

কাপিলাত্মীয়
পাতঞ্জল যোগদর্শন

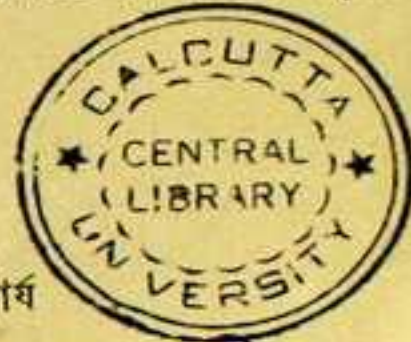


কাপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

(সূত্র, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ, ভাষাটীকা, যোগভাষ্যটীকা ভাস্করী
'ও সাংখ্যতত্ত্বালোক আদি সাংখ্যীয় প্রকরণমালা সমন্বিত)

পরিমার্জিত ও পরিবর্ধিত পঞ্চম সংস্করণ

“ন হি কিকিৎসপূর্বমত্র বাচ্যং ন চ সংগ্রহনকৌশলং মমাস্তি ।
অতএব ন মে পরার্থচিন্তা স্বমনো বাসয়িতুং কৃতং ময়েদম্ ।
অথ মৎসমধাতুরেব পশ্চেন্দপরোহপ্যেনমতোহপি সার্থকোহয়ম্ ॥”



সাংখ্যযোগাচার্য

শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য প্রণীত

এবং

শ্রীমদ্ ধর্মমেষ আরণ্য

ও

রাস্তা যজ্ঞেশ্বর ঘোষ বাহাদুর, এম.এ., পি-এইচ
সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক
প্রকাশিত

সন ১৩৭৪ । ইং ১৯৬৭

মূল্য-১৯ টাকা

T

0800
150
ed 5



7/2/68
NOT TO BE REMOVED

5 SEP 1968

BCU 720

258188 ✓

PRINTED IN INDIA

**PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.**

তৃতীয় সংস্করণের সম্পাদকীয় নিবেদন 5 SEP 1964

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পর ইহা বহুশঃ অধীত ও অধ্যাপিত হইয়াছে। তাহাতে যে সব শঙ্কা উঠিয়াছে এবং অস্পষ্টতা দেখা গিয়াছে, তাহা এই সংস্করণে নিরসিত হইয়াছে। ফলে এই সংস্করণে বহু অংশ পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত হইয়াছে, তাহাতে এই দর্শন-পাঠীদের সুবিধা হইবে, আশা করা যায়।

অধুনা প্রায় সর্বদেশেই এক শ্রেণীর লোক 'যোগে'র পক্ষপাতী হইয়াছেন। তাঁহারা মনে করেন যোগ স্বাস্থ্য, দীর্ঘায়ু, ectoplasy, thought-reading আদি ক্ষুদ্র সিদ্ধির উপায়; আবার অন্য শ্রেণীর লোকেরা আসন-মুদ্রাদিকেই যোগ মনে করেন—ইহাদের জন্য এই গ্রন্থ নহে। যদিচ অসাধারণ শক্তি কি করিয়া হয় ও কেন হয় তাহার দর্শন ও বিজ্ঞান-সম্মত যুক্তি ইহাতে আছে, কিন্তু তাহা সব এই শাস্ত্রের আনুমানিক ও অবাস্তব কথা।

এই শাস্ত্রের যোগ-শব্দের অর্থ চিন্তাশক্তি, যাহা জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, সর্বজীবেরই অতীষ্ট। যুক্তিসহ সেই শান্তিলাভের কার্য্যকর উপায় এবং তৎসাধনের জন্য যে মনোবিজ্ঞান (Science of Psychology), যথোপযোগী পদার্থবিজ্ঞান (Physics) ও দার্শনিক তত্ত্ববিদ্যা (Ontology) আবশ্যক তাহাই এই যোগশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে—যদ্বারা সাধনেচ্ছু ব্যক্তি নিঃসংশয় হইয়া কার্য্য করিতে পারেন। কারণ, 'আমি কি? জগৎ কি? কেন ও কোথা হইতে সব হইয়াছে? শান্তির জন্য গন্তব্য পথ কি?'—ইত্যাদি বিষয়ে সম্যক্ নিশ্চয় জ্ঞান না হইলে কেহ সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারেন না।

উক্ত বিষয়ে আদিম উপদেষ্টারা চরম তথ্য বলিয়া গিয়াছেন। এমন কি সূত্রকারও কেবল "অনুশাসন" করিয়াছেন সেবিষয়ে নূতন কিছু বলেন নাই। তবে যাহাতে সেই তথ্যসকল বোধগম্য হয় সেই প্রণালী সম্যক্ বিবৃত করার জন্য সূত্রকারের অতুলনীয় ধী ও অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি সূচিত হয়। ভাষ্যকারও তাঁহার বিনম্র প্রতিভার আলোকপাতে সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত যোগবিদ্যার ঐ তথ্যসকল সমুদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন।

যোগের মূল তথ্যবিষয়ে নূতন করিয়া কিছু বলিবার না থাকিলেও, উহা জিজ্ঞাসুদেরকে নিঃসংশয়ে বোধগম্য করাইবার জন্য, উহার সমীচীনতা ব্যাপন করিবার জন্য, দুর্বোধ্য স্থলকে বিশদ করিবার জন্য এবং বিরুদ্ধবাদীর আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জন্য যেসব নূতন যুক্তি ও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ আদি আবশ্যক—বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এই গ্রন্থে যথেষ্টই দেখিতে পাইবেন; ইহাই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব। আরও বিশেষত্ব এই যে, কেবল বিভিন্ন দর্শনের টীকা আদি রচনা করাই যাঁহাদের উদ্দেশ্য, কোনও এক দর্শনে যাঁহারা স্থিরমতি নহেন তাদৃশ ব্যাখ্যা-কারীর ব্যাখ্যা ইহা নহে, কিন্তু যাঁহাদের জীবন ইহার জন্যই উৎসর্গীকৃত, যাঁহাদিগকে শত শত জিজ্ঞাসু ব্যক্তির সংশয় অপনোদন করতঃ উপদেশ ও আচরণের দ্বারা এই বিদ্যা প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হয়—ইহা তাদৃশ একনিষ্ঠ ব্যক্তিদেরই গ্রন্থ।

পঞ্চম সংস্করণের সম্পাদকীয় নিবেদন

স্বর্গত পুজনীয় গ্রন্থকারের কয়েকখানি পত্রে এবং সাক্ষাতে ভাষিত উপদেশে যেসব সুক্ষ্ম দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক তত্ত্বের সন্ধান পরে পাওয়া গিয়াছে তদনুযায়ী অতীত যত্নপূর্বক এবং সাবধানতাসহকারে এই সংস্করণের বহুস্থল মাজিত ও বিশদীকৃত হইয়াছে এবং নূতন কয়েকটি বিষয়ও বিস্তৃত ভাবে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অনেক স্থলে কঠিন এবং অপ্রচলিত শব্দের অর্থও দেওয়া হইয়াছে।

চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পরে ভারতীয় দর্শনরাজ্যে এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা নূতন আবিষ্কৃত পুথিদৃষ্টে মাদ্রাজ হইতে (Madras Govt. Oriental Series) ইংরাজী ১৯৫২ সালে 'শ্রীগোবিন্দভগবৎ পূজ্যপাদ শিষ্য পরিব্রাজকাচার্য্যশঙ্কর' প্রণীত 'ভাষ্যবিবরণ' নামক পাতঞ্জল ব্যাসভাষ্যের টীকার প্রকাশন। এই টীকাকে উহার সম্পাদক পণ্ডিতস্বয়ং এক সুদীর্ঘ ভূমিকায় শারীরক-ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্যের রচিত বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। কিন্তু যিনি অদ্বৈতবাদের প্রবর্তক তিনি যে যোগভাষ্যের টীকা রচনা করিবেন এবং তাহার কয়েক স্থলে পুরুষবহু বাদ সমর্থন করিবেন তাহা মনে হয় না। উহার ভাষ্য ও শারীরকের তুলনায় যেন কিছু লঘু বলিয়া প্রতীত হয়। আবার বেদান্তভাষ্যে ব্যবহৃত শঙ্করের কয়েকটি প্রিয় বাক্যও এই টীকাতে উদ্ধৃত পাওয়া যায়। যেমন, 'যদৈ কিছু মনুরবদং তন্তেষজন্ম' 'প্রধান-মহর্নির্বহণন্যায়ঃ' ইত্যাদি। অনেক স্থলে বাচস্পতি মিশ্র এবং বিজ্ঞানভিক্সুর ব্যাখ্যার সহিত বিশেষ অমিলও দৃষ্ট হয়। দ্বিতীয় পাদের ৪৭ সূত্রের অনন্ত সনাপ্তির অর্থে মিশ্র ও ভিক্সু উভয়েই, সহশ্রফণী অনন্তনাগ বুঝাইয়াছেন, ইহা অসঙ্গত। কিন্তু ইনি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা তদপেক্ষা যুক্তিযুক্ত এবং ইহার টীকা মুদ্রিত হওয়ার বহুপূর্বে প্রকাশিত এই গ্রন্থস্থ (আচার্য্য স্বামীজির) ব্যাখ্যার সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত।

শঙ্করাচার্য্য ছিলেন সাংখ্যকারিকার ভাষ্যরচয়িতা গোড়পাদাচার্য্যের শ্রিশিষ্য। যদি এই 'বিবরণ' টীকা যথাযথ ই তাঁহার রচিত হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে যে তিনি প্রথম বয়সে পাতঞ্জলেরই অনুরক্ত ছিলেন পরে মতের কিছু পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। অথবা, আত্মসাক্ষ্যকারেচ্ছুগণের পক্ষে যোগসাধন অপরিত্যাগ্য বলিয়া আত্মবিদ্ বৈদান্তিক তিনি সাধনগ্রন্থরূপে পাতঞ্জলকেও স্বীকারপূর্বক সমাদর করিয়াছেন। তত্ত্বের দৃষ্টিতে পুরুষের একত্ব কিংবা বহুত্ব সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও পরমার্থ সাধনে উভয় পক্ষেরই আদর্শ উপনিষদুক্ত একাত্মপ্রত্যয়সার ব্রহ্ম। বস্তুতঃ বেদান্তভাষ্যে তিনি অন্যান্য মত যেকোন তীব্র ভাষায় খণ্ডিত করিয়াছেন পাতঞ্জল-মত সম্বন্ধে সেরূপ ভাষা কোথাও ব্যবহার করেন নাই। বেদান্তসূত্রের ২।১।৩ ভাষ্যে উহার মূদু সমালোচনা করিলেও নানা শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া যোগমত যে শ্রুতিসঙ্গত তাহা ব্যাপিত করিয়াছেন এবং যোগের সাধনাংশ যে অতীত সমীচীন তাহা প্রগাঢ় শ্রদ্ধার সহিতই স্বীকার করিয়াছেন, যথা, বেদান্ত-ভাষ্য, ১।৩।১৩।

এই সংস্করণে প্রকরণমালার সর্বশেষে 'ত্রিগুণ ও ত্রৈগুণিক' নামক একটি সম্পাদকীয় নিবন্ধ সংযুক্ত হইয়াছে, আশা করা যায় এরিমা বৃদ্ধিতে উহা পাঠকদের সহায়ক হইবে। গ্রন্থে উদ্ধৃত পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকদের অল্প কয়েকটি উক্তি সংবাদপত্রে প্রকাশিত তাঁহাদের প্রবন্ধ হইতে গৃহীত বলিয়া আকর গ্রন্থের উল্লেখ নাই।

উপসংহারে, গ্রন্থকার পূজ্যপাদ আচার্য্য স্বামীজির পরিচয়স্বরূপ এক সংক্ষিপ্ত জীবনী লেখার জন্য বহু অনুরোধ আগিলেও তদ্বিমুখে তাঁহার যে নিষেধ আছে তাহা স্মরণ করিয়া বিরত হইতে হইল। তাঁহার এক গ্রন্থে আছে, 'মহাপুরুষদের ভক্তগণের জন্যই আমরা তাঁহাদের যথাযথ বিবরণ পাই না - - - - - যাহা নিজেরা সত্য ও উপযুক্ত মনে করেন তাহাই বলেন এবং মহাপুরুষদের মুখ দিয়া বলেন'। তাঁহার নিজের জীবনচরিত লেখা সম্বন্ধে ওঁর কথায় নহে, লিখিত পত্রেও তিনি নিষেধ করিয়াছেন—'জীবনচরিতের দিক দিয়াও যেও না, কেবল কতকগুলি অতিরঞ্জিত কথা থাকে'। কিন্তু তাঁহার তাপস জীবন তিনি নিজেই এরূপ প্রভায় মণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন যে তাহাকে আর অতিরঞ্জন করার অবকাশ তত ছিল না, তথাপি জীবনীর যথেষ্ট উপাদান হাতে থাকা সত্ত্বেও তাঁহার ঐ স্ব্পষ্ট নির্দেশ অবনত মস্তকে স্বীকার করিয়া লইতে হইয়াছে।

সুমহান্ অন্তরের প্রতিচ্ছবিস্বরূপ স্বরচিত পারমাখিক গ্রন্থমালাই তাঁহার অপূর্ব আধ্যাত্মিক জীবনের পরিচায়ক হইয়া চিরমাহাত্ম্য খ্যাপিত করিতে থাকিবে।

কাপিল মঠ

ধর্মমেষ আরণ্য

১৩৭৩ সাল, ইংরাজী ১৯৬৬

সমগ্র সূচী

ভূমিকা	১-১২
যোগদর্শন (বিষয়সূচী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)	১৩-৩১৯
‘ভাস্কর্য’টীকা—সামুবাদ	৩২০-৫০০
সাংখ্যীয় প্রকরণমালা (বিষয়সূচী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)	৫০১-৭৯৬

১ সাংখ্যাত্ত্বালোকঃ (সামুবাদ)	৫০১	১৬ জ্ঞানযোগ	৭২২
২ বররত্নমালা (সামুবাদ)	৫৫৬	সাধন-সম্বন্ধ—‘আনি আনাকে জানছি’ এই	
৩ তত্ত্বসংক্ষেপ	৫৬১	‘আনি’ কে ?—ধ্যানের বিষয়—অস্বাভাবিক-মাত্রেয়	
৪ তত্ত্বসাধনের বিশেষ ও সমবায়	৫৭৪	উপলব্ধি—সাধনের জন্য পুরুষতত্ত্বের অতি-	
৫ তত্ত্বপ্রকরণ	৫৮৬	করনা—মননস্ততা বা সম্পূর্ণসাধন।	
৬ পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?	৬০০	১৭ শব্দ-নিরাস	৭৩৪
৭ মৃত্তিক ও স্বতন্ত্র জীব	৬০৪	১। মূক্তি কাহার ? ২। মূক্তপুরুষদের নির্ধাণ-	
৮ পুরুষ বা আত্মা	৬১১	চিত্ত। ৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান ? ৪।	
৯ পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব	৬২৬	অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। ৫। ত্রৈলোক্যের	
১০ শাস্তিসম্ভব	৬৩২	অংশভেদ নাই। ৬। স্থির ও নিব্বিকার।	
১১ সাংখ্যের ঐশ্বর্য-তৎপ্রতিপাদন	৬৩৬	৭। গুণ-বৈষম্য। ৮। মূলে এক কি বহু ?	
সগুণ ও নিগুণ ঐশ্বরের লক্ষণ--		৯। সাধনেই সিদ্ধি। ১০। চরম বিশেষ কাহাকে	
লোকসংস্থান।		বলে ? ১১। ভাল ও মল। ১২। পুরুষকার	
১২ যোগ এক ও কি নহে	৬৪৮	কি আছে ? ১৩। ঐশ্ব অনুগ্রহ কিরূপ ?	
১৩ শাস্ত্র দর্শন ও সাংখ্য	৬৫২	১৮ কর্মপ্রকরণ	৭৪৪
১৪ সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব	৬৮৬	১। লক্ষণ। ২। কর্মসংস্কার। ৩। কর্মশয়।	
প্রাণতত্ত্ব--পাশ্চাত্য প্রাণবিদ্যার সংক্ষিপ্ত		৪। বাসনা। ৫। কর্মফল। ৬। জাতি বা	
বিবরণ--প্রাণীর উৎপত্তি।		শরীর। ৭। আবু। ৮। ভোগফল। ৯। স্বর্গাধর্ম	
১৫ সত্য ও তাহার অবধারণ	৭১৪	কর্ম। ১০। স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক কর্মফল।	
লক্ষণাদি--আপেক্ষিক সত্য--অন্যাপেক্ষিক সত্য		১১। কর্মফলে নিয়মের প্রয়োগ।	
--সত্যের অবধারণ--আধিক ও পারমাধিক		১৯ কাল ও দিক বা অবকাশ	৭৬৫
সত্য--সত্যের উদাহরণ।		২০ ত্রিগুণ ও ত্রৈগুণিক	৭৮৮

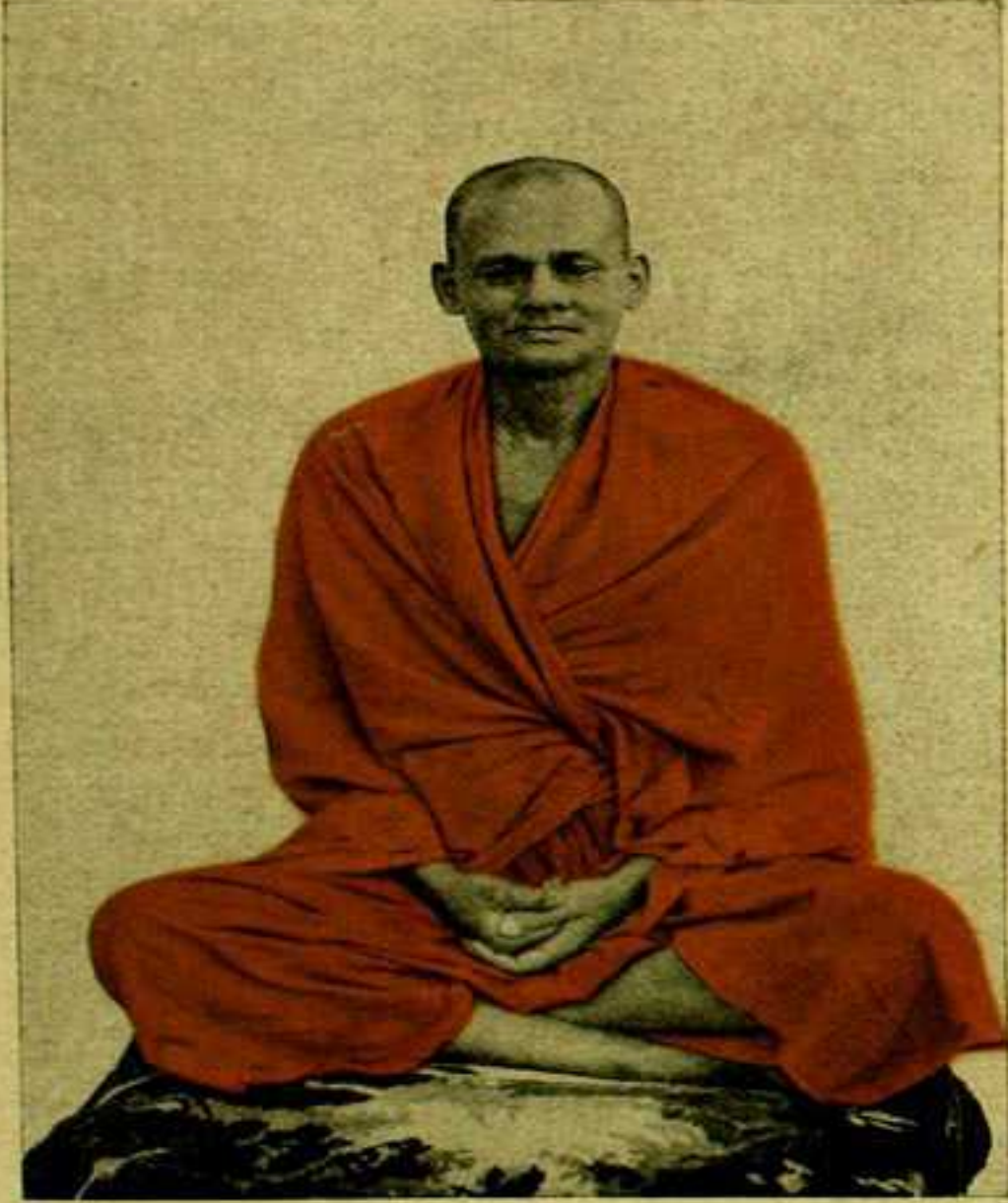
পরিশিষ্ট

১ তত্ত্বোক্ত	৭২২	৪ প্রকরণমালার বিষয়সূচী	৮১৪
২ পারিভাষিক শব্দার্থ	৮০২	৫ যোগসূত্র--বর্ণানুক্রমিক	৮২১
৩ যোগদর্শনের বিষয়সূচী	৮০৩	৬ ভাষ্যোক্ত বচনমালা	৮২৫

যোগদর্শন-সম্বন্ধীয় প্রচলিত গ্রন্থ

যোগদর্শনের যে সব প্রাচীন ও এই গ্রন্থকারবিরচিত সংস্কৃত ব্যাখ্যান গ্রন্থ আছে তাহার তালিকা দেওয়া হইল, উহার অধিকাংশই প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থসকল যথা—

- (১) ব্যাসকৃত সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য
 - (২) বাচস্পতি মিশ্রকৃত তত্ত্ববৈশারদী নাম্নী ভাষ্যাটিকা
 - (৩) বিজ্ঞানভিকু-কৃত যোগবাত্তিক নামক ভাষ্যাটিকা
 - (৪) গ্রন্থকার কর্তৃক ভাস্বতী নাম্নী ভাষ্যাটিকা
 - (৫) রামবানন্দকৃত পাতঞ্জলরহস্য
 - (৬) গ্রন্থকারকৃত সটিকা যোগকারিকা
 - (৭) নাগেশভট্ট-রচিত সূত্রভাষ্যবৃ্ত্তিব্যাখ্যা
 - (৮) অনন্ত-রচিত যোগসূত্রার্থচন্দ্রিকা বা যোগচন্দ্রিকা
 - (৯) আনন্দশিষ্য-রচিত যোগসুধাকর (বৃত্তি)
 - (১০) উদয়শঙ্কর-রচিত যোগবৃত্তিসংগ্রহ
 - (১১) উদাপতি ত্রিপাঠি-কৃত যোগসূত্র-বৃত্তি
 - (১২) গণেশ দীক্ষিত-কৃত পাতঞ্জলবৃত্তি
 - (১৩) জ্ঞানানন্দ-কৃত যোগসূত্রবিবৃতি
 - (১৪) নারায়ণ ভিকু বা নারায়ণেন্দ্র সরস্বতী-কৃত যোগসূত্রগুণার্থদ্যোতিকা
 - (১৫) ভবদেব-কৃত পাতঞ্জলীয়াভিনবভাষ্য
 - (১৬) ভবদেব-কৃত যোগসূত্রবৃত্তিটিপ্পন
 - (১৭) ভোজরাজ-কৃত রাজমার্গপ্রাধিকারবিবৃতি বা ভোজবৃত্তি
 - (১৮) মহাদেব-প্রণীত যোগসূত্রবৃত্তি
 - (১৯) রামানন্দ সরস্বতী-কৃত যোগমণিপ্রভা
 - (২০) রামানুজ-কৃত যোগসূত্র-ভাষ্য
 - (২১) বৃন্দাবন শঙ্কর-রচিত যোগসূত্রবৃত্তি
 - (২২) শিবশঙ্কর-কৃত যোগবৃত্তি
 - (২৩) সদাশিব-রচিত পাতঞ্জলসূত্রবৃত্তি
 - (২৪) শ্রীধরানন্দ যতি-কৃত পাতঞ্জলরহস্যপ্রকাশ
 - (২৫) পাতঞ্জল আর্য্য্য
 - (২৬) নারায়ণ তীর্থ-বিরচিত যোগসিদ্ধান্তচন্দ্রিকা ও সূত্রার্থবোধিনী
 - (২৭) শঙ্করভট্টগবংপাদ প্রণীত পাতঞ্জল-যোগসূত্র-ভাষ্য-বিবরণ (নবপ্রকাশিত)
- (রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থ ও অন্যান্য হইতে সংকলিত)



সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী হরিহরানন্দ আরণ্য

জ্ঞানং মহাদবিসমং বদু বীৰিশালা ভা যজ্ঞ ভাতি চ বিমুক্তি-সাংখ্যযোগে ।
ব্রহ্মা শরীরমপি দশিতমোকহেতু বন্দে তদাৰ্য্যচরণং শরণং প্রিতানাম্ ॥

ভূমিকা

ভারতীয় মোক্ষদর্শন

পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস যে বহুকাল হইতে আছে এই সত্য ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা সম্যক্ অবগত ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ঐ সত্য জানিলেও উহার সহিত কর্তব্য যোগ করিয়া উহার অনেক অপব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আর, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাঁহাদের সঙ্কীর্ণ সংস্কারবশে খৃষ্ট-পূর্ব দুই তিন হাজার বৎসরের মধ্যেই সংস্কৃত সাহিত্যের জন্ম একরূপ করনা করার পক্ষপাতী হইয়াছেন। ফলে, কালসম্বন্ধে পৌরাণিকদের অসম্ভব ভূরি কর্তব্য ও যেমন দুঃখ, পাশ্চাত্যদের সঙ্কীর্ণ কর্তব্য ও সেইরূপ দুঃখ। সত্যানুসন্ধিৎসাদের সংস্কৃত সাহিত্যের কালসম্বন্ধে সিদ্ধান্ত কতকটা অনির্ণেয় (open question) রাখাই যুক্তিযুক্ত।* যথাযথ কালনির্দেশ না হইলেও বৈদিক ও স্বারসিক সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা দেখিয়া পৌর্বাপর্য্য নির্দেশ করা যাইতে পারে। তবে সর্ব্বদলে ইহাও ঋণে না, কারণ প্রাচীন ভাষার অনুকরণে অনেক আধুনিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যেও অনেক স্থলে প্রক্ষিপ্ত অংশ দেখা যায়।

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণস্বরূপ বেদের মধ্যে তিন চারি প্রকার ভাষা দেখা যায়। তন্মধ্যে ঋক্ বা মন্ত্রসকল যজুস্ অপেক্ষা প্রায়শঃ প্রাচীন। মন্ত্রের মধ্যেও প্রাচীন, অপ্রাচীন এবং মধ্যম অংশসকল আছে। বাছিয়াভয়ে এ বিষয় উদাহৃত হইল না। দার্শনিক মতেরও পৌর্বাপর্য্য একরূপে নির্ণীত হইতে পারে।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ খৃষ্টপূর্ব আড়াই হাজার হইতে তিন হাজার বৎসর পূর্বে ঘটিয়াছিল ইহা নানা যুক্তিতে স্বীকার করিতে হয়। সুতরাং যুদ্ধটির, কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাতারতের ব্যক্তিগণ প্রায় পঞ্চসহস্রবৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, একরূপ ধরা যাইতে পারে। বেদ তাঁহাদের বহু পূর্ব হইতে আছে। বিশেষতঃ বেদের মস্তভাগ যে তাঁহাদের বহু পূর্বেকার তথ্যসমূহ সংগ্ৰহ করিবার কোনও হেতু নাই; কিন্তু ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে ঐ সব ব্যক্তির আখ্যান থাকাতো ঐ ঐ বেদাংশ পঞ্চসহস্র বৎসরের এদিকে রচিত, একরূপ সিদ্ধান্ত করা সহসা যুক্তিযুক্ত বোধ হইতে পারে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে—

এতেন হবা ঐত্রেয় মহাভিষেকেন তুরঃ কাবশ্বেয়ঃ জনমেজয়ঃ পারীক্ষিতমভিষিষেচ, ইত্যাদি। ৮পঃ।২১। অর্থাৎ কবষপুত্র তুর এই ঐত্রেয় মহাভিষেক অনুষ্ঠানের দ্বারা পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয়ের অভিষেক করেন। শতপথ ব্রাহ্মণে যথা—এতেন হেত্রেতো দৈবাপঃ শৌনকঃ জনমেজয়ঃ পারীক্ষিতঃ যাজ্ঞয়াক্কার, ইত্যাদি। ১৩।৫।৪।১। অর্থাৎ ইত্রেতো

* মোক্ষমূলর বলেন, "All this is very discouraging to students accustomed to chronological accuracy, but it has always seemed to me far better to acknowledge our poverty and the utter absence of historical dates in the literary history of India, than to build up systems after systems which collapse at the first breath of criticism or scepticism." The Six Systems of Indian Philosophy. Page 120.

দৈবাপ শৌনক পরীক্ষিপুত্র জনমেজয়ের (অশ্বমেধ) যজ্ঞে যাজন করেন। ছান্দোগ্য উপনিষদেও দেবকীনন্দন কৃষ্ণের বিষয় আছে দেখা যায়।

কিন্তু ঐ সকল বেদাঙ্গের সমস্তাংশ যুধিষ্টিরাদির পরে রচিত বিবেচনা করা অপেক্ষা ঐ ঐ অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত একরূপ মনে করাও সম্ভব। “চতুবিংশতি-সাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতায়। উপাখ্যানৈবিনা তাবদ্ ভারতমুচ্যতে বুধৈঃ॥” মহাভারতোক্ত (আদিপর্ব) এই বচন হইতে জানা যায় যে, পূর্বব্যাস চব্বিশ হাজার মাত্র শ্লোকময় ভারত রচনা করেন। কিন্তু ক্রমে যেমন তাহাতে লক্ষাধিক শ্লোক জমিয়াছে, সেইরূপ বহুসংখ্যক বৎসর কণ্ঠে কণ্ঠে থাকিয়া ও নানা প্রতিভাশালী আচার্য্যের দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া বেদাঙ্গসকল যে প্রক্ষিপ্ত ভাগের দ্বারা বহুত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করা সমধিক ন্যায্য (মহাভারতের প্রথম রচনার নাম জয়, পরে ভারত ও তাহার পরে মহাভারত হইয়াছে একরূপ প্রসিদ্ধি আছে)। বিশেষতঃ ব্যাস, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি নামের ব্যক্তির যে একাধিক ছিলেন, তাহাও নিশ্চয়। শ্রুতির আখ্যায়িকার যাজ্ঞবল্ক্য এবং শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক যাজ্ঞবল্ক্য যে বিভিন্ন ব্যক্তি, একরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্য শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণেই অনেকস্থলে যাজ্ঞবল্ক্য ও অন্যান্য ব্যক্তির সংবাদ দেখা যায়। পতঞ্জলি নামের শাস্ত্রকারও একাধিক-সংখ্যক ছিলেন। বস্তুতঃ পতঞ্জলি বা পতঙ্কলি একটি বংশ-নাম, ইহা বৃহদারণ্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একজন পতঞ্জলি ইলাবৃতবর্ষের বা ভারতের উত্তরস্থ হিমবৎ-প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, আর মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে ভারতের মধ্যদেশবাসী ছিলেন তাহা মহাভাষ্য-পাঠে অনুমিত হইতে পারে। লোহশাস্ত্রকার একজন পতঞ্জলিও ছিলেন।

এইরূপে নানাকালে নানা অংশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াতে এবং এক নামের নানা ব্যক্তির দ্বারা তিনু তিনু কালে শাস্ত্র প্রণীত হওয়াতে কোন গ্রন্থের পৌরুষাপর্য্য নিঃসংশয়রূপে নির্ণীত হইতে পারে না। তাহা বিচার করা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্যও নহে। আমরা ইহাতে কেবল ধর্ম্মমতের বিশেষতঃ মোক্ষধর্ম্মমতের উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণামের বিষয় বিচার করিব।

হিন্দুধর্ম্মের প্রকৃত নাম আর্ধধর্ম্ম। মনু বলিয়াছেন “আর্ধঃ ধর্ম্মোপদেশক বেদশাস্ত্রা-বিরোধিনা। যন্তর্কেণানুসন্ধন্তে স ধর্ম্মং বেদ নেতরঃ।” বৌদ্ধেরাও সনাতন ধর্ম্মকে ইসিমত বা ঋষিমত বলিতেন, এবং জটী ও সন্ন্যাসীদেরকে ঋষি-প্রব্রজ্যায় প্রব্রজিত বলিতেন। হিন্দু-ধর্ম্মের মূল যে বেদ তাহা সব ঋষিবাক্য। যাঁহারা বেদমন্ত্রের দ্রষ্টা বা রচয়িতা তাঁহারাই ঋষি। ঋষিরা সাধারণ মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হন না। যাঁহাদের অলৌকিক শক্তি থাকিত, তাঁহারাই ঋষিযুগে ঋষি হইতেন। ঋষি শব্দ প্রাচীনকালে অতি পূজ্যার্থে ব্যবহৃত হইত। তাহাতে বৌদ্ধেরাও বুদ্ধকে ‘মহেসি’ বা মহাঋষি বলেন। ফলে সেই যুগে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির ঋষি হইতেন। জী-শুভ্রেতাও ঋষি হইয়া গিয়াছেন।

ঋষিপ্রণীত বা ঋষিদৃষ্ট শাস্ত্রই বেদ। কেহ কেহ বলেন, বেদ ঈশ্বরপ্রণীত। বেদে কিন্তু ইহার কিছু প্রমাণ নাই। অন্যেরা বলেন “ঈশ্বর-প্রণীত হইলে বেদ পৌরুষেয় হয়, অতএব বেদ ঈশ্বর-প্রণীত নহে।” আধুনিক বৈদান্তিকেরা বলেন—বেদ ঈশ্বর হইতে ‘নিশ্চুস্তবৎ’ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা ঈশ্বরজাত হইলেও পৌরুষেয় নহে; কারণ, নিশ্চাস পৌরুষেয় ক্রিয়া বলিয়া ধর্তব্য নহে। “অস্যা মহতো ভূতস্য নিশ্চুস্তিতেনেতদ্ যদুগ্ধেদো যজুর্বেদঃ সামবেদো’থর্ব্বাকিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যনুব্যখ্যানানি ব্যাখ্যানান্যট্টৈবৈতানি সর্ব্বাণি নিশ্চুস্তিতানি॥” (বৃহদারণ্যক—২।৪।১০) এই শ্রুতি হইতে বৈদান্তিকেরা উক্ত কাল্পনিক ব্যাখ্যা স্থাপিত করেন। বস্তুতঃ ঐ শ্রুতি রূপক অর্থেই সম্ভব হয়।

যাহা কিছু আয়ত্তান লোকে পাইয়াছে, তাহা যেন সেই অন্তর্যামীর নিশ্বাসের মত। এইরূপ অর্থই এস্থলে সম্ভব, নচেৎ ঈশ্বর নিশ্বাস ফেলিলেন, আর সব বেদাদি শাস্ত্র হইয়া গেল, এরূপ করনা নিতান্ত অযুক্ত ও বালোচিত।

ঋষিদৃষ্ট শব্দের আর এক ব্যাখ্যা আছে। তন্মতে বেদ নিত্য কাল হইতে আছে, ঋষিরা তাহা দেখিয়া অনাদিকাল হইতে প্রচলিত সেই পদ্য ও গদ্যসকল প্রকাশ করিয়াছেন। এসব মতের অবশ্য শ্রোত প্রমাণ নাই। “অগ্নিঃ পূর্বেভিঃ ঋষিভিরীড্যো নূতনৈরুত” ইত্যাদি বৈদিক শব্দাবলী যে অনাদিকাল হইতে আছে, ইহা অবশ্য নিতান্ত অযুক্ত করনা। ঋষিরা অলৌকিক দৃষ্টিবলে সত্যসকল আবিষ্কার করিয়া প্রচলিত ভাষার শ্লোকাদি রচনা করিয়া ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন এই মতই এবিষয়ে সমীচীন মত।

এক শ্রেণীর লোক আছেন যাহারা বলেন বেদ অসভ্য মনুষ্যের গীত। ইহাও অযুক্ত কুসংস্কার। বস্তুতঃ সমগ্র বেদে যে সব ধর্মচিন্তা আছে, এখনকার সুসভ্য মনুষ্যেরা তদপেক্ষা কিছুই উন্নত চিন্তা করে না। আর পরমার্থ সম্বন্ধে বেদে যে উন্নত চিন্তা ও সত্যসকল আছে, পাশ্চাত্য সভ্য মনুষ্যদের তাহার নিকটবর্তী হইতে এখনও অনেক দেরি। ঈশ্বর, পরলোক, নির্বাণ-মুক্তি প্রভৃতির বিষয়ে বেদে যে সব কথা আছে, তদপেক্ষা উন্নত চিন্তা মনুষ্যেরা এ অবধি করিতে পারে নাই। মেয়ার্স, লজ (F. W. H. Meyers, Sir Oliver Lodge) প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক বর্তমানকালে পরলোকসম্বন্ধে যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে বলেন, তাহাও বেদোক্ত মতের অন্তর্গত।

উপনিষদে আছে “ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তথিচচক্ষিরে” (ঈশ ১০) যিনি ইহা বলিয়াছেন, তিনি অন্য কোন ধীর ঋষির নিকট শুনিয়া তবে ঐ শ্লোক রচনা করিয়াছেন। অতএব শ্রুতিরই প্রমাণে শ্রুতি মনুষ্যের দ্বারা রচিত। যাহাদের দ্বারা শ্রুতি রচিত তাহারাই ঋষি। ঋষি সকল দ্বিবিধ,—প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি ও নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। কর্মকাণ্ডের যাহারা প্রবর্তয়িতা এবং কর্মকাণ্ডসম্বন্ধীয় মন্ত্রের যাহারা দ্রষ্টা বা রচয়িতা, তাহারাই প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি। “নমস্তে ঋষিভ্যঃ পূর্বেভ্যঃ পূর্বজৈভ্যঃ পথিকৃভ্যঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্রের ঋষিরাই প্রবৃত্তিধর্মের পথিকৃৎ ঋষি। (বেদের কর্মকাণ্ড সম্বন্ধে গীতার ঐরূপ অভিমত ২।৪২-৪৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)।

আর যাহারা মোক্ষপথ সাক্ষাৎকার করিয়া তাহার প্রবর্তনা করিয়া গিয়াছেন, তাহারাই নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে যে মোক্ষ-ধর্মবিষয়ক অংশ আছে, তাহার দ্রষ্টা রাজর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। যেমন বাগ্-আত্মী, জনক, অজাত-শত্রু, যাজ্ঞবল্ক্য ইত্যাদি। পরমর্ষি কপিল যোক্ষধর্মের প্রধান ঋষি ইহা প্রাচীন ভারতের ধর্মযুগে প্রখ্যাত ছিল। যথা মহাভারতে “ঋষীণামাহরেকং যং কানাদবগিতং নৃষু... যমাহঃ কপিলং সাংখ্যাঃ পরমর্ষিং প্রজাপতিম্।”

যোগধর্মে সিদ্ধ ঋষিগণ, যাহাদের প্রবৃত্তিত ধর্মের দ্বারা অদ্যাবধি জগতের অধিকাংশ মানব ধর্মাচরণ করিয়া সুখশান্তি লাভ করিতেছে, তাহারাই বিশৃঙ্খলীয় সমাগুদর্শনরূপ জ্ঞান-স্তূপ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক বহির্দৃষ্টি, সভ্যমন্য, পণ্ডিতগণ পিপীলিকের ন্যায় তাহার তলদেশে বিচরণ করিতেছেন।

ধর্ম দ্বিবিধ—প্রবৃত্তিধর্ম ও নিবৃত্তিধর্ম বা মোক্ষধর্ম। যে ধর্মের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে অধিকতর সুখলাভ হয় তাহাই প্রবৃত্তিধর্ম, আর যাহার দ্বারা নির্বাণ বা শান্তিলাভ হয় তাহা নিবৃত্তিধর্ম। নিবৃত্তিধর্ম ভারতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রবৃত্তিধর্ম পৃথিবীর সর্বত্রই আছে।

প্রবৃত্তিধর্মের মূল এই দুইটি আচরণ—(১) ঈশ্বর বা মহাপুরুষের অর্চনা ও (২) দান, পরোপকার, সৈজী আদি পুণ্যকর্মাচরণ। ইহার মধ্যে অর্চনার প্রণালী আবার মূলতঃ এই—জ্বতি এবং সজ্জা, ধূপ, দীপ ও আহার্যাক্রপ বলি। বৈদিক যুগ হইতে বর্তমানকাল পর্য্যন্ত সমস্ত প্রবৃত্তিধর্মের মধ্যেই এই সকল মূল আচরণ দেখা যায়। কর্মকাণ্ডের (ritual-এর) প্রণালী নানাক্রপ হইতে পারে কিন্তু ঐ সকল মূল আচরণ সর্বধর্মে সমান। বৈদিককালে অগ্নিতে বলি আহুতি দিয়া দেবতার অর্চনা করা হইত এবং তৎসহ দানাদি করা হইত এবং সোমাদি আহার্য্য নিবেদিত হইত। গিহদীরাও পশুমাংস অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া দেবতার অর্চনা করিত। খ্রীষ্টানদের sacrament এবং আহার্য্যের উপর grace পাঠও আহার্য্যবলি, মুসলমানদের কোর্বান এবং নেয়াজও আহার্য্যবলি।

ঐ প্রকার প্রবৃত্তিধর্মের দ্বারা সুর্গে গমন হয়, ইহা বেদে দেখা যায়, “যত্র জ্যোতি-রজ্জ্বং ত্রিণাকে ত্রিদিবে দিবঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্রে উহা উক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান আদিরাও ঐরূপ ধর্মের ঐরূপ ফলে বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

পরকাল বা সুর্গ ও নরক-সম্বন্ধীয় সত্য জানিতে হইলে অলৌকিক দৃষ্টি চাই। আনাদের ঋষিরা এবং খৃষ্টানাদির ধর্মোপদেষ্টারা (prophetরা) অলৌকিক-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি। ধর্মোচরণ করিতে গেলে মানবকে একপ্রকার-না-একপ্রকার কর্মকাণ্ডপদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয়। ঋষিরা যাগযজ্ঞরূপ এবং খৃষ্টান-মুসলমানাদিরাও একএকরূপ পূজা পদ্ধতি (ritual) অবলম্বন করিয়া ধর্মোচরণ করিয়াছেন ও করেন। কিন্তু সর্বত্র অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন ধর্মের প্রবর্তয়িতা মহাপুরুষের অর্চনা, এবং দানাদিকর্ম এইগুলি সাধারণরূপে পাওয়া যায়। আর্থ প্রবৃত্তিধর্ম যে কত বৎসর হইতে আবির্ভূত হইয়া চলিয়া আসিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। পাশ্চাত্যরা আপাতকালের মোহে মুগ্ধবুদ্ধিতে অনুমান করিয়া যে চার পঁচ হাজার বৎসর আন্দাজ করেন তাহা সঙ্গীর্ণ কল্পনা ব্যতীত আর কিছু নহে।

নিবৃত্তিধর্মের দুই প্রধান সম্প্রদায়—আর্থ ও অনার্থ। আর্থ সম্প্রদায় সাংখ্য, বেদান্ত প্রভৃতি। অনার্থ সম্প্রদায় বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি। যদিও আর্থসম্প্রদায় সর্বমূল তথাপি বৌদ্ধাদিরা সু সু সম্প্রদায়ের প্রবর্তককে মূল মনে করাতে তাহাদের অনার্থ বলা যায়।

নিবৃত্তিধর্মের মূল মত ও চর্যা এই—পুণ্যের দ্বারা সুর্গলাভ হইলেও সুর্গলাভ অচির-স্থায়ী, কারণ তাহাতেও জন্মপরম্পরার নিবৃত্তি হয় না। সম্যক্ দর্শন জন্মপরম্পরার বা সংসারের নিবৃত্তির হেতু। সম্যক্ যোগ (অর্থাৎ চিত্তস্বৈর্য্যরূপ সমাদি) এবং সম্যক্ বৈরাগ্য সম্যক্ দর্শনের বা প্রজ্ঞার হেতু। সম্যক্ দর্শনের দ্বারা দুঃখমূল অবিদ্যার নাশ হয়, স্তূতরাং দুঃখময় সংসারের নিবৃত্তি হয়।

সাংখ্য, বেদান্ত, ন্যায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সমস্ত নিবৃত্তিধর্মবাদীর এই মত। অবশ্য প্রবৃত্তিধর্মবাদীদের বেক্রপ কর্মপদ্ধতির ভেদ আছে, সেইরূপ নিবৃত্তিবাদীদের সম্যগ্-দর্শন এবং সম্যগ্ যোগেও ভেদ আছে। আর্থসম্প্রদায়ের নিবৃত্তিবাদীদের মধ্যে, আত্মজ্ঞান এবং অনাত্মবিষয়ে সম্যক্ বৈরাগ্য এই দুই ধর্ম সাধারণ। বৌদ্ধেরা কেবল বৈরাগ্যবাদী, জৈনেরা এবং বৈষ্ণবাদিরা বৈরাগ্য এবং এক এক প্রকার আত্মজ্ঞানবাদী।

নির্গুণ ও সগুণ ভেদে আত্মজ্ঞান দ্বিবিধ। সাংখ্যেরা নির্গুণ পুরুষবাদী, বৈদান্তিকদের আত্ম নির্গুণ ও সগুণ (ঈশ্বর্য্যসম্পন্ন) দুই-ই, তাত্ত্বিকদের আত্ম সগুণ। কিন্তু সর্বমতেই যোগ অর্থাৎ অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তিরোধ, আত্মসাক্ষাৎকারের ও শান্তি শান্তির উপায়।

বৌদ্ধমতে আত্মজ্ঞানের পরিবর্তে অনাত্মজ্ঞান অর্থাৎ পঞ্চক্করূপ আত্মা শূন্য এইরূপ জ্ঞানই সম্যক্ দর্শন। তৎপূর্বক সম্যক্ তৃষ্ণাশূন্যতা বা বৈরাগ্যই নিব্বাণ। জৈনেরাও বলেন বৈরাগ্যপূর্বক সমাধি বিশেষ তাঁহাদের মোক্ষ। বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরাও বৈরাগ্য এবং সমাধিকে মোক্ষোপায় বিবেচনা করেন।

শ্রুতিতে আত্মা পরমা গতি বলিয়া কথিত হয়। বস্তুত প্রাচীন ঋষিরা পরম পদার্থকে বহুশ “আত্মা” নামে ব্যবহার করিতেন। ঋষিরা ইন্দ্রাদি দেবতাদের এবং প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ নামক সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন। হিরণ্যগর্ভদেবই কালক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন নামে ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মাওঁষীশ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের অপর নাম অক্ষর আত্মা। তিনি ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, স্মৃতরাং সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও সর্বব্যাপী। “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক অগীং” ইত্যাদি ঋকে তিনি স্বত হইয়াছেন।

প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর আত্মা ব্যতীত নির্গুণ পুরুষও শ্রুতিতে আছে। তিনি “অক্ষরাং পরতঃ পরঃ” ইত্যাদিরূপে কথিত হইয়াছেন। তিনি ঐশ্বর্য্যান্বিত স্মৃতরাং তাঁহাকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না।

আত্মাকে অক্ষর পুরুষরূপ জ্ঞান এবং নির্গুণ পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এই উভয় প্রকার জ্ঞানই আত্মজ্ঞান। তন্মধ্যে নির্গুণ পুরুষরূপ আত্মা সাংখ্যসম্মত। বৈদান্তিকেরা আত্মাকে ঈশ্বরও বলেন, আবার নির্গুণও বলেন। সাংখ্যমতে (এবং ন্যায়-বৈশেষিক-বৈষ্ণবাদিমতে) পুরুষ বহু। সাংখ্যমতে পুরুষ সুরূপত নির্গুণ, সু সু অন্তঃকরণের বিত্ত্বি অনুসারে পুরুষগণ ঈশ্বর বা অনীশ্বর হন। বেদান্তমতে পুরুষ এক, মায়া দ্বারা তিনি ঈশ্বর ও জীব হন। নির্গুণ পুরুষের মধ্যে মায়া কিরূপে আসে বৈদান্তিকেরা তাহা বুঝান নাই বলিয়া তাঁহাদের মত তত বিশদ নহে।

সগুণ (অর্থাৎ ঈশ্বরতায়ুক্ত বা সত্ত্বগুণপ্রধান) এবং নির্গুণ আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবকাল পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে প্রথমে সগুণ আত্মজ্ঞান ঋষি-সমাজে আবির্ভূত হইয়াছিল। যাগযজ্ঞাদি প্রবৃত্তিধর্ম্মের আচরণ সর্বপ্রথম। তৎপরে সগুণ আত্মজ্ঞানের দ্রষ্টা কোন কোন ঋষি প্রাদুর্ভূত হন। বাগাধ্বনী ঋষি ইহার উদাহরণ। “অহং কল্পেতি বহুভিঃ চরাম্যহমাদিতৈরকৃত বিশ্বদেবৈঃ” ইত্যাদি ঋকে উক্ত ঋষি সার্বজ্ঞ-সর্বব্যাপীরাপি ঐশ্বর্য্যযুক্ত সগুণ আত্মজ্ঞানের প্রকাশ করিয়াছেন। বেদের সংহিতা-ভাগে আরও অনেক স্থলে ঐরূপ আত্মজ্ঞান দেখা যায়।

পরে পরমধি কপিল নির্গুণ আত্মজ্ঞান আবিষ্কার করেন। তাহা ক্রমশঃ ঋষি-যুগের মনীষী ঋষিগণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া শ্রুতিতে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সংহিতা অপেক্ষা উপনিষদেই উহা স্পষ্টতঃ দেখা যায়। মহাতারত তৎসম্বন্ধে বলেন “জ্ঞানং মহদ্ যজ্ঞি মহৎস্ব রাজন্ বেদেষু সাংখ্যেষু তৈথৈব যোগে। যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র ॥” শান্তিপর্ব্ব। অর্থাৎ হে নরেন্দ্র! যে মহৎ জ্ঞান মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদ-সকলে, সাংখ্যসম্প্রদায়ে ও যোগসম্প্রদায়ে দেখা যায় এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায় তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আগিয়াছে।

অতএব পরমধি আদিবিশ্বান্ কপিলের আবিষ্কৃত নির্গুণ পুরুষ উপনিষদেও দেখা যায়। “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থঃ। অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।” (কঠ) ইত্যাদি শ্রুতিতে সাংখ্যীয় স্তমহৎ

নির্ভণ আত্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। বর্তমান শ্রুতিসকল বৈদান্তিকদের অনেকাংশে অনুকূল হওয়াতে লুপ্ত হয় নাই, কারণ প্রায় হাজার দেড়হাজার বৎসর ব্যাপিয়া বৈদান্তিকদেরই প্রসার। কিন্তু তাহাতে অনেক সাংখ্যানুকূল শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছে। যোগ-ভাষ্যকার এমন শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন যাহা বর্তমান গ্রন্থে পাওয়া যায় না যেমন, “প্রধানস্যাত্মব্যাপনার্থ। প্রবৃত্তিরিতি শ্রুতেঃ।” এই শ্রুতি কাললুপ্ত শাস্তিপর্ব। ভারত বলেন “অমূর্তেত্ত্বয়া কৌন্তেয় সাংখ্যঃ নৃত্তিরিতি শ্রুতিঃ” শাস্তিপর্ব। প্রচলিত কয়েকখানি শ্রুতিগ্রন্থে সত্ত্বগণ এবং নির্ভণ আত্মজ্ঞান উভয়ই নিখিবেশে উক্ত থাকাতে তাহাদের ভেদ করিতে না পারিয়া অনেক অবিশেষ-দর্শী ব্যক্তি বিভ্রান্ত হন।

অতএব জানা গেল যে প্রথমে কর্ণকালের উদ্ভব, তৎপরে সত্ত্বগণ আত্মজ্ঞান, তৎপরে সাংখ্যীয় নির্ভণ পুরুষজ্ঞান, এইরূপ ক্রমে সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। মহর্ষি পঞ্চশিখ যে সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন, যাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে এবং যাহার কিয়দংশমাত্র যোগভাষ্যে উদ্ধৃত হওয়াতে অলুপ্ত আছে, তাহাতে আছে যে “আদিবিদ্বান্ নির্মাণচিন্তনধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমধিরাস্থরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তস্মৈ প্রোবাচ।” ইহাই নির্ভণব্রহ্মবিদ্যার উৎপত্তি-বিষয়ক সমীচীন বাক্য। ইহা পৌরাণিকের কাব্যময় কাল্পনিক আখ্যায়িকা নহে কিন্তু দার্শনিকের ঐতিহাসিক বাক্য।

পরমর্ষি কপিলের আবির্ভাবের পর ভারতে ধর্মযুগ প্রবলিত হইয়াছিল। নোক্ষধর্মের সুলভা-জনক-সংবাদে আছে “অথ ধর্মযুগে তস্মিন্ যোগধর্মমনুষ্ঠিতা। মহীমনুচচারৈকা সুলভা নাম তিক্কুকা।” শাস্তিপর্ব। এই ধর্মযুগের অনুস্মৃতি হইতে শেষে পৌরাণিক সত্যযুগ করিত হইয়াছে। সেই ধর্মযুগে মিথিলায় ব্রহ্মবিদ্যার অতিশয় চর্চা ছিল। জনক-বংশীয় জনদেব, ধর্মধ্বজ, করাল প্রভৃতি নৃপতিগণ সকলেই আত্মজ্ঞ ছিলেন। তৎকালে মহর্ষি পঞ্চশিখ সন্যাস লইয়া বিদেহাদি দেশে বিচরণ করিতেন। মহারাজ জনদেব জনক তাহার নিকট ব্রহ্মবিদ্যার শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। এদিকে কাশীরাজ অজাতশত্রুও আত্মজ্ঞানী ছিলেন। কিন্তু মিথিলার একরূপ খ্যাতি ছিল যে বিবিদিষু ও বিদ্বান্ ব্যক্তিরা প্রায়ই বিদেহরাজ্যে যাইতেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (২।১) অজাতশত্রু বলিতেছেন “জনকো জনক ইতি বৈ জনা ধাবন্তীতি।” অর্থাৎ আত্মবিদ্যার জন্য ‘জনক জনক’ বলিয়া লোকে মিথিলার দৌড়ায়।

ঐ ধর্মযুগে মহর্ষি পঞ্চশিখ পরমর্ষি কপিলের উপদেশ অবলম্বন করিয়া সাংখ্যসূত্রে প্রণয়ন করেন। মোক্ষধর্মের মনন বা যুক্তিপূর্বক নিশ্চয় করার জন্যই মোক্ষদর্শন। “ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস” গ্রন্থে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে “বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সাংখ্যদর্শনই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন দর্শন।” ইহা সর্বথা সত্য। মহর্ষি পঞ্চশিখের সেই গ্রন্থ অধুনা সম্পূর্ণ না পাইলেও তাহার যাহা অবশিষ্ট আছে তদ্বারা সমগ্র সাংখ্যের জ্ঞান হয়। বিশেষত সাংখ্যকারিকাতে সাংখ্যের প্রায় সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে। সাংখ্য যুক্তিপূর্ণ দর্শন বলিয়া উহা আদিবক্তার কথার উপর তত নির্ভর করে না। তজ্জন্য সাংখ্যের মূলগ্রন্থ না থাকিলেও ক্ষতি নাই। প্রচলিত মণ্ডধ্যায় সাংখ্যদর্শন প্রাচীন অট্টালিকার ন্যায়*। তাহা যেমন সময়ে সময়ে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ভিন্ন আকার ধারণ করে, কিন্তু ভিত্তি আদি

* “নতুরজতমস্যাং সান্যাস্থা প্রকৃতিঃ” সাংখ্যদর্শনের এই সূত্রটি বোধিচর্য্যাবতার-পত্রিকায় উদ্ধৃত করা যায়। ঐ পুস্তক খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বের (বোধ হয় অনেক পূর্বের) রচিত। কারণ নেপালে প্রায় যে পূঁরি বুটে উহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা নেপালী সালের ১৯৮ অব্দে বা ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পুরাতন পুঁরি।

অনেক অংশ তাহার ঠিক থাকে, যদ্ব্যয় সাংখ্যদর্শনও সেইরূপ। কারিক। ও সাংখ্যদর্শন ব্যতীত তত্ত্বসমাস বা কাপিলসূত্র নামে যে গ্রন্থ আছে তাহাকে অনেকে প্রাচীন মনে করেন। মোক্ষমূলর তাহাতে কয়েকটা অপ্ৰচলিত পারিভাষিক শব্দ দেখিয়া তাহাকে প্রাচীন মনে করিয়া গিয়াছেন। উহা কিছু প্রাচীন হইলেও অধিক প্রাচীন নহে। উহার টীকা অতি আধুনিক। অপ্ৰচলিত পারিভাষিক শব্দ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে না, কিন্তু আধুনিকত্বই প্রমাণ করে। অর্থাৎ পারিভাষিক শব্দ প্রাচীন স্মৃতির প্রসিদ্ধ হইলে প্রচলিত থাকিত, তাহা যখন নাই তখন নূতন পারিভাষিক শব্দ অপ্ৰাচীনতার পরিচায়ক।

প্রাচীন ভারতে মুখ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্য ও যোগ এই দুই সম্প্রদায় বহুকাল প্রচলিত ছিল। সগুণ আত্মজ্ঞান আবির্ভূত হইলে অবশ্য তৎসহ যোগও আবির্ভূত হইয়াছিল, কারণ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা সমাধি ব্যতীত কোন প্রকার আত্মজ্ঞান সাধ্য নহে। নির্গুণ জ্ঞান আবির্ভূত হইলে যোগও তদনুরূপে সংস্কৃত হইয়াছিল। পরমশি কপিল হইতে যেমন নির্গুণ আত্মজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে সেইরূপ নির্গুণ পুরুষ-প্রাপক যোগও প্রবর্তিত হইয়াছে। উদর ও পৃষ্ঠ যেমন অবিনাভাবী, সাংখ্য এবং যোগও সেইরূপ। তাই প্রাচীন শাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগকে একই দেখিবার জন্য ভূরি ভূরি উপদেশ আছে। যাহারা কেবল তত্ত্বনিদিধ্যাসন করিয়া এবং বৈরাগ্যাত্যাস করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন, তাঁহারা সাংখ্য। এবং যাহারা তপঃ, সাধ্য ও ঈশ্বরপূজিধানরূপ ক্রিয়াযোগক্রমে আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন তাঁহারা যোগ-সম্প্রদায়ী। মহাভারতের সাংখ্যযোগ-সম্বন্ধীয় কয়েকটা সংবাদের ইহাই গার মর্ম। বস্তুত মোক্ষধর্মের সাংখ্য তত্ত্বকাণ্ড এবং যোগ সাধনকাণ্ড।

“হিরণ্যগর্ভো যোগস্য বজ্রা নানাঃ পুরাতনঃ” ইত্যাদি বাক্য হইতে জানা যায়, যোগের আদিম বজ্রা হিরণ্যগর্ভদেব। হিরণ্যগর্ভদেব কোন সাধ্যায়শীল ঋষির নিকট যোগবিদ্যা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জগতে যোগবিদ্যার প্রচার হয়। অথবা হিরণ্যগর্ভ কপিলধিকেও লক্ষ্য করিতে পারে। “যমাহঃ কপিলং সাংখ্যাঃ পরমশিঃ প্রজাপতিম্,” “হিরণ্যগর্ভো ভগবানেঘচ্ছন্দসি স্মৃত্তঃ” (শান্তিপর্ব) ইত্যাদি ভারতবাক্য হইতে জানা যায় যে, কপিলশি প্রজাপতি এবং হিরণ্যগর্ভ নামে স্বত হইতেন।

কিঞ্চ কপিলধির উৎকর্ষবিষয়ে দ্বিবিধ মত আছে। একমতে (সাংখ্যমতে) তিনি পূর্ব-জন্মের উত্তমসংস্কারবলে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্মিয়াছিলেন এবং গুণীয় প্রতিভাবলে পরমপদ লাভ করিয়া জগতে প্রচার করেন। অন্যমতে (যোগমতে) তিনি ঈশ্বরের (সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের) নিকট জ্ঞানলাভ করেন। “ঋষিঃ প্রসূতঃ কপিলঃ যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি” ইত্যাদি শ্রুতশ্রুতর উপনিষদের বাক্যে এই মত প্রকটিত আছে। শ্রুত-শ্রুতর উপনিষদ্ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

কলে কপিলের পূর্ব যেরূপ সগুণ আত্মজ্ঞান প্রচলিত ছিল সেইরূপ যোগও প্রচলিত ছিল। কপিলের দ্বারা নির্গুণপুরুষবিদ্যা ও কৈবল্যপ্রাপক যোগ প্রবর্তিত হয়। তিনি গুণীয় পূর্বসংস্কারবলে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া সাধন-বলে ঈশ্বরপূজাদেই হউক বা স্মৃতিই হউক পরমপদলাভ করিয়া প্রকাশ করেন। তাহা হইতেই প্রচলিত সাংখ্য-যোগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

যোগসূত্র প্রচলিত যদ্ব্যয় দর্শনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তাহাতে অন্য কোন দর্শনের মতের উল্লেখ বা খণ্ডন নাই। কেবল স্মৃতির দ্বায়াসকলকে প্রমাণ করিবার জন্য শঙ্ক্য-সকলের নিরাগ করা আছে। যেমন “ন তৎ স্মৃতিসং দৃশ্যম্” এই সূত্রে স্মৃতিসং দৃশ্যম্

শব্দা যাহা আগিতে পারে তাহাই নিরাস করা আছে। এই শব্দা অন্য কোন সম্প্রদায়ের মত না হইতে পারে। ভাষ্যকার সূত্রের তাৎপর্যের দ্বারা অনেক স্থলে বৌদ্ধমত নিরাস করিয়াছেন বটে, কিন্তু সূত্রকার কেবল সুভাবিক ন্যায়দোষেরই নিরাস করিয়াছেন মাত্র, কুত্ৰাপি তিনি বৌদ্ধাদিমত নিরাস করেন নাই। কেবল “ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং শ্যাৎ” এই সূত্রে বৌদ্ধমতের (উহা বৌদ্ধদের উদ্ভাবিত মত নাও হইতে পারে) আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু এই সূত্র ভাষ্যেরই অঙ্গ ছিল বলিয়া বোধ হয়। ভোজরাজ উহা সূত্র-রূপে ধরেন নাই। অতএব বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবারও পূর্বে পাতঞ্জল যোগদর্শন রচিত তাহা অনুনিত হইতে পারে। অনন্তদেব ‘চক্রিকা’ টীকাতেও উহার ব্যাখ্যা করেন নাই।

যোগভাষ্য প্রচলিত সমস্ত দর্শনের ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু উহা বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবার পর রচিত। উহার সরল প্রাচীন ভাষা, প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থের ভাষার ন্যায়, এবং ন্যায়াদি অন্য দর্শনের মতের অনুলেক উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। উহা ব্যাসের দ্বারা রচিত। অবশ্য এই ব্যাস মহাত্মারতের কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস নহেন। বুদ্ধের কয়েক শত বর্ষ পরে যে ব্যাস ছিলেন উহা তাঁহার দ্বারা রচিত। একজন চিরজীবী ব্যাস কল্পনা করা অপেক্ষা বহু ব্যাস গণিকার করা যুক্তিযুক্ত। কল্পে কল্পে ব্যাস হয়েন বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহা ব্যাসের বহুত্বকে উপলক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। উনত্রিশজন ব্যাস হইয়াছেন ইহাও পুরাণশাস্ত্রে পাওয়া যায়। ন্যায়ের প্রাচীন বাৎস্যায়ন ভাষ্যে যোগভাষ্য উদ্ধৃত আছে। কণিকের সময়ের তদন্ত ধর্ম্মত্মা প্রভৃতিও ব্যাসভাষ্যের কথা বলিয়াছেন (শাস্তরক্ষিতের তত্ত্বসংগ্রহ দ্রষ্টব্য)।

যোগসূত্র ও যোগভাষ্যের ন্যায় বিদ্বদ্ধ, ন্যায়া, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ জগতে নাই। সূত্রকারের ন্যায়ানুগারী লক্ষণ, যুক্তির শৃঙ্খলা ও প্রাঞ্জলতা জগতে অতুলনীয়। তাঁহার গভীরতা ও নির্মলা বীশক্তি ইয়ত্তা পাওয়া যায় না। যোগভাষ্যের ন্যায় সারবৎ, বিদ্বদ্ধ ন্যায়পূর্ণ, গভীর দার্শনিক পুস্তকও আর নাই। ইহা ভারতের প্রাচীন দার্শনিক গৌরবের অবশিষ্ট সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাংখ্য-যোগের প্রচলিত গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও সাংখ্যযোগবিদ্যা বহু প্রাচীন। তাহার জ্ঞান যেরূপ উচ্চতম, তাহার ন্যায় যেরূপ বিদ্বদ্ধতম ও মূল পর্য্যন্ত অন্ধ-বিশ্বাসের কলঙ্কশূন্য, তাহার শীলও সেইরূপ বিদ্বদ্ধতম। অহিংসা-গত্যাদি শীল ও মৈত্রীকরণাদি ভাবনা অপেক্ষা বিদ্বদ্ধ শীল ও পবিত্র ভাবনা হইতে পারে না। বৌদ্ধেরা এই সাংখ্যযোগের শীল সম্যক্ লইয়াছেন; এবং তাহা সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য (popular) গল্পাদিতে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করাতে জগন্ময় পুঞ্জিত হইতেছেন।

বুদ্ধ কালান গোত্রের অরাড় নুনির নিকট প্রথমে শিক্ষা করেন। বুদ্ধচরিতকার অশ্বঘোষ, যিনি পূর্বপ্রচলিত স্তম্ভ সকল হইতে ঐ মহাকাব্য রচনা করেন, তিনি জানিতেন যে অরাড় সাংখ্যমতাবলম্বী আচার্য্য ছিলেন। মগধে তিনিই তখন প্রসিদ্ধ সাংখ্যচার্য্য ছিলেন। অরাড় বলিয়াছিলেন—“প্রকৃতিশ্চ বিকারশ্চ জন্ম মৃত্যুর্জরৈব চ। **তত্র চ প্রকৃতির্নাম বিদ্ধি প্রকৃতি-কোবিদঃ। পঞ্চভূতান্যহংকারং বুদ্ধিমব্যক্তমেব চ॥” ইত্যাদি। অন্যত্র “ততো রাগাদ্ভয়ং দুষ্টা বৈরাগ্যাচ্চ পরং শিবং। নিগৃহ্মনিষ্ক্রিয়গ্রামং যততে মনসঃ শ্রমে॥” অন্যত্র “জৈগীষব্যো’পি জনকো বুদ্ধশ্চৈব পরাশরঃ। ইমং পদ্মনামাসাদ্য মুক্তা হ্যন্যো চ যোক্ষিণঃ॥” অবশ্য অশ্বঘোষ সাংখ্যসম্বন্ধে যেরূপ জানিতেন তাহাই অরাড়ের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন এবং বুদ্ধের মুখ দিয়া পরবর্তী টাচাছোলা বৌদ্ধমত বলাইয়াছেন। প্রাচীন (খৃষ্টাব্দের পূর্বে)

বৌদ্ধেরা পরমতের খুব কমই বুঝিতেন বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেন। পালিতে আজীবকাদি বুদ্ধের সমসাময়িক সম্প্রদায়ের মত কয়েকটি বাঁধা বাক্যমাত্রে নিবদ্ধ আছে তাহাই সব গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখা যায় এবং উহা অতি অস্পষ্ট। অতএব অরাড় ও গৌতমের ঐ কথোপকথন যে কবির কাব্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু উহা হইতে এই মাত্র তথ্য জানা যায় যে অশুবোধের এবং তাঁহার বহুপূর্ব হইতেও এই প্রখ্যাতি ছিল যে অরাড় সাংখ্য। কাওয়েল (Cowell) মনে করেন যে অরাড় একরূপ সাংখ্যমতের আচার্য্য ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে অশুবোধই ঐকরূপ কিছু বিকৃতভাবে সাংখ্যমত বুঝিতেন। উহা অশুবোধেরই কথা, অরাড়ের নহে। অশুবোধের কাব্যে অরাড়ের নিকট বুদ্ধের শিক্ষা এক বেলাতেই শেষ হয়। কিন্তু বুদ্ধের জীবনী হইতে (পালিগ্রন্থে) জানা যায় যে তিনি ছয় বৎসর শিক্ষা করিয়া পরে সাধনের জন্য উরুবিল্বে যান। অরাড়ের নিকট শিক্ষা করিয়া 'বিশেষ' শিক্ষার জন্য তিনি রুদ্রক-রামপুত্রের নিকট যান এবং তথায় শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হন।

সাংখ্যের সাধন যোগ বা সমাধি, এবং বুদ্ধও আসন-প্রাণায়ামাদি পূর্বক সমাধিসাধন করিয়াছিলেন। সুতরাং রুদ্রক যোগাচার্য্য ছিলেন। সাংখ্যযোগের সাধন কাম, ক্রোধ, ভয়, নিদ্রা ও শ্বাস দমন করিয়া ধ্যানমগ্ন হওয়া। বুদ্ধও ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন। মার-বিজয় অর্থে কাম, ক্রোধ ও ভয়কে জয়। মার লোভ, ভয় ও তাড়না দেখাইয়া তাঁহাকে চালিত করিতে পারে নাই। আর সাতদিন নিরাহারে নিরোধ সমাপত্তিতে থাকা অর্থে শ্বাস ও নিদ্রাকে জয়। বৌদ্ধেরা এবং আধুনিক কেহ কেহ বলেন, বুদ্ধ যোগের কঠোর আচরণ করিয়া তাহাতে কিছু হয় না দেখিয়া মধ্যমার্গ ধরেন। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। সাংখ্যযোগে ব্যর্থ কঠোরতা নিষিদ্ধ আছে। শ্রুতিও বলেন "বিদ্যা তদারোহন্তি যত্র কানাঃ পরা গতাঃ। ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ভাঃসন্তপস্বিনঃ॥" অর্থাৎ অবিদ্বান্ বা ব্রহ্মবিদ্যাবজিত, শুধু কায়িক তপস্যাকারীরা তথায় যাইতে পারেন না। যোগভাষ্যেও আছে "চিন্তাপ্রসাদনমবোধমানমনেন আসেব্যমিতি" (২।১ দ্রষ্টব্য)। পরন্তু বৌদ্ধদের পধান সূত্রে আছে "লোহিতে স্তম্ভসমানন্ হি পিত্তং সেন্ধেচ্চ স্তম্ভসতি। মংসেন্ন বীর্যমানেস্স ভীয্যো চিত্তং পগীদতি। ভীয্যো সতি চ পঞ্ঞা চ সমাধি চুপতিচ্ছতি॥" অর্থাৎ রক্ত শুষ্ক (সাধনশ্রমে) হইলে পিত্ত ও মেহ শুষ্ক হয়, তাহাতে মাংস ক্ষীণ হইলে তবে চিত্ত সম্যক্ প্রসন্ন হয়, আর উত্তমরূপে স্মৃতি, প্রজ্ঞা এবং সমাধি উপস্থিত হয়। ইহাতে কঠোর তপস্যারই কথা আছে। নিবীৰ্য্য, ভোজনলোভী পরবর্তী বৌদ্ধেরাই স্বর্ষের পথ ধরিতে তৎপর ছিল।

জৈনদের সর্বপ্রামাণ্য করসূত্র গ্রন্থে এবং অন্যান্য প্রাচীন সূত্রেও ষষ্টিতন্ত্রের উল্লেখ আছে। বুদ্ধের সমসাময়িক মহাবীর (পালির নিগ্গম্ম নাটপুত্ত) এই এই বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন, যথা, "রিউব্বেয় জজুব্বেয় সামব্বেয় অহব্বণব্বেয় ইতিহাস পকমাণং নিষণ্টুচ্ছট্টাণং... সঠ্ঠিতং তবিসারএ সাংখ্যেণে গিক্খা কপো বাগরণে ছংদে নিরুত্তে জোইসামরণে..." অর্থাৎ মহাবীর ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম ও অথর্ববেদ, ইতিহাস, নিষণ্টু, ষষ্টিতন্ত্র, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিরুজ্জ, জ্যোতিষ এই সব বিদ্যায় ব্যুৎপন্ন হইবেন। ইহাতে দেখা যায় যজ্ঞ বেদ ও সাংখ্যশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়া (পাঠক লক্ষ্য করিবেন ন্যায়-বেদান্তাদি অন্য শাস্ত্রের উল্লেখ নাই) জৈনদের মধ্যেও প্রখ্যাত ছিল। জৈনদের যোগেরও প্রধান সাধন পাঁচটি যন। চাণক্যের সময়েও সাংখ্য, যোগ ও লোকারত এই তিনই 'আন্বীক্ষকী' (আন্বীক্ষিকী) বা ন্যায়োপজীবী দর্শন (philosophy) ছিল, ন্যায়-বৈশেষিক আদি ছিল না যথা, কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে (১।২) "সাংখ্যঃ যোগো লোকারতঃ চেত্যান্বীক্ষকী।" সাংখ্যের

প্রাচীন-সময়ে এইরূপ চিরন্তন প্রখ্যাতি থাকিলেও কোন কোন আধুনিক প্রত্নব্যবসায়ী সাংখ্যের প্রাচীন-বিষয়ে সংশয় উত্থাপন করেন। ইহা সর্ব্বের নিঃসার। “সাংখ্যঃ বিশালঃ পরনঃ পুরাণন্” (মহাভারত) এ বিষয়ে সংশয় করিবার কোন কারণই থাকিতে পারে না।

বুদ্ধের সময়ে অবশ্যই অরাড় ও রুদ্রকের সম্প্রদায়ের শ্রমণ ছিলেন, তাঁহারা বিরুদ্ধ হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাদের কথা থাকিত কিন্তু প্রাচীন সূত্রে নির্গ্রহ, আত্মবিক, পুরাণ-কাশ্যপ প্রভৃতি ছয় সম্প্রদায়ের কথাই আছে। তবে ব্রহ্মজাল সূত্র, যাহা বুদ্ধের অন্তত শত বৎসর পরে রচিত (কারণ উহাতে ‘লৌকধাতু কল্পন’ প্রভৃতি কাল্পনিক কথা আছে) তাহাতে যে শাস্ত্রবাদের কথা আছে তাহার একটি সাংখ্যকে লক্ষ্য করিতেছে যথা, ‘যাঁহারা তর্কযুক্তির দ্বারা আত্মা শাস্ত্রত বলেন’ ইত্যাদি বাদ সাংখ্য হওয়া খুব সম্ভব। এই সময়ের বৌদ্ধেরা বুদ্ধের মৌলিক-স্থাপনে সচেষ্টি ছিলেন।

কলে মহামি কপিলের প্রবর্তিত জ্ঞান ও শীলের দ্বারা এ পর্য্যন্ত পৃথিবীর যত লোক আলোকিত ও সাধুশীল হইয়াছে, সেক্রপ আর কোন ধর্ম্মপ্রবর্তয়িতার ধর্ম্মের দ্বারা হয় নাই। সাংখ্যের সত্ত্ব, রজ ও তম হইতে বৈদ্যকশাস্ত্রও ভারতবর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে। মহাভারতে আছে—“শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ ওণা রাজন্ শরীরজাঃ। তেষাং ওণানাং সান্যঃ চেষ্টদাহঃ শুব্ব-লক্ষণন্ ॥ উষ্ণেন বাধ্যতে শীতঃ শীতেনোষ্ণক বাধ্যতে। সত্ত্বঃ রজস্তমশ্চৈতি ত্রয় আত্মগুণাঃ স্মৃতাঃ ॥” সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ হইতে শরীরের বাত, পিত্ত ও কফ আবির্ভূত হইয়া বৈদ্যক-বিদ্যা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। অতএব সাংখ্য হইতে জগৎ যেক্রপ ধর্ম্মবিষয়ে ধনী, সেইক্রপ বাহ্যবিষয়েও ধনী (৩।২৯ যোগসূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)।

সাংখ্যযোগ হইতে অন্যান্য মোক্ষদর্শন উদ্ভূত হইয়াছে। তন্মধ্যে অনার্দর্শনের মধ্যে বৌদ্ধদর্শন প্রধান ও প্রাচীন এবং আর্দর্শনের মধ্যে আনুীক্ষিকী বা ন্যায় প্রাচীন, কিন্তু বেদান্ত প্রধান। বৌদ্ধ দর্শনের বিষয় গ্রন্থমধ্যে অনেকস্থলে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বিষয়ও সূতন্ত্র প্রকরণে দেখান হইয়াছে। তর্কদর্শন (অর্থাৎ ন্যায় ও বৈশেষিক) মোক্ষদর্শন হইলেও কখনও যে তাহা মুনুকুসম্প্রদায়ের দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না। ঐ দুই দর্শনের মতে যোগই মোক্ষের সাধন, আর সাধনলভ্য তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের উপায়। তন্মতে তত্ত্বের লক্ষণ এই—“সতঃ সত্ত্বাবঃ অসতশ্চ অসত্ত্বাবঃ” (বাৎসায়ন-ভাষ্য)। ন্যায়মতে ঘোড়শ পদার্থের দ্বারা অন্তর্ব্বাহ্য সমস্ত বুঝা-ই তত্ত্বজ্ঞান। কিন্তু সূক্ষ্ম তত্ত্বজ্ঞানে যোগের অপেক্ষা আছে। বৈশেষিকেরা ছয় পদার্থের দ্বারা তত্ত্ব বুঝেন। ন্যায় অপেক্ষা বৈশেষিকের যুক্তি-প্রণালী অধিকতর বিস্তৃত।

অতঃপর আমরা সর্ব্বপিতামহ সাংখ্যের সহিত অন্যান্য দর্শনের সম্বন্ধ দেখাইয়া এই সংক্ষিপ্ত বিবরণের উপসংহার করিব। সাংখ্যের মূল মত এই কয়টি—

(১) ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তিই মোক্ষ; (২) মোক্ষাবস্থায়, আনাদের মধ্যে যে নির্গুণ অবিকারী পুরুষ নামক তত্ত্ব আছে, তাহাতে স্থিতি হয়; (৩) মোক্ষে চিত্ত নিরুদ্ধ হয়; (৪) চিত্তনিরোধের উপায় সমাধি প্রজ্ঞা ও বৈরাগ্য; (৫) সমাধির উপায় যমাদি শীল ও ধ্যানাদি সাধন; (৬) মোক্ষ হইলে জন্মপরম্পরার নিবৃত্তি হয়; (৭) জন্মপরম্পরা অনাদি, তাহা অনাদি কর্ণ হইতে হয়; (৮) প্রকৃতি এবং বহু পুরুষ মূল উপাদান ও হেতু; (৯) পুরুষ ও প্রকৃতি নিত্য বা অস্ট পদার্থ; (১০) ঈশ্বর অনাদিনুজ পুরুষ-বিশেষ; (১১) তিনি জগৎ বা আমাদের সৃষ্টি করেন না; (১২) প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা অন্য-ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর। তিনি অক্ষর, তাঁহার প্রশাসনে ব্রহ্মাও বিধৃত রহিয়াছে (“সাংখ্যের ঈশ্বর” প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

উহার মধ্যে বৌদ্ধেরা (১), (৩), (৪), (৫), (৬), (৭), ও (১১) এই কয় মত সম্পূর্ণ লইয়াছেন। (২) মত তাঁহারা কতক লইয়াছেন, তাঁহারা পুরুষের পরিবর্তে কতকাংশে পুরুষের লক্ষণসম্পন্ন 'শূন্য' নামক অবিকারী, গুণশূন্য পদার্থ লইয়াছেন।

মহাযান বৌদ্ধেরা আদি-বুদ্ধ নামক যে ঈশ্বর সূঁকার করেন, তাহা সাংখ্যের অনাদিমুক্ত ঈশ্বরের তুল্য পদার্থ। মহাযান ও হীনযান উভয় বৌদ্ধেরা প্রজাপতি ব্রহ্মা সূঁকার করেন। কিন্তু তাঁহার অধীশ্বরতা তত স্বীকার করেন না।

বৈদান্তিকেরা উহার সমস্তই প্রায় গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল পুরুষ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে ভিন্ন মত লইয়াছেন। তন্মতে পুরুষ ও ঈশ্বর বস্তুত একই পদার্থ। আর পুরুষ বহু নহে, এবং ঈশ্বর সৃষ্টি করেন (হিরণ্যগর্ভাদিরূপে)। প্রকৃতিকে তাঁহারা ঈশ্বরের মায়া বা ইচ্ছা বলেন; তাহা অনির্বচনীয়ভাবে ঈশ্বরে থাকে। ঈশ্বরই অনির্বচনীয় অবিদ্যার দ্বারা নিজেকে অনাদি কাল হইতে জীব করিয়াছেন; ইত্যাদি বিষয়ে সাংখ্য হইতে বৈদান্তিক পৃথক্ হইয়াছেন।

তাকিকেরাও ঐ সকল মত প্রায় সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তাঁহারা নিজেদের ঘোল বা ছয় পদার্থের মধ্যে ফেলিয়া উহা বুঝিতে চান। নির্গুণ পুরুষ তাঁহারা তত বুঝেন না, আত্মাকে গুণ করেন। তর্কদার্শনিকেরা সাংখ্যের ন্যায় মূল পর্য্যন্ত যুক্তিবাদী। বৌদ্ধ-বৈদান্তিকাদিরা মূলতঃ অন্ধবিশ্বাসবাদী।

বৈষ্ণব দার্শনিকেরাও, বিশেষতঃ বিশিষ্টাষ্টমতবাদীরা, ঐ সমস্ত প্রায় গ্রহণ করেন। সাংখ্যের ন্যায় তন্মতেও জীব ও ঈশ্বর পৃথক্ পৃথক্ পুরুষ, অধিকন্তু উভয়ের মধ্যে নিত্য প্রভু-ভূতা সম্বন্ধ। জীব ও ঈশ্বর নিত্য, সুতরাং জীব তন্মতেও অসৃষ্ট তবে ঈশ্বর বিশ্বের রচয়িতা সাংখ্যমতের জন্য-ঈশ্বরের ন্যায়। সাংখ্যের ন্যায় তন্মতেও যোগের দ্বারা ঈশ্বরবৎ হওয়া যায় (কেবল সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য্য হয় না)। মুক্ত ঈশ্বর সূঁকার প্রকৃতি বা মায়া দ্বারা সৃষ্টি করেন, ইত্যাদি বিষয়ে এই মত বেদান্তের পক্ষীয় ও সাংখ্যের প্রতিপক্ষীয়।

সর্বমূল সাংখ্যযোগকে আশ্রয় করিয়া কালক্রমে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন মোক্ষদর্শন উৎপন্ন হইয়াছে। মৌলিক বিষয়ে তাঁহারা সব সাংখ্যমতকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও অবান্তর বিষয়ে তাঁহারা অনেক ভিন্ন দৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছেন।

ভারতে যখন ঋষিযুগে ধর্ম্মযুগ ছিল, তখন মনীষী ঋষিরা সাংখ্যযোগ মতের দ্বারা তত্ত্ব-দর্শন করিতেন। তখন মোক্ষবিষয়ে কুসংস্কাররূপ আবর্জনা জন্মেন নাই। তখনকার মুমুক্শু ঋষিরা বিশুদ্ধ ন্যায়সঙ্গত জ্ঞান ও বিশুদ্ধ শীল অবলম্বন করিতেন। কালক্রমে সাংখ্যযোগ ও ভারতীয় লোকসমাজ বিপরিণত হইলে বুদ্ধদেব উৎপন্ন হইয়া মোক্ষধর্ম্মে পুনঃ বলসংকার করিলেন। বুদ্ধের মহানুভাবতার দ্বারা সাংখ্যযোগ বা মোক্ষধর্ম্ম অনেক পরিমাণে সাধারণো প্রচারযোগ্য হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বীরাও কালক্রমে বিকৃত হইলে আচার্য্যবর শঙ্কর আসিয়া মোক্ষধর্ম্মের ক্ষীণ দেহে পুনঃ বল প্রদান করেন।

শঙ্করের পর হইতে ভারত অধঃপতনের চূড়ান্ত গীমায় ক্রমশঃ গিয়াছে। অধঃপতিত অজ্ঞানাচ্ছন্ন ও হীনবীৰ্য্য ভারতে অন্ধবিশ্বাসমূলক যুক্তিহীন মোক্ষধর্ম্ম-বিরুদ্ধ মতসকলই উপযোগী বলিয়া প্রচার-লাভ করিয়াছে। সুপক্ষ-সমর্থনে তাঁহারা বলেন যে, কলিতে ঐরূপ ধর্ম্মই জীবকে উদ্ধার করে।

সাংখ্যযোগ বা প্রকৃত মোক্ষধর্ম্ম মানবসমাজের অতি অল্পসাংখ্যিক লোকই গ্রহণ করিতে পারে। বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন “অল্পকাস্তে মনুষ্যেষু যে জনাঃ পারগামিনঃ। ইতরাস্তে

প্রজ্ঞাচাথ তীরমেবানুযন্তি হি ॥” সাংখ্যযোগী হইতে হইলে পরমার্থ-বিষয়িনী ধী চাই, সম্যক্ ন্যায়প্রবণ মেধা চাই ও বিত্ত্ব চরিত্র চাই। এই সকল একাধারে দুর্লভ।

যেমন সমুদ্র হৃদয় হইলেও তাহার বাষ্প মহাদেশের অভ্যন্তর স্নিগ্ধ করিয়া প্রজাদের সঞ্জীবিত রাখিতেছে, সেইরূপ সাংখ্যযোগ সাধারণ মানবের অগম্য হইলেও তাহার স্নিগ্ধ ছায়া মানবের ধর্মজীবনকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে। সাধারণ মানব সত্যের ও ন্যায়ের সহিত অতি অল্পই সম্পর্ক রাখে। সত্যের অতি অস্পষ্ট ছায়াতে প্রভূত মিথ্যাকল্পনা মিশ্রিত থাকিলে তাহাদের হৃদয় কিছু আকৃষ্ট হয়। যদি বল “সত্যং ক্রমাৎ” তাহা হইলে কাহারও হৃদয়ে বসিবে না, কিন্তু যদি কল্পনা মিশাইয়া বল “অশ্বমেধ-সহস্রক সত্যক তুলয়া ধৃতম্। অশ্বমেধসহস্রাক্ষি সত্যমেকং বিশিষ্যতে ॥” তাহা হইলে অনেকের হৃদয় আকৃষ্ট হইবে। বস্তুতঃ সাধারণ মানবের মধ্যে যে ধর্মজ্ঞান আছে (তাহারা যে সম্প্রদায়েরই হউক না কেন) তাহা পনর আনা মিথ্যাকল্পনা-মিশ্রিত সত্য। হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমানাদিরা ধর্মসম্বন্ধে যাহা কল্পনা করেন, তাহার যদি একতম মত সত্য হয়, তবে অন্য সব মিথ্যা হইবে, তাহাতেই বুঝা যাইবে পৃথিবীর কত লোক ভ্রান্ত। ফলে “ঈশ্বর ও পরলোক আছে এবং সত্যাদি সৎ কর্ণের ভাল ফল হয়” এই দুইটি সত্যের ভিত্তিতে প্রভূত মিথ্যাকল্পনার প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া জনতা তৃপ্ত আছে।

“ঈশ্বর আমাদের স্বজন করিয়াছেন” ইত্যাদি ঈশ্বরসম্বন্ধে বহু বহু প্রমাণশূন্য অন্ধ-বিশ্বাসমূলক কল্পনাবিলাসে জনতা মূঢ়। পরলোকসম্বন্ধেও নানা সম্প্রদায়ের নানা কল্পনা। ইহার উদাহরণস্বরূপ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস দ্রষ্টব্য। বুদ্ধ যে নির্বাপধর্ম বলিয়া গিয়াছেন, তাহা সাধারণের মধ্যে যখন প্রচারিত হইয়াছিল, তখন কেবল তুরি তুরি কাল্পনিক গল্পই (এক আনা সত্য পনর আনা মিথ্যা) বৌদ্ধসাধারণের সার ধর্মজ্ঞান ছিল। আমাদের অপ্রাচীন পৌরাণিক মহাশয়গণও তদ্রূপ ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। তবে বুদ্ধের বলে বৌদ্ধ-সাধারণ নির্বাপধর্মের শ্রেষ্ঠতা একবাক্যে স্বীকার করে কিন্তু হিন্দু-সাধারণ তাহাও করে না।

ফলত বুদ্ধ, খৃষ্ট আদি মহাপুরুষগণ যদি কিরিয়া আসেন, তবে নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্মমত জগতে খুঁজিয়া পাইবেন না, পাইলেও শাস্ত্রার্থে দেখিবেন তাঁহাদের গোঁড়া ভক্তেরা তাঁহাদের নামের কিরূপ অপব্যবহার করিয়াছেন।

যাহা হউক সাংখ্যযোগ যেক্রপ বিত্ত্ব, ন্যায় এবং মিথ্যাকল্পনাশূন্য অন্ধবিশ্বাসহীন আন্বীক্ষিকীর প্রণালীতে আছে তাহা সাধারণ্যে বহুল-প্রচারযোগ্য হইবার নহে। বুদ্ধের বা বৌদ্ধের এবং পৌরাণিকদের দ্বারা তাহা সাধারণ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু কি ফল হইয়াছিল তাহা উপরে দেখান হইয়াছে। মনুষ্যের চিন্তা সুভাবত একরূপ কল্পনাবিলাসী যে বিত্ত্ব ন্যায় অপেক্ষা অবিত্ত্ব, কল্পনামিশ্রিত ন্যায়ই তাহাদের কর্ণে (সৎ বা অসৎ কর্ণে) অধিকতর উৎসাহিত করে। যদি নিছক সত্য ধর্ম বল তবে প্রায় কেহ অগ্রসর হইবে না, কিন্তু যদি সত্যের সহিত প্রভূত কল্পনা ও বুজঝুঁকি মিশাও তবে দলে লোক ধরিবে না।

উপসংহারে বক্তব্য যাহাদের একরূপ ধী আছে যে মোক্ষধর্মের আনুলাভ বুঝিতে কুত্সাপি অন্ধবিশ্বাসের সাহায্য লইতে হয় না, যাহাদের মেধা একরূপ ন্যায়প্রবণ যে ন্যায়ানুসারে যাহা সিদ্ধ হইবে তাহাতেই নিশ্চয়মতি হইয়া কর্তব্যপথে যাইতে উদ্যত হয়েন, কর্তব্যপথে চলিতে যাহাদের ভয়, লোভ বা অন্ধবিশ্বাসের প্রয়োজন হয় না, যাহাদের হৃদয় সুভাবত অহিংসাসত্যাদি বিত্ত্ব শীলের পক্ষপাতী তাহারাই সাংখ্যযোগের অধিকারী।

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে

অথ সাতজ্ঞানদর্শনম্

সমাধিপাদঃ

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্। অথৈত্যমধিকারার্থঃ। যোগানুশাসনং শাস্ত্রমধিকৃতং বেদিতব্যম্। যোগঃ সমাধিঃ। স চ সার্বভৌমশিষ্টত্বস্য ধর্মঃ। কিঞ্চৎ নূতং বিকিঞ্চৎ একাগ্রং নিরুদ্ধমিতি চিন্ত্যভূময়ঃ। তত্র বিকিঞ্চ্যে চেতসি বিক্লেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধির্ন যোগপক্ষে বর্ততে। যন্তেকাগ্রে চেতসি সন্তুতমর্থং প্রদ্যোতয়তি, কিণোতি চ ক্লেশান্, কর্শ্ববন্ধনানি শ্লুথয়তি, নিরোধমভিনিখং করোতি, স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইত্যাখ্যায়তে। স চ বিতর্কানুগতো বিচারানুগত আনন্দানুগতো- 'স্মিতানুগত ইত্যুপরিষ্টোৎ প্রবেদয়িষ্যামঃ। সর্ববৃত্তিনিরোধে স্বসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১ ॥*

১। অথ যোগ অনুশিষ্ট হইতেছে ॥ সূত্র

ভাষ্যানুবাদ—(১) 'অথ' শব্দ অধিকারার্থ। যোগানুশাসনরূপ শাস্ত্র (২) অধিকৃত হইয়াছে ইহা জ্ঞাতব্য (৩)। যোগ অর্থে সমাধি (৪), তাহা চিন্তের সার্বভৌম ধর্ম, (অর্থাৎ চিন্তের সর্বভূমিতেই সমাধি উৎপন্ন হইতে পারে)। কিঞ্চ, নূত, বিকিঞ্চ, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিন্তভূমিকা (৫)। তাহার মধ্যে (৬) বিকিঞ্চ চিন্তে উৎপন্ন যে সমাধি তাহাতে বিক্লেপসংস্কারসকল উপসর্জন বা অপ্রধান ভাবে থাকে (৭), তাহা যোগপক্ষে বর্তায় না (৮) কিন্তু যে সমাধি একাগ্রভূমিক চিন্তে সমুদ্ভূত হইয়া সংস্কৃষ্ণ অর্ধকে (৯) প্রকৃষ্টরূপে খ্যাপিত করে, অবিদ্যাাদি ক্লেশসকলকে ক্ষীণ করে (১০), কর্শ্ববন্ধনকে বা পূর্ব-সংস্কার-পাশকে শ্লুথ করে (১১) এবং নিরোধাবস্থাকে অভিনিখ করে, তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ (১২) বলা যায়। এই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত ও অস্মিতানুগত। ইহাদের বিষয় অগ্রে আমরা সম্যকরূপে প্রবেদন করিব বা বলিব। সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে যে সমাধি উৎপন্ন হয় তাহা অসম্প্রজ্ঞাত।

টীকা। ১ম সূত্র (১)। যন্ত্যজ্ঞা রূপমাদ্যং প্রভবতি জগতো'নৈকধানুগ্রহায় প্রক্ষীণ-ক্লেশ-রাশিবিঘ্নম-বিঘ্নধরো'নৈকবক্তুঃ স্তোভোগী। সর্বজ্ঞান-প্রসূতির্ভুজগ-পরিকরঃ প্রীতয়ে যস্য নিত্যম্ দেবো'হীশঃ স বো'ব্যাৎ সিতবিমল-তনুর্যোগদো যোগযুক্তঃ ॥

জগতের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য যিনি নিজের আদ্যরূপ ত্যাগ করিয়া বহুধা অবতীর্ণ হন, যাঁহার অবিদ্যাাদি ক্লেশরাশি প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ, যিনি বিঘ্ন বিঘ্নধর, বহুবক্ত, স্তোভোগী ও সর্বজ্ঞানের প্রসূতিস্বরূপ, ভুজঙ্গম-সম্পর্ক যাঁহাকে নিত্য প্রীতি প্রদান করিয়া থাকে, সেই শ্বেতবিমলতনু, যোগদাতা ও যোগযুক্ত অহীশ (নাগপতি) দেব তোমাদিগকে পালন করুন।

* সংস্কৃত অংশে বহুবলে সক্তি না করিয়া পদসকল পৃথক রাখা হইয়াছে। নুপ 'অ'-কারের স্থলে 'চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই শ্লোক ভাষ্যের কোন কোন পাঠে দৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহা প্রক্ষিপ্ত। বাচস্পতি যিশ্রু ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব ইহা বাচস্পতির পর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। ঈশ্বর ছন্দের শ্লোক ভাষ্যের ন্যায় প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

(২) শিষ্টের শাসন—অনুশাসন। এই সকল সূত্রে প্রতিপাদিত যোগবিদ্যা হিরণ্যগর্ভ ও প্রাচীন মহর্ষিগণের শাসন অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা সূত্রকারের নবোদ্ভাবিত শাস্ত্র নহে।

যোগশাস্ত্র যে কেবল দার্শনিক যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্র মাত্র নহে, কিন্তু মূলে যে ইহা প্রত্যক্ষকারী পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার যুক্তিপূর্ণালী এইরূপ :—চিৎ, অসম্পূর্ণজাত সমাধি প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান অধুনা আমাদের নিকট অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাদৃশ অনুমানের জন্য প্রথমতঃ সেই বিষয়ক প্রতিজ্ঞার বা প্রমেয় বিষয়ের নির্দেশের আবশ্যক। কারণ অতীন্দ্রিয় বস্তুর প্রথমে কোন পরিচয় না থাকিলে তাহাতে অনুমানের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। চিত্তিশক্তি প্রভৃতির নিশ্চয়জ্ঞান অসমদ্যতির পরম্পরাগত শিক্ষাপ্রণালী হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু যিনি আদি শিক্ষক, যাহার আর অন্য শিক্ষক ছিল না, তাহার দ্বারা কিরূপে ঐ অতীন্দ্রিয় বিষয়সকল প্রতিজ্ঞাত হইতে পারে? অতএব সূত্রকার করিতে হইবে যে সেই আদি শিক্ষক অবশ্যই সেই অতীন্দ্রিয় বিষয়সকলের উপলক্ষিকারী ছিলেন। এ বিষয়ে সাংখ্যীয় দৃষ্টান্ত যথা “ইতরথা অন্ধপরম্পরা” (৩।৮।১ সাংখ্য সূ.) অর্থাৎ যদি যুক্তিশাস্ত্র জীবনমুক্ত বা চরম তত্ত্বের সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা প্রথমে উপদিষ্ট না হইবে, তাহা হইলে অন্ধপরম্পরার ন্যায় হইবে। অন্ধপরম্পরাগত উপদেশে যেমন রূপবিষয়ক কিছু থাকিতে পারে না, সেইরূপ অসাক্ষাৎকারীদের উপদেশে কিছু প্রত্যক্ষজ্ঞানসাধ্য উপদেশ থাকিতে পারে না। পূর্বে বলা হইয়াছে যে চিৎ, বুদ্ধি প্রভৃতিবিষয়ক জ্ঞান অতীন্দ্রিয়ত্ব-হেতু হয় শিক্ষণীয়, নয় সাক্ষাৎকরণীয়। আদি শিক্ষকের তাহা শিক্ষণীয় হইতে পারে না, সুতরাং আদি উপদেষ্টার তাহা সাক্ষাৎকৃত জ্ঞান।

ঐ সকল বিষয় যে কাল্পনিক বা প্রবন্ধনা নহে, তাহা অনুমানপ্রমাণদ্বারা নিশ্চিত হয়। আদিম প্রবন্ধগণের প্রতিজ্ঞাত বিষয়সকল অনুমানের দ্বারা প্রমাণিত করিবার জন্যই দর্শনশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে “শ্রোতব্যাঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ। মহা তু সততঃ ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ।” শ্রুতিবাক্য হইতে শ্রোতব্যা, উপপত্তির দ্বারা মন্তব্য, মননানন্তর সতত ধ্যান করা কর্তব্য; ইহারা (শ্রবণ, মনন, ধ্যান) দর্শন বা সাক্ষাৎকারের হেতু, এতন্মধ্যে শ্রুত্যর্থের মননের জন্যই সাংখ্যশাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুও এই কথা বলিয়াছেন, যথা, “তস্য শ্রুতস্য মননার্থমধোপদেষ্টুং” ইত্যাদি। মহাতারতও বলেন, “সাংখ্যং বৈ মোক্ষদর্শনম্”।

১। (৩) ‘অথ’ শব্দের দ্বারা ইহা বুঝাইতেছে যে যোগানুশাসনই এই সূত্রের দ্বারা অবিকৃত বা আরম্ভ করা হইয়াছে।

১। (৪) জীবাচ্ছা ও পরমাত্মার একতা, ‘প্রাণাপান-সমাযোগ’ প্রভৃতি যোগ-শব্দের অনেক পারিভাষিক, যৌগিক ও রূঢ় অর্থ আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রে যোগ অর্থে সমাধি। তাহার অর্থ ২য় সূত্রোক্ত লক্ষণের দ্বারা স্ফুট হইবে।

১। (৫) চিত্তের ভূমিকা অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের বস্তু অবস্থা। চিত্তভূমি পঞ্চ প্রকার—ক্ষিপ্ত, বৃদ্ধ, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। তন্মধ্যে যে-চিত্ত সুভাবিতঃ অত্যন্ত

অস্থির, অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চিন্তার জন্য যে-পরিমাণ স্বৈর্ঘ্যের ও ধীশক্তির প্রয়োজন তাহা যে-চিন্তের নাই, সুতরাং যে-চিন্তের নিকট তত্ত্বসকলের সম্ভা অচিন্ত্য বোধ হয়, সেই চিন্তা ক্ষিপ্ত-ভূমিক। প্রবল হিংসাদি প্রবৃত্তির বশে কখনও কখনও ইহাতে সমাধি হইতে পারে। মহা-ভারতের আখ্যায়িকার জয়দ্রথ ইহার দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবদের নিকট পরাভূত হইয়া প্রবল বেদ-বশতঃ সে শিবে সমাহিতচিত্ত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।

মূঢ়ভূমি দ্বিতীয়। যে চিন্তা কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে মুগ্ধ হওয়াহেতু তত্ত্বচিন্তার অযোগ্য তাহা মূঢ়ভূমিক চিন্তা। ক্ষিপ্ত অপেক্ষা ইহা মোহকর বিষয়ে সহজে সমাহিত হয় বলিয়া ইহা দ্বিতীয়। দারা-জবিণাদির অনুরাগে লোকে তত্ত্ববিষয়ে ধ্যানশীল হয়, একরূপ উদাহরণ পাওয়া যায়। ইহা মূঢ়চিত্তে সমাহিততার দৃষ্টান্ত।

তৃতীয় ভূমি, বিক্ষিপ্ত। বিক্ষিপ্ত অর্থে ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট। অধিকাংশ সাধকেরই চিন্তা বিক্ষিপ্তভূমিক। যে অবস্থাপ্রাপ্ত চিন্তা সময়ে সময়ে স্থির হয় ও সময়ে সময়ে চঞ্চল হয় তাহা বিক্ষিপ্ত। সাময়িক স্বৈর্ঘ্যহেতু বিক্ষিপ্তভূমিক চিন্তা তত্ত্বসকলের শ্রবণমননাদি-পূর্বক সূক্ষ্মপাৰ্শ্বধারণ করিতে সমর্থ হয়। মেধা ও সদ্ভূতিসকলের ন্যূনাধিক্যপ্রযুক্ত বিক্ষিপ্তচিত্ত-মনুষ্যগণের অসংখ্য ভেদ আছে। বিক্ষিপ্ত চিত্তেও সমাধি হইতে পারে কিন্তু উহা সর্ব-কালস্থায়ী হয় না। কারণ ঐ ভূমির প্রকৃতি সাময়িক স্বৈর্ঘ্য ও সাময়িক অস্বৈর্ঘ্য।

একাগ্র ভূমিকা চতুর্থ। এক অগ্র বা অবলম্বন যে চিন্তের তাহা একাগ্র চিন্তা। সূত্রকার বলিয়াছেন “শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তসৈ্যাকাগ্রতাপরিণামঃ” (৩।১২ সূত্র) অর্থাৎ একবৃত্তি নিবৃত্ত হইলে যদি তাহার পরে ঠিক তদনুরূপ বৃত্তি উঠে এবং তাদৃশ অনুরূপ বৃত্তির প্রবাহ চলিতে থাকে, তবে তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রচিত্ত বলে। একরূপ একাগ্রতা যখন চিন্তের সুভাব হইয়া দাঁড়ায়, যখন অহোরাত্রের অধিকাংশ সময়ে চিন্তা একাগ্র থাকে, এমন কি সুপ্তা-বস্থাতেও একাগ্র সুপ্ত হয়*, তখন তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রভূমিক বলা যায়। একাগ্র ভূমিকা আয়ত্ত হইলে সম্পূর্ণতঃ সমাধি সিদ্ধ হয়। সেই সমাধিই প্রকৃত যোগ বা কৈবল্যের সাধক হয়। শ্রুতি বলেন “যো হৈনং পাপমা মায়য়া ত্য়সরতি ন হৈনং সো'ভিভবতি” (শতপথ ব্রাহ্মণ) অর্থাৎ অজ্ঞাতে বা অবশভাবে যে পাপ ননে আসে সেইরূপ পাপও এতাদৃশ জ্ঞান-বান্ধকে অর্থাৎ সম্পূর্ণজ্ঞানবান্ধকে অতিভূত করিতে পারে না।

পঞ্চম চিত্তভূমির নাম নিরুদ্ধভূমি। ইহা শেষ অবস্থা। নিরোধ সমাধির (১।১৮ সূত্র) অভ্যাসদ্বারা যখন চিন্তের অধিককালস্থায়ী নিরোধ আয়ত্ত হয়, তখন সেই চিত্তাবস্থাকে নিরোধ-ভূমি বলে। নিরোধভূমির দ্বারা চিন্তা বিলীন হইলে কৈবল্য হয়।

যত প্রকার জীব আছে তাহাদের সকলের চিত্তই স্থূলতঃ এই পঞ্চ অবস্থায় অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে কোন্ ভূমির সমাধি মুক্তিপক্ষে উপাদেয় এবং কোন্ ভূমির সমাধি অনুপাদেয় তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১। (৬) তাহার মধ্যে=ভূমিকা সকলের মধ্যে। ক্ষিপ্তভূমিক ও মূঢ়ভূমিক চিত্তে যে ক্রোধ, লোভ ও মোহ আদি হইতে কোন কোন স্থলে সমাধি হইতে পারে সেই সমাধি কৈবল্যের সাধক হয় না। বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তেও ঐজনা কৈবল্য হয় না।

* আগ্রতের সংস্কার হইতে সুপ্ত হয়। আগ্রত কালে যদি অত্যধিক কাল সহজত চিত্ত একাগ্র থাকে তবে স্বপ্নেও সেইরূপ হইবে। একাগ্রতার লক্ষণ শ্রুতি, অথবা সর্বদাই আত্মস্মৃতি। তাহার সংস্কারে স্বপ্নেও আত্মবিস্মরণ হয় না, কেবল শারীরিক সুভাবে ইন্দ্রিয়গণ জড় থাকে।

১। (৭) যে অস্থির চিত্তকে সময়ে সময়ে সমাহিত করিতে পারা যায়, তাহাকে বিক্লিষ্ট চিত্ত বলা হইয়াছে। যে সময়ে সৈর্য্যের প্রাদুর্ভাব হয় সেই সময়ে অসৈর্য্য অতিভূত হইয়া থাকে। বিক্ষেপের সেই অতিভূতভাবে থাকার নাম উপসর্জনভাবে বা অপ্রধানভাবে থাকা। পুরাণাদিতে যে অনেকানেক সমাহিতচিত্ত ঋষির অঙ্গনাদি-কর্তৃক বংশ বর্ণিত আছে, তাহা এই প্রকার উপসর্জনীভূত বিক্ষেপের দ্বারা সংঘটিত হয়।

১। (৮) যোগপক্ষে = কৈবল্যপক্ষে। সমাধিভঙ্গে পুনরায় বিক্ষেপসকল উঠে বলিয়া সমাধিলব্ধ প্রজ্ঞা চিন্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সুতরাং যতদিন-না সেই সকল বিক্ষেপ দূরীভূত হইয়া চিন্তে সর্বকালীন একাগ্রা জন্মায়, ততদিন তাহা কৈবল্যের সাধক হইতে পারে না।

১। (৯-১২) যে যোগের দ্বারা বুদ্ধি হইতে ভূত পর্য্যন্ত তত্ত্বসকলের সম্যক্ সর্বতোমুখী ও প্রকৃষ্ট বা সুক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে জ্ঞান হয়, যে জ্ঞানের পর আর সেই বিষয়ের কিছু অজ্ঞাত থাকে না, তাহা সম্প্রজ্ঞাত যোগ। একাগ্রভূমিতে সমাধি হইলে তবেই সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। একাগ্রভূমিতে চিত্তকে অনায়াসে অতীষ্ট বস্তুর অতীষ্ট কাল পর্য্যন্ত সংলগ্ন রাখিতে পারা যায়। পদার্থের যাহা সত্যজ্ঞান তাহা সর্বদা চিন্তে রাখাই মানবমাত্রের অতীষ্ট হইবে। কারণ, সত্যজ্ঞান চিন্তে স্থির রাখিতে পারিলে কেহ মিথ্যা-জ্ঞান চায় না। বিক্লিষ্ট ভূমিতে সংযমদ্বারা সুক্ষ্ম জ্ঞান লাভ করিলেও বিক্ষেপাবির্ভাবে তাহা থাকে না, সুতরাং একাগ্রভূমিক চিন্তেই সাত্তিক সমাধি-প্রজ্ঞা হইতে পারে। যে জ্ঞান সদাস্বায়ী (অর্থাৎ যাবদ্বুদ্ধি স্থায়ী) এবং যাহা অপেক্ষা আর সুক্ষ্মতর জ্ঞান হয় না, ও যাহা বিপর্য্যস্ত হয় না তাহাই চরম সত্য-জ্ঞান। সেই সত্য-জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয় সত্ত্ব বিষয়। এই জন্য ভাস্কর্য্যকার বলিয়াছেন একাগ্রভূমি সমাধি হইতে সংস্কৃপ অর্থ প্রকাশিত হয়। ঐ কারণে তখন যে ক্রেশবৃত্তিকে এবং কর্ককে জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করা যায়, তাহার ত্যাগ সর্বকালীন হয়। সুতরাং এই অবস্থায় ক্রেশসকল ক্ষীণ হয় এবং কর্কবন্ধনসকল শূন্য হয়। সমস্ত জ্ঞেয় বস্তুর চরম জ্ঞান হইলে পর-বৈরাগ্যপূর্ব্বক যখন জ্ঞানবৃত্তিকেও নিরাবলম্ব করিয়া লীন করা যায়, তখন তাহাকে নিরোধ-সমাধি বলে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে পদার্থের চরম জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান হইতে থাকে বলিয়া এই যোগ নিরোধ অবস্থাকে অভিমুখীন করে।

সত্ত্ব অর্থকে (বাস্তব বিষয়কে) প্রকাশ করা, ক্রেশগণকে ক্ষীণ করা, কর্কবন্ধনকে শূন্য করা এবং নিরোধাবস্থাকে অভিমুখীন করা একাগ্রভূমি সমাধির এই কার্য্যচতুষ্টয় কিরূপে হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। সমাধির দ্বারা ভূতের সুরূপ বা তন্মাত্রের জ্ঞান হয় (১।৪৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)। তন্মাত্র স্বপ্ন, দুঃখ ও মোহশূন্য অর্থাৎ যে যোগী তন্মাত্র সাক্ষাৎ করেন তিনি তন্মাত্র (বাহ্য জগৎ) হইতে স্বর্ষী, দুঃখী অথবা মূঢ় হন না। বিক্লিষ্টভূমিক চিন্তে সমাধিকালে ঐরূপ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু যখন অতিভূতবিক্ষেপ পুনরুদিত হয়, তখন সেই চিত্ত পুনরায় স্বর্ষী, দুঃখী ও মূঢ় হইয়া থাকে। কিন্তু একাগ্রভূমিক চিন্তে সেরূপ হয় না, তাহাতে সেই সমাধিপ্রজ্ঞা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। অতএব বিক্লিষ্ট ভূমিতে সমাধির দ্বারা পদার্থের প্রজ্ঞান হইতে পারে বটে কিন্তু একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞান বা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞান সাত্তিক হয়। ক্রেশাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। যনে কর ধনবিষয়ে রাগ আছে; তদ্বিষয়ক বিরাগ-ভাবে সমাহিত হইলে সেই কালে হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে যেন সেই রাগ দূরীভূত হয়, একাগ্রভূমিক চিত্ত হইলে সেই বৈরাগ্য চিন্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। রাগাদির ক্ষয়ে তন্মূলক কর্কও একে একে সর্বকালের জন্য নিবৃত্ত হইয়া যায়, এইরূপে নিরোধাবস্থা অভিমুখ হয়।

সম্প্রজ্ঞাত যোগকে শুধু সমাধি বলিয়া যেন কেহ না বুঝেন। সমাধিপূজা চিত্তে স্থপ্তিষ্টিত হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে।

ভাষ্যম্ । তস্য লক্ষণাভিধিসংযেদং সূত্রম্ প্রববৃতে—

যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

সর্বশব্দাগ্রহণাৎ সম্প্রজ্ঞাতো'পি যোগ ইত্যধ্যায়তে । চিত্তং হি প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতি-
শীলত্বাৎ ত্রিগুণম্ । প্রখ্যারূপং হি চিত্তসত্ত্বং রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টে' ঐশ্বর্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি ।
তদেব তনয়ানুবিক্রমধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্যোপগং ভবতি । তদেব প্রক্ষীণমোহাবরণং
সর্বতঃ প্রদ্যোতমানমনুবিক্রমং রজোমাত্রয়া ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যশ্বর্যোপগং ভবতি । তদেব
রজোলেখনলাপেতং সূক্ষ্মপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বপুরুষান্যাতাখ্যাতিমাত্রং ধর্ম্মমেষধ্যানোপগং ভবতি ।
তৎ পরং প্রসংখ্যানমিত্যাচক্ষতে ধ্যায়িনঃ । চিত্তিশক্তিরপরিণামিন্যপ্রতিসংক্রমা দশিতবিষয়া
শুদ্ধা চানন্তা চ, সত্ত্বগুণাধ্বিকা চেয়ন্ অতো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিরিতি । অতন্তস্যাং
বিরক্তং চিত্তং তামপি খ্যাতিং নিরুৎকৃষ্ণি, তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি, স নিরবীজঃ সমাধিঃ,
ন তত্র কিংচিৎ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ । দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উক্ত দ্বিবিধ যোগের লক্ষণ বলিবার ইচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইতেছে—

২। চিন্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ (১) ॥ সূ

সূত্রে 'সর্ব' শব্দ গ্রহণ না করাতে (অর্থাৎ "সর্ব চিন্তবৃত্তির নিরোধ যোগ" এরূপ
না বলিয়া কেবল "চিন্তবৃত্তির নিরোধ যোগ" এরূপ বলাতে) সম্প্রজ্ঞাতকেও যোগ বলা
হইয়াছে । প্রখ্যা বা প্রকাশশীলত্ব, প্রবৃত্তিশীলত্ব ও স্থিতিশীলত্ব এই ত্রিবিধ সুভাবহেতু চিত্ত,
সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়াদ্বক (২) । প্রখ্যারূপ চিত্তসত্ত্ব (৩) রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা
সংসৃষ্ট হইলে তাদৃশ চিত্তের ঐশ্বর্য ও বিষয়সকল প্রিয় হয় । সেই চিত্ত তমোগুণের দ্বারা
অনুবিক্র হইলে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই সকল তানসগুণে উপগত হয়
(৪) । প্রক্ষীণ-মোহাবরণযুক্ত স্বতরাং (গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য এই ত্রিবিধ বিষয়ের) সর্বতো-
রূপে প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে, রজোমাত্রার দ্বারা অনুবিক্র (৫) সেই চিত্তসত্ত্ব, ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য
ও ঐশ্বর্য বিষয়ে উপগত হয় । যখন লেশমাত্র রজোগুণের অশৈশ্বর্যরূপ বল ও অপগত হয়
তখন চিত্ত সূক্ষ্মপপ্রতিষ্ঠ (৬), কেবলমাত্র বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্মতা-খ্যাতি-যুক্ত, ধর্ম্মমেষ-
ধ্যানোপগত হয় । ইহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলিয়া থাকেন । চিত্তিশক্তি অপরিণা-
মিনী, অপ্রতিসংক্রমা, দশিত-বিষয়া, শুদ্ধা এবং অনন্তা (৭) ; আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্ব-
গুণাধ্বিকা (৮) সেইহেতু চিত্তিশক্তির বিপরীত । এইজন্য বিবেকখ্যাতিরও সমলত্বহেতু
বিবেকখ্যাতিতেও বিরাগযুক্ত চিত্ত সেই খ্যাতিকে নিরুৎকৃষ্ণ করিয়া ফেলে । সেই অবস্থায়
চিত্ত সংস্কারোপগত থাকে । তাহাই নিরবীজ সমাধি ; তাহাতে কোন প্রকার সম্প্রজ্ঞান হয়
না বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত (৯) । অতএব চিন্তবৃত্তি-নিরোধরূপ যোগ দ্বিবিধ হইল ।

টীকা । ২। (১) চিন্তবৃত্তির নিরোধ বা যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ মানসিক বল । মোক্ষধর্মে
আছে "নাস্তি সাংখ্যাসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলম্" সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই, যোগের
তুল্য বল নাই । বৃত্তির নিরোধ কিরূপে মানসিক বল হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে ।

বৃত্তিনিরোধ অর্থে এক অতীষ্ট বিষয়ে চিন্তকে স্থির রাখা অর্থাৎ অভ্যাস দ্বারা যথেষ্ট যে-কোন বিষয়ে চিন্তকে নিশ্চল রাখিতে পারার নাম যোগ। স্বৈর্য্যের ও ধ্যেয় বিষয়ের ভেদানুসারে যোগের অনেক অঙ্গভেদ আছে। বিষয় শুধু ঘটপটাদি বাহ্য ব্রহ্ম নহে, কিন্তু মানসিক ভাবও ধ্যেয় বিষয় হইতে পারে। যখন চিন্তে স্বৈর্য্যশক্তি জন্মায়, তখন যে-কোন একটি মনোবৃত্তি চিন্তে স্থির রাখা যায়। এখন বিবেচনা কর, আনন্দের যে দুর্বলতা তাহা কেবল মনে সদিচ্ছা স্থির রাখিতে না পারা মাত্র; কিন্তু বৃত্তিস্বৈর্য্য হইলে সদিচ্ছাসকল মনে স্থির রাখা যাইবে, স্নতরাং সেই পুরুষ মানসিক বল-সম্পন্ন হইবেন। সেই স্বৈর্য্যের যত বৃদ্ধি হইবে মানসিক বলেরও তত বৃদ্ধি হইবে। স্বৈর্য্যের চরম সীমার নাম সমাধি বা আত্মহারার ন্যায় অতীষ্ট বিষয়ে চিন্তা স্থির রাখা। শ্রুতি ও দার্শনিক যুক্তির দ্বারা দুঃখের কারণ ও শাস্ত্রী শান্তির উপায় বুঝিলেও আমরা কেবল মানসিক দুর্বলতাহেতু দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারি না। তৈত্তিরীয় শ্রুতির উপদেশ আছে “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন” অর্থাৎ ব্রহ্মের আনন্দ জানিলে ব্রহ্মবিৎ কিছু হইতে ভীত হন না। ইহা জানিয়া এবং মরণত্রাসের অজ্ঞানতা জানিয়াও কেবল মানসিক দুর্বলতাবশতঃ আমরা তদনুযায়ী ভীতিশূন্য হইতে পারি না। কিন্তু যোগের সমাধিবল লাভ হয় সেই বলী ও বলী পুরুষ সর্ব্বাঙ্গীণ শুদ্ধিলাভ করিয়া ত্রিতাপমুক্ত হইতে পারেন। এইজন্য শাস্ত্র বলেন “বিনিম্পনুসমাধিস্থ মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্তোতি যোগী যোগাগ্নিদগ্ধকর্ষচরো’চিরাং॥” (বিকৃপুরণ, ৭ম অংশ)। সমাধিসিদ্ধি হইলে সেই জন্মেই মুক্তি হইতে পারে। শ্রুতিতেও তজ্জন্য শ্রবণ ও মননের পর নিদিধ্যাসন (ধ্যান বা সমাধি) অভ্যাস করিতে উপদেশ আছে। প্রাণজি হইতে সহজেই বুঝা যাইবে যে, সমাধি অতিক্রম করিয়া কেহ মুক্ত হইতে পারে না। মুক্তি সমাধিবল-লভ্য পরম ধর্ম্ম। শ্রুতিতে আছে “নাবিরতো দুষ্টরিতানুশাস্তো নাগমাহিতঃ। নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈন-মাপ্নুয়াৎ॥” (কঠ)। শাস্ত্রে আছে “অরস্ত পরমো ধর্ম্মো যদ্যোগেনাভ্যদর্শনম্” অর্থাৎ যোগের দ্বারা যে আত্মদর্শন তাহাই পরম (সর্ব্বশ্রেষ্ঠ) ধর্ম্ম। ধর্ম্মের ফল সুখ, আত্মদর্শন বা মুক্তাবস্থায় দুঃখনিবৃত্তির বা ইষ্টতার পরাকাষ্ঠারূপ শান্তিলাভ হয় বলিয়া, আত্মদর্শন পরম-ধর্ম্ম।✓

পৃথিবীতে যোগীরা মোক্ষধর্ম্মাচরণ করিতেছেন তাঁহারা সকলেই সেই পরমধর্ম্মের কোন-না-কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন। ঈশ্বরোপাসনার প্রধান ফল চিত্তস্বৈর্য্য, দানাদির ও সংযমবুলক কর্ম্ম সমুদায়ের ফলও পরম্পরা সম্বন্ধে চিত্তস্বৈর্য্য। অতএব পৃথিবীর সমস্ত সাধক জানিয়া হউক, বা না জানিয়া হউক, উক্ত সার্ব্বজনীন চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ পরম-ধর্ম্মের কোন-না-কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছেন।

২। (২) প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন ধর্ম্মের বিশেষ বিবরণ ২।১৮ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য। ভাষ্যকার কিপ্তাদি চিন্তে কি কি গুণের প্রাবল্য এবং তদ্বৎ চিন্তের কি কি বিষয় প্রিয় হয়, তাহা দেখাইতেছেন।

২। (৩-৪) চিত্তরূপে পরিণত যে সত্ত্বগুণ তাহাই চিত্তসত্ত্ব অর্থাৎ বিস্তৃত জ্ঞানবৃত্তি। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা অনুবিক্ত হয় অর্থাৎ যে চিত্ত চাক্ষুশ ও আকরণ-হেতু প্রত্যগীয়ার ধ্যানপ্রবণ না হয়, সেই চিত্ত ঐশ্বর্য্য ও শব্দাদি বিষয়ে অনুরক্ত থাকে। তাদৃশ কিপ্ত-ভূমিক চিত্ত আত্মধ্যানে ও বিষয়-বৈরাগ্যে সুখী হয় না, পরন্তু তাহা বাহ্যরূপে ঐশ্বর্য্য বা ইচ্ছার অনভিলাষে (অর্থাৎ কামনাসিদ্ধিতে) এবং শব্দাদি বিষয় গ্রহণ হইতে সুখী হয়। এতাদৃশ ব্যক্তিদের (তাঁহারা সাধক হইলে) অগ্নিাদির, অথবা (অসাধকের)

লৌকিক ঐশ্বর্যের কামনা মনে প্রবলভাবে উঠে এবং তাহারা পারমাধিক ও লৌকিক বিষয়-সকলের উপদেশ, শিক্ষা ও আলোচনাদি করিয়া সুখ পায়। উত্তরোত্তর বত তাহাদের সম্বন্ধে প্রাদুর্ভাব ও ইতর গুণের অতিভব হইতে থাকে, ততই তাহারা বাহ্য বিষয় ছাড়িয়া আত্যন্তর ভাবে দ্বিতিলাভ করিয়া সুখী হয়। বিক্ষিপ্ত-ভূনিকেরা প্রকৃত নিবৃত্তি বা শান্তি চাহে না কিন্তু শক্তির উৎকর্ষমাত্র চাহে।

যে চিন্তে প্রবল ভ্রমোৎপত্তির দ্বারা চিন্ত্যসত্ত্ব অতিভূত, তাদৃশ চিন্ত্যসম্পন্ন ব্যক্তির (মুঢ়ভূনিক) বাহ্যরূপে অধর্মের অর্থাৎ যে কর্মের ফল অধিক পরিমাণে দুঃখ ('কর্মপ্রকরণ' শ্রষ্টব্য) তাহার আচরণশীল হয়, এবং তাহারা অজ্ঞানী বা বিপরীত (পরমার্থের বিরোধী) -জ্ঞান-যুক্ত হয়। আর তাহারা বাহ্য বিষয়ের প্রবল অনুরাগী হয় এবং প্রধানতঃ মোহবশে একরূপ আচরণ করে যাহার ফল অনৈশ্বর্য বা ইচ্ছার অপূর্ণতা।

২। (৫) রজোগুণের কার্য চাক্ষু্য অর্থাৎ একভাব হইতে ভাবান্তরপ্রাপ্তি। প্রক্ষীণ-মোহ চিন্তের গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যরূপ বিষয়সকলের প্রজ্ঞা হইতে থাকে বলিয়া সেই চিন্তেও কতক পরিমাণ চাক্ষু্য থাকে অর্থাৎ অভ্যাস এবং বৈরাগ্যরূপ গাধনে অভিরত থাকারূপ চাক্ষু্য থাকে।

২। (৬) রজোগুণরূপ মনের লেশমাত্রও অপগত হইলে অর্থাৎ সত্ত্বগুণের চরম বিকাশ (যদপেক্ষা আর অধিকতর বিকাশ হইতে পারে না) হইলে, চিন্ত্যসত্ত্ব সুরূপপ্রতিষ্ঠ হয় অর্থাৎ পূর্ণরূপে সাত্বিক-প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়। যেমন দধ্মনল বিস্তৃত কাকুন, মলজ্বলিত বৈরূপ্য ত্যাগ করিয়া সুরূপ ধারণ করে, তদ্বৎ। কিন্তু তাহা পুরুষসুরূপে বা পুরুষ-বিষয়ক প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাকে বিবেকখ্যাতি-বিষয়ক সমাপত্তি বলে। তাদৃশ চিন্ত বিবেকখ্যাতিতে বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্যত্বের উপলক্ষ্যমাত্রে রত হয়। যখন সেই বিবেকখ্যাতি 'সর্বথা' হয় অর্থাৎ যখন বিবেকখ্যাতির বাহ্যফল যে সর্বজ্ঞতা ও সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব, তাহাতে বিরাগযুক্ত হইয়া অবিপ্লব হয়, তখন তাহাকে ধর্মমেষ সমাধি বলা হয়। (৪।২৯ সূত্র শ্রষ্টব্য)।

পরম প্রসংখ্যান অর্থে পুরুষতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার বা বিবেকখ্যাতি। তাহাই ব্যাখ্যানের সম্যক্ নিরোধোপায়। ধর্মমেষের দ্বারা ক্রেশের সম্যক্ নিবৃত্তি হয় বলিয়া, আর তদবস্থায় সার্বজ্ঞ্যাদি বিবেকজসিদ্ধিতেও বৈরাগ্য হয় বলিয়া তাহাকে ব্যাখ্যান পরম প্রসংখ্যান বলেন।

২। (৭) চিত্তিশক্তির পাঁচটি বিশেষণ যথা :—শুদ্ধা, অনন্তা, অপরিণামিনী, অপ্ৰতি-সংক্রমা ও দশিত-বিষয়া। দশিত-বিষয়া—বিষয়সকল যাহার নিকট বুদ্ধির দ্বারা দশিত হয়। অর্থাৎ যাহার সম্বন্ধে বুদ্ধি চেতনাবতী হইলে বুদ্ধিস্ব বিষয়সকলের প্রতিসংবেদন হয়। বিষয়সকল প্রকাশিত হয় বলিয়া সেই সুপ্রকাশ শক্তি ("পারিত্যমিক শব্দার্থ" শ্রষ্টব্য) যে কিছু ক্রিয়াশালিনী বা বিকৃতা হন তাহা নহে, এই হেতু বলিয়াছেন "অপ্ৰতিসংক্রমা" অর্থাৎ প্রতিসংক্রম- (=সঞ্চার। কার্যে বা বিষয়ে সংক্রান্ত হওয়া) শূন্য অর্থাৎ নিষ্ক্রিয়া ও নিলিপ্তা। অপরিণামিনী অর্থে বিকারশূন্য। শুদ্ধা অর্থে সাত্বিক প্রকাশের ন্যায় আবরণশীল ও চলনশীল নহে, কিন্তু সেই চিত্তিশক্তি পূর্ণ সুপ্রকাশ। অনন্তা অর্থে পরিমিত অসংখ্য অবয়বের সমষ্টিরূপ যে আনন্ত্য তাহা চিত্তিতে করণীয় নহে, কিন্তু 'অন্ত' পদার্থ তাহার সহিত সংযোজ্যই নহে, এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে।

২। (৮) বিবেকবুদ্ধি সত্ত্বগুণ-প্রধান। প্রকাশকের যোগে যে প্রকাশ হয় এবং যাহা নিত্যসহচর রজস্তমোৎপত্তির দ্বারা অস্বাধিক আবরিত ও চঞ্চল, তাহাই সাত্বিক প্রকাশ বা বুদ্ধির প্রকাশ। এই হেতু বুদ্ধির প্রকাশ্য বিষয় (শব্দাদি ও বিবেক) পরিচ্ছিন্ন ও নশ্বর।

সুতরাং স্বপ্রকাশ চিত্তশক্তি হইতে বুদ্ধি বিপরীত। সমাধি দ্বারা বুদ্ধিকে সাক্ষাৎ করিয়া পরে নিরোধ সমাধির দ্বারা চৈতন্যমাত্রাধিগম হইলে সেই বুদ্ধি ও চৈতন্যের যে পৃথক্‌বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়, তাহাকে বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্যতাত্ব্যতি বলে (২।২৬ সূত্র দ্রষ্টব্য)। সেই বিবেকখ্যাতির দ্বারা পরবৈরাগ্য-পূর্বক চিত্তনিরোধ শাস্ত হইলে তাহাকে কৈবল্যাবস্থা বলা যায়।

২। (৯) সমস্ত জ্ঞেয় বিষয়ের সম্পূজ্ঞান হইয়া পরবৈরাগ্যাবশতঃ তাহাও (সম্পূজ্ঞানও) নিরুদ্ধ হয় বলিয়া ঐ সমাধির নাম অসম্পূজ্ঞাত। সম্পূজ্ঞাত সমাধি না হইলে অসম্পূজ্ঞাত হইতে পারে না।

ভাষ্যম্। তদবস্থে চেতসি বিষয়াভাববুদ্ধিবোধাদ্বা পুরুষঃ কিংসুভাব ইতি—

তদা দ্রষ্টে : স্বরূপেহবস্থানম্ ॥৩॥

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিত্তশক্তির্বা কৈবল্যে, ব্যাখ্যানচিত্তে তু সতি তথাপি ভবন্তী ন তথা ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিত্ত তাদৃশ নিরোধাবস্থাপন্ন হইলে, তখন বিষয়াভাবপ্রযুক্ত বুদ্ধিবোধাত্মক (১) পুরুষ কি সুভাব হন?—

৩। সেই অবস্থায় দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয় ॥ সু

সেই সময়ে চিত্তশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন। যেক্ষণ কৈবল্যাবস্থায় থাকেন ইহাতেও সেইরূপ থাকেন (২)। চিত্তের ব্যাখ্যানাবস্থায় চিত্তশক্তি (পরমার্থতঃ) তাদৃশ (স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা) হইলেও (ব্যবহারতঃ) তাদৃশ হন না। (কেন? তাহা নিম্নসূত্রে উক্ত হইয়াছে)।

টীকা। ৩। (১) বুদ্ধিবোধাত্মক—বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধির বোদ্ধা বা সাক্ষিস্বরূপ। প্রধান বুদ্ধি—অহম্প্রত্যয়।

৩। (২) এই অবস্থার মত বৃত্তির সন্যাক্ নিরুদ্ধাবস্থাই কৈবল্য। নিরোধ সমাধি চিত্তের নয়, আর কৈবল্য প্রত্যয়। দ্রষ্টার 'স্বরূপস্থিতি' ও বৃত্তি-সাক্ষ্যপ্যরূপ 'অস্বরূপস্থিতি' বহির্দিক্ হইতেই বলা হয়, উহা কথার কথা বা প্রতীতিমাত্র। (নিরোধ সম্বন্ধে ১।১৮ টীকা দ্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্। কথং তদ্বি? দশিতবিষয়ম্বাৎ।

বৃত্তিসাক্ষ্যমিতরত্র ॥ ৪ ॥

ব্যুৎপাদে যশ্চিৎতত্ত্ববৃত্তয়স্তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষঃ; তথা চ সূত্রম্ "একমেব দর্শনম্, খ্যাতিরেব দর্শনম্" ইতি। চিত্তময়স্কান্তমণিকয়ঃ সন্নিধিনাত্রোপকারি দৃশ্যত্বেন সূঃ ভবতি পুরুষস্য সান্নিঃ। তস্মাচ্চিৎতত্ত্ববৃত্তিবোধে পুরুষস্যানাদিঃ সম্বন্ধো হেতুঃ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কেন?—দশিতবিষয়ম্বাৎ ইহার কারণ (১)।

৪। অপর (বিক্ষেপ) অবস্থায় বৃত্তির সহিত (পুরুষের) সাক্ষ্য (প্রতীতি) হয় ॥ সু

ব্যুৎপাদনায় যে সকল চিত্তবৃত্তি উদিত হয়, তাহাদের সহিত পুরুষের অবিশিষ্টরূপে বৃত্তি বা জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্যের) সূত্র প্রমাণ, যথা—“একই দর্শন, খ্যাতিই দর্শন” (২) অর্থাৎ লৌকিক ভ্রান্তিদৃষ্টিতে “খ্যাতি বা বুদ্ধিবৃত্তিই দর্শন”। এইরূপে বুদ্ধিবৃত্তির সহিত দর্শন (=বুদ্ধির অতিরিক্ত পৌরুষের চৈতন্য) একাকার বলিয়া প্রতীত হয়। চিত্ত অয়ঙ্কান্ত মণির ন্যায় সন্নিবিদ্যাত্মককারী (৩), দৃশ্যত্ব গুণের দ্বারা ইহা সূর্য পুরুষের ‘সু’-স্বরূপ হয় (৪)। সেইহেতু পুরুষের সহিত অনাদি-সংযোগই চিত্তবৃত্তির উপদর্শন-বিষয়ে কারণ (৫)।

টীকা। ৪। (১) দর্শিতবিষয়ত্ব পূর্বে (১।২) উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি ও পুরুষের একপ্রত্যয়গতহেতু অত্যন্ত সন্নির্কষ হইতে চিৎসুভাব পুরুষের দ্বারা বুদ্ধ্যাপাক্ষত (বুদ্ধিতে আরোপিত) বিষয়সকল প্রকাশিত হয়। তদ্রূপে বুদ্ধি বিষয়-প্রকাশের হেতুস্বরূপ হওয়াতে, পুরুষ যেন বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অভিনুরূপে প্রতীত হন।

৪। (২) পঞ্চশিখাচার্য একজন অতি প্রাচীন সাংখ্যাচার্য। কপিলের শিষ্য আসুরি এবং আসুরির শিষ্য পঞ্চশিখা, এইরূপ পৌরাণিকী প্রসিদ্ধি আছে। পঞ্চশিখাচার্যই সাংখ্যশাস্ত্র প্রথমে সূত্রিত করিয়া যান। তাহার যে কয়েকটি প্রবচন ভাষ্যকার উদ্ধৃত করিয়া সুকীর্ত্তির পোষকতা করিয়াছেন, তাহারা এক একটি অমূল্য রত্নস্বরূপ। যে গ্রন্থ হইতে ভাষ্যকার এই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে। পঞ্চশিখা সন্থকে মহাত্মারতে এইরূপ আছে :—“সর্বসন্যাসধর্ম্মাণাং তত্ত্বজ্ঞানবিনিশ্চয়ে। সুপরিব্যবসিতাথ চ নির্বন্দ্যো নষ্টসংশয়ঃ ॥ ধর্ম্মীণামাহরেকং যং কানাদবসিতং নৃষু। শাশ্বতং সুধন্যাত্তমনিচ্ছন্তং সু-দুর্লভম্ ॥ যমাহঃ কপিলঃ সাংখ্যাঃ পরমধিং প্রজ্ঞাপতিম্। স মন্যে তেন রূপেণ বিম্বাপয়তি হি সুয়ম্ ॥” ইত্যাদি (মোক্ষধর্ম্মে)। পঞ্চশিখাবাক্যস্থ ‘দর্শন’ শব্দের অর্থ চৈতন্য, এবং ‘খ্যাতি’ শব্দের অর্থ বুদ্ধিবৃত্তি বা বুদ্ধি প্রকাশ।

৪। (৩) বিজ্ঞানভিক্ষু এই দৃষ্টান্তের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“যেমন অয়ঙ্কান্ত মণি নিজের নিকটবর্ত্তী করিয়া (আকর্ষণ করিয়া) লৌহশাল্য নিকর্ষণরূপ উপকার করে এবং তদ্বারা ভোগসাধনহেতু নিজ সূর্যের ‘সু’-স্বরূপ হয়, সেইরূপ চিত্ত ও বিষয়রূপ লৌহসকলকে নিজের নিকটবর্ত্তী করিয়া, দৃশ্যত্বরূপ উপকার করণপূর্ব্বক সূর্য সূর্য পুরুষের ভোগসাধক-হেতু ‘সু’-স্বরূপ হয়।”

৪। (৪) “আমি দেখিব” “আমি শুনিব” “আমি সংকল্প করি” “আমি বিকল্প করি” ইত্যাদি যাবতীয় বৃত্তির মধ্যে “আমি” এই ভাব সাধারণ। এই আমিষের বাহ্য জ্ঞ-স্বরূপ মৌলিক লক্ষ্য তাহাই দ্রষ্টৃপুরুষ। দ্রষ্টৃপুরুষ চৈতন্য-স্বরূপ। দ্রষ্টৃ-চৈতন্যের দ্বারা চেতনায়ুক্তের ন্যায় হইয়া বুদ্ধি বিষয় প্রকাশ করে। বাহ্য প্রকাশ হয় বা আমরা জ্ঞাত হই তাহা দৃশ্য। রূপ-রসাদিরা বাহ্য দৃশ্য। চিত্তের দ্বারা উহাদের জ্ঞান হয়। বিষয়-জ্ঞানে “আমি” জ্ঞাতা বা গ্রহীতা, চিত্ত (ইন্দ্রিয়যুক্ত) জ্ঞানকরণ বা দর্শন-শক্তি এবং বিষয়-সকল দৃশ্য বা জ্ঞেয়। সাধারণতঃ অনুব্যবসায় দ্বারা আমাদের চিত্ত-বিষয়ক জ্ঞান হয়। তজ্জন্ম আমরা চিত্তের জ্ঞানবৃত্তিকে উদয়কালে অনুভবপূর্ব্বক পরে স্মরণের দ্বারা তাহার পুনরনুভব করিয়া বিচারাদি করি। চিত্ত বিষয়-জ্ঞান সন্থকে যদিও দ্রষ্টার করণস্বরূপ হয়, তথাপি অবস্থা-ভেদে তাহা আবার দৃশ্যস্বরূপ হয়। চিত্তের বা মনের উপাদান অসিদ্ধিতা অতিমান। চিত্ত-গত বিষয়-জ্ঞান সেই অতিমানের বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকৃতিমাত্র। যখন চিত্তকে স্থির

করিবার সামর্থ্য হয়, তখন অহংকার বা অভিমানকে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ পরিণয়মান অহংকারভাবে অবস্থান করিলে তাহার বিকৃতি-স্বরূপ চৈতনিক বিষয়-জ্ঞান যে পৃথক্ তাহা বুঝা যায়। তখন বিষয়-প্রত্যক্ষকারী চিত্ত (বিষয়াকার চিত্তবৃত্তিসকল) দৃশ্য হইল, এবং অহংকার বা শুদ্ধ অভিমান দর্শনশক্তি বা করণ-স্বরূপ হইল। পুনশ্চ অভিমানকে সংহত করিয়া যখন শুদ্ধ "অগ্নি"-ভাবে অবস্থান (সাগ্নিত ধ্যান) করা যায়, তখন অভিমানাত্মক অহংকার যে পৃথক্ বা ত্যজ্য তাহা বুঝা যায়। শুদ্ধ "অহং"-ভাবে বা বুদ্ধি, তখন জ্ঞানকরণ-স্বরূপ হয়। সেই বুদ্ধি বিকারশীলা, জড় ইত্যাদি তাহার বিশেষত্ব বুদ্ধিয়া সমাধিপূজার দ্বারা যখন বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের সত্তা-নিশ্চয় হয়, তখন সেই বিবেক-জ্ঞান পুরুষের সত্তাকেই ধ্যাপিত করিতে থাকে। সেই বিবেক-জ্ঞানও যখন সমাপ্ত হইয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়া-ভাবে লীন হয় অর্থাৎ জ্ঞাতৃত্বের অস্মিতারূপ পরিচ্ছেদও যখন না থাকে, তখন দ্রষ্টা পুরুষকে কেবল বা স্বরূপস্থ বলা যায়। বুদ্ধি সে অবস্থায় পৃথগ্ভূতা হয় বলিয়া তাহাও দৃশ্য। এইরূপে আবুদ্ধি সমস্তই দৃশ্য। যাহার প্রকাশের জন্য অন্য প্রকাশকের অপেক্ষা থাকে তাহা দৃশ্য। আর যাহার বোধের জন্য অন্য বোধয়িতার অপেক্ষা নাই, তাহা সুর্যপ্রকাশ চিৎ। দ্রষ্টৃপুরুষ সুর্যপ্রকাশ এবং বুদ্ধাদি দৃশ্য বা প্রকাশ্য। তাহারা পৌরুষের চৈতন্যের দ্বারা চেতনায়ুক্তের ন্যায় হয়। ইহাই দ্রষ্টৃ ও দৃশ্যত্ব; দ্রষ্টা সূক্ষ্ম-স্বরূপ এবং দৃশ্য 'সূ'-স্বরূপ। বুদ্ধাদির সাক্ষাৎকার যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

৪। (৫) শাস্ত্র-যোর-মুচ্যবস্ত্ত গমস্ত চিত্তবৃত্তির দর্শনের বা পুরুষের দ্বারা প্রতিসংবেদনের হেতু অবিদ্যাকৃত অনাদি-সংযোগ (২।২৩ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্। তাঃ পুননিরোদ্ধব্যা বহুত্বেন সতি চিত্তস্য—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাঃক্রিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

ক্লেবহেতুকাঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্রিষ্টাঃ, ধ্যাতিবিষয়া গুণাধিকারবিরোদিন্যা'-ক্রিষ্টাঃ। ক্রিষ্টপ্রবাহপতিতা অপ্যক্রিষ্টাঃ। ক্রিষ্টেচ্ছিত্ত্রেদ্রুপ্যক্রিষ্টা ভবন্তি, অক্রিষ্টেচ্ছিত্ত্রেদ্রুপ্যক্রিষ্টা ইতি। তথাভাতীয়কাঃ সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়াতে, সংস্কারৈশ্চ বৃত্তয় ইতি। এবং বৃত্তিসংস্কারচক্রমনিশ্চয়াবর্ততে। তদেবংভূতং চিত্তনবসিতাধিকারমাত্মকেন ব্যবতিষ্ঠতে প্রলয়ং বা গচ্ছতীতি ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই নিরোদ্ধব্যা বৃত্তিসকল বহু হইলেও চিত্তের—

৫। ক্রিষ্ট এবং অক্রিষ্ট বৃত্তিসকল পঞ্চ প্রকার ॥ সূ

(ক্রিষ্টাক্রিষ্টরূপ নিরোদ্ধব্যা চিত্তের বৃত্তিসকল বহু হইলেও পঞ্চভাগে বিভাজ্য)। অবিদ্যাাদিক্লেব-মূলিকা (১), কৰ্ম্মসংস্কারসমূহের ক্ষেত্রীভূতা (২) বৃত্তিসকল ক্রিষ্টাবৃত্তি। বিবেক-জ্ঞানবিষয়া, গুণাধিকার-বিরোদিনী (৩) বৃত্তিসকল অক্রিষ্টাবৃত্তি। ক্রিষ্টাবৃত্তির প্রবাহপতিতা (৪) বৃত্তিসকলও অক্রিষ্টা। ক্রিষ্টেচ্ছিত্ত্রেও (৫) অক্রিষ্টাবৃত্তি এবং অক্রিষ্টেচ্ছিত্ত্রেও ক্রিষ্টাবৃত্তি উৎপন্ন হয়। (ক্রিষ্টা বা অক্রিষ্টা)-বৃত্তির দ্বারা সেই সেই জাতীয় সংস্কার

(ক্রিষ্ট বা অক্রিষ্ট) উৎপন্ন (৬) হয়। সেই সংস্কার হইতে পুনরায় বৃত্তি উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে (নিরোধ সমাধি পর্য্যন্ত) বৃত্তিসংস্কার-চক্র প্রতিনিয়ত ঘুরিতেছে। এবস্থত চিত্ত গুণাধিকারাবসান হইলে অর্থাৎ বিবেক-বীজশূন্য হইলে 'সু'-স্বরূপে বা বিশুদ্ধ সত্ত্বনাড়-স্বরূপে, অবস্থান করে অথবা (পরমাণু সিক্তিতে) প্রলয় প্রাপ্ত হয় (৭)।

টীকা। ৫। (১) অবিদ্যাদি পঞ্চ ক্রেশ (২।৩-৯ সূত্র দ্রষ্টব্য) যে সকল বৃত্তির মূলে থাকে তাহারা ক্রেশমূলিকা। অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ ইহাদের কোন ক্রেশপূর্ব্বক কোন এক বৃত্তি উঠিলেই তাহাকে ক্রিষ্টাবৃত্তি বলা যায়। যেহেতু তাদৃশ বৃত্তি হইতে যে সংস্কার সঞ্চিত হয়, তাহা বিপাক প্রাপ্ত হইয়া পুনশ্চ ক্রেশময় বৃত্তি উৎপাদন করে। তাহারা দুঃখদ বলিয়া তাহাদের নাম ক্রেশ।

৫। (২) উপর্যুক্ত কারণেই ক্রিষ্টাবৃত্তিকে কর্ণসংস্কারসমূহের ক্ষেত্রীভূতা বলা হইয়াছে। “যাহার দ্বারা যাহা জীবিত থাকে তাহাই তাহার বৃত্তি, যেমন ব্রাহ্মণের যাজ্ঞাদি” (বিজ্ঞান-তিন্দু)। চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানরূপ অবস্থাসকল। তদভাবে চিত্ত নীল হয় তাই তাহারা চিত্তের বৃত্তি।

৫। (৩) অবিদ্যাবশে দেহ, মন প্রভৃতি পুরুষের উপাধির প্রাতনিয়ত বিকারশীল-ভাবে অথবা নীলভাবে বর্ত্তমান থাকা বা সংস্খতিপ্রবাহই গুণবিকার। জ্ঞানের দ্বারা অবিদ্যাদির নাশ হওয়া-হেতু, জ্ঞান-বিষয়ক বৃত্তিসকল গুণাধিকার-বিরোধিনী অক্রিষ্টাবৃত্তি, যথা, দেহাভিনান বা ‘আমিই দেহ’ এইরূপ জ্ঞাপ্তি ও তবনুগত কর্ণ হইতে জাত চিত্তবৃত্তিসকল অবিদ্যামূলিকা ক্রেশবৃত্তি। “আমি দেহ নহি” এইরূপ জ্ঞানময় ধ্যানাদি বা উজ্জতাবানুযায়ী আচরণজনিত চিত্তবৃত্তিসকল অক্রিষ্টাবৃত্তি। তাদৃশ বৃত্তিপরিপরা হইতে পরিশেষে দেহাদি ধারণ (স্মৃতিবাঃ অবিদ্যা) নাশ হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে গুণাধিকারবিরোধিনী অক্রিষ্টাবৃত্তি বলা যায়। বিবেকের দ্বারা অবিদ্যা নষ্ট হইলে যে বিবেকখ্যাতিরূপা বৃত্তি উঠে তাহাই মুখ্যা অক্রিষ্টাবৃত্তি। বিবেকের সাক্ষাৎকার না হইলে শ্রবণ-মনন-পূর্ব্বক বিবেকের অনুভব গোণা অক্রিষ্টাবৃত্তি।

৫। (৪।৫) শব্দা হইতে পারে ক্রিষ্টবৃত্তিবহুল জীবগণের অক্রিষ্টবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা কোথায়, এবং বহু ক্রিষ্টবৃত্তির মধ্যে উৎপন্ন ও বিলীন হইয়াই-বা অক্রিষ্টবৃত্তি কিরূপে কার্য্য-কারিণী হইবে? উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে, ক্রিষ্টপ্রবাহের মধ্যে পতিত থাকিলেও অর্থাৎ উৎপন্ন হইলেও, অরূকার গৃহে গবাক্ষাগত আলোকের ন্যায় অক্রিষ্টাবৃত্তি বিবিধরূপে থাকে। অভ্যাস-বৈরাগ্যরূপ যে ক্রিষ্টবৃত্তির ছিদ্র তাহাতেও অক্রিষ্টবৃত্তি প্রজাত হইতে পারে। সেইরূপ অক্রিষ্টবৃত্তি-ছিদ্রেও ক্রিষ্টবৃত্তি উৎপন্ন হয়। বৃত্তিসকলের সংস্কারভাবে আহিত থাকতে ক্রিষ্টপ্রবাহ-পতিত অক্রিষ্টবৃত্তিও ক্রমশঃ বলবতী হইয়া ক্রেশপ্রবাহ ব্রহ্ম করিতে পারে।

৫। (৬) ক্রিষ্ট বা অক্রিষ্টবৃত্তি হইতে সেই সেই জাতীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়। অনুভূত বিষয় চিত্তে আহিত থাকার নাম সংস্কার। অতএব ক্রিষ্টবৃত্তি হইতে ক্রিষ্ট সংস্কার এবং অক্রিষ্ট হইতে অক্রিষ্ট সংস্কার হয়। বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি বৃত্তির মধ্যে কিরূপ বৃত্তি ক্রিষ্টা ও কিরূপ বৃত্তি অক্রিষ্টা তাহা দেখান যাইতেছে। বিবেক এবং বিবেকের অনুকূল প্রমাণ-জ্ঞানসকল অক্রিষ্ট প্রমাণ ও তদ্বিপরীত প্রমাণ ক্রিষ্ট প্রমাণ। বিবেককালে বা নির্মাণ-চিত্তগ্রহণে যে অস্মিতাদি থাকে ও বিবেকের যাহা সাধক একরূপ অস্মিতারাগাদি অক্রিষ্ট বিপর্য্যয়, যাহা তদ্বিপরীত তাহা ক্রিষ্ট। যে সমস্ত বাক্যের দ্বারা বিবেক সিদ্ধ হয় সেই বাক্যজাত বিকল্পই অক্রিষ্ট, তদ্বিপরীত ক্রিষ্ট বিকল্প।

বিবেকের এবং বিবেকের সাধক জ্ঞানময় আত্মতাবাদির স্মৃতি অক্লিষ্টা স্মৃতি, তদন্য ক্লিষ্টা স্মৃতি। বিবেকাভ্যাস এবং তদনুকূল জ্ঞানময় আত্মস্মৃত্যাদির অভ্যাসের বা গত্বসংসেবনের দ্বারা কীর্যমাণ নিদ্রা অর্থাৎ যে নিদ্রার পূর্বে ও পরে আত্মস্মৃতি থাকে এবং যাহা আত্মস্মৃতির দ্বারা ক্ষীণ হইতেছে বা যাহা সাধনাবস্থায় গুণস্থ্যের জন্য আবশ্যিক তাহাই অক্লিষ্টা নিদ্রা, এবং সাধারণ নিদ্রা ক্লিষ্টা নিদ্রা।

৫। (৭) 'সং' এর বিনাশ নাই বলিয়া দর্শনসঙ্গত লৌকিক দৃষ্টিতে যাহা আমাদের নিকট সং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যতদিন লৌকিক দৃষ্টি থাকিবে ততদিন সং-রূপে প্রতীত হইবে। প্রাকৃত পদার্থমাত্রই বিকারশীল। তাহার সর্বদা একরূপে 'সং' বা বিদ্যমান থাকে না। তাহাদের গতা ভিনু ভিনু রূপ ধারণ করে, যেমন 'মাটি আছে,' 'মাটি ঘট হইল'। ঘটাবস্থায় মাটি ধ্বংস হইল না; তবে মাটি পূর্বের পিওরূপ ত্যাগ করিয়া ঘটরূপে 'বিদ্যমান' রহিল। এইরূপে লৌকিক দৃষ্টিতে প্রতীয়মান সমস্ত দ্রব্যই রূপান্তর গ্রহণ করিয়া বিদ্যমান থাকিতেছে। তাহাদের অভাব আমরা একেবারে চিন্তা করিতেই পারি না। এই যে বস্তুর রূপান্তরপরিণাম—তাহার মধ্যে যাহা পূর্বরূপে স্থিত বস্তু, তাহাকে উত্তর-রূপ-প্রাপ্ত বস্তুর অনুরূপী কারণ বলা যায়। যেমন ঘটের অনুরূপী কারণ মাটি। দ্রব্য যখন গুণ কারণরূপে প্রত্যাবর্তন করে তাহাকে নাশ বলা যায়। সূত্রাং নাশ অর্থে কারণে লীন থাকা। এই হেতু লৌকিক দৃষ্টিতে মুক্ত চিত্তকে নিজের মূল উপাদান অব্যক্তে লীন বলিয়া অনুমিতি হইবে। দুঃখপ্রহাণের দৃষ্টিতে অর্থাৎ পরমাণু সিদ্ধ হইলে যখন ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, তখন তাহার পুনরায় আর ব্যক্তভাব হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া চিত্ত প্রলীন বা অভাবপ্রাপ্তের ন্যায় হয়। চিত্ত তখন ত্রিগুণসাম্যরূপে থাকে, কেবল দুঃখকারণ দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগেরই অভাব হয়। [৪।১৪ (২)]।

ধর্মমেষ-ধ্যানে চিত্তগত্ব নিজের প্রকৃত-স্বরূপে অর্থাৎ রজস্তমোমলহীন বিশুদ্ধ স্ব-স্বরূপে থাকে, আর কৈবল্যে সুকারণে লীন হইয়া থাকে। রজস্তমোমলহীন অর্থে রজস্তমোহীন নহে, কিন্তু বিবেকবিরোধী অন্য মালিন্যহীন।

ভাষ্যম্। তাঃ ক্লিষ্টাশ্চাক্লিষ্টাশ্চ পঞ্চদা বৃত্তয়ঃ—

প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতয়ঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট বৃত্তিসকল পঞ্চ প্রকার, যথা—

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি (১) ॥ সু

টীকা। ৬। (১) এখানে শঙ্কা হইতে পারে যে, যখন নিদ্রা বৃত্তি বলিয়া গণিত হইল, তখন জাগ্রৎ ও সুপ্তিই না কেন গণিত হইল না? আর সংকল্পাদি বৃত্তিই বা কেন উক্ত হইল না? তদুত্তরে বক্তব্য—জাগ্রদবস্থা প্রমাণপ্রধান এবং তাহাতে বিকল্পাদিও থাকে; সুপ্তাবস্থা তেমনি বিপর্যয়প্রধান; বিকল্প, স্মৃতি এবং প্রমাণও তাহাতে থাকে সূত্রাং প্রমাণাদি বৃত্তি-চতুষ্টয়ের উল্লেখ উহার উক্ত হইয়াছে বলিয়া এবং উহাদের নিরোধে জাগ্রদাদিরও নিরোধ হইবে বলিয়া ইহার সূত্র উক্ত হয় নাই। সেইরূপ সংকল্প (কর্ষের মানস) জ্ঞানবৃত্তিপূর্বক

উদিত ও তন্নিরোধে নিরুদ্ধ হয় বলিয়া উহাও উক্ত হয় নাই । কিঞ্চ পঞ্চ বিপর্যায়ের দ্বারা সংকল্পও সুচিত হইয়াছে, কারণ, রাগদ্বেষাদি-পূর্বকই সংকল্পাদি হয় । ফলতঃ এতলে সূত্রকার মূল নিরোধক্য বৃত্তিসকলের উল্লেখ করিয়াছেন । সেইজন্য সুখদুঃখাদিরূপ বেদনা বা অবস্থাবৃত্তিসকলও এতলে সংগৃহীত হয় নাই । সুখদুঃখাদি পৃথগ্ৰূপে নিরোধক্য নহে ; প্রমাণাদির নিরোধের দ্বারাই তাহাদের নিরোধ করিতে হয় । বিজ্ঞানভিক্ষুও যোগসারসংগ্রহে বলিয়াছেন “ ইচ্ছাকৃত্যাদিরূপবৃত্তীনাং চৈতন্নিরোধেনৈব নিরোধো ভবতি । ”

যোগশাস্ত্রের পরিভাষায় প্রত্যয় অর্থাৎ পরিদৃষ্ট চিত্তভাব বা বোধ সকলকেই বৃত্তি বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রমাণ যথাভূত বোধ, বিপর্যায় অযথাভূত বোধ, বিকল্প প্রমাণবিপর্যায়-ব্যতিরিক্ত অবস্ত-বিষয়ক বোধ, নিদ্রা রুদ্ধাবস্থার অস্ফুটবোধ ও স্মৃতি বুদ্ধতাবসমূহের পুনর্বোধ । বোধপূর্বক প্রবৃত্তি ও স্থিতি “ বৃত্তি ”-সকল হয় বলিয়া এবং বোধ সকল প্রকার বৃত্তির অগ্র বলিয়া বোধবৃত্তিসকলের নিরোধে সমগ্র চিত্ত নিরুদ্ধ হয় । তজ্জন্য যোগের নিরোধক্য বৃত্তিসকল জ্ঞানবৃত্তি বা প্রত্যয় । যোগীরা চিত্ত-নিরোধের জন্য জ্ঞানবৃত্তিসকলের নিরোধ করিয়া কৃতকার্য হন । জ্ঞানবৃত্তি ধরিয়া চিত্ত-নিরোধ করাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক উপায় । যোগের বৃত্তি চিত্তসত্ত্বের বা প্রখ্যার ভেদ । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়বিজ্ঞান, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্যের চালন বা দেশান্তরগতি ও চাল্যতাবোধ, পঞ্চ প্রাণের দ্বারা গ্রাহ্যের জড়তা-ধর্মের বোধ এবং সুখাদি করণগত ভাবসকলের অনুভব, এই সকল লইয়া যে আন্তর শক্তি মিলাইয়া মিশাইয়া বোধ করে, চেষ্টা করে ও ধারণ করে তাহাই চিত্ত । এ বিষয়ে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । মনে কর, একটি হস্তী দর্শন করিলে ; সেই দর্শনে চক্ষুর দ্বারা কেবল বিশেষ কৃষ্ণবর্ণ আকার মাত্র জানা যায়, কিন্তু হস্তীর যে অন্যান্য গুণ আছে তাহা চক্ষুমাত্রের দ্বারা জানা যায় না । হস্তীর তারবহন-শক্তি, গমন-শক্তি, ভোজন-শক্তি, তাহার শরীরের দৃঢ়তা, তাহার রব প্রভৃতি গুণসকল পূর্বে অন্যান্য যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া অন্তরে ধৃত ছিল । হস্তিদর্শন-কালে সেই সমস্ত মিলাইয়া মিশাইয়া যে আন্তর শক্তি ‘ এই হস্তী ’ এইরূপ জ্ঞান উৎপাদন করিল, তাহাই চিত্ত । আর হস্তিদর্শনের আকাঙ্ক্ষার পূরণ হওয়াতে যদি আনন্দ হয় তাহাও চিত্তক্রিয়া । সেই আনন্দানুভবের স্বরূপ অন্তঃকরণগত অনুকূল হস্তি-দর্শনাবস্থার বোধ মাত্র । (সাং তত্ত্বা^০ ২৮ প্রঃ পাদটীকা) ।

বৃত্তির দ্বারা চিত্তের বর্তমানতা অনুভূত হয় এবং তাহা না থাকিলে চিত্ত নীল হয় । সেই বৃত্তিসকল ত্রিগুণানুসারে কয়েক প্রকার মূলভাগে বিভক্ত হইতে পারে । তন্মধ্যে যোগার্থ মূল নিরোধক্য বৃত্তিসকল সূত্রকার পঞ্চ শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । এই শাস্ত্রপাঠীদের চিত্ত সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ স্মরণ রাখা উচিত । প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-ধর্মবিশিষ্ট অন্তঃকরণ চিত্ত । প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি = জ্ঞান ও চেষ্টা-ভাব । স্থিতি অর্থে সংস্কার । প্রত্যক্ষাদির বোধ, সংস্কারের বোধ (স্মৃতিরূপ), প্রবৃত্তির বোধ, সুখাদি অনুভবের বিশেষ বোধ, এই সব বিজ্ঞানমাত্র চিত্তবৃত্তি বা প্রত্যয় । ইচ্ছাদি চেষ্টাও দৃষ্ট ধর্ম বলিয়া প্রত্যয়-রূপ । সংস্কার অপরিদৃষ্ট ধর্ম । অতএব চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার এই ধর্মদ্বয়যুক্ত বস্তু । তন্মধ্যে প্রত্যয়সকলের নাম চিত্তবৃত্তি । সাধারণতঃ বৃত্তিসকলই এই শাস্ত্রে চিত্ত বলিয়া অভিহিত হয় । বৃত্তিসকল জ্ঞানস্বরূপা বলিয়া সত্ত্ব-পরিণাম যে বুদ্ধি তাহার অনুগত পরিণাম । তাই চিত্ত ও বুদ্ধি শব্দ বহুবলে অভেদে ব্যবহৃত হয় । সেই বুদ্ধি বুদ্ধিতত্ত্ব নহে । চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হয় । চিত্ত ও মন শব্দ অনেক স্থলে একার্থে ব্যবহৃত

হয়, কিন্তু বস্তুতঃ মন ঘটে ইন্দ্রিয়। অর্থাৎ আত্যন্তরিক চেষ্টা, বাহ্যোদ্ভূত-প্রবর্তন ও চিত্ত-বৃত্তির অর্থ ১৭ মানসভাবের চৈতিক বিজ্ঞান হইবার জন্য যে আলোচনের প্রয়োজন সেই আলোচন মনের কার্য। বাহ্যকরণের ন্যায় অন্তঃকরণেও প্রথমে আলোচন-জ্ঞান হয়, পরে তাহার বিজ্ঞান হয়। মানস প্রত্যক্ষ ঐ আলোচন-পূর্বক হয়, যেমন চক্ষুর দ্বারা চাক্ষুষ জ্ঞান হয়। অতএব প্রবৃত্তিক্রম সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় বা মন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের আত্যন্তরিক কেন্দ্র, আর চিত্তবৃত্তি কেবল বিজ্ঞান। মনের দ্বারা গৃহীত বা কৃত বা ধৃত বিষয়ের বিশেষ প্রকার জ্ঞানই বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি। প্রাচীন বিভাগ এইরূপ তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

ভাষ্যম্। তত্র—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়প্রণালিক্রমা চিত্তস্য বাহ্যবস্তুপরাগাৎ তদ্বিষয়া সামান্যবিশেষাভ্বনো'র্থস্য বিশেষা-
বধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ফলমবিশিষ্টে পৌরুষেয়শ্চিত্তবৃত্তিবোধঃ। বুদ্ধেঃ
প্রতিসংবেদী পুরুষ ইত্যুপরিষ্টাদুপপাদয়িষ্যামঃ।

অনুমেয়স্য তুল্যজাতীয়েষ্বনুবৃত্তো ভিন্বেজাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্তঃ সম্বন্ধো যন্তদ্বিষয়া সামান্যা-
বধারণপ্রধানা বৃত্তিরনুমানম্। যথা দেশান্তরপ্রাপ্তে'র্গতিমচচ্ছতারকং চৈত্রবৎ, বিক্যাচা-
প্রাপ্তিরগতিঃ।

আপ্তেন দৃষ্টো'নুমিতো বার্থঃ পরত্র সুবোধসংক্রান্তয়ে শব্দেনোপদিশাতে, শব্দান্তদর্থ-
বিষয়া বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ। যস্য'শব্দেয়ার্থে। বক্তা ন দৃষ্টো'নুমিতার্থঃ স আগমঃ পূবতে,
মূলবক্তরি তু দৃষ্টো'নুমিতার্থে নিবিপ্লবঃ স্যাৎ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে—

৭। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (এই তিন প্রকারে সাধিত যথাযথ জ্ঞানের নাম)
প্রমাণ (১) ॥ সূ

ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিত্তের বাহ্য বস্তু হইতে উপরাগহেতু (২) বাহ্য-বিষয়া এবং
সামান্য ও বিশেষ-আত্মক বিষয়ের মধ্যে বিশেষাবধারণ-প্রধানা (৩) বৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ।
বুদ্ধির সহিত অবিশিষ্টে, পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধই (বিজ্ঞানভূতবৃত্তির) ফল (৪)। পুরুষ
বুদ্ধির প্রতিসংবেদী (৫) ইহা অগ্রে প্রতিপাদন করিব (২।২০ সূত্র)।

অনুমেয়ের সহিত তুল্যজাতীয় বস্তুতে অনুবৃত্ত এবং তাহার ভিন্বে জাতীয় বস্তু হইতে
ব্যাবৃত্ত (বর্জিত) সম্বন্ধ (৬)। সেই সম্বন্ধ-বিষয়া (সম্বন্ধ-পুঙ্খিকা) সামান্যাবধারণ-প্রধানা
বৃত্তি অনুমান। যথা—দেশান্তরপ্রাপ্তিহেতু চন্দ্র, তারকা ও গ্রহসকল গতিমান, যেমন চৈত্র
প্রভৃতি; বিদ্যেয় দেশান্তরপ্রাপ্তি হয় না, স্তরাং তাহা অগতিমান।

আপ্ত পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট অথবা অনুমিত যে অর্থ বা বিষয়, তাহা অপর ব্যক্তিতে নিজের
বোধসংক্রান্তিহেতু তিনি শব্দের দ্বারা উপদেশ করিলে, সেই শব্দের অর্থবিষয়া যে বৃত্তি উৎপন্ন
হয়, তাহা শ্রোতা পুরুষের আগম প্রমাণ (৭)। যে আগমের বক্তা অশব্দেয়ার্থ বা বক্তৃ-
পুরুষ, আর তাহার অর্থ (বক্তার দ্বারা) দৃষ্ট বা অনুমিত হয় নাই, সেই আগম নিখ্যা হয় বা
সেই স্থলে আগম প্রমাণ হয় না। যে বিষয় মূলবক্তার বা আপ্তের দৃষ্ট বা অনুমিত, তদ্বিষয়ক
আগম প্রমাণ নিবিপ্লব অর্থাৎ সত্য হয় (৮)।

টীকা। ৭। (১) প্রমা—বিপর্যয়ের দ্বারা অবাধিত অর্থাবগাহী বোধ। প্রমাণ করণ=প্রমাণ। অনধিগত সং বা যথাভূত বিষয়ের সত্তা-নিশ্চয়ের নাম প্রমাণ। অন্য-কথায় অজ্ঞাত বিষয়ের প্রমাণ প্রক্রিয়ার নাম প্রমাণ হইল। এই প্রমাণ-লক্ষণে একরূপ সংশয় হইতে পারে যে, অনুমানের দ্বারা “অগ্নি নাই” একরূপ যখন “অসত্তা-নিশ্চয়” হয়, তখন প্রমাণ-লক্ষণ অনুমানে অব্যাপ্ত। এতদুত্তরে বক্তব্য “অসত্তা-বোধ” প্রকৃতপক্ষে যাহার অসত্তা তদতিরিক্ত অন্য পদার্থের বোধপূর্বক বিকল্প মাত্র। “ভাবান্তরনভাবো হি কয়চিৎ তু ব্যপেক্ষয়া।” অর্থাৎ অভাব প্রকৃতপক্ষে অন্য একটা ভাবপদার্থ, কোনও এক বিষয়ের সত্তার অপেক্ষাতেই অন্য বস্তুর অভাব বলা হয়। বস্তুর নাস্তিতা-জ্ঞান-সম্বন্ধে শ্রোত্রবাস্তবিক আছে “গৃহীত্বা বস্তসম্ভাবং স্মৃৎ চ প্রতিযোগিনন্। মানসং নাস্তিতাজ্ঞানং জায়তে কান-পেক্ষয়া ॥” অর্থাৎ সমস্ত গ্রহণ করিয়া এবং প্রতিযোগী বা যাহার অভাব তাহা স্মরণ করিয়া মনে মনে (বৈকল্পিক) নাস্তিতা-জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যেমন, কোন স্থানে ঘট না দেখিলে সেই স্থানের এবং আলোকিত অবকাশের রূপজ্ঞান চক্ষুর দ্বারা হয়, পরে মনে “ঘটাব্য” শব্দের দ্বারা বিকল্পবৃত্তি হয় (১।৯ সূত্র)। ফলতঃ নিবিষয় জ্ঞান হইতে পারে না। আর জ্ঞান হওয়া অর্থে সত্তার নিশ্চয় হওয়া। শাস্ত্র বলেন “যদি চানুভবরূপা সিদ্ধিঃ সত্ত্বতি কথ্যতে। সত্তা সর্বপদার্থানাং নান্যা সংবেদনাদৃতে ॥” অর্থাৎ অনুভবসিদ্ধিই যদি সত্তা হয়, তবে সর্বপদার্থের সত্তা সংবেদন ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না।

যত প্রকার সম্বন্ধযুক্ত বোধ আছে তাহার মূলতঃ ত্রিবিধ, প্রমাণ ও অনুভব। তন্মধ্যে প্রমাণ করণবাহ্য পদার্থ-বিষয়ক অথবা করণবাহ্যরূপে ব্যবহৃত পদার্থ-বিষয়ক। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণেই এই লক্ষণ সাধারণ। আর অনুভব করণগত ভাব-বিষয়ক; যেমন, স্মৃত্যনুভব, স্মৃথানুভব ইত্যাদি। অনধিগত তত্ত্ববোধ প্রমা, ইহা প্রমাণ আর এক অর্থ; তাহার করণ=প্রমাণ। প্রমাণের এই লক্ষণের দ্বারা স্মৃতি হইতে তাহার ভেদ সূচিত হয়।

এই শাস্ত্রে কতক অনুভবকে মানস প্রত্যক্ষ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া প্রমাণের অন্তর্গত করা হইয়াছে। স্মৃত্যনুভব কিন্তু মানস প্রত্যক্ষ নহে, কারণ, তাহা অধিগত বিষয়ের পুনরনুভব। অতএব প্রমাণ হইতে স্মৃতি পৃথক্।

৭। (২) বাহ্য বস্তুর ভিন্নতায় চিত্ত ভিন্নতাব ধারণ করে। তত্ত্বজ্ঞান্য চিত্তের বাহ্য বস্তুরূপিত উপরঞ্জন হয়। ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা বিষয়ের সম্পর্ক ঘটয়া চিত্ত উপরঞ্জিত বা বিকৃত হয়। চিত্তসত্ত্বের এক এক পরিণামই এক এক জ্ঞান। ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিত্তের সহিত বিষয়ের সম্পর্ক হয়। পঞ্চ বাহ্যৈন্দ্রিয় এবং মন নামক অন্তরীন্দ্রিয় এই ছয় ইন্দ্রিয় এই শাস্ত্রে গৃহীত হয়। ইন্দ্রিয়ার দ্বারা আলোচনজ্ঞানমাত্র হয় অর্থাৎ গ্রহণমাত্র হয়। কেবল কর্ণাদির দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাই আলোচনজ্ঞান। যেমন কাক ডাকিলে যে ‘কা’ ‘কা’ মাত্র শ্রবণ বোধ হয়, তাহা আলোচনজ্ঞান। তৎপরে অন্তঃকরণস্থ অন্য বৃত্তির সহায়ে ইহা কাকের ‘কা কা’ রব ইত্যাকার যে বিজ্ঞান হয়, তাহাই চৈতন্যিক প্রত্যক্ষ।

মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষে অনুভবের বিজ্ঞান হয়, বা করণে স্থিত ভাব গ্রহণ-পূর্বক তাহার বিজ্ঞান হয়। স্মৃথাদিবেদনার অনুভূতিমাত্র মানস আলোচন; পরে তাহারও যে বিজ্ঞান হয় তাহাই মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষ। বাহ্য ইন্দ্রিয়ার ন্যায় মনের দ্বারা সেই বিষয় প্রথমে গৃহীত হয়; পরে তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হইয়া তাহার চৈতন্যিক প্রত্যক্ষ হয়। অতএব সমস্ত চৈতন্যিক

প্রত্যক্ষে প্রথমে গ্রহণ, পরে তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয়। সুতরাং ‘করণবাহ্য ভাবের নিশ্চয়=প্রমাণ’ এই লক্ষণ সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণে যুক্ত হইল।

৭। (৩) মুক্তি ও ব্যবধির (বাহ্যবিষয়ের) নাম বিশেষ। প্রত্যোক দ্রব্যের যে সুকীয়, বিশেষ বা ইতর-ব্যবচ্ছিন্ন শব্দস্পর্শাদি গুণ, তাহাই তাহার মুক্তি; আর ব্যবধি অর্থে আকার। মনে কর এক ঋও ইষ্টক। তাহার ঠিক যাহা বর্ণ এবং আকার তাহা শত সহস্র শব্দের দ্বারাও যথাবৎ প্রকাশ করা যায় না। কিন্তু দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্ঞান হয়। তজ্জন্য প্রত্যক্ষ প্রধানতঃ বিশেষ-বিষয়ক। ‘প্রধানতঃ’ বলিবার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষে সামান্য-জ্ঞানও থাকে, কিন্তু বিশেষ-জ্ঞানেরই প্রাধান্য। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ পদার্থ (পদের বা Common term-এর অর্থ) তাহাই সামান্য। অগ্নি, জল প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শব্দ সামান্য অর্থেই সঙ্কেত করা হইয়াছে। আকার-প্রকারভেদে অগ্নি অসংখ্য প্রকার হইতে পারে, কিন্তু তাহাদের সামান্য নাম অগ্নি। সম্ভা-পদার্থ সর্ব-বস্তু-সাধারণ সামান্য। প্রত্যক্ষে তাদৃশ সামান্য-জ্ঞানও অপ্রধানভাবে থাকে। কিন্তু বক্ষ্যমাণ অনুমান ও আগম প্রমাণের বিষয় সামান্যমাত্র। কারণ, তাহারা শব্দের বা অন্য আকারাদি সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয়। যদি বল ‘চৈত্র আছে’ এরূপ জ্ঞান যদি অনুমান বা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়, তবে ত চৈত্র নামে বিশেষপদার্থের জ্ঞান হইল—তাহা নহে; কারণ, চৈত্র যদি পূর্বদৃষ্ট হয়, তবে ‘চৈত্র’ শব্দের দ্বারা স্মরণ-জ্ঞানমাত্র হইবে। আর ‘অমুকত্র আছে’ এইটুকুমাত্রই প্রমাণ হইবে। চৈত্র অদৃষ্ট হইলে ত কথাই নাই, তাহা হইলে চৈত্র সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞান হইবে না, কেবল সামান্য এক এক অংশের জ্ঞান অনুমান বা আগমের দ্বারা হইতে পারিবে।

৭। (৪) ফল=প্রত্যক্ষ ব্যাপারের ফল। বিজ্ঞানতিক্ষু বলেন, “বৃত্তিরূপ করণের ফল।” “পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তি-বোধ” ইহার উদাহরণে বিজ্ঞানতিক্ষু বলেন, ‘আমি ঘট জানিতেছি’ এইরূপ বোধ। কিন্তু ঐরূপ বোধ দুই প্রকার হইতে পারে। প্রত্যক্ষ প্রমাণে ‘এই ঘট’ বা ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু তাহাতেও জ্ঞাতৃত্ব থাকে বলিয়া তাহা ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এইরূপ বাক্যের দ্বারা বিশেষ করিয়া ব্যক্ত করা যাইতে পারে। আর ঘট দেখিতে দেখিতে মনে মনে চিন্তা হয় “আমি ঘট দেখিতেছি।” প্রথমটি (ঘট আছে) ব্যবসায়-প্রধান, দ্বিতীয়টি (আমি ঘট জানিতেছি) অনুব্যবসায়-প্রধান। প্রথমটি অর্থাৎ ‘এই ঘট’ অথবা ‘ঘট আছে’ ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

ঐ প্রত্যক্ষে ‘আমি’ ‘ঘট’ ‘দেখিতেছি’ এইরূপ ভাবত্রয় আছে। কিন্তু ঘট-প্রত্যক্ষকালে কেবল ‘ঘট আছে’ বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্যের পৃথক উপলব্ধি হয় না। ‘আমি দ্রষ্টা’ এ জ্ঞান না থাকাতে এবং কেবল ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হওয়াতে, আনিষের অন্তর্গত দ্রষ্ট-পুরুষ এবং গ্রাহ্য ঘট অবিশিষ্ট বা অবিভাগাপনোর ন্যায় অর্থাৎ অভিনুবৎ হয়। চতুর্থ সূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে। কোন একটি প্রত্যক্ষবৃত্তি ক্ষণমাত্র উদ্ভিত হয়, পরে হয় ত তাহার প্রবাহ চলিতে থাকে। কিন্তু যে ক্ষণে একটি ‘ঘট-প্রত্যক্ষ’-বৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাতে ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এরূপ বিভাগাপনু ভাব হয় না, কেবল ‘ঘট’ এইরূপ ভাব হয়। আর ঘটবোধে সেই বোধের দ্রষ্টা মূলে আছে। সুতরাং সেই দ্রষ্টা ঘটের বোধে অবিশিষ্টভাবে (পৃথক হইলেও অপৃথক-রূপে) থাকে বলিতে হইবে।

এবিষয় অন্যরূপেও বুঝা যাইতে পারে। সমস্ত জ্ঞানই করণায়ক অভিমানের বিকার-মাত্র। তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বাহ্যক্রিয়া-অনিত অভিমান-বিকার। সুতরাং ঘটবোধ বস্তুতঃ অভিমান বা আনিষের বিকারবিশেষ মাত্র। কিন্তু আমির মধ্যে দ্রষ্টাও অন্তর্গত। সুতরাং

ঘটপ্রত্যক্ষে ঘটজ্ঞানরূপ আনিষের বিকার ও দ্রষ্টা অভিনিবৎ হয়। অবশ্য অনুব্যবসায়ের দ্বারা বিচার-পূর্বক দ্রষ্টা ও ঘটের পৃথক্‌বোধ হইতে পারে, কিন্তু ঘটপ্রত্যক্ষরূপ ব্যবসায়-প্রধান বৃত্তিতে তাহা হইতে পারে না।

“পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ” অর্থে পুরুষসাক্ষিক বা পুরুষোপদৃষ্ট চিত্তবৃত্তির বা জ্ঞানের প্রকাশ। শব্দা হইতে পারে, যদি পুরুষ নানাবৃত্তির প্রকাশক তবে তিনিও নানাবৃত্তি বা পরিণামী। তাহা নহে। ঐ নানাবৃত্তি যদি পুরুষে যাইত তবে ইহা যুক্ত হইত। কিন্তু নানাবৃত্তি ইন্দ্রিয়ে ও অন্তঃকরণে থাকে। বিষয়সকলকে বিশ্লেষ করিলে ক্ষণে ক্ষণে উদীয়মান ও লীঘমান সুক্ষ্ম ক্রিয়ামাত্র পাওয়া যায়। তদ্বারা আনিষরূপ বৃত্তির তাদৃশ সুক্ষ্ম ক্ষণিক পরিণাম হয়। সেই একরূপ ক্ষণিক বিকারশীল আনিষের প্রকাশ্যিতা পুরুষ। সেই বিকার উপশান্ত হইলে যাহা থাকে তাহা পুরুষ, আর সেই বিকার ব্যক্ত হইলে যাহা হয় তাহা বুদ্ধি; সুতরাং সেই বিকার পুরুষে যাইতে পারে না। যোগী প্রকৃত প্রস্তাবে এইরূপেই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হন। প্রথমে তিনি সমস্ত নীল, পীত, অম্ল, মধুর আদি নানাবৃত্তির মধ্যে রূপমাত্র, রসমাত্র ইত্যাদিস্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করেন। পরে তন্মাত্রতত্ত্ব অগ্নিতায় (ক্রমশঃ সুক্ষ্মতর ধ্যানের দ্বারা) বিলীন হওয়া সাক্ষাৎ করেন। সেই সূক্ষ্ম তন্মাত্রতত্ত্ব কিরূপে অগ্নিতার বিকার তাহা উপলব্ধি করিয়া অগ্নিতানাত্রে উপনীত হন এবং পরে বিবেকব্যাতির দ্বারা পুরুষতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হন। এইরূপে ক্রমশঃ সুক্ষ্ম হইতে সুক্ষ্মতর বিকারকে নিরোধ করিয়া পুরুষতত্ত্বে স্থিতি হয়।

৭। (৫) “পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী” পুরুষের এই লক্ষণটি অতি গভীরার্থক। যেমন প্রতিফলন অর্থে কোন দর্পণাদি ফলকে লাগিয়া অন্যদিকে গমন করা, প্রতिसংবেদন অর্থে সেইরূপ কোন সংবেদকে যাইয়া অন্য সংবেদন উৎপাদন করা বা অন্য সংবেদনরূপে প্রতিভাত হওয়াই প্রতिसংবেদন। রূপাদি প্রতিফলনের যেমন দর্পণাদি প্রতিফলক থাকে, তেমনি বুদ্ধির বা ব্যবহারিক আনিষের বর্তমান ক্ষণে যে সংবেদন হয় সেই সংবেদন পুনশ্চ উত্তর ক্ষণে আনিষরূপে প্রতिसংবিদিত হয়। এই প্রতिसংবেদনের যাহা কেন্দ্র, তাহাই বুদ্ধির প্রতिसংবেদী। ‘আমি আছি’ এরূপ চিন্তা করিতে পারাও প্রতिसংবেদনের ফল। (‘পুরুষ বা আত্মা’ § ১৯ দ্রষ্টব্য)।

সমস্ত নিম্ন শারীরবোধের বা বৈষয়িকবোধের প্রতिसংবেদনের কেন্দ্র বুদ্ধি বা তন্নিম্ন করণশক্তিসকল। কিন্তু বুদ্ধিরূপ সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আত্মতাবের যাহা প্রতिसংবেদী তাহা বুদ্ধির অতীত; তাহাই নিল্বিকার চিদ্রূপ পুরুষ। এই প্রতिसংবেদন তাবের দ্বারাই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। সমাধিবলে বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া বিচারানুগত ধ্যানের দ্বারা প্রতिसংবেদন-ভাব অবলম্বন করিয়া প্রতिसংবেদী পুরুষের উপলব্ধি হয়। ইহাই বস্ত্ততঃ বিবেকব্যাতি।

৭। (৬) সহভাব ও অসহভাব এই দ্বিবিধ সম্বন্ধ। সহভাব = তৎসত্ত্বে সত্ত্ব এবং তদসত্ত্বে অসত্ত্ব। অসহভাব = তৎসত্ত্বে অসত্ত্ব এবং তদসত্ত্বে সত্ত্ব। স্থূলতঃ এই কয় প্রকার সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া সম্বন্ধমান বস্ত্তর একভাগ প্রাপ্ত হইয়া অন্যভাগের জ্ঞানের নাম অনুমান। অনুমেয় বস্ত্তর যে যে স্থলে অসত্ত্ব-নিশ্চয় হয়, তাহার অর্থ তদতিরিক্ত অন্যভাবের নিশ্চয়। ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। নিল্বিময়ক বা অভাব-বিষয়ক প্রমাণ-জ্ঞান এইশাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

৭। (৭) শুধু শব্দ অর্থাৎ শব্দময় ক্রিয়াকারকযুক্ত বাক্য হইতে শব্দার্থের জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অর্থের অবাস্তিত যথার্থ নিশ্চয় সকল স্থলে হয় না। কোন স্থলে তদ্বিময়ে সংশয় হয়, কোথাও বা অনুমানের দ্বারা সংশয় নিরাকৃত হইয়া নিশ্চয় হয়। যথা, ‘অমুক ব্যক্তি

বিশ্বাস্য; সে বলিতেছে, তবে সত্য' এইরূপ। পাঠ হইতেও এইরূপে নিশ্চয় হয়। উহা অনুমান প্রমাণ হইল। ইহাতে অনেকে মনে করেন, আগম একটি সুতর প্রমাণ করণ বা প্রমাণ নহে। তাহা যথার্থ নহে। আগম নামে এক প্রকার সুতর প্রমাণ আছে। কতকগুলি লোকের সুভাবতঃ একরূপ ক্ষমতা দেখা যায় যে, তাহারা পরের মনের কথা জানিতে পারে ও পরের মনে নিজের চিন্তা দিতে পারে। তাহাদিগকে পরচিত্তজ (Thought-reader) বলে। তাহাদের চিন্তাক্রম (Thought-transference) শক্তিও থাকে। Telepathyও এই জাতীয়। তুমি তাহাদের নিকট মনে কর 'অমুকস্থানে পুস্তক আছে' অমনি তাহার মনে উহা উঠিবে অর্থাৎ তাহার সেই স্থানে পুস্তকের সত্ত্বজ্ঞান বা প্রমাণ হইবে। তাদৃশ পরচিত্তজ ব্যক্তির প্রমাণ কিরূপে হয়?—সাধারণ প্রত্যক্ষের দ্বারা নহে। একজনের মনে মনে উচ্চারিত শব্দ এবং তাহার অর্থভূত নিশ্চয়-জ্ঞান আর একজনের মনে সংক্রান্ত হইল, তাহাতে সেই ব্যক্তিরও নিশ্চয়-জ্ঞান হইল। ইহা প্রত্যক্ষানুমান ছাড়া অন্য প্রকার প্রমাণ বলিতে হইবে। সাধারণ মনুষ্যের পরচিত্তজতা অল্প থাকিতে স্ফুটরূপে শব্দ উচ্চারিত না হইলে তাহাদের সেই নিশ্চয়-জ্ঞান হয় না। আমরা মনোভাব-সকল প্রায়শঃ শব্দের দ্বারাই প্রকাশ করি, সুতরাং একজনের মনোভাব আর একজনে সংক্রান্ত করিতে হইলে শব্দ বা বাক্য দ্বারাই করিতে হয়। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা সুকীর্ত্তি কোন প্রত্যক্ষীকৃত বা অনুমিত নিশ্চয়-জ্ঞান তোমাকে বলিলে তোমার প্রত্যয় বা তৎসদৃশ নিশ্চয় হয় না; আবার এমন অনেক লোক আছে, যাহারা তোমার নিশ্চয়ের জন্য কোন কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ তোমার নিশ্চয় হয়। তাহাদের এমন শক্তি আছে যে, বাক্য-বাহিত হইয়া তোমার মনে তাহাদের মনোভাব একেবারে বসিয়া যায়। প্রসিদ্ধ বক্তারা এই প্রকার। যাহাদের কথায় ঐরূপ অবিচারসিদ্ধ নিশ্চয় হয়, তাহারাই তোমার আশ্রয়। আশ্রয়ের বাক্য শুনিয়া যে তাহার নিশ্চয়-জ্ঞান একেবারে যাইয়া তোমার মনেও সু-সদৃশ নিশ্চয়-জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহাই আগম প্রমাণ। শাস্ত্রসকল আদিতে তত্ত্বসাক্ষাৎকারী আশ্রয় পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া আগম নামে কথিত হয়। কিন্তু উহা প্রকৃত আগম প্রমাণ নহে। আগম প্রমাণে বক্তা ও শ্রোতার আবশ্যক। অনুমান ও প্রত্যক্ষ যেমন কখন কখন সন্দোষ হয়, সেইরূপ আশ্রয়ের দোষ থাকিলে সেই আগম দুষ্ট হয়। শুধু শব্দার্থ জ্ঞান আগম নহে। আশ্রোক্ত শব্দার্থ-সহায়ে কোন অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত করাই আগম প্রমাণ। অভিনব গুপ্ত ইহাকে পৌত্রিকী (সঙ্গ্ৰহ) শক্তিপাত বলিয়াছেন। (Platoর মতেও No Philosophical truth could be communicated in writing at all, it was only by some sort of immediate contact that one soul could kindle the flame in another.--Burnet)।

৭। (৮) যেমন সম্বন্ধ-জ্ঞানাদির দোষ ঘটিলে অনুমান দুষ্ট হয় এবং যেমন ইন্দ্রিয়বৈকল্যাদি থাকিলে প্রত্যক্ষের দোষ হয়, সেইরূপ তাহাদের সম্ভাব্য আগম প্রমাণেরও দোষ হয়।

বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতক্রপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। স কস্মানু প্রমাণম্? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে তুতার্থবিষয়জ্ঞানং প্রমাণস্য। তত্র প্রমাণেন বাধনমপ্রমাণস্য দৃষ্টং তদ্যথা দ্বিচন্দ্রদর্শনং সন্নিহয়েনৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যত

ইতি । সোয়ং পঞ্চপর্ব্বা ভবত্যবিদ্যা, অবিদ্যা'স্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ক্লেশা ইতি । এত
এব সুসংজ্ঞাভিস্তনো মোহো মহানোহস্তামিত্রো'দ্ধতামিত্র ইতি, এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভি-
ধায়াস্তে ॥ ৮ ॥

৮ । বিপর্যয়, অতরূপপ্রতিষ্ঠ (১) নিখ্যাজ্ঞান ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বিপর্যয় কেন প্রমাণ নহে ?—যেহেতু তাহা প্রমাণের দ্বারা বাধিত
(নিরাকৃত) হয় । কেননা, প্রমাণ ভূতার্থ-বিষয়ক (প্রমাণের বিষয় যথাতুত, কিন্তু বিপর্যয়ের
বিষয় তাহার বিপরীত) । প্রমাণের দ্বারা অপ্রমাণের বাধা-প্রাপ্তি দেখা যায়, যেমন দ্বিচ্ছ-
দর্শন (-রূপ বিপর্যয়) সন্নিবৃত্ত একচ্ছদর্শন (-রূপ প্রমাণের) দ্বারা বাধিত হয়, ইত্যাদি ।
এই বিপর্যয়াখ্যা অবিদ্যা পঞ্চপর্ব্বা । তাহা যথা—অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভি-
নিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ । ইহারা তনঃ, মোহ, মহানোহ, তামিত্র ও অদ্ধতামিত্র এই সংজ্ঞার
দ্বারাও অভিহিত হয় । চিত্তমলপ্রসঙ্গে ইহারা ব্যাখ্যাত হইবে ।

টীকা । ৮ । (১) অতরূপপ্রতিষ্ঠ অর্থঃ বাস্তব জ্ঞেয় হইতে ভিন্ন এক জ্ঞেয়-বিষয়ক ।
প্রমাণ যথারূপ-বিষয়প্রতিষ্ঠ ; বিপর্যয় অযথারূপ-বিষয়প্রতিষ্ঠ ; বিকল্প অবাস্তব-বিষয়বাচী
শব্দপ্রতিষ্ঠ ; নিদ্রা তম বা জড়তা-প্রতিষ্ঠ ; স্মৃতি অনুভূত-বিষয়মাত্রপ্রতিষ্ঠ । প্রতিষ্ঠা
অনুসারে বৃত্তির এইরূপে ভেদ হয় । প্রমা = চিত্তের যথার্থ বিষয়ের প্রকাশশীল শক্তি ।
সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞাই প্রমার চরমোৎকর্ষ । প্রমার দ্বারা যে অজ্ঞান (বা বস্তুকে অন্যরূপে জ্ঞান)
সমূহ নিরুদ্ধ হয়, তাহাদের সাধারণ নাম বিপর্যয় । অবিদ্যাদিরা পঞ্চ বিপর্যয় (২।৩-৯
সূত্র) । তাহাদের সকলেরই সাধারণ লক্ষণ—অযথাতুত জ্ঞান এবং তাহারা সকলেরই যথার্থ
জ্ঞানের দ্বারা নিরুদ্ধব্য । বিপর্যয় ভ্রান্তি-জ্ঞানমাত্রেরই নাম । অবিদ্যাদি ক্লেশসকল
বিপর্যয় হইলেও কেবল পরমার্থ (দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি-সাধন) সম্বন্ধে পরিভাষিত বিপর্যয়-
জ্ঞান । যে-কোন ভ্রান্ত-জ্ঞানকে বিপর্যয়বৃত্তি বলা যায় ; আর যোগীরা যে-সমস্ত বিপর্যয়কে
দুঃখের মূল স্থির করিয়া নিরুদ্ধব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের নাম ক্লেশরূপ বিপর্যয় ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । স ন প্রমাণোপারোহী ন বিপর্যয়োপারোহী চ । বস্তশূন্যে'পি শব্দজ্ঞান-
মাহাত্ম্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যতে, তদ্যথা চৈতন্যং পুরুষস্য সুরূপমিতি । যদা চিত্তিরেব
পুরুষস্তদা কিমত্র কেন ব্যপদিধ্যতে, তবতি চ ব্যপদেশে বৃত্তি র্থথা চৈতস্য গৌরুতি । তথা
প্রতিষিদ্ধবস্ত্বধর্ম্মো নিজিয়ঃ পুরুষঃ । তিষ্ঠতি বাণঃ স্বাগ্যতি স্থিত ইতি গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থ-
মাত্রং গম্যতে । তথা'নুৎপত্তিধর্ম্মা পুরুষ ইত্যুৎপত্তিধর্ম্মগ্যাতাবমাত্রনবগম্যতে ন পুরুষানুয়ী
ধর্ম্মঃ । তস্মাদ্বিকল্পিতঃ স ধর্ম্মস্তেন চান্তি ব্যবহার ইতি ॥ ৯ ॥

৯ । বিকল্পবৃত্তি শব্দজ্ঞানানুপাতী ও বস্তশূন্য অর্থঃ অবাস্তব পদার্থ- (পদের অর্থ মাত্র)
বিষয়ক অথচ ব্যবহার্য্য এক প্রকার জ্ঞান (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বিকল্প প্রমাণান্তর্গত নহে এবং বিপর্যয়াস্তর্গতও নহে ; কারণ, বস্তশূন্য
হইলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প হইতে হয় । বিকল্প যথা—“ চৈতন্য
পুরুষের সুরূপ ” ; যখন চিত্তিশক্তিই পুরুষ তখন এতলে কোন্ বিশেষ্য কিসের দ্বারা ব্যপদিষ্ট

বা বিশেষিত হইতেছে? ব্যাপদেশ বা বিশেষ্য-বিশেষণভাব থাকিলে বাক্যবৃত্তি হয়, যথা—
'চৈত্রেণ গো' (২)। সেইরূপ পুরুষ প্রতিষিদ্ধ- (পুণ্ড্রব্যাদি-) বস্তু-ধর্ম, নিষ্ক্রিয়।
(লৌকিক উদাহরণ, যথা—) 'বাণ যাইতেছে না, যাইবে না, যায় নাই'। গতিনিবৃত্তি হইতে
'স্বা' ধাতুর অর্থ নাহির জ্ঞান হয়। (অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—) "অনুৎ-
পত্তিধর্ম পুরুষ" এখানে পুরুষানুগী কোন ধর্মের জ্ঞান হয় না কেবল উৎপত্তিধর্মের অভাব-
মাত্র জানা যায়। সেইহেতু সেই ধর্ম বিকল্পিত। তাহার (বিকল্পের) দ্বারা (উক্ত বাক্যের)
ব্যবহার হয়।

টীকা। ৯। (১) অনেক একরূপ পদ ও বাক্য আছে যাহাদের বাস্তব অর্থ নাই। তাদৃশ
পদ ও বাক্য শ্রবণ করিয়া তদনুপাতী এক প্রকার অস্ফুট জ্ঞানবৃত্তি আমাদের চিত্তে উদ্ভিত
হয়। তাহাই বিকল্পবৃত্তি। যে সমস্ত জীব ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করে, তাহাদেরকে বহু
পরিমাণে বিকল্পবৃত্তির সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। 'অনন্ত' একটি বৈকল্পিক পদ।
ইহা আমরা বহুশঃ ব্যবহার করি এবং অর্থের দ্বারাও একরূপ বুঝি। 'অনন্ত' পদের যথাযথ
অর্থ আমাদের মনে ধারণা হইবার নহে। 'অন্ত' পদের অর্থ ধারণা করিতে পারি, তাহা
লইয়া 'অনন্ত' পদের অর্থ বিষয়ে এক প্রকার অলীক অস্ফুট ধারণা আমাদের চিত্তে জন্মে।
তবে 'অনন্ত', 'অসংখ্য' আদি শব্দ অন্য অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন, যাহার পরিমাণ
অথবা সংখ্যা করিতে করিতে শেষে যাইতে পারি না তাহাই 'অনন্ত' ও 'অসংখ্য'। এইরূপ
অর্থে 'অনন্ত' আদি শব্দ বিকল্প নহে। কিন্তু 'অনন্ত' কে একটা সমগ্র ধরিয়া ব্যবহার
করিতে গেলে উহা বিকল্প হইবে, কারণ, 'সমগ্র' বুঝিলেই তাহা সান্ত হইবে। যোগিগণ
যখন সমাধিসাধন-পূর্বক প্রজ্ঞার দ্বারা বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থের যথাতুত জ্ঞানলাভ করিতে
যান, তখন তাহাদের বিকল্পবৃত্তি ত্যাগ করিতে হয়। কারণ, বিকল্প এক প্রকার অযথা চিন্তা।
ঋতস্তরা নামক প্রজ্ঞা (১।৪৮ সূত্র) সর্ব বিকল্পের বিরুদ্ধ। বস্তুতঃ চিন্তা হইতে বিকল্প
অপগত না হইলে প্রকৃত ঋতের (সাক্ষাৎ অধিগত সত্যের) চিন্তা হয় না। বিকল্পকে
তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—বস্তু-বিকল্প, ক্রিয়া-বিকল্প ও অভাব-বিকল্প। আদ্যের
উদাহরণ, যথা—“চৈতন্য পুরুষের সুরূপ,” “রাহুর শির”। এই সকল স্থলে বস্তুধর্মের
একতা থাকিলেও ব্যবহারসিদ্ধির জন্য তাহাদের ভেদবচন বৈকল্পিক। অকর্ত্তা যেখানে
ব্যবহারসিদ্ধির জন্য কর্ত্তার ন্যায় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়া-বিকল্প। যেমন “বাণস্তিষ্ঠতি,”
স্বা-ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; সেই গতিনিবৃত্তি-ক্রিয়ার কর্ত্ত্বরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ
কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অনুকূল কর্ত্ত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত
চিন্তাবৃত্তি অভাব-বিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তিধর্মশূন্য।” শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার
দ্বারা কোন ভাব-পদার্থের সুরূপের উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ম ঐ বাক্যাশ্রিত চিন্তাবৃত্তির বাস্তব-
বিষয়তা নাই। যাবৎ ভাষার দ্বারা চিন্তা করা যায় তাবৎ বিকল্পবৃত্তির সহায়তার প্রয়োজন হয়।

বিকল্পের অনেক রকম অর্থ হয়, যথা—(ক) উপরে লিখিত বিকল্পবৃত্তি; (খ) 'বা'-
অর্থে, (alternative) যেমন, ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানাদি; (গ) প্রপঞ্চ, যেমন, বৈদান্তিক
নিষিদ্ধকর সমাধি; (ঘ) কারণিক আরোপিত হওয়া, যেমন, অগ্নিতার বৈকল্পিক রূপ।

৯। (২) “চৈত্রেণ গো” এই অবিকল্পিত উদাহরণে বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাব-যুক্ত
বাক্যের যেকোন বৃত্তি হয়, “চৈতন্য পুরুষের সুরূপ” এই বিকল্পের উদাহরণের বাস্তব অর্থ
না থাকিলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্যানিবন্ধন ঐরূপ বাক্যবৃত্তি বা বাক্যজনিত চিন্তার এক প্রকার
বুদ্ধ-ভাব হয়। এই বিকল্পবৃত্তি বুঝা কিছু দুষ্কর বলিয়া ভাষ্যকার অনেক উদাহরণ দিয়াছেন।

বস্তুতঃ ইহা না বুঝিলে নিষ্পিতর্ক ও নিষ্পিচার সমাধি বুঝা সম্ভব নহে । বিপর্যয়ের ব্যবহার্যতা নাই, কিন্তু বিকল্পের দ্বারা সর্বদা ব্যবহার সিদ্ধ হয় ।*

অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যাবর্ণাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ । কথং, স্বপ্নমহমসুপ্সং প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞাং মে বিশারদীকরোতি । দুঃখমহমসুপ্সং স্ত্যানং মে মনো ব্রমতানবস্থিতম্ । গাঢ়ং মুঢ়ো'হমসুপ্সং গুরুণি মে গাত্রাণি ক্লান্তং মে চিত্তমনসং (অনমিতি পাঠান্তরম্) মুমিতনিব তিষ্ঠতীতি । স স্বপ্নমহমসুপ্সং প্রত্যাবর্ণাৎ । ন স্যাৎপ্রতি প্রত্যয়ানুভবে, তদাশ্রিতাঃ স্মৃতিস্মৃচ তদ্বিষয়া ন জ্ঞাঃ । তস্মাৎ প্রত্যয়বিশেষো নিদ্রা, সা চ সমাধাবিতরপ্রত্যয়বনিরোধ-বোতি ॥ ১০ ॥

১০। (জাগ্রৎ ও সুপ্তের) অভাবের প্রত্যয় বা হেতুভূত যে তম (জড়তাবিশেষ), তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—জাগরিত হইলে তাহার স্মরণ হয় বলিয়া নিদ্রা প্রত্যয় বা বৃত্তি বিশেষ । কিরূপ ?—যথা, “আমি স্বপ্নে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন প্রসন্ন হইতেছে, আমার প্রজ্ঞাকে সুচর্ছ করিতেছে ।” অথবা “আমি কষ্টে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন চাক্ষুস্যহেতু অকর্ষণ্য হইয়াছে এবং অনবস্থিত হইয়া ব্রমণ করিতেছে ।” অথবা “গাঢ়রূপে ও মুগ্ধভাবে আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর গুরু হইয়াছে, আমার চিত্ত ক্লান্ত ও অনস, যেন পরের দ্বারা অপহৃত হইয়া গুরুভাবে অবস্থান করিতেছে ।” যদি নিদ্রাকালে প্রত্যয়ানুভব (তামসতাবের অনুভব) না থাকিত, তবে নিশ্চয়ই জাগরিত ব্যক্তির সেরূপ প্রত্যাবর্ণাৎ বা অনুস্মরণ হইত না । আর চিত্তাশ্রিত স্মৃতিসকলও সেই প্রত্যয়-বিষয়ক (নিদ্রা-বিষয়ক) হইত না । সেই কারণে নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ এবং তাহাকে সমাধিকালে ইতরপ্রত্যয়বৎ নিরোধ করা উচিত (১) ।

টীকা । ১০। (১) জাগ্রৎকালে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয় ও চিন্তাধিষ্ঠান (মস্তিকের অংশবিশেষ) অজড়ভাবে চেষ্টা করে ; সুপ্তকালে কর্ণেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় জড়ীভূত হয়, কেবল চিন্তাধিষ্ঠান চেষ্টা করে । কিন্তু সুষুপ্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয় ও চিন্তাধিষ্ঠান সমস্তই জড়তাপ্রাপ্ত হয় । নিদ্রার পূর্ব শরীরের যে আচ্ছন্নতা বোধ হয় তাহাই জড়তা বা তম । উৎসুপ্ন (nightmare) নামক অস্বাভাবিক নিদ্রায় কখন কখন জ্ঞানেন্দ্রিয় জাগরিত হয়, কিন্তু কর্ণেন্দ্রিয় জড় থাকে । সেই ব্যক্তি তখন কতক কতক শুনিতে ও দেখিতে পায়, কিন্তু হস্তপদাদি নাড়িতে পারে না ; বোধ করে যে, উহারা জমিয়া গিয়াছে । সেই জমিয়া

* ‘শব্দশূন্য,’ ‘আকাশকুসুম’ প্রভৃতি পদ বিকল্প কি না, তদ্বিষয়ে শঙ্কা হইতে পারে । তদুত্তরে বক্তব্য যে, বিকল্পের বিষয় অবস্ত । তাহা বস্তুরূপে ধারণা বা মানসিক রচনা করার যোগ্য নহে । যেমন ‘রাহুর শির’ । যখন, যে রাহু সে-ই শির, তখন দুইটি পৃথক্ করিয়া মানস অথবা বাহ্য প্রত্যক্ষ করার সম্ভাবনা নাই । আর, সম্বন্ধও ওখানে অলীক । তেমনি ‘বাণ বাইতেছে না’ এই বাক্যে ‘বাণ’ এবং ‘বাইতেছে না’ নামক তাহার ক্রিয়া পৃথক্ নাই । অতএব কারকের ক্রিয়া বিকল্প । কিন্তু ‘শব্দশূন্য’ সেরূপ নহে । শব্দ ও তাহার বস্তুকে শূন্য যোজনা করিয়া আমরা মানস প্রত্যক্ষ বা করণা করিতে পারি, সুতরাং উহা করণ । আর, ওরূপ স্থলে যে, ‘শব্দশূন্য’ এই সম্বন্ধ বলি, তাহা দুইটা বস্তুর সম্বন্ধ সুতরাং বিকল্প নহে । আর ঐ সম্বন্ধটি অলীক হইলেও আমরা সেই অলীকত্বের বিবক্ষার ঐরূপ বলি, ব্যবহারসিদ্ধির জন্য বলিতে বাধ্য হই না । অলীককে অলীক বলা বিকল্প নহে । ফলে ‘শব্দশূন্য’ বা ‘আকাশ-কুসুম’ অর্থে কিছু অসম্ভব । (ভাস্করী, ৪১২০ পাদটীকা দ্রষ্টব্য) ।

যাওয়া বা জড়ভাবই তম। সেই তম যে বৃত্তির বিষয়ীভূত তাহাই সুত্রোক্ত নিদ্রা। নিদ্রায় তমো'ভিত্ত হইয়া ক্রিয়াশীলতা রোধ হয় বলিয়া উহাও একরূপ সৈর্য্য বটে, কিন্তু উহা সমাধি সৈর্য্যের ঠিক বিপরীত। নিদ্রা অবশ ও অসুচ্ছ সৈর্য্য, সমাধি সুবশ ও সুচ্ছ সৈর্য্য। স্থির কিন্তু সুপঙ্খিল জন নিদ্রা এবং স্থির সুনির্মল জন সমাধি।

ভাষ্যকার যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস নিদ্রার উদাহরণ দিয়া নিদ্রার ত্রিগুণত্ব ও বৃত্তির প্রমাণ করিয়াছেন। নিদ্রারও এক প্রকার অস্ফুট অনুভব হয় তাহাতে নিদ্রারও স্মরণ-জ্ঞান হয়। বস্তুতঃ নিদ্রা আনয়ন করিবার সময়ে আমরা পূর্ব্ব অনুভূত নিদ্রা-ভাবকে স্মরণ করি মাত্র। আগ্রহ ও সুপ্তের তুলনায় নিদ্রা তামসবৃত্তি। যথা—“সত্ত্বাজ্জাগরণং বিদ্যাদ্রজসা সুপুমানিশেৎ। প্রসূপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সত্ততন্ ॥” ইত্যাদি শাস্ত্র হইতে নিদ্রার তামসত্ব জানা যায়। পূর্ব্বই বলা হইয়াছে চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানবিশেষ। সুষুপ্তিকালে যে জড়, আচ্ছন্ন-করণভাব হয়, নিদ্রাবৃত্তি তাহারই বিজ্ঞান। আগ্রহ ও সুপ্তে প্রমাণাদি বৃত্তি হয়, সুষুপ্তিতে তাহা হয় না। নিদ্রা ধার্ম্যগত অবস্থাবৃত্তি (সাংখ্যাতত্ত্বা-লোক দ্রষ্টব্য) অর্থাৎ সুষুপ্তিতে শরীরের যে আচ্ছন্নভাব হয়, তাহাতে ইন্দ্রিয়গতও যে আচ্ছন্নভাব হয় তাহাই নিদ্রা এবং সেই আচ্ছন্নভাবের বোধই নিদ্রা নামক চিত্তবৃত্তি।

নিদ্রাবৃত্তি নিরোধ করিতে হইলে সর্ব্বদা শরীরের স্থিরতা প্রথমে অভ্যাস। তাহাতে শরীরের কয়জনিত প্রতিক্রিয়া যে নিদ্রা, তাহার আবশ্যক হয় না। শরীর স্থির থাকিলেও মস্তিষ্কের শান্তির জন্য একাগ্রভূমি বা ধ্রুবা স্মৃতি চাই। তাহাই নিদ্রারোধের প্রধান সাধন। উহার নাম ‘সত্ত্বসংসেবন,’ (‘সত্ত্বসংসেবনান্নিদ্রাম্’—মহাতা^০)। নিরন্তর জিজ্ঞাসা বা জ্ঞানেচ্ছা বা ‘নিজেনে তুলিব না’ এরূপ সংপ্রজন্যরূপ জ্ঞানাত্যাগও এই সাধন (‘জ্ঞানা-ত্যাগাজ্জাগরণং জিজ্ঞাসার্থমনস্তরন্’—মহাতা^০)। অহোরাত্র এই সাধনে স্থিতি করিতে পারিলে তবেই নিদ্রাজয় হয় এবং এরূপ একাগ্রভূমি হইলে সম্পূজাত যোগ হয়। সম্পূজাতের পর তবেই সম্পূজ্ঞান ত্যাগ করিয়া অসম্পূজাত সমাধি হয়।

সাধারণ অবস্থায় যেমন কোন কোন অসাধারণ শক্তির বিকাশ হয়, সেইরূপ নিদ্রাহীনতাও (অনিদ্রারূপ রোগ নহে) আসিতে পারে। অন্য অবস্থাতেও এরূপ হইতে পারে, কিন্তু অন্য বৃত্তি নিরোধ না হওয়াতে উহা যোগ নহে। স্মৃতিসাধন করিতে করিতে প্রতিক্রিয়া-বশে কাহারও চিত্ত স্তব্ধ বা সুষুপ্ত হয়, ইহার অনেক উদাহরণ আমরা জানি। এই সময়ে কাহারও মাথা খুঁকিয়া পড়ে, কাহারও শরীর ও মাথা ঠিক সোজা থাকে কিন্তু নিদ্রিতের মত শ্বাস-প্রশ্বাস চলে। প্রায়ই নিরায়াসজনিত অস্ফুট আনন্দবোধ থাকে এবং অন্য কিছুই স্মরণ থাকে না। ইহাও পূর্ব্বোক্ত সত্ত্বসংসেবনের দ্বারা তাড়াইতে হয়।

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্। কিং প্রত্যয়স্য চিত্তং স্মরতি আহোপিত্ব বিষয়স্যোতি। গ্রাহ্যোপরক্তঃ প্রত্যয়ো গ্রাহ্যগ্রহণোভয়াকারনির্ভাসস্তথাজাতীয়কঃ সংস্কারমাত্রভেদে। স সংস্কারঃ সুব্যঞ্জকা-জ্ঞনস্তদাকারামেব গ্রাহ্যগ্রহণোভয়াস্মিকঃ স্মৃতিঃ জনয়তি। তত্র গ্রহণাকারপূর্ব্বা বুদ্ধি-গ্রাহ্যাকারপূর্ব্বা স্মৃতিঃ। সা চ দ্বয়ী ভাবিতস্মর্ভব্য চা'ভাবিতস্মর্ভব্য চ। সুপ্তে ভাবিত-স্মর্ভব্য, আগ্রহসময়ে ভাবিতস্মর্ভব্যোতি। সর্ব্বাঃ স্মৃতয়ঃ প্রমাণবিপর্য্যয়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতি-

নামনুভবাৎ প্রভবন্তি । সর্ববৈশ্চতা বৃত্তয়ঃ স্বখদুঃখমোহাদ্বিকাঃ, স্বখদুঃখমোহাচ্চ ক্রেশেষু ব্যাখ্যায়াঃ । স্বখানুশয়ী রাগঃ, দুঃখানুশয়ী হেমঃ, মোহঃ পুনরবিদ্যোতি, এতাঃ সর্ব্বা বৃত্তয়ো নিরোদ্ধব্যাঃ । আগাং নিরোধে সম্প্রজ্ঞাতো বা সমাধির্ভবতি অসম্প্রজ্ঞাতো বেতি ॥ ১১ ॥

১১। অনুভূত বিষয়ের অসম্প্রমোষ (১) অর্থাৎ তাহার অনুরূপ আকারযুক্ত যে বৃত্তি তাহাই স্মৃতি ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—চিত্ত কি পূর্ব্বানুভবরূপ প্রত্যয়কে স্মরণ করে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে (২) ? প্রত্যয় গ্রাহ্যোপরক্ত হইলেও, গ্রাহ্য ও গ্রহণ এতদুভয়ের গুরুপ নির্ভাসিত বা প্রকাশিত করে এবং সেই জাতীয় সংস্কার উৎপাদন করে । সেই সংস্কার নিজের ব্যাপ্তকের দ্বারা (উপলক্ষণ আদির দ্বারা) উদ্ভূত হয় (৩) এবং তাহা সুকারণাকার (নিজের অনুরূপ) গ্রাহ্য ও গ্রহণাত্মক স্মৃতিই উৎপাদন করে । (এখানে স্মৃতি অর্থে মানস-শক্তির বিকাশ, তন্মধ্যে অধিগত বিষয়ের বিকাশই স্মৃতি এবং গ্রহণ-শক্তির যাহা বিকাশ তাহা প্রমাণরূপ বুদ্ধি) । তাহার মধ্যে বুদ্ধি গ্রহণাকারপূর্ব্বা এবং স্মৃতি গ্রাহ্যাকারপূর্ব্বা । সেই স্মৃতি দুই প্রকার—ভাবিত-স্মর্তব্য ও অভাবিত-স্মর্তব্য । সুপ্তে ভাবিত-স্মর্তব্য (৪) ও জাগ্রৎ-সময়ে অভাবিত-স্মর্তব্য । সমস্ত স্মৃতিই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতির অনুভব হইতে হয় । (প্রাণ্ড) বৃত্তিসকল স্বখ, দুঃখ ও মোহ-আদিকা । স্বখ, দুঃখ ও মোহ (৫) ক্রেশের তিতর ব্যাখ্যাত হইবে । স্বখানুশয়ী রাগ, দুঃখানুশয়ী হেম এবং মোহ অবিদ্যা । এই সমস্ত বৃত্তি নিরোদ্ধব্যা । ইহাদের নিরোধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত অথবা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপন্ন হয় ।

টীকা । ১১। (১) অসম্প্রমোষ = অস্তেয় বা নিজস্বমাত্র-গ্রহণ, পরসের অগ্রহণ । অর্থাৎ স্মৃতিতে পূর্ব্বানুভূত বিষয়মাত্রই পুনরনুভূত হয়, অধিক আর কিছু অননুভূতভাবে গ্রহণপূর্ব্বক স্মৃতি হয় না ।

১১। (২) ঘটরূপ গ্রাহ্যমাত্রের কি স্মরণ হয় ? অথবা কেবল প্রত্যয়ের (অনুভব-মাত্রের বা ঘট জানার) স্মরণ হয় ? এতদুত্তরে ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তদুভয়ের স্মরণ হয় । যদিও প্রত্যয় গ্রাহ্যোপরক্ত স্বতরাং গ্রাহ্যাকার, তথাপি তাহাতে গ্রহণভাবে অনুসৃত থাকে । অর্থাৎ শুদ্ধ ঘটের জ্ঞান হয় না, কিন্তু ‘ঘট আমি জানিলাম’ এইরূপ গ্রহণভাবে দ্বারা অনুবিন্ধ ঘটাকার প্রত্যয় হয় । অনুভূত বিষয়ের অসম্প্রমোষই স্মৃতি অর্থাৎ পূর্ব্বানুভূত গ্রাহ্য বিষয়মাত্রের অনুভব । কিন্তু ঐরূপ গ্রাহ্য-স্মৃতিতে গ্রহণ বা ‘জানছি’ বা ‘জানিলাম’ এরূপ এক নূতন জ্ঞানও থাকে । ‘নূতন’ অর্থে যাহা পূর্ব্বানুভূত বিষয় নহে, কিন্তু স্মৃতিরূপ যে ঘটনা মনের তিতর নূতন করিয়া ঘটিল তাহাই নূতন । স্মরণ-জ্ঞানেতে তাদৃশ জ্ঞানও যখন থাকে তখন স্মরণ-জ্ঞানে দুই-ই আছে বলিতে হইবে—(ক) পূর্ব্বানুভূত বিষয়ের জ্ঞান, আর, (খ) ঐ ‘জানিলাম’ রূপ নূতন মানসিক ঘটনা । [উহার মধ্যে প্রথমটি অধিগত বিষয়ের জ্ঞান ও দ্বিতীয়টি অনধিগত বিষয়ের জ্ঞান । স্বতরাং প্রথমটি স্মৃতির লক্ষণে পড়িবে । দ্বিতীয়টি প্রমাণের তিতর পড়িবে—ইহাই প্রমাণরূপ ‘বুদ্ধি’ ।

সমস্ত অনুভবের তিতরে গ্রাহ্যও থাকে গ্রহণও থাকে এবং ঐ দুইয়েরই সংস্কার হয় । স্বতরাং ঐ দুই হইতেই প্রত্যয় উঠিবে । তন্মধ্যে গ্রাহ্য-সংস্কারজনিত যে প্রত্যয় তাহাই স্মৃতি । গ্রহণ-সংস্কার হইতে যে প্রত্যয় উঠে তাহা ক্রিয়া অর্থাৎ মানসক্রিয়া বা জানিবার শক্তি, স্বতরাং সেই সংস্কারই জানার শক্তি । জানার শক্তি হইতে যে মানসক্রিয়া হয়, তাহা সম্পূর্ণ পূর্ব্ববৎ নহে, তাহা নূতন জানারূপ একটা প্রত্যয়—সেইটাই প্রমাণ ।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন—গ্রহণাকারপূর্ব্বা অর্থে প্রধানতঃ অনধিগত বিষয়ের গ্রহণ বা আদান করাই বুদ্ধি (বস্তুতঃ বুদ্ধি ও গ্রহণ একার্থক, এখানে বিকল্পিত ভেদ করিয়া বুদ্ধির কার্য্য বুঝান হইয়াছে)। স্মৃতি প্রধানতঃ গ্রাহ্যাকার অর্থাৎ অন্যবৃত্তির গোচরীকৃত বিষয়াবলম্বিনী, অতএব অধিগত-বিষয়াকার।

১১। (৩) সুব্যঞ্জকাজ্ঞন—সুব্যঞ্জক = সুকারণ, অজ্ঞন = আকার যাহার ; অথবা ব্যঞ্জক = উদ্বোধক, অজ্ঞন = ফলাভিমুখীকরণ যাহার (বাচস্পতি মিশ্র)।

১১। (৪) ভাবিত-স্মর্তব্য অর্থাৎ উদ্ভাবিত বা কল্পিত ও বিপর্য্যস্ত প্রত্যয়ের অনুগত যে বিষয় তাহার স্মরণকারিণী। যেমন ‘আমি রাজা হইয়াছি’ এই কল্পিত প্রত্যয়ের সহভাবী প্রাসাদ, সিংহাসনাদি সুপুগত স্মৃতির স্মর্তব্য। জাগ্রৎকালে তদ্বিপরীত, অর্থাৎ প্রধানতঃ অনুদ্ভাবিত প্রত্যয় এবং গ্রাহ্য এই দ্বাদ্ব বিষয় তখন স্মর্তব্য হয়।

১১। (৫) বস্তুতঃ যে-বোধে সুখ ও দুঃখের স্ফুট-জ্ঞানের সামর্থ্য থাকে না তাহাই মোহ। যেমন অত্যন্ত পীড়াবোধের পর দুঃখ-জ্ঞান শূন্য মোহ হয়। (ভাসুতীতে ত্রিবিধ-মোহের লক্ষণ দ্রষ্টব্য)। মোহ তমঃপ্রধান বলিয়া অবিদ্যার অতি নিকট। চিত্তের সমস্ত বোধই সুখ, দুঃখ বা মোহের সহিত হয় ; সুতরাং ইহাদিগকে চিত্তের বোধগত অবস্থাবৃত্তি বলা যাইতে পারে। আর রাগ, ঘ্বেষ বা অভিনিবেশ সহ চিত্তের সমস্ত চেষ্টা হয়। তদ্ভজনা তাহাদের নাম চেষ্টাগত অবস্থাবৃত্তি। জাগ্রৎ, সুপ্ত ও সুষুপ্তি ধার্য্যগত অবস্থাবৃত্তি। (সাংখ্য-তত্ত্বালোক, ৩৮।৩৯ প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্। অথাগাং নিরোধে ক উপায় ইতি—

অভ্যাসবৈরাগ্যাত্ম্যং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

চিত্তনদী নাম উভয়তোবাহিনী, বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ। যা তু কৈবল্যপ্রাপ্ত-
ভারা বিবেকবিষয়নিম্না সা কল্যাণবহা। সংসারপ্রাপ্তভারা অবিবেকবিষয়নিম্না পাপবহা।
তত্র বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীকিয়তে, বিবেকদর্শনাভ্যাগেন বিবেকশ্রোত উদ্ঘাট্যতে।
ইত্যাভ্যাসধীনশ্চিন্তবৃত্তি-নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহাদের নিরোধের কি উপায় ?—

১২। অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের নিরোধ হয় ॥ সু

চিত্ত নামক নদী উভয়দিগ্‌বাহিনী। তাহা কল্যাণের দিকে প্রবাহিত হয় এবং পাপের দিকেও প্রবাহিত হয়। যাহা কৈবল্যরূপ উচ্চতমি পর্য্যস্ত প্রবাহিণী ও বিবেক বিষয়রূপ নিম্নার্গগামিনী তাহা কল্যাণবহা ; আর যাহা সংসারপ্রাপ্তভার পর্য্যস্ত বাহিনী ও অবিবেক-বিষয়রূপ নিম্নার্গগামিনী তাহা পাপবহা ; তাহার মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোত মন্দ বা সুদীভূত হয় এবং বিবেকদর্শনাভ্যাগের দ্বারা বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটিত হয়। এই প্রকারে চিন্তবৃত্তিনিরোধ উভয়াধীন (১)।

টীকা। ১২। (১) অভ্যাস ও বৈরাগ্য মোক্ষসাধনের সাধারণতম উপায়। অন্য সব উপায় ইহাদের অন্তর্গত। যোগের এই তত্ত্বদ্বয় গীতাতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—
“অভ্যাগেন হি কোন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে।” (৬।৩৫) মুখ্য বলিয়া ভাষ্যকার বিবেক-দর্শনের অভ্যাগকেই উল্লেখ করিয়াছেন। পরন্তু সসাধন সমাধিই অভ্যাগের বিষয়। যত-টুকু অভ্যাগ করিবে ততটুকু ফল পাইবে, নার্গের দুর্গমতা দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিও না,

যথাসাধ্য যত্ন করিয়া যাও । অনেকে সাধনকে দুকর দেখিয়া এবং দুর্দম প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া প্রবৃত্তিমার্গে চলিতেছি” এইরূপ তত্ত্ব স্থির করিয়া মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন । কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারাই হউক বা যেকোন হউক, পাপাত্যাস করিলে তাহার কষ্টময় ফলভোগ করিতেই হইবে এবং কল্যাণ করিলে সুখময় ফলভোগ হইবে, ইহা জানা উচিত । প্রত্যুত “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সমস্ত করিতেছি” এরূপ ভাবও অভ্যাসের বিষয় । প্রত্যেক কর্ণে এইরূপ ভাব থাকিলে ঐ উক্তি যথার্থ হয় ও কল্যাণকর হয় । কিন্তু উদ্ধাম প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিবার জন্য উহাকে যুক্তি-স্বরূপ করিলে মহৎ দুঃখ ব্যতীত আর কি লাভ হইবে ? যত্ন ব্যতীত যদি মোক্ষ লাভ হইত তবে এতদিনে সকলেরই মোক্ষলাভ হইত ।

তত্র স্থিতৌ যত্ত্বোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । চিত্তস্য অবৃত্তিকস্য প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ প্রযত্নঃ বীৰ্য্যং উৎসাহঃ তৎসম্পাদয়িষ্যা তৎসাধনানুষ্ঠানমভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

১৩ । তাহার (অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের) মধ্যে স্থিতি বিষয়ে যত্নের নাম অভ্যাস ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—অবৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) চিত্তের যে প্রশান্তবাহিতা (১) অর্থাৎ নিরোধের যে প্রবাহ তাহার নাম স্থিতি । সেই স্থিতির জন্য যে প্রযত্ন বা বীৰ্য্য বা উৎসাহ অর্থাৎ সেই স্থিতির সম্পাদনেচ্ছায় তাহার সাধনের যে পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহার নাম অভ্যাস ।

টীকা । ১৩ । (১) নিরুদ্ধ অবস্থার বা সর্ববৃত্তি-নিরোধের প্রবাহের নাম প্রশান্তবাহিতা । তাহাই চিত্তের চরম স্থিতি, অন্য স্বেৰ্য্য গোণ স্থিতি । সাধনের উৎকর্ষ হইতে অবশ্য স্থিতিরও উৎকর্ষ হয় । প্রশান্তবাহিতাকে লক্ষ্য রাখিয়া যে সাধক যেকোন স্থিতিলাভ করিয়াছেন তাহাকেই উদিত রাখিবার যত্ন করার নাম অভ্যাস । যত উৎসাহ ও বীৰ্য্য সহকারে সেই যত্ন করিবে, ততই শীঘ্র অভ্যাসের দৃঢ়তা লাভ করিবে । শ্রুতিও বলেন, “নায়াত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপসো বাপ্যলিঙ্গাঃ । এতৈরুপাটৈর্যততে যন্ত বিহাঃ-স্তসৌষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥” (মুণ্ডক) ।

স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ । ১৪ ॥

ভাষ্যম্ । দীর্ঘকালসেবিতঃ নিরন্তরাসেবিতঃ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ বিদ্যায়া শ্রদ্ধায়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমির্ভবতি, ব্যুৎখানসংস্কারেণ দ্রাগ্ ইত্যেব অনতিভূতনিমগ্ন ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

১৪ । সেই অভ্যাস দীর্ঘকাল নিরন্তর ও অত্যন্ত আদরের সহিত আবেষিত হইলে দৃঢ়ভূমি হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—দীর্ঘকালসেবিত, নিরন্তরাসেবিত] ও (সংকারযুক্ত অর্থ ১৭) তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, বিদ্যা ও শ্রদ্ধাপূর্ব্বক সম্পাদিত হইলে তাহাকে সংকারবান্ বলা যায় ও সেই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয়, অর্থাৎ স্বেৰ্য্যরূপ অভ্যাসের বিষয় ব্যুৎখান-সংস্কারের দ্বারা শীঘ্র অতিভূত হয় না (১) ।

টীকা। ১৪। (১) নিরন্তর অর্থাৎ প্রাত্যহিক, অথবা সাধ্য হইলে প্রতিক্রমিক, যে স্বৈর্য্যভ্যাস, যাহা তদ্বিপরীত অস্বৈর্য্যভ্যাসের দ্বারা অন্তরিত বা ভগ্ন হয় না, তাহাই নিরন্তর অভ্যাস।

তপস্যা = বিষয়-স্বত্যাগ। শাস্ত্র যথা “স্বত্যাগে তপোযোগং সর্বত্যাগে সমাপনম্” অর্থাৎ স্বত্যাগ তপঃ এবং সর্বত্যাগরূপ নিঃশেষত্যাগে যোগ সমাপ্ত হয়। বিদ্যা = তত্ত্বজ্ঞান। তপস্যা প্রভৃতিপূর্বক অভ্যাস করিতে থাকিলে সেই অভ্যাস যে প্রকৃত সংস্কারপূর্বক কৃত হইতেছে তাহা নিশ্চয়। এইরূপে অভ্যাস কৃত হইলে তাহা দৃঢ় ও অনভিভাব্য হয়।

শ্রুতিতে আছে “যদেব বিদ্যায়া কুরোতি শ্রদ্ধয়োপনিষদা তদেব বীর্য্যবত্তরং ভবতি” (ছান্দোগ্য)। অর্থাৎ যাহা বুদ্ধিযুক্ত জ্ঞানপূর্বক, শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞান-পূর্বক স্বতরাং প্রকৃত প্রণালীতে করা যায় তাহাই অধিকতর বীর্য্যবান্ হয়।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্। ১৫ ॥

ভাষ্যম্। ত্রিযঃ অনুপানন্ ঐশ্বর্য্যম্ ইতি দৃষ্টবিষয়বিতৃষ্ণা, গুর্গ-বৈদেহ্যপ্রকৃতিভয়-প্রাপ্তাবানুশ্রবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণা দিব্যাদিব্যবিষয়সম্প্রয়োগে'পি চিত্তস্য বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাদ্ অনাতোগাঙ্কিকা হেয়োপাদেয়শূন্যা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

১৫। দৃষ্ট এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণা চিত্তের যে গুণাত্মিক বশীকার সংজ্ঞা হয় তাহার নাম বৈরাগ্য ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—স্ত্রী, অনু, পান, ঐশ্বর্য্য এই সকল দৃষ্ট বিষয়, ইহাতে বিতৃষ্ণা এবং গুর্গ-বিদেহলয় (১) ও প্রকৃতিভয় এই সকলের প্রাপ্তিরূপ আনুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণা এবং উক্ত প্রকার দিব্যাদিব্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে বিষয়দোষদর্শী যে চিত্ত, তাহার যে প্রসংখ্যানবলে অনাতোগাঙ্কিক (২) হেয়োপাদেয়শূন্য বৃত্তি, বা নিব্বিকল্পক বুদ্ধিবিশেষ হয় সেই বশীকারভাবের নামই বৈরাগ্য (৩)।

টীকা। ১৫। (১) বিদেহলয় ও প্রকৃতিভয়ের বিষয় আগামী ১৯ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য।

১৫। (২) প্রসংখ্যান = বিবেক-সাক্ষাৎকার। অনাতোগ = চিত্তের পূণ ভাবে বিষয়ে বর্তমান থাকার নাম আভোগ, সমাধির সময়ে ধ্যেয় বিষয়ে চিত্ত যে ভাবে থাকে তাহা আভোগের উদাহরণ, অনাতোগ উহার বিপরীত। বিবেককালে চিত্তের সাধারণ ক্রেশজনক বিষয়ে আভোগ থাকে। যে বিষয়ে রাগ অধিক বা ইচ্ছাপূর্বক যে বিষয়ে চিত্ত ব্যাপৃত করা যায়, তাহাতেই আভোগ হয়। রাগ অপগত হইলে চিত্তের অনাতোগ হয়, অর্থাৎ তদ্বিষয় হইতে চিত্তের ব্যাপার নিরসিত হয়। তখন তদ্বিষয়ের স্মরণ হয় না বা তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না।

১৫। (৩) যখন বিষয়ের ত্রিতাপজননতা-দোষ প্রসংখ্যানবলে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন অগ্নিতে দহ্যমান গাত্রে দাহ যেরূপ সাক্ষাৎ অনুভূত হয়, তাহাও সেইরূপ হয়। ‘অগ্নি দাহ উৎপাদন করে’ ইহা জানা ও দাহ অনুভব করা এই দুইয়ের যে ভেদ, শ্রবণ-মননের দ্বারা বিষয়দোষ জানা এবং প্রসংখ্যানবলে জানার সেইরূপ ভেদ। প্রসংখ্যানবলে সমস্ত বিষয়ের দোষ সাক্ষাৎ করিলে বিষয়ে চিত্তের যে সম্যক্ অনাতোগ হয়, চিত্তের সেই বশীকার-সংজ্ঞাই অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ে বশীকৃতভাবের সংজ্ঞা বা ননোভাবই বৈরাগ্য।

বশীকাররূপ চিন্তাবস্থা একেবারেই সিদ্ধ হয় না। তাহার পূর্ববৈরাগ্যের ত্রিবিধ অবস্থা আছে। (ক) যতমান, (খ) ব্যতিরেক, (গ) একেন্দ্রিয়, এই তিন অবস্থার পর (ঘ) বশীকার সিদ্ধ হয়। “বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করিব না” এই চেষ্টা করিতে থাকে যতমান-বৈরাগ্য। তাহা কিঞ্চিৎ সিদ্ধ হইলে যখন কোন কোন বিষয় হইতে রাগ অপগত হয় ও কোন কোন বিষয়ে ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে, তখন ব্যতিরেকপূর্বক বা পৃথক্ করিয়া ক্চিৎ ক্চিৎ বৈরাগ্যাবস্থা অবধারণ করিবার সামর্থ্য জন্মিলে তাহাকে ব্যতিরেক-বৈরাগ্য বলে; অভ্যাসের দ্বারা তাহা আয়ত্ত হইলে যখন ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয় হইতে সম্যক্ নিবৃত্ত হয়, কিন্তু কেবল রাগ উৎস্ক্য-রূপে মনে থাকে, তখন তাহাকে একেন্দ্রিয় বলা যায়। একেন্দ্রিয় অর্থে যাহা কেবল মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে থাকে। পরে বশী যোগীর যখন ইচ্ছাপূর্বকও আর রাগকে নিবৃত্ত করিতে হয় না, যখন স্বভাবত চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়গণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে, তখন তাহাকে অপর বৈরাগ্যের পূর্ণতারূপ হেয়োপাদেয় বা ত্যাগ-গ্রহণ শূন্য বশীকার-বৈরাগ্য বলে। তাহা বিষয়ের পরম উপেক্ষা।

তৎ পরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যম্। দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ পুরুষদর্শনাত্যাগাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকা-
প্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণেভ্যঃ ব্যক্তাব্যক্তধর্মকৈভ্যঃ বিরক্তঃ, ইতি। তদ্ দ্বয়ং বৈরাগ্যং, তত্র যদ্
উত্তরং তচ্ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্। যস্যোদয়ে প্রত্যুদিতখ্যাতিরেকং মন্যতে “প্রাপ্তং প্রাপণীয়ং,
ক্ষীণাঃ ক্ষেতব্যাঃ ক্রেশাঃ, ছিন্নাঃ শ্লিষ্টপর্ব্বা ভবসংক্রমঃ, যস্য অবিচ্ছেদাৎ জনিহা শ্রিয়তে
মৃতা চ জায়তে, ইতি।” জ্ঞানস্যেব পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ এতস্যেব হি নাস্তরীয়কং কৈবল্য-
মিতি ॥ ১৬ ॥

১৬। পুরুষখ্যাতি হইলে গুণবৈতৃষ্ণ্যরূপ যে বৈরাগ্য তাহাই পরবৈরাগ্য ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়-দোষদর্শী, বিরক্তচিত্ত যোগী, পুরুষের দর্শনাত্যাগ করিতে
করিতে তাহার (দর্শনের) শুদ্ধি বা সত্ত্বৈকতানতা জন্মে। এই শুদ্ধ-দর্শনজাত প্রকৃষ্ট
বিবেকের (১) দ্বারা আপ্যায়িত বা উৎকর্ষ-প্রাপ্ত বুদ্ধি বা তৃপ্ত-বুদ্ধি যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্মক
গুণসকলে (২) বিরক্ত (৩) হন। অতএব সেই বৈরাগ্য দুই প্রকার হইল। তাহার মধ্যে
যাহা শেষের (অর্থাৎ পরবৈরাগ্য), তাহা জ্ঞানপ্রসাদমাত্র (৪)। জ্ঞানপ্রসাদরূপ পর-
বৈরাগ্যের উদয়ে প্রত্যুদিতখ্যাতি (নিপন্যাসজ্ঞান) যোগী এইরূপ মনে করেন :—প্রাপণীয়
প্রাপ্ত হইয়াছি, ক্ষেতব্যা (ক্ষয় করা উচিত) ক্রেশ সকল ক্ষীণ হইয়াছে, শ্লিষ্টপর্ব্ব বা অবিরল
ভবসংক্রম (জন্মমরণপ্রবাহ) ছিন্নাভিন্ন হইয়াছে, যে ভবসংক্রম বিচ্ছিন্ন না হইলে জীব
জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া জন্মাইতে থাকে। জ্ঞানেরই পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য আর কৈবল্য
বৈরাগ্যের অবিভাবী।

টীকা। ১৬। (১) (২) প্রবিবেক অর্থে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা। শুধু চিত্ত নিরুদ্ধ
হইলেই কৈবল্য সিদ্ধ হয় না। পারবশ্য বা স্বেচ্ছাক্রমে অনধীনতা হেতু নিরোধের (প্রাকৃতিক
নিয়মে বা সংস্কারবশে) যে ভঙ্গ তাহা যখন আর না হয়, তখন তাহাকে কৈবল্য বলে। অতদ্ব-
নীয় নিরোধের জন্য বৈরাগ্য আবশ্যিক। বৈরাগ্যের জন্য তত্ত্বজ্ঞান (পুরুষও একটি তত্ত্ব)
আবশ্যিক। বশীকার-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বিষয়নিবৃত্ত করিয়া পুরুষখ্যাতির দ্বারা নিরোধ

সমাধি অভাগ করিতে হয়। পুরুষখ্যাতিকালে চিত্ত বাহ্যবিষয় শূন্য কেবল বিবেক-বিষয়ক হয়। যাঁহারা বশীকার-বৈরাগ্যপূর্বক বাহ্য বিষয় হইতে চিত্ত নিরোধ করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদখ্যাতি (বিবেকখ্যাতি) সাধন না করেন, কেবল অব্যক্ত অথবা শূন্যকে চরমতত্ত্ব স্থির করিয়া তদভিমুখে সমাহিত হন (যেমন কোন কোন বৌদ্ধ সম্প্রদায়), তাঁহাদের বৈরাগ্য পূর্ণ হয় না, স্তত্রাং চিত্ত নিরোধও শাস্ত্রতীক হয় না। কারণ, তাঁহাদের বৈরাগ্য ব্যক্ত বিষয়ে (ইহামুক্ত বিষয়ে) সিদ্ধ হয় বটে কিন্তু অব্যক্ত বিষয়ে সিদ্ধ হয় না। তজ্জন্য তাঁহারা প্রকৃতিতীন থাকিয়া পুনরুৎপন্ন হন। কিন্তু অব্যক্ত ও পুরুষের ভেদখ্যাতি না হওয়াতে তাঁহাদের সমাগ্দর্শনও সিদ্ধ হয় না। সেই সুক্ষ্ম অজ্ঞানবীজ হইতেই তাঁহাদের পুনরুৎপন্ন হয়। তজ্জন্য যোগিগণ বশীকার-বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া পুরুষদর্শনের অভাগপূর্বক চেতন-বৎ বুদ্ধি হইতে চিত্ত্রূপ পুরুষের পৃথক্ সাক্ষাৎ করিয়া সর্ববিকারের মূল-স্বরূপ অব্যক্তেও বিতৃষ্ণ হন অর্থাৎ গুণত্রয়ের ব্যক্ত বা অব্যক্ত (শূন্যবৎ) সর্ব অবস্থায় বিরক্ত হন।

১৬। (৩) রাগ বুদ্ধির (অন্তঃকরণের) বর্ধ। স্তত্রাং বৈরাগ্যও তাহার ধর্ম। রাগে প্রবৃত্তি, বৈরাগ্যে নিবৃত্তি। যে বুদ্ধির দ্বারা পুরুষতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়, তাহাকে অগ্র্য বুদ্ধি বলে। শ্রুতি যথা—“দৃশ্যতে ব্রহ্মা বুদ্ধ্যা সুক্ষ্মা সুক্ষ্মাদশিতিঃ” (কঠ)। পুরুষখ্যাতি হইলে তদ্বারা আপ্যায়িত বুদ্ধি আর অব্যক্ত বা শূন্য সমাহিত হইবার জন্য অনুরক্ত হয় না, কিন্তু দ্রষ্টার সুরূপে সন্যক্ত স্থিতির জন্য প্রবৃত্ত হইয়া শাস্ত্রতী শান্তিলাভ করে বা প্রলীন হয়। গুণ ও গুণবিকার হইতে তখন সন্যক্ত বিয়োগ ঘটে। পরবৈরাগ্য এবং নির্বিপ্লব পুরুষখ্যাতি অবিভাজ্য। তদ্বারাই চিত্তপ্রলয়রূপ কৈবল্য সিদ্ধ হয়।

১৬। (৪) জ্ঞানের প্রসাদ অর্থে জ্ঞানের চরম শুদ্ধি। মানবের সমস্ত জ্ঞানই দুঃখ-নিবৃত্তির সাক্ষাৎ অথবা গোপন হেতু। যে জ্ঞানের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় তাহাই চরম জ্ঞান। তদধিক আর জ্ঞাতব্য থাকিতে পারে না। পরবৈরাগ্যের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, স্তত্রাং পরবৈরাগ্যই জ্ঞানের চরম অবস্থা বা চরম শুদ্ধি। কিন্তু তাহা জ্ঞান-স্বরূপ, কারণ, তাহাতে কোনও প্রবৃত্তি থাকে না; প্রবৃত্তি না থাকিলে চিত্ত সমাহিত থাকিবে এবং কেবল পুরুষখ্যাতি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। স্তত্রাং তাহা প্রবৃত্তিশূন্য জ্ঞান-প্রসাদমাত্র। প্রবৃত্তিহীন এবং জাড্যহীন চিত্তাবস্থা হইলে তাহাই প্রকাশ বা জ্ঞান। ‘প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি’ ইত্যাদির দ্বারা ভাষ্যকার প্রবৃত্তিশূন্যতা ও জ্ঞানপ্রসাদমাত্রতা দেখাইয়াছেন। পরবৈরাগ্য বিষয়ে শ্রুতি বলেন—“অথ ধীরা অন্তঃ বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রবেঘিহ ন প্রাথ যন্তে।” (কঠ)।

ভাষ্যম্। অথ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তে: কথমুচ্যতে সম্প্রজাত: সমাধিরিতি?—

বিতর্কবিচারানন্দান্ধিতাক্রপানুগমাৎ সম্প্রজাত: ॥ ১৭ ॥

বিতর্ক: চিত্তস্য আলম্বনে স্থূল আভোগ:, সুক্ষ্মা বিচার:, আনন্দ: জ্ঞান:, একান্তিকা সংবিদ্ অস্মিতা। তত্র প্রথম: চতুষ্টয়ানুগত: সমাধি: সবিতর্ক:। দ্বিতীয়া বিতর্কবিকল: সবিচার:। তৃতীয়া বিচারবিকল: সানন্দ:। চতুর্থস্তদ্বিকল: অস্মিতামাত্র ইতি। সর্ব এতে সালম্বনা: সমাধয়: ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উপায়দ্বয়ের (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের) দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্তের সম্প্রজ্ঞাত সমাধি (১) কাহাকে বলা যায়?—

১৭। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই ভাব-চতুষ্টয়ানুগত (অর্থাৎ এই চারি পদার্থ গ্রহণপূর্বক অথবা অতিক্রমপূর্বক হওয়াই অনুগত ভাবে হওয়া) সমাধি সম্প্রজ্ঞাত ॥ সু ১ম, বিতর্ক = আলসনে সমাহিত (২) চিত্তের সেই আলসনের স্থূলরূপবিষয়ক আভোগ অর্থাৎ স্থূলস্বরূপের সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা । (তেননি) ২য়, বিচার = সূক্ষ্ম আভোগ (৩) । ৩য়, আনন্দ = হ্লাদযুক্ত আভোগ (৪) । ৪র্থ, অস্মিতা = একান্তিকা সংবিৎ (৫) । তাহার মধ্যে প্রথম সবিতর্ক সমাধি চতুষ্টয়ানুগত । দ্বিতীয় সবিচার সমাধি বিতর্ক-বিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ কলা বা অংশ হীন (৬) । তৃতীয় সানন্দ সমাধি বিচারবিকল (৭) । চতুর্থ আনন্দবিকল অস্মিতানাত্র (৮) । এই সকল সমাধি সানন্দন (৯) ।

টীকা । ১৭। (১) ১ম সূত্রের ভাষ্যে ও টিপ্পনীতে সম্প্রজ্ঞাত যোগের যে বিবরণ আছে পাঠক তাহা স্মরণ করিবেন । একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিসিদ্ধি হইলে যে ক্রেশের মূল্যাতিনী প্রজ্ঞা হইতে থাকে তাহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ । যে সকল সমাধি হইতে সেই সাক্ষাৎ-কারবতী প্রজ্ঞা হয় তাহার বিতর্কাদি চারি প্রকার ভেদ আছে । বিষয়ভেদে বিতর্কাদি-ভেদ হয় । আর সবিতর্ক ও নিব্বিতর্ক বা সবিচার ও নিব্বিচার-রূপ যে সমাপত্তিভেদ তাহা সমাধির বিষয় ও সমাধির প্রকৃতি এই উভয়ভেদে হয় । (১।৪১-৪৪ সূত্র দ্রষ্টব্য) ।

১৭। (২) শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্পযুক্ত চিত্তবৃত্তি যদি স্থূলবিষয়া হয়, তবে তাহাকে বিতর্কানুযী বৃত্তি বলে । সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে গো, ঘট, নীল, পীতাদি বিষয় গৃহীত হয়, তাহাই স্থূল বিষয় । তদ্ব্যতীত বসিতে গেলে সাধারণ স্থূলগ্রাহী ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যখন শব্দ-রূপাদি নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণভাবে গৃহীত হইয়া 'এক' দ্রব্যরূপে জ্ঞাত হয়, তাহাই স্থূলতার সাধারণ লক্ষণ, যেমন গো । গো, নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্মসমষ্টির সংকীর্ণ এক-ভাবে গৃহীত হওয়া মাত্র । এতাদৃশ স্থূল বিষয় যখন শব্দাদি-পূর্বক, অর্থাৎ শব্দবাচ্যরূপে, সমাধি-প্রজ্ঞার বিষয় হয়, তখন তাহাকে সবিতর্ক বলে আর বিতর্কহীন সমাধিকে নিব্বিতর্ক বলে, এই উভয়ই বিতর্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত (১।৪২ সূত্র) ।

১৭। (৩) স্থূলবিষয়ক সমাধি আকল্প হইলে সেই সমাধিকালীন অনুভবপূর্বক বিচার-বিশেষের দ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্বের সম্প্রজ্ঞান হয় । ইহাই সবিচার সম্প্রজ্ঞাত । শব্দব্যতীত বিচার হয় না ; অতএব ইহাও শব্দার্থ-জ্ঞানবিকল্পানুবিকল্প ; কিন্তু সূক্ষ্মবিষয়ক । চৈতনিক অর্থাৎ ধ্যানকালীন বিচারবিশেষ ইহার বিশেষ লক্ষণ । অতএব ইহা বিতর্কবিকল বা বিতর্করূপ অঙ্গহীন । সূক্ষ্ম গ্রাহ্য ও গ্রহণ এই সমাধির বিষয় । আর, ইহাতে বিচারপূর্বক সূক্ষ্ম ধ্যেয় উপলব্ধ হয় বলিয়া ইহার নাম সবিচার । ইহা এবং নিব্বিচার উভয়ই 'বিচার'-পদার্থ গ্রহণপূর্বক সিদ্ধ হয় বলিয়া দ্বি-ই বিচারানুগত সমাধি । বিকৃতি হইতে প্রকৃতিতে যে বিচারের দ্বারা যাওয়া যায় তাহাই এই বিচার ; এবং হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানোপায় এই কয় বিষয়ক জ্ঞান যাহা সমাধির দ্বারা সূক্ষ্মতর বা সূক্ষ্মতর হইতে থাকে তাহাও বিচার । তদ্ব্যতীত যোগবিষয়ক সূক্ষ্মভাব এইরূপ বিচারের দ্বারা উপলব্ধ হয় বলিয়া সূক্ষ্ম-বিষয়ক সমাধির নাম বিচারানুগত সমাধি ।

১৭। (৪) আনন্দানুগত সমাধি বিতর্ক ও বিচার-হীন । তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূত-বিষয়ক নহে । দৈর্ঘ্যবিশেষ হইতে চিত্তাদিকরণ-ব্যাপী সাত্ত্বিক সুখময় ভাববিশেষ এই সমাধির আনন্দন । শরীরই চিত্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানস্বরূপ । সুতরাং

ঐ আনন্দ সর্ব শরীরের সাত্ত্বিক স্বৈর্য বা স্বৈর্যের সাহজিক বোধস্বরূপ। অতএব সানন্দ সমাধি বস্তুত করণ বা গ্রহণ-বিষয়ক। করণসকলের বিষয়ব্যাপার অপেক্ষা তাহাদের শাস্তিই যে পরমানন্দকর এইরূপ সম্প্রজ্ঞান আনন্দানুগত সমাধির ফল। এই সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা আনন্দ-প্রাপ্ত যোগী করণসকলকে সর্বকালের জন্য শাস্ত করিতে আরম্ভবীৰ্য্য হন।

প্রাণায়াম-বিশেষের দ্বারা বা নাড়ীচক্ররূপ শরীরের মর্ষস্থানধ্যানের দ্বারা শরীর স্থস্থির হইলে, শরীরব্যাপী যে সুখময় বোধ হয়, তন্মাত্র অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতে করিতে কেবল আনন্দময় করণপ্রসাদস্বরূপ তাবের অধিগম হয়। ইহাই সানন্দ সমাধির সাধন। বাচস্পতি মিশ্র বলেন সান্দ্রিত সমাধির তুলনায় সানন্দ অস্মিতার স্থূলভাব; কারণ চিন্তাদি করণসকল অস্মিতার বিকার বা স্থূল অবস্থা।

বিতর্কে যেমন বাচক শব্দ সহকারে চিন্তে প্রজ্ঞা হয়, ইহাতে সেরূপ বাচক শব্দের তত অপেক্ষা নাই। কারণ, ইহা অনুভূয়মান আনন্দবিষয়ক। কোন শব্দের অপেক্ষা থাকিলে কেবল আনন্দশব্দের অপেক্ষা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা নিষ্প্রয়োজন। আর ভূত হইতে তন্মাত্রতন্ত্বে উপনীত হইতে হইলে যেরূপ বিচারপূর্বক ধ্যানের আবশ্যক ইহাতে তাহারও অপেক্ষা নাই, এবং বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের বিষয় যে সুক্ষ্মভূত তাহারও অপেক্ষা নাই; এই জন্য ইহা বিতর্ক-বিচার-বিকল। সমাপত্তির দৃষ্টিতে বলিলে ইহা নিষ্পিচার সমাপত্তির বিষয়।

এ বিষয়ে মোক্ষধর্মে এইরূপ আছে “ইদ্রিয়ানি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্। এষ ধ্যানপথঃ পূর্ব্বা ময়া সমনুবর্ণিতঃ ॥ এবমেবেদ্রিয়গ্রামঃ শটৈঃ সম্পরিভাবয়েৎ। সংহরেৎ ক্রমশশ্চৈব স সম্যক্ প্রশমিষ্যতি ॥ সুয়মেব মনশ্চৈব পঞ্চবগন্ধ ভারত। পূর্ব্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শান্যতি ॥ ন তং পুরুষকারণে ন চ দৈবেন কেনচিৎ। সুখেনৈষ্যতি তত্তস্য যদেবং সংযতাস্তনঃ ॥ সুখেন তেন সংযুক্তো রংস্যতে ধ্যানকর্ষণি।” (মোক্ষধর্ম)। অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা ইদ্রিয়সকলকে বিষয়হীন করিয়া মনে পিণ্ডীভূত করিলে (গ্রহণতত্ত্ব মাত্র অবলম্বন করিলে) যে উত্তম সুখলাভ হয় তাহা দৈব অথবা ইহলৌকিক অন্য কোন পুরুষকারলভ্য বিষয়লাভে হইতে পারে না। সেই সুখ-সংযুক্ত হইয়া যোগীরা ধ্যান-কর্মে রমণ করেন।

১৭। (৫-৮) বাহ্যাবলম্বী বিতর্কানুগত ও বিচারানুগত সমাধি গ্রাহ্যবিষয়ক, আনন্দানুগত সমাধি গ্রহণবিষয়ক, অস্মিতানুগত সমাধি গ্রহীত্ববিষয়ক। গ্রহীত্ববিষয়ক বলিয়া অর্থাৎ কেবল ‘আমি আনন্দেরও গ্রহীতা’ এইরূপ ‘আমি মাত্র’-বিষয়ক বলিয়া ইহা আনন্দবিকল। আনন্দবিকল অর্থে আনন্দের অতীত, কিন্তু নিরানন্দ নহে; ইহা আনন্দ অপেক্ষা অতীষ্ট শাস্তিস্বরূপ। সানন্দধ্যানে সমস্ত করণগত আনন্দ তাহার বিষয় হয়। আনন্দবিকল সান্দ্রিতধ্যানে সে আনন্দ বিষয় হয় না, কিন্তু আনন্দের গ্রহীতাই বিষয় হয়। ইহাই সানন্দ ও সান্দ্রিতের ভেদ। পুরুষ স্বরূপতঃ এই সমাধির বিষয় নহেন। অস্মিতামাত্র বা “আমি” এইরূপ বোধমাত্রই এই সমাধির বিষয়। এই আশ্রিতাবের নাম গ্রহীত্বপুরুষ। পুরুষকে আশ্রয় করিয়া ইহা ব্যক্ত হয়। গ্রহীত্বপুরুষ এই সমাধির বিষয় বলিয়া সান্দ্রিত সমাধিকে গ্রহীত্ব-বিষয়ক বলা হয়। সান্দ্রিতসমাধির আলম্বন স্বরূপদ্রষ্টা নহেন, কিন্তু বিরূপদ্রষ্টা বা ব্যবহারিক গ্রহীতা বা মহান্ আশ্রাই তাহার আলম্বন। সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাকে মহত্তত্ত্ব বলে। ইহা পুরুষাকারা বুদ্ধি বা ‘আমি আনার জ্ঞাতা’ এইরূপ পুরুষের সহিত একান্তিকা সংবিৎ। সংবিৎ অর্থে চিন্ত্যতাবের বা বুদ্ধির বোধ।

অগ্নিতা সম্বন্ধে ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানতিকুর মত সারবান্ নহে। ভোজরাজ বলেন—“যে অবস্থায় অন্তর্মুখহেতু প্রতিলোম পরিণামের দ্বারা চিত্ত প্রকৃতিলীন হইলে সম্ভাব্য অবতাত হয়, তাহাই শুদ্ধ অগ্নিতা।” এই কথা গভীর হইলেও লক্ষ্যম্ভে, কারণ প্রকৃতিলীন চিত্তের বিষয় থাকিতে পারে না, ব্যক্ত চিত্তেরই বিষয় থাকিবে। সাম্মিত সমাধি সালঙ্ঘন সূত্রাং অব্যক্ততা-প্রাপ্ত চিত্তের তাহা ধর্ম হইতে পারে না। সাম্মিত-সমাধিপ্ৰাপ্ত ব্যক্তি অন্তর্মুখ হইয়া যখন বিষয়গ্রহণ না করেন তখন তাহার চিত্ত প্রকৃতিলীন হয়; কিন্তু তখন আর সাম্মিতসমাধি থাকে না, তখন ভবপ্রত্যয় নিব্বীজ সমাধি হইয়া যোগী কৈবল্যপদের ন্যায় পদ অনুভব করেন। অব্যক্তা প্রকৃতি ব্যতীত অন্য প্রকৃতিতে নীল থাকিলে চিত্তের আলঙ্ঘন থাকিতে পারে। তদর্থে ভোজরাজের উক্তি যথার্থ।

বাচস্পতি মিশ্র প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “তমণুমাত্রমাঙ্গানমনুবিদ্যাম্মীতি এবং তাবৎ সম্পূর্ণজানীতে” (১১৩৬) ভাষ্যোক্ত এই পরিশিখাচার্যের বচন হইতে সাম্মিত-সমাধির ও বুদ্ধিতত্ত্বের সুরূপ প্রস্ফুটরূপে জানা যায়। বস্তুত “আমি” এইরূপ প্রত্যয়-মাত্র বা অন্তর্ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। “আমি জ্ঞাতা” “আমি কর্তা” ইত্যাদি প্রত্যয়ের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে, আমিই সমস্ত করণ-ব্যাপারের মূল বা শীর্ষস্থান। বুদ্ধিতত্ত্বও ব্যক্তের মধ্যে প্রথম। জ্ঞান যতই সূক্ষ্ম হউক না, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা থাকিবে। জ্ঞানের সম্যক নিরোধ হইলে তবে জ্ঞেয়-জ্ঞাত্বের বা ব্যবহারিক আমিদের নিরোধ হইবে, তৎপরে দ্রষ্টার সুরূপে স্থিতি হয়। শ্রুতি বলেন “জ্ঞানমায়নি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আয়নি” (কঠ)। অতএব এই মহান্ আত্মা বা মহত্তত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব এবং আমিহ-মাত্র বোধ একই হইল। বুদ্ধির বিকার অহংকার, অতএব অহং-প্রত্যয়ের যে “আমি অমুকের জ্ঞাতা বা কর্তা” ইত্যাদি অন্যথাভাব হয়, তাহাই অহংকার। শাস্ত্রও বলেন “অতিমানোহংকারঃ।” ভোজ-রাজ বলিয়াছেন “অহমিত্যুপেক্ষেন বিষয়ান্ বেদয়তে সোহংকারঃ।” এই অহং অগ্নিতা-মাত্র নহে কিন্তু অভিমানরূপ। সূত্রকার দৃকশক্তির ও দর্শনশক্তির একতাকে অগ্নিতা বলিয়াছেন। বুদ্ধির সহিতই পুরুষের সূক্ষ্মতম একতা আছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা তাহার অপগম হইলে বুদ্ধি লীন হয়। অতএব সাম্মিত সমাধি চরম অগ্নিতাসুরূপ বুদ্ধি-তত্ত্বের সাক্ষাৎকার। তাহাই অগ্নি-প্রত্যয়রূপ ব্যবহারিক গ্রহীতা।

১৭। (৯) সম্পূর্ণজাত সমাধিসকলে চিত্ত ব্যক্তধর্মক (অর্থাৎ অসম্যক নিরুদ্ধ) থাকে। সূত্রাং তাহার আলঙ্ঘন অবিনাভাবী। এজন্য ইহারা সালঙ্ঘন সমাধি। বক্ষ্যমাণ অসম্পূর্ণজাত নিরালম্ব। সালঙ্ঘন সমাধি উত্তমরূপে না বুঝিলে নিরালম্ব সমাধি বুঝা অসাধ্য ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন।

ভাষ্যম্। অধাসম্পূর্ণজাতসমাধিঃ কিনুপায়ঃ কিংসুভাবো বেতি?—

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্তঃ ॥ ১৮ ॥

সর্ববুদ্ধিপ্রত্যাস্তময়ে সংস্কারশেষো নিরোধঃ চিত্তস্য সমাধিঃ অসম্পূর্ণজাতঃ, তস্য পরঃ বৈরাগ্যম্ উপায়ঃ, সালঙ্ঘনো হি অভ্যাসঃ তৎসাধনায় ন কল্পত ইতি। বিরামপ্রত্যয়ো নিব্বীজক আলঙ্ঘনক্রিয়তে, স চ অর্থশূন্যঃ, তদভ্যাসপূর্ব্বঃ হি চিত্তঃ নিরালম্বনম্ অভাবপ্রাপ্তম্ ইব ভব-তীতি এষ নিব্বীজঃ সমাধিঃ অসম্পূর্ণজাতঃ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অসম্পূজাত সমাধি কি উপায়ে সাধ্য এবং তাহার সুরূপ কি?—

১৮। বিরামের (সর্বপ্রকার সালঙ্ঘন বৃত্তির নিরোধের) কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাসসাধ্য সংস্কারশেষস্বরূপ সমাধি অসম্পূজাত ॥ সু

সর্ববৃত্তি প্রত্যাস্তমিত হইলে সংস্কারশেষস্বরূপ (১) চিত্ত-নিরোধ অসম্পূজাত সমাধি। পরবৈরাগ্য তাহার উপায়; যেহেতু সালঙ্ঘন অভ্যাস তাহা সাধন করিতে সমর্থ হয় না। বিরামের কারণ (২) পরবৈরাগ্য নির্বন্ধক আলঙ্ঘনে প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ তাহাতে চিন্তনীয় কিছু থাকে না। তাহা অর্থশূন্য। তাহার অভ্যাসযুক্ত চিত্ত নিরালস্য, অভাব-প্রাপ্তের ন্যায় হয়। এবং বিধি নির্বাক সমাধি (৩) অসম্পূজাত।

টীকা। ১৮। (১) সংস্কারশেষ = সংস্কারমাত্র বাহ্যিক সুরূপ। নিরোধ প্রত্যয়ান্তক নহে অর্থাৎ নীল-পীতাদির ন্যায় জ্ঞানবৃত্তি নহে, কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের বিচ্ছেদের সংস্কারমাত্র। অতএব তাহা সংস্কারশেষ। চিত্তের দুই ধর্ম—প্রত্যয় ও সংস্কার। নিরোধকালে প্রত্যয় থাকে না, কিন্তু প্রত্যয় পুনশ্চ উঠিতে পারে বলিয়া প্রত্যয় উঠার বা ব্যুৎপাদনের সংস্কার যে তখন চিত্তে থাকে ইহা সুীকার্য। অতএব সংস্কারশেষ অর্থে ব্যুৎপাদন ও নিরোধ এতদুভয়ের সংস্কারশেষ। নিরোধ-সংস্কার ব্যুৎপাদনসংস্কারের বিচ্ছেদ। সুতরাং “বিচ্ছিন্ন ব্যুৎপাদন সংস্কারশেষ” একরূপ অর্থ ও “সংস্কারশেষ” শব্দের হইতে পারে। কেহ এক ঘণ্টা নিরোধ করিতে পারিলে বস্তুত তাহার ব্যুৎপাদনসংস্কার (প্রত্যয় সহ) এক ঘণ্টার জন্য অতিভূত থাকে। অতএব নিরোধ বিচ্ছিন্নব্যুৎপাদন। নিরোধকে অব্যক্ত অবস্থা ধরিয়া বলিলে বলিতে হইবে সংস্কারশেষ = বিচ্ছিন্নব্যুৎপাদন-সংস্কারশেষ। আর নিরোধকে ব্যক্ত অবস্থাস্বরূপ ধরিয়া বলিলে বলিতে হইবে—“নিরোধসংস্কার-শেষ ও ব্যুৎপাদনসংস্কার-শেষ” = সংস্কারশেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা ব্যুৎপাদন-সংস্কার প্রত্যয়প্রসূ না হয় তাহাই সংস্কারশেষ বা সংস্কার মাত্র থাকা।

১৮। (২) তাহার উপায় “বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাস”। বিরামের প্রত্যয়* বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ ভাবনা। পরবৈরাগ্যের দ্বারা যেক্রমে বিরাম হয় তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। সম্পূজাত যোগে স্থলতত্ত্ব প্রজ্ঞাত হইয়া ক্রমশঃ মহত্তত্ত্বরূপ অগ্নিভাবে স্থিরা স্থিতি হয়। সেই অগ্নিভাবে স্থল ইন্দ্রিয়-জনিত জ্ঞান থাকে না বটে, কিন্তু তাহা সূক্ষ্ম বিজ্ঞানের বেদ্যতা, বুদ্ধদের ভাষায় ইহা ‘নৈব সংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়তনম্’। তাহা সত্ত্বগুণময় সর্বশীর্ষ ভাব। ‘তাদৃশ অগ্নিভাবও চাহি না’ মনে করিয়া নিরোধবেগ আনয়ন করিলে পরক্ষণে আর অন্য চিন্তবৃত্তি উঠিতে পারে না। তখন চিত্ত লীন বা অভাবপ্রাপ্তের ন্যায় হয়, বা অব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহাকে নিরোধক্ষণও বলে। এই অবস্থাই ত্রুটির সুরূপে স্থিতি। তখন জ্ঞ-মাত্রের নিরোধ হয় না, অনাস্ত্রের জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। সুতরাং অনাস্ত্র-ভাবে বেদ্যতা অগ্নিভাবও রুদ্ধ হয়; কিন্তু তাহাতেও পরবৈরাগ্যের কর্তা বা নিরোধের কর্তা নিষ্পনুক্ত্য বেদ্যিত্বমাত্র হইয়া থাকিবে। বিষয়বিশিষ্ট করিয়া আমরা বিজ্ঞানকে রুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে বিজ্ঞাতার অভাব হইতে পারে না। বিষয়সংযোগই জ্ঞানের কারণ; সংযোগ হইলে দুই পদার্থ চাই। একটি বিষয় অন্যটি কি? বোধেরা বলিবেন

* ভোক্তরাজ “বিরামচাসৌ প্রত্যয়শ্চৈতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। তাহাতেও প্রত্যয় অর্থে কারণ ধরিতে হইবে। প্রত্যয় অর্থে সাধারণতঃ জ্ঞানবৃত্তি। কিন্তু ভাষ্যকার সর্ববৃত্তির অভাবকে বিরাম বলিয়াছেন। অতএব এখানে প্রত্যয় অর্থে সাফল্য কারণ। একরূপ অর্থই স্পষ্ট।

তাহা বিজ্ঞানধাতু । কিন্তু বিজ্ঞানধাতু যে কি, বুদ্ধেরা তাহার সদুত্তর দিতে পারেন না । ধাতু অর্থে তাঁহারা বলেন নিঃসত্ত্ব-নির্জীব । নিঃসত্ত্ব-নির্জীব অর্থে যদি চেতয়িতা-শূন্য বা impersonal হয় তবে “চেতয়িতা-শূন্য বিজ্ঞানাবস্থা” অর্থাৎ অন্য বিজ্ঞাতহীন বিজ্ঞান অবস্থা বা যে বিজ্ঞান তাহাই বিজ্ঞাতা—বিজ্ঞানধাতু এইরূপ হইবে । তাহা অসম্ভব-শূন্যের চিত্তিশক্তির নিকটবর্তী পদার্থ । আর নিঃসত্ত্ব-নির্জীব অর্থে যদি “শূন্য” হয়, এবং শূন্য অর্থে যদি অসত্ত্ব হয়, তবে বুদ্ধদের বিজ্ঞানধাতু প্রত্যাপ ব্যতীত আর কি হইবে ?

১৮ । (৩) নিব্বীজ-সমাধি হইলেই তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞাত হয় না । যেমন সালগ্ননসমাধি-মাত্রই সম্পূর্ণ জ্ঞাত নহে, কিন্তু একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিপূজা সাততিক হইলে তাহাকে সম্পূর্ণ জ্ঞাত বলে, সেইরূপ সম্পূর্ণ জ্ঞানপূর্বক নিরোধভূমিক চিত্তের সমাধিকে অসম্পূর্ণ জ্ঞাত বলে । তখন নিরোধই চিত্তের স্বভাব হইয়া পড়ায় । এই ভেদ বিশেষরূপে অবধার্য । অসম্পূর্ণ জ্ঞাত কৈবল্যের সাধক, কিন্তু নিব্বীজ কৈবল্যের সাধক না-ও হইতে পারে । ইহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে । বিজ্ঞানভিক্ষু অসম্পূর্ণ জ্ঞাত ও নিব্বীজের ভেদ না বুঝিয়া কিছু গোল করিয়াছেন ।

নিরোধের স্বরূপ উত্তমরূপে বুঝিতে হইবে । প্রত্যয়হীনতাই নিরোধ । প্রথমত, নিরোধ দ্বিবিধ, সত্ত্ব বা সংস্কারশেষ এবং শাশ্বত বা সংস্কারহীনতার যাহা হয় । সত্ত্ব নিরোধ আবার দ্বিবিধ যথা, (ক) এক প্রত্যয়ের ত্ত্ব হইয়া নিরুদ্ধ হওয়া বা সংস্কারে যাওয়া । ইহা নিয়ত ক্ষণে ক্ষণে ঘটিতেছে এবং ব্যাখ্যান অবস্থার ইহাই সুরূপ, এই নিরোধ লক্ষ্য হয় না । (খ) সমাধির দ্বারা যে কতককালের জন্য সম্যক প্রত্যয়হীনতা হয় তাহা । ইহাই নিরোধ-সমাধি নামে খ্যাত ।

সত্ত্ব নিরোধ কেবল প্রত্যয়ের নিরোধ, তাহাতে প্রত্যয় সংস্কাররূপে যায় ও থাকে । আর শাশ্বত নিরোধ বা কৈবল্য সংস্কারক্ষয়ে সম্যক প্রত্যয়নিরোধ এবং সমগ্র চিত্তের (প্রত্যয় ও সংস্কারের) স্বকারণ ত্রিগুণে প্রলয় বা প্রতিপ্ৰসব । ব্যাখ্যান অবস্থায় নিয়ত সংস্কার হইতে প্রত্যয় উঠিতেছে, তাহাতে প্রত্যয়হীনতা অলক্ষ্য হয় এবং মনে হয় যেন অবিরল প্রত্যয়-প্রবাহ চলিতেছে । সমাধির কৌশলে যখন সংস্কারের এই উদিস্বরতার ক্ষয় হয় এবং প্রত্যয়ের লীয়ামানতার প্রবাহ চলে তখন তাহাকেই নিরোধ-সমাধি বলা যায় । এ অবস্থায় ব্যাখ্যানের বিপরীত ভাব হয় অর্থাৎ ব্যাখ্যানে প্রত্যয়ের অবিরলতা প্রতীত হয়, আর নিরোধে সংস্কারের অবিরলতা থাকে । প্রত্যয়ের অবিরলতার প্রতীতি থাকিলে সংস্কারের অবিরলতারও প্রতীতি হওয়ার সম্ভাবনা যুক্তাবিক । সংস্কারসকল সুক্ষ্ম মানসক্রিয়াস্বরূপ হইলেও তখন তাহারা বিরামপ্রত্যয়ের অভ্যাগবে অভিত্ত বা বলহীন হইয়া কিছুকাল প্রত্যয়তাপ্রাপ্ত হইতে পারে না । সত্ত্ব নিরোধে প্রত্যয়ের অতিত্ব হইলেও সংস্কার সম্যক বলহীন না হওয়াতে পুনরুৎপাদনের সম্ভাবনা যায় না তাই তাহা সংস্কারশেষ । আর, সংস্কার প্রান্তভূমি পূজার দ্বারা বিনষ্ট হইলে প্রত্যয় ও সংস্কার-আত্মক সমগ্র চিত্তই অব্যক্ততা বা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয় । যখন প্রত্যয় ও সংস্কার এই উভয়বিধ ধর্মই ভঙ্গশীল তখন সমগ্র চিত্তও ভঙ্গুর । সমগ্র চিত্তের ত্ত্ব অবস্থা কায়ে কায়েই গুণসাম্য-প্রাপ্তি । প্রথমে অন্য বৃত্তির নিরোধ করিয়া এক বৃত্তিতে স্থিতি, তাহা সম্পূর্ণ হইলে সর্ববৃত্তির নিরোধ । প্রথমত সর্ববৃত্তির নিরোধ ভঙ্গুর হইবার কথা, কারণ ব্যাখ্যান-সংস্কার সহসা নষ্ট হয় না । নিরোধাত্ম্যগের বা নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা ক্রমশঃ তাহা নষ্ট হইলে আর প্রত্যয় উঠার সামর্থ্য থাকে না স্বতরাং তখন সংস্কার-প্রত্যয়-হীন শাশ্বত নিরোধ বা প্রতিপ্ৰসব হয় । চিত্তভূত সেই গুণটীব্যম্যের সাম্য হয় মাত্র, কিছুই অত্যন্ত নাশ হয় না ।

সংস্কাররূপে থাকা অপরিদৃষ্ট অবস্থা, তাহা গুণসাম্যরূপ অব্যক্তাবস্থা নহে। তরঙ্গের উপমা দিলে সমতল জল গুণসাম্য। সেই সমতল রেখার উপরের ভাগ প্রত্যয় ও নিম্নভাগ সংস্কার। প্রত্যয় হইতে সংস্কারে ও সংস্কার হইতে প্রত্যয়ে যাইতে হইলে সেই 'সমতল রেখা' পার হইতে হইবে। তাহাই সমগ্র চিন্তের ভঙ্গ বা গুণসাম্য। যেমন এক দোলক এদিক-ওদিক দুলিলে এমন এক স্থানে থাকিবে যাহা এদিক বা ওদিকে গমন নহে স্তব্ধতা স্থিতি, চিন্তেরও সেইরূপ ধর্ম্মান্তরতার মধ্যস্থল সম্যক ভঙ্গ। বৃত্তির ব্যক্তিকাল ক্ষণমাত্র ও পরে ভঙ্গ, স্তব্ধতা তদনুরূপ সংস্কারেরও ক্ষণে ক্ষণে ভঙ্গ হইবে। অতএব সম্প্রতি সংস্কার-সমূহের ও তৎফলভূত প্রত্যয়ের (উপরে দর্শিত প্রকারে) প্রতিক্ষেপে ভঙ্গ হইতেছে। যাহাতে তরঙ্গ হয় তাদৃশ ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে যেমন তরঙ্গ-প্রবাহ অবিরলের মত বোধ হয় কিন্তু ভঙ্গ থাকিলেও তাহা তত লক্ষ্য হয় না, চিন্তের ব্যুৎপাদনকালেও সেইরূপ প্রত্যয় অভঙ্গব্য প্রতীত হয়। সেইরূপ নিরোধজনক ক্রিয়া ঘন ঘন করিলে নিরোধতরঙ্গের প্রবাহ (প্রশান্তবাহিতা) একতানের মত প্রতীত হয়। তাহাই নিরোধক্ষণ। (এখানে সংস্কারাত্মক নিরোধকে সমতল জলের নিম্নদিকের খালরূপে এবং প্রত্যয়াত্মক ব্যুৎপাদনকে সমতলের উপরস্থ তরঙ্গরূপে উপমিত করা হইয়াছে একরূপ বুঝিতে হইবে)। তরঙ্গজনক ক্রিয়া না করিলে যেমন জল সমতল থাকে সেইরূপ ব্যুৎপাদনজনক ক্রিয়া না করিলে অর্থাৎ সেই ক্রিয়াহীনতার দ্বারা ব্যুৎপাদন-সংস্কারের নাশ হইলে চিন্তে আর তরঙ্গ থাকে না, গুণসাম্যরূপ সমতলতাই থাকে, তাহাই কৈবল্য।

ব্যাপী কালজ্ঞান প্রত্যয়ের সংখ্যা মাত্র। অনেক বৃত্তি উঠিলে দীর্ঘকাল বলিয়া মনে হয়। স্তব্ধতা নিরুদ্ধ চিন্তের স্থিতিকাল তাহার পক্ষে একক্ষণমাত্র অর্থাৎ সাধারণ প্রত্যয়ের অথবা ভঙ্গের মত উহা একক্ষণব্যাপী মাত্র, যদিচ সেই সময় বহু বৃত্তির অনুভবকারীর নিকট দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইতে পারে। অতএব প্রতিক্রমিক ভঙ্গ যেমন ক্ষণমাত্রব্যাপী, দীর্ঘকাল নিরোধও সেইরূপ নিরুদ্ধচিন্তের পক্ষে ক্ষণমাত্র অর্থাৎ কালজ্ঞানহীন। কেবল সংস্কারের উদ্ভবতারই ক্ষয় হয় অথবা প্রণাশ হয় মাত্র।

সংস্কার শক্তিরূপ হইলেও ব্যক্ত শক্তি, কারণ তাহা হেতুমান্ ও অব্যাপী, গুণত্রয় অহেতুমান্ ও সর্বব্যাপী শক্তি বলিয়া অব্যক্ত শক্তি। বর্তমান কাল ক্ষণমাত্র বলিয়া যাহা বর্তমান তাহা ক্ষণমাত্রব্যাপী এবং তাহা ভঙ্গুর হইলে ক্ষণ-ভঙ্গুর।

ক্ষণভঙ্গবাদী বৌদ্ধদের মতে প্রতিক্রমে সমগ্র চিন্ত (প্রত্যয় ও সংস্কার) নিরুদ্ধ হইতেছে। ইহা সাংখ্যের অনুমত। কিন্তু তাঁহারা যে বলেন নিরুদ্ধ হইয়া 'শূন্য' হয় এবং 'শূন্য' হইতে পুনশ্চ 'ভাব' উঠে তাহাই অযুক্ত। যেহেতু চিন্তের কারণ শূন্য নহে, কিন্তু ত্রিগুণ ও পুরুষই চিন্তের কারণ।

সভঙ্গ নিরোধে সংস্কার থাকে স্তব্ধতা তাদৃশ নিরোধের ভঙ্গুরতার অনুভূতিপূর্বক নিরোধ হয় এবং নিরোধভঙ্গেরও অনুভূতি হয়। ইহাতেই 'আমার চিন্তা নিরুদ্ধ ছিল' একরূপ অনুভূতি হয়। 'আমি নিরোধ-প্রয়ত্নের দ্বারা প্রত্যয় রুদ্ধ করিয়াছিলাম পরে পুনঃ উঠিয়াছে' এইরূপ স্মরণই নিরোধের অনুস্মৃতি। প্রত্যেক ক্রিয়াই (স্তব্ধতা মানস ক্রিয়াও) সভঙ্গ। তাহার ভঙ্গ অবস্থায় তাহা সুকারণে লীন হইয়া ব্যক্তিত্ব হারায়। ব্যক্তিত্ব হারান অর্থে তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়ার অভিভব অর্থাৎ প্রকাশিত বা জ্ঞানগোচর না হওয়া। অতএব তাহা সেই বস্তুগত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির সাম্য। সমগ্র অন্তঃকরণ যখন এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখন তাহার মূল কারণ যে ত্রিগুণ তাহার সাম্যাবস্থা হয়।

প্রত্যয় প্রখ্যা ও প্রবৃষ্টি-স্বরূপ স্তবরাং প্রত্যয়ের সংস্কার অর্থে জ্ঞান ও চেষ্টার সংস্কার ।
ব্যুৎধান অর্থে স্তবরাং কোন জ্ঞান এবং তাহা উঠা-রূপ চেষ্টা । যেনন প্রত্যয় থাকিলে চিত্ত
প্রত্যয় বা পরিদৃষ্ট ধর্মক-রূপে থাকে তেমনি প্রত্যয়নিরোধে সংস্কারোপগ হইয়া তখন চিত্ত
থাকে । প্রত্যয় ও সংস্কার উভয়ই ত্রৈণিক চিত্তভাব । তন্মধ্যে যাহা পরিদৃষ্ট তাহাকেই
প্রত্যয় বলা যায়, আর যাহা অপরিদৃষ্ট তাহাকে সংস্কার বলা যায় ।

প্রত্যয় ছাড়া কি সংস্কার থাকিতে পারে—এরূপ প্রশ্নের প্রকৃত অর্থ পরিদৃষ্ট ভাব ছাড়া
শুধু অপরিদৃষ্ট ভাবে কি চিত্ত থাকিতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—হাঁ, নিরোধের
কৌশলে তাহা পারে । ‘আমি কিছু জানিব না’—সমাধি-বলে এরূপ নিরোধ-প্রযত্নের
দ্বারা যদি বিষয় না জানি তখন বিষয়ের গ্রহীতৃত্বও (আমি বিষয়ের গ্রহীতা এরূপ ভাবও)
রুদ্ধ হইবে । সেরূপ নিরোধ যদি ভাদ্রিয়া যায় তবে প্রত্যয় উঠার চেষ্টারূপ সংস্কার ছিল ও
তাহাতে ভাদ্রিল বলিতে হয় । তাই তখন চিত্ত সংস্কারোপগ থাকে বলা হয় । প্রত্যয় এবং
সংস্কার এপিঠ এবং ওপিঠের ন্যায় । এপিঠ দেখিলে ওপিঠ অপরিদৃষ্ট, চোখ বুজিলে অর্থাৎ
নিরোধাবস্থায় দুই পিঠই অপরিদৃষ্ট (শুধু সংস্কার বা সংস্কারশেষ), তখন পরিদৃষ্ট (প্রত্যয়)
কিছু থাকে না ।

নিরোধের সময়ে সম্যক্ চিত্তকার্য্য-রোধ হইলে শরীরের, মনের এবং ইন্দ্রিয়ের কার্য্যও
সম্যক্ রুদ্ধ হইবে । শরীর রুদ্ধ হইলেও অনেক সময়ে ইন্দ্রিয়-কার্য্য (অলৌকিক দৃষ্টি আদি)
থাকিতে পারে । আবার মন স্তব্ধ হইলেও শরীরের কার্য্য শ্বাস-প্রশ্বাস, রক্তচলাচল ও পরি-
পাকাদি চলিতে পারে । নিরোধে ইহার কিছুই থাকিবে না । প্রকৃতিবিশেষের লোকের
মন স্তব্ধ হইলে তখন কোনই জ্ঞান থাকে না, তাহাতে সেই ব্যক্তির অনুভূতির ভাষা নিরোধ-
লক্ষণের সদৃশ হইতে পারে কিন্তু উহা প্রবল তামস ভাব । কারণ শরীর চলিলে তাহা চিত্তের
দ্বারাই চালিত হয়, নিরুদ্ধ চিত্তের দ্বারা শরীর চালিত হইতে পারে না । নিরোধকালে সমস্ত
যান্ত্রিক ক্রিয়া যথা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও হৃৎপিণ্ডাদি প্রাণেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমস্ত রুদ্ধ হইবে,
কারণ আমিষই ঐ যন্ত্র সকলের সংহতকারিত্বের মূল কেন্দ্র ও প্রযোজ্য । অতএব নিরোধের
বাহ্য লক্ষণ দেখিতে গেলে প্রথমে শরীর ক্রিয়াসকলের রোধ । সেুচ্ছাপূর্বক এরূপ শরীর-
নিরোধ না করিতে পারিলে কেহ যোগের নিরোধ অবস্থায় যাইতে পারিবেন না । দ্বিতীয়,
আভ্যন্তর লক্ষণ শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ের রোধ । গ্রহণ ও গ্রহীতার উপলব্ধি না করিতে পারিলে
ইহার সম্যক্ রোধ হয় না । শরীর ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া রোধপূর্বক গ্রহীতৃত্বাবে স্থিতি
করিতে পারিলে এবং তাহাতে সমাহিত হইতে পারিলে তবেই নিরোধ-বেগ বা সর্বক্রিয়া-
শূন্যতার বেগের দ্বারা চিত্তকে নিরুদ্ধ বা অব্যক্ততাপ্রাপ্ত করা যাইবে । অতএব সমাধিসিদ্ধি-
ব্যতীত নিরোধ হইতে পারে না । আর সমাধিসিদ্ধি হইলে যোগী যে-কোনও বিষয়ে সমাহিত
হইতে পারেন কারণ সমাধি মনের সেুচ্ছায়ত্ত বলবিশেষ, এক বিষয়ে সমাধি করিতে পারা
যাইবে অন্যটীতে পারা যাইবে না—এরূপ হইতে পারে না । রূপে সমাহিত হইলে রসেও
সমাহিত হওয়া যাইবে ।

প্রকৃত নিরোধকালে মনের সহিত শরীরের সমস্ত যন্ত্র ক্রিয়াহীন হইবেই হইবে । তাহা
না হইয়া শুধু মনের স্তব্ধতা হইলে স্মৃতি বা মোহবিশেষ হইবে । শরীরের যন্ত্র-সকলের
ক্রিয়া যখন অস্মিতানুলক তখন নিরোধে সেই সকলের ক্রিয়ার রোধ আবশ্যিক । নিরোধকালে
যে সংস্কার থাকে সেই সংস্কারের আধারভূত শরীরধাতুসকল যান্ত্রিক ক্রিয়ার অভাবে স্তব্ধতাপ্রাপ্ত
(suspended animation) অবস্থায় থাকে । সাত্ত্বিক ভাবপূর্বক বা সর্ব শরীরে

আনন্দপূর্বক নিরায়াসতা বা নিষ্ক্রিয়তা (restfulness) পূর্বক রুদ্ধ হওয়াতে ধাতুসকল দীর্ঘকাল অবিকৃত ভাবে থাকে। হঠযোগীরা ইহার উদাহরণ। নিরোধভঙ্গে আবার শরীরে যান্ত্রিক ক্রিয়া ফিরিয়া আসিলে ধাতুসকলও পূর্ববৎ হয়।

এইরূপে সৌচ্ছায় সমাধিবলে শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের (আমিহ পর্য্যন্ত) রোধই নিরোধ-সমাধি। এই নিব্বীজ-সমাধির অসম্পূর্ণতাত ও ভবপ্রত্যয়-রূপ যে ভেদ আছে তাহা পরসূত্রে দ্রষ্টব্য।

কোন কোন প্রকৃতির লোকের চিত্ত সহজেই শুদ্ধীভাব প্রাপ্ত হয়। তখন তাহাদের কোনও পরিদুষ্ট জ্ঞান থাকে না। কিন্তু শ্বাস-প্রশ্বাস আদি শারীর ক্রিয়া চলিতে থাকে সুতরাং নিদ্রাসদৃশ তামস প্রত্যয় থাকে। ইহারা যোগশাস্ত্রে অশিক্ষিত না হইলে সাস্তিবশতঃ মনে করে যে 'নিবিকর' নিরোধ আদি সমাধি হইয়া গিয়াছে। ১।৩০(১) দ্রষ্টব্য।

ভাষ্যম্। স ঋত্বয়ং বিবিধঃ, উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ, তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি—

ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১৯ ॥

বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি সুসংস্কারমাত্রোপযোগেন (-মাত্রোপভোগেন ইতি পাঠান্তরম্) চিত্তেন কৈবল্যপদমিবানুভবন্তঃ সুসংস্কারবিপাকং তথাজাতীয়কম্ অতি-বাহরন্তি। তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাদিকারে চেতসি প্রকৃতিলীনে কৈবল্যপদমিবানুভবন্তি, যাবন্ পুনরাবর্ততে অধিকারবশাং চিত্তমিতি ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ঐ নিব্বীজ-সমাধি বিবিধ—উপায়প্রত্যয় ও ভবপ্রত্যয় (১)। তাহার মধ্যে যোগীদের উপায়প্রত্যয়, আর—

১৯। বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় ॥ সূ

বিদেহ (২) দেবতাদের (পদ) ভবপ্রত্যয়; তাহারা সুকীয় জাতির ধর্মভূত (নিকর বা অবৃত্তিক) সংস্কারোপগত চিত্তের দ্বারা কৈবল্যের ন্যায় অবস্থা অনুভবপূর্বক সেই জাতীয় নিজ সংস্কারের বিপাক বা ফল অতিবাহন করেন। সেইরূপ, প্রকৃতিলীনেরা (৩) তাহাদের সাদিকারচিত্ত (৪) প্রকৃতিতে লীন হইলে কৈবল্যের ন্যায় পদ অনুভব করেন, যতদিন না অধিকারবশতঃ তাহাদের চিত্ত পুনরায় আবর্তন করে।

টীকা। ১৯। (১) উপায়প্রত্যয় = বক্ষ্যমাণ (১।২০ সূ) বিবেকের সাধক শ্রদ্ধাদি উপায় বাহ্য প্রত্যয় বা কারণ। ভবপ্রত্যয় শব্দের ভব শব্দ নানা অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মিশ্র বলেন ভব অবিদ্যা; ভোজরাজ বলেন ভব সংসার; তিসু বলেন ভব জন্ম। প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রে আছে 'ভব পচয়া জাতি' অর্থাৎ জন্মের নির্বর্তক কারণ ভব। বস্তুত এই সকল অর্থ আংশিক সত্য। অবিদ্যার পরিবর্তে ভব-শব্দ ব্যবহারের অবশ্য কারণ আছে; অতএব ভব কেবলমাত্র অবিদ্যা নহে। সম্যকরূপে যাহা নষ্ট হয় নাই তাদৃশ বা সূক্ষ্ম অবিদ্যা-মূলক সংস্কার—যাহা হইতে বিদেহাদির জন্ম বা অভিব্যক্তি সিদ্ধ হয়—তাহাই ভব।

পূর্বসংস্কারবশে যে আত্মতাবের উৎপত্তি, অবচ্ছিন্ন কাল যাবৎ স্থিতি ও পরে নাশ হয় তাহাই জন্ম। বিদেহদের ও প্রকৃতিলীনদের পদও তজ্জন্ম জন্ম। ভাষ্যকার বলিয়াছেন সু-সংস্কারোপযোগে তাঁহাদের ঐ ঐ পদপ্রাপ্তি হয়। সাংখ্যসূত্রে আছে প্রকৃতিলীনদের নগ্নের উত্থানের ন্যায় পুনরাবৃত্তি হয়। অতএব জন্মের হেতুভূত অবিদ্যামূলক সংস্কারই ভব।

সেই বিদেহাদি জন্মের কারণ কি? প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথক্ উপলব্ধি না করা অর্থাৎ অবিদ্যাই তাহার কারণ। সমাধিসংস্কারবলে তাঁহারা ঐ ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন। অতএব সুক্ষ্মাবিদ্যামূলক, জন্মহেতু সংস্কার বিদেহাদির ভব হইল। সুক্ষ্ম অবিদ্যা অর্থে যাহা অসমাহিতদের অবিদ্যার ন্যায় স্থূল নহে এবং যাহা বিবেকসাক্ষাৎকারের দ্বারা সম্যক্ নষ্ট নহে। সাধারণ জীবের ভব ক্রিষ্ট কর্মশায়রূপ অক্ষীণীভূত অবিদ্যামূলক সংস্কার।

১৯। (২) বিদেহ দেব বা বিদেহলীন দেব। এ বিষয়েও ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ দেখা যায়। ভোজরাজ বলেন “সানন্দ সমাধিতে (গ্রহণ-সমাপত্তিতে) বাঁহারা বদ্ধভূতি হইয়া প্রধান ও পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন না তাঁহারা দেহাহংকারশূন্যত্বহেতু বিদেহ-শব্দ-বাচ্য হন”। মিশ্র বলেন “ভূত ও ইন্দ্রিয়ের অন্যতমকে আত্মস্বরূপ জ্ঞান করিয়া তদুপাসনার সংস্কার দ্বারা দেহান্তে বাঁহারা উপায়ে লীন হন তাঁহারা বিদেহ”। ইহা স্পষ্ট নহে। কারণ ভূতকে আত্মভাবে উপাসনা করিয়া ভূতে লীন হইলে নিরবীজ-সমাধি কিরূপে হইবে?

বিজ্ঞানভিক্সু বিভূতি-পাদের ৪৩ সূত্রানুসারে বলেন “শরীরনিরপেক্ষ যে বুদ্ধিবৃত্তি তদ্ব্যুক্ত মহাদাদি দেবতা বিদেহ”। ইহা কল্পিত অর্থ।

ফলত ব্যাখ্যাকারগণ এক বিষয় সম্যক্ লক্ষ্য করেন নাই। সূত্রকার ও ভাষ্যকার বলেন বিদেহদের নিরবীজ-সমাধি হয়। সানন্দ-সমাধিমাত্র নিরবীজ নহে। সানন্দসিদ্ধেরা দেহপাতে লোকবিশেষে উৎপন্ন হইয়া ধ্যানস্থ ভোগ করিতে পারেন। বিদেহ ও প্রকৃতি-লীনেরা কোন লোকান্তর্গত নহেন। (৩।২৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)।

আর ভূতগণে সমাপন-চিন্তাও কখন নিরবীজ হইতে পারে না। এ বিষয়ের প্রকৃত সিদ্ধান্ত এই :—স্থূলগ্রহণে সমাপন যোগী বিষয়ত্যাগে আনন্দলাভ করত যদি বিষয়ত্যাগই পরমপদ জ্ঞান করেন* এবং শব্দাদি গ্রাহ্য বিষয়ে বিরাগযুক্ত হইয়া তাহাদের (শব্দাদি-জ্ঞানের)

* হঠযোগ-প্রণালীতে যে অবস্থা লাভ হয় তাহাও বিদেহের তুল্য। হঠযোগ-প্রক্রিয়ার উচ্চান, আলঙ্কার ও মূল এই তিন বন্ধ ও খেচরীমুদ্রার দ্বারা প্রাণ রোধ করিতে হয়। দীর্ঘকাল (২।৩ মাস) রোধ করিতে হইলে নেতি, ধৌতি, কপাল-ভাতি আদির দ্বারা শরীর-শোধনপূর্বক ‘হল চল’ দ্বারা অগ্নি পরিকার করিতে হয়। প্রচুর জলপান করিয়া অগ্নির মধ্যে চালিত করত অগ্নি বোত করার নান ‘হল চল’। পরে ভাবনাবিশেষ-পূর্বক কুণ্ডলীকে দশম দ্বারে বা মস্তিষ্কের উপরে উপাধিত করিয়া রুদ্ধ করিতে হয়। তাহাতে শরীর কাঠবৎ হয় এবং চিন্তার যন্ত্র মস্তিষ্ক প্রকারবিশেষে রুদ্ধ হওয়াতে চিন্তা বা চিন্তাবৃত্তি রুদ্ধ হইয়া নিরোধের মত বিদেহ (শরীর সম্যক্ রোধ হেতু) অবস্থা প্রাপ্ত হয়। চিন্তরোধ হওয়াতে মূর্খ সে সময়ে থাকে না বলিয়া ইহা মোক্ষের মত অবস্থা। কিন্তু স্মৃতিপূজাদিপূর্বক সংস্কারক্ষয় ও তত্ত্বসাক্ষাৎ না হওয়াতে ইহা প্রকৃত কৈবল্য নহে। দেখাও যায় সমাধি-সিদ্ধিজনিত যে জ্ঞান-শক্তির ও নিবৃত্তির উৎকর্ষ তাহা ইহাদের হয় না। হরিদাস যোগী তিন মাস ঐকরূপ “সমাধি”র (উহা প্রকৃত সমাধি নহে) পর বাহ্য গমন কটির সেকৈ বাহ্য সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রথমেই বনজিৎ সিংহকে বলেন “আপনি এখন আত্মাকে বিশ্বাস করেন?” অবশ্য খেচরী আদি সিদ্ধি করিয়া পরে স্মৃতির দ্বারা একাগ্র ভূমির সাধনের উপদেশ আছে, যথা যোগভারবলীতে—“পশ্যান্ন্দাশীনদৃশ্য প্রপঞ্চং সংকল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ” (পরের সূত্র দ্রষ্টব্য)। তাহাই স্মৃতিসাধন এবং তাহাই সমাধি, একাগ্র ভূমি, সংস্কারক্ষয় ও সম্প্রজ্ঞানের উপায়—যদ্বারা প্রকৃত যোগীদের উপায়-প্রত্যয়-নিরোধ হয়।

সম্যক্ নিরোধ করেন, তখন বিষয়সংযোগের অভাবে করণবর্গ লীন হইবে। কারণ বিষয় ব্যতীত করণগণ মুহূর্ত্তমাত্রও ব্যক্ত থাকিতে পারে না। তাঁহারা তাদৃশ বিষয়গ্রহণরোধ বা অনাগ্রহ (অক্লিষ্ট)-সংস্কার সঙ্কর করিয়া দেহান্তে বিলীনকরণ হইয়া নিব্বীজ-সমাধি লাভপূর্ব্বক সংস্কারের বলানুসারে অবচ্ছিন্নকাল কৈবল্যবৎ অবস্থা অনুভব করেন। ইহা হইয়া বিদেহ দেব। আর যে যোগিগণ সম্যক্ বিষয়রোধের প্রযত্ন না করিয়া আনন্দময় সালঙ্ঘন গ্রহণ-তদ্বধ্যানেই তৃপ্ত থাকেন, তাঁহারা দেহান্তে যথাযোগ্য লোকে অভিনির্ব্বত্তিত হইয়া দিব্য আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ত্রৈ ধ্যানস্থ ভোগ করেন। (৩।২৬ ‘সত্যাত’ দ্রষ্টব্য)। পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ-কার না হওয়াতে বিদেহ দেবতাদের “অদর্শন” বীজ থাকিয়া যায়, তদ্ব্যতীত তাঁহারা পুনরা-বর্ত্তিত হন, শাশ্বতী শান্তি লাভ করিতে পারেন না।

১৯। (৩) প্রকৃতিতত্ত্ব। ‘বৈরাগ্যাং প্রকৃতিতত্ত্বঃ’ ইত্যাদি সাংখ্যকারিকার (৪৫ সংখ্যক) ভাষ্যে আচার্য্য গৌড়পাদ বলেন “যাঁহাদের বৈরাগ্য আছে, কিন্তু তদ্বিজ্ঞান নাই, অজ্ঞানহেতু তাঁহারা মৃত্যুর পর প্রধান, বুদ্ধি, অহংকার ও পরমাশ্রিত এই অষ্টপ্রকৃতির অন্যাত্মে লীন হন।” ইহার মধ্যে এই সূত্রোক্ত প্রকৃতিতত্ত্ব, প্রধান ও মূলা প্রকৃতিতে লয় বুদ্ধিতে হইবে। কারণ তাহাতেই চিত্ত লয়প্রাপ্ত হয় বা নিব্বীজ-সমাধি হয়। অন্য প্রকৃতিতে লীন হইলে তাদৃশ চিত্ত-লয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণের সহিত অবিভাগাপন্ন হওয়ার নাম লয়, কার্য্যই কারণে লয় হয়; কারণ কার্য্যে লয় হয় না। তন্মাত্রতত্ত্বে কোন যোগী লয় হইলেন বলিলে কি বুঝাইবে? বুঝাইবে যোগীর চিত্ত তন্মাত্রে লীন হইল। কিন্তু যোগীর চিত্তের কারণ তন্মাত্রতত্ত্ব নহে, অতএব যোগীর চিত্ত কখনও তন্মাত্রে লীন হইতে পারে না। সুতরাং যোগী তন্মাত্রে লীন হন একথা যথার্থ নহে, কিন্তু তাহাতে তন্ময় হন, ইহাই ঠিক কথা।

পরন্তু ভূততত্ত্বে বৈরাগ্য হইলে ভূততত্ত্বজ্ঞান তন্মাত্রতত্ত্বজ্ঞানে পরিণত হইবে ইহাই উহার অর্থ। তখন যোগীর সুক্লেশূন্যের ন্যায় বা ‘আনন্দহারা’ হইয়া তন্মাত্রতত্ত্বই ধ্যানগোচর থাকে। সুতরাং তাহা সালঙ্ঘন সমাধি হইল। অতএব কেবলমাত্র প্রধানের লয়েই সূত্র ও ভাষ্যে উক্ত প্রকৃতিতত্ত্ব বুদ্ধিতে হইবে। যখন তদ্বিজ্ঞানহীন শূন্যবৎ সমাধি অধিগত হয়, কিন্তু পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ না করিয়া তাহাকেই চরম গতি মনে করিয়া অন্তর্মুগ হইয়া বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়বিরোগহেতু অন্তঃকরণ লয় হয়, তখনই এতাদৃশ প্রকৃতিতত্ত্ব হয়।

এই প্রকৃতিতত্ত্বাদি-পদসম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ উক্তি আছে :—“দশ মনুস্তরাণীহ তিষ্ঠন্তীজ্রিয়চিস্তকাঃ। ভৌতিকাস্ত শতং পূর্ণং সহস্রাভিমানিকাঃ ॥ বৌদ্ধা দশ সহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতধরাঃ। পূর্ণং শতসহস্রং তিষ্ঠন্ত্যব্যক্তচিস্তকাঃ। পুরুষঃ নির্গুণঃ প্রাপ্য কালসংখ্যা না বিদ্যতে ॥”

১৯। (৪) বিবেকখ্যাতি হইলে চিত্তের অধিকার সমাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাতেই চিত্তের যে বিষয়প্রবৃত্তি বা ব্যক্তাবস্থা তাহার বীজ সম্যক্ দগ্ধ হয়। অধিকারসমাপ্তির অপর নাম চরিতার্থতা। ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ তাহাতে সম্যক্ চরিত বা নির্ব্বত্তিত বা সমাপ্ত হয়। বিবেকখ্যাতি না হইলে অধিকার সমাপ্ত হয় না, সুতরাং চিত্ত প্রাকৃতিক নিয়মে আবর্ত্তিত হয়।

শ্রদ্ধা বীৰ্য্যস্মৃতিসমাদিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইত্যরেষাম্ ॥ ২০ ॥

ভ'যাম্ । উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি । শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, সা হি জননীৰ কন্যাণী যোগিনঃ পাতি । তস্য হি শ্রদ্ধাধনস্য বিবেকাধিনঃ বীৰ্য্যম্ উপজায়তে, সনুপজাত- বীৰ্য্যস্য স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতে, স্মৃত্যুপস্থানে চ চিত্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিত্তস্য প্রজ্ঞাবিবেক উপাবৰ্দ্ধতে, যেন যথাবৎ বস্তু জানাতি, তদভ্যাসাৎ তদ্বিষয়াচ্চ বৈরাগ্যাদ্ অসম্প্র- জ্ঞাতঃ সমাধিৰ্ভবতি ॥ ২০ ॥

২০। (বীহাদের উপায়প্রত্যয় তাঁহাদের) শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যোগীদের উপায়প্রত্যয় (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) হয়। শ্রদ্ধা চিত্তের সম্প্রসাদ, (১) তাহা যোগীকে কন্যাণী জননীৰ ন্যায় পালন করে। এইরূপ শ্রদ্ধাগুক্ত বিবেকার্থীর বীৰ্য্য (২) হয়। বীৰ্য্যবানের স্মৃতি উপস্থিত হয় (৩)। স্মৃতি উপস্থিত হইলে চিত্ত অনাকুল হইয়া সমাহিত হয় (৪)। সমাহিত চিত্তের প্রজ্ঞার বিবেক বা বিশিষ্টতা সমুদ্ভূত হয়। বিবেকের দ্বারা (যোগী) বস্তু যথাবৎ জানেন। সেই বিবেকের অভ্যাস হইতে এবং তাহার (সেই চিত্তের) বিষয়েতেও বৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি (৫) উৎপন্ন হয়।

টীকা। ২০। (১) শ্রদ্ধা = চিত্তের সম্প্রসাদ বা অতিক্রমিত নিশ্চয়বৃত্তি। “শ্রৎ সত্যং ধীরতে অসাম্য ইতি শ্রদ্ধা” (যাস্ক-নিরুক্ত)। গীতা বলেন “শ্রদ্ধাবান্নভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজ্রিয়ঃ।” শ্রুতিও বলেন “তপঃশ্রদ্ধে যে হু্যপবসন্ত্যরণ্যে” (মুণ্ডক) ইত্যাদি। অনেকের শাস্ত্র ও গুরুর শিক্টি লব্ধ জ্ঞান ঔৎসুক্য-নিবৃত্তি করে মাত্র। তাদৃশ ঔৎসুক্যবশত জ্ঞান শ্রদ্ধা নহে। যে জ্ঞানার সহিত চিত্তের সম্প্রসাদ থাকে তাহাই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাভাব থাকিলে উত্তরোত্তর শ্রদ্ধেয় বিষয়ের গুণাবিকারপূর্বক প্রীতি ও আসক্তি বদ্ধিত হইতে থাকে।

২০। (২) উৎসাহ বা বলের নাম বীৰ্য্য। চিত্ত ক্লান্ত হইলে অথবা বিষয়াস্তরে ধাবিত হইতে চাহিলে, যে বলের দ্বারা পুনঃ সাধনে বিনিবেশিত করা যায় তাহাই বীৰ্য্য। শ্রদ্ধা থাকিলেই বীৰ্য্য হয়। যেমন কষ্টপূর্বক গুরুভার উত্তোলন করিতে করিতে ব্যায়ানীর তাহাতে কুশলতা হয়, সেইরূপ প্রাণপণে আলস্যত্যাগ ও দম অভ্যাস করিতে করিতে বীৰ্য্য উন্নুক্ত হয়। ‘বিবেকার্থীর’ এই শব্দের দ্বারা বিবেকবিষয়ে শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদিই কৈবল্যের উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। অন্যবিষয়ে শ্রদ্ধাদি থাকিতে পারে কিন্তু তাহা থাকিলেও যোগ বা কৈবল্যসিদ্ধি হয় না।

২০। (৩) স্মৃতি। ইহাই প্রধান সাধন। অনুভূত ধ্যেয়ভাবের পুনঃ পুনঃ যথাবৎ অনুভব করিতে থাকা এবং তাহা যে অনুভব করিতেছি ও করিব তাহাও অনুভব করিতে থাকার নাম স্মৃতিসাধন। স্মৃতি সাধিত হইলে স্মৃত্যুপস্থান হয়। স্মৃতি একাগ্রভূমির একমাত্র সাধন। সাততিক স্মৃতি উপস্থিত হইলেই একাগ্রভূমি সিদ্ধ হয়।

ঈশ্বর ও তত্ত্বসকল ধ্যেয় বিষয়। স্মৃতিও তদবলম্বন করিয়া সাধ্য। ঈশ্বরবিষয়ক স্মৃতিসাধন এইরূপ :—প্রণব এবং ঈশ্বরের বাচক ও বাচ্য-সম্বন্ধ প্রথমে স্মরণ অভ্যাস করিয়া যখন প্রণব উচ্চারিত (মনে মনে বা ব্যক্ত ভাবে) হইলে ক্রোশাদিশূন্য ঈশ্বরভাব মনে আসিবে, তখন বাচ্য-বাচক-স্মৃতি স্থবির হইবে। তাহা সিদ্ধ হইলে তাদৃশ ঈশ্বরকে হৃদয়াকাশে

অথবা আশ্রমধ্যে স্থিত জানিয়া বাচকশব্দ জপপূর্বক স্মরণ করিতে থাকিবে এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছে ও করিতে থাকিবে তাহাও স্মরণাক্রান্ত রাখিবে। প্রথমত এক পদের দ্বারা স্মরণ অভ্যাগ না করিয়া বাক্যময় মন্ত্রের দ্বারা স্মরণ অভ্যাগ করা বিধেয়।

সেইরূপ ভূততত্ত্ব, তন্মাত্রতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব, অহংকারতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই তত্ত্বসকলের সুরূপলক্ষণ অনুসারে তত্ত্বভাব চিত্তে উদিত করিয়া স্মৃতিসাধন করিতে হয়। বিবেক-স্মৃতিই মুখ্য সাধন।

চিত্তকে সর্বদা যেন সন্তুখে রাখিয়া দর্শন করিতে করিতে তাহাতে কোন প্রকার সঙ্কর আসিতে দিব না এবং কেবল গৃহ্যমাণ বিষয়ের দ্রষ্টৃস্বরূপ হইয়া থাকিব এই প্রকার স্মৃতিসাধন আনুব্যবসায়িক। ইহা চিত্তপ্রসাদ বা সত্ত্বশুদ্ধিক্রান্তের মুখ্য উপায়। যোগভাবনাবলীতে আছে “পশ্যান্নদাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সঙ্কল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ।” ইহা উত্তম স্মৃতিসাধন।

স্মৃতিসাধন ব্যতীত বোধপদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে না। স্মৃতি সর্বদা সর্বচেষ্টাতেই সাধ্য। গমন, উপবেশন, শয়ন সকল অবস্থায় স্মৃতিসাধন হইতে পারে। কোন কার্য্য করিতে হইলে পারমাধিক ধ্যায় বিষয় উত্তমরূপে মনে উদিত করিয়া, তাহা মন হইতে অনুপস্থিত না থাকে, এইরূপ সাবধান হইয়া কর্ত্ত্ব করিলে, তাহাকে “যোগযুক্ত কর্ত্ত্ব” বলা যায়। তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া সোপানে আরোহণের ন্যায় এই যোগযুক্ত কর্ত্ত্ব।

এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনের চিন্তায় একরূপ ব্যাপ্ত থাকে যে বাহ্য বিষয়কে তত লক্ষ্য করে না। ইহাদের সন্তুখে কোনও ঘটনা ঘটিলে হয়ত ইহারা আপন চিন্তায় একরূপ বিভোর থাকে যে তাহা লক্ষ্য করে না। উন্মাদ ও নেশাখোর লোকও প্রায় এইরূপ “একাগ্র” হয়। ইহা প্রকৃত একাগ্রতা নহে এবং সমাবিরও সম্যক্ বিরোধী অবস্থা। ইহাদের সমাবি-সাধক স্মৃতি কদাপি হয় না। ইহারা মুঢ় হইয়া বা আশ্রবিস্মৃত হইয়া চিন্তার প্রবাহে চলিতে থাকে। নিজের বিক্ষেপ বৃদ্ধিতে পারে না।

স্মৃতিসাধনে চিত্তে যে ভাব উঠিতেছে তাহা সর্বদা অনুভূত হওয়া চাই এবং বিক্ষিপ্ত ভাব ত্যাগ করিয়া অবিক্ষিপ্ত বা সঙ্করহীন ভাব স্মৃতিগোচর রাখিতে হয়। ইহাই প্রকৃত সত্ত্ব-শুদ্ধির বা জ্ঞানপ্রসাদের উপায়, এই স্মৃতি প্রবল হইলে অর্থাৎ আশ্রবিস্মৃতি যখন একেবারেই না হয়, তখন সেই আশ্রবিস্মৃতিমাত্রে নিমগ্ন হইয়া যে সমাবি হয় তাহাই প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাত যোগ।

স্মৃতি-রক্ষার জন্য সম্প্রজ্ঞানোর আবশ্যক। সম্প্রজ্ঞান সাধন করিতে করিতে যখন সতর্কতা সহজ হয় তখনই স্মৃতি উপস্থিত থাকে। ‘যোগকারিকা’স্থ স্মৃতিলক্ষণে “বর্ত্তা অহং স্মরিষ্যাংচ স্মরাপি ধ্যায়নিত্যপি” ইহার মধ্যে—

“বর্ত্তা অহং স্মরিষ্যান্” = সম্প্রজ্ঞান্য; এবং “স্মরাপি ধ্যায়ন্” = স্মৃতি।

বৌদ্ধ শাস্ত্রেও এই স্মৃতির প্রাধান্য গৃহীত হইয়াছে। তাঁহারাও বলেন যে, স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞান্য (যোগশাস্ত্রের সম্প্রজ্ঞানের সহিত সাদৃশ্য আছে) ব্যতীত চিত্তের জ্ঞানপূর্বক বোধ হয় না। সম্প্রজ্ঞানোর লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“এতসেব সমাসেন সম্প্রজ্ঞান্যস্য লক্ষণম্।

যৎকারচিন্তাবস্থায়ঃ প্রত্যবেক্ষা মুহূর্মহঃ॥” বোধিচর্য্যাবতার ৫।১০৮

অর্থাৎ শরীরের ও চিত্তের যখন যে অবস্থা তাহার অনুক্ষণ প্রত্যবেক্ষার নানই সম্প্রজ্ঞান্য। ইহাতে আশ্রবিস্মৃতি নষ্ট হয়, এবং চিত্তের সূক্ষ্মতম বিক্ষেপও দৃষ্ট হয় ও তাহা বোধ করার ক্ষমতা হয়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানে বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানে সমাপন্ন হইবার সামর্থ্য হয়।

শব্দ হইতে পারে যে চিত্তেজ্রিয়ে উপস্থিত বিষয় দেখিয়া যাওয়া একাগ্রতা নহে, কিন্তু অনেকাগ্রতা—গ্রাহ্য-বিষয়ে উহা অনেকাগ্র হইলেও গ্রহণ-বিষয়ে উহা একাগ্র। কারণ “আমি আত্মস্মৃতিমান থাকিব ও থাকিতেছি”—এইরূপ গ্রহণাকারী বুদ্ধি উহাতে একই থাকে। এই একাগ্রতাই মুখ্য একাগ্রতা, উহা সিদ্ধ হইলে গ্রাহ্যের একাগ্রতা সহজ হয়। শুধু গ্রাহ্যের একাগ্রতার প্রতিসংবেদ্যসঙ্গীত একাগ্রতা না আসিতে পারে।

যাহারা আপন মনে হাসে, কাঁদে, বকে, অদ্ভুত করি, তাহা “একাগ্র” বা বাহ্য-ধ্যানহীন মূঢ় ব্যক্তিদের পক্ষে স্মৃতি ও সম্পূজ্ঞানসাধন যে অসম্ভব, ইহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সর্বদা সপ্রতিভ থাকাই স্মৃতির সাধন বলিয়া উপদিষ্ট হয়।

এইরূপ সাধনকালে যোগীরা বাহ্যজ্ঞানহীন হন না, কিন্তু সঙ্গরহীন চিত্তে উপস্থিত বিষয়কে দেখিয়া যান। চিত্তাদিতে যাহা আসিতেছে তাহা তাঁহাদের কদাপি অলক্ষ্য হয় না (কারণ উহা অলক্ষ্য হওয়া এবং মোহবশতঃ আত্মবিস্মৃত হওয়া একই কথা) এবং এইরূপ সাধনের সময়ে বাহ্য শব্দাদি অননুকূল হয় না। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে সমস্ত ছাপ আত্মতাবের উপর পড়িতেছে তাহা সব তাঁহারা গোচর করিয়া যান। উহা (আত্মগত ছাপ) গোচর না করা সূতরাং আত্মবিস্মৃতি বা মোহ।

এইরূপে চিত্তসত্ত্ব শুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়াদি যখন স্থির হয় বা পিণ্ডীভূত হয়, তখন বাহ্য বিষয় আত্মতাবে ছাপ দিতে পারে না। সেই অবস্থায় যে বিষয় লক্ষ্য না হওয়া, তাহা সূতরাং আত্মবিস্মৃতি নহে, কিন্তু বিষয়হীন আত্মস্মৃতি বা প্রকৃত সম্পূজ্ঞাতযোগ ও প্রকৃত সমাধি। সেই আত্মস্মৃতি যত সুক্ষ্ম ও শুদ্ধ হইবে ততই সুক্ষ্মতত্ত্বের অধিগম হইবে। বিবেকই সেই আত্মজ্ঞানের সীমা।

প্রবল বিক্ষিপ্ত চিন্তায় পড়িয়া বাহ্যবিষয়ের ধ্যান না করা, আর, এইরূপ ইন্দ্রিয়গণকে পিণ্ডীভূত করিয়া জ্ঞান ও ইচ্ছা-পূর্বক বিষয়গ্রহণ রোধ করা এই দুই অবস্থার ভেদ সাধকদের উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যিক। (স্মৃতিসাধনের বিষয় ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

আবার ইচ্ছাপূর্বক বাহ্যোজ্রিয়মাত্র বন্ধ করিয়া বিষয়গ্রহণ রোধ করিলেই যে চিত্তরোধ হয়, তাহাও নহে। চিত্ত তখনও বিষয়শ্রোতে ভাগিতে পারে। আত্মস্মৃতির দ্বারা তখনও চিত্তের প্রত্যবেক্ষা করিয়া চিত্তকে নির্বল ও নিঃসঙ্গ করিতে হয়। পরে চিত্তকেও পিণ্ডীভূত করিয়া রোধ করিলে তবেই সম্যক্ চিত্তরোধ হয়।

পরন্তু এইরূপে সম্যক্ চিত্তরোধ বা নিরোধ-সমাধি করিলেও কৃতকৃত্যতা না হইতে পারে। পূর্ব কথিত ভবপ্রত্যয়-নিরোধ তাৎপৰ্য্য নিরোধ। চিত্তের বা আত্মতাবেরও প্রতি-সংবেদ্য যে দ্রষ্টৃপুরুষ তদ্বিষয়ক স্মৃতি (অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান) লাভ করিয়া যে সম্যক্ নিরোধ হয় তাহাই কৈবল্যমোক্ষের নিরোধ।

২০। (৪) শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য হয়। যাহাদের যে বিষয়ে উত্তম শ্রদ্ধা নাই, তাহারা তদ্বিষয়ে বীৰ্য্য করিতে পারে না। বীৰ্য্য বা পুনঃ পুনঃ কষ্টসহনপূর্বক চিত্ত নিবেশন করিতে করিতে চিত্তে স্মৃতি উপস্থিত হয়। স্মৃতি ধ্রুবা বা অচলা হইলে সমাধি হয়। সমাধির দ্বারা প্রজ্ঞালাভ হয়। প্রজ্ঞার দ্বারা হয় পদার্থের যথাবৎ জ্ঞান (অর্থাৎ বিয়োগ) হইয়া নিব্বিকার দ্রষ্টৃপুরুষে স্থিতি বা কৈবল্যগিচ্ছ হয়। ইহারা মোক্ষের উপায়। যিনি যে মার্গে যান এই সাধারণ উপায়সকলকে অতিক্রম করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই। শ্রুতিও বলেন “নায়নান্না বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমানান্তপসো বাপ্যনিদ্রাৎ। এতৈরুপাটৈর্যততে যন্ত বিদ্যাংস্তস্যাং আত্মা বিশতে ব্রহ্মধান॥” অর্থাৎ বল (বীৰ্য্য), অপ্রমাদ (স্মৃতি) ও

সন্ন্যাস-যুক্তজ্ঞান (বৈরাগ্য-যুক্ত প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা যিনি প্রবৃত্ত বা অভ্যাস করেন তাঁহার আত্মা ব্রহ্মধামে প্রবিষ্ট হয় (মুক্ত)। বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন—(ধর্মপদে) শীল, শৃঙ্খা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও ধর্মবিনিশ্চয় (প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা সমস্ত দুঃখের উপশম হয়।

২০। (৫) অনাস্রবিষয়ের কর্তা, জ্ঞাতা এবং ধর্তা এই তিন ভাব অর্থাৎ জ্ঞাতা, কর্তা বা ধর্তা বলিলে সাধারণত অস্তরে যাহা উপলব্ধি হয় তাহাই মহান্ আত্মা। সেই বুদ্ধিরূপ আত্মভাবও পুরুষ নহেন ইহা অতিস্থির, সমাধি-নির্ব্বল চিত্তের দ্বারা বুঝিয়া অন্য জ্ঞান রোধ করিয়া পৌরুষ প্রত্যয়ে স্থির হইবার সামর্থ্যই বিবেক বা বিবেকব্যাতি। বিবেকের দ্বারা বুদ্ধি নিরুদ্ধ হয় বা নিরোধসমাধি হয়। আর বিবেকজ-জ্ঞান নামক সার্বজ্ঞ্যও হয়। সেই বিবেকজ ঐশ্বর্য্যোও বিরাগপূর্ব্বক উক্ত বিবেকমূলক নিরোধের অভ্যাস করিতে করিতে যখন সেই নিরোধ, সংস্কার-বলে চিত্তের স্তাব হইয়া দাঁড়ায় তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত বলা হয়। তাহাতে বিবেকরূপ এবং অন্যান্য সম্প্রজ্ঞানও নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত।

ভাষ্যম্। তে বনু নব যোগিনো মুনুধ্যাবিনাত্রোপায়্য ভবন্তি, তদ্ যথা মূদূপায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ, অধিনাত্রোপায় ইতি। তত্র মূদূপায়ো'পি ত্রিবিধঃ মূদুসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ, তীব্রসংবেগ ইতি। তথা মধ্যোপায়ঃ, তথাধিনাত্রোপায় ইতি। তত্রাধিনাত্রোপায়ানান্—

তীব্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

সমাধিলাভঃ সমাধিকলঙ্ক ভবতীতি ॥ ২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—মূদু, মধ্য ও অধিনাত্র-ভেদে সেই (শৃঙ্খাবীৰ্য্যাদি-সাধনশীল) যোগীরা নব প্রকার। যথা—মূদূপায়, মধ্যোপায় ও অধিনাত্রোপায়। তাহার মধ্যে মূদূপায়ও ত্রিবিধ—মূদুসংবেগ, মধ্যসংবেগ ও অধিনাত্রসংবেগ (১)। মধ্যোপায় এবং অধিনাত্রোপায়ও এইরূপ। তাহার মধ্যে অধিনাত্রোপায়—

২১। তীব্রসংবেগশালী যোগীদের সমাধি ও সমাধির ফল আসন্ ॥ সু অর্থাৎ সমাধিলাভ ও সমাধিকল (কৈবল্য) লাভ আসন্ হয়।

টীকা। ২১। (১) ব্যাখ্যাকারগণ সংবেগশব্দের তিনু তিনু প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নিশ্চয় বলেন সংবেগ=বৈরাগ্য। তিস্কু বলেন—উপায়ানুষ্ঠানে শৈথ্র্য। ভোজদেব বলেন ত্রিয়ার হেতুভূত দৃঢ়তর সংস্কার। বৌদ্ধ-শাস্ত্রেও সংবেগ-শব্দের প্রয়োগ (শৃঙ্খাদি উপায়ের সহিত) আছে যথা—“যেমন ভদ্র অশ্ব কশানুষ্ঠে হইলে হয়, সেইরূপ তোনরা আতাপী (বীৰ্য্য-বান্) ও সংবেগী হও, আর শৃঙ্খাদির দ্বারা ভূরি দুঃখ নাশ কর” (ধর্মপদ ১০।১৫)। বস্তুত সংবেগ যোগবিদ্যার একটি প্রাচীন পারিভাষিক শব্দ। ইহার অর্থ শুধু বৈরাগ্য নহে, কিন্তু বৈরাগ্যমূলক সাধনকার্য্যে কুশলতা ও তৎপরিত অগ্রসরভাব। ভোজদেবই ইহার যথার্থ লক্ষণ দিয়াছেন। গতিসংস্কারও (momentum) সংবেগ। বলবান্ ও কিপ্রগতি অশ্ব যেরূপ ধাবনকালে গতিসংস্কার-যুক্ত হইয়া শীঘ্র অতীষ্ট দেশে যায় সেইরূপ বৈরাগ্যাদির সংস্কারযুক্ত উন্মুক্তবীৰ্য্য সাধক সাধনকার্য্যে নিরন্তর ব্যাপৃত হইয়া উন্মুক্তির দিকে সংবেগে

অগ্রসর হইলে তাঁহাদিগকে তীব্রসংবেগী বলা যায় । বিষয়ে বিরক্ত হইয়া “আমি শীঘ্র সাধন করিয়া কৃতকৃত্য হইব” —এইরূপ ভাবের সহিত সাধনে অগ্রসর হওয়াই সংবেগ । শূন্যপদসঙ্কুল বনে চলিতে চলিতে সন্ধ্যা হইয়া গেলে, বন পার হওয়ার জন্য পথিকের যেরূপ ভয়যুক্ত স্বরাভাব হয়, সংসারারণ্য হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্য সেইরূপ স্বরাই যোগীদের সংবেগ ।

মুদুমধ্যাধিমাাত্রদ্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । মূদুতীব্রঃ, মধ্যতীব্রঃ, অধিমাাত্রতীব্র ইতি, ততো'পি বিশেষঃ, তদ্বিশেষাৎ মূদুতীব্রসংবেগস্যাসন্নঃ, ততো মধ্যতীব্রসংবেগস্যাসন্নতরঃ, তন্মাদধিমাাত্রতীব্রসংবেগস্যাদি-
মাত্রোপায়স্য আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ সমাধিকলঙ্ঘতি ॥ ২২ ॥

২২। মূদুতীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাাত্রতীব্র হেতু (তীব্র-সংবেগ-সম্পন্নদিগের মধ্যেও) বিশেষ আছে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে মূদুতীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাাত্রতীব্র এই বিশেষ । সেই বিশেষ-হেতু মূদুতীব্র-সংবেগশালীর আসন্ন, এবং মধ্যতীব্র-সংবেগশালীর আসন্নতর ও অধিমাাত্র-উপায়াবলম্বনকারীর (১) সমাধির এবং তাহার ফলের লাভ আসন্নতম হয় ।

টীকা । ২২। (১) অধিমাাত্রোপায় = অধিকপ্রমাণক উপায়, ইহা বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন । অর্থাৎ সাধিকী শ্রদ্ধা বা যে শ্রদ্ধা কেবল সমাধি-সাধনের মুখ্য উপায়ে প্রতিষ্ঠিত, তাহা সমাধি-সাধনের অধিমাাত্রোপায় । বীৰ্য্যও সেইরূপ । অন্যবিষয় ত্যাগ করিয়া যাহা কেবল চিত্ত-স্বৈর্য্য-সম্পাদনে আরম্ভ তাহা অধিমাাত্রোপায়রূপ বীৰ্য্য । তত্ত্ব ও ঈশ্বর-স্মৃতি অধিমাাত্রস্মৃতি । সবীজের মধ্যে সম্প্রজাত ও নিব্বীজের মধ্যে অসম্প্রজাত অধিমাাত্র । সমাধির মুখ্যকল কেবল্যালাভের ইহার অধিমাাত্রোপায় ।

ভাষ্যম্ । কিমেতন্মাদেবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি, অথাগ্য লাভে ভবতি অন্যো'পি কশ্চিদুপায়ো ন বেতি—

ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ॥ ২৩ ॥

প্রণিধানাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ আবজিত ঈশ্বরস্তমনুগ্হাতি অভিধ্যানমাত্রেন, তদভিধ্যানা-
দপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাধিলাভঃ ফলং চ ভবতীতি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহা হইতেই (প্রবীড়-গ্রহণাদি বিষয়ে সমাপন্ন হইবার জন্য তীব্র সংবেগ-সম্পন্ন হইলেই) কি সমাধি আসন্ন হয়? ইহার লাভের অন্য কোনও উপায় আছে কিংবা নাই?—

২৩। ঈশ্বর-প্রণিধান হইতেও সমাধি আসন্ন হয় ॥ সূ

প্রণিধান-দ্বারা অর্থাৎ ভক্তিবিশেষের দ্বারা (১) আবজিত বা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর অভিধ্যানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অনুগ্রহ করেন। তাঁহার অভিধান (২) হইতেও যোগীর সমাধি ও তাহার ফল কৈবল্যলাভ আসনু হয়।

টীকা। ২৩। (১) পূর্বে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য এই ত্রিবিধ পদার্থের ধ্যানে চিন্তকে একাগ্র করিয়া একাগ্রভূমিক সম্প্রজ্ঞাত যোগসাধনের উপদেশ করা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত চিন্তকে একাগ্রভূমিক বা দ্বিতিপ্রাপ্ত করার অন্য যে উপায় আছে তাহা অতঃপর বলা যাইতেছে। প্রণিধান=ভক্তিবিশেষ। আত্মন্যে অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে, বাক্য-মাণ-লক্ষণক ঈশ্বরের সম্বন্ধ অনুভবপূর্বক তাঁহাতেই আত্মনিবেদনপূর্বক নিশ্চিত থাকি এই ভক্তির সূত্রপ। সমস্ত কার্য্য সেই হৃদয়স্থ ঈশ্বরের দ্বারা যেন (বদ্ধত নহে) প্রেরিত হইয়া করিতেছি, এইরূপ অহরহঃ সর্ব্বকণ অনুভব করার নাম ঈশ্বরে সর্ব্বকর্মাৰ্পণ। তাহার দ্বারা ঐ ভক্তি সাধিত হয়। শাস্ত্র বলেন—“কামতো'কামতো বাপি বৎ করোমি শুভাশুভম্। তং সর্ব্বং হরি সন্ত্যস্তং স্বংপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥” অর্থাৎ ইচ্ছা বা অনিচ্ছা-পূর্বক যে সব কর্ম করিতেছি তাহার ফল সুখ-দুঃখ তোমাতেই ন্যস্ত করিলাম। অর্থাৎ সুখ-দুঃখ চাহি না বা তাহাতে বিচলিত হইব না। আর, সমস্ত কর্ম যেন তোমার দ্বারাই সাধিত হইতেছে। এইরূপে নিজেকে নিরিচ্ছ করিয়া তাঁহাকে স্মরণ করিতে করিতে কর্ম করাই এই সাধন। ইহার দ্বারা কৰ্ণাভিমানশূন্যতা ও ঈশ্বরসংস্থা সিদ্ধ হয়।

২৩। (২) অভিধান। ভক্তির দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর সম্যক্শরণাগত ভক্তের প্রতি যে ইচ্ছা করেন “ইহার অভিনত বিষয় সিদ্ধ হউক” তাহাই অভিধান। ঈশ্বর অবশ্য জীবের পরমকল্যাণ নোকেব জন্যই অভিধান করিবেন নচেৎ মায়াবয় সাংসারিক সুখের সিদ্ধিবিষয়ে তাঁহার অভিধান হওয়া সম্ভবপর নহে এবং তাঁহার নিকট তাহা প্রার্থনা করা তাঁহার সূত্রপ ও পরমার্থবিষয়ে অজ্ঞতা মাত্র। বিশেষত সাংসারিক সুখ প্রায়ই কিছু না কিছু পরপীড়া হইতে উৎপন্ন হয়। সাংসারিক সুখদুঃখ, কর্ম হইতে উদ্ভূত হয়। ঈশ্বর-প্রণিধানরূপ কর্ম হইতে ঈশ্বরের আতিশুভ লাভ হইয়া তদনুগ্রহে পারমাথিক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়, ইহা ভাষ্যকারের অভিনত। কিন্তু মুক্তপুরুষদ্ব্যয়ের ন্যায় ঈশ্বরধ্যান করিলে সুভাবিক নিয়মেও চিন্ত সমাধিলাভ করিতে পারে। সমাধি হইতে প্রজ্ঞালাভপূর্বক তাদৃশ যোগীর পরমার্থ সিদ্ধ হয়। ইহাতে ঈশ্বরের অভিধানের অপেক্ষা নাই। আর যে যোগীরা ঈশ্বরে সর্ব্বসমর্পণ করিয়া তাঁহা হইতেই প্রজ্ঞা লাভ করিতে পর্য্যবসিত-বুদ্ধি তাঁহারাই ঈশ্বরের অভিধানবলে উপকৃত হন। ইহা বিবেচ্য।

অভিধান অর্থে অভিযুক্ত ধ্যান এইরূপ অর্থও হয়। তাদৃশ ধ্যানের দ্বারা অভিযুক্ত হইয়া ঈশ্বর অনুগ্রহ করেন এবং ঐরূপ ধ্যান হইতেও (তদভিধানাৎ) সমাধিসিদ্ধি হয়। উপনিষদে এই অর্থে অভিধান শব্দ প্রযুক্ত আছে।

ভাষ্যম্। অথ প্রধানপুরুষব্যতিরিক্তঃ কো'য়নীশুরো নামেতি?—

ক্লেণকর্মাবিপাকাশটৈঃপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ইদম্ ॥ ২৪ ॥

অবিদ্যাদয়ঃ ক্লেশাঃ, কুশলাকুশলানি কর্মাণি, তৎফলং বিপাকঃ, তদনুগুণা বাসনা আশয়াঃ। তে চ মনসি বর্জনানাঃ পুরুষে দ্যাপদিশ্যন্তে স হি তৎফলস্য ভোক্তেতি, যথা জয়ঃ পরাজয়ো

বা যোদ্ধু বর্তমানঃ স্যামিনি ব্যপদিষ্যতে । যো হ্যনেন ভোগেন অপরাধঃ স পুরুষবিশেষঃ
ঈশ্বরঃ । কৈবল্যং প্রাপ্তাস্তুহি সন্তি চ বহবঃ কৈবলিনঃ, তে হি ত্রীণি বন্ধনানি ছিত্বা কৈবল্যং
প্রাপ্তাঃ, ঈশ্বরস্য চ তৎসম্বন্ধো ন ভূতো ন ভাবী । যথা মুক্তস্য পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজ্ঞাথে
নৈবমীশ্বরস্য, যথা বা প্রকৃতিতীনস্য উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে নৈবমীশ্বরস্য, স তু সদৈব
মুক্তঃ সদৈবেশ্বর ইতি । যো'সৌ প্রকৃষ্টসত্ত্বোপাদানাদীশ্বরস্য শাস্তৃতিক উৎকর্ষঃ স কিং
সনিমিত্তঃ ? আহোগিনি নিমিত্ত ইতি ? তস্য শাস্ত্রং নিমিত্তম্ । শাস্ত্রং পুনঃ কি নিমিত্তম্ ?
প্রকৃষ্টসত্ত্বনিমিত্তম্ । এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োরীশ্বরসত্ত্বে বর্তমানয়োরনাদিঃ সম্বন্ধঃ । এতস্মাদ্
এতদ্বতি সদৈবেশ্বরঃ সদৈব মুক্ত ইতি ।

তচ্চ তসৈশ্বর্য্যঃ সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তং, ন তাবদ্ ঐশ্বর্য্যাস্তরেণ তদতিশয়াতে, যদেবা-
তিশয়ি স্যাৎ তদেব তৎ স্যাৎ, তস্মাদ্ যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিরৈশ্বর্য্যস্য স ঈশ্বরঃ । ন চ তৎসমান-
মৈশ্বর্য্যমস্তি, কস্মাৎ, স্বয়োস্বল্যায়োরেকস্মিন্ যুগপৎ কামিতে'র্থে নবমিদমস্ত পুরাণমিদমস্ত
ইত্যেকস্য সিদ্ধৌ ইতরস্য প্রাকাম্যবিষ্যতাদুনঃ প্রসক্তং, স্বয়ো'চ তুল্যায়োর্যুগপৎ কামিতার্থ-
প্রাপ্তির্নাস্ত্যর্থস্য বিরুদ্ধত্বাৎ । তস্মাদ্ যস্য সাম্যাতিশয়বিনির্মুক্তমৈশ্বর্য্যঃ স ঈশ্বরঃ, স চ
পুরুষবিশেষ ইতি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রধান ও পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত সেই ঈশ্বর কে (১) ?—

২৪ । ক্রেশ, কর্ণ, বিপাক ও আশয়ের দ্বারা অপরাধে পুরুষবিশেষই ঈশ্বর ॥ সূ

ক্রেশ=অবিদ্যাাদি ; পুণ্য ও পাপ=কর্ন অর্থাৎ কর্ণের সংস্কার ; কর্ণের ফলই বিপাক ;
আর সেই বিপাকের অনুরূপ (কোন এক বিপাক অনুভূত হইলে সেই অনুভূতি-জাত স্ততরাং
সেই বিপাকের অনুরূপ) বাসনাসকল আশয় । ইহারা মনে বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যপদিষ্ট
হয় বা আরোপিত বলিয়া বোধ হয়, (তাহাতে) পুরুষ সেই ফলের ভোক্তৃস্বরূপ হন । যেমন
জয় বা পরাজয় যোদ্ধুসৈনিকসকলে বর্তমান থাকিয়া, সৈন্যসামীরিতে ব্যপদিষ্ট হয়, সেইরূপ ।
যিনি এই ভোগের (ভোক্তৃভাবের) ব্যপদেশের দ্বারাও (অনাদিমুক্তত্বহেতু) অপরাধে (অস্পৃষ্টে
বা অসংযুক্ত) সেই পুরুষবিশেষই ঈশ্বর । কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন একরূপ অনেক কৈবলী
পুরুষ আছেন । তাঁহারা ত্রিবিধ বন্ধন (২) ছেদ করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন । ঈশ্বরের
সেই সম্বন্ধ ভূতকালে ছিল না ভবিষ্যৎকালেও হইবে না । যেমন মুক্তপুরুষের পূর্ববন্ধকোটি
(৩) জানা যায়, ঈশ্বরের সেকরূপ নহে । প্রকৃতিতীনের উত্তরবন্ধ-কোটির সম্ভাবনা আছে,
ঈশ্বরের সেকরূপ নাই ; তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ঈশ্বর । ঈশ্বরের যে এই প্রকৃষ্ট-বুদ্ধি-সত্ত্বো-
পাদান-হেতু (৪) শাস্তৃতিক উৎকর্ষ, তাহা কি সনিমিত্ত (সপ্রমাণক) অথবা নিনিমিত্তক
(নিপ্রমাণক) ? তাহার শাস্ত্রই নিমিত্ত বা প্রমাণ । শাস্ত্র আবার কি প্রমাণক ? প্রকৃষ্ট সত্ত্ব-
প্রমাণক । ঈশ্বরসত্ত্বে (চিহ্নে) বর্তমান এই শাস্ত্র এবং উৎকর্ষের অনাদি সম্বন্ধ (৫) । ইহা
হইতে (উপরে উক্ত যুক্তিসকল হইতে) সিদ্ধ হইতেছে—তিনি সদাই ঈশ্বর ও সদাই মুক্ত ।

তাঁহার ঐশ্বর্য্য সাম্য ও অতিশয় শূন্য । (কিরূপে ? তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন)
যাহা অন্য কাহারও ঐশ্বর্য্যের দ্বারা অতিক্রান্ত হইবার নহে, যাহা সর্ব্বাপেক্ষা মহৎ ঐশ্বর্য্য
এবং যে ঐশ্বর্য্য নিরতিশয় তাহাই ঈশ্বরের । সেই কারণে যে পুরুষে ঐশ্বর্য্যের কাষ্ঠাপ্রাপ্তি
হইয়াছে, তিনিই ঈশ্বর । তাঁহার ঐশ্বর্য্যের তুল্য আর ঐশ্বর্য্য নাই, কেননা (সমান ঐশ্বর্য্য-
শালী দুই পুরুষ থাকিলে) দুইজনে একই বস্তুতে, একই সময়ে যদি “ইহা নূতন হউক”
ও “ইহা পুরাণ হউক” একরূপ বিপরীত কামনা করেন, তাহা হইলে একের কামনা সিদ্ধ
হইলে, অপরের প্রাকাম্যহানি-প্রযুক্ত ন্যূনতা হইবে ; এবং উভয়ে তুলাশ্বর্য্যশালী হইলে

বিরুদ্ধহেতু কাহারও কামিত অর্থের প্রাপ্তি হইবে না। সেই কারণ (৬) তাঁহার ঐশ্বর্য সামান্যতঃশূন্য, তিনিই ঈশ্বর, কিন্তু তিনি পুরুষবিশেষ।

টীকা। ২৪। (১) ঈশ্বর যে প্রধানতত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব নহেন, তাহা বিশেষরূপে জানা উচিত। ঈশ্বরও প্রধানপুরুষ-নিশ্চিত। তিনি পুরুষবিশেষ এবং তাঁহার ঐশ্বরিক উপাধি প্রাকৃত। বস্তুত পুরুষোপদেষ্টে যে প্রাকৃত উপাধি অনাদিকাল হইতে নিরতিশয় উৎকর্ষসম্পন্ন (সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তি-যুক্ত), তাহাই ঐশ্বরিক উপাধি। পরমার্থসাধনেচ্ছু যোগীরা কেবল তাদৃশ নির্গল ন্যায্য ঐশ্বরিক আদর্শে দ্বিতীয়া হইয়া তৎপ্রতিধান-পরায়ণ হন। (২৪ সূত্রে ঈশ্বরের ন্যায্য লক্ষণ, ২৫ সূত্রে প্রমাণ ও ২৬ সূত্রে বিবরণ প্রদান করা হইয়াছে)।

২৪। (২) প্রাকৃতিক, বৈকারিক ও দাক্ষিণ এই ত্রিবিধ বন্ধন। প্রকৃতিলীনদের প্রাকৃতিক বন্ধন। বিদেহলীনদের বৈকারিক বন্ধন, কারণ তাঁহারা মূলা প্রকৃতি পর্য্যন্ত যাইতে পারেন না; তাঁহাদের চিন্তা উচিত হইলে প্রকৃতি-বিকারেই পর্য্যবসিত থাকে। দক্ষিণাদি-নিষ্পাদ্য যজ্ঞাদির দ্বারা ইহানুজবিষয়ভোগীদের দাক্ষিণ বন্ধন।

২৪। (৩) যেমন কপিলাদি ঋষি পূর্বে বদ্ধ ছিলেন পরে মুক্ত হইলেন জানা যায় অথবা কোনও প্রকৃতিলীন অধুনা মুক্তবৎ আছেন, কিন্তু পরে ব্যক্ত উপাধি লইয়া ঐশ্বর্য-সংযোগে বদ্ধ হইবেন জানা যায়, ঈশ্বরের সেইরূপ বন্ধন নাই ও হইবে না। ভূত ও ভাবী যতকাল আমরা চিন্তা করিতে পারি তাহাতে যে পুরুষের ভূত ও ভাবী বন্ধন জানিতে পারি না তিনিই ঈশ্বর।

২৪। (৪) প্রকৃষ্ট বা সর্বাপেক্ষা উত্তম বা নিরতিশয়-উৎকর্ষযুক্ত যথা অনাদি বিবেক-ব্যাপ্তিহেতু অনাদি সর্বজ্ঞতা ও সর্বভাবাবিষ্টাত্ব-যুক্ত সত্ত্বোপাদান বা উপাধিযোগ। অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের সত্ত্বামাত্র নিশ্চয় হয়, কিন্তু কল্পের আদিতে জ্ঞানধর্ম-প্রকাশাদি তৎসম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান শাস্ত্র হইতে হয়। কপিলাদি ঋষিগণ মোক্ষধর্মের আদিম উপদেষ্টা। শ্রুতি আছে—
“ ঋষিঃ প্রসূতঃ কপিলঃ যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিতত্ত্বি ” ইত্যাদি, অর্থাৎ কপিলঋষিও ঈশ্বরের নিকট জ্ঞান লাভ করেন। ঋষিগণ হইতেই শাস্ত্র (অবশ্য মোক্ষশাস্ত্রই এখানে মুখ্যতঃ গ্রাহ্য) স্মরণ্য শাস্ত্রও মূলতঃ ঈশ্বর হইতে। এই সর্গ-পরম্পরা অনাদি বলিয়া “ ঈশ্বর হইতে শাস্ত্র (মোক্ষবিদ্যা) ও শাস্ত্র হইতে ঈশ্বর-জ্ঞান ” এই নিমিত্ত-পরম্পরাও অনাদি।

আরও বুঝিতে হইবে যে সার্বজ্ঞ্য অর্থে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সমস্ত অক্রমে যুগপৎ জানা। সাক্ষাৎ জানাতে তাঁহার নিকট অতীতানাগত থাকিবে না সবই বর্তমান বা ক্ষণমাত্র (কারণ সাক্ষাৎ জানাই বর্তমান)। অতএব তাঁহার নিকট কাল কেবল ক্ষণমাত্র, পূর্বোত্তর কাল থাকিবে না, স্মরণ্য সমস্ত জ্ঞানের মূল অন্তর্হিত হইয়া তাঁহার জ্ঞানন ক্রিয়া বা চিন্তাবৃত্তি সুতঃই রুদ্ধ থাকিবে এবং তিনি ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিবেন। এই কারণে সর্বজ্ঞ পুরুষকে শাস্ত্র, সমাহিত ও সুস্থ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

২৪। (৫) ঈশ্বরসত্ত্ব (চিন্তে) বর্তমান যে উৎকর্ষ বা অনাদি-মুক্ততা সার্বজ্ঞ্য প্রভৃতি এবং সেই উৎকর্ষ-মূলক যে মোক্ষশাস্ত্র, তাহাদের নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধ অনাদি। অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বরও যেমন আছেন, অনাদি মোক্ষশাস্ত্রও সেইরূপ আছে। আপত্তি হইতে পারে একরূপ অনেক “ শাস্ত্র ” আছে যাহা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের প্রভাবে কৃত হওয়া দূরের কথা, পরন্তু তাহাদের কর্তা বুদ্ধিমান ও সচ্চরিত্র ব্যক্তিও নহেন। তাহা সত্য; তজ্জন্ম কেবল মোক্ষ-বিদ্যাই শাস্ত্র-শব্দবাচ্য করা সম্ভব। প্রচলিত শাস্ত্রসকল সেই মোক্ষবিদ্যা অবলম্বনে রচিত।

২৪। (৬) অনেক ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন পুরুষ আছেন ; ঈশ্বরও তাদৃশ ; কিন্তু ঈশ্বরের তুল্য বা তদধিক ঐশ্বর্য্যশালী পুরুষ থাকিলে ঈশ্বরও সিদ্ধ হয় না, সেই কারণে যাহার ঐশ্বর্য্য নিরতিশয়হেতু সামান্যতিশয়শূন্য তিনিই ঈশ্বরপদবাচ্য ।

ভাষ্যম্ । কিঞ্চ—

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্ ॥ ২৫ ॥

যদিম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নপ্রত্যেকসমুচ্চয়াতীন্দ্রিয়গ্রহণময়ং বহু ইতি সর্বজ্ঞবীজম্, এতচ্চি বর্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ । অতি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞবীজস্য, সাতিশয়ত্বাৎ, পরিমাণবদिति । যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানস্য স সর্বজ্ঞঃ স চ পুরুষবিশেষ ইতি । সামান্য-মাত্রোপসংহারে ক্তোপক্ষয়মনুমানং ন বিশেষ-প্রতিপত্তৌ সমর্থম্ ইতি তস্য সংজ্ঞাদিবিশেষ-প্রতিপত্তিরাগমতঃ পর্যানুমেয়া । তস্যান্বানুগ্রহাভাবে'পি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্, জ্ঞানধর্ম্মো-পদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিষ্যমীতি । তথা চোক্তম্ “আদি-বিদ্বান্ নির্মাণচিন্তামধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষিরাশ্রয়ে জিজ্ঞাস-মানায় তত্ত্বং প্রোবাচ” ইতি ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিঞ্চ

২৫। তাঁহাতে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ সূ

অতীত, অনাগত ও বর্ধমান ইহাদের প্রত্যেক ও সমষ্টিক্রমে বর্ধমান (অর্থাৎ অতীতাদি কোনও একটা বিষয় বা একত্র বহু বিষয়ের) যে (কোন জীবে) অল্প, (কোন জীবে বা) অধিক অতীন্দ্রিয়জ্ঞান দেখা যায়, তাহাই (১) সর্বজ্ঞবীজ বা সার্বজ্ঞের অনুমাপক । এই (অল্প, বহু, বহুতর ইত্যেবম্প্রকারে) জ্ঞান বর্ধমান হইয়া যে পুরুষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই সর্বজ্ঞ । (এ বিষয়ের ন্যায় এইরূপ)—

সর্বজ্ঞ বীজ কাষ্ঠ প্রাপ্ত (বা নিরতিশয়) হইয়াছে ।

সাতিশয় হেতু ; (অর্থাৎ ক্রমশঃ বর্ধমান হেতু) ।

পরিমাণের ন্যায় ; (পরিমাণ যেমন ক্রমশঃ বর্ধমান হওয়াতে নিরতিশয়, তদ্বৎ)

যে পুরুষে তাহার কাষ্ঠাপ্রাপ্তি হইয়াছে তিনিই সর্বজ্ঞ, আর তিনি পুরুষবিশেষ ।

(সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, এরূপ) সামান্যের নিশ্চয়মাত্র করিয়াই অনুমানের কার্য্য পর্য্যবসিত হয়, তাহা বিশেষ-জ্ঞান-জননে সমর্থ নহে । অতএব ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি বিশেষ-জ্ঞান আগম হইতে জ্ঞাতব্য । তাঁহার সৌপকারের প্রয়োজন না থাকিলেও “কল্পপ্রলয়-মহাপ্রলয়সকলে জ্ঞান-ধর্ম্মের উপদেশদ্বারা সংসারী পুরুষসকলকে উদ্ধার করিব” এইরূপ জীবানুগ্রহ তাঁহার প্রবৃত্তির প্রয়োজন (২) । (এবিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা) ইহা কথিত হইয়াছে— “আদি-বিদ্বান্ ভগবান্ পরমর্ষি কপিল কারুণ্যবশতঃ নির্মাণ-চিন্তাধিষ্ঠানপূর্ব্বক জিজ্ঞাসমান আশ্রমিকে তত্র বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছিলেন ।”

টীকা । ২৫। (১) ইহাতে ঈশ্বর-সিদ্ধির অনুমানপ্রণালী কথিত হইয়াছে । তাহা বিশদ করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(ক) যদি কোন অমেয় পদার্থকে অংশত বা ঋকুপে গ্রহণ করা যায়, তবে সেই অংশসকল অসংখ্য হইবে। অর্থাৎ অমেয় ÷ মেয় = অসংখ্য।

যেমন অমেয় কালকে যদি মেয় ঘণ্টায় ভাগ করা যায় তবে অসংখ্য ঘণ্টা পাওয়া যাইবে।

(খ) যদি কোন অমেয় পদার্থের ভাগসকল সাতিশায়ী বা ক্রমশঃ বিবর্দ্ধমানরূপে গ্রহণ করা যায় তবে শেষে তাহা এক নিরতিশয় বৃহৎ পদার্থ হইবে। অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পদার্থ আর ধারণার যোগ্য হইবে না। তাহাই নিরতিশয় মহত্ত্ব। অতএব—

মেয় ভাগ × অসংখ্য = নিরতিশয়, অর্থাৎ—অসংখ্য সান্ত পদার্থ = নিরতিশয় বৃহৎ।

যেমন পরিমাণের অংশ-সকলকে একহাত, এককোশ, ৮,০০০ কোশ ইত্যাদিরূপ বর্দ্ধমান করিয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তবে শেষে একরূপ বৃহৎ পরিমাণে উপনীত হইতে হইবে যে, যাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পরিমাণ ধারণাযোগ্য নহে; তাহাই নিরতিশয় বৃহৎ পরিমাণ।

(গ) আমাদের জ্ঞানশক্তির মূল উপাদান যে প্রকৃতি তাহা অমেয় পদার্থ। নানা জীবে অল্প, অধিক, তদধিক ইত্যাদিরূপে যে জ্ঞান-শক্তি দেখা যায় তাহারা সেই অমেয় প্রধানের ঋকুপ। (ক)-অনুসারে অমেয় পদার্থের ঋকুপ-সকল অসংখ্য হইবে। সুতরাং জ্ঞানশক্তি-সকল অর্থাৎ জীব-সকল অসংখ্য।

(ঘ) ক্রিমি হইতে মানব পর্য্যন্ত যে জ্ঞান-শক্তি, তাহা ক্রমশঃ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত* সুতরাং তাহা সাতিশয়। কিন্তু (খ)-অনুসারে যে সকল সাতিশয় পদার্থের উপাদান অমেয় তাহারা শেষে নিরতিশয় হয়।

সাতিশয় জ্ঞান-শক্তি-সকলের কারণ অমেয়। (যাহা অপেক্ষা বড় আছে তাহা সাতিশয়)।

অতএব তাহারা শেষে নিরতিশয় প্রাপ্ত হইবে। (যাহা অপেক্ষা বড় নাই তাহা নিরতিশয়)।

(ঙ) সেই নিরতিশয় জ্ঞানশক্তি যাঁহার তিনিই ঈশ্বর।

সূত্র ও ভাষ্যকারের সম্মত এই অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর-সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞান অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষ যে আছেন ইহা মাত্র নিশ্চয় হয়। আগম হইতে অর্থাৎ যে ব্যক্তির তাঁহার প্রণিধান হইতে তাঁহার বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্য হইতে, ঈশ্বরের সংজ্ঞা-বিশেষ জ্ঞাতব্য।

২৫। (২) সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত পূর্ব-সংস্কারবশে অবশীভূতভাবে নিরন্তর প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তাহাকে নিবৃত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে তাহা নিবৃত্ত হয় না। বিবেকসিদ্ধ যোগী যখন সর্বসংস্কারকে নাশ করিয়া চিত্তকে সম্যক্ নিরুদ্ধ করিতে পারেন, তখন তিনি যদি কোন প্রয়োজনে “এতকাল নিরুদ্ধ থাকিব” এরূপ সঙ্কল্পপূর্বক চিত্তনিরোধ করেন, তবে ঠিক ততকাল পরে তাঁহার নিরোধভঙ্গ্য হইয়া চিত্ত ব্যক্ত হইবে†। তখন যে চিত্ত উঠিবে তাঁহার প্রবৃত্তির হেতুভূত আর অবিদ্যানূলক সংস্কার না থাকাতে সাধারণের ন্যায় অবশভাবে উঠিবে না, পরন্তু তাহা যোগীর ইষ্টভাবে বিদ্যানূলক হইয়া উঠিবে। যোগী সেই চিত্তের কার্যের দ্বারা বদ্ধ হন না। কারণ তাহা যেমন ইচ্ছামাত্রে উঠে তেমনি ইচ্ছামাত্রে যোগী তাহা বিলীন করিতে পারেন। যেমন নট রাম সাজিলে তাঁহার ‘আমি রাম’ এরূপ ভ্রান্তি

* জ্ঞান-শক্তিসকল ত্রিগুণায়ক। সত্ত্বের আদিক্য তাঁহাদের উৎকর্ষের কারণ। গুণসংযোগের অসংখ্য ভেদ হইতে পারে। সত্ত্বের ক্রমিক আদিক্যই জ্ঞানশক্তি-সমূহের ক্রমিক উৎকর্ষরূপ সাতিশয়ত্বের মূলকারণ।

† যেমন ‘কাল অতি প্রাতে উঠিব’ এরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পপূর্বক রাতে ঘুমাইলে তখন অতি প্রত্যুষে নিদ্রাতল হয়, তদ্রূপ, (নিশ্চ)।

হয় না, সেইরূপ । ঐদৃশ চিত্তকে নির্মাণচিত্ত বলে । অবশ্য যে কৃতকার্য যোগী “আমি অনন্ত কালের জন্য প্রশান্ত হইব” এরূপ সঙ্কল্পপূর্বক নিরুদ্ধ হন, তাঁহার আর নির্মাণচিত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই ।

মুক্তপুরুষগণও এতাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা কার্য্য করিতে পারেন, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত । ভাষ্যকার পঞ্চশিখ ঋষির বচন উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়াছেন । ঐশ্বরও তাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা জীবানুগ্রহ করেন । “ঐশ্বর মুক্ত পুরুষ হইলেও কিরূপে ভূতানুগ্রহ করেন” এই শঙ্কা ইহার দ্বারা নিরাকৃত হইল । নির্মাণচিত্ত কোনও প্রয়োজনে যোগীরা বিকাশ করেন । “সংসারী জীবকে সংসারবন্ধন হইতে জ্ঞানধর্ম্মোপদেশের দ্বারা মুক্ত করিব” এরূপ জীবানুগ্রহই ঐশ্বরিক নির্মাণচিত্ত বিকাশের প্রয়োজক । কল্পপ্রলয়ে ও মহাপ্রলয়ে যে ভগবান্ এরূপ নির্মাণচিত্ত করেন, ইহা ভাষ্যকারের মত । সুতরাং যাহারা কেবলমাত্র ঐশ্বর হইতে জ্ঞানধর্ম্মলাভে পর্য্যবসিতবুদ্ধি, তাঁহারা প্রলয়কালে তাহা লাভ করিবেন । কিন্তু ঐশ্বর-প্রণিধানাদি উপায়ে চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রচলিত মোক্ষবিদ্যার দ্বারা যাহারা পারদর্শী হইতে ইচ্ছু, তাঁহাদের কালনিয়ম নাই । অনুগ্রহ অর্থে অনিষ্ট নিবারণপূর্বক ইষ্ট সাধনেচ্ছা । যাহার নিজের অনিষ্ট নাই তাঁহার আত্মানুগ্রহও নাই ।

সাংখ্যসূত্রে “ঐশ্বরাসিদ্ধেঃ” এবং যোগে ঐশ্বর-বিষয়ক সূত্র পাঠ করিয়া একটি ভ্রান্ত ধারণা এদেশে চলিয়া আসিতেছে । কেহ কেহ মনে করেন যোগ সেশ্বর সাংখ্য । ইহা সাংখ্যের প্রতিপক্ষদের আবিষ্কার ।

বস্তুত জগতের উপাদানভূত ও (দ্রষ্টৃরূপ) নিমিত্তভূত তত্ত্ব সকলের মধ্যে যে ঐশ্বর নাই, ইহা সাংখ্য প্রতিপাদন করেন । যোগেরও অবিকল তাহা মত । উপনিষদও তাহাই বলেন যথা, “ইজ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থ। অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাষ্ট্রা মহান্ পরঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তন্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ পরং কিঞ্চিং সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥” (কঠ) । ইহাতে কোথাও ঐশ্বরের উল্লেখ নাই । মহাতারতও তত্ত্ব বুঝাইতে গিয়া ঐ শ্রুতিরই প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন, যথা, “ইজ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থ। অর্থেভ্যঃ পরমং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেরাষ্ট্রা পরো মতঃ ॥” (শান্তি পর্ব) । এখানেও ঐশ্বরের উল্লেখ নাই । প্রধান ও পুরুষ হইতে সমস্ত জগৎ হইয়াছে ইহা মৌলিক দৃষ্টিতে সত্য হইলেও এক বিশেষ সৃষ্টিকরূপ রচনার জন্য কোনও মহাপুরুষের সঙ্কল্প আবশ্যক (সঙ্কল্প অর্থে এখানে বিশ্বশরীরাত্তিমান, অতিমান থাকিলেই সঙ্কল্প-কল্পনাদি থাকিবে) কিন্তু নির্গুণ মুক্তপুরুষের সঙ্কল্প ইচ্ছা আদি থাকিতে পারে না এবিষয়ে সাংখ্য ও যোগ একমত । যোগসূত্রে ও ভাষ্যে কুত্রাপি এরূপ নাই যে,—‘মুক্ত ঐশ্বরের ইচ্ছায় এই জগৎ হইয়াছে,’ পূর্বসিদ্ধের (৩।৪৫) বা হিরণ্যগর্ভের অধীশ্বরের কথাই আছে । ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি হিরণ্যগর্ভ বা প্রজাপতি বা অন্য-ঐশ্বর সাংখ্যসম্মত বটেন, কিন্তু তিনি প্রকৃতিসম্মত ইচ্ছার দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা । মূল উপাদানের স্রষ্টা নহেন । এই বিশ্ব প্রকৃতি ও পুরুষ-সম্মত, ইহা সাংখ্য, যোগ ও উপনিষদের সিদ্ধান্ত । সাংখ্য যে-সমস্ত যুক্তি দিয়া জগৎকর্তা মুক্তপুরুষ ঐশ্বর নিরাস করেন, যোগের ঐশ্বর তদ্বারা নিরস্ত হন না । বরং সাংখ্যের দিক্ হইতেও যোগের ঐশ্বর সিদ্ধ হয়, তাহা যথা—

প্রধান ও পুরুষ অনাদি ।

সুতরাং প্রধান ও পুরুষ হইতে যে যে প্রকার বস্তু হইতে পারে তাহারাও অনাদি ।

অতএব যেমন বহুপুরুষ অনাদি কাল হইতে আছে মুক্তপুরুষও সেইরূপ অনাদি কাল হইতে আছেন।

সর্বকালেই যে-মুক্তপুরুষ নিরতিশয় উৎকর্ষ-সম্পন্ন এবং যিনি নির্মাণচিন্তরূপ-বিদ্যাযুক্ত হইয়া ভূতানুগ্রহ করেন তিনিই ঈশ্বর।

অতএব নিরতিশয় উৎকর্ষসম্পন্ন অনাদি-মুক্ত পুরুষ থাকা সাংখ্য-দৃষ্টিতে ন্যায্য। এবং মুক্ত পুরুষেরাও যে নির্মাণচিন্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করেন, তাহা ভাষ্যকার সাংখ্যের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। অতএব “সাংখ্যযোগো পৃথগ্ বালঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥” (গীতা)।

অনাদিনিমুক্ত পুরুষ নিত্যকাল-যাবৎ প্রলয়কালে জ্ঞানধর্ম উপদেশ করিতে থাকিবেন— যোগসম্প্রদায়ে এই যে মত প্রচলিত ছিল তাহাতে অনেকের সংশয় হয়। যদিচ ইহা যোগের অতি অনাবশ্যক বিষয়ে সংশয়, তথাপি ইহা বিচার্য। এই সংশয় যত সহজ বলিয়া মনে হয় প্রকৃতপক্ষে উহা তত সহজ নহে। সংশয়কর্তার প্রশ্নই সদোষ। যাহাকে কেহ অনাদি-অনন্তকাল মনে করে তাহা কার্য্যত তাহার নিকট সাদি-সান্ত এবং সর্বদাই তাহা সেইরূপই থাকিবে। অতএব শঙ্করের প্রকৃত প্রশ্ন—‘এতাবৎ অবচ্ছিন্ন কালে কোনও মুক্ত পুরুষ জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করিয়া জীবানুগ্রহ করেন কিনা’—এইরূপই হইবে। অনবচ্ছিন্ন কাল ধারণা করিতে না পারিলেও তাহা ধারণাযোগ্য মনে করিয়া শঙ্কর ঐরূপ প্রশ্ন বা শঙ্কা করিয়া থাকেন। সুতরাং তাদৃশ অসম্ভবকে সম্ভব ধরিয়া লইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নেরই দোষ বলিয়া উত্তর দিতে হইবে।

অবচ্ছিন্নকালে কোনও মুক্ত পুরুষ জীবানুগ্রহ যে করিতে পারেন ইহাতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না, কিঞ্চিৎ ইহা আগমের বিষয়, দর্শনের বিষয় নহে। ভাষ্যকার ইহার সম্ভাব্যতাই দেখাইয়াছেন, ঘটনীয়তা দেখান নাই, বরং কল্পপ্রলয়-মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে এরূপ বলাতে উহার প্রয়োজনীয়তা যে অতি অল্পই ইহা প্রকারান্তরে বলিয়াছেন।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। যাহারা ত্রিকালবিৎ, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান তাঁহারা ভবিষ্যৎকে বর্তমানই দেখেন এবং সেই বর্তমান তাঁহাদের ব্যবহার্য্যও হয়। তাহাতে তিনি এরূপ কারণ সেচ্ছায় সংযোগ করিতে পারেন অথবা সেই ভবিষ্যৎ কারণ-কার্য্য-স্রোত এরূপ নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যে, পরে তাঁহার ঈশিত্ব না থাকিলেও যখন সেই ভবিষ্যৎ কাহারও নিকট বর্তমান হইবে তখন সেই নিয়ন্ত্রিত কারণ-কার্য্যের ফলই সে দেখিবে। যেমন কেহ এক গৃহ নির্মাণ করিয়া মৃত হইলেও পরের লোকেরা সেই গৃহে বাসাদি করিতে পারে—সেইরূপ সর্বশক্ত ত্রিকালবিৎ, তাঁহার নিকট বর্তমানবৎ যেকোনও ভবিষ্যৎ কালের ঘটনায় অথাৎ ‘ঈদৃশ জীবের বিবেকজ্ঞান অন্তরে প্রস্ফুট হউক’—এরূপভাবে কারণকার্য্য-স্রোতকে নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যদ্বারা তাদৃশ জীবের সেই কালে সেই কারণকার্য্যের নিয়মনে সুতাই বিবেক প্রস্ফুট হইবে। তুমি যে অবচ্ছিন্ন কালকে অনাদি-অনন্ত মনে কর ও বল তাহাতে ইহা সম্ভব হইলে সর্বকালেই ইহা সম্ভব বলিতে হইবে। যোগসম্প্রদায়ের আগমে ইহার উল্লেখ থাকিতে এইরূপে ইহার সম্ভাব্যতা বুঝিতে হইবে। কার্য্যকালে যাহার উহাতে আত্মা জন্মিবে তিনি ঐ উপায়ে বিবেকলাভ করিবেন। অন্যো প্রকৃত দার্শনিক উপায়ে লাভ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরপ্রণিধানে সুভাবিক নিয়মে সমাদি ও বিবেকলাভ যে কার্য্যকর উপায় তাহাই দর্শনের প্রতিপাদ্য ও তাহাই সূত্রকার প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এবিষয়ে এই সব কথা স্মর্তব্য, যথা—১। (সগুণ বা নির্গুণ) ঈশ্বর হইতে বিবেক-জ্ঞানই লভ্য, অন্য কিছু নহে। ২। যাঁহারা ঈশ্বরের নিকট হইতেই বা প্রাপ্ত ঐশ নিয়মনের দ্বারা উহা লাভ করিতে ইচ্ছু তাঁহারা উহা লাভ করিবেন এবং কেবল তাঁহাদের জন্যই ঐরূপ ঐশ নিয়মন ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। ৩। লোকের দৃশ্যভূত হইয়া ঈশ্বরকে বিবেক প্রকাশ করিতে হয় না, কিন্তু যোগীর হৃদয়ে উহা তাঁহার উপযুক্ত অনৌকিক নিয়মেই প্রকটিত হয়। ৪। যেমন সর্বকালে মুক্ত পুরুষ আছেন বলিয়া অনাদিমুক্ত ঈশ্বর সীকার করা হয়, তাদৃশ মুক্ত পুরুষ বহু হইলেও যেমন তাঁহাদের পৃথক্তাবধারণের উপায় নাই বলিয়া এক অনাদি-মুক্ত পুরুষ বলা হয়, সেইরূপ সর্বকালেই এরূপ কোনও ঐশ নিয়মন থাকিতে পারে যদ্বারা পুরুষান্তর হইতে বিবেকনাভেচ্ছু সাধকের হৃদয়ে বিবেকজ্ঞান প্রস্ফুটিত হইবে। ৫। অবশ্য সাধকের উহাতে উপযোগিতা চাই নচেৎ সকলের পক্ষেই উহা প্রাপ্য হইত ও সকলেরই সংস্কার উচ্ছেদ হইত, তাহা যখন হয় নাই তখন কেবল উপযোগী সাধকেরই উহা হইবে। সেই উপযোগিতা ঈশ্বর-সমাপন্যতা ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। অবশ্য তাহার জন্য যমাদি সাধন আবশ্যিক এবং সমাধিও আবশ্যিক, কেবল অপেক্ষিত বিবেকই ঐরূপ ঐশ নিয়মণে লাভ হইবে—যদি সাধক তাবন্মাত্রেরই পর্যাবসিতবুদ্ধি থাকেন। (শঙ্কানিরাগ—‘ঐশ-অনুগ্রহ কিরূপ’ দ্রষ্টব্য)।

ঈশ্বরসম্বন্ধে আরও বিবরণ “সাংখ্যের ঈশ্বর” প্রকরণে বিবৃত হইয়াছে।

ভাষ্যম্। স এষ:

পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

পূর্ব্ব হি গুরুঃ কালেন অবচ্ছেদ্যন্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থেন কালো নোপাবর্ত্ততে স এষ পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ। যথা অস্যা সর্গস্যাদৌ প্রকর্ষগত্যা সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিম্বপি প্রত্যোতব্যঃ ॥ ২৬ ॥

২৬। ভাষ্যানুবাদ—তিনি,

(কপিলাদি) পূর্ব্ব পূর্ব্ব গুরুগণেরও গুরু, কারণ তাঁহার ঐশ্বর্য্য-প্রাপ্তি কালাবচ্ছিন্ন নহে ॥ সু পূর্ব্বেকার (জ্ঞানধর্ম্মোপদেষ্টা, মুক্ত, স্মৃতাং ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্ত কপিলাদি) গুরুগণ কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (১), যাঁহার ঈশ্বরতার অবচ্ছেদকারী কাল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি পূর্ব্ব-গুরুগণেরও গুরু (২)। যেমন বর্ত্তমান সর্গের আদিতে তিনি উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত, তেমনি অতিক্রান্ত সর্গসকলের আদিতেও তিনি সেইরূপ; ইহা জ্ঞাতব্য (৩)।

টীকা। ২৬। (১), (২), (৩) ২৪ সূত্রের (৩), (৪), (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

তন্ত্র বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। বাচ্য ঈশ্বরঃ প্রণবস্য। কিমস্য সঙ্কেতকৃতং বাচ্যবাচকত্বম্, অথ প্রদীপ-প্রকাশবদবস্থিতমিতি। স্থিতো'স্য বাচ্যস্য বাচকেন সহ সম্বন্ধঃ। সঙ্কেতস্ত ঈশ্বরস্য স্থিত-মেবার্ণমভিনয়তি, যথা অবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবদ্যোক্ত্যতে অয়নস্য পিতা

অয়মস্যা পুত্র ইতি । সর্গান্তরেঘৃপি বাচ্যবাচকশব্দাপেক্ষত্বৈব সংকেতঃ ক্রিয়তে । সম্প্রতি-
পত্তিনিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে ॥ ২৭ ॥

২৭। তাঁহার বাচক প্রণব বা ওন্ শব্দ ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—প্রণবের বাচ্য ঈশ্বর । এই বাচ্য-বাচকই কি সংকেতকৃত, অথবা প্রদীপ-
প্রকাশের ন্যায় অবস্থিত?—এই বাচ্যবাচক সম্বন্ধ অবস্থিত আছে । পরন্তু ঈশ্বরের সংকেত
সেই অবস্থিত বিষয়কেই অভিনয় বা প্রকাশ করে । যেমন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ অবস্থিত
আছে, আর তাহা সংকেতের দ্বারা প্রকাশিত করা যায় যে “ইনি এঁর পিতা, ইনি এঁর পুত্র,”
সেইরূপ । অন্যান্য সর্গসকলেও সেইরূপ (এই সর্গের ন্যায় কোন শব্দের দ্বারা অথবা
প্রণবের দ্বারা) বাচ্যবাচক-শক্তি-সাপেক্ষ সংকেত কৃত হয় (১) । সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্বহেতু
শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য (২) ইহা আগমবেত্তারা বলেন ।

টীকা । ২৭। (১) অনেক পদার্থ একরূপ আছে যাহাদের নাম কোন এক পদ অথবা
শব্দের দ্বারা সংকেত করা হয় কিন্তু সেই নাম না থাকিলে সেই পদার্থ-জ্ঞানের কোন ক্ষতি
হয় না । আর অন্য কতক পদার্থ একরূপ আছে, যাহারা কেবল শব্দময় চিন্তার দ্বারা বুদ্ধ হয় ।
তাহাদেরও নাম সংকেত করা হয়, কিন্তু সেই নামের অর্থ—তদ্বিষয়ক সমস্ত শব্দময় চিন্তা ।
প্রথমজাতীয় উদাহরণ—চৈত্র, মৈত্র ইত্যাদি । চৈত্রাদি নাম না থাকিলেও তত্ত্ব মনুষ্য-
বোধের কিছু ক্ষতি হয় না । দ্বিতীয় প্রকার পদার্থের উদাহরণ—পিতা, পুত্র ইত্যাদি ।
“পুত্র যাহা হইতে উৎপন্ন হয়” ইত্যাদি কতকগুলি শব্দময় চিন্তা ‘পিতা’ শব্দের অর্থ ।
“চৈত্রের পিতা মৈত্র” এস্থলে চৈত্র বলিলে নাত্র চৈত্রনামা মনুষ্যের জ্ঞান হইবে । ‘চৈত্র’
এই নাম না জানিয়া, তাহাকে দেখিলেও ঐ জ্ঞান হইবে । কিন্তু পূর্বদৃষ্ট চৈত্রকে ‘চৈত্র’
এই নামের দ্বারা স্মরণজ্ঞানাক্রম করা যায় । অথবা তাহার নাম ভুলিয়া গেলেও তাহাকে
স্মরণ করা যায় ও স্মরণাক্রম রাখা যায় । কিন্তু চৈত্র ও মৈত্রের যাহা সম্বন্ধ অর্থাৎ পিতা-
শব্দের যাহা অর্থ, তাহা কোন শব্দব্যতীত ভাবনা করা যায় না । কারণ শব্দ-স্পর্শাদি-
ব্যবসায়কে বাচক-শব্দ-ব্যতিরেকেও ভাবনা করা যায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চিন্তারূপ অনু-
ব্যবসায় শব্দব্যতীত (বা অন্য সংকেতব্যতীত) ভাবনা করা সাধ্য নহে । পিতা-শব্দার্থ
সেইরূপ চিন্তার ফল বলিয়া তাহাও শব্দব্যতিরেকে ভাবনা করা সাধ্য নহে । বস্তুত পিতা
ও পিতৃশব্দার্থ, প্রদীপ ও প্রকাশের ন্যায় । প্রদীপ থাকিলেই যেমন প্রকাশ, পিতা বলিলেই
সেইরূপ (জ্ঞাত-সংকেত ব্যক্তির নিকট) পিতৃ-শব্দার্থ মনে প্রকাশ হয় । শব্দময় চিন্তা বা
তাহার এক শাব্দিক সংকেতব্যতিরেকে ওরূপ অর্থ মনে প্রকাশ পায় না ।

ঈশ্বরপদার্থ ও সেইরূপ শব্দময় চিন্তা । কতকগুলি শব্দবাচ্য পদার্থ করনা না করিলে
ঈশ্বরের বোধ হয় না । ঈশ্বরসম্বন্ধীয় সেই যে সমস্ত শব্দময় চিন্তা (বাচক শব্দের সহিত যে
চিন্তা অবিনাভাবী), তাহা ওন্ শব্দের দ্বারা সংকেত করা হইয়াছে । উক্তরূপ শব্দ ও অর্থের
সম্বন্ধ অবিনাভাবী হইলেও একই শব্দের সহিত একই অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইতে পারে না,
কারণ মানবেরা ইচ্ছানুসারে সংকেত করিয়া থাকে । অনেক নূতন ধাতুপ্রত্যয়-যোগে নিম্নিত
অথবা অন্যরূপ শব্দের দ্বারা নূতন সংকেত করিতে দেখা যায় । তবে টীকাকারদের মতে ওন্
শব্দ যে কেবল এই সর্গেই ঈশ্বরবাচকরূপে সংকেত করা হইয়াছে, তাহা নহে । পূর্ব সর্গেও
ঐরূপ সংকেতে ওন্ শব্দ ব্যবহৃত ছিল । ইহ সর্গে সর্বজ্ঞ অথবা জ্ঞাতিস্মার পুরুষদের দ্বারা
পুনশ্চ ঐ সংকেত প্রবর্তিত হইয়াছে । ভাষ্যকারেরও ইহা সম্ভব হইতে পারে । আর্ষ শাস্ত্রে

ওন্ শব্দের একরূপ আদর থাকিবার বিশিষ্ট কারণ এই যে, প্রণবের দ্বারা যেকোন চিত্তবৈশিষ্ট্য হয় সেকোন আর কোনও শব্দের দ্বারা হয় না ।

ব্যঞ্জনবর্ণ সকল একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায় না । সুরবর্ণ সকলই একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায় । কিন্তু তাহাতে অনেক বাক্শক্তির ব্যয় হয় । কেবল ওকার অপেক্ষাকৃত সহজে উচ্চারিত হয় । আর অনুনাসিক ম-কার একতান ভাবে ও অতি অল্প প্রযত্নে উচ্চারিত হয় । ইহা প্রশ্বাসের সহিত একতান ভাবে ব্রহ্মরন্ধুর (নাগা ছিদ্রের মূল বা naso-pharynx) সামান্য প্রযত্নে উচ্চারিত হয় । এই জন্য চিত্তকে একতান করিবার পক্ষে ওন্ শব্দের অতি উপযোগিতা আছে । বস্তুত এই শব্দ মনে মনে উচ্চারিত হইলে কণ্ঠ হইতে মস্তিষ্কের দিকে এক প্রযত্ন যায় (যাহাকে কোশলে যোগীরা ধ্যানের দিকে লাগান) কিন্তু মুখের কোন প্রযত্ন হয় না । একতান শব্দের উচ্চারণ ব্যতীত প্রথমে চিত্তের একতানতা বা ধ্যান আয়ত্ত হয় না । প্রণব তদ্বিষয়ে সর্বথা উপকারী । সো'হন্ শব্দও বস্তুত ও-কার এবং ন্-কার ভাবে প্রধানত উচ্চারিত হয় । তজ্জন্য উহাও উত্তম ও পরমার্থ-ব্যঞ্জক মন্ত্ৰ ।

ভাষ্যকার ঈশ্বরসম্বন্ধে বাচ্য-বাচক সংকেত আবশ্যক বলাতে সুীকার করা হইল যে ঈশ্বর সাক্ষাৎভাবে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন । পাক্ভৌতিক জন্ম-মরণশীল শরীরযুক্ত জীবই প্রত্যক্ষযোগ্য স্বতরাং তাহাদের জ্ঞানার জন্য বাচক সংকেত অনাবশ্যক ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য আছে “অদৃষ্টবিগ্রহো দেবো ভাবগ্রাহ্যো মনোময়ঃ । তস্যোঙ্কারঃ স্মৃতো নাম তেনাহূতঃ প্রসীদতি ॥” শ্রুতিও ওঙ্কার-সম্বন্ধে বলেন “এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠ-মৈতদালম্বনং পরম্” (কঠ) অর্থাৎ পরমার্থসাধনের আলম্বনের মধ্যে প্রণবই শ্রেষ্ঠ ও পরম আলম্বন ।

২৭। (২) সম্প্রতিপত্তি = সদৃশ-ব্যবহার-পরম্পরা । তাহার নিত্যস্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য । ইহার অর্থ একরূপ নহে যে ‘ঘট’ শব্দ ও তাহার অর্থ (বিঘটন) এতদুভয়ের সম্বন্ধ নিত্য । কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে একই অর্থ পুরুষের ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের দ্বারা সংকেতীকৃত হইতে পারে । ৩।১৭ সূ (২) (জ) টীকা দ্রষ্টব্য ।

কিন্তু যে সব অর্থ শব্দময় চিত্তার দ্বারা বোধগম্য হয়, তাহাদের সহিত কোন না কোন বাচক শব্দের সম্বন্ধ থাকা অবশ্যাবশ্যিক । ভাষ্যের ‘শব্দ’ এই শব্দের অর্থ “কোন এক শব্দ” । গোঘটাদি কোন বিশেষ নামের সহিত যে তদর্থের সম্বন্ধ নিত্য এই মত যুক্ত নহে । ‘করা’ ও ‘do’ এই ক্রিয়াবাচক শব্দের বাচকের ভেদ আছে ও কালক্রমে ভেদ হইয়া যাইতে পারে কিন্তু ‘করা’ ও ‘do’ পদের যাহা অর্থ তাহা ক্ ধাতুর সমার্থক কোন শব্দ বা সংকেত ব্যতীত বুদ্ধ হইবার উপায় নাই । এইরূপেই সংকেতভূত শব্দের এবং অর্থের সম্বন্ধ অবিনাশ্যাবশ্যিক । আর সম্প্রতিপত্তির নিত্যস্বহেতু অর্থাৎ “যতদিন মন ছিল ও থাকিবে ততদিন তাহা শব্দের দ্বারা বাচ্য পদার্থের বোধ করিয়াছে ও করিবে” মনের এই একইরূপে ব্যবহার করা সুভাবটি, পরম্পরাক্রমে নিত্য বলিয়া, শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য । অবশ্য ইহা কূটস্থ নিত্যের উদাহরণ নহে । ইহাকে প্রবাহ নিত্য বলা যায় ।

যাঁহারা বলেন অনাদি-পরম্পরাক্রমে ঘটাদি শব্দ সু সু অর্থে গিল্লবৎ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য এবং ‘সম্প্রতিপত্তি’ শব্দের দ্বারা ঐরূপ অর্থ প্রতিপাদন করেন, তাঁহাদের পক্ষ ন্যায়সঙ্গত নহে ।

ভাষ্যম্। বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকস্য যোগিনঃ—

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রণবস্য জপঃ প্রণবাভিধেয়স্য চ ঈশ্বরস্য ভাবনা। তদস্য যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থক ভাবনতশ্চিত্তম্ একাগ্রং সম্পদ্যতে; তথা চোক্তম্ “স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মামনেৎ (স্বাধ্যায়মাসতে)। স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বাচ্য-বাচকঃ বিজ্ঞাত হইয়া যোগী—

২৮। তাহার জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিবেন ॥ সু

প্রণবের জপ আর তাহার অভিধেয় ঈশ্বরের ভাবনা, এইরূপ প্রণবজপনশীল ও প্রণবার্থ-ভাবনশীল যোগীর চিত্ত একাগ্র হয় (১)। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “স্বাধ্যায় হইতে যোগাক্রান্ত হইবে এবং যোগ হইতে আবার স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সাধন করিবে, স্বাধ্যায় ও যোগ-সম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হন” (২)।

টীকা। ২৮। (১) ঈশ্বরত্বের অর্থ ধারণা করিবার জন্য যে সব শব্দময় চিন্তা করিতে হয়, তাহা সব ওম্-শব্দের দ্বারা সংক্ষেপ করা হইয়াছে। স্মৃতরাং ওম্-শব্দের প্রকৃত সংক্ষেপ মনে থাকিলে ঈশ্বরবিষয়ক ভাব মনে প্রকাশিত হয়। যখন ওম্-শব্দ উচ্চারণমাত্র মনে ঈশ্বর-শব্দার্থ সম্যক্ প্রকাশিত হয়, তখন প্রকৃত সংক্ষেপ বা বাচ্যবাচক-সম্বন্ধের জ্ঞান হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সাধকদের সাবধানে প্রথমে এই বাচ্য-বাচক-ভাব মনে উঠান অভ্যাস করিতে হয়। ওম্-শব্দ জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিতে করিতে উহা অভ্যাস্ত হয়। পরে যতই প্রণবের এবং তদর্থের প্রতিপত্তি (গিহবৎ জ্ঞান) চিন্তে উঠিতে থাকিলে প্রকৃষ্ট প্রশিক্ষণ হয়।

গ্রহণতত্ত্ব ও গ্রহীতৃত্ব আমাদের আশ্রিতাবের অঙ্গভূত, স্মৃতরাং তাহারা অনুভূত বা সাক্ষাৎকৃত হইতে পারে। তজ্জ্ঞান্য প্রথমত শাব্দিক চিন্তা তাহাদের উপলব্ধির হেতু হইলেও, শব্দশূন্যভাবেও তাহাদের ভাবনা হইতে পারে। নিব্বিতর্ক ও নিব্বিচার ধ্যান সেইরূপ। কিন্তু আশ্রিতাবের বহির্ভূত ঈশ্বরের ভাবনা শব্দব্যতীত হইতে পারে না। আর সেই ভাবনাও কেবল কতকগুলি গুণবাচী বাক্যের চিন্তা মাত্র অর্থাৎ যিনি ক্রেশশূন্য, যিনি কর্ণশূন্য ইত্যাদি। কিন্তু সেই ‘যিনি’কে ধারণা করিতে গেলে—তাহাতে চিত্ত স্থির করিতে গেলে—ওরূপ নানাধর্মের চিন্তা করা সেই ধ্যানের অনুকূল নহে।

কিন্তু যাহা আমরা ধারণা করিতে পারি—যাহা এক সম্ভাররূপে অনুভব করিতে পারি—তাহা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য এই তিন জাতীয় তত্ত্বের অন্তর্গত হইবেই হইবে। অর্থাৎ তাহা রূপরসাদিরূপে বা বুদ্ধি-অহঙ্কারাদিরূপে (বুদ্ধি আদি গ্রহণতত্ত্বের ধারণা করিতে হইলে অবশ্য অতি স্থির ধ্যানবিশেষ চাই) ধারণা করিতে হইবেই হইবে। তন্মধ্যে বাহ্যভাবে ধারণা করিতে গেলে রূপাদিযুক্ত-ভাবে এবং আশ্রিতাবের অঙ্গরূপে অর্থাৎ অন্তর্ধামিরূপে ধারণা করিতে গেলে বুদ্ধাদিরূপে ধারণা করা ব্যতীত গত্যন্তর নাই।

অতএব ঈশ্বরকে বাহ্য ভাবে ধারণা করিতে হইলে রূপাদিযুক্তরূপে ধারণা করা যুক্ত। যোগের প্রথমাদিকারীরা সেইরূপই করিয়া থাকেন। শাস্ত্রও বলেন “যোগারম্ভে মূর্ধহরি-নমূর্ধমথ চিন্তয়েৎ”।

‘আর, বুদ্ধাদি আত্মভাবস্বরূপেই অনুভূত হয়, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধাদি ব্যতীত অন্যের বুদ্ধি আমরা সাফাৎ অনুভব করিতে পারি না। অতএব আত্মভাবে ঈশ্বরকে ধারণা করিতে হইলে ‘সো’হম্’ এইভাবে ধারণা করিতে হইবে। শাস্ত্রও বলেন “যঃ সর্বভূতচিন্তাজ্ঞো যশ্চ সর্বহৃদিস্থিতঃ। যশ্চ সর্বাস্তরে জ্ঞেয়ঃ সো’হমস্মীতি চিন্তয়েৎ॥” লিঙ্গপুরাণেও যোগদর্শনোক্ত ঈশ্বরভাবনা-বিষয়ে এইরূপ আছে—“শস্তোঃ প্রণববাচ্যস্য ভাবনা তজ্জপাদপি। আত্ম সিদ্ধিঃ পরা প্রাপ্য ভবত্যেব ন সংশয়ঃ॥ একং ব্রহ্মনয়ঃ ধ্যয়েৎ সর্বং বিপ্র চরাচরন্। চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেদহমিতি স্মরন্॥” শ্রুতিও বলেন— “তমাস্বস্থং যে’নুপশ্যন্তি ধীরাশ্চেষ্টাঃ শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরেমান্” (কঠ)।

কার্য্যত ঈশ্বর-প্রণিধান করিতে হইলে হৃদয়ের* মধ্যে করিতে হয়। প্রথমাদিকারী বাঁহারা মূর্ত্ত-ঈশ্বর প্রণিধান সহজ বোধ করেন, তাঁহাদিগকে হৃদয়ে জ্যোতির্গয় ঐশ্বরিক রূপ করনা করিতে হয়। মুক্ত পুরুষ যেরূপ স্থিরচিত্ত ও পরমপদে স্থিতিহেতু প্রসন্নবদন, সেইরূপ স্মীয় ধ্যেয় মূর্ত্তিকে চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে নিজেকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত ধ্যান করিতে হয়। প্রণবজপের দ্বারা নিজেকে ঈশ্বরপ্রতীকস্ব, স্থির, নিশ্চিত, প্রসন্ন, এইরূপ স্মরণ করিতে হয়।

ইহার অভ্যাসের দ্বারা যখন চিত্ত কথঞ্চিৎ স্থির, নিশ্চিত এবং ঐশ্বরিকভাবে স্থিতি করিতে সমর্থ হইবে তখন হৃদয়ে সুচ্ছ, শুভ্র, অসীমবৎ আকাশ ধারণা করিতে হয়। সেই আকাশমধ্যে সর্বব্যাপী ঈশ্বরের সত্তা আছে জানিয়া তাঁহাতে আত্মকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত (আমিই সেই হার্দাকাশস্ব ঈশ্বরে স্থিত) ধ্যান করিতে হয়। হার্দাকাশস্ব ঈশ্বর-চিত্তে নিজের চিত্তকে মিলিত করিয়া নিশ্চিত, সঙ্কল্পশূন্য, তৃপ্ত ভাবে অবস্থান অভ্যাস করিতে হয়। একটি শ্রুতিতে এই প্রণালী সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা যথা “প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যায়ান ব্রহ্ম তরক্যমুচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেক্ষব্যঃ শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ॥” (মুণ্ডক)। অর্থাৎ ব্রহ্ম বা হার্দাকাশস্ব ঈশ্বর লক্ষ্যস্বরূপ; প্রণব ধনুঃস্বরূপ; আর আয়ান বা অহংভাব শরস্বরূপ। অপ্রমত্ত বা সদা স্মৃতিযুক্ত হইয়া, সেই ব্রহ্ম-লক্ষ্যে আত্মশরকে প্রবিষ্ট করিয়া তন্ময় করিতে হয়। অর্থাৎ ওন্ পদের দ্বারা “আমিই হার্দাকাশস্ব ঈশ্বরে স্থিত” এইরূপ ভাব স্মরণ করিয়া ধ্যান করিতে হয়।

এই ধ্যান অভ্যাস হইলে সাধক ধ্যানকালে হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন। তখন ঈশ্বরে স্থিতিজ্ঞাত সেই আনন্দময় বোধই ‘আমি’ এইরূপ স্মরণ করিয়া গ্রহণতত্ত্বে যাইতে হয়।

*বস্তুর অভ্যন্তরে যে প্রদেশে ভালবাসা বা সৌন্দর্য্য হইলে সুখময় বোধ হয়, এবং দুঃখভাবাদি হইলে বিষাদময় বোধ হয় সেই প্রদেশই হৃদয়। বস্তুর অনুভব অনুসরণ করিয়া হৃদয়প্রদেশ স্থির করিতে হয়। স্নান, রক্ত, মাংসাদি বিচার করিয়া হৃদয়পুণ্ডরীক স্থির করিতে গেলে তত ফল লাভ হয় না। হৃদয়ে রাগাদি মানস ভাবের প্রতিফলন (reflex action) হয়। সেই প্রতিফলিত ভাব আমরা হৃদয়স্থানে অনুভব করিতে পারি, কিন্তু চিত্তবৃত্তি কোন্ স্থানে হয় তাহা অনুভব করিতে পারি না। এজন্য হৃদয়প্রদেশে ধ্যান করিয়া বোধমিত্যয় যাওয়া অসম্ভব।

পরন্তু হৃদয়প্রদেশই দৈহিক অগ্নিতার কেন্দ্র। মস্তিষ্ক চৈতিক কেন্দ্র বটে, কিন্তু কিছুকণ চিত্তবৃত্তি বোধ করিলে, বোধ হয় যেন আত্ম হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে। হৃদয়প্রদেশে ধ্যানের দ্বারা সূক্ষ্ম অগ্নিতার উপলব্ধি করিয়া, সূক্ষ্মধারাক্রমে মস্তিষ্কের অন্তরতম প্রদেশে যাইতে পারিলে অগ্নিতার সূক্ষ্মতম কেন্দ্র পাওয়া যায়। তখন হৃদয় ও মস্তিষ্ক এক হইয়া যায়।

কিঞ্চ অতি স্থির ও প্রসন্ন-চিত্তে সুচিত্তকে ক্রেশাদিশূন্য (অর্থাৎ নিরুদ্ধ) ও মুরূপস্থ ভাবে অর্থাৎ ঐশ্বরিক ভাবে ভাবিত করিতে হয়। ইহা সাবধানতা-পূর্বক দীর্ঘকাল, নিরন্তর ও সসংকারে অভ্যাস করিলে ঈশ্বর-প্রতিধানের প্রকৃত ফল যে প্রত্যাক্চেতনাধিগম তাহার লাভ হয় (পরসূত্র দ্রষ্টব্য)।

ঈশ্বর-বাচক প্রণব (প্রণবের অন্য অর্থও আছে) জপ করিতে হইলে ‘ও’ কারকে অল্পকালব্যাপী-ভাবে এবং ‘ন্’ কারকে ক্ষুদ্র বা দীর্ঘ ও একতান-ভাবে উচ্চারণ করিতে হয়। অবশ্য ক্ষুদ্র মূরে উচ্চারণ অপেক্ষা সম্পূর্ণ মনে মনে উচ্চারণ করাই উত্তম। যে জপে বাগিন্দ্রিয় কিছুনাত্রও কল্পিত না হয় তাহাই উত্তম জপ। আর একপ্রকার উত্তম জপ আছে যাহা অনাহত নাদের সহিত করিতে হয়। মনে হয় যেন অনাহত নাদই মন্ত্ররূপে শ্রুত হইতেছে। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাকে মন্ত্র-চৈতন্য বলে। তন্ত্র বলেন “মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রচৈতন্যঃ যোনিমুদ্রাঃ ন বেত্তি যঃ। শতকোটিজপেনাপি নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে” ॥ সো’হংভাবই সর্বোত্তম যোনিমুদ্রা। তাহাই যোগীদের গ্রাহ্য যোনিমুদ্রা।

ঈশ্বরপ্রতিধান করিতে হইলে অবশ্য ভক্তিপূর্বক করিতে হয়। (ভক্তির তত্ত্ব ‘পরভক্তি-সূত্রে’ দ্রষ্টব্য)। ঈশ্বর-স্মরণে সুখবোধ হইলে সেই সুখবোধময় ও মহত্ত্ববোধযুক্ত যে অনুরাগ তাহাই ভক্তি। প্রিয়জনকে স্মরণ করিলে যেমন হৃদয়ে সুখময় বোধ হয় ও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে ইচ্ছা হয়, ঈশ্বরস্মরণেও যখন সেইরূপ হইবে তখনই ভক্তিভাব ব্যক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

প্রিয়জনকে স্মরণ করিয়া হৃদয়ে সুখবোধ উদ্ভিত হইলে সেই সুখবোধকে স্থির রাখিয়া, প্রিয়জন-ত্যাগ-পূর্বক তৎস্থানে ঈশ্বরকে সেই সুখবোধসহকারে চিন্তা করিতে থাকিলে ভক্তিভাব শীঘ্র ব্যক্ত ও বদ্ধিত হয়। প্রণব-জপের অন্য সঙ্কেত এই :—“ও”-কারের উচ্চারণ-কালে ধ্যেয়তাবকে স্মরণ করিতে হয়, আর দীর্ঘ একতান “ন্”-কারের উচ্চারণ-কালে সেই ধ্যেয় ভাবে স্থিতি করিতে হয়। ইহা অভ্যাস করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস সহ প্রণব জপ করিলে অধিকতর ফল পাওয়া যায়। শ্বাস সহজত গ্রহণ করিতে করিতে “ও”-কার-পূর্বক ধ্যেয় স্মরণ করিবে ও পরে দীর্ঘ প্রশ্বাস সহকারে “ন্”-কার মনে মনে একতান ভাবে উচ্চারণ পূর্বক ধ্যেয়ভাবে স্থিতি করিবে। ইহার দ্বারা দুই প্রকার প্রয়োগে চিন্তা একই ধ্যানে ন্যস্ত থাকে।

এইরূপ ভাবনা-সহিত জপ হইতে চিন্তা একাগ্রভূমিকা লাভ করে। একাগ্রভূমিকা হইতে সম্প্রজাত যোগ ও তৎপূর্বক অসম্প্রজাত যোগ সিদ্ধ হয়।

২৮। (২) গাথাটির অর্থ এইরূপ :—স্বাধ্যায়ের বা অর্থের ভাবনাপূর্বক জপের দ্বারা যোগাক্রান্ত বা চিন্তাকে একতান করিবে। চিন্তা একাগ্র হইলে জপ্য মন্ত্রের সূক্ষ্মতর অর্থের অধিগম হয়। সেই সূক্ষ্মতরভাবনাপূর্বক পুনঃ জপ করিতে থাকিবে। তৎপরে অধিকতর সূক্ষ্ম ও নির্মল ভাবাধিগম হইলে তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনঃ জপ। এইরূপে স্বাধ্যায় হইতে যোগ ও যোগ হইতে স্বাধ্যায় বিবদ্ধিত হইয়া প্রকৃষ্ট যোগকে নিষ্পাদিত করে।

ভাষ্যম্ । কিকাস্য ভবতি—

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যস্তরায়াভাবশ্চ ॥ ২৯ ॥

যে তাবদন্তরায়া ব্যাধিপ্রভৃতয়ঃ তে তাবদীশ্বরপ্রণিধানাং ন ভবন্তি, যুরূপদর্শনমপ্যস্যা ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনুপসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

২৯ । ভাষ্যানুবাদ—আর কি হয়?—

তাহা হইতে প্রত্যক্চেতনের (১) সাক্ষাৎকার হয় এবং অন্তরায় সকল বিলীন হয় ॥ সু-
ব্যাধি প্রভৃতি যে সকল অন্তরায় তাহারা ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে করিতে নষ্ট হয় এবং
সেই যোগীর যুরূপ-দর্শনও হয় । যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ (ধর্ম্মাধর্ম্মরহিত), প্রসন্ন (অবিদ্যা-
ক্লেশশূন্য), কেবল (বুদ্ধাদিহীন), অতএব অনুপসর্গ (জাতি, আয়ু ও ভোগ-শূন্য) পুরুষ ;
এই (সাধকের নিজের) বুদ্ধির প্রতিসংবেদী যে পুরুষ তিনিও তেমনি (২) ; এইরূপে
প্রত্যগাত্মার সাক্ষাৎকার হয় ।

টীকা । ২৯ । (১) প্রত্যক্ শব্দ তিনু তিনু অর্থে ব্যবহৃত হয় । প্রতি বস্তুতে
যাহা অনুসৃত অর্থাৎ ঈশ্বর প্রত্যক্ । আর প্রত্যক্ অর্থে পশ্চিন বা পুরাণ, অতএব 'পুরাণ
পুরুষ' বা ঈশ্বর প্রত্যক্ । এখানে একরূপ অর্থ নহে । এখানে প্রত্যক্ অর্থে বিপরীত
ভাবে জ্ঞাত । 'প্রতীপং বিপরীতন্ অকৃতি বিজ্ঞানাতি ইতি প্রত্যক্' (বাচস্পতি) ।
অর্থাৎ আত্মবিপরীত অনাস্ত্রভাবে বোদ্ধা । তাদৃশ চেতনা বা চিত্তিশক্তিই প্রত্যক্চেতন
বা পুরুষ । শুধু পুরুষ বলিলে মুক্ত, বদ্ধ, ঈশ্বর এই সর্বপ্রকার পুরুষকে বুঝায় । কিন্তু
প্রত্যক্চেতন অর্থে অবিদ্যাবান্ পুরুষের (স্বতরাং বিদ্যাবান্ পুরুষেরও) যুরূপ চিত্রপাবস্থা
বুঝায়, এই বিশেষ দ্রষ্টব্য । বিষয়ের প্রতিকূল বা আত্মাভিনিমিত্ত যে চেতন্য বা দৃক্ শক্তি তাহাই
প্রত্যক্চেতন, প্রত্যক্ শব্দের একরূপ অর্থও হয় । কিন্তু ফলত যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে
তাহাই হয় । বুদ্ধিযুক্ত পুরুষ বা ভোক্তা প্রত্যেক পুরুষই প্রত্যক্চেতন । 'নিজের'
আত্মাই প্রত্যক্চেতন ।

২৯ । (২) ইহা ২৮ সূত্রে (১) সংখ্যক টিপ্পনীতে বুঝান হইয়াছে । ঈশ্বর যুরূপত
চিন্মাত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত । স্বতরাং যুরূপ-ঈশ্বরে ঐতভাবে (গ্রাহ্য ভাবে) স্থিত হইবার
যোগ্যতা মনের নাই । কারণ চিৎ যবোধ, তাহা আত্মবহির্ভূত ভাবে বা অনাস্ত্রভাবে গ্রহণের
যোগ্য নহে । যাহা আত্মবহির্ভূতভাবে গৃহীত হয়, তাহাই গ্রাহ্য । অতএব চেতন্যকে তাদৃশ
ভাবে গ্রহণ করিতে গেলে তাহা চেতন্য হইবে না, তাহা রূপরসাদিযুক্ত ব্যাপী পদার্থ হইবে ।
বস্তুত ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত প্রণালীমতে ভাবনা করিতে করিতে যে যুরূপ চিন্মাত্রে স্থিতি হয়,
তাহারই নাম ঈশ্বরকে আত্মাতে অবলোকন করা । "আত্মাকে আত্মাতে অবলোকন" করার
অর্থও কার্য্যত ঠিক ঐরূপ । ঈশ্বর 'অবিদ্যাশূন্য যুরূপস্থ, চিৎপ্রতিষ্ঠ' একরূপ ভাবনা
করিতে করিতে এই সব বাক্যার্থের প্রকৃত বোধ হয় । যুসংবেদ্য পদার্থের প্রকৃত বোধ
হওয়া অর্থে নিজেই সেইরূপ হওয়া । এইরূপে ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে যুরূপাধিগম হয় ।

নির্গুণ মুক্ত ঈশ্বরের প্রণিধানের দ্বারা কিক্রমে মোক্ষলাভ হয় তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন
কারণ উহাই কর্ম্মযোগের প্রধান সাধন এবং উহাতে সগুণ ঈশ্বরের প্রণিধানও অন্তর্গত আছে ।
সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের প্রণিধানও সাংখ্যযোগ-সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল । সগুণ
ঈশ্বরের মধ্য দিয়া নির্গুণে যাওয়া এবং একেবারে নির্গুণ আদর্শ দ্বারা কার্য্যত ও ফলত একই

কথা কারণ সাংখ্যযোগীদের সগুণ ঈশ্বর সমাহিত, শাস্ত্র, সাগ্নিমতধ্যানস্থ মহাপুরুষ। স্মৃতির তাঁহার প্রণিধানেও সমাধিসিদ্ধি ও বিবেকলাভ অবশ্যস্বাবী এবং কোন কোন অধিকারীর ইহাই অনুকূল। ফলে দুই প্রথাই প্রায় এক এবং জ্ঞানযোগের ঐ উভয় প্রথা বস্তুত তুল্য। উহা লইয়া প্রাচীন কালে সাধক-সম্প্রদায়ের ভেদ হইয়াছিল কিন্তু মতভেদ ছিল না (গীতা দ্রষ্টব্য)। হৃদয়ের মধ্যে শাস্ত্র, জ্ঞানময়, সমাহিত পুরুষ চিন্তা করিতে করিতে কি ফল হইবে?—সাধকও আত্মাতে তাদৃশ ভাব অনুভব করিবেন। জ্ঞানময় আত্মসমূতির প্রবাহ চলিলে সাধক শব্দরূপাদি গ্রাহ্য আলম্বন অতিক্রম করিয়া গ্রহণ-তত্ত্বে উপনীত হইবেন। কিরূপে তাহা হয় ও তৎপথে কিরূপে বিবেকজ্ঞান হয় তাহা মহাভারত এইরূপে দেখাইয়াছেন (শান্তিপর্ব। ৩০১)।

সগুণব্রহ্মের প্রণিধানপর কর্ণযোগীরা এবং সগুণালম্বনধারী জ্ঞানযোগীরা সাধনবিশেষের দ্বারা রূপ, রস, স্পর্শ আদি বিষয় অতিক্রম করিয়া আকাশের পরমরূপ বা ভূতাদির তামস অভিমানে উপনীত হইতেন, যথা “স তান্ বহতি কৌন্তেয় নভসঃ পরমাং গতিন্” অর্থাৎ হে কৌন্তেয়, সেই বায়ু আকাশের পরমা গতিতে বা শব্দতন্মাত্রের বা ভূতাদিরূপ তামস অভিমানের শ্রেষ্ঠ অবস্থায় বাহিত করিয়া লইয়া যায়। এই তম পুনশ্চ রজোগুণের শ্রেষ্ঠা গতি অহঙ্কার-তত্ত্বে লইয়া যায়, যথা “নভো বহতি লোকেশ রজসঃ পরমাং গতিন্” অর্থাৎ হে লোকেশ, নভ বা উক্ত তম, যোগীকে রজোগুণের পরম গতি অহঙ্কার-তত্ত্বে লইয়া যায়, কারণ তন্মাত্রতত্ত্ব হইতেই অহঙ্কারতত্ত্বে উপনীত হওয়া যোগশাস্ত্রের অন্যতর প্রণালী। তৎপরে “রজো বহতি রাজেন্দ্র সত্ত্বস্য পরমাং গতিন্” অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র, রজোগুণের পরিণাম যে অহঙ্কারতত্ত্ব তাহা সত্ত্বের পরমা গতি যে অস্মীতিমাত্র বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্ব তাহাতে বাহিত করিয়া লইয়া যায় অর্থাৎ যোগীর অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হয়। পুরাণও বলেন ঈশ্বর-ধ্যানে নিজেই ঈশ্বরস্থ চিন্তা করিয়া “চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেন্দ্রহমিতি স্মরন্”।

সেই অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হইলে যোগীর ‘সর্বভূতেষু চাঙ্গানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি’ এই সগুণ ব্রহ্মভাবের স্ফুরণ হয়। তাহা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণেরই স্বরূপ। তাই পরে বলিয়াছেন “সত্ত্বং বহতি শুদ্ধাঙ্গনং পরং নারায়ণং প্রভুন্” অর্থাৎ হে শুদ্ধাঙ্গন (অথবা শুদ্ধাঙ্গ-স্বরূপ), সত্ত্বগুণের যে শ্রেষ্ঠ পরিণাম মহত্ত্ব (অস্মীতিমাত্ররূপ) তাহা নারায়ণে বাহিত করিয়া লইয়া যায় বা সগুণ ব্রহ্ম নারায়ণের সহিত যোগীর তাদাস্য হয়।

তৎপরে “প্রভূর্বহতি শুদ্ধাঙ্গা পরমাত্মনাত্মনা” অর্থাৎ শুদ্ধাঙ্গা প্রভু নারায়ণ আত্মার দ্বারাই পরমাত্মাকে বাহিত করেন অর্থাৎ তিনি বিবেকজ্ঞানযুক্তরূপে অবস্থিত থাকেন। এই-রূপে যোগীও নারায়ণ-সদৃশ হইয়া তাঁহার বিবেকজ্ঞান লাভ করেন। যোগভাষ্যকারও তাই বলিয়াছেন “যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনুপসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতি-সংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি।”

বিবেকের পর “পরমাত্মনাত্মাদ্য তত্ত্বভূতায়তনানলাঃ। অন্তহায় কল্পন্তে ন নিবর্তন্তি বা বিভো ॥ পরমা সা গতিঃ পার্থ নির্বন্দ্যানাং মহাম্বনান্। সত্যার্জবরতানাং বৈ সর্বভূত-দয়াবতান্ ॥” এই নারায়ণের সহিত তাদাস্যসাধন যে প্রাচীন সাংখ্যদের অন্যতম সাধন ছিল তাহা আদি-সাংখ্যসূত্রেরচয়িতা মহর্ষি পঞ্চশিখের ‘পঞ্চরাত্রবিশারদঃ’ এই মহাভারতৌক্ত বিশেষণ হইতেও জানা যায়। পঞ্চরাত্র অর্থে বিমুক্ত-প্রাপক ক্রতু বা যজ্ঞ। “পুরুষো হ বৈ নারায়ণো’কাময়ত অত্যন্তিষ্ঠেয় সর্বানি ভূতানি অহমেবেদং সর্বং স্যাং ইতি। স এতং পঞ্চরাত্রং পুরুষমেধং যজ্ঞক্রতুন্ অপশ্যৎ” অর্থাৎ পুরুষ নারায়ণ কামনা করিলেন আমি যেন যাবতীয় বস্তু অতিক্রম করি এবং আমিই যেন সর্ব বস্তু হই—শতপথ-ব্রাহ্মণোক্ত

এই সর্বব্যাপী নারায়ণ-প্রাপক অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মপ্রাপক যজ্ঞে তিনি বিশারদ ছিলেন । কিন্তু সাংখ্যাদের লক্ষণ “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাণমতিবর্ততে” অর্থাৎ তাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া ব্রহ্মার বা সগুণ ব্রহ্মের বা হিরণ্যগর্ভের অভিনুগে স্থিত । অর্থাৎ পরমপুরুষ সঙ্গীত বিবেকযুক্ত নারায়ণই সাংখ্যাদের আদর্শ । এই জন্য সাংখ্যাদের অন্য নাম হৈরণ্যগর্ভ ।

সাংখ্যযোগীদের মধ্যে যাহারা বিবেককে আদর্শ করিয়া কেবল জ্ঞানযোগের সাধন করিতেন তাঁহাদের সেই সাধন-সম্বন্ধে মোক্ষধর্মে এইরূপ আছে যথা—ক্রোধ, ভয়, কাম আদি দমন করার পর “যচ্ছেদ্ বাঙ্মনসী বুদ্ধ্যা তাং যচ্ছেজ্জ্ঞানচক্ষুষা । জ্ঞানমাস্ত্রাববোধেন যচ্ছেদাঙ্গানমাস্ত্রনা ॥” উপনিষদুক্ত জ্ঞানযোগের ইহা ঠিক অনুরূপ যথা, “যচ্ছেদ্ বাঙ্মনসী প্রাপ্ত স্তদ্ যচ্ছেজ্জ্ঞান আস্ত্রনি । জ্ঞানমাস্ত্রনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছেচ্ছাস্ত্র আস্ত্রনি ॥” (ইহার অর্থ ‘জ্ঞানযোগ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য) ।

কাহারও কাহারও সংশয় হয় যে ব্রহ্মাণ্ডবীণ হিরণ্যগর্ভদেব যদি সৃষ্টি না করেন তবে জীবের শরীরধারণ ও দুঃখ হয় না । ইহাও অলীক শব্দ । নুক্ত পুরুষেরাই উপাধিকে সম্যক্ বিলাপিত করিতে পারেন, সগুণ ঈশ্বর তাহা পারেন না, সুতরাং তাঁহার ব্যক্ত উপাধি থাকিবেই ও তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অন্য প্রাণী ব্যক্ত শরীর ধারণ করিবেই (অবশ্য যাহার যাদৃশ সংস্কার আছে তক্রূপ) । হিরণ্যগর্ভ-ব্রহ্মের আয়ুর্কাল মনুষ্যের এক মহাকল্প বলিয়া কথিত হয় তাহাও স্মরণ রাখিতে হইবে । তাঁহার মহামনের এক ক্ষণ যে আমাদের বহু কোটি বৎসর এরূপ করনা সম্যক্ ন্যায্য ।

ভাষ্যম্ । অথ কে’ন্তরায়াঃ যে চিন্তয়া বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিয়ন্তো বেতি ?—

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালম্ব্যাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্কভূমিকস্থানবস্থিতস্থানি
চিন্তবিক্ষেপান্তে’ন্তরায়াঃ ॥ ৩০ ।

নব অন্তরায়াশ্চিন্তয়া বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিন্তবৃত্তিভির্ভবন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বে’ন্তরায়াশ্চিন্তবৃত্তয়ঃ । ব্যাধিঃ ধাতুরসকরণবৈষম্যং, স্ত্যানম্ অকর্ষণ্যতা চিন্তয়া, সংশয় উভয়কোটিস্পৃগ্জ্ঞানং স্যাদিদম্ এবং নৈবং স্যাদিতি, প্রমাদঃ সমাধিসাধনানানভাবনম্, আলম্ব্যঃ কায়স্য চিন্তয়া চ গুরুত্বাদপ্রবৃত্তিঃ, অবিরতিঃ চিন্তয়া বিষয়সম্প্রয়োগাত্মা গর্ভঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়জ্ঞানম্, অলঙ্কভূমিকঃ সমাধিভূমেরলাভঃ, অনবস্থিতঃ যন্ত্রকায়াং ভূমৌ চিন্তয়া অপ্রতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিপত্তে হি তদবস্থিতং স্যাৎ । ইতো’ন্তে চিন্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগপ্রতিপত্তা যোগান্তরায়া ইত্যভিধীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিন্তবিক্ষেপকারী অন্তরায় কি ? তাহাদের নাম কি ? তাহারা কয়টি ?—

৩০ । ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলম্ব্য, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্কভূমিক ও অনবস্থিত এই চিন্তবিক্ষেপ সকল অন্তরায় ॥ সূ

এই নয় অন্তরায় চিন্তের বিক্ষেপ, চিন্তবৃত্তিসকলের সহিত ইহারা উদ্ভূত হয়, ইহাদের অভাবে পূর্বে’ন্তরায়াশ্চিন্তবৃত্তিসকল উদ্ভূত হয় না । ব্যাধি—ধাতু, রস ও ইন্দ্রিয়ের বৈষম্য । স্ত্যান—চিন্তের অকর্ষণ্যতা । সংশয়—উভয়দিক্‌স্পর্শী বিজ্ঞান ; যথা “ইহা কি এরূপ হইবে, অথবা এরূপ হইবে না” । প্রমাদ—সমাধির সাধনসকলের ভাবনা না করা ।

আলস্যা—শরীরের এবং চিত্তের গুরুত্ববশতঃ অপ্রবৃত্তি। অবিরতি—বিষয়-সম্বন্ধার্থের জন্য (অথবা বিষয়ভোগরূপা) তৃষ্ণা। বাস্তির্দর্শন—বিপর্যয়-জ্ঞান। অনরুভূমিকত্ব—সমাধিভূমির অলাভ। অনবস্থিতত্ব—নরুভূমিতে চিত্তের অপ্রতিষ্ঠা। সমাধির প্রতিপত্ত্ব (নিষ্পত্তি) হইলে চিত্ত অবস্থিত হয়। এই নয় প্রকার চিত্তবিক্ষেপকে যোগমল, যোগপ্রতিপক্ষ বা যোগান্তরায় বলা যায় (১)।

টীকা। ৩০। (১) অন্তরায় নাশ হওয়া ও চিত্ত সম্যক্ সমাহিত হওয়া একই কথা। শরীর ব্যাধিত হইলে যোগের প্রযত্ন সম্যক্ হইতে পারে না। “উপদ্রবাংস্তথা রোগান্ হিত-জীর্ণমিতাশনাং” (ভারত)। অর্থাৎ কার্যিক উপদ্রবকে এবং রোগসকলকে হিত, পরিমিত এবং জীর্ণ হইলে পর কৃত একরূপ আহারের দ্বারা দূর করিবে। ব্যাধিনাশের ইহাই প্রকৃষ্ট উপায়। ঈশ্বরের দিকে প্রণিধান করিলে সাত্ত্বিকতা ও শুভবুদ্ধি আগিবে তাহাতে যোগী হিত, জীর্ণ ও মিতাশন করিবেন ও যথাযথ উপায় অবলম্বন করিবেন, তাহার বুদ্ধিবংশ হইবে না। কর্তব্য-জ্ঞান উদ্বনরূপে থাকিলেও যে অত্যধিরতার জন্য চিত্তকে ধ্যানাদির সাধনে প্রবৃত্ত করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা হয় না তাহাই স্ত্যান। অপ্রীতিকর হইলেও বীৰ্য্য করিতে করিতে স্ত্যান অপগত হয়। সংশয় থাকিলে যথোপযুক্ত বীৰ্য্য করা যায় না। অতিমাত্র দৃঢ়তা ও বীৰ্য্য ব্যতীত যোগে সিদ্ধি-লাভ করা সম্ভব হয় না; তজ্জন্ম নিঃসংশয় হওয়া প্রয়োজন। শ্রবণ ও মননের দ্বারা এবং স্থির নিঃসংশয়-চিত্ত উপদেষ্টার সঙ্গ হইতে সংশয় দূর হয়। সমাধির সাধনসমূহ ভাবনা না করিয়া ও আত্মবিমূর্ত হইয়া বিষয়ে লিপ্ত থাকাই প্রমাদ। স্মৃতি ইহার প্রতিপক্ষ। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ” (যুগক ৩।২।৪), বুদ্ধদেবও ধর্ম্মপদে বলিয়াছেন ‘অপ্রমাদ অমৃতপদ আর প্রমাদ মৃত্যুপদ’।

আলস্যা—কার্যিক ও মানসিক গুরুত্বজনিত আসনধ্যানাদিতে অপ্রবৃত্তি। স্ত্যানে চিত্ত অবশ হইয়া ভ্রমণ করে তজ্জন্ম সাধন-কার্য্যে প্রয়োগ করা যায় না। আর চৈতন্যিক আলস্যে চিত্ত তমোগুণের প্রাবল্যে স্তব্ধ থাকে এই বিশেষ। মিতাহার, জাগরণ ও উদ্যানের দ্বারা আলস্যা জয় হয়। বিষয় হইতে দূরে থাকিয়া বৈষয়িক সংকল্প ত্যাগ করিতে অভ্যাস করিলে অবিরতি দূর হয়। “কামং সংকল্পবর্জনাং” (মহাভারত) এ বিষয়ে এই শাস্ত্র-বাক্য সারভূত।

প্রকৃত হান ও হানোপায় না জানিয়া অপরপদকে উচ্চপদ বা উচ্চপদকে নিম্নপদ মনে করা বাস্তির্দর্শন। কেহ বা সাধন করিতে করিতে জ্যোতির্গয় পদার্থ দর্শন করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্মদর্শন হইয়াছে। কেহ বা কিছু আনন্দ অনুভব করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হইয়াছে, কারণ ব্রহ্ম আনন্দময়। কেহ বা কিছু ঔপনিষদ জ্ঞান লাভ করিয়া মনে করিল আমার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, এখন যথেষ্টাচার করিলে ক্ষতি নাই ইত্যাদি বাস্তি-দর্শন। ঈশ্বর ও গুরু প্রভৃতি ভক্তি এবং শ্রদ্ধা সহকারে যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তদনুসারী অন্তর্দৃষ্টি হইতে বাস্তির্দর্শন নিরস্ত হয়। শ্রুতি বলেন—“যস্য দেবে পরা ভক্তি যথা দেবে তথা গুরো। তস্যোক্তে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ॥

বাস্তির্দর্শন অনেক রকম আছে। কাহারও দূর-দর্শন ও দূর-শ্রবণ, ভবিষ্যৎ-কথন ইত্যাদি কিছু সিদ্ধি আগিলে তাহাকেই প্রকৃত যোগ মনে করে। আর এক শ্রেণীর বায়ু প্রকৃতির লোক আছে (hysteric বা hypnotic প্রকৃতির) তাহারা কিছু সাধন করিয়া (কেহ বা প্রথম হইতেই এবং অর্ধোপার্জন ও গৃহস্থালীতে লিপ্ত থাকিয়াও) কিছু

কালের জন্য সৃষ্টিত অবস্থা প্রাপ্ত হয় (উহা এক প্রকার জড়তা) । এই প্রকৃতির লোকের পরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া (Supraliminal Consciousness) এবং অপরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া (Subliminal Consciousness) সহজে পৃথক্ হইয়া যায় । ইহাতে পৃথক্ চিত্তক্রিয়া জড় হইয়া কোনও-বিষয়ক স্ফুট জ্ঞান থাকে না কিন্তু শেষোক্ত চিত্তক্রিয়া যথাবৎ চলিতে থাকে এবং শরীরের কার্য্যও চলিতে থাকে । বস্তুকের শব্দেও তাহাদের ঐ স্বক অবস্থা ভাঙ্গে না এরূপও দেখা গিয়াছে ।

এই প্রকৃতির ব্যস্ত সাধকেরা মনে করে যে তাহাদের 'নিবিকল্প' বা নিরোধ সমাধি আদি হইয়া থাকে এবং তাহারা 'দেশকালাতীত' প্রভৃতি শাস্ত্রীয় কথায় উহা ব্যক্ত করিলে অন্য লোকেও ভ্রান্ত হয় । আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতির বশীভূত থাকিয়াও অনেক ক্ষেত্রে ইহারা নিজেদেরকে জীবনমুক্ত মনে করে । যদি ইহাদের জিজ্ঞাসা করা যায় শাস্ত্রে ঐরূপ সমাধির যে সব সিদ্ধি ও নিবৃত্তি আদি ফলের ও লক্ষণের কথা আছে তাহা কোথায় ? তাহাতে উহারা সাধারণত দুই প্রকার উত্তর দিয়া থাকে—কেহ বলে সিদ্ধি আদি তুচ্ছ কথা উহাতে আমরা ব্রূক্ষেপ করি না, নিবৃত্তিও আমাদের আয়ত্ত, উহা আর বেশী কথা কি ?

অন্যেরা বলে শাস্ত্রে যে সব অলৌকিক সিদ্ধির কথা আছে তাহা সব ভুল বা প্রক্ষিপ্ত । কিন্তু ইহারা ভাবে না যে ইহাতে অপরে তখনই বলিবে যে শাস্ত্রের অত বড় অংশই যদি মিথ্যা তাহা হইলে 'নিবিকল্প' সমাধি, মোক্ষ ইত্যাদিও মিথ্যা । বস্তুত বৃহৎ হীরক খণ্ডের অস্তিত্ব যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে হীরক-চূর্ণের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে সন্দিহান হওয়া যেমন অযুক্ত তেমনি শাস্ত্রত কালের জন্য সর্বদুঃখের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষসিদ্ধি যদি সম্ভব হয় তবে তন্নিমিত্ত অন্যান্য সিদ্ধিকে অসম্ভব বলা মোক্ষশাস্ত্রে অজ্ঞতারই পরিচায়ক । কারণ পঞ্চভূতকে বশীভূত করার ক্ষমতা হইবে না অথচ অনন্তকালের জন্য পঞ্চভূতের অতীত অবস্থা লাভ হইবে ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা । তবে যোগজ সিদ্ধিলাভ করা এবং মুখ্য উদ্দেশ্য ত্যাগ করিয়া তাহার ব্যবহারে নিরত থাকা—এক কথা নহে । (৩।৩৭ সূঃ দ্রষ্টব্য) ।

কথিত ব্যয় প্রকৃতির (Hysteric ও hypnotic) লোকের বাহ্যজ্ঞান সহজে উঠিয়া যায়, কিন্তু তখন উহাদের মন যে স্থির হয় তাহা নহে । তাদৃশ লোকের অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ও ভাব আসিতে পারে (আমাদের নিকট এইরূপ অনেক সাধকের অনুভূতির লিপিবদ্ধ বিবরণ আছে), কিন্তু উহা প্রকৃত চিত্তস্বৈর্য্যও নহে বা তত্ত্বদৃষ্টিও নহে । তবে যাহারা প্রকৃত তত্ত্বদর্শনের পথে চালিত হয় তাহারা ঐ বাহারোধরূপ যুভাবের দ্বারা কিছু স্ফুটভাবে ধারণা করিতে পারে দেখা যায় । কিন্তু ইহারা কিছু মানসিক উদ্যম করিলে প্রতিক্রিয়া (reaction) বশে ইহাদের স্বকভাবে আসে ও ভ্রান্তিবশত তাহাকেই 'নিবিকল্প,' 'নিরোধ' আদি মনে করে । যাহারা প্রকৃত সাধনেচ্ছু তাহাদের এই রোগ কষ্টে অপনোদন করিতে হয় । অনেকে যোগের নিম্নাঙ্গের কিছু হয়ত সাক্ষাৎকার করিয়া থাকে এবং যাহা বলে তাহা হয়ত ইচ্ছাপূর্ব্বক মিথ্যা কথা নহে, কিন্তু যোগের সম্যক্ জ্ঞান না থাকাতে এককে অন্য মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়, সুতরাং ইহারা আনিয়া মিথ্যা না বলিলেও 'ভ্রান্ত সত্য কথা' বলে ।

মধুমতী আদি যোগভূমির অলাভই অনন্তভূমিকত্ব । যোগভূমির বিবরণ ৩।৫১ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য । ভূমি লাভ করিয়া তাহাতে স্থিত না হওয়া অনবস্থিতত্ব । লব্ধভূমিতে স্থিত হইতে হইলে তত্ত্ব-সাক্ষাৎকাররূপ সমাধির নিষ্পত্তি চাই নচেৎ তাহা হইতে ভ্রংশ হইতে পারে ।

ঈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা এই গনস্ত অন্তরায় বিদূরিত হয়। কারণ, যে অন্তরায়ের যাহা প্রতিপক্ষ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে তাহা আরম্ভ হইয়া সেই সেই অন্তরায়কে দূর করে, ঈশ্বর-প্রণিধান হইতে সাত্ত্বিক নির্বল বুদ্ধি উৎপন্ন হয় এবং যোগীর মধ্যে ইচ্ছার অনতিঘাতরূপ ঈশ্বর্যের ক্রমিক সঞ্চার হইতে থাকে, তাহাতে সাধকের অভীষ্ট যে অন্তরায়াতাব এবং অন্তরায়-নাশের যে উপায়লাভ তাহা সিদ্ধ হয়।

ততঃখদৌর্গমনস্ত্যাদ্রমেজয়দ্ব্যধাসপ্রশ্বাস। বিক্ষেপসহভূবঃ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্। দুঃখনাধ্যাত্মিকম্ আধিতৌতিকম্ আধিদৈবিকম্। যেনাভিহতাঃ প্রাণিনঃ তদুপঘাতায় প্রযতন্তে তদুঃখম্। দৌর্গমনস্য ইচ্ছাতিঘাতাৎ চেতসঃ ক্লোভঃ। যদদ্রা-নোজয়তি কল্পয়তি তদ্ অদ্রমেজয়দ্ব্যধাসম্। প্রাণো যদ্বাহ্যং বায়ুং আচাশতি স শ্বাসঃ, যৎ কৌষ্ঠ্যং বায়ুং নিঃসারয়তি স প্রশ্বাসঃ। এতে বিক্ষেপসহভূবঃ বিক্লিপচিত্তসৌতে ভবন্তি, সমাহিত-চিত্তসৌতে ন ভবন্তি ॥ ৩১ ॥

৩১। দুঃখ, দৌর্গমনস্য, অদ্রমেজয়দ্ব্য, শ্বাস ও প্রশ্বাস ইহারা বিক্ষেপের সহভূ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক। যাহার দ্বারা উদ্বেজিত হইয়া প্রাণীরা তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করে তাহাই দুঃখ। দৌর্গমনস্য—ইচ্ছার অভিঘাত হইলে চিত্তের ক্লোভ। অদ্রমেজয়দ্ব্য অদ্রমেজয়দ্ব্য। প্রাণ যে বাহ্য বায়ু গ্রহণ করে তাহা শ্বাস, আর যে অভ্যন্তরের বায়ু ত্যাগ করে তাহা প্রশ্বাস (১)। ইহারা বিক্ষেপের সহভূ ॥ বিক্লিপ চিত্তেই ইহারা আসে, সমাহিত চিত্তে আসে না।

টীকা। ৩১। (১) শ্বাস ও প্রশ্বাস—স্বাভাবিক শ্বাস ও প্রশ্বাস বুদ্ধিতে হইলে। নোকে যে অনিচ্ছাপূর্বক অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে শ্বাস-প্রশ্বাস করে তাহা সমাধির অন্তরায়। কিন্তু সমাধির অঙ্গীভূত যে বৃত্তিরোধকারী প্রাণায়ামিক প্রযত্নপূর্বক শ্বাস ও প্রশ্বাস অর্থাৎ রেচন ও পূরণ তাহা বিক্ষেপসহভূ না-ও হইতে পারে। অবশ্য প্রায় সমাধিতে রেচন-পূরণাদিরও রোধ হইয়া যায়। কিন্তু রেচন-পূরণ-জনিত আধ্যাত্মিক বোধ ও তৎস্মৃতি-প্রবাহে সম্যক্ অবহিত হইলেও সেই বিষয়ে সালঙ্ঘন সমাধি হইতে পারে।

ভাষ্যম্। অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধিপ্রতিপক্ষাঃ তাভ্যাবৈব অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যাঃ। তত্রাত্যাসস্য বিষয়নুপসংহরন্নিদমাহ—

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাত্ম্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাবলম্বনং চিত্তমভ্যাসেৎ। যস্য তু প্রত্যর্থনিয়তং প্রত্যয়-মাত্রং ক্ষণিকম্ চিত্তং তস্য সর্বমৈব চিত্তনেকাপ্রং নাশ্ত্যেব বিক্লিপম্। যদি পুনরিদং সর্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একমিন্ অর্থে সমাধীয়তে তদা ভবত্যেকাপ্রমিত্তি, অতো ন প্রত্যর্থনিয়তম্। যো'পি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেণ চিত্তনেকাপ্রং মন্যতে তস্য যদ্যেকাপ্রতা প্রবাহচিত্তস্য ধর্মস্তদৈকং

নাশ্চি প্রবাহচিত্তং কণিকহাং । অথ প্রবাহাংশৈস্যব প্রত্যয়স্য ধর্মঃ স সর্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা বিসদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যর্থনিয়তবাদেকাগ্র এবতি বিক্লিষ্টচিত্তানুপপত্তিঃ । তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিত্তমিতি । যদি চ চিত্তেনৈকেনানন্বিতাঃ স্মৃতাভিহিতাঃ প্রত্যয়া জ্ঞায়েরন্ অথ কথমন্যপ্রত্যয়দৃষ্টেয়ান্যঃ স্মর্তা ভবেৎ, অন্যপ্রত্যয়োপচিতস্য চ কর্ত্তাশয়স্যান্যঃ প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ ? কথঞ্চিৎ সমাধীয়মানমপ্যেতন্ গোময়পায়সীয়ং ন্যায়মাক্ষিপতি ।

কিঞ্চ স্মাৎমানুভবাপহবশ্চিহ্নগ্যান্যে প্রাপ্নোতি, কথং যদহমদ্রাক্ষং তং স্পৃশামি যচ্চ অস্পৃক্ষং তং পশ্যামীতি অহমিতি প্রত্যয়ঃ সর্বস্য প্রত্যয়স্য ভেদে সতি প্রত্যয়িন্যভেদেনো-
পস্থিতঃ । একপ্রত্যয়বিষয়ো'য়মভেদায়া অহমিতি প্রত্যয়ঃ কথমত্যন্তভিনেযু চিত্তেযু বর্ত্তমানঃ সামান্যনেকং প্রত্যয়িননাশ্রয়েৎ ? স্মানুভবগ্রাহ্যশ্চায়মভেদায়া'হমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যয়স্য মাহার্যং প্রমাণান্তরেণাভিভূয়তে, প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারং লভতে । তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতঞ্চ চিত্তন্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাধির প্রতিপক্ষ এই বিক্ষেপসকল উক্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোদ্ধব্য । তাহার মধ্যে অভ্যাসের বিষয়কে উপসংহারপূর্ব্বক এই সূত্র বলিতেছেন—

৩২ । তাহার (বিক্ষেপের) নিবৃত্তির জন্য একতত্ত্বাভ্যাস করিবে ॥ সূ

বিক্ষেপ-নাশের জন্য চিত্তকে একতত্ত্বালবন (১) করিয়া অভ্যাস করিবে । যাঁহাদের মতে চিত্ত (২) প্রত্যর্থনিয়ত (ক) অতএব প্রত্যয়মাত্র অর্থাৎ আধারশূন্য, কেবল বৃত্তিরূপ এবং কণিক, তাঁহাদের মতে (স্মৃতাঃ) সমস্তচিত্তই একাগ্র হইবে ; বিক্লিষ্ট চিত্ত আর থাকে না । কিন্তু যদি সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করিয়া চিত্তকে একই অর্থে সমাহিত করা যায়, তাহা হইলে তাহা একাগ্র হয় ; এই হেতু চিত্ত প্রত্যর্থনিয়ত নহে (খ) । আর যাঁহারা সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহ-দ্বারা চিত্ত একাগ্র হয় একরূপ মনে করেন, তাঁহাদেরও যাহা একাগ্রতা তাহাকে যদি প্রবাহচিত্তের ধর্ম বলা যায়, তবে তাহাও সঙ্গত হইতে পারে না, কারণ (তাঁহাদের মতানুসারে) চিত্তের কণিকহেতু এক প্রবাহচিত্তের সম্ভাবনা নাই । আর (একাগ্রতাকে) প্রবাহের অংশরূপ এক একটি প্রত্যয়ের ধর্ম বলিলে সেই প্রত্যয়প্রবাহ সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, বা বিসদৃশ প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, প্রত্যয়সকল প্রত্যর্থনিয়ত বলিয়া সকলই একাগ্র হইবে ; অতএব একরূপ হইলে বিক্লিষ্টচিত্তের অনুপপত্তি হয় । এই হেতু চিত্ত এক এবং তাহা অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত (অর্থাৎ অগ্নিতারূপ ধগ্নিরূপে অবস্থিত) । আর যদি (আশ্রয়ভূত) এক চিত্তের সহিত অসংখ্য, স্মৃতা, পরস্পরভিন্ন প্রত্যয়সকল জ্ঞান্য, (গ) তাহা হইলে এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের স্মর্তা অন্য-প্রত্যয় কিরূপে হইবে এবং এক প্রত্যয়ের দ্বারা সঙ্কিতসংস্কারের স্মরণকর্ত্তা এবং কর্ত্তাশয়ের উপভোক্তাই বা অন্য-প্রত্যয় কিরূপে হইতে পারে ? যাহা হউক কোনও প্রকারে সমাধীয়মান হইলেও ইহা 'গোময়-পায়সীয়' ন্যায় (৩) অপেক্ষাও অধিক অযুক্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ চিত্তের এক একটি প্রত্যয় যদি সম্পূর্ণ পৃথক্ পৃথক্ বল তাহা হইলে স্মানুভবের অপলাপ হয় (ঘ) । কিরূপে ?—'যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিতেছি আর, যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি' এইরূপ অনুভবে প্রত্যয়সকলের ভেদ থাকিলেও 'আমি' এই প্রত্যয়াংশ প্রত্যয়ীর নিকট অভেদরূপে উপস্থিত হয় । এক প্রত্যয়ের বিষয়, অভেদাকার অহংপ্রত্যয়, অত্যন্ত ভিন্ন চিত্তাংশ সকলে বর্ত্তমান থাকিয়া কিরূপে একপ্রত্যয়ীকে আশ্রয় করিতে পারে ? অভেদাকার এই অহংরূপ প্রত্যয়

স্থানভবগ্রাহ্য। প্রত্যক্ষের নাহাওয়া প্রমাণান্তরের দ্বারা অভিভূত হয় না, অন্যান্য প্রমাণ প্রত্যক্ষবলেই ব্যবহার লাভ করে। এইহেতু চিত্ত এক এবং অনেক-বিষয়গ্রাহী ও অবস্থিত অর্থাৎ শূন্য নহে কিন্তু এক অভঙ্গ সত্তা।

টীকা। ৩২। (১) একতত্ত্ব অর্থে নিশ্চয় বলেন ঈশ্বর, তিস্কু বলেন স্থলাদি কোন তত্ত্ব, ভোজরাজ বলেন কোন এক অভিন্নত তত্ত্ব। বস্তুত এখানে ধ্যায়পদার্থের কোন নির্দেশ-বিষয়ে বিবক্ষা নাই (ধ্যায়ের প্রকার-সম্বন্ধেই বিবক্ষা), কিন্তু ঈশ্বরাদি যাহাই ধ্যায় হউক তাহা একতত্ত্বরূপে আলম্বন করিতে হইবে। ঈশ্বরাদি ধ্যান নানাভাবে ক্রমশ করা যাইতে পারে। যেমন স্তোত্র আবৃত্তিপূর্বক তদর্থ চিন্তা করিলে চিত্ত ঈশ্বরবিষয়ক নানা আলম্বনে বিচরণ করিতে থাকে। একতত্ত্বালম্বন সেরূপ নহে। ঈশ্বরসম্বন্ধে যখন কোন একইরূপ আধ্যাত্মিক ভাবে বা ধারণায় চিত্তের স্থিতি হইবে তখন তাদৃশ একরূপ আলম্বনে অবধান করার অভ্যাসই একতত্ত্বাভ্যাস। তাহা বিক্ষেপের বিরোধী সূত্রাং তদ্বারা বিক্ষেপ বিদূরিত হয়। অন্যান্য ধ্যায় সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম।

একতত্ত্বাভ্যাসের আলম্বনের মধ্যে ঈশ্বর এবং অহংভাব উত্তম। প্রতিক্ষেপে উদীয়মান চিত্তবৃত্তিসকলের 'আমি ভ্রষ্টা' এই প্রকার অহংরূপ একালম্বনকে স্মরণ করা অতীব চিত্ত-প্রসাদকর। ইহাই শ্রুতির জ্ঞান-আত্মার ধারণা।

ওধু ঈশ্বর বলা উদ্দেশ্য থাকিলে সূত্রকার একতত্ত্ব শব্দ ব্যবহার করিতেন না। আবার ঈশ্বরপুনিধানের দ্বারা অন্তরায় দূর হয় বলা হইয়াছে। সূত্রাং একতত্ত্বাভ্যাস তদন্তর্গত উপায়-বিশেষ। যাহাতে শ্বাসপ্রশ্বাসাদি সমস্ত শারীরিক ক্রিয়া হইতে একস্বরূপ চিত্তভাবের স্মরণ হয় তাহাই একতত্ত্ব। সেই ভাব ঈশ্বর অথবা অহংতত্ত্ব-বিষয়ক হওয়াই উত্তম। অন্য-বিষয়কও হইতে পারে। বস্তুত যে আলম্বন সমষ্টিভূত এক চিত্তভাবস্বরূপ তাহাই একতত্ত্বালম্বন। তাহার অভ্যাসে চিত্ত সহজে উত্তমরূপে স্থিত হয়। শ্বাসপ্রশ্বাস সহ সেইভাব অভ্যাস হইলে স্মৃতিবিক শ্বাসপ্রশ্বাস যাইয়া যোগাঙ্গভূত শ্বাসপ্রশ্বাস হয়, এবং উহা অভ্যাস হইলে দুঃখের দ্বারা সহসা অভিভব হয় না। তাহাই সহজ ও সুখকর আলম্বন হয় বলিয়া দৌর্ধ্বন্য ও তাড়ান যায়। আর, এক অবস্থা দ্বির বাবিত্তে প্রযত্ন থাকে বলিয়া অঙ্গমেজয়ত্বও কমিতে থাকে; এইরূপে ক্রমশ স্থিতি লাভ করিতে করিতে বিক্ষেপ ও বিক্ষেপসহত্ব সকল অপগত হয়।

৩২। (২) বিক্ষিপ্ত চিত্তকে একাগ্র করিতে হইবে ইহা উপদিষ্ট হইল। কিন্তু ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীদের মতে ইহার কোন সন্দর্ভ হয় না। ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীরাও একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত চিত্তের কথা বলেন। কিন্তু তাহাদের মতানুসারে একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত শব্দের তাৎপর্যগ্রহণ ও সঙ্গতি যে হয় না, তাহা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন।

(ক) ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমত ক্ষণিকবাদ বুঝা উচিত। তন্মতে চিত্ত বা বিজ্ঞান প্রত্যর্থনিয়ত অর্থাৎ প্রতিবিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত হয়। আর তাহা প্রত্যয়নাত্মক বা জ্ঞাতবৃত্তিনাত্মক, নিরাধার, ক্ষণিক বা ক্ষণস্থায়ী। যেমন—দশকণ-ব্যাপী ঘট-বিজ্ঞান হইলে তাহাতে দশটি ভিন্ন ভিন্ন ঘটবিজ্ঞান উঠিবে এবং অভ্যস্তনাশ প্রাপ্ত হইবে। তাহাদের মধ্যে পূর্ব-বিজ্ঞানটি পর-বিজ্ঞানের প্রত্যয় বা হেতু। তাহাদের মূল শূন্য অর্থাৎ তাহাদের উভয়ে এমন কোন এক ভাব-পদার্থ অন্তিত থাকে না, যে ভাবপদার্থের তাহারা বিকার বা

* বৌদ্ধ শাস্ত্রে প্রত্যয় শব্দের অর্থ হেতু। প্রত্যয়নাত্মক = পরক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতুনাত্মক, এরূপ অর্থও বৌদ্ধের দিক্ হইতে সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু এ স্থলে প্রত্যয় অর্থে জ্ঞানবৃত্তি।

তিনু তিনু অবস্থা । বৌদ্ধদের গাথা আছে “সব্বে সঙ্খারা অনিচ্ছা উৎপাদব্যয়ধম্মিনো ।
 উপ্পজ্জিহা নিরুজ্জ্বন্তি তেসাং বৃপসমো সূখো ” ॥ অর্থাৎ সমস্ত সংস্কার (বিজ্ঞান ব্যতীত
 সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্য, তাহারা উৎপাদ ও লয়ধর্মী । তাহারা উৎপন্ন হইয়া
 নিরুদ্ধ বা বিলীন হয় । তাহাদের যে উপশমন অর্থাৎ উঠা ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই
 সুখ বা নির্ব্বাণ । শুধু সংস্কার নহে, তৎসহভূ বিজ্ঞানও ঐরূপ । সাংখ্যশাস্ত্র-মতেও চিত্ত-
 বৃত্তিসকল পরিণামী বা অনিত্য এবং তাহাদের সম্যক্ নিরোধই কৈবল্য । সূত্রাং প্রবানত
 উভয়বাদে সাদৃশ্য আছে । কিন্তু উভয়বাদের দর্শনে ভেদ আছে । সাংখ্য বলেন চিত্তের
 বৃত্তিসকল উৎপত্তিলয়শীল বা সঙ্কোচবিকাশী বটে, কিন্তু বৃত্তিসকল চিত্ত নামক একই পদার্থের
 বিকার বা তিনু তিনু অবস্থা । যেমন একসের মাটির তালকে তুমি প্রতিক্রমে নানা আকারে
 পরিণত করিতে পার কিন্তু তাহাদের সব আকারেই এক সের মাটি অন্বিত থাকিবে । অতএব
 সেই একসের মাটিরই উহা বিকার, একরূপ বলা ন্যায্য । ইহাই সংস্কার্যবাদের অন্তর্গত
 পরিণামবাদ । ৩।১৩ (৬) ।

বৌদ্ধ বলিবেন তাহা নহে । যেমন প্রদীপে প্রতিক্রমে নূতন নূতন তৈল দণ্ড হইয়া
 যাইতেছে, কিন্তু তথাপি উহা একই প্রদীপ বলিয়া প্রতীত হয়, আ-লয় বিজ্ঞান বা আনিদ্যও
 সেইরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন কণিক বিজ্ঞানের সম্মিলন হইলেও এক বলিয়া প্রতীত হয় ।

বৌদ্ধদের এই উদাহরণে ন্যায্যদোষ আছে । বস্তুত যাহা আলোক প্রদান করে ইত্যাদি
 অর্থে লোকে দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে । একইরূপ আলোক-প্রদান গুণ দেবিয়া লোকে
 বলে এক দীপশিখা । আলোকপ্রদান গুণ বহু নহে কিন্তু এক । “প্রতি মুহূর্ত্তে যাহাতে
 নূতন নূতন তৈল দণ্ড হয় তাহা দীপশিখা ” এ অর্থে কেহ দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে না ।
 যদি কেহ করে তবে সে পূর্ব্ব ও পরের দীপশিখা এক একরূপ মনে করে না ।

গদ্যাজল অর্থে যেমন গদ্যের ধাতে যে জল থাকে, তাহা । কোন নির্দিষ্ট এক জলকে
 কেহ গদ্যাজল বলে না ; দীপশিখাও তদ্রূপ । বলিতে পার নিবাতস্থিত দ্বাসবৃদ্ধিশূন্য দীপ-
 শিখাকে এক বলিয়াই প্রতীতি বা ভ্রান্তি হয় । হইতে পারে ; কিন্তু তাহা কেন হয় ?—
 প্রতি মুহূর্ত্তে শিখায় যে তৈল আসে তাহা পূর্ব্ব তৈলের সমধর্ম্মক বলিয়া ।

ইহা হইতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে একাকার বহুদ্রব্য অলঙ্কিতভাবে একে একে আনাদের
 গোচর হইলে তাহা এক বলিয়া ভ্রান্তি হইতে পারে । কিন্তু ইহার দ্বারা পরিণামবাদ নিরস্ত
 হয় না । একাকার অনেক দ্রব্য থাকিলে এবং প্রকারবিশেষে বোধগম্য হইলে তবে ঐরূপ
 প্রতীতি হইবে । কিন্তু সেই একাকার বহুদ্রব্য হয় কেমন করিয়া, তাহা সংস্কার্যবাদ দেখায় ।
 দীপশিখার উদাহরণ পূর্ব্বোক্ত মৃৎপিণ্ডের উদাহরণের বিরুদ্ধ নয়, কিন্তু পৃথক্ কথা ; তাই
 একের দ্বারা অন্যের বাধ হয় না ।

কণিকবিজ্ঞানবাদীরা ন্যায্য প্রমাণ দেখাইতে পারেন না কেমন করিয়া বহু আ-লয় বিজ্ঞান
 হয় । পূর্ব্ব প্রত্যয় বা হেতুভূত বিজ্ঞান হইতে উত্তর কার্য্যভূত বিজ্ঞান কিরূপে হয়, তাহাতে
 কণিকবিজ্ঞানবাদীরা অতি অন্যায়্য উত্তর দেন । প্রত্যয়ভূত বিজ্ঞান সম্পূর্ণ শূন্য বা নাশ
 হইয়া গেল, আর অভাব হইতে এক বিজ্ঞানরূপ ভাবপদার্থ উৎপন্ন হইল—কণিকবাদীদের
 এই মত নিতান্ত অন্যায়্য । অসৎ হইতে সৎ হওয়া অথবা সত্তের অসৎ হইয়া যাওয়া ন্যায্য
 মানবচিন্তার বিষয় নহে । পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও বলেন *ex nihilo nihil fit*
 অর্থাৎ অসৎ হইতে সৎ হইতে পারে না । (বৈজ্ঞানিকদের Conservation of
 energy -বাদও সংস্কার্যবাদের ছায়া) ।

আর, অসং হইতে সং হওয়া অথবা সত্তের অসং হওয়ার উদাহরণ জগতে নাই। সমস্ত কার্যেরই উপাদান ও হেতু বা নিমিত্ত (বুদ্ধের 'পচ্চয়') এই দুই কারণ থাকা চাই। পূর্ব বিজ্ঞান উত্তর বিজ্ঞানের নিমিত্ত হইতে পারে, কিন্তু উত্তর বিজ্ঞানের উপাদান কি? আর পূর্ব বিজ্ঞানের উপাদানই বা কোথায় যায়? এতদুত্তরে বুদ্ধ বলেন পূর্ব বিজ্ঞান 'শূন্য' হইয়া যায়; আর উত্তর বিজ্ঞান 'শূন্য' হইতে হয়। শূন্য অর্থে যদি সাক্ষাৎ অস্ত্রের কোন সত্তা হয়, তবে উহা ন্যায্য এবং সাংখ্যেরই অনুগত।

সাংখ্য বলেন সমস্ত ব্যক্ত ভাবের মূল উপাদান অব্যক্ত অর্থাৎ ব্যক্তরূপে ধারণার অযোগ্য এক সত্তা। সাংখ্যেরা বাহ্য ও অধ্যাত্মভূত পদার্থের মধ্যে কার্য ও কারণের পরস্পরক্রমে বুদ্ধিতত্ত্ব বা অহংমাত্র-বোধ নামক সর্বোচ্চ ব্যক্ত কারণ স্থির করেন। তাহার উপাদান অব্যক্ত।

বুদ্ধের বিজ্ঞানের ভিতর সাংখ্যের বুদ্ধাদি তত্ত্বও আছে সুতরাং সেই বিজ্ঞানের কারণ 'শূন্য' নামক সত্তা বলিলে সাংখ্যেরই অনুগত কথা বলা হয়। "দধির কারণ দুগ্ধ, দুগ্ধের কারণ গো" এইরূপ বলা এবং "গোরসের কারণ গো" এরূপ বলা যেমন অবিকল্প, সেইরূপ। তবে বিজ্ঞানের মধ্যে বিজ্ঞাতাকে বরিয়া তাহার অব্যক্ততা প্রতিপাদন করা সর্বথা অন্যথা।

সাংখ্যযোগীর শিষ্য বুদ্ধদেব সম্ভবত 'শূন্য' শব্দ সত্তা-বিশেষ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার ধর্ম দার্শনিক বিচার হইতে কতক পরিমাণে মুক্ত, সুতরাং জনসাধারণে বহুল প্রচারযোগ্য হইয়াছিল। এখনও এরূপ বুদ্ধ সম্প্রদায় আছেন যাহারা শূন্যকে অতাব মাত্র মনে করেন না কিন্তু সত্তাবিশেষ বলেন। শিকাগোর ধর্মসভার জাপানী বৌদ্ধগণ সমতোয়েথ-কালে বলিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানের এক 'essence' বা মূল আছে। যান্য বৌদ্ধদেরও অনেকে "শূন্যকে" নির্বাক-ধাতু নামক এক সত্তা বলেন। বস্তুত 'শূন্য' শব্দ অস্পষ্টার্থ।

কিন্তু ভারতে প্রাচীনকালে* এরূপ বুদ্ধসম্প্রদায় প্রসারলাভ করিয়াছিল যাহারা 'শূন্য'কে অতাবমাত্র বলিত, তাহাদের মত যে সম্পূর্ণ অযুক্ত তাহা ভাষ্যকার নিম্নলিখিত প্রকারে যুক্তির দ্বারা দেখাইয়াছেন:—

(খ) চিন্তকে ক্ষণস্থায়ী পদার্থমাত্র বলিলে ক্ষণিকবাদীরা যে বিক্লিষ্ট, একাগ্র আদি চিন্তাবস্থার বিষয় বলেন, তাহার কোন প্রকৃত অর্থসঙ্গতি হয় না। কারণ প্রত্যেক চিন্ত যদি বিভিন্ন ও ক্ষণস্থায়ী-মাত্র হয়, তবে তাহা সবই একাগ্র; যেহেতু ক্ষণস্থায়ী এক একটা চিন্তে ত এক একটা করিয়াই আলম্বন থাকে।

যদি বল সমানাকার বিজ্ঞানের প্রবাহকেই একাগ্র-চিন্তা বলি, তাহাও নিরর্থক। কারণ সেই একাগ্রতা কোন্ চিন্তের ধর্ম? প্রত্যেক চিন্তেরই যখন পৃথক্ সত্তা, তখন প্রবাহ-চিন্তা নামে এক সত্তা হইতে পারে না। অতএব একাগ্রতা 'প্রবাহ-চিন্তার ধর্ম' এরূপ বলা সম্ভব নহে। আর প্রত্যেক চিন্ত যখন পৃথক্ পৃথক্ তখন চিন্তের সদৃশ আলম্বনই হউক, আর বিসদৃশ আলম্বনই হউক, সমস্ত চিন্তাই একাগ্র হইবে। বিক্লিষ্ট চিন্তা বলিয়া কিছু থাকিবে না।

(গ) আর প্রত্যয়সকল পৃথক্ ও অসঙ্গত হইলে, এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের বা কৃত কর্মের অপর প্রত্যয় স্মৃতি বা ফলভোক্তা হইতে পারে না। এবিষয়ে ক্ষণিকবাদীরা উত্তর

* কথাববু নামক পালি গ্রন্থ, যাহা অশোকের সময়ে রচিত, তাহাতে আছে যে সে সময়ে বৌদ্ধদের মধ্যে বহু-প্রকার বিভিন্দবাদী ছিল। নোগুণী-পুত্র তিস্স পাটলীপুত্রে (পাটনায়) অশোকের সভায় খৃঃ পূঃ ৩০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে কথাববু রচনা করেন। তাহাতে তিস্স ২৫০টি বিভিন্দ বাস্তব বুদ্ধমত নিরসন করিয়াছেন *vide Dialogues of the Buddha, by T. W. Rhys Davids, Preface X-XI*).

দিবেন যে বিজ্ঞান সংস্কার-সংজ্ঞাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদিত হয়, আর পূর্বক্ষণিক বিজ্ঞান উত্তর-ক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতু বলিয়া উত্তর বিজ্ঞান পূর্ব বিজ্ঞানের কতক সদৃশ সংস্কারাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদিত হয়। স্মৃতি ও কর্ত্ত্ব (চেতনা-বিশেষ) বৌদ্ধমতে সংস্কার। তজ্জন্য উত্তর বিজ্ঞানে পূর্ববিজ্ঞান-সম্প্রযুক্ত স্মৃতিাদি অনুভূত হয়। কিন্তু ইহাতে পূর্ব বিজ্ঞান হইতে উত্তর বিজ্ঞানে কোন সত্তা যায়, একরূপ স্বীকার করা অপরিহার্য্য হয়। কিন্তু ক্ষণিকবাদে পূর্ব বিজ্ঞানের সমস্তই নাশ বা অভাব হয়। অতএব প্রত্যয়সকল একই বৌলিক চিত্ত-পদার্থের ভিন্ণ ভিন্ণ পরিণাম এই সাংখ্যীয় দর্শনই যুক্তিব্যুক্ত হইতেছে।

(ঘ) ঈদৃশ দর্শনের অনুকূল আর এক যুক্তি এই—“যে আমি দেখিয়াছিলাম সেই আমি স্পর্শ করিতেছি”; “যে আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম সেই আমি দেখিতেছি” এইরূপ প্রত্যয়ে বা প্রত্যভিজ্ঞায় ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ আমাদের এক বলিয়া অনুভব হয় (৩।১৪)।

ক্ষণিকবাদীরা বলিবেন উহা ‘একই দীপশিখা’ এইরূপ জ্ঞানের ন্যায় ভ্রান্ত একম-জ্ঞান। কিন্তু উহা যে দীপ-শিখার ন্যায় একরূপ করণা করিবার হেতু কি? ক্ষণিকবাদীরা কেবল উপমা দেন কিন্তু কোনও যুক্তি দেন না। প্রত্যুত ‘শূন্য’ অর্থে অভাব ইহা প্রতি-পন্ন করিবার জন্য একরূপ করণা করেন। অথবা “যাহা সৎ তাহা ক্ষণিক” এই অপ্রমাণিত প্রতিজ্ঞাকে ভিত্তি বা হেতু করিয়া—“আমিও সৎ” অতএব তাহা ক্ষণিক, এইরূপ অযুক্ত উপনয় ও বিনিগমনা করেন। কিন্তু একরূপ করণায় প্রত্যক্ষ একমভাব বাধিত হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ সর্ব্বাপেক্ষা বলবৎ। আধুনিক কোন কোন বেদান্তবাদীও সত্তের অভাব হয়, একরূপ স্বীকার করিয়া নার্য্যবাদ বুঝাইবার চেষ্টা করেন। তাঁহারা বলেন—“যে ঘটটা ভাঙ্গিয়া গেল তাহা ত একেবারেই নাশ-প্রাপ্ত হইল” অতএব একরূপ স্বলে সত্তের নাশ স্বীকার্য্য। ইহা কেবল বাক্যময় যুক্ত্যভাসমাত্র। বস্তুত যে ঘট-নাম জানে না, সে যদি এক ঘট দেখিতে থাকে, এবং তৎকালে যদি ঘট কেহ ভাঙ্গিয়া দেয় তবে সে কি দেখিবে? সে দেখিবে যে ঋপরাগকল (ঘটাবয়ব) পূর্বে এক স্থানে ছিল পরে অন্য স্থানে রহিল। পরন্তু কোনও সৎ পদার্থের অভাব তাহার দৃষ্টিগোচর হইবে না।

৩২। (৩) ‘গোময়-পায়সীয়’ ন্যায়। ইহা এক প্রকার ন্যায়ভাস বা দুষ্ট ন্যায়। তাহা যথা—গোময়ই পায়স (বা পয়ঃ); কারণ গোময় গব্য (গোজাত), এবং পায়সও গব্য; অতএব উভয়ে একই দ্রব্য। এইরূপ ‘ন্যায়ে’-ই শেষে ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদের সঙ্গতি হইতে পারে।

ভাষ্যম্ । যস্যোদং শাস্ত্রেণ পরিকল্প্য নিদ্বিধ্যতে তৎ কথং?—

মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং স্বখঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্ত-প্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

তত্র সর্ব্বপ্রাণিষু স্বখসন্তোষাপনৌষু মৈত্রীং ভাবয়েৎ, দুঃখিতেষু করুণাং, পুণ্যাত্মকেষু মুদিতান্, অপুণ্যাত্মকেষু উপেক্ষান্ । এবমস্যা ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্ম উপজায়তে, ততশ্চ চিত্তঃ প্রসাদতি, প্রসাদনেকাপ্রং স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—শাস্ত্রে চিত্তের যে পরিষ্কার-প্রণালী (নির্মল করিবার উপায়) কথিত আছে, তাহা কিরূপ?—

৩৩। সুখী, দুঃখী, পুণ্যবান্ ও অপুণ্যবান্ প্রাণীতে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয় ॥ সু

তাহার মধ্যে সুখসন্তোষযুক্ত সমস্ত প্রাণীতে মৈত্রীভাবনা করিবে, দুঃখিত প্রাণীতে করুণা, পুণ্যাত্মাতে মুদিতা এবং অপুণ্যাত্মাতে উপেক্ষা করিবে। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুদ্ধবর্ষ উৎপন্ন হয়, তাহাতে চিত্ত প্রসন্ন (নির্মল) হয়; প্রসন্নচিত্ত একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৩। (১) যাহাদের সুখে আমাদের সুখ নাই বা সুখের ব্যাঘাত হয়, তাহাদের সুখ দেখিলে বা ভাবিলে সাধারণ মানুষের চিত্ত প্রায়ই দ্বৈতাদিযুক্ত হয়। সেইরূপ শত্রু-আদির দুঃখ দেখিলে নিষ্ঠুর হর্ষ হয়। যে সুমতাবলম্বী নহে অথচ পুণ্যকারী, তাদৃশ ব্যক্তির প্রতিপত্তি প্রভৃতি দেখিলে বা চিন্তা করিলে অসুখ ও অমুদিত ভাব হয়। আর অপুণ্যকারীদের প্রতি (সুখ না থাকিলে) অমর্ষ বা ক্রুদ্ধ ও পৈশুন্যযুক্ত ভাব হয়। এই প্রকার দ্বৈত, নিষ্ঠুর হর্ষ, অমুদিতা ও ক্রুদ্ধ-পৈশুন্য-ভাব মনুষ্যের চিত্তকে আনোড়িত করিয়া সমাহিত হইতে দেয় না। তজ্জন্ম মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা চিত্তকে প্রসন্ন বা রাজস মলশূন্য ও সুখী করিলে তাহা একাগ্র হইয়া স্থিতি লাভ করে। আবশ্যক হইলে সাধক ইহার ভাবনা করিবেন।

মিত্রের সুখ হইলে তোমার মনে যেক্রপ সুখ হয়, তাহা প্রথমে স্মরণাক্রমে করিবে। পরে যে যে লোকের (শত্রু অপকারক আদির) সুখে তোমার দ্বৈত দেখে হয়, তাহাদের সুখে “আমি মিত্রের সুখের মত সুখী” এইরূপ ভাবনা করিবে। “সুখং মিত্রাণি চোষ্যাসুবিবর্জিতু সুখঞ্চ বঃ” (হে মিত্রগণ! তোমরা সুখে থাক, তোমাদের সুখ বর্দ্ধিত হউক) এই বাক্যের দ্বারা উক্তরূপ ভাবনা করা সুকর। শত্রু আদি যাহাদের দুঃখে তোমার নিষ্ঠুর হর্ষ হয়, তাহাদের দুঃখ চিন্তা করিয়া প্রিয়জনের দুঃখে যেক্রপ করুণা-ভাব হয়, তাহা দুঃখীদের প্রতি প্রয়োগ করিয়া করুণা ভাবনা করিতে অভ্যাস করিবে।

সম্বন্ধী-বিশ্বন্ধী যে-কোন ব্যক্তি পুণ্যবান্ হউক না, তাহাদের পুণ্যচরণ চিন্তাপূর্বক মিত্রের বা সম্বন্ধীদের পুণ্যচরণে মনে যেক্রপ মুদিত ভাব হয়, তাহা তাহাদের প্রতিও চিন্তা করিবে। পরের দোষ (অপুণ্য) গ্রাহ্য না করাই উপেক্ষা। ইহা ভাবনা নহে; কিন্তু অমর্ষাদি ভাব মনে না আনা (৩১২৩ ভ্রষ্টব্য)। এই চারি সাধনকে বুদ্ধের ব্রহ্মবিহার বলেন এবং বলেন যে ইহার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন হয় ও বুদ্ধের পূর্ব হইতেই ইহারা ছিল।

প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাস বা প্রাণশাস্ত্র ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্। কৌণ্ডিন্য বায়োনাসিকাপুটাত্ম্যং প্রযত্নবিশেষাদ্ বমনং প্রচ্ছদনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ। তাত্ম্যং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। প্রাণের প্রচ্ছদন এবং বিধারণের দ্বারাও চিত্ত স্থিতি লাভ করে ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—অভ্যাসের বায়ুকে নাসিকাপুটদ্বয়দ্বারা প্রযত্নবিশেষের সহিত বমন করা প্রচ্ছদন (১)। বিধারণ—প্রাণায়াম বা প্রাণকে সংযত করিয়া রাখা। ইহাদের দ্বারাও মনের স্থিতি সম্পাদন করা যাইতে পারে।

টীকা। ৩৪। (১) চিত্তের স্থিতির জন্য চিত্তের বন্ধন আবশ্যিক, সুতরাং চিত্তবন্ধনের চেষ্টা না করিয়া শুধু শ্বাস-প্রশ্বাস নইয়া অভ্যাস করিলে কখনও চিত্ত স্থিতিলাভ করিবে না। তজ্জন্ম ধ্যান-সহকারে প্রাণায়াম না করিলে চিত্ত স্থির না হইয়া অধিকতর চঞ্চল হয়। মহাভারতে আছে “যদ্যদৃশ্যতি মুঞ্চন্ বৈ প্রাণানৈমখিলসত্তম। বাতাধিক্যং ভবত্যেব তস্মাস্তং ন সমাচরেৎ ॥” (মোক্ষধর্ম)। অর্থাৎ না দেখিয়া বা ধ্যানশূন্য প্রাণায়াম করিলে বাতাধিক্য বা চিত্তচাঞ্চল্য হয়। অতএব হে নৈখিলসত্তম। তাহার অনুষ্ঠান করা উচিত নহে। সুতরাং প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাসের সঙ্গে চিত্তকেও ভাববিশেষে একাগ্র করিতে হয়। শাস্ত্র বলেন “শূন্যভাবেন যুক্তীয়াৎ” অর্থাৎ প্রাণকে শূন্যভাবে যুক্ত করিবে। অর্থাৎ রেচন-আদিকালে যেন মন শূন্যবৎ বা নিঃসঙ্কল্প থাকে, এরূপ ভাবনা করিবে। তাদৃশ ভাবনা-সহ রেচনাদি করিলেই চিত্ত স্থিতিলাভ করে; নচেৎ নহে।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা রেচন হয়, তাহা ত্রিবিধ। প্রথমতঃ—প্রশ্বাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া করিবার বা ধীরে ধীরে করিবার প্রযত্ন। দ্বিতীয়তঃ—তৎকালে শরীরকে স্থির ও শিথিল রাখিবার প্রযত্ন। তৃতীয়তঃ—তৎসহ মনকে শূন্যবৎ বা নিঃসঙ্কল্প রাখিবার প্রযত্ন। এইরূপ প্রযত্নবিশেষ-সহ রেচন বা প্রচছর্দন করিতে হয়।

পরে রেচিত হইলে বায়ু গ্রহণ না করিয়া যথাগাধ্য সেইরূপ স্থির শূন্যবৎ মনোভাবে অবস্থান করাই বিধারণ। এই প্রণালীতে পূরণের কোন বিশেষ প্রযত্ন নাই, সহজ ভাবেই পূরণ করিতে হয়, কিন্তু সে সময়েও যেন মন শূন্যবৎ স্থির থাকে তাহা দেখিতে হয়।

শরীর হইতে আত্মবোধ উঠিয়া গিয়া হৃদয়স্থ আত্মানুভব সেই নিঃসঙ্কল্প বাক্যহীন বা একতান প্রণবাগ্র অবস্থায় যাইয়া স্থিত হইতেছে—এরূপ ভাবনা রেচন-কালেই হয়, পূরণে হয় না, তাই পূরণের কথা বলা হয় নাই। প্রচছর্দনে ও বিধারণে শরীরের মর্দ শিথিল হইয়া নিঃসঙ্কল্প ও নিষ্ক্রিয় মনে স্থিতি করার ভাব সাধিত হয়, পূরণে তাহা হয় না।

এই প্রণালী অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে দীর্ঘ প্রশ্বাস (উপর্যুক্ত প্রযত্নসহকারে) করিতে হয়। সমস্ত শরীর ও বক্ষ স্থির রাখিয়া কেবল উদর চালনা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস করিবে। কিছুকাল উত্তনরূপে ইহা অভ্যাস করিলে, সর্বশরীরব্যাপী সুখময়বোধ বা লঘুতাবোধ হয়। সেই বোধসহকারেই ইহা অভ্যাস। ইহা অভ্যস্ত হইলে, পরে প্রত্যেক প্রশ্বাসের বা রেচনের পর বিধারণ না করিয়া মধ্যে মধ্যে করা যাইতে পারে, তাহাতে অধিক শ্রমবোধ হয় না। ক্রমশঃ অভ্যাসের দ্বারা প্রত্যেক রেচনের পর বিধারণ করা সহজ হয়।

যাহাতে রেচনে ও বিধারণে স্মৃত্ত প্রযত্ন না হয়, যাহাতে উভয়ে একত্র মিলাইয়া যায়, তাহাই এই অভ্যাসের কৌশল। প্রচছর্দনকালে কোষ্ঠস্থ সমস্ত বায়ু রেচন না করিলেও হয়। কিছু বায়ু থাকিতে থাকিতে রেচন মুক্কা করিয়া বিধারণে মিলাইয়া দিতে হয়। সাবধানে তাহা আয়ত্ত করিয়া, যাহাতে প্রচছর্দন ও বিধারণ এই উভয় প্রযত্নে (এবং সহজত বা অনতি-বেগে পূরণ-কালে) শরীর ও মনের স্থির-শূন্যবৎ ভাব থাকে, তাহা সাবধানে লক্ষ্য করিতে হয়। অভ্যাসের দ্বারা যখন ইহা দীর্ঘকাল অবিচ্ছেদ্য করিতে পারা যায় এবং যখন ইচ্ছা তখনই করিতে পারা যায়, তখন চিত্ত স্থিতিলাভ করে। অর্থাৎ তাহাই এক প্রকার স্থিতি এবং তৎপূর্বক সমাধিগিদ্ধ হইতে পারে। শ্বাসের সহিত একপ্রযত্নে বিকিণ্ড চিত্তও সহজে আধ্যাত্মিক প্রদেশে বদ্ধ হয়, তজ্জন্ম ইহা অন্যতম প্রকৃষ্ট স্থিত্যপায়। এইরূপ প্রাণায়াম নিরন্তর অভ্যাস করা যায় বলিয়া ইহা স্থিতির জন্য উপযোগী।

বিষয়বত্তী বা প্রবৃত্তিরূপম্না মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনো ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। নাসিকাগ্রে ধারণতো'স্য যা দিব্যগন্ধসংবিৎ সা গন্ধপ্রবৃত্তিঃ জিহ্বাগ্রে দিব্য-
রসসংবিৎ, তালুনি রূপসংবিৎ, জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ, জিহ্বামূলে শব্দসংবিদিত্যেতাঃ প্রবৃত্তয়
উৎপন্নাশ্চিত্তং স্থিতৌ নিবৃত্তি, সংশয়ঃ বিধমন্তি, সমাধিপ্রজ্ঞায়াক্ষ হারীভবন্তীতি। এতেন
চক্ষাদিত্যগ্রহমণিপ্ৰদীপরজাদিষু প্রবৃত্তিরূপম্না বিষয়বত্তৌ বৈদিতব্য। যদ্যপি হি তত্ত-
চ্ছাঙ্গানুমানাচার্য্যোপদেশৈরবগতমর্থতত্ত্বং সত্ত্বতমেব ভবতি এতেষাং যথাত্তার্থপ্রতিপাদন-
সামর্থ্যাৎ তথাপি যাবদেকদেশো'পি কশ্চিন্ যুক্তরসংবেদ্যো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিব
অপবর্গাদিষু সুক্ষ্মৈশ্বৰ্য্যে ন দৃঢ়াঃ বুদ্ধিৰুৎপাদয়তি। তস্মাচ্ছাঙ্গানুমানাচার্য্যোপদেশো-
পোষলনর্থমেবাবশ্যং কশ্চিৎশেষঃ প্রত্যক্ষীকর্তব্যঃ। তত্র তদুপদিষ্টার্থে কদেশস্য প্রত্যক্ষ-
সতি সর্বং সুসূক্ষ্মবিষয়মপি আ অপবর্গাৎ স্পষ্টীকীয়তে, এতদর্থমেব ইদং চিত্তপরিকল্প নিদি-
শ্যতে। অনিয়তাস্থ বৃত্তিষু তদ্বিষয়ায়াঃ বশীকারসংজ্ঞায়ানুপজাতায়াঃ চিত্তং সমর্থং স্যাৎ তস্য
তস্যার্থস্য প্রত্যক্ষীকরণায়েতি, তথা চ সতি শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধয়ো'স্যাপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্য-
ন্তীতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। বিষয়বত্তী (১) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলেও মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—নাসিকাগ্রে চিত্তধারণা করিলে যে দিব্যগন্ধসংবিদ (জ্ঞাদযুক্ত জ্ঞান) হয়,
তাহা গন্ধপ্রবৃত্তি। (সেইরূপ) জিহ্বাগ্রে ধারণা করিলে দিব্যরসসংবিদ, তালুতে রূপসংবিদ,
জিহ্বার তিতরে স্পর্শসংবিদ ও জিহ্বামূলে শব্দসংবিদ হয়। এই প্রবৃত্তি- (প্রকৃষ্টাবৃত্তি)
সকল উৎপন্ন হইয়া স্থিতিতে চিত্তকে দৃঢ়বদ্ধ করে, সংশয় অপসারিত করে, আর ইহারা সমাধি-
প্রজ্ঞার দ্বার-স্বরূপ হয়। ইহার দ্বারা চক্ষু, সূর্য্য, গ্রহ, মণি, প্রদীপ, রত্ন প্রভৃতিতে উৎপন্না
প্রবৃত্তিকেও বিষয়বত্তী বলিয়া জানা যায়। শাস্ত্রের, অনুমানের ও আচার্য্যোপদেশের যথা-
তুতবিষয়ক জ্ঞানোৎপাদনের সামর্থ্য থাকা হেতু যদিও তাহাদের দ্বারা পারমাণবিক অর্থতত্ত্বের
অবগতি হয়, তথাপি যতদিন পর্য্যন্ত উক্ত উপায়ে অবগত কোন একটি বিষয় নিজের ইন্দ্রিয়-
গোচর না হয়, ততদিন সমস্ত পরোক্ষের ন্যায় (অদৃষ্ট, কালনিকের মত) বোধ হয়, (কিন্তু)
মোক্ষাবস্থা প্রভৃতি সুক্ষ্ম বিষয়ে দৃঢ় বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না। সে কারণ, শাস্ত্র, অনুমান ও আচার্য্য
হইতে প্রাপ্ত উপদেশের সংশয়-নিরাকরণের জন্য কোন বিশেষ বিষয় প্রত্যক্ষ করা অবশ্য-
কর্তব্য। শাস্ত্রাদ্যুপদিষ্ট বিষয়ের একাংশ প্রত্যক্ষ হইলে তখন কৈবল্য পর্য্যন্ত সমস্ত সুক্ষ্ম
বিষয়ে শ্রদ্ধাতিশয় হয়, এইজন্য এই প্রকার চিত্তপরিকল্প নিদিষ্ট হইয়াছে। অব্যবস্থিত
বৃত্তিগণের মধ্যে দিব্যগন্ধাদি প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলে (ও সাধারণ গন্ধাদির দোষাবধারণ
হইলে) গন্ধাদি বিষয়ে যোগীর বশীকাররূপ সংজ্ঞা বা বৈরাগ্য উৎপন্ন হইয়া সেই সেই (গন্ধাদি)
বিষয়ের সম্যক্ প্রত্যক্ষীকরণে (সম্প্রজ্ঞানে) চিত্ত সমর্থ (উপযোগী) হয়। তাহা হইলে
শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও সমাধি—ইহারা সাধকের চিত্তে প্রতিবন্ধশূন্য-ভাবে উৎপন্ন হয়।

টীকা। ৩৫। (১) বিষয়বত্তী = শব্দস্পর্শাদি বিষয়বত্তী। প্রবৃত্তি = প্রকৃষ্টাবৃত্তি। অর্থাৎ
(দিব্য) শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ের প্রত্যক্ষ-স্বরূপা সুক্ষ্মাবৃত্তি। নাসাগ্রে ধারণা করিলে শ্বাসবায়ুর
মধ্যেই যে অননুভূতপূর্ব্ব এক প্রকার স্বগন্ধ বোধ হয় তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

তালুর উপরেই আক্ষিক স্নায়ু (optic nerve)। জিহ্বাতে স্পর্শজ্ঞানের অতি
প্রস্ফুটভাব। আর জিহ্বামূল বাক্যোচ্চারণ সম্বন্ধে কর্ণের সহিত সম্বন্ধ। অতএব এই এই
স্থানে ধারণা করিলে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সুক্ষ্ম শক্তি প্রকটিত হয়।

চন্দ্রাদিকে স্থির নেত্রে নিরীক্ষণপূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিলেও যথাবৎ তত্ত্বরূপের জ্ঞান হইতে থাকে । তাহা ধ্যান করিতে করিতে তত্ত্বরূপা প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় । তাহারাই বিষয়বতী ; কারণ, তাহারা রূপাদির অন্তর্গত । বৌদ্ধেরা এইরূপ প্রবৃত্তিকে কসিন বলেন । জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি ভেদে তাহারা দশ কসিনের উল্লেখ করেন ; কিন্তু সমস্তই বস্তুতঃ শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ের অন্তর্গত ।

২।১ দিন অনবরত ধ্যান না করিলে ইহাতে ফললাভ হয় না । কিছুদিন অল্পে অল্পে অভ্যাগ করিয়া পরে কিছু দিনের জন্য কোন চিন্তা বা উপসর্গ না ঘটে একরূপ অবস্থায় অবস্থিত হইয়া ২।৩ দিবস অগ্নাহারে বা উপবাস করিয়া উক্ত নাসাগ্রাদি-প্রদেশে ধ্যান করিলে বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় ।

এইরূপ সাক্ষাৎকার হইলে যে যোগে দৃঢ় শ্রদ্ধা হয় ও পাখিব শব্দাদিতে বৈরাগ্য হয়, তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন । এবিষয়ে শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে আছে “পৃথ্ব্যপ্তেজো’নিলম্বে সমুবিতে পঞ্চাঙ্কে যোগগুণে প্রবৃত্তে ।” ইহার ভাষ্যে আছে “জ্যোতিষ্যতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা । গন্ধবতাপরা প্রোক্তা চতুস্তম্ভ প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগ-প্রবৃত্তীনাং যদ্যেকাপি প্রবর্ততে । প্রবৃত্তযোগঃ তং প্রাচর্যোগিনো যোগচিন্তকাঃ ॥” ইহার অর্থ (ভাস্বতী ১।৩৫ সূত্রের ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

বিশোকা বা জ্যোতিষ্যতী ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্ । প্রবৃত্তিরূপনা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনীত্যানুবর্ততে । হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারণতো যা বুদ্ধিসংবিৎ । বুদ্ধিসত্ত্বং হি ভায়ুরনাকাশকল্পং, তত্র স্থিতিবৈশারদ্যাং প্রবৃত্তিঃ সূর্য্যোন্মু-গ্রহমণিপ্রভারূপাকারেণ বিকল্পতে । তথা’গ্নিতায়াঃ সমাপনুঃ চিত্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং শান্তমনস্তমস্মিতামাত্রাং ভবতি, যত্রেদমুক্তম্ “তমণুমাত্রমাত্মানমনুবিজ্ঞাহস্মীত্যেবং তাবৎ সম্প্রজ্ঞানীতে” ইতি । এষা দ্বয়ী বিশোকা, বিষয়বতী অস্মিতামাত্রা চ প্রবৃত্তির্জ্যোতিষ্যতী-তুচ্যতে, যয়া যোগিনশ্চিত্তং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৬ ॥

৩৬ । বিশোকা জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তিও (১) চিত্তের স্থিতি সাধন করে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—“প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয় ” ইহা উহা আছে । হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারণা করিলে বুদ্ধিসংবিদ হয় । বুদ্ধিসত্ত্ব জ্যোতির্গয় আকাশকল্প ; তাহাতে বিশারদী স্থিতির নাম প্রবৃত্তি, তাহা সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ ও মণির প্রভারূপের সাদৃশ্যে বহুবিধ হইতে পারে । সেইরূপ অগ্নিতাতে (২) সমাপনু চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের ন্যায় শান্ত, অনন্ত, অস্মিতামাত্র হয় । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “সেই অণুমাত্র আত্মাকে অনুবেদন-পূর্বক ‘আমি’ এই মাত্র ভাবের সম্যক উপলব্ধি হয় ।” এই বিশোকা প্রবৃত্তি দ্বিবিধা—বিষয়বতী ও অস্মিতামাত্রা । ইহাদিগকে জ্যোতিষ্যতী বলা যায় ; ইহাদের দ্বারা যোগীর চিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে ।

টীকা । ৩৬ । (১) বিশোকা জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি । প্রবৃত্তির অর্থ পূর্ব সূত্রে উক্ত হইয়াছে । পরম সূক্ষ্মময় সাত্ত্বিকভাব অভ্যাস হইয়া তাহার দ্বারা চিত্ত অবসিদ্ধ থাকে বলিয়া ইহার নাম বিশোকা । আর সাত্ত্বিক প্রকাশের বা জ্ঞানালোকের আতিশয়া হেতু

ইহার নাম জ্যোতিষ্যতী। জ্যোতি এখানে তেজঃ নহে, কিন্তু সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের প্রকাশকারী জ্ঞানালোক। সূত্রকার অন্যত্র (৩।২৫ সূত্রে) দৃশ্য প্রবৃত্তিকে প্রবৃত্ত্যালোক বলিয়াছেন। তবে জ্যোতিঃপদার্থের সহিত এই ধ্যানের কিছু সম্বন্ধ আছে তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য।

৩৬। (২) হৃদয়-পুণ্ডরীক [১।২৮ (১) দ্রষ্টব্য] বা ব্রহ্মবেশ্যের মধ্যে শুভ্র আকাশ-কর (বাধাহীন) জ্যোতি ভাবনাপূর্বক বুদ্ধিসত্ত্বে ক্রমশঃ উপনীত হইতে হয়। বুদ্ধিসত্ত্ব গ্রাহ্যপদার্থ নহে, কিন্তু গ্রহণপদার্থ; তজ্জন্য অবশ্য শুভ্র আকাশকর জ্যোতি ভাবিলে বুদ্ধিসত্ত্বের ভাবনা হয় না। গ্রহণতত্ত্ব ধারণা করিতে গেলে গ্রাহ্যের এক অস্পষ্ট ছায়া প্রথম প্রথম তৎসহ ধারণা হয়। আভ্যন্তরিক শ্বেত হার্দজ্যোতিই সাধারণতঃ অগ্নিতার ধ্যানের সহিত গ্রাহ্যকোটিতে উদ্ভিত থাকে। গ্রহণে চিত্ত সম্যক স্থির না হইলে তাহা একবার সেই জ্যোতিতে ও একবার আত্মস্মৃতিতে বিচরণ করে। এই জ্যোতি তাই অগ্নিতার কাল্পনিক স্বরূপ বলিয়া ব্যবহৃত হয়। সূর্য্য-চন্দ্রাদির রূপও ঐরূপে অগ্নিতার কাল্পনিক স্বরূপ হয়। শ্রুতি বলেন—“অদ্রষ্টমান্রো রবিতুল্যরূপঃ।”

“নীহারধূমার্কাণিলানলানাং বদ্যোতবিদ্যুৎস্ফটিকশশিনাং।

এতানি রূপানি পুরঃসরাণি ব্রহ্মণ্যতিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥” শ্বেতাশ্বতর।

রূপ-জ্ঞানের ন্যায় স্পর্শ-স্বাদাদি-জ্ঞানও অগ্নিতাধ্যানের বিকল্পক হইতে পারে। ধ্যান-বিশেষে মর্দঙ্গস্থানে (প্রধানতঃ হৃদয়ে) যে সূক্ষ্মস্পর্শবোধ হয়, তাহাই আলম্বন করিয়া সেই স্তম্ভের বোদ্ধা অগ্নিতায় যাওয়া যাইতে পারে।

এই ধ্যানের স্বরূপ যথা :—“হৃদয়ে অনন্তবৎ, আকাশকর বা শুচ্ছ জ্যোতি ভাবনাপূর্বক তাহাতে আত্মভাবনা করিবে।” অর্থাৎ তাহাতে ওতপ্রোতভাবে “আমি” ব্যাপিয়া আছি এরূপ ভাবনা করিবে। এইরূপ ভাবনার অনির্বচনীয় সূখলাভ হয়।

শুচ্ছ, আলোকময়, হৃদয় হইতে যেন অনন্ত প্রসারিত, এই আনিদ্র-ভাবে নাম বিষয়বতী জ্যোতিষ্যতী। ইহা স্বরূপ-বুদ্ধি বা অগ্নিতানাত্র নহে, কিন্তু ইহা বৈকারিক-বুদ্ধি। কারণ, স্বরূপ-বুদ্ধি গ্রহণ, ইহা কিন্তু সম্পূর্ণ গ্রহণ নহে। ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম বিষয় প্রকাশিত হয়। যে বিষয় জানিতে হইবে তাহাতে যোগীরা এই হৃদগত সাত্ত্বিক আলোক ন্যস্ত করিয়া প্রজ্জ্বলাভ করেন। অতএব এই প্রকার ধ্যানে বিস্তৃত গ্রহণ মুখ্য নহে, কিন্তু বিষয়বিশেষই মুখ্য। অগ্নিতানাত্র-বিষয়ক যে বিশোকা প্রবৃত্তি তাহাতেই গ্রহণ মুখ্য অর্থাৎ তাহা স্বরূপ-বুদ্ধিতত্ত্বের সমাপত্তি।

উপর্যুক্ত হৃদয়কেন্দ্রব্যাপী আনিদ্ররূপ বিষয়বতী ধ্যান আয়ত্ত হইলে, ব্যাপী বিষয়তাবকে লক্ষ্য না করিয়া আনিদ্রনাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যান করিলে অগ্নিতানাত্রের উপলব্ধি হয়। তাহাতে ব্যাপিত্বের অতিভূত বা অলক্ষ্য হইয়া সেই ব্যাপিত্বের বোধরূপ ভাব বা সম্বন্ধপ্রধান জাননশীলতা কালিকধারাক্রমে অবতীর্ণ হইতে থাকে। ক্রিয়াধিক্যযুক্ত চক্ষুরাদি নিম্ন করণ-সকলের ধ্যানকালে যে রূপ স্ফুট কালিক-ধারা অনুভূত হয়, অগ্নিতানাত্র ধ্যানে সেরূপ স্ফুট কালিক-ধারা অনুভূত হয় না। কারণ, তাহাতে ক্রিয়াশীলতা অতি অল্প, কিন্তু প্রকাশভাব অত্যধিক। তজ্জন্য তাহা স্থির সত্তার মত বোধ হয়, কিন্তু তাহারও সূক্ষ্ম বিকারভাব সাক্ষাৎ করিয়া পৌরুষসত্তানিশ্চয় করাই বিবেকধ্যাতি।

অন্য উপায়েও অগ্নিতানাত্রে উপনীত হওয়া যায়। সমস্ত করণ বা শরীরব্যাপী অভিমানের কেন্দ্র হৃদয়। হৃদয়দেশ লক্ষ্যপূর্বক সর্ব শরীরকে স্থির করিয়া সর্ব শরীরব্যাপী সেই স্বেদ্যের বোধকে বা প্রকাশতাবকে ভাবনা করিতে হয়। সেই ভাবনা আয়ত্ত হইলে সেই বোধ অতীব সুখময়রূপে আরম্ভ হয়। তখন সমস্ত করণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য স্বেদ্যের দ্বারা ক্রম হইয়া সেই সুখময় অবিশেষ বোধভাবে পর্য্যবসিত হয়। এই অবিশেষ বোধতাই ষষ্ঠ অবিশেষ অগ্নিতা। সেই অগ্নিতানাত্রে অর্থাৎ অগ্নিতি ভাবনাত্রে লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিলেই অগ্নিতানাত্রে উপনীত হওয়া যায়। আত্মবিষয়ক বুদ্ধিতানাত্রে নান অগ্নিতা তাহাও স্মার্তব্য।

এই উভয়বিধ উপায়ে বস্তুতঃ একই পদার্থে স্থিতি হয়। স্বরূপতঃ অগ্নিতানাত্র বা বুদ্ধিতঃ কি, তাহা মহাশি পঞ্চশিখের বচন উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহা অণু অর্থাৎ দেশব্যাপ্তিশূন্য ও সর্বাপেক্ষা (সর্বকরণাপেক্ষা) সূক্ষ্ম, আর তাহার অনুবেদন- (বা আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম বেদনাকে অনুসরণ) পূর্বক কেবল “অগ্নি” বা “আমি” এইরূপে বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

অগ্নিতানাত্র স্বরূপতঃ অণু হইলেও তাহাকে অন্য দিক্ দিয়া অনন্ত বলা যায়। তাহা গ্রহণ-সম্বন্ধীয় প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা বলিয়া সর্ব বা অনন্ত বিষয়ের প্রকাশক। তজ্জন্য তাহা অনন্ত বা বিভূ। বস্তুতঃ প্রথমোক্ত উপায়ে এই অনন্ততাব ভাবনা করিয়া পরে তাহার প্রকাশক, অনুবোধরূপ অগ্নিতার যাইতে হয়। দ্বিতীয় উপায়ে স্থূলবোধ হইতে অণুবোধে যাইতে হয়, এই প্রভেদ।

অগ্নিতাদ্ব্যানের সুরূপ না বুঝিলে কৈবল্যপদ বুঝা সাধ্য নহে বলিয়া ইহা কিছু বিতৃত ভাবে বলা হইল। অধিকার অনুসারে এই প্রকার ধ্যান অভ্যাস করিয়া স্থিতিলাভ হয়। তাহাতে একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হইয়া ক্রমে সম্পূজাত ও অসম্পূজাত যোগ সিদ্ধ হয়।

পূর্বে (১।১৭ সূত্রে) ‘অগ্নি’-রূপ তত্ত্বের ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে। এখানে জ্যোতি বা অনন্ত আকাশ-স্বরূপ অগ্নিতার বৈকল্পিক রূপ গ্রহণ করিয়া স্থিতি-সাধনের কথা বলা হইয়াছে।

বীতরাগবিষয়ং বা চিন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্। বীতরাগচিন্তালব্ধনোপরক্তং বা যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৭ ॥

৩৭। বীতরাগচিন্তা ধারণা করিলেও স্থিতিলাভ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বীতরাগ পুরুষের চিন্তরূপ আলব্ধনে উপরক্ত যোগিচিন্তা স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৭। (১) সরাগ চিন্তের পক্ষে বিষয় নইয়া চিন্তা (সংকল্প-কল্পনাদি) সহজ হয়, কিন্তু নিশ্চিন্ত স্বস্থতাব বড়ই দুষ্কর হয়, আর বীতরাগ চিন্তের পক্ষে নিবৃত্ত নিশ্চিন্ত থাকাই সহজ। তাদৃশ বীতরাগভাব সম্যক অবধারণ করিয়া সেই ভাব অবলম্বনপূর্বক চিন্তকে ভাবিত করিলে অভ্যাসক্রমে চিন্তা স্থিতিলাভ করে।

বীতরাগ-মহাপুরুষের সঙ্গ ঘটিলে তাঁহার নিশ্চিন্ত, নিরিচ্ছ্রভাব লক্ষ্য করিয়া সহজে বীতরাগভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। আর কল্পনাপূর্বক হিরণ্যগর্ভাদির বীতরাগ চিত্তে স্বচিন্ত স্থাপন-রূপ ধ্যান করিলেও ইহা সিদ্ধ হইতে পারে।

স্বচিন্তকে রাগহীন স্মৃতরাং সঙ্কল্পহীন করিতে পারিলে সেইরূপ চিন্ত্যভাবকে অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলেও চিত্ত বীতরাগ-বিষয় হয়। ইহা বস্তুতঃ বৈরাগ্যাভ্যাস।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্। স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং নিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা তদাকারং যোগিনশ্চিন্ত্যং স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। স্বপ্ন-জ্ঞানকে ও নিদ্রা-জ্ঞানকে আলম্বন করিয়া ভাবনা করিলে চিত্ত স্থিতিলাভ করে ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—স্বপ্নজ্ঞানালম্বন ও নিদ্রাজ্ঞানালম্বন এতদাকার যোগিচিত্ত ও স্থিতিপদ লাভ করে (১)।

টীকা। ৩৮। (১) স্বপ্নবৎ বা স্বপ্ন-সম্বন্ধীয় জ্ঞান=স্বপ্ন-জ্ঞান; নিদ্রা-জ্ঞানও তদ্রূপ। স্বপ্নকালে বাহ্যজ্ঞান রুদ্ধ হয় এবং মানসভাবসকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হয়। অতএব তাদৃশ জ্ঞান আলম্বন করিয়া ধ্যান করাই স্বপ্নজ্ঞানালম্বন। অধিকারিবিশেষের পক্ষে উহা অতি উপযোগী। আমরা যথাযোগ্য অধিকারীকে ঐরূপ ধ্যান অবলম্বন করাইয়া উত্তম ফল দেখিয়াছি। অল্প দিনেই উক্ত সাধকের বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্যান করিবার সামর্থ্য জন্মিয়াছে। কল্পনাপ্রবণ বালক এবং hypnotic প্রকৃতির* লোকেরা ইহার যোগ্য অধিকারী। ইহা তিন প্রকার উপায়ে সাধিত হয়। ১ম—ধ্যেয় বিষয়ের মানস প্রতিমা গঠনপূর্বক তাহাকে প্রত্যক্ষবৎ দেখিবার অভ্যাস করা। ২য়—স্মরণ অভ্যাস করিলে স্বপ্নকালেও ‘আমি স্বপ্ন দেখিতেছি’ এরূপ স্মরণ হয়। তখন অভীষ্ট বিষয় যথাতাবে ধ্যান করিতে হয় এবং জাগরিত হইয়া ও অন্য সময়ে তাদৃশভাব রাখিবার চেষ্টা করিতে হয়। ৩য়—স্বপ্নে কোন উত্তমভাব লাভ করিলে জাগরণ-মাত্র ও পরে সেই ভাব ধ্যান করিতে হয়—সবগুলিতেই স্বপ্নবৎ বাহ্যরুদ্ধ-ভাব অবলম্বন করিবার চেষ্টা করিতে হয়।

স্বপ্নে বাহ্যজ্ঞান রুদ্ধ হয় কিন্তু মানসভাবসকল জায়মান হইতে থাকে। নিদ্রাবস্থায় বাহ্য ও মানস উভয় প্রকার বিষয় তমো’তিভূত হইয়া কেবল জড়তার অস্ফুট অনুভব থাকে। বাহ্য ও মানস রুদ্ধভাবে আলম্বন করিয়া তাহার ধ্যান করা নিদ্রাজ্ঞানালম্বন। পূর্বোক্ত hypnotic এবং অন্য প্রকৃতিবিশেষের এরূপ লোক আছে, যাহাদের মন সময়ে সময়ে শূন্যবৎ হইয়া যায়, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে বলে সেই সময়ে তাহাদের মনের কিছু

* প্রকৃতিবিশেষের লোকের নাসাগ্রাদি কোন লক্ষ্য স্থির ভাবে চাহিয়া থাকিলে বাহ্যজ্ঞান রুদ্ধ হয় ও অন্যান্য লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহারাই হিপনোটিক প্রকৃতির। বালক-বালিকারা স্ফটিক, দর্পণ, কালি, তৈল বা কোন কৃষ্ণবর্ণ চক্চকে দ্রব্যের দিকে চাহিয়া থাকিলে সুপুং নানা পদার্থ দেখিতে ও শুনিতে পায়; সে সময়ে দেব-দেবী প্রভৃতি বাহ্য কিছু তাহাদের দেখান যাইতে পারে।

ক্রিয়া ছিল না । তাদৃশ প্রকৃতির লোক যোগেচ্ছু হইয়া স্বেচ্ছাপূর্বক একরূপ শূন্যবৎ অন্তর্বাহারোধ-ভাব আয়ত্ত করিয়া স্মৃতিমান হইয়া ধ্যানাত্যাস করিলে তাহাদের এই উপায়ে সহজে স্থিতিলাভ হয় । (১।১০ (১) ও ১।৩০ (১) দ্রষ্টব্য) ।

যথাভিমতধ্যানাদ্ বা ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ । যদেবাভিমতং তদেব ধ্যায়েৎ, তত্র লব্ধস্থিতিকমন্যত্রাপি স্থিতিপদং লভত ইতি ॥ ৩৯ ॥

৩৯ । যথাভিমত ধ্যান হইতেও চিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যাহা অভিমত (অবশ্য যোগের উদ্দেশ্যে), তাহা ধ্যান করিবে । তাহাতে স্থিতিলাভ করিলে অন্যত্রও স্থিতিপদ লাভ করা যায় (১) ।

টীকা । ৩৯ । (১) চিত্তের একরূপ স্বভাব যে তাহা কোন এক বিষয়ে যদি স্বেচ্ছালাভ করে, তবে অন্য বিষয়েও করিতে পারে । স্বেচ্ছাপূর্বক ঘটে এক ঘণ্টা চিত্ত স্থির করিতে পারিলে পূর্বতেও এক ঘণ্টা স্থির করা যায় । অতএব যথাভিমত ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া পরে তৎ-সকলে সমাহিত হইয়া তৎ-জ্ঞানক্রমে কৈবল্যসিদ্ধি হইতে পারে ।

পরমাণুপরমমহত্ত্বান্তোহস্ত বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্ । সূক্ষ্মে নিবিশমানস্য পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভত ইতি । স্থূলে নিবিশমানস্য পরমমহত্ত্বং স্থিতিপদং চিত্তস্য । এবং তান্ উভয়ীং কোটিমনুধাবতো যো'গ্যা'প্রতিঘাতঃ স পরো বশীকারঃ, তবশীকারাৎ পরিপূর্ণং যোগিনিচ্চিত্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পরিকর্মাপেক্ষত ইতি ॥ ৪০ ॥

৪০ । পরমাণু পর্য্যন্ত ও পরমমহত্ত্ব পর্য্যন্ত (বস্তুরে স্থিতি সম্পাদন করিলে) চিত্তের বশীকার হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সূক্ষ্ম বস্তুরে নিবিশমান হইয়া পরমাণু পর্য্যন্ততে স্থিতিপদ লাভ করে । সেইরূপ স্থূলে নিবিশমান হইয়া পরম-মহত্ত্ব পর্য্যন্ত বস্তুরে স্থিতিপদ লাভ করে । এই উভয় পক্ষ অনুধাবন করিতে করিতে চিত্তের যে অপ্রতিবন্ধতা (যাহাতে ইচ্ছা তাহাতে লাগাইবার ক্ষমতা) হয়, তাহা পরম বশীকার । সেই বশীকার হইতে চিত্ত পরিপূর্ণ (স্থিতিসাধনাকাঙ্ক্ষা সমাপ্ত) হয়, তখন আর অভ্যাসান্তর-সাধ্য পরিকল্পের বা পরিকৃতির অপেক্ষা থাকে না (১) ।

টীকা । ৪০ । (১) শব্দাদি গুণের পরমাণু তন্মাত্র । তন্মাত্র শব্দাদি গুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা । তন্মাত্রের গ্রাহক যে করণ-শক্তি এবং তন্মাত্রের যে গ্রহীতা, ইহারা সমস্তই পরমাণুভাব ।

অগ্নিতাধ্যানে যে অনন্তবৎ ভাব হয় তাহা (তাহার করণরূপা বুদ্ধি) এবং মহান্ আত্মা (গ্রহীতরূপ) ইহারা পরম-মহান্ ভাব । মহাত্মত্বসকলও পরম-মহান্ স্থূলভাব । (ভাস্বতী দ্রষ্টব্য) ।

কোন এক বিষয়ে স্থিতি অভ্যাস করিয়া স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তকে যোগের প্রণালী-ক্রমে পরমাণু ও পরম-মহান্ বিষয়ে বিধৃত করিতে পারিলে সেই অবস্থাকে বশীকার বলে । চিত্ত

বশীকৃত হইলে তখন সবীজধ্যানাভ্যাস সমাপ্ত হয় এবং তখন বিরামাভ্যাসপূর্বক অসম্পূজ্ঞাত সমাধিলাভনাত্র অবশিষ্ট থাকে। কিরূপে বশীকার করিতে হইবে তাহা বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির দ্বারা বিবৃত করিতেছেন। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যের নহান্ তাব ও অপু তাব উপলক্ষিপূর্বক সমাপন হইয়া বশীকার করিতে হইবে। সেইজন্য সমাপত্তির লক্ষণ বলিতেছেন।

ভাষ্যম্। অথ লক্ষণিতিকস্য চেতসঃ কিংযুরূপা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি ?
তদুচ্যতে—

কীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মণেগ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু তৎস্বতদঙ্গনতা
সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

কীণবৃত্তেরিতি প্রত্যস্তনিতপ্রত্যয়স্যেত্যর্থঃ। অভিজাতস্যেব মণেরিতি দৃষ্টান্তোপা-
দানম্। যথা স্ফটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ তত্তদ্রূপোপরক্ত উপাশ্রয়রূপাকারেণ নির্ভাসতে, তথা
গ্রাহ্যালখনোপরক্তঃ চিত্তঃ গ্রাহ্যসমাপনুঃ গ্রাহ্যরূপাকারেণ নির্ভাসতে, ভূতসূক্ষ্মোপরক্তঃ
ভূতসূক্ষ্মসমাপনুঃ ভূতসূক্ষ্মরূপাভাসং ভবতি, তথা স্থূলালখনোপরক্তঃ স্থূলরূপসমাপনুঃ স্থূল-
রূপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপরক্তঃ বিশ্বভেদসমাপনুঃ বিশ্বরূপাভাসং ভবতি। তথা
গ্রহণেষুপি ইন্দ্রিয়েষুপি দ্রষ্টব্যম্। গ্রহণালখনোপরক্তঃ গ্রহণসমাপনুঃ গ্রহণরূপাকারেণ
নির্ভাসতে। তথা গ্রহীতৃপুরুষালখনোপরক্তঃ গ্রহীতৃপুরুষসমাপনুঃ গ্রহীতৃপুরুষরূপাকারেণ
নির্ভাসতে। তথা মুক্তপুরুষালখনোপরক্তঃ মুক্তপুরুষসমাপনুঃ মুক্তপুরুষরূপাকারেণ
নির্ভাসতে। তদেবম্ অভিজাতমণিকল্পস্য চেতসো গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষু পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেষু
যা তৎস্বতদঙ্গনতা তেষু স্থিত্য তদাকারাপত্তিঃ সা সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—স্থিতিপ্রাপ্ত (১) চিত্তের কিরূপ ও কি বিষয়া সমাপত্তি হয়, তাহা কথিত
হইতেছে :—

৪১। কীণবৃত্তিক চিত্তের অভিজাত (স্বনির্গল) মণির ন্যায় যে গ্রহীতা, গ্রহণ ও
গ্রাহ্যেতে তৎ-স্থিততা ও তদঙ্গনতা তাহা সমাপত্তি (২) ॥ সু

কীণবৃত্তির অর্থাৎ (এক ব্যতীত অন্য) প্রত্যয়সকল প্রত্যস্তনিত হইয়াছে একরূপ চিত্তের।
“অভিজাত মণি” এই দৃষ্টান্ত গ্রহীত হইয়াছে। যেমন স্ফটিকমণি উপাধিভেদে উপাধির
রূপের দ্বারা উপরক্ত হইয়া উপাধির আকারে ভাসমান হয়, সেইরূপ গ্রাহ্যালখনে উপরক্ত
চিত্ত গ্রাহ্যসমাপনু হইয়া গ্রাহ্য-রূপাকারে প্রভাসিত হয় (৩)। সূক্ষ্মভূতোপরক্ত চিত্ত
তাহাতে (সূক্ষ্মভূতে) সমাপনু হইয়া সূক্ষ্মভূতের রূপ-ভাসক হয়। সেইরূপ স্থূলালখনো-
পরক্ত চিত্ত স্থূলাকারে সমাপনু হইয়া স্থূলরূপভাসক হয়। তেমনি বিশ্বভেদোপরক্ত চিত্ত
বিশ্বভেদসমাপনু হইয়া বিশ্বভেদভাসক হয়। সেইরূপ গ্রহণেতেও অর্থাৎ ইন্দ্রিয়েতেও
দ্রষ্টব্য—গ্রহণালখনোপরক্ত চিত্ত গ্রহণসমাপনু হইয়া গ্রহণ-রূপাকারে নির্ভাসিত হয়।
সেইরূপ গ্রহীতৃপুরুষালখনোপরক্ত চিত্ত, গ্রহীতৃপুরুষ-সমাপনু হইয়া গ্রহীতৃপুরুষ-রূপাকারে
নির্ভাসিত হয়। তেমনি মুক্তপুরুষালখনোপরক্ত চিত্ত মুক্তপুরুষসমাপনু হইয়া মুক্তপুরুষাকারে
নির্ভাসিত হয়। এইরূপ অভিজাতমণিকল্প-চিত্তের গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যে অর্থাৎ পুরুষে
(পুরুষাকারা বুদ্ধিতে), ইন্দ্রিয়ে ও ভূতে যে তৎস্বতদঙ্গনতা অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত হইয়া
তদাকারতাপ্রাপ্তি তাহাকে সমাপত্তি বলা যায়।

টীকা। ৪১। (১) স্থিতিপ্রাপ্ত = একগ্র-ভূনিপ্রাপ্ত। পূর্বোক্ত ইশ্বর-প্রণিধানাদি সাধন অভ্যাস করিয়া চিত্তকে যখন সহজে সর্বদা অতীষ্ট বিষয়ে নিশ্চল রাখা যায়, তখন তাহাকে স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্ত বলা যায়। স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের সমাধির নাম সমাপত্তি। শুধু সমাধি হইতে সমাপত্তির ইহাই ভেদ। সমাপত্তিরূপ প্রজ্ঞাই সম্প্রজ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞাত যোগ। বৌদ্ধেরাও সমাপত্তি শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহার অর্থ ঠিক এইরূপ নহে।

৪১। (২) সমাপত্তিপ্রাপ্ত চিত্তের যত প্রকার ভেদ আছে বা হইতে পারে তাহা ভগবান্ সূত্রকার এই কয়েকটি সূত্রে বিবৃত করিয়াছেন।

বিষয়ভেদে সমাপত্তি ত্রিবিধ :—গ্রহীতৃ বিষয়, গ্রহণ বিষয় ও গ্রাহ্য বিষয়। আর সমাপত্তির প্রকৃতিভেদেও সবিচারাদি ভেদ হয়। যোগীরা বিভাগের বাহুল্য ত্যাগ করিয়া একত্র প্রকৃতি ও বিষয় অনুসারে সমাপত্তির বিভাগ করেন, তাহা যথা :—সবিতর্ক, নিব্বিতর্ক, সবিচার, নিব্বিচার। ইহাদের ভেদ কোষ্টক করিয়া দেখান যাইতেছে—

প্রকৃতি	বিষয়	সমাপত্তি
(১) শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ	স্থূল (গ্রাহ্য, গ্রহণ)	সবিতর্ক (বিতর্কানুগত)
(২) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম (গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা)	সবিচার (বিচারানুগত)
(৩) স্মৃতি-পরিভ্রমি হইলে, যুরূপ-শূন্যের ন্যায় অর্থমাত্রনির্ভাঙ্গা	স্থূল (গ্রাহ্য, গ্রহণ)	নিব্বিতর্ক (বিতর্কানুগত)
(৪) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম (গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা)	নিব্বিচার (বিচারানুগত) =সূক্ষ্ম, সানন্দ, সাক্ষিত

বিতর্ক-বিচারের বিষয় পূর্বের ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নিব্বিতর্কাদির বিষয় অগ্রে বিবৃত হইবে।

যাহা সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় নাই তাদৃশ চিত্তের দ্বারা যত প্রকার ধ্যান হইতে পারে, তাহা সমস্তই এই সমাপত্তিসকলের মধ্যে পড়িবে। কারণ, গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা ছাড়া আর কিছু ব্যক্ত্যাব-পদার্থ নাই যাহার ধ্যান হইবে। আর বিতর্ক ও বিচার-পদার্থের আনুগত্য ব্যতীতও ধ্যান সম্ভব নহে।

প্রাচীনকাল হইতে অনেক বাদী নূতন নূতন ধ্যান উদ্ভাবিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, কিন্তু তাহাতে কাহারও কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা নাই। সকলকেই পরমধিকষিত এই ধ্যানের মধ্যে পড়িতে হইবেই হইবে।

বৌদ্ধেরা অষ্ট প্রকার সমাপত্তি গণনা করেন। তাহা একরূপ ন্যায়ানুগত বিভাগ নহে। তাহারা নিজেদের নির্ব্বাণকে উক্ত সমাপত্তির উপরে স্থাপন করেন। কিন্তু সম্যগ্ দর্শনের অভাবে বৈশাখিক বৌদ্ধেরা প্রকৃতিতীনতা পর্য্যন্তই লাভ করিতে পারিবেন।

৪১। (৩) সমাপত্তি (অর্থাৎ অভ্যাস হইতে ধ্যায় বিষয়ে সাহজিকের মত তন্ময় ভাব) কি, তাহা সূত্রকার ও ভাষ্যকার বিশদ করিয়া বলিয়াছেন। ভাষ্যকার সমাপত্তি-সকলের উদাহরণ দিয়াছেন। গ্রাহ্য-বিষয়ক সমাপত্তি ত্রিবিধ। ১ম—বিশুভেদ অর্থাৎ ভৌতিক বা গোষ্ঠাদি অসংখ্য ভৌতিক পদার্থ-বিষয়ক। ২য়—স্থূলভূত বা কিত্যাদি পঞ্চ ভূততত্ত্ব-বিষয়ক। ৩য়—সূক্ষ্মভূত বা শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র-বিষয়ক।



গ্রহণ-বিষয়ক সমাপত্তি বাহ্য ও আত্যন্তর ইন্দ্রিয়-বিষয়ক। তন্মধ্যে বাহ্যেন্দ্রিয় ত্রিবিধ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। অন্তরিন্দ্রিয় = বাহ্যেন্দ্রিয়ের নেতা মন। ইহারা সকলেই মূল অন্তঃকরণত্রয়ের বিকার-স্বরূপ। বুদ্ধি, অহংকার ও মনই মূল অন্তঃকরণত্রয়।

গ্রহীতৃ-বিষয়ক সমাপত্তি = প্রাপ্তি সাগমিত ধ্যান, পূর্বেই কথিত হইয়াছে, গবীজ সমাধির বিষয় যে গ্রহীতা তাহা স্বরূপগ্রহীতা বা পুরুষতত্ত্ব নহে, তাহা বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধি, পুরুষের সহিত একত্ববুদ্ধি (দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরেকাত্বতাবাসিতা); তজ্জন্য তাহা ব্যবহারিক দ্রষ্টা বা গ্রহীতা। চিত্তেন্দ্রিয় সম্পূর্ণ লীন না হইলে পুরুষে স্থিতি হয় না। সুতরাং যখন বৃত্তিস্বরূপ থাকে, তখনকার অবিস্তৃত দ্রষ্টাভাবই এই ব্যবহারিক দ্রষ্টা। “জ্ঞানের জ্ঞাতা আমি” এই প্রকার ভাবই তাহার স্বরূপ। জ্ঞান সম্যক্ নিরুদ্ধ হইলে যে শান্ত বৃত্তির জ্ঞাতা ‘সু’-স্বরূপে থাকেন তিনিই পুরুষ বা স্বরূপদ্রষ্টা।

এতদ্ব্যতীত ঈশ্বর সমাপত্তি, মুক্তপুরুষ সমাপত্তি প্রভৃতি যে সব সমাপত্তি হইতে পারে, তাহারা গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা এই ত্রিবিষয়ক সমাপত্তির অন্তর্গত। ঈশ্বরাদির নুত্তি বা মন বা আনন্দ বাহ্য আলম্বন করিয়া সমাপন্ন হওয়া যায়, তাহা হইতে সেই সমাপত্তিও যথা-যোগ্য বিভাগে পড়িবে।

ভাষ্যম্। তত্র—

শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা সমাপত্তিঃ ॥ ৪২ ॥

তদ্ব্যথা গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্যর্থো। গৌরিত্তি জ্ঞানম্ ইত্যবিভাগেন বিভক্তানামপি গ্রহণং দৃষ্টব্। বিভজ্যমানাশ্চান্যো শব্দধর্ম্মা অন্যো অর্থধর্ম্মা অন্যো বিজ্ঞানধর্ম্মা ইত্যোতেষাং বিভক্তঃ পদাঃ। তত্র সমাপনুস্য যোগিনো যো গবাদ্যর্থঃ সমাধিপূজায়াঃ সমাক্রুতঃ স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পানুবিক্ত উপাবর্ত্ততে সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিতর্কেতুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তাহাদের মধ্যে—

৪২। শব্দার্থজ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা সঙ্কীর্ণা বা নিশ্চা যে সমাপত্তি তাহা সবিতর্কা (১) ॥ সু

তাহা যথা—“গো” এই শব্দ, “গো” এই অর্থ, “গো” এই জ্ঞান, ইহাদের (শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের) বিভাগ থাকিলেও (সাধারণতঃ) ইহারা অবিভিন্যুরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বিভজ্যমান হইলে “তিনু শব্দধর্ম্ম,” “তিনু অর্থধর্ম্ম” ও “তিনু বিজ্ঞানধর্ম্ম” এইরূপে ইহাদের বিভিন্যুরূপ দেখা যায়। তাহাতে (বিকল্পিত গবাদি অর্থে) সমাপনু যোগীর সমাধি-প্রজ্ঞাতে যে গবাদি অর্থ সমাক্রুত হয় তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা অনুবিক্তরূপে উপস্থিত হয়, তবে সেই সঙ্কীর্ণ সমাপত্তিকে সবিতর্কা বলা যায়।

টীকা। ৪২। (১) সমাপত্তি ও প্রজ্ঞা অবিনাভাবী। অতএব সমাধিপ্রজ্ঞা-বিশেষকে সবিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। ‘তর্ক’ শব্দের প্রাচীন অর্থ শব্দময় চিন্তা। বিতর্ক = বিশেষ তর্ক। যে সমাধিপ্রজ্ঞাতে বিতর্ক থাকে, তাহাই সবিতর্কা সমাপত্তি।

তর্ক বা বাক্যময় চিন্তা ; তাহা বিশেষ করিয়া দেখিলে তাহাতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বা বিশ্রু অবস্থা পাওয়া যায়। মনে কর “গো” এই শব্দ বা নাম। তাহার অর্থ চতুষ্পদ জন্তু বিশেষ। গো-পদার্থের যাহা জ্ঞান, তাহা আমাদের অভ্যন্তরে হয়। গরুর সহিত তাহার একত্ব নাই এবং গো এই নামের সহিতও গো-জ্ঞান এবং গো-জন্তুর একত্ব নাই ; কারণ, যে কোন নামই গো-বাচক হইতে পারে। অতএব নাম পৃথক্, অর্থ পৃথক্ এবং জ্ঞান (বিজ্ঞানধর্ম) পৃথক্। কিন্তু সাধারণ অবস্থায়, যে নাম সেই নামী এবং তাহাই নাম-নামীর জ্ঞান একরূপ প্রতিভাতি হয়। বাস্তবিক একত্ব না থাকিলেও, ‘গো’ এই শব্দের জ্ঞানানুপাতী যে একত্ব-জ্ঞান (গো-শব্দ, গো-অর্থ ও গো-জ্ঞান একই—এইরূপ গো-শব্দের বাক্যবৃত্তির যে জ্ঞান, যাহা অলীক হইলেও ব্যবহার্য্য) তাহা বিকল্প (১।৯ সূত্রটব্য)। অতএব আমাদের সাধারণ চিন্তা শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সঙ্কীর্ণ। চিন্তা। ইহাতে বিকল্পরূপ ব্যবহার্য্য বাস্তি অনুসৃত থাকে বলিয়া এইরূপ চিন্তা অবিভক্ত চিন্তা এবং ইহা উন্নত ঋতন্তুরা যোগজপ্রজ্ঞার উপযোগী নহে।

তবে প্রথমে এইরূপেই যোগজপ্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ফলতঃ সাধারণ শব্দময় চিন্তার ন্যায় চিন্তাসহকারে যে যোগজপ্রজ্ঞা হয়, তাহাই সবিতর্ক। সমাপত্তি।

বাক্যমাণ নিব্বিতর্কাদি সমাপত্তির সহিত প্রভেদ দেখাইবার জন্য সূত্রকার (সাধারণ চিন্তার সদৃশ) এই সমাপত্তিকে বিশেষপূর্ব্বক দেখাইয়াছেন। গো-বিষয়ে সবিতর্ক। সমাপত্তি হইলে গো-সম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা উৎপন্ন হইবে। সেই প্রজ্ঞাসকল বাক্য-সাধ্যরূপে আসিবে, যথা :—“ ইহা অমূকের গো,” “ ইহার গাত্রে এতগুলি লোম আছে ” ইত্যাদি। অবশ্য সমাপত্তির দ্বারা যোগীরা গবাদি সামান্য বিষয়ের প্রজ্ঞামাত্র লাভ করেন না, তত্ত্ব-বিষয়ক প্রজ্ঞা-লাভই সমাপত্তির মুখ্য ফল, তদ্বারা বৈরাগ্য সিদ্ধ হয় ও ক্রমশঃ কৈবল্যালাভ হয়।

ভাষ্যম্। যদা পুনঃ শব্দগন্ধেতস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ শ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পশূন্যায়াঃ সমাধি-
প্রজ্ঞায়াঃ সুরূপমাত্রৈণাবস্থিতঃ অর্থঃ তৎসুরূপাকারমাত্রতয়ৈব অবচ্ছিন্দ্যতে সা চ নিব্বিতর্ক।
সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং তচ্চ শ্রুতানুমানয়োবীজং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ।
ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞানসহভূতঃ তদর্শনং, তস্মাদিসঙ্কীর্ণং প্রমাণান্তরেণ যোগিনো নিব্বিতর্ক-
সমাধিজং দর্শনমিতি। নিব্বিতর্কীয়াঃ সমাপত্তেরস্যাঃ সূত্রেণ লক্ষণং দ্যোভ্যতে—

স্মৃতিপরিণুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যৈণার্থমাত্রনির্ভাসা নিব্বিতর্ক। ॥ ৪৩ ॥

যা শব্দগন্ধেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপরিণুদ্ধৌ গ্রাহ্যসুরূপোপপ্রজ্ঞা প্রজ্ঞা সুনিব
প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং ত্যক্ত্বা পদার্থমাত্রসুরূপা গ্রাহ্যসুরূপাপনৌব ভবতি সা নিব্বিতর্ক।
সমাপত্তিঃ। তথা চ ব্যাখ্যাতা। তস্য একবুদ্ধ্যপক্রমো হি অর্থাত্মা অনুপ্রচয়বিশেষায়া
গবাদির্ঘটাদির্বা লোকঃ। স চ সংস্থানবিশেষো ভূতসুক্ষ্মাণাং সাধারণো ধর্ম আত্মভূতঃ, ফলেন
বাক্তেনানুমিতঃ, সুব্যক্তকাজনঃ প্রাদুর্ভবতি, ধর্মাস্তরোদয়ে চ তিরোভবতি। স এষ ধর্মো'-
বদবীভূচ্যতে। যোগাবেকশ্চ মহাশ্চানীয়াশ্চ স্পর্শবাশ্চ ক্রিয়াধর্মকশ্চানিত্যশ্চ, তেনা-
বয়বিনা ব্যবহারঃ ক্রিয়ন্তে।

যস্য পুনরবস্থকঃ স প্রচয়বিশেষঃ, সূক্ষ্মঃ চ কারণমনুপলভ্যমবিকল্পস্য, তস্যাবয়ব্যভাবাদ্ অতরূপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রায়েণ সর্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যাজ্ঞানমিতি। তদা চ সমাগ্ জ্ঞানমপি কিং স্যাদ্ বিষয়াভাবাদ্, যদ্ যদুপলভ্যতে তত্তদবয়ববিধেনাগ্রাতম্ (আগ্রাতম্)। তন্মাদন্ত্যবয়বী যো মহত্বাদিব্যবহারাপনুঃ সমাপত্তেনির্ব্বিতর্কীয়া বিষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর, শব্দ-সঙ্কেতের স্মৃতি (১) অপনীত হইলে, শ্রুতানুমানজ্ঞানকালীন যে বিকল্প, তদ্বিহীনা যে সমাধিপ্রজ্ঞা তাহাতে যুরূপমাত্রে অবস্থিত যে বিষয়, তাহা যুরূপাকার-মাত্রেতেই (যখন) পরিচিহ্ন হইয়া ভাগিত হয়, (তখন) নির্ব্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। তাহা পরম প্রত্যক্ষ এবং তাহা শ্রুতানুমানের বীজ, তাহা হইতে শ্রুতানুমান প্রবর্তিত হয় (২)। সেই পরম প্রত্যক্ষ শ্রুতানুমানের সহভূত নহে। সুতরাং যোগীদের নির্ব্বিতর্ক সমাধিজাত দর্শন (প্রত্যক্ষ ব্যতীত) অপর প্রমাণের দ্বারা অসঙ্গীর্ণ। এই নির্ব্বিতর্কী সমাপত্তির লক্ষণ সূত্রের দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে—

৪৩। স্মৃতিপরিভুক্তি হইলে যুরূপশূন্যের ন্যায় অর্থমাত্রনির্ভাঙ্গা (৩) সমাপত্তি নির্ব্বিতর্কী ॥ সু

শব্দ-সঙ্কেতের ও শ্রুতানুমান-জ্ঞানের বিকল্পস্মৃতি অপগত হইলে গ্রাহ্যস্বরূপোপরক্ত যে প্রজ্ঞা নিজের গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞা-স্বরূপকে যেন ত্যাগ করিয়া পদার্থমাত্রাকারা হইয়া গ্রাহ্য-স্বরূপাপনের ন্যায় হইয়া যায়, তাহা নির্ব্বিতর্কী সমাপত্তি। (সূত্র-পাতনিকায়) সেইরূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার (নির্ব্বিতর্ক সমাপত্তির) গবাদি বা ঘটাদি বিষয়—এক-বুদ্ধ্য-রস্কক, অর্থাৎক (দৃশ্য-স্বরূপ) আর অণুপ্রচয়বিশেষাত্মক (৪)। এই সংস্থানবিশেষ (৫) সূক্ষ্মভূতসকলের সাধারণ ধর্ম, আত্মভূত অর্থাৎ সর্বদাই সূক্ষ্মভূতরূপ স্বকারণানুগত, তাহার (বিষয়ের) অনুভবব্যবহারাদিরূপ ব্যক্ত কার্যের দ্বারা অনুমিত এবং নিজের অভিব্যক্তির হেতু যে দ্রব্য তাহার দ্বারা অভিব্যক্তমান হইয়া প্রাদুর্ভূত হয়। আর, ধর্মাস্তরোদয়ে তাহার (সংস্থান-বিশেষের) তিরোভাব হয়। এই ধর্মকে অবয়বী বলা যায়। যাহা এক, বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ক্রিয়াধর্মক ও অনিত্য একরূপ যে অবয়বী তদ্বারা (ঘটপটাদি) ব্যবহার সিদ্ধ হয়।

যাহাদের মতে সেই প্রচয়বিশেষ অবস্থক এবং সেই প্রচয়ের সূক্ষ্ম (তন্মাত্ররূপ) কারণও বিকল্পহীন (নির্ব্বিচার) সমাধি প্রত্যক্ষের অগোচর (অবস্থকহেতু) তাহাদের মতে একরূপ আসিবে যে, অবয়বীর অভাবে জ্ঞান মিথ্যা, যেহেতু তাহা অতরূপপ্রতিষ্ঠ (নিরবয়বী-শূন্য-প্রতিষ্ঠ)। এইরূপে (৬) প্রায় সমস্ত জ্ঞানই মিথ্যা-জ্ঞান হইয়া যায়। এই প্রকার হইলে বিষয়াভাবহেতু সম্যক্ জ্ঞান কি হইবে? কারণ, যাহা যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞান যায় তাহাই অবয়ববিহীন-ধর্মের দ্বারা আগ্রাত। সেই কারণে যাহা মহত্বাদি (বড় ছোট) ব্যবহারাপনু নির্ব্বিতর্কী সমাপত্তির বিষয়, তাদৃশ অবয়বী (ধর্মী) আছে।

টীকা। ৪৩। (১) প্রথমে সর্বিতর্ক জ্ঞান হইতে নির্ব্বিতর্ক জ্ঞানের ভেদ বুঝিলে এই ভাষ্য বুঝা সুগম হইবে।

সাধারণতঃ শব্দ- (নাম) জ্ঞানের সহিত অর্থের স্মরণ হয় এবং অর্থের জ্ঞানের সহিত নাম (জাতিগত বা ব্যক্তিগত) স্মরণ হয়। অর্থাৎ শব্দ ও অর্থের পরস্পর অবিনাশাবি-ভাবে চিন্তা হয়। কিন্তু শব্দ পৃথক্ সত্তা ও অর্থ পৃথক্ সত্তা। কেবল সঙ্কেতপূর্ব্বক ব্যবহার-জনিত সংস্কারবশেই উভয়ের স্মৃতিসাক্ষ্য উপস্থিত হয়। শব্দ ত্যাগ করিয়া কেবল অর্থমাত্র চিন্তা করা অভ্যাস করিতে করিতে সেই স্মৃতিসাক্ষ্য নষ্ট হয়। তখন শব্দ ব্যতীতও

অর্থ চিন্তা করা যায়। ইহার নাম শব্দ-সঙ্কেত-স্মৃতি-পরিণতি। ইহা অনুভব করা দুকর নহে।

এইরূপে শব্দের সহায় ব্যতীত যে জ্ঞান তাহাই যথার্থ (যথা-অর্থ) জ্ঞান। কারণ, শব্দের দ্বারা বস্তুতঃ অনেক অসত্যকে সর্বদা আমরা সত্তা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি। মনে কর আমরা বলি “কাল অনাদি অনন্ত।” ইহা সত্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু অনাদি ও অনন্ত অত্যন্ত পদার্থ। তাহাদের কখনও সাক্ষাৎ-জ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই। আর কালও কেবল অধিকরণ-স্বরূপ। অনাদি, অনন্ত, কাল ইত্যাদি শব্দ হইতে এক প্রকার জ্ঞান (অর্থাতঃ বিকল্প) হয় বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে জ্ঞানগোচর করিবার কোন বস্তু তাহার মূলে নাই। অতএব শব্দ-সহায়ক জ্ঞান বহু স্থলে অলীক বিকল্পমাত্র। সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান ঋত বা সাক্ষাৎ অধিগত সত্য নহে, কিন্তু সত্যের অভাসমাত্র*। আগম ও অনুমান প্রমাণ শব্দ-সহায়ক জ্ঞান, সুতরাং আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমিত সত্য সকল ঋত নহে। মনে কর আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমাণ হইল “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম”। সত্য অর্থে যথার্থ। ‘যথার্থ’ ‘অনন্ত’ ইত্যাদি শব্দের অর্থ ধারণার (ধারণা = ত্রৈভূমিক ও মানস প্রত্যক্ষ) যোগ্য নহে; সুতরাং ঐ ঐ শব্দ ছাড়া ‘অন্ত না থাকা’ ‘যথাতুত হওয়া’ ইত্যাদি রূপ কোন অর্থ (ধ্যেয় বিষয়) থাকে না যাহার সাক্ষাৎকার হইবে। বস্তুতঃ ঐ শব্দসকলের সহিত বাচক ব্রহ্মের কিছু সম্পর্ক নাই। ঐ শব্দসকল তুলিলে তবে ব্রহ্মপদার্থের উপলব্ধি হয়।

অতএব শ্রুতানুমানজনিত জ্ঞান ও সাধারণ শব্দ-সহায় প্রত্যক্ষ-জ্ঞান বিকল্পহীন বিত্ত্ব ঋত নহে, কিন্তু শব্দ-সহায়-শূন্য কেবল অর্থমাত্র-নির্ভাসক যে নিব্বিতর্ক-জ্ঞান, তাহাই প্রকৃত ঋত-জ্ঞান।

৪৩। (২) নিব্বিতর্ক ও নিব্বিচার উভয়ই একজাতীয় দর্শন। পরমার্থ সাক্ষাৎকারী ঋষিরা তাদৃশ নিব্বিতর্ক ও নিব্বিচার-জ্ঞানলাভ করিয়া শব্দের দ্বারা (সবিতর্কভাবে) উপদেশ করাতে প্রচলিত পরমার্থ এবং তদ্ব্যবহারিক প্রতিজ্ঞা ও যুক্তি-স্বরূপ মোক্ষশাস্ত্র প্রাদুর্ভূত হইয়াছে।

৪৩। (৩) যুরূপ-শূন্যের ন্যায় = ‘আমি জানিতেছি’ এইরূপ ভাব-শূন্যের ন্যায় অর্থাতঃ এইরূপ ভাব বিস্মৃত হইয়া। যু + রূপ = যুরূপ; যু = গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞা; সেই প্রজ্ঞা-রূপ = যুরূপ। অর্থাতঃ প্রজ্ঞায় বিষয়ে অতিমাত্র স্থিতিবশতঃ যখন ‘আমি প্রজ্ঞাতা’ বা ‘আমি জানিতেছি’ এরূপ ভাবেরও যেন বিস্মৃতি হয়, তখনই অর্থমাত্র-নির্ভাস যুরূপ-শূন্যের ন্যায় প্রজ্ঞা হয়। শব্দাদিপূর্বক বিষয় প্রজ্ঞাত হইতে থাকিলে নানা করণের ক্রিয়া বা ক্রিয়া-সংস্কার থাকে বলিয়া তখন সম্যক্ আত্মবিস্মৃতি বা যুরূপ-শূন্যের ন্যায় ভাব ঘটে না।

শঙ্কা হইতে পারে, সমাধি যখন “তদেবমর্থমাত্রনির্ভাসং যুরূপশূন্যমিব” তখন সবিতর্কী সমাপত্তি কি সমাধি নয়? না, সবিতর্কী সমাপত্তি সমাধিমাত্র নহে; কিন্তু তাহা সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞার স্থিতিরূপ অবস্থা। সমাধি যুরূপ-শূন্যের ন্যায় হইলেও তৎপূর্বক যে প্রজ্ঞা হয় সেই প্রজ্ঞা সাধারণ জ্ঞানের ন্যায় শব্দসহায় হইতে পারে। ফলতঃ সেই শব্দসহায় সমাধিপ্রজ্ঞার

* ঋত ও সত্যের ভেদ বুঝিতে হইবে। ঋত অর্থে গত বা সাক্ষাৎ অধিগত, তাহা একরূপ সত্য বটে, কিন্তু তাহা ছাড়া অন্য সত্য আছে যাহা বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত হয় যেমন, ‘ধূমের নীচে অগ্নি আছে’ ইত্যাদি প্রকার সত্য। আর, অগ্নি সাক্ষাৎ করিলে পরে যে জ্ঞান হয় তাহা ঋত। ঋত = Perceptual Fact, সত্য = Conceptual Fact.

দ্বারা যখন চিত্ত সদা পূর্ণ থাকে, তখন সেই অবস্থাকে সর্বিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। আর, যখন শব্দাদি-নির্গুণ-সমাধির অনুরূপ, সুরূপ-শূন্যের ন্যায় যে জ্ঞানাবস্থা তাহার সংস্কারসকল প্রচলিত হইয়া চিত্তকে পূর্ণ করে, তখন তাহাকে নিঃস্বিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। অতএব সমাধির ঐক্য যথাযথ ছাপসংগ্রহরূপ অবস্থাই নিঃস্বিতর্কা; আর সমাধিজ্ঞানকে পুনঃ ভাষার দ্বারা জানিয়া রাখা সর্বিতর্কা।

শব্দ উচ্চারিত হইলেও বিকল্পহীন নিঃস্বিতর্ক ও নিঃস্বিচার ধ্যান হইতে পারে; যেমন, যখন শব্দার্থের জ্ঞান না থাকে শব্দ কেবল স্বনির্মািত্ররূপে জ্ঞাত হয়, তখন। অথবা শব্দোচ্চারণ-জনিত অভ্যন্তরে যে প্রযত্ন হয় তাবন্মাত্রই যখন লক্ষ্য হয় তখন তাহাতে বিকল্পহীন গ্রাহ্য ধ্যান হইতে পারে। আর যদি লক্ষ্য কেবল ঐ প্রযত্নের জ্ঞানের গ্রহণে অথবা গ্রহীতায় থাকে, তবে তাদৃশ শব্দোচ্চারণ-কালেও বিকল্পহীন ধ্যান হয়।

৪৩। (৪) নিঃস্বিতর্কা সমাপত্তির যাহা বিষয় অর্থাৎ নিঃস্বিতর্কাতে স্থূল বিষয়ের যেকোন ভাবে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলের চরম সত্য-জ্ঞান। স্থূল বিষয় আর তদপেক্ষা উত্তমরূপে জানা যায় না। কারণ, চিত্তেন্দ্রিয় সম্যক্ স্থির করিয়া ও বিকল্পশূন্য করিয়া নিঃস্বিতর্ক জ্ঞান হয়, সুতরাং তাহা স্থূল-বিষয়ক চরম সত্য-জ্ঞান। সাংখ্যমতে সমস্ত দৃশ্য পদার্থ গৎ কিন্তু বিকারশীল। বিকারশীল বলিয়া তাহারা ভিন্ন ভিন্ন রূপে গৎ বলিয়া জ্ঞাত হইতে থাকে। তাহারা কখনও অসৎ হয় না এবং অসৎ ছিল না। তজ্জন্ম তাহারা আছে—ইহা সর্বদাই সত্য—বলা যাইতে পারে। অবশ্য যাহা যে অবস্থায় সক্রপে জ্ঞাত হয়, তাহা সেই অবস্থায় সত্য অর্থাৎ ‘তাহারা সেই অবস্থায় গৎ’ এই বাক্য সত্য। আর, এক পদার্থকে অন্য জ্ঞান করা বিপর্যয় বা মিথ্যা। মিথ্যা অর্থে অসৎ নহে। স্থূল পদার্থ সাধারণতঃ যে অবস্থায় সক্রপে জ্ঞাত হয়, তাহা (জ্ঞানশক্তির) অতি চঞ্চল ও সমল অবস্থা; সুতরাং সাধারণ অবস্থায় প্রায়ই এক পদার্থকে অন্যরূপে জ্ঞান বা মিথ্যা-জ্ঞান হয়। কিন্তু নিঃস্বিতর্ক সমাধি স্থূল-বিষয়িণী জ্ঞানশক্তির অতিনাত্র স্থির ও সুচ্ছ অবস্থা; সুতরাং তাহাতে যে জ্ঞান হয় তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য-জ্ঞান (সত্য সন্ধে ভাষ্যতী দ্রষ্টব্য)।

অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মজ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা-জ্ঞান নিরাকৃত হইলে, তখনই তাহা সত্য বলিয়া ও পূর্বজ্ঞান মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় হয়। কিন্তু নিঃস্বিতর্ক সমাধি-জ্ঞান যখন (স্থূল বিষয় সন্ধে) সূক্ষ্মতম জ্ঞান, তখন আর তাহা নিরাকৃত হইবার যোগ্য নহে; সুতরাং তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য-জ্ঞান।

যে বৈশাখিক বুদ্ধেরা বাহ্য পদার্থকে মূলতঃ শূন্য বা অসৎ বলেন, তাঁহাদের অযুক্ততা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন। পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থ প্রথমে পদসকলের অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। একবুদ্ধ্যাপক্রম বা একবুদ্ধ্যারম্ভক অর্থাৎ ‘ইহা এক’ এইরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক। অর্থাৎ যদিও বিষয়সকল বহু-অবয়বসমষ্টি তথাপি তাহারা “ইহা এক অবয়বী” এইরূপে বোধগম্য হয়।

অর্থাৎ = দৃশ্য-সুরূপ, অর্থাৎ বিষয়ের পৃথক্ সত্তা আছে। তাহা বৈশাখিকদের মতের বিভ্রান্তদর্শনমাত্র নহে অথবা শূন্যত্ব নহে। অণুপ্রচয়বিশেষত্ব = প্রত্যেক বিষয় অন্য বিষয় হইতে ভিন্ন বা বিশিষ্ট এক একটি অণুসমষ্টি।

নিঃস্বিতর্কা সমাপত্তির বিষয় যে গবাদি (চেতনভূত) অথবা ঘটাদি, তাহা উক্ত তিন লক্ষণ-ক্রান্ত গৎ পদার্থ। অর্থাৎ অণুর সমষ্টিভূত এক একটি বিষয় যাহা নিঃস্বিতর্কার দ্বারা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহারা (বুদ্ধ মতের) অলীক পদার্থ নহে, কিন্তু সত্য পদার্থ।

৪৩। (৫) ভূতসূক্ষ্মের সংস্থানবিশেষ, আত্মভূত ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা প্রাপ্তক অবয়বীর বিষয় ভাষ্যকার বিশদ করিয়াছেন। এই সব হেতুগত বিশেষণের দ্বারা এতৎ-সম্বন্ধীয় স্রাস্ত মতও নিরসিত হইয়াছে।

ঘটের উদাহরণ গ্রহণপূর্বক ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। একটি ঘট শব্দাদি-পরমাণুর সংস্থানবিশেষ-স্বরূপ। আর তাহা শব্দাদি-পরমাণুর সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি প্রত্যেক তন্মাত্রেরই ঘটাকার ধর্ম। ঘটের যে ঘট-রূপ, ঘট-রস, ঘট-স্পর্শ ইত্যাদি ধর্ম, তাহা ইতর-নিরপেক্ষ এক একটি তন্মাত্রের ধর্ম। রূপধর্ম স্পর্শাদিসাপেক্ষ নহে, স্পর্শধর্মও সেইরূপ শব্দাদিতন্মাত্রসাপেক্ষ নহে, ইত্যাদি। ইহার দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, বস্তুতঃ ঘট শব্দ-রূপাদিপরমাণু হইতে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ অতিরিক্ত দ্রব্য নহে কিন্তু তাহা সেই পরমাণুসকলের “আত্মভূত” বা অনুগত দ্রব্য, অর্থাৎ শব্দাদি গুণ যেমন পরমাণুতে আছে, তদ্রূপ ঘটেও আছে। (২।১৯ (৩) দ্রষ্টব্য)। অতএব ঘটধর্ম বস্তুতঃ পরমাণুধর্মের অনুগত। পাষণময় পর্বত ও পাষণে যেরূপ সম্বন্ধ, ঘটে ও পরমাণুতেও সেইরূপ সম্বন্ধ। আর, যদিও ঘট শব্দাদি-পরমাণু-আত্মক, তথাপি তাহা যে ঠিক পরমাণু নহে, কিন্তু পরমাণুর সংস্থানবিশেষ, তাহা “ব্যক্ত ফলের দ্বারা অনুমিত হয়” অর্থাৎ ঘট ইত্যাকার অনুভব ও ঘটের ব্যবহারের দ্বারা ঘট যে পরমাণুমাত্র নহে, তাহা অনুমান করাইয়া দেয়।

আর ঘট সুবাস্তবক নিমিত্তগকলের দ্বারা (যেমন কুলানচক্র, কুন্তলকারাদি) অঙ্কিত বা ব্যক্ত-রূপে প্রাদুর্ভূত হয় এবং যথাযোগ্য নিমিত্তের (যেমন চূর্ণীকরণ) দ্বারা অন্য চূর্ণরূপ ধর্ম উদয় হইলে ঘট আর ব্যক্ত থাকে না।

অতএব ঘট নামক অবয়বীকে (এবং তজ্জাতীয় সমস্ত স্থূল পদার্থকে, সূতরাং স্থূল শব্দাদি গুণকে) নিম্ননিবৃত্ত লক্ষণে লক্ষিত করা বিধেয় :—এক, মহান্ বা অণীয়ান্ (অর্থাৎ বড় বা অপেক্ষাকৃত ছোট), স্পর্শবান্ বা চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়, ক্রিয়াধর্মক বা অবস্থা-স্তর-প্রাপক-ক্রিয়াশীলভাবুজ (ইহা কর্মেন্দ্রিয়ের সহায়ক অনুভবের বিষয়), অতএব অনিত্য বা আবির্ভাব ও তিরোভাব-লক্ষণক।

এই সকল লক্ষণে লক্ষিত পদার্থই স্থূল অবয়বিরূপে সর্বদাই আমাদের দ্বারা ব্যবহৃত হয়। ইহাই নিব্বিতর্ক সমাপত্তির বিষয়। নিব্বিতর্ক সমাধির দ্বারা অবয়বী যেরূপভাবে বিজ্ঞাত হয়, তাহাই তদ্বিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান।

৪৩। (৬) বৈশাখিক বোধনতে ঘটাদি পদার্থ রূপ-ধর্মমাত্র, আর রূপ-ধর্ম মূলতঃ শূন্য; সূতরাং ঘটাদিরা মূলতঃ অবস্ত। এরূপ মত সত্য হইলে “সম্যক্ জ্ঞান” কিছুই থাকে না। বোধকেরা বলেন “রূপী রূপাণি পশ্যতি শূন্যম্” অর্থাৎ সমাপত্তিতে রূপী রূপকে শূন্য দেখেন; এই শূন্য অর্থে যদি অবস্ত হয়, তবে রূপ না দেখা (অর্থাৎ জ্ঞানাতাবই) সম্যক্ জ্ঞান হয়; কিন্তু তাহা সর্বথা অন্যথা। আর, শূন্য যদি জ্ঞেয় পদার্থবিশেষ হয়, তবে তাহা অবয়ববিশেষ হইবে। অতএব সাংখ্যীয় দর্শনই সর্বথা ন্যায্য।

এতয়ৈব সবিচার। নির্বিচার। চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। তত্র ভূতসূক্ষ্মেষু অভিব্যক্তধর্মকেষু দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু বা সমাপত্তিঃ সা সবিচারেতুচ্যতে। তত্রাপ্যেকবুদ্ধিনিগ্রাহ্যমেবাদিতধর্মবিশিষ্টঃ ভূতসূক্ষ্মানলধনীভূতঃ



সমাধিপূজ্ঞানুপাতিষ্ঠতে। যা পুনঃ সর্বথা সর্বতঃ শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্যধর্ম্মানবচ্ছিন্বেষু সর্বধর্ম্মানুপাতিষু সর্বধর্ম্মাঙ্কেষু সমাপত্তিঃ সা নিব্বিচারেত্যাচ্যতে। এবং যুরূপং হি তদ্বৃত্ত-সূক্ষ্মং, এতেনৈব যুরূপেণালম্বনীভূতমেব সমাধিপূজ্ঞায়ুরূপনুপরঞ্জয়তি। প্রজ্ঞা চ যুরূপশূন্যো-বার্থমাত্রা যদা ভবতি তদা নিব্বিচারেত্যাচ্যতে। তত্র মহদ্বস্তবিষয়া সবিতর্কী নিব্বিতর্কী চ, সূক্ষ্মবিষয়া সবিচারী নিব্বিচারী চ। এবমুভয়োরেতয়ৈব নিব্বিতর্কয়া বিকল্পহানির্ব্যাখ্যাতা ইতি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম-বিষয়া সবিচারী ও নিব্বিচারী নামক সমাপত্তিও ব্যাখ্যাত হইল ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে (১) অভিব্যক্তধর্ম্মক সূক্ষ্মভূতে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। সমাপত্তি হয় তাহা সবিচারী। এই সমাপত্তিতেও একবুদ্ধিনির্গ্ৰহী উদিতধর্ম্ম-বিশিষ্ট সূক্ষ্মভূত আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপূজ্ঞাতে আকৃত হয়। আর শাস্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য এই ধর্ম্মত্রয়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন (২) সর্বধর্ম্মানুপাতী, সর্বধর্ম্মাঙ্ক (সূক্ষ্মভূতে) এবং সর্বত—এইরূপে যে সর্বথা (বা সর্বপ্রকারে) সমাপত্তি হয়, তাহা নিব্বিচারী। ‘সূক্ষ্ম-ভূত এইরূপ,’ ‘এইরূপে তাহা আলম্বনীভূত হইয়াছে’—এই প্রকার শব্দময় বিচার সবিচারায় সমাধিপূজ্ঞা-যুরূপকে উপরঞ্জিত করে। আর যখন সেই প্রজ্ঞা যুরূপ-শূন্যের ন্যায় অর্থমাত্র-নির্ভায়া হয়, তখন তাহাকে নিব্বিচারী সমাপত্তি বলা যায়। উক্ত সমাপত্তিসকলের মধ্যে মহদ্বস্ত-বিষয়া সমাপত্তি (৩) সবিতর্কী ও নিব্বিতর্কী এবং সূক্ষ্মবস্ত-বিষয়া সবিচারী ও নিব্বিচারী। এইরূপে এই নিব্বিতর্কীর দ্বারা তাহার নিজের ও নিব্বিচারীর বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

টীকা। ৪৪। (১) সবিচার কি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১।৪১)। এখানে বিশেষ যাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। অভিব্যক্তধর্ম্মক = যাহা ঘটাদিরূপে অভিব্যক্ত; যাহা শাস্তরূপে অনভিব্যক্ত, তদৃশ নহে। অতএব সূক্ষ্মভূতে সমাহিত হইতে হইলে ঘটাদি অভিব্যক্তধর্ম্মকে উপগ্রহণ করিয়া হইতে হয়।

দেশ, কাল ও নিমিত্ত :—ঘটাদি ধর্ম্ম উপগ্রহণপূর্বক তৎকারণ সূক্ষ্মভূত উপলব্ধি করিতে গেলে ঘটাদি-লক্ষিত দেশও গ্রাহ্য হইবে এবং তত্রতা তন্মাত্রের উপলব্ধি সেই দেশবিশেষের অনুভবাবচ্ছিন্ন হইয়া হইবে। আর, তাহা কেবল বর্তমানকালমাত্র উদিতধর্ম্মের অনুভবাবচ্ছিন্ন হইয়া হইবে স্মতরাং অতীত ও অনাগত অর্থাৎ তন্মাত্র হইতে যাহা হইয়াছে ও হইতে পারে, তদ্বিময়ক জ্ঞানহীন হইবে।

নিমিত্ত = যে ধর্ম্মকে উপগ্রহণ করিয়া যে তন্মাত্র উপলব্ধ হয়, তাহাই নিমিত্ত। অথবা ধর্ম্মবিশেষকে ধরিয়া তন্মাত্রবিশেষে উপনীত হওয়া-রূপ ভাবই নিমিত্ত। নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থে কোন এক বিশেষ নিমিত্ত হইতে উপলব্ধ। প্রজ্ঞা সর্বধর্ম্মানুপাতিনী হইলে নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় না।*

*বিজ্ঞানতিক্ বলেন, নিমিত্ত = পরিণামপ্রয়োজক পুরুষার্থবিশেষ। একপ নিমিত্তের সহিত এ বিষয়ের কিছু সম্পর্ক নাই। মিশ্র বলেন, নিমিত্ত = পাণ্ডিৎ পরমানুর গুরুতন্মাত্র হইতে প্রদানতঃ এবং রসাদিসহায়ে গোপতঃ উৎপত্তি, ইত্যাদি। ইহা আংশিক ব্যাখ্যান।

ভাষ্যকার নিব্বিচারের লক্ষণে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনবচ্ছিন্নতা দেখাইয়াছেন। তাহাতে উক্ত তিন পদার্থ স্পষ্ট হইয়াছে। দৈনিক অনবচ্ছিন্নতা = সর্বত। কালিক অনবচ্ছিন্নতা = শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্যধর্ম্মানবচ্ছিন্ন। নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন = সর্বধর্ম্মানুপাতী সর্বধর্ম্মাঙ্ক। অতএব ঐ প্রজ্ঞা সর্বথা। আগামী উদাহরণে ইহা বিশদ হইবে।

সবিচার সমাধিতে সবিতর্কের ন্যায় বিষয় একবুদ্ধির দ্বারা ব্যাপদৃষ্ট হয় ; অর্থাৎ 'ইহা ইতর-ভিন্ন এক বা একজাতীয় অনু' ইত্যাদিরূপ জ্ঞান হয়। সবিচার সমাপত্তির প্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পসংকীর্ণ। হইয়া হয়, কারণ, তাহা শব্দময়বিচারযুক্ত। সেই বিচারের দ্বারা 'এক এক প্রকারের অথচ বর্তমান' যে সূক্ষ্ম ভূত, তদ্বিময়ক প্রজ্ঞা হয়।

৪৪। (২) প্রথমে নিষিদ্ধা সমাপত্তির বিষয় বলিয়া পরে ভাষ্যকার তাহার যুরূপ বলিয়াছেন ; শব্দাদির বিকল্পশূন্য, যুরূপ-শূন্যের ন্যায়, সূক্ষ্মভূতমাত্র-নির্ভাঙ্গ, এরূপ সমাধির যে সংস্কার, যদি সূক্ষ্ম-ভূত-বিষয়িণী প্রজ্ঞা দ্বিগুণ সংস্কারময়ী অর্থাৎ স্মৃতিময়ী হয়, তবে তাহাকে নিষিদ্ধা সমাপত্তি বলা যায়।

সবিচারে যেমন দেশবিশেষাবচ্ছিন্ন বিষয়ের প্রজ্ঞা হয় ইহাতে সেরূপ হয় না, সর্ব-দৈর্ঘ্যরূপে প্রজ্ঞা হয়। আর, সেইরূপ কেবল বর্তমানকালমাত্র উদিত জ্ঞানের দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ অবস্থার অক্রমে প্রজ্ঞা হয় ; এবং কোন এক ধর্মরূপ নিমিত্তবিশেষের দ্বারা অবচ্ছিন্ন প্রজ্ঞা না হইয়া সর্বধাত্মিক প্রজ্ঞা হয়। নিষিদ্ধা সমাপত্তি যেরূপ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্প-হীন, বিচারের অভাবে নিষিদ্ধাও তদ্রূপ। সর্ব-ধর্মশূন্যতা = সূক্ষ্ম বিষয়ের যত প্রকার পরিণাম হইতে পারে ততই সমস্ত ধর্মে অবাধে উৎপন্ন হইবার সামর্থ্যযুক্ত প্রজ্ঞা।

৪৪। (৩) সমাপত্তিসকলের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

(১ম) সবিতর্ক সমাপত্তি যথা :—সূর্য্য একটি স্থূল আলম্বন। তাহাতে সমাধি করিলে সূর্য্যমাত্র-নির্ভাঙ্গা চিত্তবৃত্তি হইবে এবং সূর্য্য-সম্বন্ধীয় যাবতীয় জ্ঞান (তাহার আকার, দূরত্ব, উপাদান ইত্যাদির সম্যক জ্ঞান) হইবে। সেই জ্ঞান শব্দাদিসংকীর্ণ হইবে, যথা, 'সূর্য্য গোল, তাহার দূরত্ব এত' ইত্যাদি। এইরূপ শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ। স্থূলবিষয়িণী প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ হয়—তাদৃশ জ্ঞানে চিত্ত যখন সদা উপরন্তিত থাকে—তখন তাহাকে সবিতর্ক সমাপত্তি বলা যায়।

(২য়) নিষিদ্ধা সমাপত্তি যথা :—সূর্য্য সমাহিত হইলে সূর্য্যের রূপমাত্র নির্ভাঙ্গিত হইবে। কেবল সেই রূপমাত্র জ্ঞানগোচর থাকিলে সূর্য্য-সম্বন্ধীয় অন্য বিষয়ের (নামাদির) বিস্মৃতি ঘটিবে। তাদৃশ, অন্যবিষয়শূন্য (স্বতরাং শব্দ-অর্থ-জ্ঞান-বিকল্পের সংকীর্ণতাশূন্য) সূর্য্যরূপমাত্রকে, যুরূপশূন্যের মত হইয়া ধ্যান করিলে ঠিক তাদৃশ ভাব হয়, সেই ভাবমাত্রই নিষিদ্ধা প্রজ্ঞান। যাবতীয় স্থূল পদার্থকে তাদৃশভাবে দেখিলে যোগী বাহ্য দ্রব্যকে কেবল রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই কয়টি গুণযুক্ত মাত্র দেখিবেন। বাক্যময়চিন্তা-জনিত যে ব্যবহারিক গুণসকল বাহ্য পদার্থে আরোপ করিয়া লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধ হয়, তাহার ভ্রান্তি তখন যোগীর হৃদয়ঙ্গম হইবে। স্থূল দ্রব্যসকলের মধ্যে কেবল শব্দাদি পঞ্চগুণ বিকল্প-শূন্যভাবে তখন প্রজ্ঞারূঢ় থাকিবে। তাদৃশ প্রজ্ঞাময় চিত্ত অর্থাৎ যাহা কেবল তাদৃশ প্রজ্ঞার ভাবে সমাপন্ন, তাহাকে নিষিদ্ধা সমাপত্তি বলা যায়। ইহাই স্থূল ভূতের চরম-সাক্ষাৎকার। ইহার দ্বারা জ্ঞী, পুত্র, কাকুন আদি সম্বন্ধীয় লৌকিক মোহকর দৃষ্টি সম্যক বিগত হয়। কারণ, তখন জ্ঞী-পুত্রাদি কেবল কতকগুলি রূপ রস আদির সমাবেশ বলিয়া সাক্ষাৎ হয় ও সর্বদা উপলব্ধ হয়। স্থূল বিষয়-সম্বন্ধীয় বাক্যহীন চিন্তা নিষিদ্ধা ধ্যান। তাদৃশ ধ্যানে যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে তখন তাহাকে নিষিদ্ধা সমাপত্তি বলে।

(৩য়) সবিচার সমাপত্তি :—নিব্বিতর্কীর বিকল্পশূন্য ধ্যানের দ্বারা সূর্য্যরূপ সাক্ষাৎ করিয়া তাহার সূক্ষ্মাবস্থাকে উপলব্ধি করার ইচ্ছায় যোগী প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা চিত্তেন্দ্রিয়কে স্থিরতর হইতে স্থিরতর করিলে সূর্য্যরূপের পরম সূক্ষ্মাবস্থায় উপলব্ধি হইবে। তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। প্রথমতঃ শ্রুতানুমানপূর্ব্বক ‘ভূতের কারণ তন্মাত্র’ ইহা জানিয়া তৎপূর্ব্বক (বিচারপূর্ব্বক) চিত্তকে স্থির করিয়া সূক্ষ্ম ভূতের উপলব্ধির দিকে প্রবর্ত্তিত করিতে হয় বলিয়া সবিচার সমাপত্তি শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্পের দ্বারা সংকীর্ণ। ইহা দেশ, কাল ও নিमित্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া হয়। অর্থাৎ সূর্য্যের স্থিতির দেশে (সর্ব্বত্র নহে), সূর্য্যের বর্ত্তমান বা ব্যক্তরূপের দ্বারা (অতীতানাগত রূপের দ্বারা নহে) এবং সূর্য্যের চক্ষুর্গ্ৰাহ্য জ্যোতির্ধর্ম্মরূপ নিমিত্তের দ্বারাই ঐ প্রজ্ঞা হয়।

রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎ হইলে নীল পীত আদি অসংখ্য রূপের মধ্যে কেবল একাকার রূপ-পরমাণু যোগী প্রত্যক্ষ করেন। শব্দাদি সম্বন্ধেও তদ্রূপ। বাহ্য বিষয় হইতে আমাদের যৈ সুখ, দুঃখ ও মোহ হয়, তাহা স্থূল বিষয় অবলম্বন করিয়া হয়। কারণ, স্থূল বিষয়ের নানা ভেদ আছে এবং সেই ভেদ হইতেই সুখকরাদি সংঘটিত হয়। সুতরাং একাকার সূক্ষ্ম বিষয়ের উপলব্ধি হইলে বৈষয়িক সুখ, দুঃখ ও মোহ সম্যক্ বিগত হইবে।

“ইহা স্খাদিশূন্য তন্মাত্র” “ইহা এবম্প্রকারে উপলব্ধি করিতে হয়” ইত্যাদি শব্দাদি-বিকল্প-সংকীর্ণ। প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে, তখন তাহাকে সূক্ষ্মভূত-বিষয়ক সবিচার সমাপত্তি বলা যায়।

কেবল তন্মাত্র সবিচার সমাপত্তির বিষয় নহে। তন্মাত্র, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও অব্যক্ত এই সমস্ত সূক্ষ্ম পদার্থই সবিচারার বিষয়।

(৪র্থ) নিব্বিচার সমাপত্তি :—সবিচারায় কুশলতা হইলে যখন শব্দাদির সংকীর্ণ স্মৃতি অপগত হইয়া কেবল সূক্ষ্ম বিষয়মাত্রের নির্ভাসক সমাধি হয়—তাদৃশ বিকল্পহীন ধ্যেয় ভাবসকলে চিত্ত যখন পূর্ণ থাকে—তখন তাহাকে নিব্বিচার সমাপত্তি বলা যায়।

নিব্বিচার দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া নিষ্পন্ন হয়। অর্থাৎ তাহা সর্ব্বদেশস্থ বিষয়ের, সর্ব্বকালব্যাপি বিষয়ের এবং যুগপৎ সর্ব্বধর্ম্মের নির্ভাসক। সবিচারায় ধর্ম্মবিশেষকে নিমিত্ত করিয়া তাহার নৈমিত্তিক যুরূপ এক বিষয়ের প্রজ্ঞা হয়। নিব্বিচারায় সর্ব্বধর্ম্মের যুগপৎ জ্ঞান হওয়াতে পূর্ব্বাপর বা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব থাকে না। ইহাই নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হওয়ার অর্থ।

সূক্ষ্মভূতমাত্র-নির্ভাস নিব্বিচার সমাপত্তি গ্রাহ্য-বিষয়ক। ইন্দ্রিয়গত (মনকেও ইন্দ্রিয় ধরিতে হইবে) প্রকাশশীল অভিমান (অহঙ্কার) বা আনন্দমাত্র-বিষয়ক সমাপত্তি গ্রহণ-বিষয়ক। ইহা ইন্দ্রিয়ের কারণভূত অগ্নিতাত্ত্ব্য অভিমান-বিষয়ক হইল। আর অস্মীতিমাত্র বা অগ্নিতা-মাত্র যে ভাব তদ্বিষয়ক সমাপত্তি গ্রহীতৃ-বিষয়ক নিব্বিচার।

অনিদ্র বা অব্যক্ত প্রকৃতিকে ধ্যেয় বিষয় করিয়া নিব্বিচার সমাপত্তি হয় না। কারণ, অব্যক্ত ধ্যেয় আলম্বন নহে, কিন্তু তাহা লীনাবস্থা। ভারত বলেন “অব্যক্তং ক্ষেত্রনিদ্রস্বং গুণানাং প্রভবাপ্যয়ম্। সদা পশ্যাম্যহং লীনং বিজ্ঞানানি শৃণোমি চ॥”

‘অব্যক্তমাত্র-নির্ভাস’ এরূপ সমাধি হইতে পারে না, সুতরাং তাদৃশ প্রজ্ঞাও নাই। তবে প্রকৃতিয়কে ‘অব্যক্ততাপত্তি’ বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা সমাপত্তির ন্যায়

সম্প্রজ্ঞাত যোগ নহে । তবে অব্যক্ত-বিষয়ক সবিচারে সমাপত্তি হইতে পারে । চিন্তের লীলাবস্তুর সম্প্রাপ্তি ঘটিলে তদনুস্মৃতিপূর্বক অব্যক্ত-বিষয়ক যে সবিচারে প্রজ্ঞা হয়, তাহাই অব্যক্ত-বিষয়ক সবিচারে সমাপত্তি । ('তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার' দ্রষ্টব্য) ।

সূক্ষ্মবিষয়ত্বং চালিঙ্গপর্য্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । পাণ্ডিবেগ্যাপোগংগতন্মাত্রং সুক্ষ্মা বিষয়ঃ, আপ্যস্য রসতন্মাত্রং, তৈজসস্য রূপতন্মাত্রং, বায়বীয়স্য স্পর্শতন্মাত্রম্, আকাশস্য শব্দতন্মাত্রমিতি । তেষামহঙ্কারঃ, অগ্যাপি লিঙ্গমাত্রং সুক্ষ্মা বিষয়ঃ, লিঙ্গমাত্রগ্যাপালিঙ্গং সুক্ষ্মা বিষয়ঃ, ন চ অনিঙ্গাৎ পরং সুক্ষ্মমস্তি । ননুস্তি পুরুষঃ সুক্ষ্ম ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গাৎ পরমলিঙ্গস্য সৌক্ষ্যং ন চৈবং পুরুষস্য, কিন্তু লিঙ্গস্যানুয়িকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি । অতঃ প্রধানে সৌক্ষ্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । সূক্ষ্মবিষয়ত্বং অনিঙ্গে (১) বা অব্যক্তে পর্য্যবসিত হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—পাণ্ডিব অণুর (২) গন্ধতন্মাত্র (—রূপ অবস্থা) সুক্ষ্ম বিষয় । জলীয় অণুর রসতন্মাত্র, তৈজসের রূপতন্মাত্র, বায়বীয়ের স্পর্শতন্মাত্র এবং আকাশের শব্দতন্মাত্র সুক্ষ্ম বিষয় । তন্মাত্রের অহঙ্কার, আর অহঙ্কারের লিঙ্গমাত্র (বা মহত্তত্ত্ব) সুক্ষ্ম বিষয় । লিঙ্গমাত্রের অনিঙ্গ সুক্ষ্ম বিষয় । অনিঙ্গ হইতে আর অধিক সুক্ষ্ম নাই । যদি বল তাহা হইতে পুরুষ সুক্ষ্ম ? সত্য, কিন্তু যেমন লিঙ্গ হইতে অনিঙ্গ সুক্ষ্ম, পুরুষের সুক্ষ্মতা সেরূপ নহে, কেননা, পুরুষ লিঙ্গমাত্রের অনুযায়ী কারণ (উপাদান) নহেন, কিন্তু তাহার হেতু বা নিমিত্ত কারণ (৩) । অতএব প্রধানেই সুক্ষ্মতা নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

টীকা । ৪৫ । (১) অনিঙ্গ = যাহা কিছুতে লয় হয় তাহা লিঙ্গ ; যাহার লয় নাই তাহা অনিঙ্গ । অথবা যাহার কোন কারণ নাই বলিয়া যাহা কাহারও (স্বকারণের) অনুমাপক নহে তাহাই অনিঙ্গ । 'ন বা কিঞ্চিৎ লিঙ্গয়তি গময়তীতি অনিঙ্গম্' (ভোজবৃত্তি) । প্রধানই অনিঙ্গ ।

৪৫ । (২) পাণ্ডিব অণুর দ্বিবিধ অবস্থা,—এক প্রচলিত অবস্থা, যাহা নানাবিধ গন্ধরূপে অবতীত হয় ; আর, অন্য সুক্ষ্ম, নানাত্বশূন্য, গন্ধমাত্র অবস্থা । অতএব গন্ধতন্মাত্রই পাণ্ডিব অণুর সুক্ষ্ম বিষয় । জলাদি অণুরও তাদৃশ নিয়ম ।

তন্মাত্রসকল ইন্দ্রিয়গৃহীত জ্ঞান-স্বরূপ । তাদৃশ জ্ঞানের বাহ্য হেতু ভূতাদি নামক বিরূপ পুরুষের অভিমান ; কিন্তু শব্দাদিরা বস্তুতঃ অন্তঃকরণের বিকারবিশেষ । তন্মাত্র-জ্ঞান কালিকপ্রবাহরূপ (কারণ, পরমাণুতে দৈশিক বিস্তার স্ফুটভাবে নাই) । কালিকপ্রবাহ-স্বরূপ জ্ঞান হইলে, তাহাতে স্ফুট চিন্তাক্রিয়া থাকে । সুতরাং তন্মাত্র-জ্ঞান ক্রিয়াশীল অন্তঃকরণমূলক বা অহংকারমূলক । অতএব তন্মাত্রের সুক্ষ্ম বিষয় অহঙ্কার । জ্ঞানের বিকার বা অবস্থান্তরের প্রবাহ অথবা মনের বিকারপ্রবাহের জ্ঞান অবলম্বন করিয়া ('আমি জানছি

জান্ছি'—এরূপে) অহংকার উপলব্ধি করিতে হয়। অহংকারের সূক্ষ্ম বিষয় মহত্ত্ব বা অগ্নিতামাত্র। মহতের সূক্ষ্ম বিষয় প্রকৃতি।

৪৫। (৩) প্রকৃতি যেরূপ বিকার প্রাপ্ত হইয়া মহাদি রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সেরূপ হন না। তবে পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলেও প্রকৃতির ব্যক্ত পরিণাম হয় না ; সুতরাং পুরুষ মহাদির নিমিত্ত-কারণ।

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্। তাত্চত্বাঃ সমাপত্তয়ো বহির্বস্তবীজা ইতি সমাধিরপি সবীজঃ। তত্র স্থলে'র্থে সবিতর্কো নিব্বিতর্কঃ, সূক্ষ্মে'র্থে সবিচারো নিব্বিচার ইতি চতুর্ধা উপসংখ্যাতঃ সমাধিরিতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬। তাহারাই সবীজ সমাধি ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই চারি প্রকার সমাপত্তি বহির্বস্তবীজা (১), সেই হেতু তাহার সমাধি হইলেও সবীজ সমাধি। তাহার মধ্যে স্থূল বিষয়ে সবিতর্ক ও নিব্বিতর্ক, আর সূক্ষ্ম বিষয়ে সবিচার ও নিব্বিচার এইরূপে সমাধি চারি প্রকারে উপসংখ্যাত হইয়াছে।

টীকা। ৪৬। (১) বহির্বস্ত=যাবতীয় দৃশ্য বস্তু (গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য) বা প্রাকৃত বস্তু। সমাপত্তিসকল দৃশ্য পদার্থকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহার বহির্বস্তবীজ।

নিব্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যাত্বপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্। অশুদ্ধাবরণমলাপেতস্য প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বস্য রজস্তমোভ্যামনভিতুতঃ সুচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশারদ্যম্। যদা নিব্বিচারস্য সমাধেবৈশারদ্যমিদং জায়তে, তদা যোগিনো ভবত্যধ্যাত্বপ্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমাননুরোধী স্ফুটপ্রজ্জালোকঃ, তথা চোক্তং “প্রজ্জাপ্রাসাদমারুহ্যাহশোচাঃ শোচতো জনান্। ভূমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃ সর্বান্ প্রাজ্জোহনুপশ্যতি” ॥ ৪৭ ॥

৪৭। নিব্বিচারের বৈশারদ্য হইলে অধ্যাত্বপ্রসাদ (১) হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—অশুদ্ধি (রজস্তমোবহুলতা)-রূপ আবরকমলমুক্ত, প্রকাশযুতাব বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমোদ্বারা অনভিতুত, সুচ্ছ, স্থিতিপ্রবাহ, তাহাই বৈশারদ্য। যখন নিব্বিচার সমাধির এইরূপ বৈশারদ্য জন্মায়, তখন যোগীর অধ্যাত্বপ্রসাদ হয় অর্থাৎ যথাত্তবস্ত-বিষয়ক, ক্রমহীন বা যুগপৎ সর্বভাসক স্ফুটপ্রজ্জালোক বা সাক্ষাৎকার-জনিত বিজ্ঞানালোক হয় (২)। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে—“পর্বতস্থ পুরুষ যেমন ভূমিস্থিত ব্যক্তিগণকে দেখেন, তেমনি প্রজ্জারূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া সূর্য অশোচ্য, প্রাজ্জ ব্যক্তি সমস্ত শোকশীল জনকে দেখেন”।

টীকা। ৪৭। (১) (২) অধ্যাত্মপ্রসাদ। অধ্যাত্ম = গ্রহণ বা করণ-শক্তি; তাহার প্রসাদ বা নৈর্ঘন্য। স্বতন্ত্রমোক্ষলক্ষণ্য হইলে যে বুদ্ধিতে প্রকাশগুণের উৎকর্ষ হয়, তাহাই অধ্যাত্মপ্রসাদ। বুদ্ধিই প্রধান আধ্যাত্মিক ভাব সূতরাং তাহার প্রসাদ হইলেই যাবতীয় করণ প্রসন্ন হয়। জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ হওয়াতে তৎকালে যাহা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আর সেই জ্ঞান সাধারণ অবস্থার জ্ঞানের ন্যায় ক্রমশঃ স্তোকে স্তোকে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের সমস্ত ধর্ম যুগপৎ প্রভাসিত হয়। আর সেই প্রজ্ঞা শ্রুতানুমানিক প্রজ্ঞা নহে, কিন্তু সাক্ষাৎকার-জনিত প্রজ্ঞা। অনুমান ও আগমের জ্ঞান সামান্য-বিষয়ক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ বিশেষ-বিষয়ক, তাহা এই সমাধি-প্রত্যক্ষের চরম উৎকর্ষ; সূতরাং ইহার দ্বারা চরম বিশেষসকলের জ্ঞান হয়। মহামিগণ এইরূপ প্রজ্ঞা-লাভ করিয়া যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাই শ্রুতি। প্রথমে সেই অনৌকিক বিষয় প্রজ্ঞাত হইয়া, লৌকিকী দৃষ্টি হইতে অনুমানের দ্বারা কিরূপে অনৌকিক বিষয়ের সামান্য-জ্ঞান হয়, ঋষিরা তাহাও প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাহাই মোক্ষদর্শন।

কনতঃ নিব্বিচার্য সমাপত্তির ঋতন্তরা প্রজ্ঞা এবং শ্রুতানুমান-জনিত সাধারণ প্রজ্ঞা অত্যন্ত পৃথক্ পদার্থ। পঙ্কিল ঘোলা জন ও তুম্বারগলা জলে যেরূপ প্রভেদ উহাদেরও তদ্রূপ প্রভেদ।

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ সমাহিতচিত্তস্য যা প্রজ্ঞা জায়তে তস্যা ঋতন্তরেতি সংজ্ঞা ভবতি, অনর্থ। চ সা, সত্যমেব বিভক্তি ন তত্র বিপর্যাসগন্ধো'প্যস্তীতি, তথা চোক্তং “আগমে-
নানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম্”
ইতি ॥ ৪৮ ॥

৪৮। সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা হয় তাহার নাম ঋতন্তরা ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে সমাহিতচেতার যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ঋতন্তরা বা সত্যপূর্ণ। তাহা (সেই প্রজ্ঞা) অনর্থ। (নানানুযায়ী অর্থবতী)। তাহা সত্যকেই ধারণ করে। তাহাতে বিপর্যাসের গন্ধমাত্রও নাই। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে —“আগম, অনুমান ও আদরপূর্বক ধ্যানাভ্যাস এই ত্রিপ্রকারে প্রজ্ঞা প্রকৃষ্টরূপে উৎপাদন করিয়া, উত্তম যোগ বা নিব্বীজ সমাধিলাভ করা যায়” (১)।

টীকা। ৪৮। (১) শ্রুতিও বলেন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎ-
কার বা দর্শন হয়। বস্তুতঃ শ্রবণ করিয়া কেহ যদি জানে “আত্মা বুদ্ধি হইতে পৃথক্; অথবা
তত্ত্বসকল এই এই রূপ; অথবা এই প্রকার অবস্থার নাম মোক্ষ (দুঃখ-নিবৃত্তি)” তাহা হইলে
তাহার বিশেষ কিছু হয় না। সেইরূপ অনুমানের দ্বারা পুরুষ ও অন্যান্য তত্ত্বের সত্তা-নিশ্চয়
হইলে কেবল তাহাতেই দুঃখনিবৃত্তি ঘটিবার কিছুমাত্র আশা নাই।

কিন্তু, ‘আমি শরীরাদি নহি,’ ‘বাহ্য বিষয় দুঃখময় ও ত্যাগ্য,’ ‘বৈষয়িক সংকল্প করিব
না’ ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ ভাবনা বা ধ্যান করিলে যখন উহাদের সম্যক্ উপলব্ধি হইবে,
তখনই মোক্ষের প্রকৃত সাধন হইবে। ‘আমি শরীর নহি’ ইহা যদি শত শত যুক্তির দ্বারা

কেহ জানে, কিন্তু শরীরের দুঃখে ও সুখে সে যদি বিচলিত হয়, তবে তাহার জ্ঞানে এবং অজ্ঞ অন্য লোকের জ্ঞানে প্রভেদ কি? উভয়ই তুল্যরূপে বদ্ধ।

নিব্বিচার সমাধির দ্বারা বিষয়ের বাহ্য জ্ঞান হয়, তদপেক্ষা উত্তম জ্ঞান আর কিছুতে হইতে পারে না। তজ্জন্ম তাহা সম্পূর্ণ সত্য জ্ঞান। ঐত অর্থে সাক্ষাৎ অনুভূত সত্য (১।৪৩ ব্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্। সা পুনঃ—

শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ ॥ ৪৯ ॥

শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎ সামান্যবিষয়ং, ন হ্যাগমেন শক্যো বিশেষো'ভিধাতুং, কস্মাৎ? ন হি বিশেষেণ কৃতসঙ্কেতঃ শব্দ ইতি। তথানুমানং সামান্যবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ, যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিরিত্যুক্তম্। অনুমানেন চ সামান্যেনোপসংহারঃ, তস্মাৎ শ্রুতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদস্বীতি। ন চাস্য সুক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টস্য বস্তুনঃ লোক-প্রত্যক্ষেন গ্রহণং, ন চাস্য বিশেষস্যাপ্রামাণিকস্যাভাবো'স্বীতি সমাধিপূজ্ঞানির্গ্রাহ্য এব স বিশেষো ভবতি ভূতসূক্ষ্মগতো বা পুরুষগতো বা। তস্মাৎ শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া সা প্রজ্ঞা বিশেষার্থত্বাদ্ ইতি ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর সেই প্রজ্ঞা—

৪৯। শ্রুতানুমানজাত প্রজ্ঞা হইতে ভিন্নবিষয়া, যেহেতু তাহা বিশেষ-বিষয়ক ॥ সু

শ্রুত=আগমবিজ্ঞান, (১।৭ সূত্র ব্রষ্টব্য) তাহা সামান্য-বিষয়ক। আগমের দ্বারা কোন বিষয় বিশেষরূপে অভিহিত হইতে পারে না, কেননা—শব্দ বিশেষ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হয় না। সেইরূপ অনুমানও সামান্য বিষয়; যেখানে প্রাপ্তি বা হেতুপ্রাপ্তি সেইখানে গতি (১) অর্থাৎ অবগতি, আর যেখানে অপ্রাপ্তি সেইখানে অগতি; ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব অনুমানের দ্বারা সামান্যন্যোপসংহার হয়। সেই কারণে শ্রুতানুমানের কোন বিষয়ই বিশেষ নহে। আর এই সুক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর লোক-প্রত্যক্ষের দ্বারা গ্রহণ হয় না। কিন্তু অপ্রামাণিক (আগম, অনুমান ও লোক-প্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণশূন্য) এই বিশেষার্থের যে সত্তা নাই, এরূপও নহে। যেহেতু সেই সুক্ষ্মভূতগত বা পুরুষগত (গ্রহীতৃগত) বিশেষ সমাধিপূজ্ঞানির্গ্রাহ্য। অতএব বিশেষার্থত্বহেতু (সামান্য-বিষয়া) শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞা হইতে তাহা ভিন্ন-বিষয়া।

টীকা। ৪৯। (১) যাবন্মাত্রেয়র হেতু পাওয়া যায়, তাবন্মাত্রেয়র জ্ঞান হয়; অন্যাত্রেয়র হয় না। ধূম দেখিয়া 'অগ্নি আছে' এতাবন্মাত্রেয়র জ্ঞান হয়, কিন্তু অগ্নির আকার-প্রকার আদি যে যে বিশেষ আছে, তাহার আনুমানিক জ্ঞানের জন্য অসংখ্য হেতু জানা আবশ্যিক; কিন্তু তাহা জানার সম্ভাবনা নাই; সুতরাং অনুমানের দ্বারা মাত্র অত্রেয়রই জ্ঞান হয়।

শ্রুত-জ্ঞান এবং আনুমানিক-জ্ঞান শব্দ-সহায়ে উৎপন্ন হয়। কিন্তু শব্দসকল, বিশেষতঃ ঔপবাচী শব্দসকল, জ্ঞাত্তির বা সামান্যের নাম। সুতরাং শব্দ-জ্ঞান সামান্য-জ্ঞান।

ভাষ্যম্ । সমাধিপূজাপ্রতিবন্ধে যোগিনঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে—

তজ্জঃ সংস্কারোহন্যসংস্কারপ্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

সমাধিপূজাপ্রভবঃ সংস্কারো ব্যুৎপাদসংস্কারাশয়ঃ বাধতে । ব্যুৎপাদ-সংস্কারাতিতবাং তৎ-
প্রভবাঃ প্রত্যয়া ন ভবন্তি, প্রত্যয়নিরোধে সমাধিরূপতিষ্ঠাতে, ততঃ সমাধিপূজা ততঃ প্রজ্ঞা-
কৃতাঃ সংস্কারা ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো জায়তে, ততঃ প্রজ্ঞা ততঃ সংস্কারা ইতি । কথ-
মসৌ সংস্কারাতিশয়শ্চিন্তঃ সাধিকারঃ ন করিষ্যতীতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃতাঃ সংস্কারাঃ ক্লেশকর-
হেতুত্বাৎ চিন্তামধিকারবিশিষ্টঃ কুর্বন্তি, চিন্তঃ হি তে সুকার্যাদবগাদয়ন্তি । ধ্যাতিপর্যাবসানঃ
হি চিন্তাচেষ্টিতমিতি ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাধিপূজার লাভ হইলে যোগীর নূতন নূতন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার উৎপন্ন
হয়—

৫০ । তজ্জাত সংস্কার (১) অন্য সংস্কারের প্রতিবন্ধী ॥ সূ

সমাধিপূজা-প্রভব সংস্কার ব্যুৎপাদ-সংস্কারাশয়কে নিবারিত করে । ব্যুৎপাদ-সংস্কার-
সকল অতিভূত হইলে তজ্জাত প্রত্যয়সকল আর হয় না । প্রত্যয় নিরুদ্ধ হইলে সমাধি
উপস্থিত হয় । তাহা হইতে পুনশ্চ সমাধিপূজা, আর সমাধিপূজা হইতে প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার ।
এইরূপে নূতন নূতন সংস্কারাশয় উৎপন্ন হয় । সমাধি হইতে প্রজ্ঞা, পুনশ্চ প্রজ্ঞা হইতে
প্রজ্ঞা-সংস্কার উৎপন্ন হয় । এই সংস্কারাধিক্য কেন চিন্তাকে অধিকারবিশিষ্ট (২) করে
না ?—সেই প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার ক্লেশকরকারী বলিয়া চিন্তাকে অধিকারবিশিষ্ট করে না । চিন্তাকে
তাহারা সুকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করায় । চিন্তাচেষ্টা (বিবেক-) ধ্যাতি পর্য্যন্তই থাকে (৩) ।

টীকা । ৫০ । (১) চিন্তের কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহার যে ছাপ বা ধৃতভাব
থাকে তাহাকে সংস্কার বলে । জ্ঞান-সংস্কারের অনুভবের নাম স্মৃতি, আর ক্রিয়া-সংস্কারের
উদানের নাম স্বাভাবিক চেষ্টা (automatic action) । প্রত্যেক জ্ঞানমান-জ্ঞান
ও ক্রিয়মান কর্ম্ম, সংস্কার-সহায়ে উৎপন্ন হয় । সাধারণ দেহীর পক্ষে পূর্ব সংস্কার সম্পূর্ণ
ত্যাগ করিয়া কোন বিষয় জানিবার বা করিবার সম্ভাবনা নাই ।

সংস্কারসকল দুই ভাগে বিভাজ্য—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট অর্থাৎ অবিদ্যামূলক ও বিদ্যামূলক ।
বিদ্যা অবিদ্যার পরিপন্থী বলিয়া বিদ্যা-সংস্কার অবিদ্যা-সংস্কারসমূহকে নাশ করে । সম্প্রজ্ঞাত-
সমাধিজ্ঞাত প্রজ্ঞাসমূহ বিদ্যার উৎকর্ষ ; আর বিবেকধ্যাতি বিদ্যার চরম অবস্থা । অতএব
সমাধিজ্ঞ প্রজ্ঞার সংস্কার অবিদ্যামূলক সংস্কারকে সমূলে নাশ করিতে সক্ষম । অবিদ্যামূলক
সংস্কারসমূহ ক্ষীণ হইলে চিন্তের চেষ্টাসমূহও ক্ষীণ হয়, কারণ, রাগদ্বেষ আদি অবিদ্যাগণই
সাধারণ চিন্তাচেষ্টার হেতু ।

“জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য” ইহা ভাষ্যকার অন্যত্র (১।১৬ সূ) বলিয়াছেন । অতএব
সম্প্রজ্ঞাতযোগের প্রজ্ঞা (তত্ত্ব-জ্ঞান) ও বিবেকধ্যাতি হইতে বিষয়-বৈরাগ্যই সম্যক্ সিদ্ধ
হয় । তাদৃশ পরবৈরাগ্য-সংস্কার ব্যুৎপাদ-সংস্কারের প্রতিবন্ধী ।

৫০ । (২) অধিকার = বিষয়ের উপভোগ বা ব্যবসায় । সংস্কার হইতে সাধারণতঃ
চিন্তা বিষয়াভিমুখ হয় ; অতএব সংশয় হইতে পারে যে, সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারও চিন্তাকে অধিকার-
বিশিষ্ট করিবে । কিন্তু তাহা নহে । সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কার অর্থে যাহাতে চিন্তের বিষয়গ্রহণ
রোধ হয় এরূপ ক্লেশবিরোধী সত্য-জ্ঞানের সংস্কার । তাদৃশ সংস্কার যত প্রবল হইবে ততই
চিন্তের কার্য্য রুদ্ধ হইবে ।

৫০। (৩) সম্প্রজ্ঞানের চরম অবস্থা যে বিবেকধ্যাতি, তাহা উৎপন্ন হইলে চিত্তের ব্যবসায় সম্যক্ নিবৃত্ত হয়। তাহার দ্বারা সর্বদুঃখের আধার-স্বরূপ বিকারশীল বুদ্ধির এবং পুরুষের বা শাস্ত্র আত্মার পৃথক্ উপলব্ধ হওয়াতে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হইয়া দ্রষ্টার কৈবল্য হয়।

ভাষ্যম্। কিস্তাস্য ভবতি—

তস্তাপি নিরোধে সর্বনিরোধান্নিবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

স ন কেবলং সমাধিপূজাবিরোধী, পূজাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী ভবতি। কস্মাৎ, নিরোধকঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্ বাধত ইতি। নিরোধস্থিতিকালক্রমানুভবেন নিরোধচিত্তকৃতসংস্কারান্তিহমনুমেয়ম্। ব্যাখ্যাননিরোধসমাধিপূজাবৈঃ সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তঃ সূক্ষ্মাশ্রকৃতাববস্থিতায়াং প্রবিলীন্যতে। তস্মাৎ তে সংস্কারাশ্চিত্তস্যাধিকার-বিরোধিনঃ ন স্থিতিহেতবঃ, যস্মাদ্ অবগিতাধিকারঃ সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তঃ বিনিবর্ত্ততে। তস্মিন্নিবৃত্তে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ অতঃ শুদ্ধমুক্ত ইত্যুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে সাংখ্য-প্রবচনে বৈয়াসিকে সমাধিপাদঃ প্রথমঃ।

ভাষ্যানুবাদ—আর তাদৃশ চিত্তের কি হয়?—

৫১। তাহারও (সম্প্রজ্ঞানেরও সংস্কারক্ষয়হেতু) নিরোধ হইলে সর্বনিরোধ হইতে নিবীজ সমাধি উৎপন্ন হয় ॥ (১) সু

তাহা (নিবীজ সমাধি) যে কেবল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিরোধী তাহা নহে, অপিচ, তাহা পূজাকৃত সংস্কারেরও প্রতিবন্ধী। কেননা—নিরোধজ্ঞাত বা পরবৈরাগ্যজ্ঞাত সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সংস্কারসকলকেও নাশ করে। নিরোধ-স্থিতির যে কালক্রম, তাহার অনুভব হইতে নিরুদ্ধ-চিত্তকৃত-সংস্কারের অস্তিত্ব অনুমেয়। ব্যাখ্যানের নিরোধরূপ যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, তজ্জ্ঞাত সংস্কারসকলের সহিত ও কৈবল্যভাগীয় (২) সংস্কারসকলের সহিত, চিত্ত নিজের অবস্থিতা বা নিত্য প্রকৃতিতে বিলীন হয়। সে-কারণ সেই পূজা-সংস্কারসকল চিত্তের অধিকারবিরোধী হয় কিন্তু স্থিতিহেতু হয় না। যেহেতু অধিকার শেষ হইলে কৈবল্য-ভাগীয় সংস্কারের সহিত চিত্ত বিনিবর্ত্তিত হয়। চিত্ত নিবৃত্ত হইলে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হন, সেইহেতু তাঁহাকে শুদ্ধমুক্ত বলা যায়।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের সমাধি পাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫১। (১) সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বা সম্প্রজ্ঞানের সংস্কার তত্ত্ব-বিষয়ক। তত্ত্ব-সকলের স্বরূপের পূজা হইলে পরে দৃশ্যতত্ত্ব হইতে পুরুষের ভিন্নতাধ্যাতি হইলে এবং দৃশ্যের হেয়তার চরমপূজা হইলে, পরবৈরাগ্যদ্বারা দৃশ্যের পূজা এবং তাহার সংস্কারও হেয়-পক্ষে ন্যস্ত হয়। তজ্জন্য নিরোধ সমাধির সংস্কার সম্প্রজ্ঞানের ও তাহার সংস্কারের বিরোধী বা নিবৃত্তিকারী।

নিরোধ প্রত্যয়ধরূপ নহে অতএব তাহার সংস্কার হয় কিরূপে ?—এরূপ শঙ্কা হইতে পারে। উত্তর যথা—নিরোধ বস্তুত ভগ্ন-ব্যুৎপাদ, তাহারই সংস্কার হয়। যেমন এক ভগ্ন ভগ্ন রেখার ছাপ, তাহাকে এক রেখার ভগ্ন অবস্থা বলা যাইতে পারে অথবা অ-রেখার ভগ্নতাও বলা যাইতে পারে। কিন্তু পরবৈরাগ্যের সংস্কার হইতে পারে। তাহার কার্য কেবল নিরোধ আনয়ন করা। তাহা চিত্তকে উত্তীর্ণ হইতে দেয় না। বৃত্তির নয়ের ও উনয়ের মধ্যস্থ যে ক্ষণিক নিরোধ সর্বদাই হইতেছে, নিরোধ-সমাধিতে তাহা সেরূপ ক্ষণিক নহে। তখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিধর্মের নাশ হয় না কিন্তু পুরুষোপদর্শনরূপ হেতুতে তাহাদের যে বিষম ক্রিয়া হইতেছিল তাহা (ঐ হেতুর অর্থাৎ সংযোগের অভাবে) আর থাকে না। ১।১৮ (৩) দ্রষ্টব্য।

একবার অসম্পূর্ণতায় নিরোধ হইলেই তাহা সর্বকালস্থায়ী হয় না, কিন্তু তাহা অভ্যাসের দ্বারা বিবক্ষিত হয়। সুতরাং তাহারও সংস্কার হয়। সেই সংস্কারজনিত চিত্তলব্ধকে নিরোধ-ক্ষণ বলা যায়। তাহা চিত্তের পরবৈরাগ্যমূলক নীল অবস্থা। দৃশ্যবিরাগ সম্যক সিদ্ধ হইলে এবং শাস্ত্রত নিরোধের সংকল্পপূর্বক নিরোধ করিলে চিত্ত আর পুনরুৎপন্ন হয় না। এরূপ নিরোধ করিবার ক্ষমতা হইলেও বাঁহারা নির্দ্বাণ-চিত্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করিবার জন্য চিত্তকে নির্দিষ্ট কালের জন্য নিরুদ্ধ করেন, তাহাদের চিত্ত সেই কালের পর নির্দ্বাণ-চিত্তরূপে উৎপন্ন হয়। দেশুর এইরূপে আকর নিরোধ করিয়া কলান্তকালে, তত্ত্ব সংসারী পুরুষদের জ্ঞানধর্মোপদেশ দিয়া উদ্ধার করেন, ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত। (শঙ্কানিরাস—এই অনুগ্রহ কিরূপ ? দ্রষ্টব্য)।

৫১। (২) ব্যুৎপাদনের বা বিক্ষিপ্ত অবস্থার নিরোধরূপ যে সমাধি তাহা সম্পূর্ণতায় সমাধি; তাহার সংস্কার। কৈবল্যভাগীয় সংস্কার—নিরোধজ সংস্কার। সাধিকার—ভোগ ও অপবর্গের জনক চিত্ত সাধিকার। অপবর্গ হইলে অধিকারসমাধি হয়।

সম্পূর্ণতায় সংস্কার ব্যুৎপাদকে নাশ করে। বিক্ষিপ্ত ব্যুৎপাদ সম্যক বিগত হইলেও চিত্তে সম্পূর্ণতায় বা বিবেকখ্যাতি থাকে। প্রান্তভূমিতা (২।২৭ সূত্র) প্রাপ্ত হইয়া বিষয়াভাবে সম্পূর্ণতায় (ও তৎসংস্কার) বিনিবৃত্ত হয়। সম্পূর্ণতায় বিনিবৃত্তিই নির্বীজ অসম্পূর্ণতায়। এইরূপে নিরোধ সম্পূর্ণ হইয়া চিত্তলীন হইলেই তাহাকে কৈবল্য বলা যায়। অতএব প্রজ্ঞা ও নিরোধ সংস্কার চিত্তের অধিকার বা বিষয়ব্যাপারের বিরোধী। তৎক্রমে চিত্ত সম্যক নিরুদ্ধ হয়, সম্যক নিরোধ এবং চিত্তের সুকারণে শাস্ত্রতকালের জন্য প্রলয় হওয়া (বিনিবৃত্তি) একই কথা।

যদিও দ্রষ্টা স্বপ্ন ও দুঃখের অতীত অবিকারী পদার্থ, তথাপি চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে দ্রষ্টাকে শুদ্ধ বলা যায়। আর তন্নিরোধজনিত দুঃখনিবৃত্তি-হেতু দ্রষ্টাকে মুক্ত বলা যায়। বস্তুত এই শুদ্ধমুক্ত-পদ কেবল চিত্তের ভেদ ধরিয়া পুরুষের আখ্যাত। দ্রষ্টা দ্রষ্টাই আছেন ও থাকেন; চিত্ত ব্যুৎপন্ন হইয়া উপদৃষ্ট হয়, আর শাস্ত্র হইয়া উপদৃষ্ট হয় না, এই চিত্তভেদ ধরিয়া লৌকিক দৃষ্টি হইতে পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বলা যায়।

প্রথম পাদ সমাপ্ত

সাধনপাদঃ

ভাষ্যম্। উদ্দিষ্টে: সমাহিতচিত্তস্য যোগঃ, কথং ব্যাখ্যতচিত্তো'পি যোগযুক্তঃ স্যাৎ ইত্যেতদারভাতে—

তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥

নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি। অনাদিকর্ষক্রেমবাসনাচিত্তা প্রত্যুপস্থিতবিষয়জ্ঞানা চাশুদ্ধি-
নাস্তরেণ তপঃ সন্তোদমাপদ্যত ইতি তপস উপাদানম্, তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবাধমানমনেনাসেব্য-
মিতি মন্যতে। স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা। ঈশ্বরপ্রণিধানং
সর্বক্রিয়াণাং পরমগুরাবপণং, তৎফলসংন্যাসো বা ॥ ১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সমাহিতচিত্ত যোগীর যোগ (প্রথম পাদে) উদ্দিষ্টে হইয়াছে, কিরূপে
ব্যখ্যতচিত্ত সাধক ও যোগযুক্ত হইতে পারেন, তাহা বলিবার জন্য এই সূত্র আরম্ভ করিতেছেন—

১। তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ক্রিয়াযোগ ॥ (১) সূ

অতপস্বীর যোগ সিদ্ধ হয় না, অনাদিকালীন কর্ষ ও ক্রেমের বাসনার দ্বারা বিচিত্র
(সাহজিক), আর বিষয়জ্ঞান-সমায়ুক্ত অশুদ্ধি বা যোগান্তরায় চিত্তমন, তাহা তপস্যাব্যতীত
সংভিন্তি অর্থাৎ বিরল বা ছিন্ন হয় না। এইহেতু তপঃ সাধনীয়। চিত্তপ্রসাদকর নিব্বিঘ্ন
তপস্যাই (যোগীদের) সেব্য বলিয়া (আচার্য্যেরা) বিবেচনা করেন। স্বাধ্যায়=প্রণবাদি
পবিত্র মন্ত্র জপ, অথবা মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন। ঈশ্বরপ্রণিধান=পরম গুরু ঈশ্বরে সমস্ত কার্যের
অর্পণ অথবা কর্ষফলাকাঙ্ক্ষাত্যাগ।

টীকা। ১। (১) যোগকে বা চিত্তস্বৈর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়া যেসব ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়,
অথবা যেসমস্ত ক্রিয়া বা কর্ষ যোগের গোণভাবে সাধক, তাহারাই ক্রিয়া-যোগ। তাহার
(সেই কর্ষ) তিন ভাগে প্রধানতঃ বিভক্ত; যথা—তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর-প্রণিধান।

তপঃ—বিষয়স্বর্ষ ত্যাগ অর্থাৎ কষ্টসহন করিয়া যে যে কর্ষে আপাততঃ স্বর্ষ হয়, সেই
সেই কর্ষের নিরোধের চেষ্টা করা। সেই তপস্যাই যোগের অনুকূল বাহার দ্বারা ধাতুবৈষম্য
না ঘটে, এবং বাহার কলে রাগদ্বৈষাদিনুলক সহজ কর্ষসকল নিরুদ্ধ হয়। তপঃ প্রভৃতির
বিবরণ ২।৩২ সূত্রে দ্রষ্টব্য।

ক্রিয়ারূপ যোগ=ক্রিয়া-যোগ। অর্থাৎ যোগের বা চিত্ত-নিরোধের উদ্দেশ্যে ক্রিয়া
করা=ক্রিয়া-যোগ। বস্তুতঃ তপ আদি (মোন, প্রাণায়াম, ঈশ্বরে কর্ষফলার্পণ প্রভৃতি)
সহজ ক্রিষ্ট কর্ষের নিরোধের পুণ্যরূপ। তপ=শারীর ক্রিয়া-যোগ; স্বাধ্যায় বাচিক, ও
ঈশ্বর-প্রণিধান মানস ক্রিয়া-যোগ। অহিংসাদি ঠিক ক্রিয়া নহে কিন্তু ক্রিয়ার অকরণ বা
ক্রিয়া না করা। তাহাতে যে কষ্টসহন হয় তাহা তপস্যার অন্তর্গত।

ভাষ্যম্। স হি ক্রিয়া-যোগঃ—

সমাধিস্তাবনার্থঃ ক্রেমশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

স হি আসেব্যমানঃ সমাধিঃ ভাবয়তি ক্রেমাংশ্চ প্রতনুকরোতি। প্রতনুকৃতান্ ক্রেমান্
প্রসংখ্যানাগ্নিনা দহিবীজকরান্ অপ্রসবধম্মিণঃ করিষ্যতীতি, তেষাং তনুকরণাং পুনঃ

ক্রেতৈরপরানুষ্ঠে। সত্ত্বপুরুষান্যত্যাতিঃ সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা সনাত্তাধিকারা প্রতিপ্রসবার কল্পিয়াত ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্রিয়া-যোগ—

২। সনাত্তাধিকারের জন্য ও ক্রেতাকে ক্ষীণ করিবার নিমিত্ত (কর্তব্য) ॥ সূ

ক্রিয়া-যোগ সনাত্ত-রূপে (১) সেব্যমান হইলে তাহা সমাধি অবস্থাকে ভাবিত করে এবং ক্রেতাকলকে প্রকৃষ্ট-রূপে ক্ষীণ করে। প্রক্ষীণীকৃত ক্রেতাকলকে প্রসংখ্যানাগ্নির দ্বারা দগ্ধবীজের ন্যায় অপ্ৰসবধর্মা করে। তাহার প্রক্ষীণ হইলে ক্রেতের দ্বারা অপরানুষ্ঠা (অনভিতূতা), বুদ্ধি-পুরুষের তিন্তাত্যাতিরূপা সূক্ষ্মা যোগজপ্রজ্ঞা গুণচেষ্টাশূন্যত্বহেতু প্রবিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

টীকা। ২। (১) ক্রিয়া-যোগের দ্বারা অশুদ্ধির ক্ষয় হয়। অশুদ্ধি অর্থাৎ করণ-সকলের রাজস চাকল্য ও তামস জড়তা। সূতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে চিত্ত সনাত্তির অতিমুখ হয়। আর অশুদ্ধিই ক্রেতের প্রবল অবস্থা, সূতরাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে ক্রেত ক্ষীণ বা তনুভূত হয়।

ক্রেতাকল ক্ষীণ হইলে তবে নাশের যোগ্য হয়। সনাত্ত প্রতনুকৃত ক্রেত প্রসংখ্যানের বা সম্প্রজ্ঞানের বা বিবেকের দ্বারা অপ্ৰসবধর্মা হয়। দগ্ধবীজ হইতে যে রূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা দগ্ধবীজ-কল ক্রেতের আর বৃদ্ধি উৎপন্ন হয় না। উদাহরণ যথা—“আমি শরীর” ইহা এক অবিদ্যামূলক ক্রিষ্টা বৃত্তি। সনাত্তি-বলে মহত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইলে “আমি” যে “শরীর নহি” তাহার সনাত্ত উপলব্ধি হয়। তাহাতে—“যস্মিন স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে” (গীতা) এই অবস্থা হয়। সনাত্তি-অবস্থায় সেই প্রজ্ঞায় চিত্ত সর্বক্ষণ সনাত্ত থাকে, তখন “আমি শরীর” এই ক্রেত-বৃত্তি দগ্ধবীজের মত হয়। কারণ তখন “আমি শরীর” একরূপ বৃত্তির সংস্কার হইতে আর তৎসদৃশ বৃত্তি উঠে না। তখন “আমি শরীর” এই অতিমানমূলক সমস্ত ভাব সর্বকালের জন্য নিবৃত্ত হয়।

“আমি শরীর” ইহার সংস্কার ক্রিষ্ট সংস্কার, আর “আমি শরীর নহি” ইহার সংস্কার অক্রিষ্ট বা বিদ্যামূলক সংস্কার। ইহারই অপর নাম প্রজ্ঞা-সংস্কার। বুদ্ধি ও পুরুষের পৃথক্‌ত্বত্যাতি- (বিবেকত্যাতি-) পূর্বক পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে ঐ প্রজ্ঞা-সংস্কারসকল বা ক্রেতের দগ্ধবীজভাবও বিলীন হয়। (১।৫০ ও ২।১০ সূত্র দ্রষ্টব্য)। দগ্ধবীজ অবস্থাই ক্রেতের সূক্ষ্ম অবস্থা, তাহা সম্প্রজ্ঞার দ্বারা নিষ্পন্ন হয়; আর ক্রেতের তনু বা ক্ষীণ অবস্থা ক্রিয়া-যোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

উপর্যুক্ত উদাহরণে “আমি শরীর নহি” একরূপ জ্ঞানের হেতু সনাত্তি এবং তাহার সহায়ভূত ক্রেতের ক্ষীণতা। সনাত্তি ও ক্রেতক্ষয়ের হেতু ক্রিয়া-যোগ। তপস্যার দ্বারা শরীরেন্দ্রিয়ের দৈর্ঘ্য, স্বাধ্যায়ে (শ্রবণ ও মনন-জাত জ্ঞানের অভ্যাসের) দ্বারা সাক্ষাৎ-কারোন্মুখতা এবং দৈশ্বর্যপ্রতিষ্ঠানের দ্বারা চিত্তদৈর্ঘ্য সাধিত হইয়া সনাত্তি ভাবিত (উদ্ভূত) হয় ও প্রবল ক্রেতাকল ক্ষীণ হয়।

ভাষ্যম্। অথ কে তে ক্রেতাঃ কিংস্তো বেতি?—

অবিজ্ঞান্যিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্রেতাঃ ॥ ৩ ॥

ক্রেতা ইতি পঞ্চ বিপর্যয়া ইত্যর্থঃ, তে স্যামানা গুণাধিকারং দ্রষ্টয়ন্তি পরিণামবস্থা-পর্যন্তি কাব্যাকারণ্যোত উন্ময়ন্তি পরম্পরানুগ্রহতয়া তুষা (তদ্রীতুষা ইতি পাঠান্তরম্)। কর্ত্তবিপাকং চ অভিনির্হরন্তি ইতি ॥ ৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই ক্রেশের নাম কি ও তাহারা কয়টি?—

৩। অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্রেশ ॥ সু

ক্রেশ অর্থাৎ পঞ্চ বিপর্যয় (১)। তাহারা স্যন্দমান অর্থাৎ সমুদাচারযুক্ত বা লব্ধবৃত্তিক হইয়া গুণাবিকারকে দৃঢ় করে, পরিণাম অবস্থাপিত করে, কার্য্যাকারণ-স্রোত উন্মিত বা উদ্ভাবিত করে, পরস্পর মিলিত বা সহায় হইয়া কর্ণবিপাক নিষ্পাদন করে।

টীকা। ৩। (১) সর্ব ক্রেশের সাধারণ লক্ষণ কষ্টদায়ক বিপর্যয় জ্ঞান। ক্রেশের স্যন্দন হইলে অর্থাৎ ক্রিষ্ট বৃত্তিসকল উৎপন্ন হইতে থাকিলে আরম্ভরূপের অদর্শনজন্য গুণ-ব্যাপার বন্ধমূল থাকে; সুতরাং পরিণামক্রমে অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদি কারণ-কার্য্য-ভাবে প্রবর্তিত করে, অর্থাৎ প্রতিক্রমে গুণসকল মহাদি-ক্রমে পরিণত হইতে থাকে, আর মহাদির জিয়ারূপ ক্রেশের মূলে মিলিত ক্রেশসকল থাকিয়া কর্ণ-বিপাক নিষ্পাদন করে।

অবিজ্ঞা ক্ষেত্রমুত্তরেযাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥ ৪ ॥

ভাষ্যম্। অত্রাবিদ্যা ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ, উত্তরেযাম্ অস্মিতাদীনাং চতুর্বিধকল্পিতানাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্। তত্র কা প্রসুপ্তিঃ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজ-ভাবোপগমঃ, তস্য প্রবোধ আলম্বনে সমুদীভাবঃ। প্রসংখ্যানবতো দৃষ্টক্রেতবীজস্য সমুদী-ভূতে'প্যালম্বনে নাসৌ পুনরস্তি, দৃষ্টবীজস্য কূতঃ প্ররোহ ইতি, অতঃ ক্রীণক্রেতঃ কুশলচরমদেহ ইত্যুচ্যতে। তত্রৈব সা দৃষ্টবীজতাবা পঞ্চমী ক্রেতাবস্থা নান্যত্রোতি, সতাং ক্রেতানাং তদা বীজসামর্থ্যং দৃষ্টমিতি বিষয়স্য সমুদীভাবে'পি সতি ন ভবতোষাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দৃষ্টবীজানামপ্ররোহশ্চ। তনুমুচ্যতে প্রতিপক্ষভাবনোপহতাঃ ক্রেতাস্তনবো ভবন্তি। তথা বিচ্ছিন্ন্য বিচ্ছিন্ন্য তেন তেনাস্থনা পুনঃ সমুদাচরন্তীতি বিচ্ছিন্নাঃ, কথং? রাগকালে ক্রোধস্য-দর্শনাৎ, ন হি রাগকালে ক্রোধঃ সমুদাচরতি। রাগশ্চ ক্রুচিদ্ দৃশ্যমানঃ ন বিষয়াস্তরে নাস্তি, নৈকস্যাং জিয়াং চৈত্রো রক্ত ইত্যন্যাস্থ জীষু বিরক্ত ইতি, কিন্তু তত্র রাগো লব্ধবৃত্তিঃ অন্যত্র ভবিষ্যদ্বৃত্তিরিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নো ভবতি। বিষয়ে যো লব্ধবৃত্তিঃ স উদারঃ।

সর্ব্বে এবৈতে ক্রেতবিষয়ঃ নাতিক্রামন্তি। কস্তহি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্ততনুরুদারো বা ক্রেত ইতি? উচ্যতে, সত্যমেবৈতৎ, কিন্তু বিশিষ্টানামেবৈতেষাং বিচ্ছিন্নাদিহ্ম। যথৈব প্রতিপক্ষভাবনাতো নিবৃত্তস্তথৈব সুব্যঞ্জকাজনেনাভিব্যক্ত ইতি। সর্ব্ব এবামী ক্রেতা অবিদ্যা-ভেদাঃ কস্মাৎ? সর্ব্বেষু অবিদ্যেবাভিপ্লবতে। যদবিদ্যয়া বস্তুর্য্যক্যতে তদেবানুশেরতে ক্রেতাঃ, বিপর্য্যাসপ্রত্যয়কালে উপলভ্যন্তে, ক্রীয়ামাণাং চাবিদ্যানু ক্রীয়াস্ত ইতি ॥ ৪ ॥

৪। প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারি রূপে অবস্থিত অস্মিতাদি ক্রেশের প্রসব-ভূমি অবিদ্যা ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—এখানে অবিদ্যা ক্ষেত্র বা প্রসবভূমি, শেষসকলের অর্থাৎ প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চতুর্বিধকল্পিত অস্মিতাদির (১)। তন্মধ্যে প্রসুপ্তি কি?—চিন্তে শক্তিমাত্ররূপে অবস্থিত ক্রেশের যে বীজভাবপ্রাপ্তি তাহা প্রসুপ্তি। প্রসুপ্ত ক্রেশের আলম্বনে (সুবিষয়ে) সমুদীভাব বা অভিব্যক্তিই প্রবোধ। প্রসংখ্যানশালীর ক্রেতবীজ দৃষ্ট হইলে তাহা সমুদীভূত আলম্বনে অর্থাৎ বিষয়-সম্বন্ধে হইলেও আর অঙ্কুরিত বা প্রবুদ্ধ হয় না। কারণ দৃষ্টবীজের আর কোথায় প্ররোহ (অঙ্কুর) হইয়া থাকে? এই হেতু ক্রীণক্রেত যোগীকে কুশল, চরমদেহ বলা যায় (২)। তাদৃশ যোগীদেরই দৃষ্টবীজ-ভাব-রূপ পঞ্চমী ক্রেতাবস্থা;

অন্যের (বিদেহাদির) নহে। বিদ্যমান ক্লেশ-সকলের কার্য-জনন-সামর্থ্য দৃষ্ট হইয়া যায় ; সেইহেতু বিষয়ের গনিকর্মেও তাহাদের আর প্ররোহ হয় না। এইপ্রকার যে প্রসুপ্তি এবং ক্লেশের দৃষ্টবীজবহেতু প্ররোহাভাব তাহা ব্যাখ্যাত হইল। তনুত্ব কথিত হইতেছে—প্রতিপক্ষভাবনার দ্বারা উপহত ক্লেশসকল তনু হয়। আর যাহারা সময়ে সময়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই সেইরূপে পুনরায় বৃত্তি লাভ করে, তাহারা বিচ্ছিন্ন। কিরূপ? যথা—রাগকালে ক্রোধের অদর্শনহেতু, ক্রোধ রাগকালে লব্ধ-বৃত্তি হয় না। আর রাগ কোন এক বিষয়ে দেখা যায় বলিয়া যে তাহা বিষয়াস্তরে নাই একরূপও নহে। যেমন একটি স্ত্রীতে চৈত্র রক্ত বলিয়া সে যেমন অন্যোতে বিরক্ত নহে, সেইরূপ। কিন্তু তাহাতে (যাহাতে রক্ত) রাগ লব্ধবৃত্তি, আর অন্যোতে ভবিষ্যদ্বৃত্তি। ঐ সময়ে তাহা প্রসুপ্ত বা তনু বা বিচ্ছিন্ন থাকে। যাহা বিষয়ে লব্ধ-বৃত্তি তাহা উদার।

ইহারা সকলেই ক্লেশজননত্ব অতিক্রমণ করে না। (ইহারা সকলেই যদি একমাত্র ক্লেশ-জাতির অনুগত হইল) তবে ক্লেশ প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার (একরূপ বিভাগ) কেন? তাহা বলা যাইতেছে—উহা সত্য বটে ; কিন্তু অবস্থা-বৈশিষ্ট্য হইতেই বিচ্ছিন্নাদি বিভাগ করা হইয়াছে। ইহারা যেমন প্রতিপক্ষ-ভাবনাদ্বারা নিবৃত্ত হয়, তেমনি যুকীয় অভিব্যক্তি-হেতু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। সমস্ত ক্লেশই অবিদ্যা-ভেদ। কারণ সমস্ততেই অবিদ্যা ব্যাপক-রূপে অবস্থিত। যে বস্তু অবিদ্যার দ্বারা আকারিত বা সমারোপিত হয়, তাহাকেই অন্য ক্লেশেরা অনুগমন করে (৩)। ক্লেশসকল বিপর্যাস্ত প্রত্যয়কালে উপলব্ধ হয়, আর অবিদ্যা ক্ষীয়মাণ হইলে ক্ষীণ হয়।

টীকা। ৪। (১) বস্তুতঃ অগ্নিতাদি চতুর্বিধ ক্লেশ অবিদ্যার প্রকারভেদ। অগ্নিতাদি ক্লেশসকলের চারি অবস্থাভেদ আছে, যথা :—প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার। প্রসুপ্তি = বীজ বা শক্তি-রূপে স্থিতি। প্রসুপ্ত ক্লেশ আলম্বন পাইলে পুনরুজ্জ্বলিত হয়। তনু = ক্রিয়া-যোগের দ্বারা ক্ষীণীভূত ক্লেশ। বিচ্ছিন্ন = ক্লেশান্তরের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ভাব। উদার = ব্যাপারযুক্ত, —যথা ক্রোধকালে ঘেষ উদার, রাগ বিচ্ছিন্ন। বৈরাগ্য অভ্যাগ করিয়া রাগ দমিত হইলে রাগকে তনু বলা যায়। সংস্কারাবস্থাই প্রসুপ্তি। যেসব নিশিচ্ছ বা অলক্ষ্য সংস্কার বর্ত্তমানে ফলবান্ নহে, কিন্তু ভবিষ্যতে ফলবান্ হইবে, তাহারা প্রসুপ্ত ক্লেশ। ক্লেশাবস্থা অর্থে এক একটি ক্রিষ্ট বৃত্তির অবস্থা।

প্রসুপ্ত ক্লেশ ও দৃষ্টবীজকল্প ক্লেশ কতক সাদৃশ্যযুক্ত। কারণ, উভয়ই অলক্ষ্য। কিন্তু প্রসুপ্ত ক্লেশ আলম্বন পাইলেই উদার হইবে, আর দৃষ্টবীজকল্প ক্লেশ আলম্বন পাইলেও কখনও উঠিবে না। ভাষ্যকার তজ্জন্ম দৃষ্টবীজ-ভাবে পক্ষমী ক্লেশাবস্থা বলিয়াছেন। উহা ঐ চারি অবস্থা হইতে বস্তুতঃ সম্পূর্ণ পৃথক্ অবস্থা। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—“বীজান্যগ্ন্যুপদন্ধানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদৈক্যস্তথা ক্লেশৈর্নাস্তা সম্পদ্যতে পুনঃ।।” অর্থাৎ অগ্নিদৃষ্ট বীজ যেমন পুনঃ অঙ্কুরিত হয় না সেইরূপ ক্লেশসকল জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দৃষ্ট হইলে আত্ম তাহাদের দ্বারা পুনঃ ক্রিষ্ট হন না (শাস্তি পর্ব)।

৪। (২) ক্লেশ দৃষ্টবীজবৎ হইলেই তাদৃশ যোগী জীবন্মুক্ত হন। তজ্জন্মেই চিত্তকে লীন করিয়া তাহারা কেবলী হন ; সুতরাং তাহাদের (পুনর্জন্নাভাবে) সেই দেহই চরম দেহ।

৪। (৩) রাগাদি যে কিরূপে অবিদ্যানুলক বা মিথ্যা-জ্ঞানমূলক তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে।

ভাষ্যম্। তত্রাবিদ্যায়ুরূপনুচ্যতে—

অনিত্যাশুচিহ্নঃখানাশ্বস্ব নিত্যশুচিস্বখাশ্বখ্যাতিরবিজ্ঞা ॥ ৫ ॥

অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদ্বখা, ধ্রুবা পৃথিবী, ধ্রুবা চক্রতারকা দ্যৌঃ, অমৃতাদিবোকস ইতি। তথা'শুচৌ পরমবীভৎসে কায়ে শুচিখ্যাতিঃ, উক্তঃ “স্থানাদ্বীজাদুপষ্টস্তান্নিস্তন্দান্নিধনাদপি। কায়মাধেয়শৌচত্বাং পণ্ডিতা হশুচিং বিদুঃ” ইত্যশুচৌ শুচিখ্যাতির্দৃশ্যতে। নবেব শশাকলেখা কমনীয়েয়ং কন্যা মন্বমৃতাবয়বনিম্নিতেব চক্রং তিত্ত্বা নিঃস্বতেব জায়তে, নীলোৎপলপত্রায়তাকী হাবগর্তাভ্যাং লোচনাভ্যাং জীবলোকমাশ্বাসয়ন্তীবেতি, কস্য কেনাভিগম্যক্ঃ ভবতি চৈবমশুচৌ শুচিবিপর্যায়-(ব্যাস-)প্রত্যয় ইতি। এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যয়স্তথৈবানর্থো চার্খপ্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ।

তথা দুঃখে স্বখখ্যাতিং বক্ষ্যতি “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি, তত্র স্বখখ্যাতিরবিদ্যা। তথা'নান্নন্যাস্বখ্যাতিঃ বাহ্যোপকরণেষু চেতনাচেতনেষু, ভোগাধিষ্টানে বা শরীরে, পুরুষোপকরণে বা মনসি, অনান্নন্যাস্বখ্যাতিরিতি। তথৈতদ্রোক্তং “ব্যক্তমব্যক্তং বা সত্ত্বমাত্মহেনাভিপ্রতীত্য তস্ত সম্পদমনু নন্দতি আত্মসম্পদং মম্বানঃ, তস্ত ব্যাপদমনু শৌচতি আত্মব্যাপদং মম্বমানঃ স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধ” ইতি। এষা চতুর্পদা ভবত্যবিদ্যা মূলমস্য ক্লেশসন্তানস্য কল্মাশয়স্য চ সবিপাকস্য ইতি। তস্যাস্চানিত্রাগোপদবদ্ বস্ত্তসতত্ত্বং বিজ্ঞেয়ং, যথা নানিত্রো নিত্রাভাবো ন নিত্রনাত্রঃ কিন্তু তদ্বিকল্পঃ সপত্রঃ, তথা'গোপদং ন গোপদাভাবো ন গোপদমাত্রঃ কিন্তু দেশ এব তাত্যামন্যাদ্ বস্ত্তস্তরন্, এবমবিদ্যা ন প্রমাণং ন প্রমাণাভাবঃ কিন্তু বিদ্যাবিপরীতঃ জ্ঞানান্তরমবিদ্যেতি ॥ ৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে (এই সূত্রে) অবিদ্যার যুরূপ কথিত হইতেছে—

৫। অনিত্য, অশুচি, দুঃখকর ও অনান্নবিষয়ে যথাক্রমে নিত্য, শুচি, স্বখকর ও আত্ময়ুরূপতাপ্রতি অবিদ্যা ॥ ৫ ॥

অনিত্য কার্যে নিত্য-খ্যাতি, তাহা যথা—পৃথিবী ধ্রুবা, চক্রতারকাযুক্ত আকাশ ধ্রুব, সূর্য্যবাসীরা অনর ইত্যাদি। “স্থান, বীজ (১), উপষ্টস্ত, নিস্যন্দ, নিধন ও আধেয়শৌচত্ব-হেতু পণ্ডিতেরা শরীরকে অশুচি বলেন” (শরীর এবম্প্রকারে অশুচি বলিয়া কথিত হইয়াছে), তাদৃশ পরমবীভৎস অশুচি শরীরে শুচি-খ্যাতি দেখা যায়; (যথা) নব শশিকলার ন্যায় কমনীয়া এই কন্যার অবয়ব যেন মধু বা অমৃতের দ্বারা নিম্নিত; বোধ হয় যেন চক্র ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে, চক্ষু যেন নীলোৎপলপত্রের ন্যায় আয়ত। হাবগর্ত লোচনের (কটাক্ষের) দ্বারা যেন জীবলোককে আশ্বাসিত করিতেছে। এইরূপে কাহার কিসের সহিত সম্বন্ধ (উপমা)। এই প্রকারে অশুচিতে শুচি-বিপর্য্যাস-জ্ঞান হয়। ইহা দ্বারা অপুণ্যে পুণ্য-প্রত্যয় ও অনর্থো (যাহা হইতে আমাদের অর্থসিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই) অর্থ-প্রত্যয়ও ব্যাখ্যাত হইল।

দুঃখে স্বখখ্যাতিও বলিবেন (২।১৫ সূত্রে) “পরিণাম, তাপ ও সংস্কারদুঃখ-হেতু এবং গুণ-বৃত্তিসকলের বিরোধের জন্য বিবেকী পুরুষের নিকট সমস্তই দুঃখ।” এই দুঃখে স্বখ-খ্যাতি অবিদ্যা। সেইরূপ অনান্ন বস্ত্ততে আত্মখ্যাতি, যথা—চেতনাচেতন বাহ্য উপকরণে (পুত্র-পণ্ড-শয্যাদিতে), বা ভোগাধিষ্ঠান শরীরে, বা পুরুষোপকরণরূপ মনে, এই সকল অনান্নবিষয়ে আত্মখ্যাতি। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্য্যের দ্বারা) “যাহারা

বাক্ত বা অবাক্ত সত্ত্বকে (চেতন ও অচেতন বস্তুকে) আত্মরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদের সম্পদকে আত্মসম্পদ ননে করিয়া আনন্দিত হয়, আর তাহাদের ব্যাপদকে আত্মব্যাপদ ননে করিয়া অনুশোচনা করে, তাহারা সকলেই মুঢ়।” এই অবিদ্যা চতুর্পাদ। ইহা ক্লেশ-প্রবাহের ও সবিপাক কৰ্ম্মাশয়ের মূল। “অমিত্র” বা “অগোপদের” ন্যায় অবিদ্যারও বস্তুত্ব আছে, ইহা জ্ঞাতব্য। যেমন ‘অমিত্র’ মিত্রাভাব নহে, বা ‘মিত্রমাত্র নহে’—একরূপ অন্য বস্তুও নহে, কিন্তু মিত্রবিরুদ্ধ শত্রু। আরও যেমন ‘অগোপদ’ ‘গোপদাভাব’ নহে, বা ‘গোপদমাত্র নহে’—একরূপ অন্য বস্তুও নহে, কিন্তু কোন বৃহৎ স্থান যাহা তদুভয় হইতে পৃথক্ বস্তুস্তর। সেইরূপ অবিদ্যা প্রমাণও নহে প্রমাণাভাবও নহে কিন্তু বিদ্যা-বিপরীত জ্ঞানান্তরই অবিদ্যা (২)।

টীকা। ৫। (১) শরীরের স্থান—অণুচি জরায়ু; বীজ—শুক্রাদি; ভুক্ত পদার্থের সংঘাত—উপষ্টেজ; নিগান্দ—প্রস্বেদাদি করিত দ্রব্য; নিধন—মৃত্যু, মৃত্যু হইলে সকল দেহই অণুচি হয়। আধেয়-শৌচত্ব—সদা শুচি বা পরিকার করিতে হয় বলিয়া। এই সকল কারণে শরীর অণুচি। তাদৃশ কোন শরীরকে শুচি, রমণীয়, প্রার্থনীয় ও সঙ্গযোগ্য মনে করা বিপরীত জ্ঞান।

৫। (২) অবিদ্যার চারিটি লক্ষণের মধ্যে, অনিত্যে নিত্যজ্ঞান অভিনিবেশ ক্লেশে প্রধান; অণুচিতে শুচিজ্ঞান রাগে প্রধান; দুঃখে সুখজ্ঞান ঘেমে প্রধান, কারণ ঘেমে দুঃখবিশেষ হইলেও ঘেমকালে তাহা সুখকর বোধ হয়; আর অনাস্ত্রে আত্মজ্ঞান অস্মিতাক্লেশে প্রধান।

ভিনু ভিনু বাদীরা অবিদ্যার নানারূপ লক্ষণ দিয়া থাকেন। তাহাদের অধিকাংশ লক্ষণই ন্যায় ও দর্শন-বিরুদ্ধ। যোগোক্ত এই লক্ষণ যে অনপল্যাপ্য সত্য, তাহা পাঠক-মাত্রেরই বোধগম্য হইবে। রজ্জুতে গর্পজ্ঞানের কারণ যাহাই হউক,—তাহা যে এক দ্রব্যকে অন্যদ্রব্য-জ্ঞান (অতরূপপ্রতিষ্ঠ জ্ঞান), তাহাতে কাহারও ‘না’ বলিবার উপায় নাই। সেই জ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের বিপরীত, সূতরাং অযথার্থজ্ঞান। অতএব ‘যথার্থ’ ও ‘অযথার্থ’—এই বৈপরীতাই বিদ্যা ও অবিদ্যার বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের বৈপরীত্য। বিষয়ের বৈপরীত্য তাহাতে হয় না; অর্থাৎ গর্প ও রজ্জু ভিনু বিষয়, কিন্তু বিপরীত বিষয় নহে। এইরূপ অযথার্থ জ্ঞানের বা অবিদ্যানুলক বৃত্তির কারণ—তাদৃশ জ্ঞানের সংস্কার। অতএব বিপর্যায়-জ্ঞান ও বিপর্যায়-সংস্কার-সমূহের সাধারণ নাম অবিদ্যা। বিপর্যায়রূপা অবিদ্যা অনাদি। সেইরূপ বিদ্যাও অনাদি। কারণ, যেমন প্রাণিসকলের অযথার্থ জ্ঞান আছে, সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানও আছে। সাধারণ অবস্থায় অবিদ্যার প্রাবল্য ও বিদ্যার দৌর্বল্য, বিবেক-খ্যাতিতে বিদ্যার সম্যক্ প্রাবল্য ও অবিদ্যার অতি দৌর্বল্য। চিত্তবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত অবিদ্যা নামে কোন এক দ্রব্য নাই। বস্তুতঃ চিত্তবৃত্তিসকলই দ্রব্য। অবিদ্যা একজাতীয় চিত্তবৃত্তি (বিপর্যায়) মাত্র। সূতরাং ‘অবিদ্যা অনাদি’ অর্থে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ অনাদি।

যেমন আলোক ও অন্ধকার আপেক্ষিক—আলোকে অন্ধকারের ভাগ কম ও অন্ধকারে আলোকের ভাগ কম একরূপ বক্তব্য হয়, সেইরূপ প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক বৃত্তিই বিদ্যা ও অবিদ্যার সমষ্টি। তন্মধ্যে বিদ্যায় অবিদ্যার ভাগ অতি অল্প আর অবিদ্যায় বিদ্যার ভাগ অল্প ইহাই দুইয়ের প্রভেদ। বিদ্যার পরাকাষ্ঠা বিবেকখ্যাতি, তাহাতেও সুক্ষ্ম অগ্নিতা থাকে আর সাধারণ অবিদ্যায় ‘আমি আছি, জান্ছি’ ইত্যাদি দ্রষ্টৃসম্বন্ধী অনুভবও থাকে। প্রকৃতপক্ষে সব জ্ঞানই কতক যথার্থ কতক অযথার্থ। যথার্থের আধিক্য দেখিলে বিদ্যা বলা হয়, অযথার্থের আধিক্যের বিবক্ষায় অবিদ্যা বলা হয়।

শক্তিকালে রজতব্রহ্ম ইত্যাদি শাস্তিসকল অবিদ্যার লক্ষণে পড়ে না। তাহারা বিপর্যয়ের লক্ষণের অন্তর্গত। শাস্তিমাাত্রই বিপর্যয়, আর অবিদ্যা পারমাণবিক বা যোগসাধন-সম্বন্ধীয় নাশ্য শাস্তি। এই ভেদ বিবেচ্য*।

দৃগদর্শনশক্ত্যোরেকাঙ্গতেবাহস্মিতা ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্। পুরুষো দৃক্-শক্তিঃ বুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ ইত্যেতয়োরেকস্বরূপাপত্তিরিবা'স্মিতা ক্লেশ উচ্যতে। ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোরত্যন্তবিভক্তয়োঃ সত্যসঙ্কীর্ণয়োঃ বিভাগপ্রাপ্তাবিব সত্যং ভোগঃ কল্পতে, স্বরূপপ্রতিলিপ্তে তু তয়োঃ কৈবল্যমেব ভবতি কুতো ভোগ ইতি। তথা চোক্তং “বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকারশীলবিজ্ঞাদিভিঃ বিভক্তমপশ্যন্ কুর্য্যাস্তত্রাত্ত্ববুদ্ধিঃ মোহেন” ইতি ॥ ৬ ॥

৬। দৃক্-শক্তি ও দর্শন-শক্তির একাঙ্গতাজানই অস্মিতা। সূ

ভাষ্যানুবাদ—পুরুষ দৃক্-শক্তি, বুদ্ধি দর্শন-শক্তি, এই উভয়ের একস্বরূপতাখ্যাতিকেই “অস্মিতা” ক্লেশ বলা যায়। অত্যন্ত বিভক্ত বা ভিন্ন (অতএব) অত্যন্ত অসঙ্কীর্ণ ভোক্তৃ-শক্তি ও ভোগ্য-শক্তি অবিভাগপ্রাপ্তের ন্যায় হইলে (১) তাহাকে ভোগ বলা যায়। আর তদুভয়ের স্বরূপখ্যাতি হইলে কৈবল্যই হয়, ভোগ আর কোথায় থাকে? সেইরূপ উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধি হইতে পর যে পুরুষ তাহাকে যুগ্ম আকার, শীল, বিদ্যা, প্রভৃতির দ্বারা বিভক্ত বা ভিন্ন না দেখিয়া (লোকে) মোহের দ্বারা তাহাতে (বুদ্ধিতে) আত্মবুদ্ধি করে” (২)।

টীকা। ৬। (১) ভোগ্য-শক্তি জ্ঞানরূপ ও ভোক্তৃ-শক্তি চিত্তরূপ। অতএব তাহাদের অবিভাগ=বোধ-সম্বন্ধীয় অবিভাগ। জল ও লবণের (অর্থাৎ বাহ্য বিষয়ের) যেকোন অবিভাগ বা সঙ্কীর্ণতা বা মিশ্রণ, ভ্রষ্টা ও দর্শনের সংযোগ সেরূপ কল্প্য নহে। অপৃথকরূপে পুরুষ-সম্বন্ধীয় বোধ ও দর্শন-সম্বন্ধীয় বোধের উদয়ই ঐ অবিভাগ। “সত্ত্ব ও পুরুষের প্রত্যাবিশেষ ভোগ” এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ করিয়া সূত্রকার বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ বলিয়াছেন (৩।৩৫)। স্তব ও দুঃখ ভোগ্য, তাহারা অন্তঃকরণেই থাকে তাই অন্তঃকরণ ভোগ্য-শক্তি।

করণে আত্মতাখ্যাতিই অস্মিতা। বুদ্ধি প্রধান করণ, সুতরাং তাহা স্বরূপত অস্মিতা-মাত্র। তাহার পরিণামরূপ ইন্দ্রিয়সকলের সমষ্টিতে যে আত্মতাখ্যাতি তাহাও অস্মিতা। ‘আমি চক্ষুরাদিশক্তিমান্’ এইরূপ অনাঙ্গে আত্মপ্রত্যয় অস্মিতার উদাহরণ।

* আধুনিক বৈশিষ্ট্যবাদের ইহাকে অব্যাহতিবাদ বলেন। আর নিজেদেরকে অনির্বচনীয়বাদী বলেন। তাহারা বলেন নিখ্যাজ্ঞান প্রত্যক্ষ (অর্থাৎ প্রমাণ) নহে এবং স্মৃতিও নহে, অতএব উহা অনির্বচনীয়। ফলত অবিদ্যা প্রমাণ এবং স্মৃতি নহে বলিয়াই তাহাকে বিপর্যয় নামক পৃথক্ বৃত্তি বলা হয়। আর, সমস্ত বৃত্তি যেকোন পরম্পরের সহায়ে উৎপন্ন হয়, বিপর্যয়ও সেইরূপ প্রমাণ ও স্মৃতি আদির সহায়ে উৎপন্ন হয়। উহা অনির্বচনীয় নহে, কিন্তু “অতরূপপ্রতিষ্ঠা নিখ্যাজ্ঞান” এই নির্বচনে নির্বচনীয়। এই লক্ষণ অনপলপ্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে অবিদ্যাাদি বিপর্যয়ের প্রকার-ভেদ। যেসমস্ত নিখ্যাজ্ঞান আনাদিগকে ক্রিষ্ট বা দুঃখযুক্ত করে, তাহারা অবিদ্যা ক্লেশ। তাহাদের নাশই পরমার্থ-সিদ্ধি হয়।

অনাঙ্কে আত্মত্যাগি অনেক প্রকার হইতে পারে, যথা—(ক) অব্যক্তে আত্মত্যাগি, যেমন, কোন কোন বৌদ্ধের ‘আনি শূন্য’ এইরূপ জ্ঞান। প্রকৃতিলীনদেরও ঐরূপ। (খ) মহতে আত্মত্যাগি, যেমন, আত্মা সর্বব্যাপী, আনন্দময় ইত্যাদি, যাহা কোন কোন বেদান্ত-বাদী বলেন। (গ) অহঙ্কারে আত্মত্যাগি বা পরিচ্ছিন্ন আনিদের উপলব্ধি, যেমন, জৈনমতে শরীরের মধ্যস্থ নির্গল জ্ঞানরূপ আত্মা। এতদ্ব্যতীত তন্মাত্রাভিনানী ও স্থূলভূতাত্মিনানী দেবতাদেরও ঐ ঐ অনাঙ্কনিম্নে একরূপ আত্মত্যাগি হয়।

৬। (২) পঞ্চশিখ আচার্য্যের এই বাক্যের ‘আকার’-আদি শব্দের অর্থ অন্যরূপ। দাশ নিক পরিভাষা সৃষ্ট হইবার পূর্ব্বেকার বচন বলিয়া ইহাতে ‘আকার’-আদি শব্দ ব্যবহার করিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ বুঝান হইয়াছে। আকার=সদা বিগুহ্বি। বিদ্যা=চৈতন্য বা চিত্তপতা। শীল=ঔদাসীন্য বা সাক্ষিয়রূপতা। পুরুষের এই সব লক্ষণের বিজ্ঞানপূর্ব্বক বুদ্ধি হইতে তাহার পৃথক্ না জানিয়া মোহের বা অবিদ্যার বশে লোকে বুদ্ধিতেই আত্মবুদ্ধি করে। অর্থাৎ বুদ্ধি বা অভিনানযুক্ত আনিবুদ্ধি এবং শুদ্ধ জ্ঞাতা পুরুষ—এই দুই এক একরূপ বিপর্যাস করে।

সুখানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। সুখাভিজ্ঞস্য সুখানুস্মৃতিপূর্ব্বঃ সুখে তৎসাধনে বা যো গর্হকৃত্বা লোভঃ স রাগ ইতি ॥ ৭ ॥

৭। সুখানুশয়ী ক্রেশবৃত্তি রাগ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সুখাভিজ্ঞ জীবের সুখানুস্মৃতিপূর্ব্বক সুখে বা সুখের সাধনে যে গর্হ (স্পৃহা), তৃষ্ণা ও লোভ, তাহাই রাগ (১)।

টীকা। ৭। (১) সুখানুশয়ী=সুখের সংস্কার হইতে গজ্ঞাত আশয়যুক্ত। তৃষ্ণা=জল-তৃষ্ণার ন্যায় সুখের অভাব অনুভূয়মান হওয়া। লোভ=তৃষ্ণাভিত্ত হইয়া বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছা। লোভে হিতাহিতজ্ঞান প্রায়ই বিপর্যাস্ত হয়। অনুশয়ী অর্থে যাহা অনুশয়ন করিয়া রহিয়াছে অর্থাৎ সংস্কাররূপে রহিয়াছে, যাহা এইরূপ নির্বর্তনযুক্ত তাহাই অনুশয়ী।

রাগে অবশে অথবা অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা ও ইন্দ্রিয় বিষয়াভিনিবেশ আনীত হয়। জ্ঞান-পূর্ব্বক ইচ্ছাকে সংযত করিবার সামর্থ্য থাকে না। তজ্জন্য রাগ অজ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান। ইহাতে আত্মা ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত বদ্ধ হন। অনাঙ্কভূত ইন্দ্রিয়ে স্থিত সুখ-সংস্কারের সহিত নিলিপ্ত আত্মার আবদ্ধতা-জ্ঞানই এস্থলে বিপরীত জ্ঞান। তদ্ব্যতীত মন্দকে ভাল জ্ঞান করাও রাগের সুভাব।

দুঃখানুশয়ী ঘ্বেষঃ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। দুঃখাভিজ্ঞস্য দুঃখানুস্মৃতিপূর্ব্বা দুঃখে তৎসাধনে বা যঃ প্রতিঘো মন্যজিঘাংসা ক্রোধঃ স ঘ্বেষ ইতি ॥ ৮ ॥

৮। দুঃখানুশয়ী ক্রেশবৃত্তি ঘ্বেষ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—দুঃখাভিজ্ঞ প্রাণীর দুঃখানুস্মৃতিপূর্ব্বক দুঃখে বা দুঃখের সাধনে যে প্রতিঘ, মন্য, জিঘাংসা ও ক্রোধ তাহাই ঘ্বেষ (১)।

টীকা। ৮। (১) প্রতিঘ=প্রতিঘাতের ইচ্ছা অথবা বাধাভাব। অশেষ্টার নিকট সমস্ত অবাধ কিন্তু ঘেষ্টার পদে পদে বাধ। মন্য=মানসিক ঘ্বেষ, কোভ।

জিঘাংসা = হননেচ্ছা। রাগের ন্যায় ঘেম হইতে নিলিখ্ত আত্মার সহিত অনাস্বভূত দুঃখ-সংস্কারের সঙ্গ-জ্ঞান এবং অকর্ত্তা আত্মায় কর্ত্ত্ববোধ হয়, তাই তাহাও বিপর্যয়।

ঘেম ও হিংসার ভেদ বিবেচ্য। দুঃখের অনুস্মৃতি হইতে কোনও বিষয়ের প্রতি যে বিরুদ্ধ ভাব হয় তাহাই ঘেম এবং ঘেম হইতে যে আচরণ বিশেষ হয় তাহাই হিংসা। ঘেম হইতে জিঘাংসা, প্রতিষ ও মন্য বা ক্রোধ হয়। জিঘাংসা অর্থে অপচিকীর্ষা, তাহা বাচিক বা আক্ৰোশযুক্ত, কাষিক বা প্রাণাতিপাত ও প্রহারাদি এবং মানসিক বা পরাপকারের চিন্তা। প্রতিষ অর্থে কোনও ঘটনায় বাধা পাইয়া যে তৎপ্রতি অস্বাভিক বিরুদ্ধ ভাব হয়, তাহা। মন্য অর্থে ক্রোধ। ঘেমের বশে যে পরাপকাররূপ আচরণ করা হয় তাহাই হিংসা। ঘেম হইতে দুঃখ হয় কিন্তু তাহা না বুঝিয়া ঘেমযুক্ত হইয়া থাকাই বিপর্যয়-জ্ঞান এবং তাহা অন্যতম ক্রেশ।

কেহ যদি দুঃখের অনুস্মৃতিতে প্রাণিপীড়নাদি না করিয়া কেবল আনন্দের জন্য করে এবং উহা যে অন্যায় সে বোধ যদি তাহার না থাকে তবে সেরূপ কর্ম্ম মোহের অন্তগত হইবে। আর, যদি উহা অন্যায় এরূপ জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে আনন্দ-বৃত্তিটাকে দমন করার যে দুঃখ সেই দুঃখে অসহিষ্ণু হইয়া আনন্দ করিলে তাহা দুঃখানুস্মৃতি-পূর্বক বা ঘেমপূর্বক হিংসা হইবে, তবে এইসব স্বলে মোহই প্রবল। মোহ আরও প্রবল হইলে শুধু-শুধুই প্রাণাতিপাত আদি করিতে পারে, সে ক্ষেত্রে জিঘাংসা অধিকতর পরিপুষ্ট হইতে থাকে এবং তাহার কুফলও অবশ্যপ্রাপ্ত। মণীলিখ্ত বস্ত্রে পুনর্মণী লেপন করিলে তাহা অধিকতর মলিন দেখায় না বটে কিন্তু তাহাতে সেই মলিনতা যেমন পরিপষ্ট ও দূরপন্থেয় হয় ইহাও তরূপ।

অরসবাহী বিজ্ঞমোহপি তথাক্রুচোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্। সর্বস্য প্রাণিন ইয়মাত্মাশীনিত্যা ভবতি “মা ন ভুং ভুয়াসমিতি।” ন চাননুভূতমরণধর্ম্মকস্যৈষা ভবত্যাশীঃ, এতয়া চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে। স চায়মভিনিবেশঃ ক্রেশঃ সুরসবাহী, ক্রেশেরপি জাতমাত্রস্য। প্রত্যক্ষানুমানাগমৈরসম্ভাবিতো মরণত্রাস উচ্ছেদ-দৃষ্টান্তকঃ পূর্বজন্মানুভূতঃ মরণদুঃখনুমাণয়তি। যথা চায়মত্যন্তমূঢ়েষু দৃশ্যতে ক্রেশস্তথা বিদুষোপি বিজ্ঞাতপূর্বাপরাস্তস্য ক্রুতঃ কস্মাৎ, সমানা হি তয়োঃ কুশল-কুশলয়োঃ মরণদুঃখানুভবাদিয়ং বাসনেতি ॥ ৯ ॥

৯। অবিদ্বানের ন্যায় বিদ্বানেরও যে সহজাত, প্রসিদ্ধ ক্রেশ তাহা অভিনিবেশ (১) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত প্রাণীর এই নিত্যা আত্মপ্রার্থনা হয় যে—“আমার অভাব না হয়; আমি যেন জীবিত থাকি।” পূর্বে যে মরণত্রাস অনুভব করে নাই, তাহার এরূপ আত্মাশী হইতে পারে না। ইহার দ্বারা পূর্বজন্মীয় অনুভব প্রতিপন্ন হয়। এই অভিনিবেশ-ক্রেশ সুরসবাহী। ইহা জাতমাত্র ক্রেশও দেখা যায়। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমের দ্বারা অসম্পাদিত, উচ্ছেদজ্ঞান-স্বরূপ মরণত্রাস হইতে পূর্বজন্মানুভূত মরণদুঃখের অনুমান হয় (২)। যেমন অত্যন্তমূঢ়েতে এই ক্রেশ দেখা যায়, তেমনি বিদ্বানের অর্থাৎ পূর্বাপর-কোটির (‘কোথা হইতে আগিয়াছি ও কোথায় যাইব’ ইহার) জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও ইহা দেখা যায়, কেননা, (সম্পূর্ণজ্ঞানহীন) কুশল ও অকুশল এই উভয়েরই মরণদুঃখানুভব হইতে এই বাসনা সমান ভাবে আছে।

টীকা । ৯। (১) মরসবাহী = সহজ বা স্মৃতিবিকের মত বাহ্য সঙ্কিতসংস্কার হইতে উৎপন্ন হয় ও স্মৃতিবিকের মত ব্যাপারাক্রম থাকে । তথাক্রম অকুশল বা অবিদ্যার এবং কুশল বা স্মৃতিমান-জ্ঞানবান্ বিদ্যারও বাহ্য আছে, সেই প্রসিদ্ধ (কৃত) ক্রেশ ।

রাগ সুখানুশয়ী, ঘেষ দুঃখানুশয়ী, অতিনিবেশ সেইরূপ সুখ-দুঃখ-বিবেক-হীন বা মূঢ় ভাবের অনুশয়ী । শরীরেন্দ্রিয়ের সহজ ক্রিয়াতে তাদৃশ মূঢ় ভাব হয় । তাহাতে শরীরাদিতে অহমনুবন্ধ সদা উদ্ভিত থাকে । সেই অতিনিবেশ ভাবের হানি ঘটিলে বা ঘটবার উপক্রম হইলে যে ভয় হয়, তাহাই অতিনিবেশ-ক্রেশ । ভয়রূপে তাহা ক্রিষ্ট করে ।

‘আনি’ প্রকৃত প্রস্তাবে মরণ হইলেও তাহার মরণ বা নাশ হইবে এই অজ্ঞানমূলক মরণভয়ই প্রধান অতিনিবেশ-ক্রেশ । তাহা হইতে কিরূপে পূর্বজন্মের অনুমান হয়, তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন । অন্যান্য ভয়ও অতিনিবেশ-ক্রেশ । এই অতিনিবেশ একটি ক্রেশ বা পরমার্থ সাধন-সম্বন্ধীয় ক্রেশ ভাববিশেষ । অন্য প্রকার অতিনিবেশ-পদার্থও আছে ।

৯। (২) কোন বিষয় পূর্বে অনুভূত হইলেই পরে তাহার স্মৃতি হইতে পারে । অনুভব হইলে সেই বিষয় চিত্তে আহিত থাকে ; তাহার পুনঃ বোধই স্মৃতি । মরণভয়াদির স্মৃতি দেখা যায় । ইহ জন্মে মরণভয় অনুভূত হয় নাই । সুতরাং তাহা পূর্ব জন্মে অনুভূত হইয়াছে বলিতে হইবে । এইরূপে অতিনিবেশ হইতে পূর্ব জন্ম সিদ্ধ হয় ।

শঙ্কা করিতে পার, “মরণভয় স্মৃতিবিক ; অতএব তাহাতে পূর্বানুভবের প্রয়োজন নাই ।” মরণস্মৃতি স্মৃতিবিক হইলে, সর্ব স্মৃতিকেই স্মৃতিবিক বলিতে হইবে । কিন্তু স্মৃতি স্মৃতিবিক নহে, তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় । পূর্বানুভবই সেই নিমিত্ত । যখন বহুশঃ স্মৃতিকে নিমিত্তজাত দেখা যায়, তখন তাহার একাংশকে (মরণভয়াদিকে) স্মৃতিবিক বলা সম্ভব নহে । স্মৃতিবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না । আর স্মৃতিবিক ধর্ম কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না । মরণভয় জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় । অতএব অজ্ঞানাত্যাস (পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানপূর্বক মরণদুঃখানুভব) তাহার হেতু । এইরূপে মরণভয়াদি হইতে পূর্বানুভব ; সুতরাং পূর্বজন্ম সিদ্ধ হয় ।

পুনঃ শঙ্কা হইতে পারে, “মরণভয় যে এক প্রকার স্মৃতি, তাহার প্রমাণ কি ?” তদুত্তরে বক্তব্য এই :—আগন্তুক বিষয়ের সহিত সংযোগ না হইলে যে আভ্যন্তরিক বিষয়ের বোধ হয়, তাহাই স্মৃতি । স্মৃতি উপলক্ষণাদির দ্বারা উদ্ভিত হয় । মরণভয়ও উপলক্ষণের দ্বারা অভ্যন্তর হইতে উদ্ভিত হয়, তাই তাহা এক প্রকার স্মৃতি ।

বস্তুতঃ মন কোন্ কাল হইতে হইয়াছে, তাহা যুক্তিপূর্বক বিচার করিলে তাহার আদি পাওয়া যায় না । যেমন অগতের উদ্ভব-দোষ হয় বলিয়া লোকে বাহ্য মূলকে (‘ম্যাটার’কে) অনাদি বলে, মনও ঠিক সেই কারণে অনাদি । ‘ম্যাটার’ের যেরূপ অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়, অনাদি মনেরও তরূপ অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয় ।

জন্মের সহিত মন উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা বলিবার কোন হেতু কেহ দেখাইতে পারেন না । বস্তুতঃ এরূপ বলা সম্পূর্ণ অনায়াস । যাহারা বলেন, মরণভয়াদি সহজপ্রবৃত্তি বা অশিক্ষিত ক্রিয়াক্ষমতা (instinct) তাহারা কেবল ইহজীবনের কথাই বলেন কিন্তু উহা (instinct) হয় কেন তাহার উত্তর দিতে পারেন না ।

ঐ সহজ প্রবৃত্তি কিরূপে হইল, তাহার দুইটি উত্তর আছে । প্রথম উত্তর “উহা ঈশ্বর-কৃত,” দ্বিতীয় উত্তর (বা নিরুত্তর) “উহা অজ্ঞেয় ” । মন যে ঈশ্বরকৃত তাহার বিন্দুমাত্রও

প্রমাণ নাই। উহা কোন কোন সম্প্রদায়ের অন্ধ-বিশ্বাসমাত্র। আর্য দশনসকলের মতে মন ইন্দ্রিয়কৃত নহে কিন্তু মন অনাদি।

যাঁহারা মনের কারণকে অজ্ঞেয় বলেন, তাঁহারা যদি বলেন ‘আমরা উহা জানি না’ তবে কোন কথা নাই। আর যদি বলেন, ‘মনুষ্যের উহা জানিবার উপায় নাই’ তবে মন সাদি অথবা অনাদি উভয়ের কোন একটি হইবে, একরূপ বলিতে হইবে।

মনের কারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে মনকে প্রকারান্তরে নিকারণ বলা হয়। যেহেতু যাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞেয়, তাহা আমাদের নিকট নাই। মনের কারণকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলেই বলা হইল ‘মনের কারণ নাই’। যাহার কারণ নাই সেই পদার্থ অনাদি। পূর্ববর্তী কারণ হইতে কোন বস্তু হইলে তবে সাধারণতঃ তাহাকে সাদি বলা যায়। নিকারণ বস্তু স্মৃতরাং অনাদি। শুধু অজ্ঞেয় বলিলে প্রকৃতপক্ষে বলা হয় যে, তাহা আছে কিন্তু বিশেষরূপে জ্ঞেয় নহে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে চিত্ত বৃত্তিধর্মক। বৃত্তিসকল উদিত ও লীন হইয়া যাইতেছে। বৃত্তিসকলের মূল উপাদান ত্রিগুণ। সংহত ত্রিগুণের এক এক প্রকার পরিণামই বৃত্তি। ত্রিগুণ নিকারণহেতু অনাদি, স্মৃতরাং তাহাদের পরিণামভূত বৃত্তিপ্রবাহও অনাদি। মন কবে ও কোথা হইতে হইয়াছে, এই প্রশ্নের এই উত্তরই সর্বাপেক্ষা ন্যায্য। (৪।১০ (১) দ্রষ্টব্য)।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। তে পঞ্চ ক্লেশা দণ্ডবীজকরা যোগিনশ্চরিতাধিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাস্তং গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

১০। ক্লেশসকল সূক্ষ্ম হইলে তাহা প্রতিপ্রসবের (১) বা চিন্তনয়ের দ্বারা হয় বা ত্যাগ্য ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সেই পঞ্চ ক্লেশ দণ্ডবীজকর হইয়া যোগীর চরিতাধিকার চিত্ত প্রলীন হইলে তাহার সহিত বিলীন হয় (১)।

টীকা। ১০। (১) প্রতিপ্রসব = প্রসবের বিরুদ্ধ; অর্থাৎ প্রতিলোম পরিণাম বা প্রলয়। সূক্ষ্ম-ক্লেশ অর্থে যাহা প্রসংখ্যান নামক প্রজ্ঞার দ্বারা দণ্ডবীজকর হইয়াছে, তাদৃশ। শরীরেন্দ্রিয়ে যে অহন্তা আছে, তাহা শরীরেন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থকে সাক্ষাৎকার করিলে প্রকৃষ্টরূপে অপগত হইতে পারে। তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইতে “আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি” একরূপ প্রজ্ঞা হয়। তাহাতে শরীরেন্দ্রিয়ের বিকারে যোগীর চিত্ত বিকৃত হয় না। সেই প্রজ্ঞাসংকার যখন একাগ্রভূমিক চিত্তে সদা উদিত থাকে, তখন তাহাকে অস্মিতার বিরোধী প্রসংখ্যান বলা যায়। তাহা সদা উদিত থাকাতে অস্মিতার কোন বৃত্তি উঠিতে পারে না, স্মৃতরাং তখন অস্মিতা-ক্লেশ দণ্ডবীজকর বা অন্ধুরজননে অসমর্থ হয়, সুতঃ আর তখন শরীরেন্দ্রিয়ে অস্মি-ভাব ও তজ্জানিত চিত্তবিকার হইতে পারে না। এইরূপ দণ্ডবীজকর অবস্থাই অস্মিতা-ক্লেশের সূক্ষ্মাবস্থা।

বৈরাগ্য-ভাবনার প্রতিষ্ঠা হইতে চিত্তে বিরাগপ্রজ্ঞা হয় এবং তদ্বারা রাগ দণ্ডবীজকর সূক্ষ্ম হয়। সেইরূপ অবেদ্যভাবনার প্রতিষ্ঠা-মূলক প্রজ্ঞা হইতে দ্বেষ এবং দেহান্ত্রভাবের নিবৃত্তি হইতে অভিনিবেশ সূক্ষ্মীভূত হয়।

এইরূপে সম্প্রজাত সংস্কারের দ্বারা (১।৫০ সূত্র দ্রষ্টব্য) ক্রেশসকল সুক্ষ্ম হইয়া থাকে। সুক্ষ্ম হইলেও তাহারা ব্যক্ত থাকে। কারণ, “আমি শরীর” এরূপ প্রত্যয় যেমন চিন্তের ব্যক্তাবস্থা, “আমি শরীর নহি” (অর্থাৎ “পুরুষ—আমির দ্রষ্টা” এইরূপ পৌরুষ-প্রত্যয়) এরূপ প্রত্যয়ও সেইরূপ ব্যক্তাবস্থাবিশেষ। দণ্ডবীজের সহিত আরও সাদৃশ্য আছে। দণ্ড (ভাজা) বীজ যেরূপ বীজের মতই থাকে কিন্তু তাহার প্রবোধ হয় না, ক্রেশও সেইরূপ সুক্ষ্মাবস্থায় বর্তমান থাকে, কিন্তু আর ক্রেশবৃত্তি বা ক্রেশসত্তান উৎপাদন করে না। অর্থাৎ ক্রেশমূলক প্রত্যয় তখন উঠে না, বিদ্যাপ্রত্যয়ই উঠে। বিদ্যাপ্রত্যয়েরও মূলে সুক্ষ্ম অস্মিতা থাকে, তাই তাহা ক্রেশের সুক্ষ্মাবস্থা।

এইরূপে সুক্ষ্মীভূত ক্রেশ চিন্তনয়ের সহিত বিনীত হয়। পরবৈরাগ্যপূর্বক চিত্ত সুকারণে প্রলীন হইলে সুক্ষ্ম ক্রেশও তৎসহ অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। প্রলয় বা বিনয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয়।

সাধারণ অবস্থায় ক্রিষ্টবৃত্তিসকল উদ্ভিত হইতে থাকে এবং তদ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগ (শরীরাদি) ঘটিতে থাকে। ক্রিয়াযোগের দ্বারা তাহারা (ক্রেশগণ) ক্ষীণ হয়। সম্প্রজাত-যোগে শরীরাদির সহিত সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু তাহা “আমি শরীরাদি নহি” ইত্যাদি প্রকার প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞামূলক সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধই ক্রেশের সুক্ষ্মাবস্থা (ইহাতে জাত্যাযুর্ভোগ নিবৃত্ত হয়, তাহা বলা বাহুল্য)। অসম্প্রজাত যোগে শরীরাদির সহিত সেই সুক্ষ্ম সম্বন্ধও নিবৃত্ত হয়। অর্থাৎ প্রকৃতিসকলে বিকৃতিসকলের লয়রূপ প্রতিপ্রসবে ক্রেশসকলের সম্যক্ প্রহাণ হয়।

ভাষ্যম্। স্মিতানাং বীজতাবোপগতানাম্—

ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

ক্রেশানাং যা বৃত্তয়ঃ স্থলান্তাঃ ক্রিয়াযোগেন তনুকৃতাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যঃ, যাবৎ সুক্ষ্মীকৃতা যাবদ্ দণ্ডবীজকর্যা ইতি। যথা চ বজ্রাণাং স্থলো মলঃ পূর্ববৎ নির্ধূয়তে পশ্চাৎ সুক্ষ্মো যত্নেনোপায়েন চাপনীয়তে তথা যুগ্মপ্রতিপক্ষাঃ স্থলা বৃত্তয়ঃ ক্রেশানাং, সুক্ষ্মাস্ত মহা-প্রতিপক্ষা ইতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিঞ্চ বীজভাবে অবস্থিত ক্রেশসকলের—

১১। বৃত্তি বা স্থলাবস্থা ধ্যানের দ্বারা হয় ॥ সু

ক্রেশসকলের (১) যে স্থল বৃত্তি তাহা ক্রিয়াযোগের দ্বারা ক্ষীণীকৃত হইলে, প্রসংখ্যান ধ্যানের দ্বারা হাতব্য, যতদিন-না সুক্ষ্ম, দণ্ডবীজকর হয়। যেমন বজ্রসকলের স্থল মল পূর্ববৎ নির্ধূত হয় এবং সুক্ষ্ম মল যত্ন ও উপায়ের দ্বারা পরে অপনীত হয়, তেমনি স্থল ক্রেশবৃত্তিসকল যুগ্মপ্রতিপক্ষ ও সুক্ষ্ম-ক্রেশসকল মহাপ্রতিপক্ষ।

টীকা। ১১। (১) ক্রেশের স্থলা বৃত্তি = ক্রিষ্টা প্রমাণাদি বৃত্তি।

ধ্যানহেয়—প্রসংখ্যান বা বিবেকরূপ ধ্যান হইতে জাত যে প্রজ্ঞা তাহার দ্বারা ত্যজ্য। ক্রেশ অজ্ঞান, স্মৃতির তাহা জ্ঞানের দ্বারা হয় বা ত্যজ্য। প্রসংখ্যানই জ্ঞানের উৎকর্ষ, অতএব

প্রসংখ্যানরূপ ধ্যানের দ্বারাই ক্রিষ্টেবৃত্তি ত্যাজ্য। কিন্তু প্রসংখ্যানধ্যানের দ্বারা ক্রিষ্টে-
বৃত্তি দৃঢ়বীজকর হয় তাহা উপরে বলা হইয়াছে। ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভাব, প্রসংখ্যানের
দ্বারা দৃঢ়বীজভাব এবং চিত্তপ্রত্যয়ের দ্বারা সম্যক্ প্রকাশ, ক্রেশ-হানের এই ক্রমত্রয় দ্রষ্টব্য।

ক্রেমমূলঃ কর্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যম্। তত্র পুণ্যাপুণ্যকর্ম্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্লোষপ্রসবঃ। স দৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চা-
দৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চ। তত্র তীব্রসংবেগেন মদ্রতপঃসমাধিভিনির্ব্বত্তিত ঈশ্বরদেবতামহম্মহানু-
ভাবানামারাধনাদ্বা যঃ পরিনিপ্পনুঃ স সদ্যঃ পরিপচ্যাতে পুণ্যকর্ম্মাশয় ইতি। তথা তীব্র-
ক্রেমেন ভীতব্যাধিতকৃপণেষু বিশ্বাসোপগতেষু বা মহানুভাবেষু বা তপস্বিষু কৃতঃ পুনঃ
পুনরপকারঃ স চাপি পাপকর্ম্মাশয়ঃ সদ্য এব পরিপচ্যাতে। যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মনুষ্য-
পরিণামং হিঙ্গা দেবত্বেন পরিণতঃ, তথা নহধো'পি দেবানামিঙ্গাঃ মুকং পরিণামং
হিঙ্গা তির্ধ্যাক্ত্বেন পরিণত ইতি। তত্র নারকগাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্ম্মাশয়ঃ
ক্ষীণক্রেমানামপি নাস্তি অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্ম্মাশয় ইতি ॥ ১২ ॥

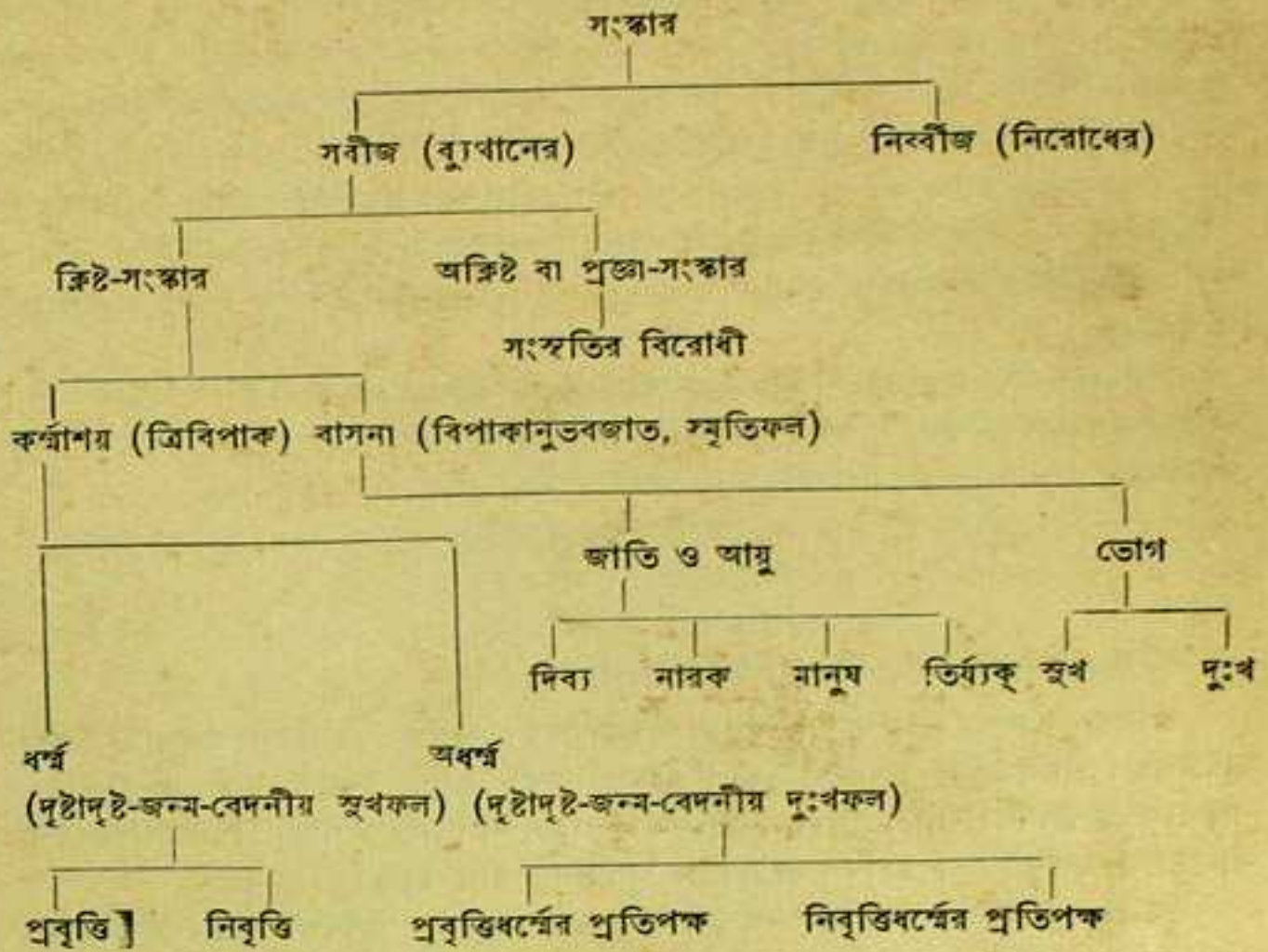
১২। ক্রেমমূলক কর্ম্মাশয় বা কর্ম্মসংস্কার (দুই প্রকার), দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্ট-
জন্মবেদনীয় (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে, পুণ্য ও অপুণ্য-আত্মক কর্ম্মাশয় কাম, লোভ, মোহ ও ক্লোষ
হইতে প্রসূত হয়। সেই দ্বিবিধ কর্ম্মাশয় (পুনরায়) দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয়।
তাহার মধ্যে তীব্রবিরাগের সহিত আচরিত মদ্র, তপ ও সমাধি এই সকলের দ্বারা নিব্বত্তিত
অথবা ঈশ্বর, দেবতা, মহম্মি ও মহানুভাব ইহাদের আরাধনা হইতে পরিনিপ্পনু যে পুণ্য
কর্ম্মাশয়, তাহা সদ্যই বিপাকপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ফল প্রসব করে। সেইরূপ, তীব্র অবিদ্যাদিক্রেম-
পূর্ব্বক ভীত, ব্যাধিত, কৃপার্ক (দীন), শরণাগত অথবা মহানুভাব বা তপস্বী ব্যক্তিসকলের
প্রতি পুনঃপুনঃ অপকার করিলে যে পাপ কর্ম্মাশয় হয়, তাহা সদ্যই বিপাকপ্রাপ্ত হয়। যেমন
বালক নন্দীশ্বর মনুষ্যপরিণাম ত্যাগ করিয়া দেবত্বে পরিণত হইয়াছিলেন; এবং যেমন
সুরেন্দ্র নহম, নিজের দৈবপরিণাম ত্যাগ করিয়া তির্ধ্যাক্ত্বে পরিণত হইয়াছিলেন। তাহার
মধ্যে নারকগণের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় নাই ও ক্ষীণক্রেম পুরুষের (জীবন্মুক্তের) অদৃষ্ট-
জন্ম-বেদনীয় কর্ম্মাশয় নাই (২)।

টীকা। ১২। (১) কর্ম্মাশয়—কর্ম্মসংস্কার। ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ কর্ম্মসংস্কারই কর্ম্মাশয়।
চিত্তের কোন ভাব হইলে তাহার যে অনুরূপ স্থিতিভাব (ছাপ ধরা থাকা) হয়, তাহার নাম
সংস্কার। সংস্কার সর্বীজ ও নিব্বীজ উভয়বিধ হইতে পারে। সর্বীজ সংস্কার দ্বিবিধ,
ক্রিষ্টেবৃত্তিজ ও অক্রিষ্টেবৃত্তিজ, অর্থাৎ অজানমূলক সংস্কার ও প্রজ্ঞামূলক সংস্কার। ক্রেমমূলক
সর্বীজ সংস্কারসকলের নাম কর্ম্মাশয়। শুক্র, কৃষ্ণ এবং শুক্রকৃষ্ণ ভেদে কর্ম্মাশয় ত্রিবিধ।
অথবা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, বা শুক্র ও কৃষ্ণ ভেদে দ্বিবিধ। প্রজ্ঞামূলক সংস্কারের নাম অশুক্রাকৃষ্ণ।

কর্ম্মাশয়ের জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ত্রিবিধ বিপাক বা ফল হয়। অর্থাৎ যে সংস্কারের
ঐরূপ বিপাক হয়, তাহাই কর্ম্মাশয়। বিপাক হইলে তাহার অনুভবমূলক যে সংস্কার হয়,
তাহার নাম বাসনা। বাসনার বিপাক হয় না, কিন্তু কোন কর্ম্মাশয়ের বিপাকের জন্য

যথাযোগ্য বাসনা চাই। কর্ম্মাশয় বীজস্বরূপ, বাসনা ক্ষেত্রস্বরূপ, জাতি বৃক্ষস্বরূপ, সুখ-দুঃখ ফলস্বরূপ। পাঠকের সুখবোধের জন্য সংস্কার বংশলতা-রূপে দেখান যাইতেছে।



সংস্কার-নাশ

- ১। নিবৃত্তিধর্মের দ্বারা প্রবৃত্তিধর্ম ক্ষীণ হয়।
- ২। তাহাতে কর্ম্মাশয় ক্ষীণ হয়, সূতরাং বাসনা নিষ্প্রয়োজন হয়।
- ৩। তাহাতে ক্রিষ্ট-সংস্কার ক্ষীণ হয়; ইহাই তনুত্ব।
- ৪। প্রজ্ঞা-সংস্কার দ্বারা ক্রিষ্ট-সংস্কার সূক্ষ্মীভূত (দৃঢ়বীজবৎ হয়)।
- ৫। সূক্ষ্ম ক্রিষ্ট-সংস্কার (সবীজ), নিব্বীজ বা নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয়।

১২। (২) অবিদ্যাাদি ক্লেশপূর্বক আচরিত যে কর্ম্ম, তাহাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্রিষ্ট কর্ম্মাশয়, দৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা ইহজন্মের ফলবান্ হয়; অথবা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা কোন ভাবী জন্মে বিপক্ক হয়। সংস্কারের তীব্রতানুসারে ফলের কাল আসন্নি হয়। ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

নারকগণ যুক্ত কর্ম্মের ফলভোগ করে। নারক জন্মে ভোগক্ষেত্রে তাহাদের ভিন্ন পরিণাম হয়। সেই জন্মে তাহারা মনঃপ্রধান এবং প্রবল দুঃখে ক্রিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাদের স্বাধীন কর্ম্ম করিবার সামর্থ্য থাকে না। সূতরাং তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার অসম্ভব। পরন্তু তাহারা ক্লেমক্লেম এবং মনের আওনেই পুড়িতে থাকে বলিয়া একরূপ অন্য

অদৃষ্টাধীন সেক্সিয় কৰ্ম কৰিতে পারে না যাহার ফল সেই নারক জন্মে বিপক হইবে, তাহাদের নারক-শরীরকে তাই ভোগশরীর বলা যায়। ননঃপ্রধান, সুখাভিতুত, দেবগণেরও দৃষ্ট-জন্মবেদনীয় পুরুষকার প্রায়ই নাই। তবে দেবগণের ইঞ্জিয়শক্তি সাত্বিকভাবে বিকসিত ; তদ্বারা তাহাদের একরূপ অদৃষ্টাধীন সেক্সিয় কৰ্ম হইতে পারে, যাহার সুখাদি বিপাক সেই দৃষ্টজন্মেই হয়। তবে সমাধিসিদ্ধ দেবগণের স্মারতচিন্তিতা-হেতু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম আছে, তদ্বারা তাহারা উন্নত হন। যে যোগীরা সাত্বিকতা দি সমাধি আয়ত্ত করিয়া উপরত হন, তাহারা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া পরে সেই দৈব শরীরে নিষ্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্ত হন। অতএব তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্মাশয় হইতে পারে। দৈব শরীরে এইরূপ ভেদ আছে বলিয়া ভাষ্যকার উহাকে নারকের সহিত দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্বহীন বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।

মিশ্র অর্থ করেন নারক বা নরকভোগের উপযুক্ত কৰ্মাশয় ননুম্যজীবনে ভোগ হয় না। দৈবেও ত সেকরূপ হয় না। অতএব ভাষ্যকারের উহা বক্তব্য নহে। ভিক্ষু সমীচীন ব্যাখ্যাই করিয়াছেন।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুৰ্তোগাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। সৎস্ব ক্লেশেষু কৰ্মাশয়ো বিপাকারম্ভী ভবতি, নোচ্ছিদ্বনু ক্লেশমূলঃ। যথা তুম্বাবনচ্ছাঃ শালিতণ্ডুলা অদধ্বীজভাবাঃ প্ররোহসমর্থ। ভবন্তি নাপনীততুম্বা দধ্বীজভাবা বা, তথা ক্লেশাবনচ্ছাঃ কৰ্মাশয়ো বিপাকপ্ররোহী ভবতি, নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদধ্বক্লেশ-বীজভাবো বেতি। স চ বিপাকত্রিবিধো জাত্যায়ুৰ্তোগ ইতি।

তত্রৈদং বিচার্যতে কিমেকং কৰ্মৈকস্য জন্মনঃ কারণং, অথৈকং কৰ্মানেকং জন্মা-ক্ষিপতীতি। দ্বিতীয়া বিচারণা কিমনেকং কৰ্মানেকং জন্ম নিব্বৰ্ত্তয়তি, অথানেকং কৰ্মৈকং জন্ম নিব্বৰ্ত্তয়তীতি। ন তাবদ্ একং কৰ্মৈকস্য জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, অনাদিকাল-প্রচিন্তস্যাসংখ্যেয়স্যাবশিষ্টকৰ্মণঃ সাম্প্রতিকস্য চ ফলক্রমানিয়মাদনাশ্বাসো লোকস্য প্রসক্তঃ স চানিষ্ট ইতি। ন চৈকং কৰ্মানেকস্য জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, অনেকেষু কৰ্মেষুৈককমেব কৰ্মানেকস্য জন্মনঃ কারণমিত্যবশিষ্টস্য বিপাককালভাবঃ প্রসক্তঃ, স চাপ্যানিষ্ট ইতি। ন চানেকং কৰ্মানেকস্য জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, তদনেকং জন্ম যুগপন্ন সম্ভবতীতি, ক্রমেণ বাচ্যং? তথা চ পূৰ্ব্বদোষানুষঙ্গঃ। তস্মাজ্জন্মপ্রায়ণান্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্মাশয়-প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপসর্জনভাবেনাবস্থিতঃ প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রযটকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংমুচ্ছিত একমেব জন্ম করোতি। তচ্চ জন্ম তেনৈব কৰ্মণা লঙ্ঘ্যমুক্তং ভবতি, তস্মিন্মায়ুসি তেনৈব কৰ্মণা ভোগঃ সম্পদ্যত ইতি। অসৌ কৰ্মাশয়ো জন্মায়ুৰ্তোগহেতুত্বাৎ ত্রিবিপাকো'ভিধীয়ত ইতি। অত একভবিকঃ কৰ্মাশয় উক্ত ইতি।

দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্বেকবিপাকারম্ভী ভোগহেতুত্বাৎ, দ্বিবিপাকারম্ভী বা আয়ুৰ্তোগহেতুত্বাৎ, নন্দীশ্বরবৎ নহমবস্থা ইতি। ক্লেশকৰ্মবিপাকানুভবনিমিত্তাভিস্ত বাসনাভিরনাদিকালসমুচ্ছিত-মিদং চিত্তং চিত্রীকৃতমিব সর্বতো নংসাজালং গ্রন্থিতিরিবাভ্যন্তরিতমিত্যোক্তা অনেকভবপুংসিকা বাসনাঃ। যন্তরং কৰ্মাশয় এম এতৈকভবিক উক্ত ইতি। যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবস্তা বাসনা-স্তাশ্চানাদিকালীনা ইতি।

যন্তুসাবেকভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকশ্চ অনিয়তবিপাকশ্চ । তত্র দৃষ্টজন্ম-বেদনীয়স্য নিয়তবিপাকস্যৈবায়ং নিয়মঃ, ন হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যানিয়তবিপাকস্য, কস্মাদ্ যো হ্যদৃষ্টজন্মবেদনীয়ো'নিয়তবিপাকস্তস্য ত্রয়ী গতিঃ কৃত্যবিপকস্য নাশঃ, প্রধানকৰ্ম্মণ্য-বাপগমনং বা, নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণাভিতুতস্য বা চিরমবস্থানন্ ইতি । তত্র কৃত্য-বিপকস্য নাশো যথা শুক্লকর্ণোদয়াদিহৈব নাশঃ কৃষ্ণস্য, যত্রেদনুক্তং “দে দে হ বৈ কৰ্ম্মণী বেদিতব্যো পাপকঠৈকো রাশিঃ পুণ্যকৃতোহপহন্তি । তদিচ্ছস্ব কৰ্ম্মাণি শ্রুতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে কৰ্ম্ম কবয়ো বেদয়ন্তে ।”

প্রধানকৰ্ম্মণ্যাবাপগমনং, যত্রেদনুক্তং, “স্তাৎ স্বপ্নঃ সঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যবমৰ্ষঃ, কুশলন্ত নাপকৰ্ম্মায়ালং কস্মাৎ, কুশলং হি মে বহুবৃদ্ধান্তি যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গেহপি অপকৰ্ম্মমগ্নঃ করিষ্ঠতি” ইতি ।

নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্ম্মণাভিতুতস্য বা চিরমবস্থানন্, কথমিতি । অদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যৈব নিয়তবিপাকস্য কৰ্ম্মণঃ সমানং মরণনতিব্যক্তিকারণনুক্তং, ন হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্যানিয়ত-বিপাকস্য । যদৃষ্টজন্মবেদনীয়ং কৰ্ম্মানিয়তবিপাকং তনুশ্যেদ্, আবাপং বা গচ্ছেৎ, অভিতুতঃ বা চিরমপ্যুপাগীত যাবৎ সমানং কৰ্ম্মাভিব্যক্তকং নিমিত্তমস্য ন বিপাকাভিনুৎ কৰোতীতি । তদ্বিপাকস্যৈব দেশকালনিমিত্তানবধারণাদিয়াং কৰ্ম্মগতিবিচিত্রা দুবিজানা চেতি । ন চোৎসর্গস্যাপবাদান্নিবৃতিরিতি একভবিকঃ কৰ্ম্মাশয়ো'নুজায়ত ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। ক্রেশ মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ—এই তিন প্রকার বিপাক বা ফল হয় (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—ক্রেশসকল মূলে থাকিলে কৰ্ম্মাশয় ফলারম্ভী হয়, ক্রেশমূল উচ্চিহ্ন হইলে তাহা হয় না । যেমন তুষবদ্ধ, অদঙ্কবীজভাব, শালিতগুল অঙ্কুর-জননক্ষন হয়, অপনীততুষ বা দঙ্কবীজভাব তগুল তাহা হয় না ; সেইরূপ ক্রেশমূল কৰ্ম্মাশয় বিপাকপ্ররোহবান্ হয়, অপগতক্রেশ বা প্রসংখ্যানের দ্বারা দঙ্কবীজভাব হইলে হয় না । সেই কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক ত্রিবিধ :—জাতি, আয়ু ও ভোগ ।

এ বিষয়ে (২) ইহা বিচার্য্য :—একটি কৰ্ম্ম কি একটিমাত্র জন্মের কারণ বা একটি কৰ্ম্ম অনেক জন্ম সম্পাদন করে ? এ বিষয়ে দ্বিতীয় বিচার—অনেক কৰ্ম্ম কি যুগপৎ অনেক জন্ম নিব্বত্তিত করে, অথবা অনেক কৰ্ম্ম একটি জন্ম নিব্বত্তিত করে ? এক কৰ্ম্ম কখনই একটি জন্মের কারণ হইতে পারে না । কেননা, অনাদি-কাল-সঙ্কিত অসংখ্য, অবশিষ্ট কৰ্ম্মের এবং বর্তমান কৰ্ম্মের যে ফল, তাহার ক্রমের অনিয়ম হওয়ায় লোকের কৰ্ম্মাচরণে কিছুই আশ্রয় থাকে না, অতএব ইহা অসম্ভব । আর, এক কৰ্ম্ম অনেক জন্ম নিষ্পন্ন করিতেও পারে না । কেননা, অনেক কৰ্ম্মের মধ্যে এক একটিই যদি অনেক জন্ম নিষ্পন্ন করে, তাহা হইলে অবশিষ্ট কৰ্ম্মের আর ফলকাল ঘটে না, অতএব ইহাও সম্ভব নহে । আর, অনেক কৰ্ম্ম অনেক জন্মেরও কারণ নহে । কেননা, সেই অনেকজন্ম ত একবারে ঘটে না । যদি বল ক্রমে ক্রমে হয়, তাহা হইলেও পূর্ববাক্ত দোষ আইসে । এইহেতু জন্ম ও মৃত্যুর ব্যবহিত কালে কৃত, বিচিত্র, প্রধান ও উপসর্জন-ভাবে স্থিত, পুণ্যাপুণ্য-কৰ্ম্মাশয়সমূহ মৃত্যুর দ্বারা অভিব্যক্ত হয় এবং যুগপৎ, এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া, মরণ-সাধনপূর্বক সংমুচ্ছিত হইয়া (অর্থাৎ একলৌলীভাবাপন্ন হইয়া) একটিমাত্র জন্ম নিষ্পন্ন করে । সেই জন্ম সেই প্রচলিত কৰ্ম্মাশয়দ্বারা আয়ু লাভ করে, আর, সেই আয়ুতে সেই কৰ্ম্মাশয়দ্বারা ভোগ সম্পন্ন হয় । ঐ কৰ্ম্মাশয় জন্ম, আয়ু ও ভোগের হেতু হওয়ায় ত্রিবিপাক বলিয়া অভিহিত

হয়। পূর্বোক্ত হেতুবশতঃ কর্ম্মাশয় (পূর্বাচার্যাদের দ্বারা) ‘একভবিক’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় শুধু ভোগের হেতু হইলে এক-বিপাকারম্ভী, আর, আয়ু ও ভোগ-হেতু হইলে দ্বিবিপাকারম্ভী হয়—নন্দীশ্বরের মত বা নহম্বের মত (দ্বিবিপাক ও একবিপাক)। ক্রেশের ও কর্ম্মবিপাকের অনুভবোৎপন্ন বাসনার দ্বারা অনাদি কাল হইতে পরিপুষ্ট এই চিত্ত, চিত্রীকৃত পটের ন্যায় বা সর্বস্থানে গ্রন্থিযুক্ত মৎস্যজালের ন্যায়। এইহেতু বাসনা অনেক-ভবপুঙ্খিকা; কিন্তু উক্ত কর্ম্মাশয় একভবিক। যে সংস্কারসমূহ স্মৃতি উৎপাদন করে, তাহারাই বাসনা ও তাহার অনাদিকালীনা।

একভবিক এই কর্ম্মাশয় নিয়ত-বিপাক ও অনিয়ত-বিপাক। তাহার মধ্যে দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্ম্মাশয়েরই একভবিক স্ব নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে ধাটে) কিন্তু অনিয়ত-বিপাক অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের একভবিক স্ব (সম্পূর্ণরূপে) সংঘটিত হয় না। কেননা, অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্মাশয়ের তিন গতি :—১ম, কৃত অবিপাক কর্ম্মাশয়ের (প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা) নাশ; ২য়, (অনিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত বিপাক প্রাপ্ত হইয়া প্রবল তৎফলের দ্বারা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়া; ৩য়, নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্ম্মাশয়ের দ্বারা অতিভূত হইয়া দীর্ঘকাল স্থপ্ত থাকা। তাহার মধ্যে অবিপাক কৃত কর্ম্মাশয়ের নাশ এইরূপ :—যেমন শুরু কর্ম্মের উদয়ে ইহজন্মেই কৃষ্ণ কর্ম্মের নাশ দেখা যায়। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে—“কর্ম্ম দুই প্রকার জানিবে, তন্মধ্যে পুণ্য কর্ম্ম পাপের এক রাশিকে নাশ করে। এইহেতু সংকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর। সেই সংকর্ম্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা তোমাদের নিকট কবির (প্রাজ্ঞের) প্রতিপাদন করিয়াছেন।”*

(অনিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত (সহকারিতাবে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের) আবা-গমন (বা ফলীভূত হওন) তদ্বিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্য্য কর্তৃক) ইহা উক্ত হইয়াছে :—“যজ্ঞাদি হইতে প্রধান পুণ্য-কর্ম্মাশয় জন্মায়, কিন্তু তৎসঙ্গে পাপ-কর্ম্মাশয়ও জন্মায়। প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ) যুগ্ম, সঙ্কর (পুণ্যের সহিত মিশ্রিত), সপরিহার (প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পরিহারযোগ্য), সপ্রত্যবর্ষ (প্রায়শ্চিত্তাদি না করিলে বহু স্থখের ভিতরেও সেই কর্ম্মজনিত দুঃখ স্পর্শ করে, যেমন বহু স্থখের ভিতর প্রাণী নিরাহার করিলে তদুঃখে স্পৃষ্ট হয়, সেইরূপ), কুশল বা পুণ্য-কর্ম্মাশয়কে তাহা ক্ষয় করিতে অসমর্থ; কেননা, আমার অনেক অন্য কুশল কর্ম্ম আছে, বাহাতে ইহা (পাপ-কর্ম্মাশয়) আবা-প্রাপ্ত হইয়া যুগ্মেতে আরই দুঃখ-যুক্ত করিবে।”

নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত অতিভূত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থান (তৃতীয় গতি) কিরূপ, তাহা বলা হইতেছে। অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্ম্মাশয়েরই মরণ সমান (সাধারণ, অর্থাৎ বহু ঐ প্রকার কর্ম্মের একমাত্র অভিব্যক্তি-কারণ মৃত্যু; মৃত্যুর দ্বারা সব কর্ম্মাশয় ব্যক্ত হয়) অভিব্যক্তি-কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু মৃত্যু অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক (যাহা জন্মান্তরে অন্য কর্ম্মের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া ফলপ্রসূ এরূপ) কর্ম্মের সম্যক্ অভিব্যক্তির কারণ নহে। যাহা অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্ম তাহা নাশ

* ইহা তিকুসম্বত্ত ব্যাখ্যা। মিশ্রের মতে এই শ্রুতির অর্থ এইরূপ :—পাপী ব্যক্তির দুই প্রকার কর্ম্মাশয়—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশূন্য, ঐ দুই কর্ম্মাশয়কে পুণ্যকারীর পুণ্যকর্ম্মাশয় নাশ করে। সেই পুণ্য কর্ম্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা কবির তোমাদের জন্য নির্দেশিত করিয়াছেন।

প্রাপ্ত হয়, আবার প্রাপ্ত হয়, অথবা দীর্ঘকাল সুস্থ হইয়া বীজভাবে অবস্থান করে, যত দিন-না তত্বল্য তাহার অভিব্যঞ্জনহেতু কর্ত্ত্ব তাহাকে বিপাকভিমুখ করে। সেই বিপাকের দেশ, কাল ও গতির অবধারণ হয় না বলিয়া কর্ত্ত্বগতি বিচিত্র ও দুর্লব্ধজ্ঞেয়। (উক্ত স্থলে) অপবাদ হয় বলিয়া (একভবিক) উৎসর্গের নিবৃত্তি হয় না। অতএব “কর্ত্ত্বাশয় একভবিক” ইহা অনুজ্ঞাত হইয়াছে।

টীকা। ১৩। (১) অবিদ্যাদি অজ্ঞানের বৃত্তিসকলই সাধারণ ব্যাধান-অবস্থা। জ্ঞানের দ্বারা ঐ সমস্ত অজ্ঞানের নাশ হইলে দেহেজিয়াদি হইতে অভিমান সম্যক্ অপগত হয়, সুতরাং চিন্তাও নিরুদ্ধ হয়। চিন্তানিরোধ সম্যক্ থাকিলে জন্ম, আয়ু ও সুখ-দুঃখভোগ হইতে পারে না; কারণ, উহারা বিক্ষেপের অবিনাশবী। অতএব ক্লেশ মূলে থাকিলে, অর্থাৎ কর্ত্ত্ব ক্লেশপূর্ব্বক কৃত হইলে ও তদনুরূপ ক্রিষ্ট কর্ত্ত্বের সংস্কার সক্ষিত থাকিলে, আর সেই সংস্কার তদ্বিপরীত বিদ্যার দ্বারা নষ্ট না হইলে—জন্ম, আয়ু ও ভোগরূপ কর্ত্ত্বকল প্রাদুর্ভূত হয়। জাতি=মনুষ্য, গো প্রভৃতি দেহ। আয়ু=সেই দেহের স্থিতিকাল। ভোগ=সেই জন্মে যে সুখ-দুঃখ লাভ হয়, তাহা। এই তিনেরই কারণ কর্ত্ত্বাশয়। কোন ঘটনা নিকারণে ঘটে না। আয়ুক্রর বা তদ্বিপরীত কর্ত্ত্ব করিলে ইহজীবনেই আয়ুকাল বন্ধিত বা হ্রস্ব হইতে দেখা যায়। ইহজন্মের কর্ত্ত্বের ফলে সুখ-দুঃখভোগ হইতেও দেখা যায়। অনেক মনুষ্য-শিশু বন্য জন্তুর দ্বারা অপহৃত ও প্রতিপালিত হইয়া প্রায় পশুরূপে পরিণত হইয়াছে একরূপ অনেক উদাহরণ আছে অর্থাৎ দৃষ্ট কর্ত্ত্বের ফলে, যেমন বৃকের দুধ খাওয়া, অনুকরণ করা ইত্যাদির ফলে মনুষ্যত্ব হইতে কতকটা পশুত্বে পরিণাম দেখা যায়।

এইরূপে দেখা যায় যে, ইহজন্মের কর্ত্ত্বসকলের সংস্কারসকল সক্ষিত হইয়া তৎফলে দৃষ্ট-জন্ম-বেদনীয় শারীর প্রকৃতির পরিবর্তন করে এবং আয়ু ও ভোগ-রূপ ফল প্রদান করে। অতএব কর্ত্ত্বই জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ। ইহজন্মে আচরিত কর্ত্ত্বের ফল নহে—একরূপ জাতি, আয়ু ও ভোগ যাহা হয়, তাহার কারণ প্রাগ্ভবীয় অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্ত্ত্ব হইবে।

জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ কি? তাহার তিন প্রকার উত্তর এ পর্য্যন্ত মানব আবিষ্কার করিয়াছে। (১ম), ঈশ্বরের কর্ত্ত্ব উহার কারণ। (২য়), উহার কারণ অজ্ঞেয় অর্থাৎ মানবের তাহা জানিবার উপায় নাই। (৩য়), কর্ত্ত্ব উহার কারণ।

‘ঈশ্বর উহার কারণ’ ইহার কোন প্রমাণ নাই। তাদৃশ ঈশ্বরবাদীরা উহাকে অন্ধ-বিশ্বাসের বিষয় বলেন, যুক্তির বিষয় বলেন না। তাঁহাদের মতে ঈশ্বর অজ্ঞেয় সুতরাং ফলতঃ জন্মাদির কারণ অজ্ঞেয় হইল। দ্বিতীয়তঃ, অজ্ঞেয়বাদীরা ঐ বিষয়কে যদি ‘আনাদের নিকট অজ্ঞাত’ একরূপ বলেন তবেই যুক্তিযুক্ত কথা বলা হয়; কিন্তু তাঁহারা যে ‘মানবমাত্রেয় নিকট অজ্ঞেয়’ এইরূপ বলেন তাহার প্রকৃষ্ট কারণ দর্শাইতে পারেন না। কর্ত্ত্ববাদই ঐ দুই বাদ অপেক্ষা যুক্ততম।

১৩। (২) কর্ত্ত্বের তত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি সাধারণ নিয়ম ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই নিয়মগুলি বুঝিলে ভাষ্য সুগম হইবে। তাহারা যথা :—

ক। একটি কর্ত্ত্বাশয় অনেক জন্মের কারণ নহে। কারণ, তাহা হইলে কর্ত্ত্বফলের অবকাশ থাকে না। প্রতিজন্মে বহু বহু কর্ত্ত্বাশয় সক্ষিত হয়, তাহাদের ফলের কাল পাওয়া তাহা হইলে দুর্ঘট হইবে। অতএব, এক পশু বধ করিলে গহস্র গহস্র জন্ম পশু হইতে হইবে—ইত্যাদি নিয়ম যথার্থ নহে।

খ। সেইরূপ হেতুতে 'এক কর্ম এক জন্মকে নিব্বর্তিত করে' এ নিয়মও যথার্থ নহে।

গ। অনেক কর্মও যুগপৎ অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে না, যেহেতু যুগপৎ অনেক জন্ম অসম্ভব।

ঘ। অনেক কর্মশায় একটি জন্ম সংঘটন করায়, এই নিয়ম যথার্থ। বস্তুতও দেখা যায়, এক জন্মে অনেক কর্মের নানাবিধ ফলভোগ হয়; সুতরাং অনেক কর্ম এক জন্মের কারণ।

ঙ। যে কর্মশায়সমূহ হইতে একটি জন্ম হয়, সেই জন্ম তাহা হইতে আয়ু লাভ করে। আর, আয়ুকালে তাহা হইতেই সুখ-দুঃখভোগ হয়।

চ। কর্মশায় একতবিক; অর্থাৎ প্রধানতঃ এক জন্মে সঞ্চিত হয়। মনে কর, ক=পূর্বজন্ম, খ=তৎপরবর্তী জন্ম। খ-জন্মের কারণ যে সব কর্মশায়, তাহার প্রধানতঃ ক-জন্মে সঞ্চিত হয়। অতএব কর্মশায় 'একতবিক।' এক ভব বা জন্ম—একতব; একতবে নিষ্পন্ন—একতবিক; ইহা সাধারণ নিয়ম। ইহার অপবাদ পরে উক্ত হইবে। একজন্মাবচ্ছিন্ন সমস্ত কর্মশায় কিরূপে পরজন্ম সাধন করে, তাহা ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

ছ। অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্মশায়ের ফল ত্রিবিধ—জাতি, আয়ু ও ভোগ। অতএব তাহা ত্রিবিপাক। কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মের ফলে আর জাতি হয় না বলিয়া অর্থাৎ সেই জন্মেই সেই জন্ম-সঞ্চিত কর্মের ফলভোগ হইলে, হয় কেবল ভোগ, নয় আয়ু ও ভোগ-রূপ ফলদ্বয় সিদ্ধ হয়। অতএব দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মশায় একবিপাক অথবা দ্বিবিপাক-মাত্র হইতে পারে।

জ। কর্মশায় প্রধানতঃ একতবিক, কিন্তু বাসনা [২।১২ (১) টীকা দ্রষ্টব্য] অনেক-তবিক। অনাদি কাল হইতে যে জন্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে যে যে বিপাক অনুভূত হইয়াছে, তজ্জনিত সংস্কারস্বরূপ বাসনাও সুতরাং অনাদি বা অনেকভবপূর্বিকা।

ঝ। কর্মশায় নিয়ত-বিপাক এবং অনিয়ত-বিপাক। যাহা স্বকীয় ফল সম্পূর্ণরূপে প্রসব করে, তাহা নিয়ত-বিপাক। আর যাহা অন্যের দ্বারা নিয়মিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে ফলবান্ হইতে পারে না, তাহা অনিয়ত-বিপাক।

ঞ। একতবিকত্ব নিয়ম প্রধান নিয়ম। কয়েক স্থলে উহার অপবাদ আছে।

ট। নিয়ত-বিপাক দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মশায়ের পক্ষে একতবিকত্ব নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে। অর্থাৎ দৃষ্টজন্মবেদনীয় যে নিয়ত-বিপাক কর্মশায়, তাহা সম্পূর্ণরূপে তজ্জন্মেই (সেই এক জন্মেই) সঞ্চিত হয়; অতএব তাহা সম্পূর্ণ একতবিক।

ঠ। অনিয়ত-বিপাক অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্মশায়ের পক্ষে ঐ নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে না। কারণ, তাদৃশ কর্মের তিন প্রকার গতি হইতে পারে, যথা :—

(১ম) অবিপক কর্মের নাশ। যথা :—

পাপের দ্বারা পুণ্য নষ্ট হয়। পাপও পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। যেমন ক্রোধাচরণজাত পাপ-কর্মশায় অক্রোধ-অভ্যাসরূপ পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। অতএব কর্ম করিলেই যে তাহার ফলভোগ করিতে হইবে, এরূপ নিয়ম নিরপবাদ নহে। যদি তাহা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট না হয়, তবেই কর্মের ফল অবশ্যতাবী।

যে এক জন্মে কর্মশায় সঞ্চিত হয়, (একজন্মাবচ্ছিন্ন কর্মশায়) তাহা সেই জন্মে কতক পরিমাণে নষ্ট হইতে পারে বলিয়া অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্মশায়ের একতবিকত্ব নিয়ম (এক জন্মের যাবতীয় কর্মের সমাহার-স্বরূপত্ব) সম্পূর্ণরূপে খাটে না।

(২য়) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত একত্র বিপর্য হইলে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের ফল ক্ষীণ ভাবে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সে স্থলেও একত্বিক স্ব নিয়ম সম্যক্ খাটে না ।

প্রধান কর্ম্মাশয়—যাহা মুখ্য বা সুতন্ত্রভাবে ফলপ্রসূ হয় ।

অপ্রধান কর্ম্মাশয়—যাহা গৌণ বা সহকারিতাবে স্থিত ।

যে কর্ম্ম তীব্র কাম, ক্রোধ, ক্ষমা, দয়াদিপূর্বক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয়, তাহার আশয় বা সংস্কারই প্রধান কর্ম্মাশয় । তাহা ফলদানের জন্য 'মুখ্যে' থাকে । আর তদ্বিপরীত কর্ম্মাশয় অপ্রধান, তাহার ফল স্বাধীনভাবে হয় না ; কিন্তু প্রধানের সহকারিতাবে হয় । ভবিষ্যজ্জন্মের হেতুভূত কর্ম্মাশয় এইরূপ প্রধান ও অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমষ্টি । অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সম্যক্ ফল হয় না, অতএব " ইহজন্মের সমস্ত কর্ম্মের ফলই পরজন্মে ঘটিবে " এইরূপ একত্বিক স্ব নিয়ম অপ্রধান-কর্ম্মসম্বন্ধে সম্যক্ খাটে না ।

(৩য়) অতি প্রবল বা প্রধান কোন কর্ম্মাশয় বিপাক-প্রাপ্ত হইলে তাহার অন্যরূপ অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে । তাহার ফল তখন হয় না, কিন্তু ভবিষ্যতে নিজের অনুরূপ কর্ম্মের দ্বারা অভিব্যক্ত হইলে তাহার ফল হইতে পারে । ইহাতেও এক জন্মের কোন কোন অপ্রধান কর্ম্ম অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া একত্বিক স্ব নিয়ম তৎস্থলে খাটে না ।

এই নিয়মের উদাহরণ যথা :—এক ব্যক্তি বাল্যকালে কিছু ধর্ম্মাচরণ করিল । পরে বিষয়লোভে যৌবনাদিতে অনেক পশুচিত পাপকর্ম্ম করিল, নরপকালে নিয়ত-বিপাক সেই পাপকর্ম্মরাশি হইতে তদনুযায়ী কর্ম্মাশয় হইল । তৎফলে যে পাশব জন্ম হইল, তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্ম্মকর্ম্মের ফল সম্যক্ প্রকাশিত হইল না । কিন্তু তাহার সেই ধর্ম্মকর্ম্মের মধ্যে যাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য, তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব হইলে তাহাতে প্রকাশ পাইবে ; এবং সে ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে । এই উদাহরণের ধর্ম্ম ও পাপকর্ম্ম অবিরুদ্ধ বুদ্ধিতে হইবে । বিরুদ্ধ হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নষ্ট হইয়া যাইত । মনে কর, ক্ষমা একটি ধর্ম্ম, চোর্ব্য একটি অধর্ম্ম । চোর্ব্যের দ্বারা ক্ষমা নষ্ট হয় না । ক্রোধ বা অক্ষমার দ্বারাই ক্ষমাধর্ম্ম নষ্ট হয় ।

ভ । এই নিয়মসকল অবধারণপূর্বক ভাষ্য পাঠ করিলে তাহার অর্থবোধ স্ক্রিয় হইবে ।

তে হ্লাদপরিভাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুহাৎ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্ । তে জন্মায়ুভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখফলাঃ, অপুণ্যহেতুকাঃ দুঃখফলা ইতি । যথা চৈদং দুঃখং প্রতিকূলান্তকং এবং বিষয়সুখকালে'পি দুঃখনস্ত্যেব প্রতিকূলান্তকং যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

১৪ । তাহার (জাতি, আয়ু ও ভোগ) পুণ্য ও অপুণ্য-হেতুতে সুখকর ও দুঃখকর ফলপ্রদ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা অর্থাৎ জন্ম, আয়ু ও ভোগ ; পুণ্যহেতু হইলে সুখফল এবং অপুণ্যহেতু হইলে দুঃখফল হয় (১) । যেমন এই (লৌকিক) দুঃখ প্রতিকূলান্তক, তেমনি বিষয়সুখকালেও যোগীদের তাহাতে প্রতিকূলান্তক দুঃখ হয় ।

টীকা। ১৪। (১) দুঃখের হেতু অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ ও অভিনিবেশ; সুতরাং যে কৰ্ম্ম অবিদ্যাতির বিরুদ্ধ বা যদ্বারা তাহারা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হয়, তাহারা পুণ্য-কৰ্ম্ম। আর, অবিদ্যাতির পোষক কৰ্ম্ম অপুণ্য বা অধৰ্ম্মকৰ্ম্ম।

ধৃতি (সন্তোষ), ক্ষমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধৰ্ম্মকৰ্ম্মরূপে গণিত হয়। মৈত্রী ও করুণা এবং তন্মূলক পরোপকার, দান প্রভৃতিও অবিদ্যার কতক বিরুদ্ধ-হেতু পুণ্যকৰ্ম্ম। ক্রোধ, লোভ ও মোহ-মূলক হিংসা, অসত্য, ইঞ্জিয়ের লোভ প্রভৃতি পুণ্যবিপরীত কৰ্ম্মসমূহ পাপকৰ্ম্ম। গৌড়পাদ বলেন যম, নিয়ম, দয়া ও দান এই কয়টি ধৰ্ম্ম বা পুণ্যকৰ্ম্ম।

ভাষ্যম্। কথং তদুপপদ্যতে?—

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখং গুণবৃত্তিবিরোধাত্ততঃ ধর্ম্মেব সর্বং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

সর্বস্যায়ং রাগানুবিক্লেবে চ তন্যাতন্যসাধনাধীনঃ সুখানুভব ইতি তত্রাস্তি রাগজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ। তথা চ যেই দুঃখসাধনানি মুহ্যতি চেতি ঘেঘমোহকৃতো'প্যস্তি কৰ্ম্মাশয়ঃ। তথা চোক্তম্। নানুপহত্য ভূতানি উপভোগঃ সম্ভবতীতি হিংসাকৃতো'প্যস্তি শারীরঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি, বিষয়স্বং চ অবিদ্যোভ্যুজ্জম্। যা ভোগেঘিঞ্জিয়াণাং তুপেক্ষপশান্তিস্তং স্বং, যা লোভাদনুপশান্তি-স্তদুঃখম্। ন চেঞ্জিয়াণাং ভোগাত্যাসেন বৈতুকাং কৰ্ত্তুং শক্যাং, কস্মাৎ? যতো ভোগাত্যাস-মনু বিবৰ্দ্ধন্তে রাগাঃ কোশলানি চেঞ্জিয়াণামিতি, তন্মাদনুপায়ঃ স্বস্য ভোগাত্যাস ইতি। স স্বং যং বৃশ্চিকবিষভীত ইবাশীবিষেণ দষ্টো যঃ স্বার্থী বিষয়ানুবাসিতো মহতি দুঃখপক্ষে নিরগ্ন ইতি। এষা পরিণামদুঃখতা নাম প্রতিকূলা স্বখাবস্থায়ামপি যোগিনমেব ক্রিশ্ণাতি।

অথ কা তাপদুঃখতা? সর্বস্য ঘেঘানুবিক্লেবে চ তন্যাতন্যসাধনাধীনস্তাপানুভব ইতি তত্রাস্তি ঘেঘজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ। স্বখসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন বাচা মনসা চ পরিস্পন্দতে ততঃ পরমনুগ্রহাত্যুপহন্তি চ, ইতি পরানুগ্রহপীড়াত্যাং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাবুপচিনোতি, স কৰ্ম্মাশয়ো লোভাৎ মোহাচ্চ ভবতি। ইত্যেযা তাপদুঃখতোচ্যতে।

কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা? সুখানুভবাং স্বখসংস্কারাশয়ঃ, দুঃখানুভবাদপি দুঃখসংস্কারাশয় ইতি, এবং কৰ্ম্মভ্যো বিপাকে'নুভূয়মানে স্বখে দুঃখে বা পুনঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয় ইতি। এবনিদ-মনাদি দুঃখস্তোতো বিপ্রসৃতং যোগিনমেব প্রতিকূলাস্বকদ্বাদুচ্ছেজয়তি, কস্মাৎ? অক্ষি-পাত্রকরো হি বিশ্বানিতি। যথোর্ণাতস্তরক্ষিপাত্রে ন্যস্তঃ স্পর্শেন দুঃখয়তি নান্যেযু গাত্রা-বয়বেষু, এবমেতানি দুঃখানি অক্ষিপাত্রকরং যোগিনমেব ক্রিশ্ণন্তি নেতরং প্রতিপত্তারম্। ইতরং তু যুক্কোপহত্যং দুঃখপাত্তনুপাত্তং ত্যজন্তং, ত্যজঃ ত্যজ্জপাদদানমনাদিবাগনাবিচিত্রয়া চিত্তবৃত্ত্যা সমস্ততো'নুবিক্লেমিবাবিদ্যা হাতব্য এবাহঙ্কারমনকারানুপাত্তিনং জাতং জাতং বাহ্যা-ধ্যাত্তিকোভয়নিমিত্তাপ্রিপৰ্ব্বাপস্তাপা অনুপ্রবন্তে। তদেবমনাদিদুঃখস্তোতয়া ব্যুহ্যমানমাষ্টানং ভূতগ্রামঞ্চ দৃষ্ট্বা যোগী সর্বদুঃখকরকারণং সমাগ্দর্শনং শরণং প্রপদ্যত ইতি।

গুণবৃত্তিবিরোধাত্ততঃ ধর্ম্মেব সর্বং বিবেকিনঃ। প্রখ্যাপ্রবৃত্তিহিতিক্রপা বুদ্ধিগুণাঃ পরস্পরানুগ্রহতয়া ভূষা শাস্তং ঘোরং মূঢ়ং বা প্রত্যয়ং ত্রিগুণমেবারভন্তে। চলঞ্চ গুণবৃত্তিমিতি ক্রিপুপরিণামি চিত্তনুজ্জম্। "রূপাতিশয়া বৃত্ত্যতিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধান্তে সামান্যানি

ত্বতিশয়েঃ সহ প্রবর্তন্তে ।” এভাবেতে গুণা ইতরেতরাশ্রয়েণোপাজিতস্বধদুঃখমোহপ্রত্যয়া ইতি সর্বৈ সর্বরূপা ভবন্তি, গুণপ্রধানভাবকৃত্ত্বেষাং বিশেষ ইতি । তস্মাদ্ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিন ইতি ।

তদস্য মহতো দুঃখসমুদায়স্য প্রভববীজমবিদ্যা, তস্যাশ্চ সম্যগ্দর্শননভাবহেতুঃ । যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং চতুর্ভূহং রোগঃ রোগহেতুঃ আরোগ্যং ভৈষজ্যমিতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্ভূহ-মেব, তন্ যথা সংসারঃ সংসারহেতুঃ মোক্ষঃ মোক্ষোপায় ইতি । তত্র দুঃখবহনঃ সংসারো হেয়ঃ, প্রধানপুরুষয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ, সংযোগস্যাত্যন্তিকী নিবৃত্তির্হীনঃ, হানোপায়ঃ সম্যগ্দর্শনম্ । তত্র হাতুঃ যুরূপম্ উপাদেয়ং হেয়ং বা ন ভবিতুমর্হতি ইতি, হানে তস্যোচ্ছেদবাদপ্রসঙ্গঃ, উপাদানে চ হেতুবাদঃ, উভয়প্রত্যাহ্বানে চ শাস্ত্রতবাদ ইত্যোতৎ সম্যগ্দর্শনম্ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—(বিষয়-স্বধকালেও যে তাহাতে যোগীদের দুঃখ-প্রতীতি হয়) তাহা কিরূপে জানা যায়?—

১৫। পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখের জন্য এবং গুণবৃত্তির পরস্পরবিরোধি- (বা অভিভাব্যভিভাবক) যুতাবহেতু নিবেকি-পুরুষের নিকট সমস্তই (বিষয়-স্বধও) দুঃখ (১) ॥ সূ

সুখানুভব সকলেরই রাগানুবিক (অনুরাগযুক্ত) চেতন (দারাস্বতাদি) ও অচেতন (গৃহাদি) সাধনের অধীন । এইরূপে সুখানুভবে রাগজ কর্ম্মাশয় হয় । সেইরূপ সকলেই দুঃখসাধন-বিষয়সকলকে ঘেষ করে আর তাহাতে মুগ্ধ হয়, এইরূপে ঘেষজ ও মোহজ কর্ম্মাশয়ও হয় । এ বিষয়ে আনাদের দ্বারা পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে (২।৪ সূত্রে বিচ্ছিন্ন ক্রেশের ব্যাখ্যানে) । প্রাণীদের উপঘাত না করিয়া কখনও উপভোগ সম্ভব হয় না । অতএব (বিষয়-স্বধে) হিংসাকৃত শারীর কর্ম্মাশয়ও উৎপন্ন হয় । এই বিষয়-স্বধ অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । (অর্থাৎ) তৃষ্ণার ক্ষয় হইলে ভোগ্য বিষয়ে ইঞ্জিয়গণের যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তন, তাহাই স্বধ । আর লৌল্য বা ভোগতৃষ্ণার হেতু যে অনুপশান্তি, তাহা দুঃখ (২) । কিন্তু ভোগা-ভ্যাসের দ্বারা ইঞ্জিয়গণের বৈতৃষ্ণ্য (পারমাণিক স্বধের হেতুভূত) করিতে পারা যায় না, কেননা, ভোগাভ্যাসের ফলে রাগ ও ইঞ্জিয়গণের কৌশল (পটুতা) পরিবদ্ধিত হয় । সেই হেতু ভোগাভ্যাস পারমাণিক স্বধের উপায় নহে । যেমন কোন বৃশ্চিক-বিম-ভীত ব্যক্তি আশীষিমের দ্বারা দষ্ট হইলে হয়, তেমনি বিষয়-বাগনা-সম্বলিত সুখার্থী মহৎ দুঃখপক্ষে নিমগ্ন হয় । এই প্রতিকূলান্বক, পরিণামদুঃখসমূহ সুখাবস্থাতেও কেবল যোগীদিগকে দুঃখ প্রদান করে (অর্থাৎ অযোগীদের যাহা উপস্থিত হইয়া পরিণামে দুঃখ প্রদান করে, বিবেচক যোগীদের নিকট তাহা স্বধকালেও দুঃখ বলিয়া প্রখ্যাত হয়) ।

তাপদুঃখতা কি? সকলেরই তাপানুভব, ঘেষযুক্ত চেতন ও অচেতন সাধনের অধীন । এইরূপে তাহাতে ঘেষজ কর্ম্মাশয় হয় । আর, লোকে সুখসাধন সকল প্রার্থনা করিয়া শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা চেষ্টা করে, তাহাতে অপরকে অনুগ্রহ করে বা পীড়িত করে, এইরূপে পরানুগ্রহের ও পরপীড়ার দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম সক্ষয় করে । সেই কর্ম্মাশয় লোভ ও মোহ হইতে উৎপন্ন হয় । ইহাকে তাপদুঃখতা বলা যায় ।

সংস্কারদুঃখতা কি? সুখানুভব হইতে স্বধসংস্কারাশয়, দুঃখানুভব হইতে তেননি দুঃখ-সংস্কারাশয় । এইরূপে কর্ম্ম হইতে স্বধকর বা দুঃখকর বিপাক অনুভূয়মান হইলে (সেই বাগনা হইতে) পুনশ্চ কর্ম্মাশয়ের সক্ষয় হয় (৩) । এবম্প্রকারে এই অনাদি-বিস্তৃত দুঃখস্রোত

যোগীকেই প্রতিকূলস্বরূপে উদ্বেজিত করে। কেননা, বিদ্বান্ (জ্ঞানীর চিত্ত) নেত্র-গোলকের ন্যায় (কোমল)। যেমন উর্ণাতন্ত নেত্রগোলকে ন্যস্ত হইলে স্পর্শদ্বারা দুঃখ প্রদান করে, অন্য কোন গাত্রাবয়বে করে না, সেইরূপ এই সকল দুঃখ (পরিণামাদি) নেত্রগোলকের ন্যায় (কোমল) যোগীকেই দুঃখ প্রদান করে, অপর প্রতিপত্তাকে করে না। অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্রা, চিত্তস্থিতা যে অবিদ্যা, তাহার দ্বারা চতুর্দিকে অনুবিক্ষ, আর, অহংকার ও মমকার ত্যাজ্য (হাতব্য) হইলেও তদুভয়ের অনুগত, অন্য সাধারণ ব্যক্তির নিক্ত নিক্ত কর্ত্ত্বোপাজিত দুঃখ পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ ও ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হইবার পর পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে করিতে বাহ্য ও আধ্যাত্মিক-কারণ-সত্ত্ব ত্রিবিধ দুঃখের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়। যোগী নিজেকে ও জীবগণকে এই অনাদি দুঃখস্রোতের দ্বারা উহ্যানান (বাহিত) দেখিয়া সমস্ত দুঃখের স্বয়ংকারণ সম্যগ্দর্শনের শরণ লন।

“গুণবৃত্তিবিরোধহেতুও বিবেকীর সমস্ত দুঃখময়।” প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ বুদ্ধিগুণসকল পরস্পর উপকার-পরতন্ত্র হইয়া ত্রিগুণাত্মক শাস্ত, ঘোর, অথবা মূঢ় প্রত্যয়সকল উৎপাদন করে। গুণবৃত্ত চল অর্থাৎ নিয়ত বিকারশীল, সেকারণ চিত্ত কিপ্রপরিণামী বলিয়া উক্ত হইয়াছে। “বুদ্ধির রূপের (ধর্ম্ম অধর্ম্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য অঐশ্বর্য্য এই অষ্ট বুদ্ধির রূপ) এবং বৃত্তির (শাস্ত, ঘোর ও মূঢ় ইহারা বুদ্ধির বৃত্তি) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর (নিজের বিপরীত রূপের বা বৃত্তির সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করে; আর সামান্য (অপ্রবল রূপ বা বৃত্তি) অতিশয় বা প্রবলের সহিত প্রবৃত্তিত হয়।” এইরূপে গুণ সকল পরস্পরের আশ্রয়ের (মিশ্রণ) দ্বারা সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে। সুতরাং সকল প্রত্যয়ই সর্ব্বরূপ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-রূপ), তবে তাহাদের যে (সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক এই প্রকার) বিশেষ তাহা (কোন একটি) গুণের প্রাধান্য হইতে হয়। সেই-হেতু (কোনটি কেবল সত্ত্ব বা সুরাস্বক হইতে পারে না বলিয়া) বিবেকীর নিকট সমস্তই (বৈষয়িক সুখও) দুঃখময়।

এই বিপুল দুঃখরাশির প্রভবহেতু অবিদ্যা; আর সম্যগ্দর্শন অবিদ্যার অভাবহেতু। যেমন চিকিৎসাশাস্ত্র চতুর্বিধ—রোগ, রোগহেতু, আরোগ্য ও ভৈষজ্য; সেইরূপ এই (মোক) শাস্ত্রও চতুর্বিধ—সংসার, সংসারহেতু, মোক্ষ ও মোক্ষোপায়। তাহার মধ্যে দুঃখবহুল সংসার হেয়, প্রধান-পুরুষের সংযোগ হেয়হেতু, সংযোগের আত্যাত্মিকী নিবৃত্তি হান, আর সম্যগ্দর্শন হানোপায়। ইহার মধ্যে হাতার মূরূপ হেয় বা উপাদেয় হইতে পারে না; কারণ, হেয় হইলে তাহার উচ্ছেদবাদ, আর উপাদেয় হইলে হেতুবাদ (এই দুই দোষ সজ্জাতিত হয়)। কিন্তু ঐ উভয় প্রত্যাখ্যান করিলে শাস্ত্রতবাদ, ইহাই সম্যগ্দর্শন (৪)।

টীকা। ১৫। (১) সংসার দুঃখবহুল। জ্ঞানোন্মত, শুদ্ধচরিত্র, যোগীরা বিচার-দৃষ্টিতে সংসারকে সুত্রোক্ত কারণে দুঃখবহুল দেখিয়া তাহার নিবৃত্তি-সাধনে যত্নবান্ হন। রাগ হইতে পরিণাম-দুঃখ। শ্বেষ হইতে তাপ-দুঃখ এবং সুখ ও দুঃখের সংস্কার হইতে সংস্কার-দুঃখ হয়। যদিও রাগ সুখানুশয়ী এবং রাগকালে সুখ হয়, কিন্তু পরিণামে যে তাহা হইতে অশেষ দুঃখ হয়, তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন।

দুঃখের বিষয়ে শ্বেষ হয়, সুতরাং শ্বেষ থাকিলে দুঃখবোধ অবশ্যস্বার্থী। সুখ ও দুঃখ অনুভব করিলে তজ্জনিত বাসনারূপ সংস্কার হয়। বাসনা সকল কর্ম্মশায়ের ক্ষেত্রস্বরূপ হওয়াতে বাসনারূপ সংস্কার কর্ম্মশায়সঙ্কয়ের হেতু হইয়া অশেষ দুঃখের কারণ হয়।

যেম অন্যতম অজ্ঞান সেজন্য যেম হইতে দুঃখ হয় । শঙ্কা হইতে পারে—পাপে যেম করিলে সুখ হয়, দুঃখ ত হয় না ? ইহা সত্য । পাপে যেম অর্থে দুঃখে যেম । তদ্বারা দুঃখের প্রতীকার করিলে সুখই হইবে । প্রতীকার-সাধনের সময়ে কিন্তু দুঃখ হয়, অতএব উহাতেও দুঃখ হয়, কিন্তু তাহা অত্যন্ত, পরন্তু পরিণামে সুখই অধিক । দুঃখবোধ করিয়াই পাপে যেম হয়, সুতরাং যেম-জনিত দুঃখ এবং দুঃখ-জনিত যেম—যেমের এই লক্ষণ অনবদ্য ।

রাগমূলক যে পরিণাম-দুঃখ তাহা ভাবী, যেমনমূলক তাপ-দুঃখ বর্তমান, আর সংস্কার-দুঃখ অতীত । ইহা মণিপ্রভা টীকাকারের মত । ইহা ভাষ্যকারের উক্তির সন্নিবিষ্টবস্তী । বস্তুতঃ ভাষ্যকারের উক্তির তাৎপর্য এইরূপ :—রাগকালে সুখ, কিন্তু পরিণামে বা ভবিষ্যতে দুঃখ । যেমকালে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়েই দুঃখ । অতীত সুখ-দুঃখের সংস্কার হইতেও ভবিষ্যৎ দুঃখ । এইরূপে তিন দিক্ হইতেই (যেয়) অনাগত দুঃখ বা অবশ্যজ্ঞাবী দুঃখ আছে ।

কার্য্য-পদার্থের ধর্ম্ম বিচার করিয়া এইরূপে সংসারের দুঃখকরত্বের অবধারণ হয় । মূল কারণপদার্থ বিচার করিয়া দেখিলেও জানা যায় যে, সংসৃতির মধ্যে বিস্তৃত এবং নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ করা অসম্ভব । সত্ত্ব, রজ্জ এবং তম এই তিন গুণ চিত্তের মূল । তাহারা সুভাবতঃ একযোগে কার্য্য উৎপাদন করে । তন্মধ্যে কোন কার্য্যে কোন গুণের প্রাধান্য থাকিলে তাহাকে প্রধানগুণানুসারে সাত্ত্বিক বা রাজস বা তামস বলা যায় । সাত্ত্বিকের ভিতর রাজস ও তামস ভাবও নিহিত থাকে । সুখ, দুঃখ ও মোহ এই তিনটি যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামসবৃত্তি । প্রত্যেক বৃত্তিতে ত্রিগুণ থাকে বলিয়া রজ্জস্তমোহীন নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না, আর গুণসকলের অভিভাব্যভিভাবকত্ব-সুভাবের জন্য গুণের বৃত্তিসকল পরস্পরকে অভিভব করে । সেইজন্য সুখের পর দুঃখ ও মোহ অবশ্যজ্ঞাবী । অতএব সংসারে নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভ করা অসম্ভব ।

১৫। (২) বাচস্পতি নিশ্চ এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“আমরা যে বিষয়সুখকেই সুখ বলি তাহা নহে, কিন্তু ভোগে তৃপ্তি বা বৈতৃক্ষ্য হেতু যে উপশান্তি বা অপ্রবর্ত্তনা তাহাকেও পারমাণ্বিক সুখ বলি, আর লৌল্য-হেতু অনুপশান্তিকে দুঃখ বলি । তাহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে, বৈতৃক্ষ্যজনিত সুখ ত রাগানুবিক্ত নহে, অতএব তাহাতে পরিণাম-দুঃখ হইবে কিরূপে ? ইহা সত্য বটে, কিন্তু ভোগাত্যাস সেই বৈতৃক্ষ্য-জনিত সুখের হেতু নহে, কারণ, তাহা যেমন সুখ দেয় তেমনি তৃক্ষ্যকেও বাড়ায় ।”

বিজ্ঞানভিক্ষু ঠিক এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই । ওরূপ জটিলভাবে না যাইয়া সাধারণ সুখ বা দুঃখরূপে ব্যাখ্যা করিলেও ইহা সঙ্গত ও বিশদ হয় ; যথা, ভোগে বা ভোগ করিয়া যে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিহেতু উপশান্তি বা অপ্রবর্ত্তনা তাহাই সুখের লক্ষণ (কারণ, সমস্ত সুখেই কতকটা তৃপ্তি ও উপশান্তি থাকে) । আর লৌল্য-হেতু অনুপশান্তিই দুঃখ । কিন্তু ভোগাত্যাস করিয়া সুখ পাইতে গেলে রাগ ও ইন্দ্রিয়ের পটুতা বাড়িয়া পরিণামে অধিকতর দুঃখ হয় ।

১৫। (৩) সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার ; ধর্ম্মাধর্ম্ম-সংস্কার নহে । ধর্ম্মাধর্ম্ম-সংস্কার পরিণাম ও তাপদুঃখে উক্ত হইয়াছে । বাসনা হইতে স্মৃতিমাত্র হয় । সেই স্মৃতি জাতি, আয়ু ও ভোগের স্মৃতি । জাত্যাদির সেই বাসনা যুগং দুঃখ দান করে না, কিন্তু তাহা ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ত্তাশয়ের আশ্রয়স্থল হওয়াতেই দুঃখহেতু হয় । যেমন একটি চুল্লী সাক্ষাৎ দহনের হেতু নহে, কিন্তু তপ্ত অঙ্গার-সঙ্কয়ের হেতু ; আর সেই অঙ্গারই দাহের হেতু ; বাসনা তদ্রূপ । বাসনারূপ চুল্লীতে কর্ত্তাশয়রূপ অঙ্গার সঞ্চিত হয় । তদ্বারা দুঃখদাহ হয় ।

১৫। (৪) হাতার (যে দুঃখ হান করে, তাহার) যুরূপ উপাদেয় নহে, অর্থাৎ হাতা পুরুষ কার্য্যাকারণরূপে পরিণত হন না। উপাদেয় অর্থে চিত্তেন্দ্রিয়ের উপাদানত্ব, তাহা হইলে পুরুষের পরিণামিত্ব দোষ হয় ও কুটস্থ অবস্থা যে কৈবল্য, তাহার সম্ভাবনা থাকে না।

তথাচ হাতার যুরূপ অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষ নাই এরূপ বাদও যুক্ত নহে। তাহা হইলে দুঃখনিবৃত্তির জন্য প্রবৃত্তি হইতে পারে না। দুঃখনিবৃত্তি ও চিত্তনিবৃত্তি একই কথা। চিত্তের অতিরিক্ত পদার্থ মূল-যুরূপ না থাকিলে চিত্তের সম্যক নিবৃত্তির চেষ্টা হইতে পারে না। বস্তুতঃ 'আমি চিত্তনিবৃত্তি করিয়া দুঃখশূন্য হইব' এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই আমরা মোক্ষসাধন করি। চিত্তনিবৃত্তি হইলে 'আমি দুঃখশূন্য হইব' অর্থাৎ 'দুঃখাদির বেদনামূল্য আমি থাকিব' এইরূপ চিন্তা সম্যক্ ন্যায্য। চিন্তাতিরিক্ত সেই আত্মসত্তাই হাতার যুরূপ বা প্রকৃতিরূপ। সেই সত্তা স্বীকার না করিলে, অর্থাৎ তাহাকে শূন্য বলিলে 'মোক্ষ কাহার অর্থে' এ প্রশ্নের উত্তর হয় না এইরূপে উচ্ছেদবাদরূপ দোষ হয়।

অতএব হাতা-যুরূপের উপাদানত্বত্বতা এবং অসত্তা এই উভয় দৃষ্টিই হয়, পরন্তু যুরূপ-হাতা শাশ্বত বা অবিকারী সংপদার্থ—এরূপ শাশ্বতবাদই সম্যগ্‌দর্শন। বৌদ্ধদের ব্রহ্মজালসূত্রে যে শাশ্বতবাদ ও উচ্ছেদবাদের উল্লেখ আছে তাহার সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ নাই।

ভাষ্যম্। তদেতচ্ছাত্রং চতুর্ব্যুহমিত্যাভিধীয়তে।

হেয়ং দ্বুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

দুঃখমতীতনুপভোগেনাতিবাহিতং ন হেয়পক্ষে বর্ততে, বর্তমানঞ্চ স্বক্ণে ভোগাক্রান্তমিতি ন তৎ কণাস্তরে হেয়তানাপদ্যতে। তস্মাদ্ যদেবানাগতং দুঃখং তদেবাক্ষিপাত্রকরং যোগিনঃ ক্লিশ্যতি, নেতরং প্রতিপত্তারং, তদেব হেয়তানাপদ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অতএব এই শাস্ত্রকে চতুর্ব্যুহ বলা যায়, তন্মধ্যে—

১৬। অনাগত দুঃখই হেয় বা ত্যজ্য (১) ॥ সূ

অতীত দুঃখ উপভোগের দ্বারা অতিবাহিত হওয়া-হেতু হেয় বিষয় হইতে পারে না; আর বর্তমান দুঃখ বর্তমান কালে ভোগাক্রান্ত, তাহাও কণাস্তরে হেয় বা ত্যজ্য হইতে পারে না। সেইহেতু যাহা অনাগত দুঃখ, তাহাই অক্ষি-গোলক-কল্প (কোমল-চেতা) যোগীর নিকটে দুঃখ বলিয়া প্রতীত হয়, অপর প্রতিপত্তার নিকটে হয় না। অতএব সেই অনাগত দুঃখই হেয়।

টীকা। ১৬। (১) হেয় বা ত্যজ্য কি, তাহার সর্ব্বাপেক্ষা ন্যায্য ও স্পষ্ট উত্তর—
অনাগত দুঃখ হেয়।

ভাষ্যম্। তস্মাদ্ যদেব হেয়মিত্যাচ্যতে তস্যৈব কারণং প্রতিনির্দিশ্যতে—

জ্ঞেদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞেদৃশ্যয়োঃ প্রতिसংবেদী পুরুষঃ, দৃশ্যাঃ বুদ্ধিসম্ভোগ্যপাকৃতাঃ সর্ব্বৈ ধর্মাঃ। তদেতদ্ দৃশ্যময়স্কান্তমণিকরং গন্ধিধিমাভ্রোপকারি দৃশ্যদ্বেন ভবতি পুরুষস্য যুং দৃশিরূপস্য যামিনঃ।

অনুভবকর্মবিষয়তামাপন্যন্যস্বরূপেণ প্রতিলক্যকং যুতস্তমপি পরার্থহেতুঃ পরতন্ত্রম্ ।
তয়োর্দৃগ্দর্শনশক্তোরনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ দুঃখস্য কারণমিত্যর্থঃ । তথা চোক্তং
“তৎসংযোগহেতুবিবর্জনাৎ তাদয়মাত্মন্তিকো হুঃখপ্রতীকারঃ,” কস্মাৎ? দুঃখহেতোঃ
পরিহার্যস্য প্রতীকারদশনাৎ, তদ্যথা, পাদতলস্য ভেদ্যতা, কণ্টকস্য ভেদ্যতা, পরিহারঃ
কণ্টকস্য পাদানবিস্তানং, পাদত্ৰাণব্যবহিতেন বা’বিস্তানম্ । এতৎ ত্রয়ং যো বেদ লোকে স
তত্র প্রতীকারমারভমাণো ভেদজং দুঃখং নাপোতি, কস্মাৎ ত্রিভোপলক্ষ্যসামর্থ্যাদিতি ।
অত্রাপি তাপকস্য রজসঃ সত্ত্বমেব তপ্যং কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কর্মস্বরূপং, সত্ত্বে কর্মণি তপি-
ক্রিয়া নাপরিণামিনি নিষ্ক্রিয়ৈ ফেত্রজ্ঞে । দশিতবিষয়হেতুঃ সত্ত্বে তু তপ্যমানে তদাকারানুরোধী
পুরুষো’নুতপ্যত ইতি দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যাহা হেয় বলিয়া উক্ত হইল, তাহার কারণ নিষ্টিষ্ট হইতেছে—

১৭। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সংযোগই হেয় যে দুঃখ তাহার হেতু ॥ সূ

দ্রষ্টা বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষ ; আর দৃশ্য বুদ্ধিসত্ত্বোপাকৃত সমস্ত ধর্ম (গুণ) । এই
দৃশ্য অয়ঙ্কান্ত মণির ন্যায় সন্নিধিমাত্রোপকারী (১) । দৃশ্য-ধর্মের দ্বারা ইহা স্বামী দৃশ্বরূপ
পুরুষের যু-স্বরূপ হয় । (কেননা, দৃশ্য বা বুদ্ধি) অনুভব এবং কর্মের বিষয় হইয়া অন্য-
স্বরূপে যুভাবতঃ প্রতিলক্য (২) হওয়ায়, যুতন্ত্র হইলেও পরার্থহেতু পরতন্ত্র (৩) । সেই
দৃকশক্তি এবং দর্শনশক্তির অনাদি পুরুষার্থজনা যে সংযোগ, তাহা হেয়হেতু অর্থাৎ দুঃখের
কারণ । তথা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা) “বুদ্ধির সহিত সংযোগের হেতুকে
বিবর্জন করিলে এই আত্মান্তিক দুঃখপ্রতীকার হয়,” কেননা, পরিহার্য দুঃখহেতুর প্রতীকার
দেখা যায় । তাহা যথা—পদতলের ভেদ্যতা, কণ্টকের ভেদ্যতা, আর পরিহার—কণ্টকের
পাদে অনবিস্তান বা পাদত্ৰাণ-ব্যবধানে অবিস্তান । এই তিন বিষয় যিনি জানেন তিনি
তাহার প্রতীকার আচরণ করিয়া কণ্টক-ভেদ-জনিত দুঃখ প্রাপ্ত হন না । কেন? তিনের
(ভেদ্য, ভেদক ও বারণরূপ) ধর্মকে উপলক্ষি করার সামর্থ্য থাকিতে । পরমার্থ বিষয়েও,
তাপক রজোগুণের দ্বারা সত্ত্ব তপ্য ; কেননা, তপিক্রিয়া কর্মশ্রম, তাহা সত্ত্বরূপ কর্মেই
(বিক্রিয়মাণভাবে) হইতে পারে, অপরিণামী নিষ্ক্রিয় ফেত্রজ্ঞে হইতে পারে না ।
দশিত-বিষয়হেতু সত্ত্ব তপ্যমান হইলে তৎস্বরূপানুরোধী পুরুষও অনুতপ্তের ন্যায়
দৃষ্ট হন (৪) ।

টীকা। (১) অয়ঙ্কান্ত মণির উপমার অর্থ এই—পুরুষ পরিণত না হইলেও এবং দৃশ্যের
সহিত মিশ্রিত না হইলেও পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ দৃশ্য উপকরণক্ষম হয় । সান্নিধ্য এস্থলে
দৈনিক সান্নিধ্য নহে, কিন্তু যু-স্বামি-ভাবরূপ প্রত্যয়গত সন্নির্কর্ম । অর্থাৎ ‘আমি ইহার
জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব । তন্মধ্যে ‘ইহা’ বা দৃশ্য অনুভবের এবং কর্মের বিষয়-স্বরূপে দৃশ্য
বা জ্ঞেয় হয় । অনুভবের ও কর্মের বিষয় ত্রিবিধ—প্রকাশ্য, কার্য বা হার্য ও ধার্য । কার্য
বিষয় কর্মেপ্রিয়ের বিষয় ; ইহার সফুট কর্ম । ধার্য বিষয় প্রাণকার্য ও সংস্কার ; ইহার
অসফুট কর্ম ও অসফুট বোধ । কার্য ও ধার্য বিষয়ও অনুভূত হয় ; প্রকাশ্য বিষয় সাক্ষাৎ
ভাবেই অনুভব । সেই বিষয়সকলের অনুভাবয়িতা ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয় হয় । সেই
প্রত্যয়ই বুদ্ধি । ‘আমি বিষয়ের অনুভাবয়িতা’ একরূপ ভাবও ‘আমি’ জানি—এই
শেঘোক্ত ‘জ্ঞাতা আমি’র লক্ষ্য শুদ্ধ দ্রষ্টা, তাহা বুদ্ধির (এস্থলে বুদ্ধি অনুভাবয়িতা ও অনুভবের
একতা প্রত্যয়) অর্থাৎ সাধারণ আমিষের প্রতিসংবেদী । (১।৭ (৫) টীকা এবং ‘পুরুষ
বা আত্মা’ § ১৯ দ্রষ্টব্য) ।

এখানে সংযোগের যুরূপ বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের যে সংযোগ আছে তাহা একটি তথ্য, কারণ, 'আনি শরীরাদি জ্ঞেয়' ও 'আনি জ্ঞাতা' একরূপ প্রত্যয় দেখা যায়। অতএব 'আনিহই' জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগস্থল।

এখন বোধ্য এই সংযোগের যুরূপ কি। এজন্য প্রথমে সংযোগের লক্ষণ-ভেদাদি জানা আবশ্যিক। একাধিক পৃথক্ বস্তু অপৃথক্ অথবা অবিরল বলিয়া বুদ্ধ হইলে তাহারা সংযুক্ত একরূপ বলা যায়। সংযোগ দৈশিক, কালিক এবং ঐ দুই ভেদ লক্ষিত না হওয়া রূপ অদেশকালিক, এই ত্রিপ্রকার হইতে পারে।

অব্যবহিত ভাবে অবস্থিত বাহ্য বস্তুর দৈশিক সংযোগ। ইহার উদাহরণ দেওয়া অনাবশ্যিক। বাহ্য কেবল কালিক সত্তা অর্থাৎ যাহা কালক্রমে উদয়-লয়শীল, যেমন মন, অথবা যাহা দেশকালব্যাপী, তদুপাত্ত ভাবসকলের সংযোগই কালিক সংযোগ। যেমন বিজ্ঞানের সহিত সুখাদি বেদনার সংযোগ। (পরেও উদাহরণ দ্রষ্টব্য)। বিজ্ঞান চিন্তা-ধর্ম, সুখও চিন্তাধর্ম। বিজ্ঞান ও সুখ এই দুই চিন্তাধর্মের একই কালে বোধ হওয়া বা উদ্ভিত হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া প্রকৃতপক্ষে পূর্বে ও পরে তাহাদের বোধ হয় (স্মরণ রাখিতে হইবে যে, যাহা সাক্ষাৎ বুদ্ধ হয় তাহাই উদ্ভিত বা বর্তমান), অথচ উহাদের সেই ব্যবধান লক্ষ্য বা বুদ্ধ হয় না। সুতরাং উহারা উদ্ভিত ধর্ম বলিয়াই অবিরল ভাবে বুদ্ধ হয়। আর যাহারা দেশকালাতীত সত্তা তাহাদের সংযোগ অদেশকালিক। উহার একমাত্র উদাহরণ মূল দ্রষ্টাকে ও মূল দৃশ্যকে যে এক বা সংযুক্ত বলিয়া মনে হয়, তাহা।

সব জ্ঞানের ন্যায় সংযোগজ্ঞানও যথার্থ এবং বিপর্যাস্ত হইতে পারে। যখন কোন যথার্থ অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া সংযোগ শব্দ ব্যবহার করি, তখন সেই 'সংযোগ' পদ যথাভূত অর্থ প্রকাশ করে। যেমন বৃক্ষ ও পক্ষীর সংযোগ যথার্থ বিষয়ের দ্যোতক। কিন্তু দৃষ্টির দোষে দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করিলে তাহা বিপর্যাস্ত সংযোগজ্ঞান। কিন্তু যথাযথ ই হউক বা বিপর্যাস্ত ই হউক উভয় ক্ষেত্রেই সংযোগের বোদ্ধার নিকট দ্রব্যদের সংযুক্ত জ্ঞান যে হইতেছে ও তাহার যথাযথ ফল যে হইতেছে তাহা সত্য। সংযোগ বা সন্নিবেশবিশেষ কেবল পদের অর্থ নাত্র, সংযুক্ত পদার্থ সকলই বস্তু। (পদের অর্থ সত্য হইতে পারে, কিন্তু তাহা বস্তু না-ও হইতে পারে)। দুই বস্তুকে 'সংযুক্ত' মনে করা ও দুই বস্তুকে 'এক' মনে করা সমান কথা নহে। শেষোক্তটাই অবিদ্যা (বিপর্যাস্ত)।

অসংযুক্ত দ্রব্য সংযুক্ত হইলে ক্রিয়া চাই। সেই ক্রিয়া একের, অন্যোন্মোহ (পরস্পরের) ও সংযোগের বোদ্ধার হইতে পারে। ইহাও উদাহৃত করা অনাবশ্যিক। তবে ইহা দ্রষ্টব্য যে, সংযোগের বোদ্ধার ক্রিয়ায় যদি অসংযুক্ত দ্রব্যদের সংযুক্ত মনে করা যায় তবে তাহা বিপর্যাস্ত নাত্র।

দ্রষ্টা ও মূল দৃশ্য দেশকালব্যাপী সত্তা নহে। দেশ ও কাল এক এক প্রকার জ্ঞান, তাদৃশ জ্ঞানের জ্ঞাতা সুতরাং দেশকালাতীত পদার্থ এবং জ্ঞানের উপাদানও (ত্রিগুণও) যুরূপত দেশকালাতীত পদার্থ হইবে। উক্ত কারণে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ পাশাপাশি অথবা এককালে অবস্থান নহে। বিশেষতঃ তাহারা চৈতনিক ধর্ম ও ধর্মী নহে বলিয়াও তাহাদের সংযোগ কালিক হইতে পারে না। মূল দ্রষ্টা ও মূল দৃশ্য কাহারও ধর্ম নহে এবং বাস্তবধর্মের সমাহাররূপ ধর্মী নহে। সুতরাং তাহারা কালিক সংযোগে সংযুক্ত পদার্থ নহে। পরস্পরের মধ্যে অতীতানাগত কোনও ধর্ম নাই, কারণ, তাদৃশ বস্তুসকল বিকারী। মূল প্রকৃতিরও অতীতানাগত ধর্ম নাই। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্ম নহে কিন্তু মৌলিক যুতাব। শক্তি

হইতে পারে ক্রিয়া ত 'বিকারী,' অতএব তাহা ধর্ম হইবে না কেন?—মূল ক্রিয়া 'বিকারী' নহে, কিন্তু 'বিকার' মাত্র। নিত্যই বিকার আছে। (তত্ত্ব প্রঃ § ৩৩) তাহা যদি কখনও বিকারহীন হইত তবেই রজঃ 'বিকারী' হইত। এইরূপে ধর্ম-বন্ধি-দৃষ্টির অতীত বলিয়া দ্রষ্টা ও দৃশ্য কালাতীত সত্তা। অতএব দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের সংযোগ ভেদনক্ষ্য না হওয়ারূপ অদেশকালিক। দ্রষ্টা ও দৃশ্য পৃথক্ সত্তা বলিয়া তাহাদিগকে অপৃথক্ মনে করা বিপর্যয়-জ্ঞান; সুতরাং অবিদ্যাই এই সংযোগের মূল, সুত্র যথা—“তস্য হেতুরবিদ্যা”।

এই সংযোগের বোদ্ধা কে?—আমিই উহার বোদ্ধা। কারণ, আমি মনে করি 'আমি শরীরাদি' ও 'আমি জ্ঞাতা।' আমি ত এই সংযোগের ফল অতএব আমি কিরূপে সংযোগের বোদ্ধা হইব?—কেন হইব না, সংযোগ হইয়া গেলে তবেই 'আমি' হই বা আমি উহা বুঝিতে পারি। প্রত্যেক জ্ঞানের সময়ে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অবিবিক্ত থাকে, পরে আমরা বিশেষ করিয়া জানি যে, তাহাতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় নামক পৃথক্ পদার্থ আছে, তাই তখন বলি যাহা জ্ঞান তাহা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংযোগ বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়রূপ পৃথক্ ভাবের একই প্রত্যয়ে বা জ্ঞানে অন্তর্গত। 'আমি আনাকে জানি'—এরূপ আনাদের মনে হয়, আনাদের হেতু এক সুপ্রকাশ বস্তু বলিয়াই ওরূপ গুণ আমিহে আছে। তাহাতেই “আমি” সংযোগজাত হইলেও আমি বুঝি যে, আমি দ্রষ্টা ও দৃশ্য।

এই সংযোগ কাহার ক্রিয়া হইতে হয়?—দৃশ্যস্ব রজোগুণের ক্রিয়া হইতে হয়। রজঃ দ্বারা প্রকাশ উদ্ঘাটিত হওয়াই, বা দ্রষ্টার মত প্রকাশ হওয়াই, আমিহ বা দ্রষ্টৃদৃশ্যের সংযোগ। এই দুই পদার্থের এরূপ যোগ্যতা আছে যাহাতে 'স্বামী' ও 'স্ব' এরূপ ভাব হয় (১।৪ দ্রষ্টব্য)। আমিহ সেই ভাবের মিলন-স্বরূপ এক জ্ঞান বা প্রকাশবিশেষ।

সংযোগ কিসের দ্বারা সম্ভাবিত হয়?—সংযুক্ত ভাবের সংস্কারের দ্বারা হয়। এরূপ বিপর্যয়-জ্ঞানের বিপর্যয়-সংস্কার হইতে পুনঃ আনিহরূপ বিপর্যয় প্রত্যয় হইয়া আমিহের সম্ভাবন চলিতেছে। প্রত্যেক জ্ঞান উদয় হয় ও লয় হয়, পরে আর এক জ্ঞান হয়, সুতরাং সংযোগ সম্ভব, তাহা একতান নহে। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় অনাদিবিদ্যমান বলিয়া উহাদের এরূপ সম্ভব সংযোগ (আমিহ-জ্ঞানরূপ) অনাদিপ্রবাহ-স্বরূপ অর্থাৎ ক্ষণিক সংযোগ ও বিয়োগ অনাদিকাল হইতে চলিতেছে (অনাদি হইলেও তাহা অনন্ত না হইতে পারে—ইহা দ্রষ্টব্য)। এই অবিবেক-প্রবাহের আদি নাই বলিয়া উহা কবে আরম্ভ হইল এরূপ প্রশ্ন হইতে পারে না। অতএব অনেকে যে মনে করে যে, প্রথমে প্রকৃতি ও পুরুষ অসংযুক্ত ছিল পরে হঠাৎ সংযোগ ঘটিল, তাহা অতীব অদর্শনিক ও অযুক্ত চিন্তা। এই সংযোগরূপ অবিবেকের বিরুদ্ধ ভাব জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিবেক বা পৃথক্ বোধ, উহাতে অন্য জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। অন্য সমস্ত জ্ঞান নিরুদ্ধ হইলে তৈলভাবে প্রদীপের নির্বাণের ন্যায় বিবেকও নিরুদ্ধ হয়। তাহাই জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের বিয়োগ। তবে ইহা লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, পুরুষ সংযোগ ও বিয়োগ এই উভয়েরই সমান শাক্ষী।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের এই যে অদেশকালিক সংযোগ ইহা এই উভয় পদার্থের যুগ্মভাবিক যোগ্যতার পরিচয়। যুগ্মভাবতঃ আমরা সেই যোগ্যতার অবগম করিয়া জ্ঞানার্থক 'জ্ঞা,' 'দৃশ্,' 'কাশ্,' 'বুধ্,' প্রভৃতি ধাতু দিয়া বিরুদ্ধ কোটির জ্ঞাপক 'জ্ঞাতা-জ্ঞেয়,' 'দ্রষ্টা-দৃশ্য' ইত্যাদি পদ বুঝিতে ও তাদৃশ পদ ব্যবহার করিতে বাধ্য হই। এই পদ সকল বিরুদ্ধ (polar) হইলেও সংযুক্ত (আমিহে) বটে।

দ্রষ্টৃদৃশ্যের সংযোগ এক প্রকার সন্নিবেশ-বাচক পদের অর্থ মাত্র, তাহা মিথ্যা-জ্ঞানমূলক। মিথ্যা-জ্ঞান একাধিক সংপদার্থ নহিয়া হয়, অতএব সংপদার্থ উপাদান ও বিষয় হওয়াতে এবং

এক প্রকার জ্ঞান বলিয়া সংযুক্ত বস্তু যে আনিহ এবং আনিহজাত ইচ্ছাদি ও স্বপ্ন-দুঃখাদি তাহারা সব সংপদার্থ, আর সং বিবেকরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা দুঃখমুক্তিও সংপদার্থ। মনে রাখিতে হইবে যে, জ্ঞানের বিষয় সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক জ্ঞান সংপদার্থ, তাহা অসং বা 'নাই' নহে।

কাছাকাছি থাকাকে সংযোগ (দৈশিক) বলা যায় এবং কাছে যাওয়ারকে 'সংযোগ হওয়া' বলা যায়। 'কাছে থাকা' কিছু ভ্রম নহে, কিন্তু গন্নিবেশ বা সংস্থান বিশেষ। সেইরূপ 'কাছে যাওয়া' একটা ক্রিয়া, তাহার ফল সংযোগ শব্দের অর্থ। সংযুক্ত থাকিলে বা সংযুক্ত মনে হইলে বস্তুদের গুণের অনেক পরিবর্তন লক্ষিত হইতে পারে। যেমন দস্তা ও তামা সংযুক্ত হইলে পীতবর্ণ হয়। কিন্তু সুক্ষ্মভাবে দেখিলে দস্তা ও তামা যুরূপেই থাকে। সেইরূপ ভ্রষ্টা ও দৃশ্যকে সংযুক্ত মনে করিলে ভ্রষ্টা দৃশ্যের মত ও দৃশ্য ভ্রষ্টার মত লক্ষিত হয়, তাহাই আনিহ ও আনিহজাত প্রপঞ্চ।

সংক্ষেপে সংযোগের বুদ্ধিসকলের বিশ্লেষণ এইরূপ :—

দৈশিক সংযোগ—পাশাপাশি দেশে অবস্থান। ইহা স্পষ্ট। কালিক সংযোগ কি ? —কাল=ক্ষণপ্রবাহ। একত্র দুই ক্ষণ থাকে না, সুতরাং অবিরল ক্ষণে একত্র অবস্থিতরূপ কালিক সংযোগ হইতে পারে না। কালিক সংযোগের আর এক উদাহরণ শাস্ত্র, উদিত ও অনাগত এই তিন প্রকার ধর্মের এক সময়ে অবস্থান যাহা আনাদিগকে চিন্তা করিতেই হয়। অর্থাৎ আমরা বলি, অতীত ও অনাগত 'অস্তি'; সুতরাং বর্তমান, অতীত ও অনাগত অবিরল-ভাবে আছে এইরূপ চিন্তা করিতে হয়। অতএব ত্রিবিধ ধর্মসকলের সমাহাররূপ ধর্মীতেই কালিক সংযোগ লভা।

ভ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ অদেশকালিক অর্থাৎ পাশাপাশি অবস্থানও নহে অথবা ধর্মের সমাহারও নহে। কারণ, ভ্রষ্টার ধর্ম দৃশ্য নহে, দৃশ্যের ধর্মও ভ্রষ্টা নহে। উহার পৃথক্ অসংকীর্ণ সত্তা। আনিহের মধ্যে উহাদের সংযোগ দেখা যায়। কারণ, 'আনিহ'র কতক অংশ ভ্রষ্টা, আর তাহার কতকটা জ্ঞেয় বা দৃশ্য এইরূপ অনুভূতি হয়। অবশ্য তাহা আনিহ-জ্ঞানের সময়েই হয় না—পরে আনিহ অবধারণ করিতে পারি। যোগ্যতাবিশেষ অর্থাৎ একের ভ্রষ্টা ও অন্যের দৃশ্য এই যুতাব হইতেই একরূপ সংযোগ সম্ভব হয়।

অত্যন্ত পৃথক্ পদার্থ দ্বয়কে এক মনে করা ওখানে বিপর্যায় বা অবিদ্যা। সুতরাং তাহাই সংযোগের হেতু। একরূপ বিপর্যায়-জ্ঞান সংস্কার-প্রত্যয়ক্রমে অনাদি বলিয়া এই সংযোগকেও অনাদি বলিতে হয়। ভ্রষ্টা বলিলেই দৃশ্য আসিবে, আর দৃশ্য বলিলেই ভ্রষ্টা আসিবে, উভয়ের এইরূপ যোগ্যতা চিন্তা করা অপরিহার্য। সেই যোগ্যতাবিশেষই এই সংযোগ।

১৭। (২) 'অন্যস্বরূপে দৃশ্য প্রতিলক্ষ্যক' এই অংশের ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে। মিশ্র ও তিস্কু প্রত্যেকে তাহার এক এক প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যা, যথা—অন্যস্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্য হইতে ভিন্নস্বরূপে বা জড়স্বরূপে প্রতিলক্ষ্য (অনুব্যবসিত) হওয়াই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ। চিৎ ও জড় এই উভয়ের যে প্রতিলক্ষ্য হয়, তাহা সত্য। চিৎ সুপ্রকাশ ও দৃশ্য জড়, এইরূপ নিশ্চয় বোধ হয়। অতএব শুদ্ধ নহে, স্বপ্রকাশ নহে, চিত্রপবোধমাত্র নহে; কিন্তু চিৎ হইতে ভিন্ন, একরূপ 'জড় আছে' একরূপ বোধও হয়। এই দৃষ্টি হইতে এই ব্যাখ্যা সত্য।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যা, যথা—দৃশ্য অন্যস্বরূপের অর্থাৎ নিজ হইতে ভিন্ন চৈতন্য-স্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য হয়। বস্তুতঃ দৃশ্য অপ্রকাশিত-স্বরূপ। চিৎসংযোগে তাহা প্রকাশিত হয়। সেই প্রকাশ চৈতন্যের উপন্যবিশেষমাত্র, অতএব দৃশ্য চৈতন্য-স্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যক।

ইহা উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যিক। সূর্য্যের উপর কোন অস্বচ্ছ দ্রব্য সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত না করিয়া থাকিলে তাহা কৃষ্ণবর্ণ আকারবিশেষ বলিয়া দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ উহাতে সূর্য্যের কতকাংশ দৃষ্ট হয় না মাত্র। মনে কর সেই আচ্ছাদক দ্রব্যটি চতুর্কোণ। তাহাতে বলিতে হইবে, সূর্য্যের মধ্যে একটি চতুর্কোণ অংশ দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ সেই চতুর্কোণ দ্রব্যটি সূর্য্যের উপমায় বা সূর্য্যরূপের দ্বারাই জানিতে পারি। দ্রষ্টা ও দৃশ্য সম্বন্ধেও ঐরূপ। দৃশ্যকে জানা অর্থে দ্রষ্টাকে ঠিক না জানা। মনে কা, 'আমি নীল জানিলাম,' ইহা একটি দৃশ্যের প্রতিলক্ষি। নীল=তৈজস পরমাণুর প্রচয়বিশেষ; পরমাণুতে নীলই নাই। নীলই সেই প্রচয় হইতে প্রতীত হয়। বিক্ষেপ-সংস্কার-বশে বহু পরমাণুকে প্রচিহ্নিতভাবে গ্রহণ করাই নীলব্ধের যুরূপ। রূপ-পরমাণু নীলাদিবিশেষশূন্য রূপমাত্র। তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অভিমানের বিকার বা ক্রিয়াবিশেষমাত্র। অভিমানের ক্রিয়া অর্থে বস্তুতঃ 'আমি পরিণাম-নীল' এইপ্রকার ভাব। পরিণাম অর্থে পূর্ব অবস্থার লয় ও পর অবস্থার উদয়, এবম্প্রকার ভাবের দ্বারা। পরিণামের সুক্ষ্মতম অধিকরণ ক্ষণ। অতএব যুরূপতঃ নীলজ্ঞান ক্ষণ-প্রবাহে উদীয়মান ও নীয়মান আনিব-মাত্র (অবশ্য সাধারণ অবস্থায় সেই লয় লক্ষ্য হয় না)। আনিবের লয়কালে (অর্থাৎ চিন্তনয়ে) দ্রষ্টার যুরূপস্থিতি হয়। আর উদয়ে দ্রষ্টার দৃশ্য-সারূপা হয়। সুতরাং দুইটি চিন্তনয়ের (দ্রষ্টার যুরূপস্থিতির) মধ্যস্থ যে দ্রষ্টার যুরূপে অস্থিতির বোধ বা যুরূপের অবোধ অর্থাৎ বিকৃত বোধ, তাহাই ক্ষণাবচ্ছিন্ন বিষয়জ্ঞান হইল। তাহারই প্রচয়ভাব নীলাদি জ্ঞান। এইরূপে জানা যায়, নীলাদি বিষয়জ্ঞান বা দৃশ্যবোধ দ্রষ্টাকে প্রকারবিশেষে না জানা মাত্র। দ্রষ্টার দ্বারা আনিবই মূলতঃ প্রকাশিত হয়। নীলজ্ঞান প্রভৃতি সেই আনিবের উপাধিত। তদ্রূপে তাহারাও দ্রষ্টার যুবোধের দ্বারা প্রকাশিত হয়।

ইহা আরও বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। 'আমি নীল জানিতেছি' এইরূপ বিষয়-জ্ঞানে দ্রষ্টাও অন্তর্গত থাকে ("আমি জানিতেছি তাহাও আমি জানি" এইরূপ ভাবই দ্রষ্টা-বিষয়ক বুদ্ধি)। নীলজ্ঞান বহু সুক্ষ্ম চিন্তাক্রিয়ার সমষ্টি। সেই প্রত্যেক ক্রিয়া লয় ও উদয়ধর্ম্মক। বস্তুতঃ বহু ক্রিয়া অর্থে উদীয়মান ও নীয়মান ক্রিয়ার প্রবাহমাত্র। সেই প্রবাহের মধ্যে প্রত্যেক লয় দ্রষ্টার যুরূপে স্থিতি (১।৩ সূত্র দ্রষ্টব্য), আর উদয় তাহা নহে। সুতরাং দুইটি লয়ের মধ্যস্থভাব যু-যুরূপের অবোধ বা যুরূপে অস্থিতির বোধ মাত্র। তাহাই দৃশ্য-যুরূপ। পূর্ব্বোক্ত সূর্য্যের উপমাতে যেমন সৌর প্রকাশের দ্বারা আচ্ছাদক দ্রব্যের অবধিপ্রকাশ হয়, ক্ষণাবচ্ছিন্ন প্রত্যয়সকলও সেইরূপ যুবোধের উপমায় প্রকাশিত হয়। এইজন্য দৃশ্য অন্যায়ুরূপের বা পুরুষ-যুরূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ ভাব-যুরূপ হইল।

এই উভয়বিধ ব্যাখ্যাই তিন দিক্ হইতে সত্য। দ্রষ্টার লক্ষণ-ব্যাখ্যায় ইহা আরও স্পষ্ট হইবে।

১৭। (৩) দৃশ্য যুতঙ্গ হইলেও পরার্থ হইতে পরতঙ্গ। দৃশ্যের মূলরূপ অব্যক্ত। দ্রষ্টার দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলে দৃশ্য অব্যক্তরূপে থাকে। পরন্তু দৃশ্য যুনিষ্ঠ পরিণাম-ধর্ম্মের দ্বারা পরিণত হইয়া যাইতেছে। সুতরাং তাহা যুতঙ্গ ভাবপদার্থ। কিন্তু তাহা দ্রষ্টার বিষয় বলিয়া পরার্থ বা দ্রষ্টার অর্থ (বিষয়)। বস্তুতঃ ব্যক্ত দৃশ্যভাবসকল হয় ভোগ বা ইষ্টানিষ্টরূপ অনুভাব্য বিষয়, না হয় অপবর্গ বা বিবেকরূপ বিষয়। তদ্ব্যতীত (পুরুষের বিষয় ব্যতীত) দৃশ্যের দৃশ্যই ভাবের অন্য কোন অর্থ নাই। সেই হিসাবে দৃশ্য পরতঙ্গ। যেমন গবাদি যুতঙ্গ হইলেও, মনুষ্যের ভোগ্য বা অধীন বলিয়া পরতঙ্গ, সেইরূপ।

১৭। (৪) প্রকাশশীল ভাব সত্ত্ব। যে ভাবে প্রকাশ-ওণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিরূপ রজঃ ও তমোগুণের অল্পতা, তাহাই সাত্ত্বিক ভাব। সাত্ত্বিক ভাব মাত্রই সুখকর বা ইষ্ট। কারণ, ক্রিয়ার আপেক্ষিক অল্পতা ও প্রকাশের অধিকতাই সুখকর ভাবের যুরূপ। অতিক্রিয়ার বিরামে বা সাহজিক ক্রিয়া অতিক্রম না করিলে, যে তৎসহভূ-বোধ হয় তাহাই সুখকর, ইহা সকলেরই অনুভূত। সহজ ক্রিয়া অর্থে যতখানি ক্রিয়া করিতে করণসকল অভ্যস্ত, তত ক্রিয়া। তাদৃশ ক্রিয়ার দ্বারা জড়তা অপগত হইলে যে বোধ হয় তাহাই সুখের যুরূপ। স্ফুটবোধ এবং অপেক্ষাকৃত অল্প ক্রিয়া না হইলে সুখকর বোধ হয় না। সুখ-দুঃখাদি বা সাত্ত্বিকাদি ভাব আপেক্ষিক। সুতরাং পূর্বের বা পরের বোধ ও ক্রিয়া হইতে স্ফুটতর বোধ এবং অল্পতর ক্রিয়া হইলেই পূর্ব বা পর অবস্থার অপেক্ষা সেই অবস্থা সুখকর বোধ হয়। কার্যিক ও মানসিক উভয়বিধ সুখেরই এই নিয়ম। গায়ে হাত বুলাইলে যতক্ষণ সহজ ক্রিয়া অতিক্রান্ত না হয়, ততক্ষণ সুখ বোধ হয় পরে পীড়া বোধ হয়। শরীরের স্যাচ্ছন্দ্য-বোধ অর্থে সহজক্রিয়া-জনিত বোধ, আর আগন্তুক কারণে অত্যধিক ক্রিয়া (Overstimulation) হইলেই পীড়া বোধ হয়। আকাঙ্ক্ষারূপ মানস-ক্রিয়া সহজ হইলে সুখ হয়, কিন্তু অত্যধিক হইলে দুঃখ হয়। আবার ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি (মনের অতিক্রিয়ার দ্বাঙ্গ) হইলেও সুখ। মোহ বা সুখ-দুঃখ-বিবেক হীন অবস্থায় ক্রিয়া রুদ্ধ বা অল্প হয় বটে, কিন্তু স্ফুটবোধ থাকে না। তদ্বুলনায় সুখে বোধ স্ফুটতর। অতএব স্থিরতর প্রকাশশীল ভাব (বা সত্ত্ব) সুখের অবিনাশবী। আর ক্রিয়াশীল ভাব বা রজঃ দুঃখের (কার্যিক বা মানস) অবিনাশবী। সত্ত্ব রজের দ্বারা বিপ্লুত হইলেই দুঃখ বোধ হয়। সেই-হেতু ভাষ্যকার সত্ত্বকে তপ্য এবং রজকে তাপক বলিয়াছেন। গুণাতীত পুরুষ তপ্য নহেন। তিনি তাপ ও অতাপের নিল্বিকার শাক্ষী বা দ্রষ্টা মাত্র। সত্ত্ব তপ্ত বা ক্রিয়াধিক্যের দ্বারা বিপ্লুত হইলে তৎসাক্ষী পুরুষও অনুতপ্তের ন্যায় প্রতীত হন। সেইরূপ সত্ত্বের প্রাবল্যে আনন্দময়ের ন্যায় প্রতীত হন, কিন্তু ঐরূপ বিকৃতবৎ হওয়া বাস্তব নহে। উহা আরোপিত ধর্ম। প্রকৃতপক্ষে তাপক্রিয়ার (তাপদান) দ্বারা সত্ত্বই বিকৃত বা অবস্থান্তরিত হয়। বৃত্তির শাক্ষিত্বই পুরুষের দর্শিত-বিষয়ত্ব।

ভাষ্যম্। দৃশ্যস্বরূপনুচ্যতে—

প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াস্বকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং রজঃ, স্থিতিশীলং তম ইতি। এতে গুণাঃ পরস্পরোপবজ্ঞ-প্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণ ইতরেতরোপাশ্রয়েণোপাঞ্জিতনূর্ত্তয়ঃ পরস্পরাদ্বাদ্বিচ্ছেদ্যাস-জ্জিনুশক্তিপ্রবিভাগাঃ তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়শক্তিতেদানুপাতিনঃ প্রধানবেলায়ানুপদশিত-সন্নিধানাঃ, গুণদ্বৈপি চ ব্যাপারমাত্রেণ প্রধানান্তর্গীতানুমিতান্তিতাঃ, পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ সন্নিধিমাত্রেণোপকারিণঃ অয়দ্ব্যাস্তমণিকরাঃ, প্রত্যয়নস্তরৈক্যতমস্যা বৃত্তিমনু-বর্ত্তমানাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তি, এতদৃশ্যমিত্যুচ্যতে। তদেতদৃশ্যং ভূতেন্দ্রিয়াস্বকং ভূত-ভাবেন পৃথিব্যাदिনা সূক্ষ্মস্বূলেণ পরিণমতে, তথেক্রিয়ভাবেন শ্রোত্রাদিনা সূক্ষ্মস্বূলেণ পরিণ-মত ইতি। তত্ত্ব নাপ্রয়োজনম্, অপি তু প্রয়োজনমুররীকৃত্য প্রবর্ত্তত ইতি ভোগাপবর্গার্থঃ হি তদৃশ্যং পুরুষস্যোতি। তত্রেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্ অবিভাগাপনুং ভোগঃ, ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণম্ অপবর্গ ইতি, দ্বয়োরতিরিক্তমনাদর্শনং নাস্তি। তথা চোক্তম্ “অয়ম্ভু খলু ত্রিষু

ওণেষু কর্তৃষু অকর্তরি চ পুরুষে তুল্যা তুল্যজাতীয়ে চতুর্থে তৎক্রিয়াসাক্ষিণি উপনীয়মানান্ সর্বভাবানুপপন্নানুপশ্চন্ন দর্শনমশ্চচ্ছকত” ইতি ।

তাবেতো ভোগাপবর্গে ১) বুদ্ধিকৃতো বুদ্ধাবেব বর্তমানো কথং পুরুষে ব্যপদিশ্যেতে ইতি, যথা বিজয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধুষু বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিশ্যেতে, স হি তস্য ফলস্য ভোক্তেতি । এবং বন্ধমোক্ষৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানো পুরুষে ব্যপদিশ্যেতে স হি তৎফলস্য ভোক্তেতি । বুদ্ধেরেব পুরুষাখ্যাপরিসমাপ্তিবন্ধঃ, তদর্থাবসায়ো মোক্ষ ইতি । এতেন গ্রহণধারণোহাপোহতত্ত্বজ্ঞানাভিনিবেশা বুদ্ধৌ বর্তমানাঃ পুরুষে’ধ্যারোপিতস্তাবাঃ স হি তৎফলস্য ভোক্তেতি ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্যস্বরূপ কথিত হইতেছে—

১৮ । দৃশ্য বা জ্ঞেয় বিষয় প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল, তাহা ভূতেন্দ্রিয়াস্বক বা ভূত ও ইন্দ্রিয় এই প্রকারদ্বয়ে অবস্থিত এবং পুরুষের ভোগাপবর্গসাধক বিষয়স্বরূপ (১) ॥ সু

প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তম । এই গুণসকল পরস্পরোপবর্তন-প্রবিভাগ, সংযোগবিভাগধর্মী, ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা পৃথিব্যাদি নৃতি উৎপাদন করে, পরস্পরের অঙ্গাদিহ্রতাব থাকিলেও তাহাদের শক্তিপ্রবিভাগ অসংশ্লিষ্ট, তুল্যা তুল্যজাতীয় শক্তিতেদানুপাতী, যু যু প্রাধান্যকালে কার্যাজননে উদ্ভূতবৃত্তি (২), গুণদ্বৈত (অপ্রাধান্যকালেও) ব্যাপার-মাত্রের দ্বারা প্রধানান্তর্গতভাবে তাহাদের অস্তিত্ব অনুমিত হয় (৩), পুরুষার্থ-কর্তব্যাত্মার দ্বারা তাহারা (কার্যাজনন-সামর্থ্যযুক্তরহেতু অয়কান্ত মণির ন্যায় সন্নিধিমাত্রোপকারী (৪) । আর তাহারা প্রত্যয় (হেতু) ব্যতিরেকে (ধর্মীধর্মাদি প্রয়োজক বিনা) একতমের (প্রধানের) বৃত্তির অনুবর্তনশীল (৫) । এই প্রকার গুণসকল প্রধান-শব্দবাচ্য । ইহাকেই দৃশ্য বলা যায় । এই দৃশ্য ভূতেন্দ্রিয়াস্বক তাহারা ভূতভাবে বা পৃথিব্যাদি সূক্ষ্মস্থূলরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ভাবে বা শ্রোত্রাদি সূক্ষ্মস্থূল ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয় (৬) । তাহা (দৃশ্য) অপ্রয়োজনে প্রবর্তিত হয় না । অপিচ প্রয়োজন (পুরুষার্থ)-বশেই প্রবর্তিত হয় ; অতএব সেই দৃশ্য পদার্থ পুরুষের ভোগাপবর্গের অর্থেই প্রবর্তিত । তাহার মধ্যে (দ্রষ্টৃদৃশ্যের) একতাপনুভাবে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের যুরূপাবধারণ ভোগ ; আর ভোক্তার যুরূপাবধারণ অপবর্গ । এই দুইয়ের অতিরিক্ত আর অন্য দর্শন নাই । তথা উক্ত হইয়াছে, “তিন গুণ কর্তা হইলেও (অবিবেকী ব্যক্তির) অকর্তা, তুল্যা তুল্যজাতীয়, গুণক্রিয়াসাক্ষী, চতুর্থ যে পুরুষ তাঁহাতে উপনীয়মান (বুদ্ধির দ্বারা সমর্প্যমাণ) সমস্ত ধর্মকে উপপন্ন (সাং-সিদ্ধিক) জানিয়া আর অন্য দর্শন (চৈতন্য) আছে বলিয়া শঙ্কা করে না ” (পঞ্চশিখাচার্য্য) ।

এই ভোগাপবর্গ বুদ্ধিকৃত, বুদ্ধিতেই বর্তমান, অতএব তাহারা কিরূপে পুরুষে ব্যপদিশ্যে হয় ? যেমন জয় ও পরাজয় যোদ্ধৃগুণে বর্তমান হইলেও স্বামীতে ব্যপদিশ্যে হয়, আর তিনিই তৎফলের ভোক্তা হন, তেমনি বন্ধ ও মোক্ষ বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যপদিশ্যে হয়, আর পুরুষই তৎফলের ভোক্তা হন । পুরুষার্থের (৭) অপরিসমাপ্তিই বুদ্ধির বন্ধ ; আর তদর্থাবসায় মোক্ষ । এইরূপে গ্রহণ (জানন), ধারণ (ধৃতি), উহ (মনে উঠান অর্থাৎ স্মৃতিগত বিষয়ের উহন), অপোহ (চিন্তা করিয়া কতকগুলির নিরাকরণ), তত্ত্বজ্ঞান (অপোহ-পূর্বক কতক বিষয়ের অবধারণ) ও অভিনিবেশ, এই সকল গুণ বুদ্ধিতে বর্তমান হইলেও পুরুষে অধ্যারোপিত হয়, পুরুষ সেই ফলের ভোক্তা হন । [২।৬ (১) দ্রষ্টব্য] ।

টীকা । ১৮ । (১) প্রকাশশীল = জাননশীল বা বোধ্য হইবার যোগ্য । ক্রিয়াশীল = পরিবর্তনশীল । স্থিতিশীল = প্রকাশ ও ক্রিয়ার বোধনশীল । সর্বপ্রকার জ্ঞান ও জ্ঞেয়, প্রকাশের উদাহরণ । সর্বপ্রকার ক্রিয়া ও কার্য, ক্রিয়ার উদাহরণ । সর্বপ্রকার সংস্কার ও

ধার্ম্যভাব, স্থিতির উদাহরণ। সত্ত্বাদির পরিণাম দ্বিবিধ, ভূত ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্যবসেয় ও ব্যবসায়-রূপ। ব্যবসায়=জ্ঞানন, করণ ও ধারণ। ব্যবসেয়=জ্ঞেয়, কার্য্য ও ধার্ম্য। জ্ঞানকার্য্যাদি বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজ্জ ও তমের মিলিত বৃত্তি, তন্মহেতু উহাদের প্রত্যেকেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পাওয়া যায়। যেমন একটি বৃক্ষ-জ্ঞান; উহার জ্ঞান ও বোধাংশই প্রকাশ, যে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা বৃক্ষ-জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা সেই জ্ঞানগত ক্রিয়া, আর জ্ঞানের যে শক্তিবস্তু—যাহা উদ্ভিক্ত হইয়া জ্ঞানরূপ হয়—তাহাই উহার অন্তর্গত ধৃতি বা স্থিতি। ফলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ—এই সমস্ত করণের মধ্যে যে বোধ পাওয়া যায়, তাহাই প্রকাশ; যে অবস্থান্তরতা পাওয়া যায়, তাহাই ক্রিয়া; এবং ক্রিয়ার যে শক্তিরূপ পূর্ব ও পর জড়াবস্থা পাওয়া যায় (Stored energy), তাহাই স্থিতি। ইহাই ব্যবসায়-রূপ করণের প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। ব্যবসেয়রূপ বিষয়ে প্রকাশ্য (রূপরসাদি), কার্য্য বা প্রচালনযোগ্যতা এবং জাভা বা প্রকাশের ও কার্য্যের রুদ্ধাবস্থা এই ত্রিবিধ ব্যবসেয়রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি গুণ পাওয়া যায়।

বস্তুতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ব্যতীত গ্রাহ্য ও গ্রহণের অর্থাৎ বাহ্য জগতের ও অন্তর্জগতের অন্য কিছু তত্ত্ব জানা যায় না, বা জানিবার কিছু নাই। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে সর্বত্রই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিগুণকে দেখিতে পাইবে। বাহ্য জগৎ শব্দাদি পঞ্চগুণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়। শব্দাদিতে বোধ বা প্রকাশ আছে, বোধের হেতুভূত ক্রিয়া আছে এবং সেই ক্রিয়ার হেতুভূত শক্তি আছে। ব্যবহারিক ঘটাদিরাও বিশেষ বিশেষ শব্দাদিরূপ প্রকাশ গুণ এবং বিশেষ বিশেষ কতকগুলি ক্রিয়াধর্ম্ম ও বিশেষ বিশেষ প্রকার কাঠিন্যাদি জাভাধর্ম্মের সমষ্টিব্যতীত আর কিছুই নহে। চিত্তেও সেইরূপ প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতিরূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন গুণ দেখা যায়।

এইরূপে জানা গেল যে, বাহ্য ও আন্তর জগৎ মূলতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন বৌলিক গুণরূপ। প্রকাশনাত্মই যাহার শীল বা সুভাব তাহার নাম সত্ত্ব। সত্ত্ব অর্থে দ্রব্য বা 'অস্তি ইতি'রূপে জায়মান ভাব। প্রকাশিত বা বুদ্ধ হইলে সেই বিষয় সং বলিয়া ব্যবহার্য্য হয়। তজ্জন্ম প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব। ক্রিয়াশীল ভাব রজ্জ। রজ্জ বা ধূলি যেমন মলিন করে, সেইরূপ সত্ত্বকে মলিন বা বিপ্লুত করে বলিয়া ক্রিয়াশীল ভাবের নাম রজ্জ। ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তর হয় বলিয়া সত্ত্ব (বা স্থির সত্ত্ব) অগতির মত বা অবস্থান্তরিত বা নরোদয়শীল হয়। তাই ক্রিয়া সত্ত্বের বিপ্লবকারী। স্থিতিশীল ভাব তম। উহা তম বা অন্ধকারের ন্যায় সুগতভেদশূন্য, অলক্ষ্যবৎ আবৃত অবস্থায় থাকে বলিয়া উহার নাম তম।

অতএব প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ্জ ও স্থিতিশীল তম, এই ভাবত্রয় বাহ্য ও আন্তর জগতের মূল তত্ত্ব। তদতিরিক্ত আর কোন মূল জানিবার নাই অর্থাৎ নাই। যে-ই যাহা বলুক, সমস্তই ঐ ত্রিগুণের মধ্যে পড়িবে। গীতাও বলেন, “ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্যাজ্জিভির্গুণৈঃ ॥”

দৃশ্য অর্থে দ্রষ্ট-প্রকাশ্য বা পুরুষ-প্রকাশ্য অর্থাৎ পুরুষের যোগে যাহা ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য তাহাই দৃশ্য, ফলতঃ জ্ঞাতার বা দ্রষ্টার সংযোগে যাহা ব্যক্ত হয়, নচেৎ যাহা অব্যক্ত, তাহাই দৃশ্য। ভূত এবং ইন্দ্রিয় অর্থাৎ গ্রাহ্য এবং গ্রহণ এই দ্বিবিধ পদার্থই দৃশ্যের ব্যবস্থিতি, তদ্যতীত আর কিছু ব্যক্ত দৃশ্য নাই। ভূত ও ইন্দ্রিয় ত্রিগুণাত্মক, স্তূতরাং ত্রিগুণই মূল দৃশ্য। দৃশ্য ও গ্রাহ্যের ভেদ, যথা—দৃশ্য অর্থে যাহা পুরুষ-প্রকাশ্য, গ্রাহ্য অর্থে যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য।

দ্রষ্টার বিবিধ অর্থ, অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য বিবিধ অর্থ-স্বরূপ বা বিষয়-স্বরূপ হয়। ভোগ ও অপবর্গ সেই অর্থ। দৃশ্য ভোগ্য-স্বরূপ হয় অথবা অ-ভোগ্য অর্থাৎ অপবর্গ-স্বরূপ হয়। ভোগ অর্থে ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে দৃশ্যের উপলব্ধি। দৃশ্যের উপলব্ধি অর্থে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অবিশেষ প্রত্যয় বা অবিবেক। অপবর্গ অর্থে দ্রষ্টার স্বরূপোপলব্ধি অর্থাৎ প্রকৃত 'আমি' দৃশ্য নহি বা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ এইরূপ বিবেকজ্ঞান। তাদৃশ জ্ঞানের পর আর অর্থ তা থাকে না বলিয়া তাহার নাম অপবর্গ বা চরন ফল-প্রাপ্তি। অপবর্গ হইলে দৃশ্য নিবৃত্ত হয়।

অতএব সূত্রকার দৃশ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা গভীর, অনবদ্য ও সম্যক্‌সত্য-দর্শনপ্রতিষ্ঠা।

১৮। (২) পরস্পরোপরক্ত-প্রবিভাগ—গুণসকলের প্রবিভাগ বা নিজ নিজ স্বরূপ পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত বা অনুরক্ত। গুণসকল নিত্যই বিকারব্যক্তিতাবে (যেমন রূপ, রস, ঘট, পট ইত্যাদিরূপে) জ্ঞায়মান হয়। প্রত্যেক ব্যক্তিতেই ত্রিগুণ মিলিত। তাহাকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে একদিব্‌ সত্ত্ব, একদিব্‌ তম ও মধ্যস্থল রজ। সত্ত্ব বলিলে রজ ও তম থাকিবেই থাকিবে। রজ ও তম সহজেও তদ্রূপ। অতএব গুণসকল পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত। প্রকাশ সদাই ক্রিয়া ও স্থিতির দ্বারা উপরক্ত। ক্রিয়া এবং স্থিতিও সেইরূপ। উদাহরণ যথা—শব্দজ্ঞান; তাহাতে যে শব্দ-বোধ আছে, তাহা কম্পন ও জড়তার দ্বারা উপরক্ত থাকে। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম—এইরূপ প্রবিভাগ করিলে প্রত্যেক গুণ অপর দুইটির দ্বারা উপরক্ত থাকে।

সংযোগবিভাগ-ধর্ম—পুরুষের সহিত সংযোগ এবং বিয়োগ-সুভাব। ইহা নিশ্চের মত। ভিক্ষু বলেন, “পরস্পর সংযোগ-বিভাগ-সুভাব।” গুণসকল সংযুক্ত থাকিলেও তাহাদের বিভাগ বা প্রভেদ আছে এরূপ অর্থ করিলে ভিক্ষুর ব্যাখ্যা সঙ্গত হয়, নচেৎ গুণসকলের পরস্পর বিয়োগ কদাপি করণীয় নহে।

ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা উৎপাদিত মূর্ত্তি—মূর্ত্তি=ত্রিগুণায়ক দ্রব্য। সমস্ত দ্রব্যই সত্ত্বাদিরা পরস্পর সহকারিতাবে উৎপাদন করে। অর্থাৎ সাত্ত্বিকভাবে রাজস এবং তামস ভাবও সহকারী থাকে। কেবল সত্ত্বময় বা রাজোময় বা তমোময়, এরূপ কোনও ভাব নাই। সর্বত্রই একের প্রাধান্য ও অপর দ্বয়ের সহকারিত্ব।

যেমন রক্ত, কৃষ্ণ ও শ্বেত সূত্রত্রয়ের দ্বারা নিম্নিত রক্তজুতে ঐ তিন সূত্র অঙ্গাদ্বিতাবে এবং পরস্পরের সহকারিতাবে থাকিলেও পরস্পর অসংকীর্ণ থাকে, শ্বেত শ্বেতই থাকে, কৃষ্ণ কৃষ্ণই থাকে এবং রক্ত রক্তই থাকে, ত্রিগুণও সেইরূপ অসংশ্লিষ্ট-শক্তি-প্রবিভাগ। অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি এবং স্থিতি-শক্তি সদা স্বরূপস্থই থাকে, পরস্পরের দ্বারা কদাপি স্বরূপচ্যুত হয় না। প্রত্যেকের শক্তি অসংশ্লিষ্ট, অন্যের দ্বারা সংশ্লিষ্ট বা মিশ্রিত নহে।

প্রকাশাদি গুণসকল পরস্পর অসংশ্লিষ্ট হইলেও তাহারা পরস্পরের সহকারী হয়। তজ্জন্ম বলিয়াছেন, “গুণ সকল তুল্যাতুল্যজাতীয়-শক্তি-ভেদানুপাতী।” তুল্য জাতীয় শক্তি=যেমন সাত্ত্বিক দ্রব্যের উপাদান সত্ত্ব-শক্তি। সত্ত্ব-শক্তির নানা ভেদে নানা প্রকার সাত্ত্বিক ভাব হয়। সত্ত্বের রজ ও তম শক্তি অতুল্যজাতীয় শক্তি। রজ ও তমেরও তদ্রূপ। অসংখ্য সাত্ত্বিক শক্তির, রাজস শক্তির এবং তামস শক্তির ভেদ হইতে অসংখ্য ভাব উৎপন্ন হয়। যে ভাবের যে শক্তি প্রধান উপাদান, তাহা (অর্থাৎ তুল্যজাতীয় শক্তি) সেই ভাবে স্ফুটরূপে সমন্বিত বা অনুপাতী হইবে। পরন্তু অন্য অতুল্যজাতীয় শক্তিও সেই ভাবের সহকারী শক্তিরূপে অনুপাতী বা উপাদানভূত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তিতে যে গুণ প্রধান হউক

না কেন, অন্য গুণদ্বয় সেই প্রধান গুণের সহকারিতাবে থাকে। যেমন দিব্য শরীর; ইহা সাত্ত্বিক শক্তির কার্য্য, কিন্তু ইহাতে রাজস ও তামস-শক্তি সহকারিরূপে অনুপাতী থাকে।

প্রধানবেলায় উপদশিত-সন্নিধান—যু যু প্রাধান্যকালে কার্য্যজননে উদ্ভূতবৃত্তি। প্রধান-বেলায়=নিজের প্রাধান্যের বেলায় (কালে)। উপদশিত-সন্নিধান=সান্নিধ্য উপদশিত করে অর্থাৎ যদিও গুণেরা স্বলবিশেষে সহকারী থাকে, তথাপি যখন তাহাদের প্রাধান্যের সময় হয়, তৎক্ষণাৎ তাহারা স্বকার্য্য জনন করে। রাজার মৃত্যুর পর যেমন সন্নিহিত রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ রাজা হয়, তদ্রূপ। উদাহরণ যথা—জাগ্রৎ সাত্ত্বিক অবস্থা বিশেষ, রজ ও তম তাহাতে সহকারী থাকে। কিন্তু তাহারা সন্নিহিত বা মুখিয়ে থাকে, যেমনি সত্ত্বের প্রাধান্য কমে, অমনি তাহারা প্রধান হইয়া সুপ্ত অথবা নিদ্রারূপ অবস্থা উদ্ভাবিত করে। ইহাকেই বলিয়াছেন, প্রাধান্যের বেলায় প্রধান হইয়া নিজেদের সন্নিধানই দেখান।

১৮। (৩) আর অপ্রাধান্যকালেও (অর্থাৎ গুণদ্বয়েও) তাহারা যে প্রধানের অন্তর্গত ভাবে আছে, তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা বা সহকারিত্বের দ্বারা অনুমিত হয়, যেমন শব্দজ্ঞান; যদিও ইহা প্রকাশপ্রধান বা সাত্ত্বিক, তথাপি ইহাতে রজ ও তম যে অন্তর্গত আছে, তাহা অনুমিত হয়। শব্দে প্রত্যক্ষ ক্রিয়া দেখা যায় না, কিন্তু আমরা জানি যে, কম্পনব্যাতীত শব্দজ্ঞান হয় না, অতএব শব্দজ্ঞানের সহকারী কম্পন বা ক্রিয়া। এইরূপ রজোগুণ সত্ত্ব-প্রধান শব্দজ্ঞানে অনুমিত হয়।

১৮। (৪) পুরুষার্থ-কর্তব্যাতা ইত্যাদি। ভোগ ও অপবর্গ পুরুষসাক্ষিক ভাব। পুরুষের সাক্ষিতা না থাকিলে গুণ অব্যক্ত হয়। তাহাদের বৃত্তি ও কার্য্য থাকে না। সুতরাং গুণের কার্য্যজনন-সামর্থ্য পুরুষসাক্ষিতা বা পুরুষার্থতা হইতেই হয়। যেহেতু পুরুষের সাক্ষিতামাত্রের দ্বারা সন্নিহিত গুণসকল ভোগ ও অপবর্গ সাধন করে, তজ্জন্ম গুণসকল সন্নিবিমাত্রোপকারী। পুরুষের ও গুণের সন্নিধান ঘট ও পটের সন্নিধানের মত দৈনিক সন্নিধান নহে, কিন্তু একই প্রত্যয়ের অন্তর্গততাই সেই সন্নিধান। ‘আমি চেতন’ এই প্রত্যয়ে চৈতন্য ও অচেতন করণবর্গ অন্তর্গত থাকে, তাহাই গুণ ও পুরুষের সান্নিধ্য। [২।১৭ (১) দ্রষ্টব্য]।

অস্বাস্থ্য মণি যেমন সন্নিহিত হইলেই লৌহ-কর্ষণ-কার্য্য করে, লৌহে তাহা যেমন প্রত্যক্ষত অনুপ্রবিষ্ট হয় না, গুণসকলও সেইরূপ পুরুষে অনুপ্রবিষ্ট না হইয়া সান্নিধ্যবশতই পুরুষের উপকরণ-স্বরূপ হইয়া উপকার করে। সমীপ হইতে কার্য্য করার নাম উপকার। [১।৪ (৩)]।

১৮। (৫) প্রত্যয়ব্যতিরেকে ইত্যাদি। প্রত্যয়=কারণ; এস্থলে যে-কারণে কোন গুণের প্রাধান্য হয়, সেই কারণই প্রত্যয়। যেমন ধর্ম্ম সাত্ত্বিক পরিণামের প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তিন গুণের মধ্যে যে দুই গুণের প্রধানরূপে প্রাদুর্ভাবের হেতু বা নিমিত্ত না থাকে, তাহারা তৃতীয় প্রধানভূত গুণের বৃত্তির অনুবর্তন করে। যেমন ধর্ম্মের দ্বারা সাত্ত্বিক দেবত্ব-পরিণাম প্রাদুর্ভূত হইলে রজ ও তম সেই সাত্ত্বিক দেবত্ব-পরিণামের উপযোগী যে রাজস ও তামস ভাব (যেমন যুগ্ম স্বপ্নের চেষ্টা ও তাহাতে মুগ্ধ থাকা), তাহা সাধনপূর্ব্বক সত্ত্বরূপ প্রধানের দেবত্ব-রূপ বৃত্তির অনুবর্তন করে।

এই গুণসকলের নাম প্রধান বা প্রকৃতি। যাহা কোন বিকারের উপাদান-কারণ, তাহার নাম প্রকৃতি। মূলা প্রকৃতিই প্রধান। গুণত্রয়-স্বরূপ প্রকৃতি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত জগতের উপাদান-কারণ।

এই সত্ত্বাদি গুণত্রয় উত্তমরূপে না বুঝিলে সাংখ্যযোগ বা মোক্ষবিদ্যা বুঝা যায় না। তজ্জন্য ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে। সমস্ত অনাস্থপদার্থ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, যথা—গ্রহণ ও গ্রাহ্য। তন্মধ্যে গ্রাহ্যসকল বিষয়, আর গ্রহণসকল ইন্দ্রিয় বা করণ। গ্রহণের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয়, অথবা চালন হয়, অথবা ধারণ হয়। শব্দাদিরা জ্ঞেয় বিষয়, বাক্যাদিরা কার্য্য বিষয়, আর শরীরব্যাধাদি ধার্য্য বিষয়। শব্দ বিষয় বিশেষ করিলে শব্দজ্ঞান-স্বরূপ প্রকাশভাব, কম্পনরূপ ক্রিয়াভাব, আর কম্পনের শক্তি (potential energy)-রূপ স্থিতিভাব লক্ষ্য হয়। স্পর্শরূপাদির পক্ষেও সেই প্রকারে তিন ভাব লক্ষ্য হয়।

বাগাদি কর্ণেন্দ্রিয়ের বিষয়েও তিন ভাব পাওয়া যায়। বাগিন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ যে উচ্চারিত বর্ণাদিরূপ প্রকারবিশেষে পরিণত হয়, তাহাই বাক্যরূপ কার্য্য বিষয়। তাহাতেও প্রকাশাদি তিন ভাব বর্ত্তমান আছে। তমঃপ্রধান বিষয়ে বা ধার্য্য বিষয়েও সেইরূপ।

করণসকল বিশেষ করিলেও ঐ তিন ভাব দেখা যায়। যেমন শ্রবণেন্দ্রিয়; তাহার গুণ শব্দকে জ্ঞান। তন্মধ্যে শব্দরূপ জ্ঞান প্রকাশভাব। কর্ণের ক্রিয়া (nervous impulse) যাহা বাহ্য কম্পন হইতে উদ্ভিজ্জ হয়, তাহা এবং কর্ণের অন্যান্য ক্রিয়া কর্ণস্থিত ক্রিয়াভাব। আর স্নায়ু ও পেশী আদিতে যে শক্তিভাব (energy) থাকে, যাহা সক্রিয় হইয়া পরে জ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাই কর্ণগত স্থিতিভাব। সেইরূপ পাণি নামক কর্ণেন্দ্রিয়ের পেশী-স্নায়ুগাদিতে যে বোধ (tactile sense, muscular sense প্রভৃতি) তাহা তদুগত প্রকাশভাব, হস্তের সঞ্চালন তদ্রূপ ক্রিয়াভাব; আর স্নায়ু-পেশীগত শক্তি হস্তের স্থিতিভাব।

ইহারা বাহ্য করণ। অন্তঃকরণ বিশেষ করিলেও ঐ প্রকাশপ্রধান প্রখ্যা, ক্রিয়াপ্রধান প্রবৃত্তি ও স্থিতিপ্রধান ধারণভাব এই ভাবসকল লক্ষ্য হয়। প্রত্যেক বৃত্তিরও এক অংশ প্রকাশ, এক অংশ স্থিতি ও এক অংশ ক্রিয়া।

এইরূপে জানা যায় যে, আন্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ভাব-ত্রয়-স্বরূপ। তদন্য বাহ্যের ও আন্তরের আর কিছু জ্ঞেয়ত্ব মূল উপাদান নাই এবং হইতে পারে না। অতএব সত্ত্ব, রজ, ও তম জগতের মূল উপাদান।

শক্তিব্যতীত ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়াব্যতীত কোন বোধ হয় না; সেইরূপ বোধ হইলেই তাহার পূর্বে ক্রিয়া অবশ্যভূত ও ক্রিয়ার পূর্বে শক্তি অবশ্যভূত। সুতরাং প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পরস্পর অবিনাভাবসম্বন্ধে সম্বন্ধ। একটি থাকিলে অন্য দুইটিও থাকিবে। তন্মধ্যে কোন এক ভাবের প্রাধান্য থাকিলে সেই পদার্থকে সেই সেই গুণানুসারে আখ্যা দেওয়া হয়। সেই আখ্যা আপেক্ষিকতা সূচনা করে। যেমন জ্ঞানে প্রকাশ গুণ অধিক বলিয়া জ্ঞানকে সাত্ত্বিক আখ্যা দেওয়া হয়। তাহা কর্ণ অপেক্ষা সাত্ত্বিক। আবার জ্ঞানের মধ্যে কোন জ্ঞান অন্য জ্ঞানের তুলনায় প্রকাশাধিক হইলে, তাহাকে জ্ঞানের মধ্যে সাত্ত্বিক বলা যায়। কিছুকে সাত্ত্বিক বলিলে তদ্বর্ণীয় রাজস ও তামস আছে, তাহা বুঝিতে হইবে। সাত্ত্বিক দ্রব্য অন্য রাজস ও তামস দ্রব্যের তুলনায় সাত্ত্বিক। “কেবলই সাত্ত্বিক” এরূপ কোন দ্রব্য হইতে পারে না। রাজস ও তামস সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। অতএব সত্ত্বাদি গুণ, জ্ঞাতি ও ব্যক্তি প্রত্যেক পদার্থেই বর্ত্তমান। কেবল এক বা দুই জ্ঞাতি অথবা ব্যক্তি থাকিলে তুলনার অভাবে অবশ্য তাহা সাত্ত্বিকাদি পদার্থ এরূপ বক্তব্য হইবে না। অথবা তুলনার অযোগ্য বহু পদার্থ থাকিলেও তাহারা সাত্ত্বিকাদিরূপে বিবেচ্য হইবে না।

জগৎ বা সমস্ত বিকারশীল ভাবপদার্থ তজ্জন্য সাত্ত্বিক, রাজস বা তামসরূপে বিবেচ্য হইতে পারে। বৈকল্পিক যে অবাস্তব জ্ঞাতিপদার্থ আছে, যাহারা এক বা দুই মাত্র, তাহারা

সাত্ত্বিকাদি হইতে পারে না। যেমন সত্তা = সত্তের ভাব; যাহাই সৎ তাহাই ভাব, সূত্রাং, সত্তা 'রাহুর শিরে'র ন্যায় বৈকল্পিক পদার্থ হইল। সেইরূপ ভাব, অভাব প্রভৃতি পদার্থও বৈকল্পিক। ঘট, পট আদি পদার্থ বাস্তব, কিন্তু 'ভাব' এই নামটি ঘটাদির সাধারণ নাম নাত্র। সেই নামের দ্বারা কথঞ্চিৎ অর্থবোধই 'ভাব'-পদার্থের জ্ঞান। কিন্তু চক্ষুবাতির দ্বারা 'ভাব' জ্ঞাত হয় না, ঘটপটাদিই জ্ঞাত হয়। অতএব ভাব সাত্ত্বিক কি রাজস, তাহা বক্তব্য না হইতে পারে। যে স্থলে ভাব কোন দ্রব্যবাচক হয়, সে স্থলে অবশ্য তাহা গুণময় হইবে।

ফলে কার্যনিক অবাস্তব পদার্থের কারণ সত্ত্বাদি না হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু সত্ত্বাদি গুণ যাবতীয় বিকারশীল বাস্তব পদার্থের মূল কারণ। এই সমস্ত বিষয় বুঝিলে ভাষ্যকারের গুণসম্বন্ধীয় বিশেষণ-বর্ণের অর্থ সুবোধ্য হইবে।

১৮। (৬) গুণসকল দৃশ্যের মূল রূপ। ভূত ও ইন্দ্রিয় বা করণবর্গ দৃশ্যের বৈকারিক রূপ। দৃশ্যের যে প্রবৃত্তি, যাহার ফলে দৃশ্যের উপলব্ধি হয়, তাহা দ্বিবিধ। অর্থাৎ, দৃশ্যের বিষয়ভাব (অর্থতা) দ্বিবিধ, যথা—ভোগ ও অপবর্গ। গুণসকল দৃশ্যের মূরূপ, ভূতেন্দ্রিয় দৃশ্যের বিরূপ (বা বিকাররূপ) এবং অর্থ বা দৃশ্যের ক্রিয়া = দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব।

দৃশ্যের প্রবৃত্তি দ্বিবিধ—এক, প্রবৃত্তির জন্য প্রবৃত্তি; আর এক, নিবৃত্তির জন্য প্রবৃত্তি। যেমন বিষয়ানুরাগ ও ঈশ্বরানুরাগ। প্রথমের ফল, ভোগ বা সংসার; দ্বিতীয়ের ফল, অপবর্গ বা সংসারনিবৃত্তি।

অর্থ—দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব। যখন অবিদ্যাবশে দ্রষ্টা ও দৃশ্য একবৎ সম্বন্ধ হয়, তখনই তাহার নাম ভোগ বলা যায়। ভোগ দ্বিবিধ, ইষ্টবিষয়াবধারণ এবং অনিষ্টবিষয়াবধারণ। অর্থাৎ আমি সুখী এবং আমি দুঃখী এইরূপ দুই প্রকারে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অভেদ-প্রত্যয়। 'আমি সুখ-দুঃখশূন্য' এইরূপে বিষয় ও দ্রষ্টার ভেদ-প্রত্যয়ই অপবর্গ।

ভোগ একরূপ উপলব্ধি বা জ্ঞান এবং অপবর্গও একরূপ জ্ঞান হইল। পুরুষ ভোগ ও অপবর্গ উভয়ের ভোক্তা। ভোগ ও অপবর্গ যখন জ্ঞানবিশেষ, তখন ভোক্তা অর্থে জ্ঞাত। বস্তুতঃ যেমন দৃশ্যের সহিত দ্রষ্টার সম্বন্ধভাব লক্ষ্য করিয়া দৃশ্যকে অর্থ বলা যায়, সেইরূপ সেই সম্বন্ধভাবই লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে ভোক্তা বলা যায়। বিজ্ঞাতা ও বিজ্ঞেয় পৃথক্ ভাব বলিয়া বিজ্ঞেয় পদার্থের বিকারে বিজ্ঞাতা বিকৃত হন না। তজ্জন্ম দ্রষ্টা পুরুষ, দৃশ্য-দর্শনের অবিকারী ও অবিনাশ্যী হেতু। দৃশ্য তদর্শনের বিকারী হেতু। "পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃষ্ণে হেতুরুচ্যতে" (গীতা)। ভাষ্যকার জয়পরাজয়ের উপমা দিয়া ভোক্তার অবিকারিত্ব ও অর্কভূত্ব বুঝাইয়াছেন।

সুখ-দুঃখ সুরং অচেতন ও বুদ্ধিধর্ম। করণবর্গে অনুকূল ক্রিয়াবিশেষ হইলে তাহার প্রকাশ-ভাবই সুখের মূরূপ। সূত্রাং সুখ অচেতন প্রকাশিত ক্রিয়াবিশেষ হইল। 'আমি সুখী' এইরূপে চিত্ত্রূপ আত্মার সহিত সম্বন্ধভাব হইলেই সুখ সচেতন বা চেতনাবতের ন্যায় হয়। তাহাকেই ভাষ্যকার পূর্বে 'পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ' বলিয়াছেন (১।৭)। চিত্ত্রূপ পুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত সুখ অচেতন, অদৃশ্য ও অব্যক্ত-মূরূপ হয়। অতএব সুখের ব্যক্তি চেতনপুরুষসাপেক্ষ। তাই সুখ-দুঃখাদি পুরুষভোগ্য। সুখ-দুঃখাদির পৌরুষ প্রতি-সংবেদন থাকাতেই দুঃখ ত্যাগ করিয়া সুখের দিকে প্রবৃত্তি হয় এবং সুখ-দুঃখ উভয় ত্যাগ করিয়া কৈবল্যের জন্য প্রবৃত্তি হয়।

শঙ্করাচার্য্য আত্মাকে ভোক্তা বলেন না। বস্তুতঃ তিনি ভোক্তা শব্দের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম না করিয়া সাংখ্যপক্ষকে দোষ দিয়াছেন। সাংখ্যের ভোক্তা অর্থে বিজ্ঞাতা-বিশেষ।

শব্দের আত্মা 'ভোক্তার আত্মা'। সুতরাং শব্দের আত্মা 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা' এইরূপ অলীক পদার্থ হয়। অতএব পুরুষ ভোগ ও অপবর্গের ভোক্তা এইরূপ সাংখ্যীয় দর্শনই ন্যায়া, গন্তীর ও অনবদ্য হইল। গীতাও উহাই বলেন (১৩।২০)।

১৮। (৭) পুরুষার্থের অপরিসংখ্যাপ্তি অর্থে ভোগের অনবসান এবং অপবর্গের অলাভ। আর তাহার পরিসংখ্যাপ্তি অর্থে ভোগের অবসান ও অপবর্গের লাভ। ভোগের দর্শনের নাম বন্ধ ও অপবর্গের দর্শনের নাম মোক্ষ। সুতরাং বন্ধ ও মোক্ষ পুরুষে নাই, কিন্তু বুদ্ধিতেই আছে; পুরুষে কেবল দ্রষ্টব্য আছে।

বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের সমস্ত মৌলিক কার্য্য ভাষ্যকার সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ এই ছয়টি চিন্তের মৌলিক মিলিত কার্য্য।

গ্রহণ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা কোন বিষয়ের বোধ। চিত্তভাবের সাক্ষাৎ বোধও (অনুভব) গ্রহণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা নীল-পীতাদিবোধ, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাণ্ডচারণাদির কৌশলবোধ, প্রাণের দ্বারা পীড়াদি দেহগত বোধ এবং মনের দ্বারা স্মৃতিাদি যে মনোভাবের বোধ হয়, তাহা (অর্থাৎ স্মরণজ্ঞানাদির বোধসকলও) গ্রহণ।

ধারণের দ্বারা সমস্ত অনুভূত বিষয় চিন্তে বিধৃত হয়। সমস্ত সংস্কারই ধারণ। ধৃত বিষয়ের গ্রহণের নাম স্মৃতি। স্মৃতি জ্ঞানবৃত্তি-বিশেষ, তাহা ধারণ নহে। নিশ্চয় ধারণ অর্থে স্মৃতি করিয়াছেন, কিন্তু সে স্মৃতি অনুভব-বিশেষ নহে, কিন্তু ধারণমাত্র। স্মৃতির দুই প্রকার অর্থই হয়।

উহ=ধৃত বিষয়ের উত্তোলন অর্থাৎ স্মরণহেতু চেষ্টা। গৃহীত বিষয় বিধৃত হয়, বিধৃত বিষয়কে মনে উঠানই উহ।

অপোহ=উহিত বিষয়ের মধ্যে কতকগুলি ত্যাগ এবং প্রয়োজনীয় বিষয়ের গ্রহণ।

তত্ত্বজ্ঞান=অপোহিত বিষয়ের একতাবাধিকরণ্যই (এক ভাবেতে বহুভাব অন্তর্গত একরূপ বুঝা) তত্ত্ব। তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান লৌকিক ও পারমাণবিক উভয়বিধই হয়। গোতত্ত্ব, ধাতুতত্ত্ব প্রভৃতি লৌকিক এবং ভূততত্ত্ব, তন্মাত্রতত্ত্ব প্রভৃতি পারমাণবিক।

অভিনিবেশ=তত্ত্বজ্ঞানান্তর যে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি। জ্ঞানান্তর জ্ঞেয় পদার্থের হেয়ত্ব বা উপাদেয়ত্ব-সম্বন্ধে যে কর্তব্য-নিশ্চয়, তাহাই অভিনিবেশ।

অন্তঃকরণের চিন্তনপ্রক্রিয়া এই ছয় ভাগে বিশ্লিষ্ট হইতে পারে। যেমন—নীল, পীত, মধুর, অম্ল আদি বহু বিষয় চিত্ত গ্রহণ করে; পরে তাহারা চিন্তে বিধৃত হয়। পরে অনু-ব্যবসায়কালে সেই নীলাদি উহিত হয়; পরে নীল, মধুর আদি বিষয় অপোহিত হইয়া রূপরস ইত্যাদি বহুর মধ্যে সাধারণ এক একটি ভাবপদার্থের অপোহ হয়। রূপ=নীল, পীত আদি পদার্থের একতাবাধিকরণ্য অর্থাৎ নীল, পীতাদি সমস্ত অপোহ রূপনামক একপদার্থান্তর্গত। রূপ একটি তত্ত্ব; তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তত্ত্বজ্ঞানে উপনীত হইয়া পরে রূপ-পদার্থকে হেয় বা উপাদেয়ভাবে ব্যবহার করা অভিনিবেশ। ইহা ভূততত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় উদাহরণ, সাধারণ তত্ত্বজ্ঞানে বা ঘটপটাদি-বিজ্ঞানেও এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। [১।৬ (১) দ্রষ্টব্য]।

একাগ্রাদি সমস্ত ব্যুৎপিত চিন্তে ইহারা থাকে এবং নিরুদ্ধ চিন্তে ইহারা নিরুদ্ধ হয়। লৌকিক ও পারমাণবিক সর্ব বিষয়েই গ্রহণ-ধারণাদি থাকে। গ্রহণ ব্যবসায়, ধারণ রুদ্ধ-ব্যবসায়, আর উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ অনুব্যবসায়। তত্ত্বসাক্ষাৎকারে যেখানে বিচার থাকে না সেখানে তাহা ব্যবসায়।

এই ব্যবসায়সকল বুদ্ধির বা অস্তঃকরণের ধর্ম । মলিন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভেদ-নিশ্চয় হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকে অবিদ্যা; আর প্রসন্ন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের ভেদাভি-হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকে বিদ্যা । অতএব ব্যবসায় দ্রষ্টাতে আরোপিত হয় মাত্র, তাহা বস্তুতঃ বুদ্ধিতেই থাকে । পুরুষ কেবল ব্যবসায়ের ফলভোক্তা বা চিন্তাব্যাপারের বিজ্ঞাতা ।

ভাষ্যম্ । দৃশ্যানাস্ত গুণানাং যুরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে—

বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপর্ব্বাণি ॥ ১৯ ॥

তত্রাকাশবায়ুগ্নাদেকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধতন্মাত্রাণামবিশেষাণাং বিশেষাঃ । তথা শ্রোত্রস্বক্চক্ষুজিহ্বাগ্রাণানি বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থানি কর্ণেন্দ্রিয়ানি, একাদশং মনঃ সর্ব্বাধম্, ইত্যোতান্যস্মিতালক্ষণস্যাবিশেষস্য বিশেষাঃ । গুণানামেষ ঘোড়শকো বিশেষপরিণামঃ । ঘড় অবিশেষাঃ, তদ্ব্যথা শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রঞ্চ ইত্যেকদ্বিত্রিচতুপঞ্চলক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চাবিশেষাঃ, ঘট্টশচাবিশেষো-স্মিতানাত্র ইতি । এতে সত্ত্বাত্মস্যাত্মনো মহতঃ ঘড়বিশেষপরিণামাঃ । যৎ তৎপরম-বিশেষেভ্যো লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বং তস্মিন্মেতে সত্ত্বাত্মে মহতাত্মন্যাবস্থায় বিবৃদ্ধিকাষ্টাননুভবন্তি, প্রতिसংস্খ্যমানাশ্চ তস্মিন্মেব সত্ত্বাত্মে মহতাত্মন্যাবস্থায় যদগ্নিঃসত্ত্বাসত্ত্বং নিঃসদসৎ নিরসদ-অব্যক্তমলিঙ্গং প্রধানং তৎ প্রতियন্তীতি । এষ তেষাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, নিঃসত্ত্বাসত্ত্বকা-লিঙ্গপরিণাম ইতি । অলিঙ্গাবস্থায়ঃ ন পুরুষার্থে । হেতুঃ, নালিঙ্গাবস্থায়ামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি ন তস্যাঃ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি, নাসৌ পুরুষার্থকৃতেতি নিত্যা-খ্যায়তে । অরণ্যাবস্থাবিশেষাপানাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতি স চার্থে । হেতুনিমিত্তং কারণং ভবতীত্যানিত্যাখ্যায়তে ।

গুণাস্ত সর্ব্বধর্ম্মানুপাতিনো ন প্রত্যাস্তময়স্তে নোপজায়স্তে । ব্যক্তিভিরেবাতীতানাগত-ব্যয়গমবতীতিগুণানুধিনীভিরূপজনাপায়ধর্ম্মকা ইব প্রত্যবভাসস্তে, যথা দেবদত্তো দরিদ্রাতি, কন্মাৎ? যতো'স্য গ্রিয়স্তে গাব ইতি গবামেব নরণাস্তস্য দরিদ্রাণং, ন যুরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রম্ অলিঙ্গস্য প্রত্যাসন্নং, তত্র তৎ সংস্ঠং বিবিচ্যতে ক্রমানতিবৃত্তেঃ । তথা ঘড়বিশেষা লিঙ্গমাত্রে সংস্ঠা বিবিচ্যস্তে । পরিণামক্রমনিয়মাৎ তথা তেষু বিশেষেষু ভূতেন্দ্রিয়ানি সংস্ঠানি বিবিচ্যস্তে । তথা চোক্তং পুরস্তাৎ ন বিশেষেভ্যঃ পরং তদ্বাস্তরমন্তি, ইতি বিশেষাণাং নান্তি তদ্বাস্তরপরিণামঃ, তেষাস্ত ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যায়িষ্যস্তে ॥১৯॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য-যুরূপ গুণসকলের যুরূপের ও ভেদের অবধারণার্থ এই সূত্র আরম্ভ হইতেছে—

১৯। বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র এবং অলিঙ্গ ইহারা গুণপর্ব্ব বা ত্রিগুণের অবস্থাতে (১) ॥ গু

তাহার মধ্যে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, উদক ও ভূমি ইহারা ভূত; ইহারা শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র এই সকল অবিশেষের বিশেষ (২) । সেই-রূপ শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও গ্রাণ এই পাঁচটি বুদ্ধীন্দ্রিয়; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কর্ণেন্দ্রিয় এবং সর্ব্বাধ (উভয়েন্দ্রিয়ার্থ) একাদশসংখ্যক মন, এই সকল অস্মিতা-লক্ষণ অবিশেষের বিশেষ । গুণসকলের এই ঘোড়শ বিশেষ-পরিণাম । অবিশেষ- (৩)

পরিণাম ছয় প্রকার ; তাহা যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র, এই শব্দাদি তন্মাত্র পঞ্চ অবিশেষ ; তাহারা যথাক্রমে এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চলক্ষণ । যন্ত্র অবিশেষ অস্মিতা (৪) । ইহারা সত্ত্বাত্ম-আত্মা মহত্তের ছয় অবিশেষ-পরিণাম (৫) । এই অবিশেষসকলের পর লিঙ্গাত্ম মহত্তত্ত্ব, সেই সত্ত্বাত্ম মহদাত্মাতে উহারা (অবিশেষগণ) অবস্থান করতঃ বিবৃদ্ধির চরমসীমা প্রাপ্ত হয় ; আর লীলমান হইয়া সেই সত্ত্বাত্ম মহদাত্মাতে অবস্থান করিয়া (অর্থাৎ তদাত্মক প্রাপ্ত হইয়া) নিঃসত্ত্বাসত্ত্ব, নিঃসদসৎ, নিরসৎ, অব্যক্ত ও অলিঙ্গ যে প্রধান (প্রকৃতি) তাহাতে প্রলীন হয় (৬) । অবিশেষসকলের পূর্বোক্ত পরিণাম লিঙ্গাত্ম-পরিণাম, আর নিঃসত্ত্বাসত্ত্ব অলিঙ্গ-পরিণাম । অলিঙ্গাবস্থাতে পুরুষার্থ হেতু নহে । (কেননা) পুরুষার্থতা অলিঙ্গাবস্থার আদি কারণ হয় না, অতএব পুরুষার্থতা তাহার হেতু নহে (বা) তাহা পুরুষার্থকৃত নহে । (অপিচ) তাহা নিত্য বলিয়া অভিহিত হয় (৭) । ত্রিবিধ বিশেষ অবস্থার (বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গাত্মের) আদিতে পুরুষার্থতা কারণ । এই হেতুত্ব পুরুষার্থ নিমিত্ত-কারণ, অতএব (ঐ অবস্থাত্মকে) অনিত্য বলা যায় ।

আর গুণসকল সর্বধর্ম্মানুপাতী, তাহারা প্রত্যক্ষানুভূতি অথবা উপজাত হয় না (৮) । গুণানুয়ী, আগমাপায়ী এবং অতীত ও অনাগত ব্যক্তির (এক একটি কার্যের) দ্বারা গুণত্রয় যেন উৎপত্তি-বিনাশশীলের ন্যায় প্রত্যবভাগিত হয় । যথা—দেবদত্ত দুর্গত হইতেছে ; কেননা, তাহার গৌসকল মৃত হইতেছে ; গৌসকলের মৃত্যুই যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতার কারণ, কিন্তু যুরূপহানি তাহার কারণ নহে, গুণত্রয় সম্বন্ধেও সেইরূপ সমাধান কর্তব্য । লিঙ্গাত্ম (মহৎ) অলিঙ্গের প্রত্যগনু (অব্যবহিত কার্য) । অলিঙ্গাবস্থায় তাহা (লিঙ্গ-মাত্র) সংস্রষ্ট (অবিভক্ত অর্থাৎ অনাগতরূপে স্থিত) থাকিয়া (ব্যক্তাবস্থায়) ক্রমানতিক্রম-হেতু (৯) বিবিক্ত বা ভিন্ন হয় । সেইরূপ ছয় অবিশেষ লিঙ্গাত্মে সংস্রষ্ট থাকিয়া বিবিক্ত হয় । ঐ প্রকারে পরিণাম-ক্রম-নিয়ম হইতে সেই অবিশেষসকলে ভূতেজ্রিয়সকল সংস্রষ্ট থাকিয়া বিভক্ত বা ব্যক্ত হয় । পূর্বোক্ত কথিত হইয়াছে যে, বিশেষের পর আর তত্ত্বান্তর নাই । বিশেষের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই ; তাহাদের ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণাম অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে (৩।১৩) ।

টীকা । ১৯ । (১) বিশেষ=যাহা বহুতে সাধারণ নহে । অবিশেষ=যাহা বহু-কার্যের সাধারণ উপাদান । বিশেষ=ভূতেজ্রিয়াদি ষোড়শ সংখ্যক বিকার । অবিশেষ =তন্মাত্রানাংক ভূত-কারণ এবং অস্মিতারূপ ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রের কারণ । বিশেষ শান্ত বা সুখকর, ঘোর বা দুঃখকর ও মূঢ় বা মোহকর । অবিশেষ শান্ত, ঘোর ও মূঢ় ভাব-শূন্য । নীল, পীত, মধুর, অম্ল আদি নানাভেদযুক্ত দ্রব্যই বিশেষ । তাদৃশ ভেদরহিত দ্রব্য অবিশেষ । ষোড়শ বিকারের পারিভাষিক সংজ্ঞা বিশেষ ও তাহাদের ছয় প্রকৃতির সংজ্ঞা অবিশেষ ।

লিঙ্গাত্ম—মহত্তত্ত্ব । যদিও প্রকৃতি হিসাবে তাহা অবিশেষ, তথাপি লিঙ্গ-শব্দই তাহার বিশদ সংজ্ঞা । লিঙ্গ অর্থে গমক বা জ্ঞাপক । যাহা যাহার গমক বা অনুমাপক, তাহা তাহার লিঙ্গ । মহত্তত্ত্ব আত্মার ও অব্যক্তের গমক । তাই তাহা তাহাদের লিঙ্গ । লিঙ্গাত্ম অর্থে যুরূপ বা মুখ্য লিঙ্গ । ইন্দ্রিয়াদিও পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গ হইতে পারে । কিন্তু তাহারা যু যু সাক্ষ্য কারণেরই প্রধান লিঙ্গ । মহান্ পুষ্পপ্রকৃতির লিঙ্গাত্ম ।

লিঙ্গ অখিল বস্তুর ব্যাপ্তক, তন্মাত্র (সেই ব্যাপ্তকমাত্র)=লিঙ্গাত্ম ; ইহা বিজ্ঞানভিক্তির ব্যাখ্যা । অখিল বস্তুর ব্যাপ্তক হিসাবে উহা লিঙ্গ নহে, কিন্তু উহা পুষ্পপ্রকৃতির লিঙ্গ ।

অনিদ্র=প্রকৃতি। তাহা কাহারও নিদ্রা নহে, যেহেতু তাহার আর কারণ নাই।
“ন বা কিস্কিৎ নিদ্রয়তি গময়তীতি অনিদ্রম্।” (ভোজরাজ)।

নিদ্রা-শব্দের অন্য অর্থও কেহ কেহ করেন, যথা—“লয়ং গচ্ছতীতি নিদ্রম্।”
(অনিরুদ্ধ বৃত্তি ৬।৭০)। তাহা হইলে অনিদ্রা অর্থে যাহা আর লীন হয় না।

বিশিষ্ট-নিদ্রা, অবিশিষ্ট-নিদ্রা, নিদ্রামাত্র ও অনিদ্রা এই চারি প্রকার পদার্থ গুণরূপ-বংশের পর্ব-স্বরূপ। তাই ইহাদেরকে গুণপর্ব বলা যায়।

১৯। (২) সাধারণ যে জল, মাটি আদি তাহারা ভূততত্ত্ব নহে। যাহা শব্দলক্ষণ-সত্তা, তাহাই আকাশ। সেইরূপ স্পর্শলক্ষণ, রূপলক্ষণ, রসলক্ষণ ও গন্ধলক্ষণ-সত্তা যথাক্রমে বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্রিতি নামক তত্ত্ব। শাস্ত্র যথা—“শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ।” জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপম্ আপশ্চ রসলক্ষণাঃ। ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা॥” (অশ্বমেধ পর্ব)। অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে কিতাদি ভূতসকল গন্ধাদিলক্ষণ-সত্তামাত্র। মাটি, পেয় জল আদি পক্ষীকৃত ভূত। অর্থাৎ তাহারা সকলেই পঞ্চভূতের সমষ্টিবিশেষ।

অতাত্ত্বিক কারণদৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায় যে, আকাশ বায়ুর কারণ, বায়ু তেজের, তেজ জলের এবং জলভূত ক্ষিত্তিভূতের নিমিত্ত-কারণ। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তথ্যানুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, শব্দতরঙ্গ রুদ্ধ হইলে তাপ উৎপন্ন হয়, তাপ হইতে রূপ, রূপ (সূর্যালোক) হইতে সমস্ত রাসায়নিক দ্রব্য (উদ্ভিজ্জাদি) উৎপন্ন হয়, রাসায়নিক দ্রব্যের সূক্ষ্ম চূর্ণ ই গন্ধজ্ঞানোৎপাদক। শাস্ত্রও বলেন, (মহাভারত; মোক্ষধর্ম; ভৃগুতরঙ্গ-সংবাদ) ভূত-সর্গের প্রথমে সর্বব্যাপী শব্দ হইয়াছিল, পরে বায়ু, পরে উষ্ণ তেজ, পরে তরল জল, পরে কঠিন ক্রিতি হইয়াছিল। অতএব নিমিত্তদৃষ্টিতে দেখিলে যাহা শব্দগুণক তাহা হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক দ্রব্য হইতে রূপ ইত্যাদি প্রকার ক্রম দেখা যায়। এইরূপে গন্ধাধার দ্রব্য শব্দাদি পঞ্চ লক্ষণের আধার হয়। রসাধার গন্ধ ব্যতীত চারি লক্ষণের আধার, রূপাধার রূপাদি তিনের আধার। স্পর্শাধার দুইয়ের এবং শব্দাধার শব্দের মাত্র আধার। প্রলয়-কালেও সেইরূপ ক্রিতি অপে, অপ্ তেজে ইত্যাদিরূপে লয় হয়। যদিচ এইরূপে ব্যবহারিক ভূততাব আকাশাদিক্রমে উৎপন্ন হয়, তাত্ত্বিক বা উপাদানদৃষ্টিতে সেরূপ নহে। তাহাতে শব্দতন্মাত্র ‘স্থূল’ শব্দের কারণ, স্পর্শতন্মাত্র স্থূল স্পর্শের কারণ ইত্যাদি ক্রম গ্রাহ্য।

ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বা গ্রহণের দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায়, গন্ধজ্ঞান সূক্ষ্ম চূর্ণের সম্পর্ক হইতে হয়। রসজ্ঞান তরলিত-দ্রব্যজনিত রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা হয়। উষ্ণতা হইতেই রূপজ্ঞান হয়। অর্থাৎ উষ্ণতাবিশেষ ও রূপ সদা সহভাবী*। স্পর্শজ্ঞান বায়বীয় দ্রব্যযোগেই প্রধানতঃ হয়। আমাদের স্বক্ বায়ুতে নিমজ্জিত; শীতোষ্ণরূপ স্পর্শজ্ঞান সেই বায়ুগত তাপ হইতেই প্রধানতঃ হয়। আর শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণস্থ বা ফাঁক-এর জ্ঞান হয়। এইরূপে কাঠিন্য-তারল্য প্রভৃতি অবস্থার সহিত ভূতজ্ঞানের সম্বন্ধ আছে। কাঠিন্য-তারল্যাদি কিন্তু তাপের তারল্য মাত্র হইতে হয়। তাহারা তাত্ত্বিক গুণ নহে। অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে সাক্ষাৎকার করিলে ভূতসকল কেবল শব্দময় সত্তা, স্পর্শময় সত্তা ইত্যাদি হয়। ব্যবহারত সেই শব্দাদির সহিত সহভাবী কাঠিন্যাদিও গ্রাহ্য। সংঘর্ষের দ্বারা ভূতজয় করিতে হইলে, কাঠিন্যাদি ভাবও তত্ত্বজন্য গ্রহণ করিতে হয়।

* দ্রব্যবিশেষে এই উষ্ণতার তারল্য হয়। কক্ষরানু অত্যন্ত উষ্ণতায় আলোকবান্ হয়, কিন্তু তাহাতেও oxidation-জনিত উষ্ণতা আছে। সূর্যের উষ্ণতাজনিত আলোকেই দিবাভাগে আমাদের সমস্ত রূপজ্ঞান হয়।

কিত্যাদি ভূতেরা বিশেষ । তাহারা গন্ধাদি তন্মাত্রের বিশেষ । বিশেষ-শব্দ এস্থলে তিন অর্থে প্রয়োজিত হইয়াছে । (১ম) ঘড়ু-জ-ধ্বজত, শীত-উষ্ণ, নীল-পীত, মধুর-অম্ল, স্বগন্ধ-দুর্গন্ধ আদি শব্দাদির যে ভেদ আছে, তাহাদের নাম বিশেষ । ভূতসকল তাদৃশ বিশেষ ; তন্মাত্র তাদৃশ বিশেষ-শূন্য । (২য়) শান্ত, ঘোর ও মূঢ় এই ভাবত্রয়ও বিশেষ ; শব্দাদি-বিশেষের শাস্তাদি-বিশেষ সহজাবী । ঘড়ু জাদি-বিশেষের জ্ঞান না থাকিলে বৈষয়িক সুখ, দুঃখ ও মোহ উৎপন্ন হয় না । (৩য়) ভূতসকল চরম বিকার বলিয়া (তাহারা অন্য বিকারের প্রকৃতি নহে বলিয়া) বিশেষ । অতএব ভূতসকলের লক্ষণ এইরূপ—যাহা নানাবিধ শব্দের গুণী এবং সুখাদিকর, তাহাই আকাশ ; সেইরূপ সুখাদিকর নানা স্পর্শের গুণী বায়ু ; তেজ আদিও সেইরূপ ।

ইহারা পঞ্চভূত-স্বরূপ, গ্রাহ্যবিশেষ । ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষ একাদশ সংখ্যক বলিয়া সাধারণতঃ গণিত হয় । তাহারা দ্বিবিধ—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয় । বাহ্যেইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়কে ব্যবহার করে । অন্তরিন্দ্রিয় মন বাহ্যকরণাপিত শব্দাদি ও অন্তরের অনুভবজাত সুখাদি ও চেষ্টাদি বিষয় লইয়া ব্যবহার করে ।

বাহ্যেইন্দ্রিয় সাধারণতঃ দ্বিবিধ বলিয়া গণিত হয় ; যথা—জ্ঞানেইন্দ্রিয় ও কর্মেইন্দ্রিয় । প্রাণ উহাদের অন্তর্গত বলিয়া পৃথক্ গণিত হয় না বটে, কিন্তু প্রাণও বাহ্যেইন্দ্রিয় । জ্ঞানেইন্দ্রিয় সাত্ত্বিক, কর্মেইন্দ্রিয় রাজস এবং প্রাণ তামস । উহারা প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ । জ্ঞানেইন্দ্রিয় যথা—শব্দগ্রাহী কর্ণ, শীত ও তাপরূপ স্পর্শ-গ্রাহী ত্বক্, রূপ-গ্রাহী চক্ষু, রস-গ্রাহী রসনা ও গন্ধ-গ্রাহী নাসা । কর্মেইন্দ্রিয় যথা—বাক্য-বিষয়া বাক্, শির-বিষয় পাণি, গমন-বিষয় পাদ, মলমূত্র-বিসর্গ-বিষয় পায়ু, প্রজ্ঞান-বিষয় উপস্থ* । প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান ইহারা পঞ্চ প্রাণ । প্রাণের কার্য শরীরের বাহ্যোদ্ভব বোধাংশ ধারণ ; উদান-কার্য বাতুগত বোধাংশ ধারণ ; ব্যানের কার্য চালনাংশ ধারণ ; অপান-কার্য সমস্ত শারীর মলের অপনয়নকারী অংশের ধারণ ; সমান-কার্য সমনয়নকারী অংশের ধারণ । (বিশেষ বিবরণ 'সাংখ্যতত্ত্বালোকে' ও 'সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে' দ্রষ্টব্য) ।

অন্তরিন্দ্রিয় মন । “মনঃ সঙ্কল্পকমিচ্ছিয়ন্” (সাংখ্য কারিকা) অর্থাৎ মন বিষয়ের সঙ্কল্পকারী । সম্যক্ করণ অর্থাৎ গ্রহণ, চেষ্টা ও ধারণই সঙ্কল্প । ইচ্ছাপূর্বক জ্ঞেয়াদি বিষয় ব্যবহারই সঙ্কল্প ।

পঞ্চ ভূত, দশ বাহ্যেইন্দ্রিয় ও মন, এই ষোড়শ বিকারই বিশেষ । ইহারা অন্য বিকারের উপাদান নহে । ইহারা শেষ বিকার ।

১৯ । (৩) অবিশেষ ঘটসংখ্যক । পঞ্চ ভূতের কারণ পঞ্চতন্মাত্র এবং তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়ের কারণ অস্মিতা ।

তন্মাত্র অর্থে 'সেই মাত্র' অর্থাৎ শব্দমাত্র স্পর্শমাত্র ইত্যাদি । ঘড়ু-জ-ধ্বজাদি-বিশেষ-শূন্য সূক্ষ্ম শব্দমাত্রই শব্দতন্মাত্র । স্পর্শাদিতন্মাত্রেরাও সেইরূপ । তন্মাত্রের

* সাধারণতঃ পানির কার্য গ্রহণ বলিয়া উক্ত হয় । উহা সম্পূর্ণ পানিকার্য্য নহে । তাহাতে ত্যাগকেও পানিকার্য্য বলা বিধেয় । বস্তুতঃ পানির কার্য্য শির । শাস্ত্র যথা—“বিসর্গশিরগত্যাভিঃ কৰ্ম তেষাং চ কথ্যতে ।” (বিষ্ণুপুরাণ) ।

সেইরূপ সাধারণতঃ উপস্থের কার্য্য আনন্দমাত্র বলিয়া কথিত হয় । উহাও বাস্তব । আনন্দ কার্য্য নহে, কিন্তু বোধবিশেষ । উপস্থ-কার্য্যের সহিত সাধারণতঃ আনন্দ সংযুক্ত থাকে বলিয়া ঐরূপ কথিত হয় । পরন্তু উপস্থের কার্য্য প্রজ্ঞান । শাস্ত্র যথা—“প্রজ্ঞানানন্দয়োঃ শেকো নিগর্গে পায়ুরিচ্ছিয়ন্ ।” (মোক্ষধর্মে, ২১৯ অধ্যায়) । বীজসেক ও প্রসবরূপ কার্য্যই উপস্থের । উহা আনন্দ ও পীড়া উভয়ভাব-যুক্তই হইতে পারে । গৌড়পাদাচার্য্যও বলেন, আনন্দ অর্থে প্রজ্ঞান, কারণ, পূজা জন্মিলে আনন্দ হয় ।

অপর সংজ্ঞা পরমাণু। পরমাণু অর্থে 'ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা' নহে, কিন্তু শব্দ-স্পর্শাদির সুক্ষ্ম অবস্থা। যে সুক্ষ্ম অবস্থায় শব্দ-স্পর্শাদির 'বিশেষ' নামক ভেদ অন্তর্নিহিত হয়, তাহার নাম তন্মাত্র। পরমাণু-শব্দাদি গুণের একরূপ সুক্ষ্মাবস্থা যে, তাহার অবয়ব বিস্তারের স্ফুট জ্ঞান হয় না। বস্তুতঃ তাহা কালের ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়। যেমন, শব্দ যখন চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া হয়, তখন তাহা মহাবয়বশালী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু শব্দকে যখন কর্ণগত জ্ঞানরূপে কিছু সুক্ষ্ম-ভাবে ধ্যান করা যায়, তখন তাহা কালিক ধারাক্রমে জ্ঞাত হয়, সেইরূপ। পরমাণু-সাক্ষাৎকারে রূপাদি সমস্ত বিষয়ই সেই প্রকার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার সুক্ষ্মতাব-স্বরূপে বোধ করিতে হয় বলিয়া ক্রিয়ার ন্যায় কালিক-ধারা-ক্রমে পরমাণু জ্ঞানগোচর হয়। কিন্তু তাহা মহাবয়বরূপে অর্থাৎ ঋণ্য অবয়বরূপে (যাহার অবয়ব বিভাগযোগ্য, তৎস্বরূপে) জ্ঞানগোচর হয় না। যে অবয়ব ঋণ্য নহে, তাহার নাম অণু-অবয়ব। তন্মাত্র সেইরূপ অণু-অবয়বশালী পদার্থ। অণু-অবয়ব অপেক্ষা ক্ষুদ্র অবয়ব জ্ঞানগোচর হয় না। সমাহিত চিত্তের দ্বারা তাহা সাক্ষাৎ করিতে হয়। তদপেক্ষা সুক্ষ্ম বাহ্য বিষয় সমাহিত চিত্তেরও গোচর নহে। সাংখ্যের পরমাণু অনুমেয় পদার্থমাত্র নহে, কিন্তু তাহা সাক্ষাৎকারযোগ্য বাহ্যপদার্থ।

শব্দগুণক পদার্থ হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক পদার্থ হইতে রূপ, রূপগুণক পদার্থ হইতে রস, রসগুণক দ্রব্য হইতে গন্ধ, পূর্বেবক্ত এই নিয়ম তন্মাত্রপক্ষে প্রযোজ্য নহে। তন্মাত্র-সকল অহংকার হইতে হইয়াছে। গন্ধজ্ঞান কণা-যোগে উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য গন্ধতন্মাত্র-জ্ঞান যাহা হইতে হয়, তাহাতে রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দজ্ঞানও হইতে পারে। এইরূপে শব্দতন্মাত্র একলক্ষণ, স্পর্শ ত্রিলক্ষণ, রূপ ত্রিলক্ষণ, রস চতুর্লক্ষণ ও গন্ধতন্মাত্র পঞ্চলক্ষণ বলা যাইতে পারে। সুরূপতঃ সাক্ষাৎকারকালে কিন্তু এক এক তন্মাত্র স্বকীয় লক্ষণের দ্বারাই সাক্ষাৎকৃত হয়।

১৯। (৪) অস্মিতা = অস্মির (আমির) ভাব অর্থাৎ অভিমান। অস্মিতা অর্থে আমিষ বুদ্ধিও হয়। এখানে অস্মিতা অর্থে অভিমান। করণ-শক্তিসমনূহের সহিত চৈতন্যের একাত্মকতাই অস্মিতা, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সেই হিসাবে বুদ্ধি অস্মিতামাত্র বা চরম অস্মিতা-স্বরূপ। অস্মিতামাত্র সর্বস্থলে মহৎ নহে। এখানে উহা ষড়্ভিঙ্গের সাধারণ উপাদানরূপে সাধারণ অস্মিতামাত্র। সর্বেন্দ্রিয়ে সাধারণ উপাদানরূপ অভিমান এবং বুদ্ধি উভয়কেই অস্মিতামাত্র বলা যায়। অস্মীতিমাত্র বলিলে মহৎকেই বুঝায়।

অপর করণের সহিত আত্মার সম্বন্ধভাবও অস্মিতা। তাহাতে প্রত্যয় হয় যে, 'আমি শ্রবণশক্তিমান্' ইত্যাদি। অতএব করণশক্তির সহিত আমির যোগই অর্থাৎ অভিমানই অস্মিতা হইল। বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়সকল অস্মিতার এক একপ্রকার অবস্থামাত্র। বাহ্য হইতে ইন্দ্রিয়গণকে ভূতের ব্যুহন-বিশেষরূপে দেখা যায়। যে আধ্যাত্মিক শক্তির দ্বারা ভূতগণ ব্যুহিত হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রিয়। অধ্যাত্মশক্তি বস্তুতঃ আমিত্বের ভাববিশেষ বা অভিমান। অভিমান থাকাতাই সমস্ত শরীরকে 'আমি' বলিয়া প্রত্যয় হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত সেই অভিমানের এক একপ্রকার অবস্থা বা বিকার। যেমন চক্ষু = চক্ষুর্গত বা চক্ষুঃ-স্বরূপ অভিমান। তাহা রূপ নামক ক্রিয়ার দ্বারা সক্রিয় হইলে রূপজ্ঞান হয়। রূপজ্ঞান অর্থে রূপের সহিত জ্ঞাতার অবিভক্ত প্রত্যয় বা একাত্মবৎ প্রত্যয়। বাহ্য ক্রিয়া হইতে চক্ষুরূপ আমিত্বের যে বিকার, তাহা জ্ঞাতাতে আরোপিত হওয়াই অন্য কথায় রূপজ্ঞান। এই জ্ঞাতার এবং জ্ঞেয়ের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ 'আমি রূপজ্ঞানবান্' এইরূপ ভাবই অস্মিতা নামক অভিমান। ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বা সাধারণ উপাদান এই অস্মিতামাত্র নামক ষষ্ঠ অবিশেষ।

১৯। (৫) সত্তানাত্র-আত্মা = 'আমি আছি' বা আমি-মাত্র এইরূপ ভাব। বুদ্ধি-তত্ত্বের বা মহত্ত্বের গুণ = নিশ্চয়। নিশ্চয় ও সত্তা অবিনাশবী। বিষয়নিশ্চয় ও আত্ম-নিশ্চয় উভয়ই বুদ্ধির গুণ। তন্মধ্যে আত্মনিশ্চয়ই নিশ্চয়ের শেষ। তজ্জন্ম তাহা বুদ্ধির সুরূপ। বিষয়নিশ্চয় বুদ্ধির বিকার বা বিরূপ। অতএব আমি আছি বা অস্মীতি প্রত্যয় বা সত্তানাত্র-আত্মাই মহত্ত্ব। এখানে অস্মি শব্দ অব্যয় পদ, তাহার অর্থ 'আমি'।

প্রথমে 'আমি' এইরূপ ভাবমাত্র থাকিলে, তবে 'আমি দর্শক (রূপের), শ্রোতা, গ্রাহা, গন্তা' ইত্যাদি আমিদের বিকারভাব হইতে পারে। এই বিকারভাবই অভিমান বা অহংকার। অতএব অস্মীতিমাত্র-সুরূপ মহত্ত্ব হইতে অহংকার উৎপন্ন হয় বা মহত্ত্ব অহংকারের কারণ।

এইরূপে আত্মভাবকে বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, মহৎ সর্ব প্রথম ব্যক্তভাব; তাহার বিকার অহংকার বা অস্মিতা; অস্মিতার বিকার ইন্দ্রিয়গণ। শব্দাদি তন্মাত্রও অস্মিতার বিকার। শব্দাদির জ্ঞানরূপ অংশ আমাদের অস্মিতার বিকার। আর যে বাহ্য ক্রিয়া হইতে শব্দাদি উৎপন্ন হয়, তাহা বিরাট ব্রহ্মার অস্মিতার বিকার, সুতরাং শব্দাদি উভয়তই অস্মিতাবিকার হইল।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন, 'মহতের তন্মাত্র ও অস্মিতারূপ ছয় অবিশেষ-পরিণাম।' সাংখ্য বলেন, মহৎ হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্র। কেহ কেহ বলেন, ইহা সাংখ্য ও যোগের নতভেদ। উহা যথার্থ নহে। বস্তুতঃ ভাষ্যকারের বক্তব্য এই—লিঙ্গমাত্র ছয় অবিশিষ্ট লিঙ্গের কারণ। অবিশেষসকলকে একজাতি করিয়া লিঙ্গমাত্রকে তাহাদের কারণ বলিয়াছেন। অবিশেষসকলের মধ্যেও যে কারণকার্য্য-ক্রম আছে, তাহা তদৃষ্টিতে ভাষ্যকার গ্রহণ করেন নাই। গন্ধতন্মাত্রের কারণ একেবারেই মহৎ নহে, কিন্তু পরস্পরক্রমে মহৎ তাহার কারণ। এইরূপে ভাষ্যকার গুণসকলকে একেবারেই ঘোড়শ বিকারের কারণ বলিয়াছেন। গুণসকল কিন্তু মূল কারণ। ১।৪৫ সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার তন্মাত্রের কারণ অহংকার, অহংকারের কারণ মহত্ত্ব, এইরূপ ক্রম বলিয়াছেন।

১৯। (৬) মহত্ত্বের কার্য্য ছয় অবিশেষ। মহৎ হইতে অহংকার বা অস্মিতা, অস্মিতা হইতে শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র ইত্যাদি ক্রমেই মহৎ হইতে অবিশেষ-সকল বিকসিত হয়।

অতএব মহৎ হইতে একেবারেই ছয় অবিশেষ হইয়াছে এ মত যথার্থ নহে; ভাষ্যকারেরও তাহা বক্তব্য নহে। মহান্ আত্মা হইতে অহংকার, অহংকার হইতে পঞ্চতন্মাত্র এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে প্রত্যেক ভূত, এই ক্রমই যথার্থ। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ ইত্যাদি ক্রম কেবল গন্ধাদি জ্ঞানের সহভাবী কাঠিন্যাদি (৩।৪৪) সঙ্কেই ঋতে। উহা নৈমিত্তিক দৃষ্টি, কিন্তু তাত্ত্বিক বা উপাদানিক দৃষ্টি নহে। শব্দজ্ঞান কখনও স্পর্শজ্ঞানের উপাদান হইতে পারে না, তবে শব্দক্রিয়ারূপ নিমিত্তের দ্বারা অস্মিতারূপ উপাদান পরিবর্তিত হইয়া স্পর্শজ্ঞানরূপে ব্যক্ত হইতে পারে। (২।১৯ [২] ভ্রষ্টব্য)। অতএব সূক্ষ্ম-শব্দই স্থূল-শব্দের উপাদান হইতে পারে। তাহার জন্য সিদ্ধ হয় যে, শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ-ভূত; স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু-ভূত ইত্যাদি। অতএব অস্মিতা হইতে প্রত্যেক তন্মাত্র হইয়াছে এবং প্রত্যেক তন্মাত্র হইতে তাহাদের অনুরূপ প্রত্যেক ভূত হইয়াছে।

প্রথম ব্যক্তি যে মহৎ তাহা হইতে ক্রমশঃ ছয় অবিশেষ উৎপন্ন হয়। তাহারা ঘোড়শ বিকাররূপ চরম বিকাশ বা বিবুদ্ধিকাঠা প্রাপ্ত হয়। বিলম্বকালে বিলোমক্রমে মহত্ত্বের উপনীত

হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ব্যাপারের সম্যক্ অভাবে যখন মহৎ লীন হয়, তখন তাহাতে লীন বিশেষ এবং অবিশেষও মহতের গতি প্রাপ্ত হয়। মহৎ লীন হইলে সেই অবস্থার কোন ব্যাপাররূপ ব্যক্ততা থাকে না। তাই তাহার নাম অব্যক্ত। সেই অলিঙ্গ প্রধানের আরও কয়েকটি বিশেষণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। তাহারা ব্যাখ্যাত হইতেছে।

নিঃসত্তাসত্ত্ব=সত্তা ও অসত্তা-হীন। সত্তা অর্থে সত্তের ভাব। সমস্ত সৎ বা ব্যক্ত পদার্থ পুরুষার্থ-সাধক, অতএব সত্তা=পুরুষার্থক্রিয়া-সাধকতা। আমাদের নিকট সাধারণ অবস্থায় সত্তা ও পুরুষার্থক্রিয়া অবিভাব্য। অলিঙ্গাবস্থায় পুরুষার্থক্রিয়া থাকে না বলিয়া প্রধান নিঃসত্তা। আর তাহা অতাব পদার্থ নহে বলিয়া (যেহেতু তাহা পুরুষার্থক্রিয়ার শক্তিরূপ কারণ) অসত্তও নহে। অতএব তাহা নিঃসত্তাসত্ত্ব।

নিঃসদসৎ=সৎ বা বিদ্যমান, অসৎ বা অবিদ্যমান, যাহা মহাদির মত সৎ অর্থাৎ অর্থ-ক্রিয়াকারী বা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে এবং মহাদির কারণ বলিয়া অবিদ্যমানও নহে, তাহা নিঃসদসৎ। সৎ—অর্থক্রিয়াকারী। সত্তা=অর্থক্রিয়ার ভাব। নিঃসত্তাসত্ত্ব এবং নিঃসদসৎ ঐ দুই দিক্ হইতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

নিরসৎ=প্রধানকে কেহ নিতান্ত তুচ্ছ বা অবিদ্যমান পদার্থ মনে না করে তজ্জন্য ভাষ্যকার পুনশ্চ নিরসৎ শব্দ পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন। অব্যক্ত প্রধান জ্ঞেয় বটে, কিন্তু ব্যক্ত মহাদির মত সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। মহাদি ক্রিয়মাণভাবে জ্ঞেয়, আর প্রধান সর্ব-ক্রিয়ার শক্তিরূপে জ্ঞেয়। তাহা অনুমানের দ্বারা জ্ঞেয়।

অতএব প্রধান নিরসৎ বা ভাবপদার্থ বিশেষ। অব্যক্ত=যাহা ব্যক্ত বা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। সমস্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় লীন হয়, সেই অবস্থার নাম অব্যক্তাবস্থা। “অব্যক্তং ক্লেদলিঙ্গং গুণানাং প্রভবা'প্যন্। সদা পশ্যামাহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ॥” (মহাভারত)।

১৯। (৭) প্রকৃতি উপাদান হইলেও মহাদি ব্যক্তিসকল পুরুষার্থতার দ্বারা (পুরুষোপ-দর্শনের দ্বারা) অভিব্যক্ত হয়। অতএব পুরুষার্থ মহাদি ব্যক্তাবস্থার হেতু বা নিমিত্ত-কারণ। কিন্তু পুরুষার্থ অব্যক্তাবস্থার হেতু নহে। নিত্য প্রধান আছে বলিয়াই তাহা পুরুষার্থের দ্বারা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদিরূপে অভিব্যক্ত হয়। মহাদির পরিণামক্রমে অনাদি বটে, কিন্তু পুরুষার্থের সমাপ্তি হইলে প্রত্যাস্তমিত হয় বলিয়া তাহারা অনিত্য। উদীয়মান ও লীয়মান সত্তা বলিয়াও তাহারা অনিত্য।

১৯। (৮) যত প্রকার ব্যক্ত পদার্থ আছে, তাহারা সব গুণাত্মক, অতএব গুণত্রয়ের লয় কুত্রাপি নাই। অব্যক্ত অবস্থাও গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা। তাহা ব্যক্ত পদার্থের লয় বটে, কিন্তু গুণত্রয়ের লয় নহে। ব্যক্তির উদয়ে ও লয়ে গুণত্রয়ও যেন উদিতবৎ ও লীনবৎ প্রতীত হয়; কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে গুণত্রয়ের তাহাতে ক্ষয়-বৃদ্ধি হয় না ও হইবার সম্ভাবনা নাই। ব্যক্ত না থাকিলে গুণত্রয় অব্যক্তভাবে থাকে। এ বিষয়ে ভাষ্যকারের দৃষ্টান্তের অর্থ এই,—গো না থাকিলে দেবদত্ত দুর্গত হয়, থাকিলে হয় না। যেমন গোরূপ বাহ্য পদার্থ থাকা ও না থাকাই দেবদত্তের অদুর্গততার ও দুঃস্বতার কারণ, কিন্তু দেবদত্তের শারীরিক রোগাদি যেমন তাহার কারণ নহে, সেইরূপ ব্যক্তিসকলেরই উদয়-বায় গুণত্রয়কে উদিত ও ব্যয়িত হইবার মত করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মূল কারণ ত্রিগুণ উদিত ও লীন হয় না। তাহাদের আর অন্য কারণ নাই বলিয়া তাহাদের উদয় (কারণ হইতে উদ্ভব) ও নাশ (সুকারণে লয়) নাই।

১৯। (৯) ক্রমানতিক্রমহেতু—সর্গক্রম অতিক্রম করা সম্ভব নহে বলিয়া। অব্যক্ত হইতে মহান্ ; মহান্ হইতে অহংকার ; অহংকার হইতে তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় ; তন্মাত্র হইতে ভূত, এইরূপ সর্গক্রম পূর্বের উক্ত হইয়াছে তাদৃশ ক্রমেই সর্গ হয়, তাহা বুঝিতে হইবে। পূর্বের ভাষ্যকার ক্রমের কথা স্পষ্ট না বলিয়া এখানে তাহা বলিলেন।

বিশেষসকলের তত্ত্বান্তর-পরিণাম নাই। শব্দগুণক আকাশ-ভূত অন্য কোনও তত্ত্বে পরিণত হয় না। তত্ত্ব অর্থে সাধারণ উপাদান। যেমন বাহ্য ভৌতিক জগতের সাধারণ উপাদান আকাশ, বায়ু ইত্যাদি। তাহারা এক এক জাতীয় প্রমাণের দ্বারা প্রমিত হয়। স্থূল তত্ত্ব বিতর্কানুগত সমাধিরূপ প্রমাণের দ্বারা সম্যক্ প্রমিত হয়। সেই প্রমাণের দ্বারা আকাশাদি স্থূল ভূত ও শ্রোত্রাদি স্থূল ইন্দ্রিয়গণকে আর বিশেষ করা যায় না। শব্দের বা রূপের নানা ভেদ আছে বটে, কিন্তু সমস্তই শব্দ ও রূপ-লক্ষণের অন্তর্গত, স্বতরাং তাহাদের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই। সেইরূপ অনেক প্রাণীতে অনেক প্রকার ভেদবিশিষ্ট চক্ষু হইতে পারে, কিন্তু সমস্তই চক্ষুস্তত্ত্ব ; তাহাতে চক্ষু-তত্ত্বের অন্য তত্ত্বে পরিণাম নাই। এইজন্য বলা হইয়াছে, বিশেষের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই। সূক্ষ্মতর প্রমাণবলে (বিচারানুগত-সমাধিবলে) বিশেষকে সুকারণ অবিশেষরূপে প্রমিত করা যায়।

ভাষ্যম্। ব্যাখ্যাতং দৃশ্যম্, অথ দ্রষ্টাঃ সুরূপাবধারণার্থমিদমারভাতে—

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

দৃশ্যমাত্র ইতি দৃক্শক্তিরেব বিশেষণাপরানুষ্ঠেত্যর্থঃ। স পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী। স বুদ্ধেঃ ন সরূপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি। ন তাবৎ সরূপঃ, কস্মাৎ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়দ্বাং পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তস্যাশ্চ বিষয়ো গবাদির্গোচাতিবী জ্ঞাতশ্চাজ্ঞাতশ্চৈত্ব পরিণামিত্বং দর্শয়তি। সদাজ্ঞাতবিষয়দ্বয় পুরুষস্য অপরিণামিত্বং পরিদীপয়তি, কস্মাৎ? ন হি বুদ্ধিশ্চ নাম পুরুষ-বিষয়শ্চ সাদ্ গৃহীতা'গৃহীতা চ, ইতি সিদ্ধং পুরুষস্য সদাজ্ঞাতবিষয়দ্বয়, ততশ্চাপরিণামিত্বমিতি।

কিঞ্চ পরার্থ। বুদ্ধিঃ সংহতাকারিত্বাৎ, য়াথঃ পুরুষ ইতি। তথা সর্বার্থাধ্যবসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণদ্বাদ্বেতেনেতি, গুণানাং তূপদ্রষ্টা পুরুষ ইতি, অতো ন সরূপঃ। অস্ত তহি বিরূপ ইতি? নাত্যন্তং বিরূপঃ, কস্মাৎ? শুদ্ধো'পাসৌ প্রত্যয়ানুপশ্যো, যতঃ প্রত্যয়ঃ বুদ্ধিমনুপশ্যতি তমনুপশ্যানু তদায়াপি তদাশ্চক ইব প্রত্যবভাসতে। তথা চোক্তম্ “অপরিণামিনী হি ভৌতশক্তিরপ্রতিসংক্রমা চ পরিণামিত্বার্থে প্রতিসংক্রান্তেব তদ্বৃ্ত্তিমনুপশ্যতি তন্তাশ্চ প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহরূপায়া বুদ্ধিবৃন্তেরনুকারণমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে” ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য ব্যাখ্যাত হইল ; অনন্তর দ্রষ্টার সুরূপাবধারণার্থ এই সূত্র আরম্ভ হইতেছে—

২০। দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র বা চিন্মাত্র, শুদ্ধ (গুণত্রয়ের অসঙ্গী হইলেও তিনি প্রত্যয়ানুপশ্য (বুদ্ধিবৃত্তির উপদর্শনকারক) ॥ সু

‘দৃশ্যমাত্র’ ইহার অর্থ ‘বিশেষণের দ্বারা অপরানুষ্ঠে দৃক্শক্তি’ (১)। সেই পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। তিনি বুদ্ধির সরূপও নহেন আর অত্যন্ত বিরূপও নহেন। সরূপ নহেন—কেননা, বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয় বলিয়া পরিণামী। বুদ্ধির গবাদি (চেতন) বা ঘটাদি (অচেতন) বিষয়, (পৃথক্ বর্ত্তমান থাকিয়া বুদ্ধিকে উপরক্ত করত) জ্ঞাত হয় এবং (উপরক্ত না করিলে)

অজ্ঞাত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়তা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। আর সদা-জ্ঞাতবিষয়ত্ব পুরুষের অপরিণামিত্ব পরিদীপিত করে, যেহেতু পুরুষবিষয়া বুদ্ধি কখন গ্রহীতা ও অগ্রহীতা হয় না (অর্থাৎ সদাই গ্রহীতা হয়)। এইরূপে পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হয় (২)। অতএব (পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হইলে) তাহা হইতে পুরুষের অপরিণামিত্ব সিদ্ধ হয়।

কিঞ্চ বুদ্ধি সংহতাকারিত্বহেতু পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ (৩)। পরঞ্চ বুদ্ধি সর্বার্থ-নিশ্চয়কারিকা বলিয়া ত্রিগুণা এবং ত্রিগুণত্বহেতু অচেতন। পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা (৪)। এই সকল কারণে পুরুষ বুদ্ধির সরূপ (সমজাতীয়) নহেন। তবে কি বিরূপ? না, অত্যন্ত বিরূপও নহেন (৫)। কেননা, শুদ্ধ হইলেও পুরুষ প্রত্যয়ানুপশ্য; যেহেতু পুরুষ বুদ্ধিসম্ভব প্রত্যয়সকলকে অনুদর্শন করেন। তাহা অনুদর্শন করিয়া তদাত্মক না হইয়াও তদাত্মকের ন্যায় প্রত্যাবভাসিত হন। তথা (পঞ্চশিখের দ্বারা) উজ্জ হইয়াছে, “ভোক্তৃশক্তি (পুরুষ) অপরিণামিনী এবং অপ্রতিসংক্রমা (প্রতিসংকারশূন্য) তাহা পরিণামী অর্থে (বুদ্ধিতে) প্রতিসংক্রান্তের ন্যায় হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তিসকলের অনুপাতী হয়। আর চৈতন্যোপরাগপ্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অনুকারমাত্রের দ্বারা সেই ভোক্তৃশক্তির জ্ঞান-স্বরূপা বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অবিশিষ্টা বলিয়া আখ্যাত হয় অথবা চিত্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি বলিয়া কথিত হয় (৬)।”

টীকা। ২০। (১) দ্রষ্টা = অবিকারী জ্ঞাতা; গ্রহীতা = বিকারী জ্ঞাতা; দ্রষ্টা ও গ্রহীতা সদৃশ, কিন্তু এক নহে। দ্রষ্টা সদাই সু-দ্রষ্টা; গ্রহীতা, জ্ঞানকালে গ্রহীতা, জ্ঞান-নিরোধে নহে। ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ বুদ্ধিই গ্রহীতা।

দৃশিনাত্র—দৃশি অর্থে জ্ঞ বা চিৎ বা সুবোধ। যে বোধের জন্য করণের অপেক্ষা নাই, তাহাই দৃশি। ‘আমি আছি’ এরূপ বোধ আমরা অনুভব করিয়া পরে বলি। উহাতে করণের অপেক্ষা আছে, যেহেতু উহা বুদ্ধি-বিশেষ। কিন্তু ‘আমি’ এরূপ ভাবেরও যাহা মূল যাহা ঐ ভাবেরও পূর্বে থাকে এবং যাহাকে বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিবার চেষ্টা করি, তাহা করণ-সাপেক্ষ নহে। শ্রুতিও বলেন, “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ”; “ন হি বিজ্ঞাতু-বিজ্ঞাতে বিপরিলোপো বিদ্যাভে।” (বৃহ. উপ)। করণের বিষয় দৃশ্য, করণও দৃশ্য। অতএব যাহা দ্রষ্টা, তাহা করণের বিষয় নহে। দ্রষ্টার অন্তর্গত অর্থাৎ দ্রষ্টার স্বরূপ যে বোধ, তাহা স্মরণাৎ সুবোধ। দ্রষ্টা = সু-দ্রষ্টা অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ সু-বিষয়ক বুদ্ধির দ্রষ্টা।

যতক্ষণ দৃশ্য আছে ততক্ষণ পুরুষকে ভাষাতে দ্রষ্টা বলা যায়, কিন্তু দৃশ্য লয় হইলে তখনও তাহাকে কিরূপে দ্রষ্টা বলা যায়—এই শঙ্কা হইতে পারে। তদুত্তরে বক্তব্য, ‘দ্রষ্টা’ এই ভাষা ব্যবহার না করিলেও কোন ক্ষতি নাই, তখন ‘চিতিশক্তি’, ‘চৈতন্য’ এইরূপ শব্দ ব্যবহার্য। আর, দ্রষ্টা-শব্দ ব্যবহার করিলে তখন চিত্তশান্তির দ্রষ্টা বলিতে হইবে। এইরূপ ভাষা ব্যবহারের জন্য প্রকৃত পদার্থের কোন অন্যথা হয় না ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে। চিৎ দ্রষ্টার ধর্ম নহে। কারণ, ধর্ম ও ধর্মী = দৃশ্য, জ্ঞাতাজ্ঞাত-ভাববিশেষ। চিৎও যাহা দ্রষ্টাও তাহা। তজ্জনা দ্রষ্টাকে চিত্রূপ বলা হয়।

দৃশিনাত্র এই পদের ‘মাত্র’ শব্দের দ্বারা সমস্ত বিশেষণ-শূন্যত্ব বা ধর্ম-শূন্যত্ব বুঝায়। অর্থাৎ সর্ববিশেষণ-শূন্য যে বোধ তাহাই দ্রষ্টা। (সাংখ্যসূত্র—নির্গুণত্বানু চিত্তধর্মী)। শঙ্কা হইতে পারে, তবে চিতি শক্তিকে ‘অনন্তা, অপ্রতিসংক্রমা’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হয় কেন?

বস্ত্ততঃ ‘অনন্ত’ বিশেষণ বা ধর্ম নহে, কিন্তু ধর্ম-বিশেষের অভাব। ‘অপ্রতিসংক্রমা’ও সেইরূপ। সান্তাদি ব্যাপী ও প্রধান প্রধান যে বিশেষণ, তাহাদের সকলের অভাব উল্লেখ

করিয়া 'সর্বধন্যভাব' যে কি, তাহা প্রস্ফুট করা হয়। অস্তবস্তা, বিকারশীলতা প্রভৃতি দৃশ্যের সাধারণ ধর্মসকল নিষেধ করিয়া দ্রষ্টাকে লক্ষিত করা হয়।

পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। এই বাক্যের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। (১।৭ সূত্র [৫ টীকা] দ্রষ্টব্য)।

২০। (২) বুদ্ধি হইতে পুরুষের ভেদ যে যে ভেদক লক্ষণে বিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহার যথা—(ক) বুদ্ধি পরিণামী, পুরুষ অপরিণামী; (খ) বুদ্ধি পরার্থ, পুরুষ স্বার্থ; (গ) বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিত্তরূপ।

এইরূপে পুরুষের ও বুদ্ধির তিনুতা জানা যায়। তাহার তিনু হইলেও তাহাদের কিছু সাদৃশ্য আছে। অবিবেকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের একত্ব-ব্যাপ্তিই সেই সাদৃশ্য; অর্থাৎ অবিবেকবশতঃ পুরুষ বুদ্ধির মত ও বুদ্ধি পুরুষের মত প্রতীত হয়।

যে যে যুক্তির দ্বারা বুদ্ধি ও পুরুষের সাক্ষ্য ও ভেদ আবিষ্কৃত হয়, ভাষ্যোক্ত সেই যুক্তি-সকল বিশদ করা যাইতেছে। বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত, তাই বুদ্ধি পরিণামী; আর পুরুষের বিষয় সদাজ্ঞাত, তাই পুরুষ অপরিণামী। ইহা প্রধান যুক্তি।

বুদ্ধির বিষয় গোষ্ঠাদি* জ্ঞাত হয় এবং অজ্ঞাত হয়। গো যখন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইয়া স্থিত হয়, তখন গো-বিষয়াকারা হয়, তাহাই পরে ঘটাদি-আকারা হয়।

ফলে, পুরুষকে বিষয় করিয়া যে পুরুষের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহার লক্ষণ সদাজ্ঞাতত্ব। পুরুষ-বিষয়া—পুরুষ বিষয় যাহার। অথবা 'পুরুষঃ বিমিত্য উৎপত্তা' একরূপ অর্থও হয়। পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি বা গ্রহীতা সদাই 'জ্ঞাতা' বলিয়া বোধ হয়, আর শব্দাদি-বিষয়া বুদ্ধি তাহা হয় না, কিন্তু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বলিয়া বোধ হয়। বুদ্ধিকে পুরুষ-বিষয় করিলে বা প্রকাশ করিলে বুদ্ধিও পুরুষকে বিষয় করে অর্থাৎ নিজের প্রকাশের মূলীভূত দ্রষ্টাকে 'দ্রষ্টাহম্' বলিয়া জানে। অতএব পুরুষের বিষয় বুদ্ধি ও বুদ্ধির বিষয় পুরুষ এই দুই কথা প্রায় এক।

সংক্ষেপতঃ বুদ্ধির বিষয় বা বুদ্ধিপ্রকাশ্য শব্দাদি একবার জ্ঞাত ও পরে অজ্ঞাত হওয়াতে শব্দ-বুদ্ধি পরে অ-শব্দ-বুদ্ধি অর্থাৎ অন্য বুদ্ধি হইয়া যাওয়াতে বুদ্ধির পরিণাম সচিত্ত করে। আর পুরুষ-বিষয় বা পুরুষ-প্রকাশ্য যে বুদ্ধি (জ্ঞাতাহম্ বুদ্ধি) তাহা একবার 'জ্ঞাতাহম্' ও পরে 'অজ্ঞাতাহম্' একরূপ হয় না, বুদ্ধি থাকিলেই তাহা 'জ্ঞাতাহম্' হইবেই হইবে। 'অজ্ঞাতাহম্' বুদ্ধি অলীক অকল্পনীয় পদার্থ। অতএব পুরুষের প্রকাশ সদাই প্রকাশ, কনাপি অপ্ৰকাশ (বা অজ্ঞাতা) নহে বলিয়া তাহা অপরিণামী প্রকাশ। বুদ্ধি না থাকিলে বা লীন হইলে তাহা প্রকাশিত হইবে না তাহাও বুদ্ধিরই পরিণাম, প্রকাশকের তাহাতে কিছু আসে যায় না। সুকীর্ত্তি-ক্রিয়া-শক্তির দ্বারা বুদ্ধি প্রকাশকের নিকট প্রকাশিত হয়। তাহা না হইলে প্রকাশকের কিছু হয় না বুদ্ধিই অপ্ৰকাশিত হয় মাত্র।

বিষয়াকারা বুদ্ধি তিনু তিনু বিষয়রূপ হয়, কিন্তু পুরুষাকারা বুদ্ধি কেবল 'জ্ঞাতাহম্' এইরূপই হয়, কখনও অজ্ঞাতা হয় না, তাই তল্লক্ষিত প্রকৃত জ্ঞাতা নিব্বিকার। 'আমি জ্ঞাতা' এই ভাবই পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি। উহাকে যদি অজ্ঞাতা দেখাইতে (এমন কি কল্পনাও করিতে) পারিতে, তবে ঐ বুদ্ধির বিষয় যে পুরুষ তাহা জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা বা পরিণামী হইত।

'আমি' একরূপ ভাব ব্যবসায়িক গ্রহীতা, আমি ছিলাম ও থাকিব ইহা আনুব্যবসায়িক গ্রহীতা। স্মৃতি-ইচ্ছাদি আনুব্যবসায়মূলক ভাব। আনুব্যবসায় (বা reflection),

* "গবাদির্গোষ্ঠাদির্বা" এই ভাষ্যের 'গো' শব্দকে বিজ্ঞানভিক্ষু শব্দবাচী বলিয়াছেন। অর্থাৎ গো শব্দের অর্থ যাহা নহে থাকে, তাহাই ধরিতে হইবে, বাহ্য এক গরু ধরিতে হইবে না।

এক প্রতিফলক (বা reflector) ব্যতীত হইতে পারে না, জ্ঞানের জন্য যে জ্ঞ-স্বরূপ প্রতিফলক পাই তাহার নাম প্রতিসংবেদী। প্রতিসংবেদী ব্যতীত কোন জ্ঞানই করণীয় নহে। কারণ, সব জ্ঞানই প্রতিসংবেদ্য। অতএব বুদ্ধির প্রতিসংবেদী যে পুরুষ তদ্বিময় যে গ্রহীতা, সেই গ্রহীতার দ্বারা অগ্রহীত অথচ কোন জ্ঞান ঘটে বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অর্থের অপেক্ষাও অকরণীয়। গ্রহীতা সদাজ্ঞাত বলিয়া গ্রহীতার যাহা দ্রষ্টা, তাহা অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ। নচেৎ অজ্ঞাত গ্রহীতা বা অজ্ঞাত 'আমি বোধ' এইরূপ অকরণীয় করণা আসে। অর্থাৎ 'জ্ঞানের গ্রহীতা আমি' এরূপ প্রত্যয় যখন অজ্ঞাত হওয়া সম্ভব নহে, তখন তাহা সদাজ্ঞাত। সদাজ্ঞাত বিষয়ের যাহা জ্ঞাতা, তাহাও সদাজ্ঞাত। সদাই যদি জ্ঞাতা হয়, কখনও যদি অজ্ঞাতা না হয়, তবে সে পদার্থ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ।

উদাহরণতঃ 'আমিকে আমি জানি' ইহা শুধু 'আমিই দ্রষ্টা' এবং 'আমিকে' অর্থাৎ 'আমির' সমস্ত অচেতন অংশ বুদ্ধি। নীলাদি বিষয় জ্ঞান 'আমিকে আমি জানি' এরূপ ভাবের অবকাশ মাত্র। নীলকে যদি সমাধিবলে সূক্ষ্মরূপে দেখা যায়, তবে তাহা নীল থাকে না, কিন্তু রূপমাত্র পরমানু-স্বরূপ হয়, তাহাও সূক্ষ্মতররূপে দেখিতে দেখিতে অব্যক্তে পর্যাবসিত হয়। (১।৪৪ সূত্র [৩ টীকা] দ্রষ্টব্য)। অতএব বিষয়জ্ঞান আপেক্ষিক সত্যজ্ঞান। তাহাকে অব্যক্ত বা সমান তিন গুণরূপে জানাই সম্যক্ জ্ঞান, আর তখন যে দ্রষ্টার 'স্বরূপে অবস্থান' হয়, তাহা জানিয়া, দ্রষ্টা যে স্বরূপ-দ্রষ্টা তাহা জানাই দ্রষ্টা বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান।

শাস্ত্রোক্ত, 'পশ্যোদায়ানমাব্ধিনি' এই বাক্যের এক আত্মা বুদ্ধি, এক আত্মা পুরুষ। অনাদিসিদ্ধ পুরুষ ও প্রকৃতি থাকাতাই এই যুতঃসিদ্ধ দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব আছে। শুধু চিৎ বা শুধু অচিৎ হইতে দ্রষ্টৃদৃশ্যভাবের ব্যাখ্যা সম্ভব হইবার নহে।

এই স্থলের ভাষ্যটি অতীব দুরূহ, তাই এত কথা বলিতে হইল। টীকাকারদের সকলের ব্যাখ্যা সম্যক্ গ্রহীত হয় নাই। (৪।১৮ [১] দ্রষ্টব্য)।

২০। (৩) বুদ্ধি ও পুরুষের বৈকল্যের দ্বিতীয় হেতু যথা—বুদ্ধি সংহতাকারিত্ব-হেতু পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ। যে ক্রিয়া অনেক প্রকার শক্তির মিলনের ফল, তাহা তন্মধ্যস্থ কোন শক্তির বা তাহাদের সমবায়ের অর্থে হয় না। যাহা দ্বারা বহুশক্তি সমবেত হইয়া একই ক্রিয়ারূপ ফল উৎপাদন করে, সেই ক্রিয়ারূপ ফল তাহার প্রয়োজকের অর্থভূত। বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়াদি নানাশক্তির সহায়ে স্বর্ধ-দুঃখ ফল উৎপাদন করে। অতএব সে ফলের ভোক্তা বা চরন জ্ঞাতা বুদ্ধ্যাদি নহে, কিন্তু তদতিরিক্ত পুরুষ। অতএব বুদ্ধি পরার্থ বা পরের বিষয় এবং পুরুষ স্বার্থ বা বিষয়ী। এই বুদ্ধি চতুর্থ পাদে সম্যক্ ব্যাখ্যাত হইবে।

২০। (৪) এ বিষয়ের তৃতীয় যুক্তি—বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিত্তরূপ। বুদ্ধি পরিণামী; যাহা পরিণামী, তাহাতে ক্রিয়া, প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ (অর্থাৎ ত্রিগুণ) থাকে। ত্রিগুণ দৃশ্যের উপাদান, আর দৃশ্য অচেতনের সমার্থক। অতএব বুদ্ধি ত্রিগুণ, স্তত্রাং অচেতন। পুরুষ ত্রিগুণাতীত দ্রষ্টা, স্তত্রাং চেতন। দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চেতন ও অচেতন ছাড়া আর কিছু পদার্থ নাই। অতএব যাহা দৃশ্য নহে, তাহা চেতন (এখানে চেতন অর্থে চৈতন্যযুক্ত নহে, কিন্তু চিত্তরূপ), আর যাহা দ্রষ্টা নহে, তাহা অচেতন। প্রকাশশীল এবং অধ্যবসায়-ধর্মক বা নিশ্চয়ধর্মক বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণা। কারণ, প্রকাশশীলতা সত্ত্বের ধর্ম, আর যেখানে সত্ত্ব, সেখানেই রজঃ ও তমঃ। ত্রিগুণাত্মক বলিয়া বুদ্ধি অচেতন।

২০। (৫) পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন, তাহা সিদ্ধ হইল। কিন্তু তিনি বুদ্ধির সম্পূর্ণ বিরূপও নহেন, কারণ, তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ বুদ্ধির অতিরিক্ত হইলেও বৌদ্ধ প্রত্যয়

বা বুদ্ধিবৃত্তিকে উপদর্শন করেন। উপদৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তির নান জ্ঞান বা আত্মানন্দ-বোধ। জ্ঞানের পরিণামী অংশ বা উপাদান এবং পুরুষোপদৃষ্টরূপ হেতু জ্ঞানকালে অতিনিরূপে অবতীত হয়। নিয়তই জ্ঞানের প্রবাহ চলিতেছে। তাই পুরুষ ও জ্ঞানরূপ বুদ্ধির অভেদ-প্রত্যয়-রূপ ভ্রান্তিও নিয়ত চলিতেছে।

প্রশ্ন হইবে, বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদ কাহার প্রতীত হয়? উত্তর—‘আমি’র বা অহং-বুদ্ধির বা গ্রহীতার। কোন্ বৃত্তির দ্বারা তাহা অবতীত হয়? উত্তর—ব্রাহ্মজ্ঞান ও তজ্জনিত ব্রাহ্মসংস্কারমূলিকা স্মৃতির দ্বারা। অর্থাৎ সাধারণ সমস্ত জ্ঞানই ভ্রান্তি; যখন তাদৃশ বুদ্ধি-পুরুষের অভেদরূপ ব্রাহ্মজ্ঞান থাকে, তখনই বোধ হয় ‘আমি জানিলাম’। অতএব ‘আমি জানিলাম’ এই ভাবই বুদ্ধি-পুরুষের একত্বভ্রান্তি। আর সেই ভ্রান্তির অনুরূপ সংস্কার হইতে ব্রাহ্মস্মৃতির প্রবাহ চলিতে থাকে বলিয়া সাধারণ অবস্থায় বুদ্ধি-পুরুষের পৃথক্ বোধ হয় না। বিবেকব্রাহ্মি হইলে স্মৃতির ‘আমি জানিলাম’ এই বোধ ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয় এবং ব্যাতি-সংস্কারের দ্বারা নিবৃত্তি উপচীয়মান হইয়া বিজ্ঞানের বা চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধ হয়। (২।২৪)।

‘আমি নীল জানিলাম’ ইহা এক বিজ্ঞান। তন্মধ্যে নীল এই দৃশ্যভাব অচেতন, আর চৈতন্য ‘আমি’-লক্ষিত বিজ্ঞাতার মধ্যে আছে। তাহাতেই অচেতন ‘নীল’ পদার্থ বিজ্ঞাত হয়। দ্রষ্টার দ্বারা এইরূপে নীল-প্রত্যয়ের প্রকাশভাবই প্রত্যয়ানুপশ্যাতা। নীল-জ্ঞান এবং পুরুষের প্রত্যয়ানুপশ্যাতা অবিনাশাবী। জ্ঞানে বা বুদ্ধিবৃত্তিতে এই প্রত্যয়ানুপশ্যাতা-রূপ সহভাবী হেতু থাকে বলিয়া তাহা পুরুষের কথকিং সুরূপ বা সদৃশ। অর্থাৎ অচেতন নীলাদি জ্ঞান সচেতন (চৈতন্য-যুক্ত) হয় বলিয়াই তাহার চিত্তরূপ পুরুষের কতক সদৃশ।

২০। (৬) প্রতিসংক্রম=প্রতিসংস্কার। অপরিণামী হইলেই তাহা প্রতিসংস্কারশূন্য হইবে। অপরিণামিত্বের দ্বারা অবস্থান্তরশূন্যতা এবং অপ্রতিসংক্রমিত্বের দ্বারা গতিশূন্যতা (কার্যের মধ্যে না আসা) সূচিত হইয়াছে। প্রত্যয়ানুপশ্যাতা হইতে অর্থাৎ পরিণামী বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করাতে, চিত্তিশক্তি পরিণামীর মত ও প্রতিসংক্রান্তবৎ বোধ হয়। চৈতন্যোপরাগপ্রাপ্ত অর্থাৎ চিত্তপ্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার বা অনুপশ্যাতার দ্বারা জ্ঞ-সুরূপ চিত্তবৃত্তি ও জ্ঞানন-সুরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অতিনিবৎ প্রতীত হয়। (৪।২২ [১] দ্রষ্টব্য)।

তদর্থ এব দৃশ্যস্বাত্মা ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্। দৃশিরূপস্য পুরুষস্য কর্ত্ত্বরূপতাপনুং দৃশ্যমিতি তদর্থ এব দৃশ্যস্বাত্মা যুরূপং ভবতীত্যর্থঃ। তৎস্বরূপং তু পররূপেণ প্রতিলক্ষ্যকম্। ভোগাপবর্গার্থিতায়াং কৃত্যায় পুরুষেণ ন দৃশ্যত ইতি। যুরূপহানাদস্য নাশঃ প্রাপ্তঃ ন তু বিনশ্যতি ॥ ২১ ॥

২১। পুরুষের (ভোগাপবর্গরূপ) অর্থই দৃশ্যের আত্মা বা যুরূপ ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—দৃশ্য দৃশিরূপ পুরুষের কর্ত্ত্বরূপতাপনু (১) তজ্জন্য তাহার (পুরুষের) অর্থই দৃশ্যের আত্মা অর্থাৎ যুরূপ। সেই দৃশ্য-স্বরূপ পররূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যতাব (২)। ভোগাপবর্গ নিপ্পন্ন হইলে পুরুষ আর তাহা দর্শন করেন না; স্মরণে তখন যুরূপ-(পুরুষার্থ) হানি-হেতু তাহা নাশপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিনাশ-(অত্যন্তোচ্ছেদ) প্রাপ্ত হয় না।

টীকা। ২১। (১) কর্তৃস্বরূপতা = ভোগ্যতা। দৃশ্য আর পুরুষভোগ্য নুলতঃ একার্থক। ভোগ্য = অর্থ। সুতরাং পুরুষদৃশ্য = পুরুষার্থ। অতএব পুরুষের অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। নীলাদি জ্ঞান, সুখাদি বেদনা, ইচ্ছাদি ক্রিয়া সমস্তই পুরুষার্থ। দৃশ্য এবং পুরুষার্থ অবিকল এক ভাব।

২১। (২) জ্ঞানরূপ দৃশ্য জ্ঞাতরূপ দ্রষ্টার অপেক্ষাতেই সংবিদিত। যেহেতু সংবিদিত ভাবই দৃশ্যতা-স্বরূপ, তখন ব্যক্ত দৃশ্য পর বা পুরুষের স্বরূপের দ্বারাই প্রতিলক্ষ্য হয়। অন্য কথায় পুরুষের ভোগ্যতাই যখন দৃশ্য-স্বরূপ, তখন পুরুষের অপেক্ষাতেই দৃশ্য ব্যক্তরূপে লক্ষ্য-সম্ভাব্য। ভোগ্যতা না থাকিলে দৃশ্য নাশ হয়; কিন্তু অভাব প্রাপ্ত হয় না। তাহা তখন অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দৃশ্যের এক ব্যক্তি অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অন্যান্য ব্যক্তি অন্য পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়াও দৃশ্যের অভাব নাই। দৃশ্য কিরূপে পর রূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য হয়, তদ্বিষয়ে পাঠক পূর্বোক্ত সূর্য ও তদুপরিস্থ অসুচ্ছ দ্রব্যের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিবেন। (২।১৭ [২] টীকা)।

পুরুষের বা দ্রষ্টার অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। 'অর্থ' মানে 'প্রয়োজন' বুঝিয়া সাধারণতঃ লোকে পুরুষকে এক প্রয়োজনবান বা প্রয়োজনসিদ্ধির ইচ্ছু সত্ত্ব নেন করে ও সাংখ্যীয় দর্শনকে বিপর্যাস্ত করে। সাংখ্যকারিকাতে কয়েকটি উপমা দেওয়া আছে, তাহার তাৎপর্য ও উপমা-মাত্রই না বুঝিয়া ও সর্বশাংশগ্রহণরূপ দোষ করিয়া ঐরূপ ভ্রান্তধারণা প্রচলিত হইয়াছে।

'অর্থ' মানে 'বিষয়,' কিন্তু 'প্রয়োজন' নহে। পুরুষ বিষয়ী, আর বুদ্ধি তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য। সাধারণতঃ প্রকাশক অর্থে 'যে প্রকাশ করে' এরূপ বুঝায়। 'প্রকাশ করা' -রূপ ক্রিয়ার কর্তা প্রকাশক—এরূপ কথা সত্য বটে, কিন্তু ঐরূপ ক্রিয়া আমরা অনেক স্থলে ভাষার দ্বারা কল্পনা করি মাত্র। 'প্রকাশ্য, প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত হয়'—এরূপ বলিলে বুঝায় প্রকাশকের ক্রিয়া নাই। অতএব সর্বস্থলে প্রকাশক যে ক্রিয়াবান তাহা নহে। নিষ্ক্রিয় দ্রব্যকে ভাষার দ্বারা (ব্যাকরণের প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা) আমরা সক্রিয় করি। নিষ্ক্রিয় পুরুষকেও সেইরূপ করি। আনিহের পশ্চাতে যুপ্রকাশ পুরুষ আছে বলিয়া 'আমি যু-প্রকাশয়িতা' বা 'নিজের জ্ঞাতা' ইত্যাকার প্রকাশনরূপ ক্রিয়া 'আমি' করিয়া থাকে। তাহাতে পুরুষকে সেই ক্রিয়ার কর্তা মনে করিয়া তাহাকে প্রকাশক বা প্রকাশকর্তা বলি। বস্তুতঃ 'প্রকাশ হওয়া' -রূপ ক্রিয়া আনিহেই থাকে। পুরুষের সান্নিধ্যহেতু তাহা ঘটে বলিয়াই পুরুষকে প্রকাশকর্তা বলা যায়।

ভোগ ও অপবর্গ বা বিবেক এই দুই প্রকার অর্থই বুদ্ধি মাত্র। বুদ্ধি শুধু ত্রিওণের দ্বারা হয় না, কিন্তু এক-স্বরূপ শাকী-দ্রষ্টার যোগে ত্রিওণের পরিণামই বুদ্ধি। বুদ্ধি বিষয় বলিয়া বুদ্ধি যাহার সম্ভায় প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিষয়ী বা বিষয়ের প্রকাশক বলা হয়। 'বিষয়ের প্রকাশক' এই বাক্যে 'বিষয়ের' এই সম্বন্ধ-কারকযুক্ত পদ যে 'প্রকাশক' এই কর্তৃকারকযুক্ত পদের সহিত যোগ করি, তাহা আমাদের ভাষার জন্য মাত্র। প্রকৃত পদার্থের সক্রিয়তা উহার দ্বারা হয় না। 'পুরুষের অর্থ' এইরূপ সম্বন্ধবাচক বাক্যেও তজ্জন্য কিছু ক্রিয়া বুঝায় না।

ভোগ ও অপবর্গ যদি বিষয় বা প্রকাশ্য হয়, তবে তাহা কাহার প্রকাশ্য বিষয় হইবে বা বিষয়ী কাহাকে বলিতে হইবে? ইহার উত্তরে বলিতে হইবে—দ্রষ্টা পুরুষকে। এই প্রকারে ভোগ ও অপবর্গরূপে বিষয় বা অর্থভূত হওয়াই দৃশ্যের স্বরূপ।

ভাষ্যম্। কস্মাৎ?—

কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

কৃতার্থমেকং পুরুষং প্রতি দৃশ্যং নষ্টমপি নাশং প্রাপ্তমপি অনষ্টং তন্ অন্যপুরুষসাধারণ-
ত্বাৎ। কুশলং পুরুষং প্রতি নাশং প্রাপ্তমপ্যকুশলান্ পুরুষান্ প্রত্যাকৃতার্থমিতি। তেষাং
দৃশ্যে কৰ্মবিষয়তানাপন্যং লভতে এব পররূপেণাঙ্করূপমিতি। অতশ্চ দৃশ্যদর্শনশক্ত্যোনিতা-
ত্বাদনাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথা চোক্তং—“ধর্ম্মিণামনাদিসংযোগাঙ্কর্ম্মমাত্রাণা-
মপ্যনাদিঃ সংযোগ” ইতি ॥ ২২ ॥

২২। ভাষ্যানুবাদ—কেন, (বিনষ্ট হয় না)?—

কৃতার্থের (মুক্ত পুরুষের) নিকট তাহা (দৃশ্য) নষ্ট হইলেও অন্যসাধারণত্ব-হেতু
(অকৃতার্থের নিকট দৃষ্ট হয় বলিয়া) তাহা অনষ্ট থাকে ॥ সূ

কৃতার্থ এক পুরুষের প্রতি দৃশ্য নষ্ট বা নাশপ্রাপ্ত হইলেও তাহা অন্যসাধারণত্ব-হেতু
অনষ্ট। কুশল পুরুষের প্রতি নাশ প্রাপ্ত হইলেও অকুশল পুরুষের নিকট দৃশ্য অকৃতার্থ।
তাহাদের নিকট দৃশ্য দৃশ্য-শক্তির কৰ্মবিষয়তা (ভোগ্যতা) প্রাপ্ত হইয়া পররূপের দ্বারা নিজ-
রূপে প্রতিলব্ধ হয়। অতএব দৃক ও দর্শন-শক্তির নিত্যত্বহেতু সংযোগ অনাদি বলিয়া ব্যাখ্যাত
হইয়াছে। তথা (পঞ্চশিখের দ্বারা) উক্ত হইয়াছে, “ধর্ম্মীসকলের সংযোগ অনাদি বলিয়া
ধর্ম্মমাত্র সকলেরও সংযোগ অনাদি” (১)।

টীকা। ২২। (১) বিবেকখ্যাতির দ্বারা কৃতার্থ পুরুষের দৃশ্য নষ্ট হইলেও অন্য
পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়া দৃশ্য অনষ্ট। আজও যেমন দৃশ্য অনষ্ট, সর্ব্ব কালেই সেইরূপ
দৃশ্য অনষ্ট ছিল ও থাকিবে। সাংখ্যসূত্র যথা—“ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছদঃ।” যদি
বল, ক্রমশঃ সব পুরুষের বিবেকখ্যাতি হইলে ত দৃশ্য বিনষ্ট হইবে। না, তাহার সম্ভাবনা
নাই; কারণ, পুরুষসংখ্যা অনন্ত। অসংখ্যের কখনও শেষ হয় না। অসংখ্যাঃ অসংখ্যা
= অসংখ্য। ইহাই অসংখ্যের তত্ত্ব। (৪।১৩ [৪])। শ্রুতিও বলেন, “পূর্ণস্য পূর্ণনাদায়
পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।” এই হেতু দৃশ্য সব কালেই ছিল ও থাকিবে। যে পুরুষ অকুশল,
তিনি ঐ কারণে অনাদি দৃশ্যের সহিত অনাদি-সদ্বন্ধ-যুক্ত। এরূপ হইতে পারে না যে, পূর্ব্ব
দৃশ্যসংযোগ ছিল না, কিন্তু কোনও বিশেষ কালে তাহা ঘটয়াছে। কারণ, তাহা হইলে দৃশ্য-
সংযোগ হইবার হেতু কোথা হইতে আগিবে। অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে যে, সংযোগের হেতু
অবিদ্যা বা মিথ্যা-জ্ঞান। মিথ্যা-জ্ঞানই মিথ্যা-জ্ঞানকে প্রসব করে। সুতরাং মিথ্যা-জ্ঞানের
পরম্পরা অনাদি। এ বিষয় উদ্ধৃত পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্রে অতি যুক্ততমভাবে বিবৃত হইয়াছে।
ধর্ম্মীসকল তিন গুণ। তাহাদের পুরুষের সহিত অনাদিকাল হইতে সংযোগ আছে বলিয়া
গুণ-ধর্ম্ম যে বুদ্ধাদি করণ ও শব্দাদি বিষয়, তাহাদের সহিতও পুরুষের অনাদি-সংযোগ।

পুরুষের বহুত্ব ও প্রধানের একত্ব এই সূত্রে উক্ত হইয়াছে। (২।২৩, ৪।১৬ সূঃ দ্রষ্টব্য)।
তদ্বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র বলেন—“প্রধানের মত পুরুষ এক নহেন। পুরুষের নানান্ব, জন্ম-
মরণ, স্বপ্ন-দুঃখোপভোগ, মুক্তি, সংসার এইসব ব্যবস্থা হইতে (যুগপৎ ঐ সকল বহুজ্ঞানের
জ্ঞাতা বহুজ্ঞাতা হইবে এরূপ কল্পনা যুক্তিযুক্ত হওয়াতে) পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হয়। যেসব
একত্বজ্ঞাপক শ্রুতি আছে তাহারা প্রমাণাস্তরের বিরুদ্ধ। দ্রষ্টৃগণের দেশকাল-বিভাগের
অভাবহেতু অর্থাৎ দ্রষ্টারা দেশকালাতীত বা ‘অমুকত্র এই দ্রষ্টা অমুকত্র ঐ দ্রষ্টা আছেন’
এরূপ কল্পনা করা বিধেয় নহে বলিয়া তাহাদেরকে এক বলা চলে। এইরূপে শব্দের গোণী

শ্রুতির দ্বারা এই সব শ্রুতির সঙ্গতি হয়।” (প্রকৃত পক্ষে শ্রুতিতে দ্রষ্টৃনাত্মের একই উক্ত হয় নাই, কিন্তু ‘জগদন্তরাঙ্গা’ স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা-রূপ সত্ত্বগুণদ্বয়েরই একই উক্ত হইয়াছে। মহাত্মারও বলেন—“স সর্গকালে চ করোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ। সংহত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃৎস্নং শেতে জগদন্তরাঙ্গা ॥” শ্রুতিও এই সর্বভূতান্তরাঙ্গাকেই এক বলেন। তিনি দ্রষ্টৃরূপ আত্মা নহেন)। প্রকৃতির একই ও পুরুষের নানান্ন শ্রুতির দ্বারা সাক্ষাৎই প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রুতিতে (শ্বেতাশ্বতর) আছে, ‘এক রজঃসত্ত্বাত্মোময়ী, অজা (অনাদি), বহুপ্রজা-সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতিকে কোন এক অজ (অনাদি) পুরুষ অনুশয়ন বা উপদর্শন করেন এবং অন্য এক অজ পুরুষ ভুক্তভোগা (চরিত-ভোগাপবর্গা) সেই প্রকৃতিকে ত্যাগ করেন।’ এই শ্রুতির অর্থই এই সূত্রের দ্বারা অনুদিত হইয়াছে।

ভাষ্যম্। সংযোগস্বরূপাভিধিংসয়েদং সূত্রং প্রববৃতে—

স্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলক্ষিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

পুরুষঃ স্বামী, দৃশ্যেন যেন দর্শনার্থঃ সংযুক্তঃ। তন্মাৎ সংযোগাদৃশ্যস্যোপলক্ষির্বা স ভোগঃ, যা তু দ্রষ্টুঃ স্বরূপোপলক্ষিঃ সো’পবর্গঃ। দর্শনকার্য্যাবগানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিয়োগস্য কারণমুক্তম্। দর্শনমদর্শনস্য প্রতিদ্বন্দ্বীতি অদর্শনং সংযোগনিমিত্তমুক্তম্। নাত্র দর্শনং মোক্ষকারণম্, অদর্শনাত্তাবাদেব বদ্ধাভাবঃ স মোক্ষ ইতি। দর্শনস্য ভাবে বদ্ধকারণস্য-দর্শনস্য নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যকারণমুক্তম্।

কিঞ্চিদমদর্শনং নাম ? কিং গুণানামধিকারঃ—১। আহোগ্নিদ্ দৃশিরূপস্য স্বামিনো দর্শিতবিষয়স্য প্রধানচিন্ত্যানুপাদঃ, সুস্মিন্ দৃশ্যে বিদ্যমানে দর্শনাভাবঃ—২। কিমথ বস্তা গুণানাম্—৩। অথাবিদ্যা সৃষ্টিভেদে সহ নিরুদ্ধা সৃষ্টিভেদস্যোৎপত্তিবীজম্—৪। কিং দ্বিতিসংস্কারকয়ে গতিসংস্কারাভিব্যক্তিঃ, যত্রেদমুক্তং “প্রধানং স্থিত্যেব বর্তমানং বিকারাকরণাদপ্রধানং স্তাৎ, তথা গঠ্যেব বর্তমানং বিকারনিত্যত্বাদপ্রধানং স্তাদ্ উভয়থা চান্ত প্রবৃতিঃ প্রধানব্যবহারঃ লভতে নান্তথা, কারণান্তরেষপি কল্পিতেষেব সমানশর্চ্চঃ”—৫। দর্শনশক্তিরেবাদর্শনমিত্যেক “প্রধানস্তাত্ম্যাপনার্থী প্রবৃতিঃ” ইতি শ্রুতেঃ। সর্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক্ প্রবৃত্তেঃ পুরুষো ন পশ্যতি, সর্বকার্য্যকরণ-সমর্থঃ দৃশ্যং তদা ন দৃশ্যত ইতি—৬। উভয়স্যাপ্যদর্শনং ধ্বংস ইত্যেক। তত্রেদং দৃশ্যস্য স্বাভূতমপি পুরুষপ্রত্যয়্যাপেকং দর্শনং দৃশ্যধ্বংসেভবতি, তথা পুরুষস্যান্নভূতমপি দৃশ্যপ্রত্যয়্যাপেকং পুরুষধ্বংসেভবতি দর্শনমবতাসতে—৭। দর্শনজ্ঞানমেবাদর্শনমিতি কেচি-দতিদধতি—৮। ইত্যেতে শাস্ত্রগতা বিকরাঃ, তত্র বিকল্পবহুত্বমেতৎ সর্বপুরুষাণাং গুণ-সংযোগে সাধারণবিষয়ম্ ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সংযোগস্বরূপ-নির্ণয়েচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইয়াছে—

২৩। সংযোগ সৃষ্টির ও স্বামিশক্তির স্বরূপ-উপলক্ষির হেতু অর্থাৎ যাদৃশ সংযোগ হইতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের উপলক্ষি হয়, সেই সংযোগবিশেষই এই সংযোগ (১) ॥ সু

পুরুষ স্বামী—“স্ব”-ভূত দৃশ্যের সহিত দর্শনার্থ সংযুক্ত আছেন। সেই সংযোগ হইতে যে দৃশ্যের উপলক্ষি, তাহা ভোগ; আর যে দ্রষ্টার স্বরূপোপলক্ষি, তাহা অপবর্গ। সংযোগ দর্শন-কার্য্যাবগান, তজ্জন্য সেই দর্শন (বিবেক) বিয়োগের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দর্শন অদর্শনের প্রতিদ্বন্দ্বী। অদর্শন সংযোগের নিমিত্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এখানে দর্শন মোক্ষের (সাফাৎ) কারণ নহে। অদর্শনাতাব হইতেই বন্ধাতাব; তাহাই মোক্ষ। দর্শন হইতে বন্ধকারণ অদর্শনের নাশ হয়, এই হেতু দর্শনজ্ঞান কৈবল্য-কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২)।

এই অদর্শন কি (৩)? ইহা কি গুণসকলের অধিকার (কার্য-জনন-সামর্থ্য)?—
১। অথবা দৃশ্যরূপ স্থানীয় নিকট শব্দাদিরূপ ও বিবেকরূপ বিষয় যদ্বারা দর্শিত হয়, এরূপ যে প্রধান চিত্ত, তাহার অনুৎপাদ অর্থ ১২ নিজেতে দৃশ্য (শব্দাদি ও বিবেক) বর্তমান থাকিলেও দর্শনাতাব?—২। অথবা তাহা কি গুণসকলের অর্থবত্তা?—৩। অথবা সৃষ্টিত্বের সহিত (প্রলয়কালে) নিকৃষ্টা অবস্থায় পুনশ্চ সৃষ্টিত্বের উৎপত্তি-বীজ?—৪। অথবা স্থিতি-সংস্কারকয়ে গতি-সংস্কারের অতিব্যক্তি? এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “প্রধান স্থিতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার না করাতে অপ্রধান হইবে, সেইরূপ গতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার-নিত্য-হেতু অপ্রধান হইবে। স্থিতি এবং গতি এই উভয় প্রকারে ইহার প্রবৃত্তি থাকিলেই প্রধানরূপে ব্যবহার লাভ করে, অন্য প্রকারে করে না। অপরাপর যে কারণ করিত হয়, তাহাতেও এইরূপ বিচার (প্রযোজ্য)”—৫। কেহ কেহ বলেন, দর্শন-শক্তিই অদর্শন; “প্রধানের আত্মখ্যাপনার্থ প্রবৃত্তি” এই শ্রুতিই তাঁহাদের প্রমাণ। সর্ববোধ্য-বোধ-সমর্থ পুরুষ প্রবৃত্তির পূর্বে দর্শন করেন না; সর্ব কার্য্যকরণ-সমর্থ-দৃশ্যকে তখন দেখেন না—৬। উভয়েরই ধর্ম অদর্শন; ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ইহাতে (এই নতে) দৃশ্যের স্বাভূত হইলেও পুরুষপ্রত্যয়্যাপেক্ষ দর্শন দৃশ্য-ধর্ম হয়, সেইরূপ পুরুষের অনাভূত হইলেও দৃশ্য-প্রত্যয়্যাপেক্ষ দর্শন পুরুষধর্মরূপে অবতাসিত হয়—৭। কেহ কেহ দর্শন-জ্ঞানকেই অদর্শন বলিয়া অভিহিত করেন—৮। এই সকল শাস্ত্রগত নতভেদ। অদর্শন বিষয়ে, এইরূপ বহু বিকার থাকিলেও ইহা সর্বসম্মত যে, “সর্ব পুরুষের সহিত গুণের যে পুরুষার্থ-হেতু-সংযোগ, তাহাই সামান্যতঃ অদর্শন” (৪)।

টীকা। ২৩। (১) সংযোগ হেতু-স্বরূপ, তাহার ফল য-স্বরূপ দৃশ্যের এবং স্থানীয়-স্বরূপ পুরুষের উপলব্ধি। পুষ্পকৃতির সংযোগই জ্ঞান। সেই জ্ঞান দ্বিবিধ—জ্ঞান-জ্ঞান বা ভোগ এবং সম্যক জ্ঞান বা অপবর্গ। অতএব সংযোগ হইতে ভোগ ও অপবর্গ হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ জ্ঞানদ্বয়ই পুষ্পকৃতির সংযুক্তাবস্থা। অপবর্গ সিদ্ধ হইলে পুষ্পকৃতির বিয়োগ হয়।

২৩। (২) বুদ্ধিতত্ত্বকে সাফাৎকারপূর্বক তৎপরত্ব পুরুষতত্ত্বে স্থিতি করিবার জন্য একবার বুদ্ধি নিরোধ করিতে পারিলে পরে যখন সংস্কারবশে বুদ্ধি পুনরুৎপত্তি হয়, তখন ‘পুরুষ বুদ্ধির পর বা পৃথক্ তত্ত্ব’ এইরূপ যে ধ্যান বা প্রবল জ্ঞান হয়, তাহাই দর্শন বা প্রকৃত বিবেক-ধ্যান। তাহা নিকৃষ্টবুদ্ধির (যাহাতে পুরুষ-স্থিতি হয়) সংস্কারবিশেষের স্মৃতিমূলক ধ্যান। অতএব তাদৃশ ধ্যানের একমাত্র ফল বুদ্ধিনিরোধ বা পুষ্পকৃতির বিয়োগ। বুদ্ধির ভোগরূপ ব্যাধানই অদর্শন, সুতরাং বিবেক-দর্শনের দ্বারা ভোগ নিবৃত্ত হইলে অদর্শন বা বিপরীত দর্শনও (বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্ হইলেও তাহাদের একত্বদর্শন) নিবৃত্ত হয়। তাহাই দৃশ্য-নিবৃত্তি বা পুরুষের কৈবল্য। অতএব বিবেকজ্ঞান পরম্পরাক্রমে কৈবল্যের কারণ।

২৩। (৩) অদর্শন সম্বন্ধে অষ্ট প্রকার বিভিন্ন মত শাস্ত্রকারদের দ্বারা উক্ত হয়। ভাষ্যকার তাহা সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন। ঐ লক্ষণসকল ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে গৃহীত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে চতুর্থ বিকল্পই সম্যক্ গ্রাহ্য। সেই অষ্টপ্রকার মত ব্যাখ্যাত হইতেছে।

১৮। গুণের অধিকারই অদর্শন। অধিকার অর্থে কার্য্যারম্ভণ-সামর্থ্য বা ব্যক্ত পরিণামযোগ্যতা। গুণগকল সক্রিয় থাকিলেই তখন অদর্শন থাকে, এই লক্ষণে এতাবন্যাত্ৰ সত্য আছে। ‘দেহের তাপ থাকাই জ্বর’ এইরূপ লক্ষণের ন্যায় ইহা সদোষ।

২২। প্রধান চিত্তের অনুৎপাদই অদর্শন। দৃশ্যরূপ স্বামীর নিকট যে চিত্ত ভোগ্য বিষয় ও বিবেক বিষয় দর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তাহাই প্রধান চিত্ত। ভোগ্য বিষয়ের পারদর্শন (বৈরাগ্যের দ্বারা) ও বিবেক-দর্শন হইলেই চিত্ত নিবৃত্ত হয়, সেই দর্শনযুক্ত চিত্তই প্রধান চিত্ত। চিত্তেই ভোগ্য-দর্শন ও বিবেক-দর্শন এই উভয়েরই বীজ আছে। সেই বীজ সম্যক্ প্রকাশ না হওয়াই এই মতে অদর্শন। এই লক্ষণও সম্পূর্ণ নহে। ‘স্বপ্ন না থাকাই রোগ’ ইহার ন্যায় এই লক্ষণ কতক সত্য।

৩২। গুণের অর্থবত্তাই অদর্শন। অর্থবত্তা অর্থাৎ গুণের অব্যাপদেশ্য কার্য্য-জননশীলতা। সংকার্য্যবাদে কার্য্য ও কারণ সং। যাহা হইবে, তাহা বর্তমানে অব্যাপদেশ্য-রূপে আছে। ভোগ ও অপবর্গরূপ অর্থ সেইরূপ অব্যাপদেশ্যভাবে থাকাই গুণের অর্থবত্তা। সেই অর্থবত্তাই অদর্শন। ইহাও কতক সত্য লক্ষণ। অর্থবত্তা ও অদর্শন অবিনাভাবী বটে, কিন্তু অবিনাভাবিষয়ের উল্লেখমাত্রই সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে। রূপ কি?—যাহা বিস্তৃত। বিস্তার এবং রূপজ্ঞান অবিনাভাবী হইলেও যেমন উহার উল্লেখমাত্র রূপের লক্ষণ নহে, তদ্রূপ।

৪র্থ। অবিদ্যাসংস্কারই সংযোগহেতু অদর্শন। অবিদ্যামূলক কোন বৃত্তি হইলে তৎপরের বৃত্তিও অবিদ্যামূলক হইবে, ইহা অনুভূত হয়; অতএব অবিদ্যামূলক সংস্কার যে বৃত্তি ও পুরুষের সংযোগ ঘটায়, তাহা সিদ্ধ হইল। পূর্ব্বানুক্রমে দেখিলে প্রলয়কালে যে চিত্ত অবিদ্যাবাসিত হইয়া লীন হয়, তাহাই সর্গকালে সাবিদ্য হইয়া উথিত হয় এবং বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগ ঘটায়। এই মত অগ্রে সম্যক্ ব্যাখ্যাত হইবে। ইহাই বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগকে (স্বতরাং সংযোগের সহভাবী অদর্শনকেও) বুঝাইতে সক্ষম।

৫ম। প্রধানের গতি বা বৈষম্য-পরিণাম এবং স্থিতি বা সাম্য-পরিণাম আছে। কারণ, গতি একমাত্র সুভাব হইলে বিকারনিত্যতা হয় এবং স্থিতিমাত্র-সুভাব হইলে বিকার ঘটে না, প্রধানের এই দুই সুভাবের মধ্যে স্থিতি-সংস্কার ক্ষয়ে গতি-সংস্কারের অভিব্যক্তিই (অর্থাৎ তৎসহভূ বিষয় জ্ঞানই) অদর্শন; ইহা পক্ষম কল্প। ইহাতে মূল কারণের সুভাব-মাত্র বলা হইল। সনিমিত্ত কার্য্যরূপ সংযোগের নিমিত্তভূত পদার্থ ব্যাখ্যাত হইল না। ঘট কি? পরিণামশীল সৃষ্টিকার পরিণামবিশেষই ঘট—মাত্র একরূপ বলিলে যেমন ঘট সম্যক্ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ।

৬ষ্ঠ। দর্শন-শক্তিই অদর্শন। প্রধানের প্রবৃত্তি হইলে সমস্ত বিষয় দৃষ্ট হয়, অতএব প্রধানপ্রবৃত্তির যে শক্তিরূপ অবস্থা, তাহাই অদর্শন। অদর্শন এক প্রকার দর্শন। সেই দর্শন প্রধানাশ্রিত ও প্রধান-প্রবৃত্তির হেতুভূত শক্তি। অদর্শন কার্য্য বা চিত্তধর্ম, তাহার লক্ষণে মূল্য শক্তির উল্লেখ করিলে তাহা তত বোধগম্য হয় না। যেমন ‘সূর্যালোক-জাত শস্য তণ্ডুল’ বলিলে তণ্ডুল সম্যক্ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ।

৭ম। দৃশ্য ও পুরুষ উভয়েরই ধর্ম অদর্শন। অদর্শন জ্ঞান-শক্তিবিশেষ। জ্ঞান দৃশ্যগত হইলেও পুরুষ-সাপেক্ষ, স্বতরাং তাহা পুরুষগত না হইলেও পুরুষধর্মের মত অবভাসিত হয়। পুরুষের অপেক্ষা আছে বলিয়া জ্ঞান (শব্দাদি ও বিবেক-জ্ঞান) দৃশ্য এবং পুরুষ ইহাদের উভয়ের ধর্ম। ‘সূর্য্যসাপেক্ষ জ্ঞানই দৃষ্টি’ ইহা যেমন দৃষ্টির সম্যক্ লক্ষণ নহে, সেইরূপ অপেক্ষমাত্র বলিলে ভ্রব্য লক্ষিত হয় না।

৮ন । বিবেকজ্ঞান ছাড়া যে শব্দাদি বিষয়জ্ঞান তাহাই অদর্শন । আর তাহাই পুষ্পকৃতির সংযোগবিন্দু ।

সাংখ্যশাস্ত্রে এই অষ্ট প্রকার মত অদর্শন সম্বন্ধে দেখা যায় । অদর্শন = নঞ + দর্শন । নঞ শব্দের ছয় প্রকার অর্থ আছে, যথা, ১—অভাব বা নিষেধমাত্র, যেমন অপাপ ; ২—সাদৃশ্য, যেমন অব্রাক্ষণ অর্থ ১৭ ব্রাক্ষণসদৃশ ; ৩—অন্যত্ব, যেমন অমিত্র বা মিত্রভিন্দু শব্দ ; ৪—অন্নতা, যেমন অনুদরী কন্যা অর্থ ১৭ অন্নোদরী ; ৫—অপ্রাপ্ততা, যেমন অকেশী অর্থ ১৭ অপ্রাপ্তকেশী ; ৬—বিরোধ, যেমন অস্বর বা স্বর-বিরোধী ।

ইহার মধ্যে অভাব অর্থ ছাড়া অন্য সব অর্থ আর এক ভাবপদার্থের স্পষ্ট দ্যোতক । যেমন অমিত্র অর্থ শত্রু । নিষেধমাত্র বুঝাইলে তাহাকে প্রসজ্য-প্রতিষেধ বলে, আর ভাবান্তর বুঝাইলে তাহাকে পর্য্যদাস বলে । উক্ত অষ্ট প্রকার মতের মধ্যে কেবল দ্বিতীয় মতটি প্রসজ্য-প্রতিষেধ, কারণ, তাহাতে উৎপত্তির অভাবমাত্র বুঝায় । অন্য সব মত পর্য্যদাস-পক্ষে গৃহীত হইয়াছে অর্থ ১৭ অদর্শন-শব্দের নঞ ভাবার্থে গৃহীত হইয়াছে ।

২৩ । (৪) উক্ত মতসমূহ (চতুর্থ ব্যতীত) প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগনাক্ষকে বুঝায় । সেই সংযোগ স্വാভাবিক নহে । তাহা হইলে কখনও বিয়োগ হইত না । কিন্তু তাহা নৈমিত্তিক । অতএব সেই নিমিত্তের উল্লেখই সংযোগের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা । অবিদ্যাই সেই নিমিত্ত, যাহা হইতে সংযোগ হয় ।

বস্তুতঃ ‘গুণের সহিত পুরুষের সংযোগ’ ইহা সামান্য অর্থ ১৭ সব লক্ষণেই ইহা স্মীকৃত হইয়াছে । যখনই সংযোগ হয়, তখনই গুণবিকার দেখা যায় । সর্গকালে ব্যক্তরূপ ও প্রলয়কালে সংস্কাররূপ গুণবিকারের সহিত পুরুষের সংযোগ সিদ্ধ হয় । অতএব সংযোগ প্রকৃতপক্ষে সু-স্বরূপ বুদ্ধি ও প্রত্যক্ চেতনের (প্রতিপুরুষের) সংযোগ । সেই সংযোগ অবিদ্যা হইতে হয় । অতএব চতুর্থ বিকল্পে যে অবিদ্যাকে সংযোগের কারণভূত অদর্শন বলা হইয়াছে, তাহা সম্যক্ লক্ষণ । সূত্রকার তাহাই বলিয়াছেন ।

ভাষ্যম্ । যন্ত প্রত্যক্চেতনস্য যুবুদ্ধিসংযোগঃ,—

তন্ত হেতুরবিজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

বিপর্যায়জ্ঞানবাসনেত্যর্থঃ । বিপর্যায়জ্ঞানবাসনাবাসিতা ন কার্য্যানিষ্ঠাঃ পুরুষখ্যাতিঃ বুদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি সাধিকারা পুনরাবর্ততে । সা তু পুরুষখ্যাতিপর্য্যবসানা কার্য্যানিষ্ঠাঃ প্রাপ্নোতি চরিতাধিকারা নিবৃত্তাদর্শনা বদ্ধকারণাতাবান্ পুনরাবর্ততে । অত্র কশ্চিৎ যৎকোপাখ্যানেনোদ্ঘাটিয়তি । মুঞ্চয়া ভার্যয়া অভিধীয়তে যৎকঃ, “অর্থ্যপুত্র । অপত্যবতী মে ভগিনী কিমর্থঃ নাহমিতি ।” স তামাহ “মৃতন্তে’হমপত্যমুৎপাদয়িষ্যামীতি,” তথেষদং বিদ্যমানং জ্ঞানং চিন্তিনিবৃত্তিং ন করোতি বিনষ্টং করিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা । তত্রাচার্য্যাদেশীয়ো বক্তি ননু বুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ, অদর্শনকারণাতাবাদ্ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ, তচ্চাদর্শনং বদ্ধকারণং দর্শনাগ্নি-বর্ততে । তত্র চিন্তিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ কিমর্থমস্থান এবাস্য মতিবিভ্রমঃ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যক্চেতনের সহিত যে সু-স্বরূপ বুদ্ধির সংযোগ—

২৪। তাহার হেতু অবিদ্যা (১) ॥ সু

অর্থঃ বিপর্যয়জ্ঞান-বাসনা। বিপর্যয়জ্ঞান-বাসনা-বাসিতা বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্য্য-নিষ্ঠার অর্থঃ কৰ্ত্তব্যতার (চেষ্টার) শেষ প্রাপ্ত হয় না, অতএব সাধিকারহেতু পুনরাবর্তন করে। আর পুরুষখ্যাতি পর্য্যবসিত হইলে সেই বুদ্ধি কার্য্যসমাপ্তি প্রাপ্ত হয়। তখন চরিতাধিকার, অনর্শনশূন্য বুদ্ধি, বন্ধকারণাতাব-হেতু আর পুনরায় আবর্তন করে না (২)। এ বিষয়ে কেহ (বিপক্ষবাদী নিম্নোক্ত) যৎকোপাখ্যানের দ্বারা উপহাস করেন। এক ক্লীবের মুগ্ধা ভাৰ্য্যা তাহাকে বলিতেছে,—“আৰ্য্যপুত্র! আমার ভগিনী অপত্যবতী, কি জন্য আমি নহি?” ক্লীব ভাৰ্য্যাকে বলিল,—“মৃত হইয়া আমি তোমার পুত্র উৎপাদন করিব।” সেইরূপ, এই বিদ্যমান জ্ঞানই যখন চিত্তনিবৃত্তি করে না, তখন যে তাহা বিনষ্ট হইয়া করিবে, তাহাতে কি প্রত্যাশা আছে? ইহার উত্তরে কোন আচার্য্যকর ব্যক্তি বলেন যে, “বুদ্ধিনিবৃত্তিই মোক্ষ, অদর্শনরূপ কারণ অপগত হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়। সেই বন্ধকারণ অদর্শন, দর্শন হইতে নিবৃত্তি হয়।” ফলতঃ চিত্তনিবৃত্তিই মোক্ষ, অতএব উক্ত বিপক্ষবাদীর অনবসর মতি-বিভ্রম বার্থ।

টীকা। ২৪। (১) প্রত্যক্চেতন শব্দের বিস্তৃত অর্থ ১।২৯ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য, প্রতিপুরুষরূপ এক একটি চিৎই প্রত্যক্চেতন।

অবিদ্যা অর্থে বিপর্যয়জ্ঞান-বাসনা। বিপর্যয় অর্থে মিথ্যা-জ্ঞান। অনায়ে আত্মজ্ঞান আদি অবিদ্যালক্ষণে কথিত বিপর্যয়জ্ঞান স্মর্তব্য। সামান্যতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদজ্ঞানই বন্ধকারণ বিপর্যয়জ্ঞান। সেই জ্ঞানের বাসনাই মূলতঃ সংযোগের কারণ। সংযোগ অনাদি, স্তূতরাং এমন কাল ছিল না, যখন সংযোগ ছিল না। অতএব সংযোগের আদি প্রবৃত্তি দেখিয়া তাহার কারণ নির্ণয় নহে। কিন্তু বিয়োগ দেখিয়াই সংযোগের কারণ নির্ণয়। একটু খনিজ মনঃশিলা পাইলাম; তাহার উৎপত্তি দেখি নাই, কিন্তু তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া জানিলাম যে, তাহা গন্ধক ও শঙ্খধাতু (আর্সেনিক)। সংযোগ-সদ্বন্ধেও সেইরূপ। বিবেকজ্ঞান হইলে বুদ্ধি সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় বা বুদ্ধিপুরুষের বিয়োগ হয়, অতএব বিবেকজ্ঞানের বিরোধী যে অবিবেক বা অবিদ্যা, তাহাই সংযোগের কারণ। ভাষ্যকার এইরূপই দেখাইয়াছেন।

বিপর্যয়জ্ঞান-বাসনা যতদিন থাকে, ততদিন বিয়োগ হয় না। সম্যক্ পুরুষখ্যাতি হইলেই চিত্তের কার্য্য শেষ হয় বা বিয়োগ হয়; অতএব পুরুষখ্যাতির বিপরীত যে বিপর্যয়জ্ঞান, তাহাই সংযোগের কারণ। পূর্বসংস্কারকে হেতু করিয়াই বর্তমান বিপর্যয়জ্ঞান উদ্ভিত হয়। পূর্ব পূর্ব ক্রমে সংস্কার অনাদি। অতএব অনাদি-বিপর্যয়সংস্কার বা অনাদি-বিপর্যয়জ্ঞান-বাসনাই সংযোগের হেতু।

২৪। (২) কৈবল্যাবস্থায় দর্শন ও অদর্শন সমস্তই নিবৃত্ত হয়। দর্শন ও অদর্শন পরস্পরসাপেক্ষ। মিথ্যা-জ্ঞান থাকিলে তবে চিত্তে সত্যজ্ঞানরূপ পরিণাম হয়। ‘বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্’ সমাহিত চিত্তের এইরূপ সাক্ষাৎকার (বিবেকজ্ঞান)-কালে ‘বুদ্ধি’ পদার্থের জ্ঞান থাকা চাই। সেই জ্ঞান (আমার বুদ্ধি আছে বা ছিল এইরূপ) বিপর্যয়মূলক। বুদ্ধি-পদার্থের তাদৃশ জ্ঞান থাকিলে চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধরূপ কৈবল্য হয় না। অতএব কৈবল্যে বিবেক-অবিবেক কিছুই থাকে না। অবিবেক বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়, তাহা হইলেই চিত্তনিরোধ বা বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়।

অবিদ্যা, অশ্মিতা, রাগ আদি ক্লেশসকল বিবেকের ও তন্মূলক পরবৈরাগ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। ‘শরীরাদি সমস্তই আমি নহি এবং শরীরাদি হইতে কিছু চাই না’ এরূপ সমাপত্তি

হইলে আবুদ্ধি সমস্ত দৃশ্য যে স্পন্দনশূন্য বা নিরুদ্ধ হইবে তাহা স্পষ্ট । অতএব বিবেকের দ্বারা অবিবেক নষ্ট হয়, অবিবেক নষ্ট হইলে চিন্তানিবৃত্তি হয় । বিবেক অগ্নির ন্যায় শ্মশ্রুয়ের নাশক ।

ভাষ্যম্ । হেয়ং দুঃখং হেয়কারণঞ্চ সংযোগাখ্যং সনিমিত্তমুক্তম্ অতঃপরং হানং বক্তব্যম্—

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্রূপে কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তস্যাাদর্শনস্যাভাবাদ্ বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্যন্তিকো বহুনোপরম ইত্যর্থঃ এতদ্ হানম্ । তদ্রূপে কৈবল্যম্ পুরুষস্যানিশ্রীভাবঃ, পুনরসংযোগো গুণৈরিত্যর্থঃ । দুঃখ-
কারণনিবৃত্তৌ দুঃখোপরনো হানং তদা যুরূপপ্রতিষ্ঠা পুরুষ ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—হেয় দুঃখ এবং সংযোগাখ্য হেয়-কারণ এবং সংযোগের কারণও উক্ত হইয়াছে । অতঃপর হান বক্তব্য—

২৫ । তাহার (অবিদ্যার) অভাব হইতে যে সংযোগাভাব হয় তাহাই হান, আর তাহাই দ্রষ্টার কৈবল্য ॥ সু

তাহার অর্থাৎ অদর্শনের অভাব হইলে বুদ্ধিপুরুষের সংযোগাভাব বা বহনের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হয়, ইহা হান ; ইহাই দৃশির কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের অনিশ্রীভাব ও গুণের সহিত পুনরায় অসংযোগ । দুঃখকারণ-নিবৃত্তি হইলে যে দুঃখনিবৃত্তি তাহাই হান । সে অবস্থায় পুরুষ যুরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন, ইহা কথিত হইল (১) ।

টীকা । ২৫ । (১) দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থে কেবল দ্রষ্টা থাকেন । দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ থাকিলে কেবল দ্রষ্টা আছেন বলা যায় না । সংশয় হইতে পারে, কৈবল্য ও অকৈবল্য কি দ্রষ্টৃগত ভেদভাব ?—না, তাহা নহে । বুদ্ধিরই নিরোধরূপ পরিণাম হয় বা অদৃশ্যপথ-প্রাপ্তি হয় । দ্রষ্টার তাহাতে কিছুই হয় না বা হইতে পারে না । এ বিষয় এই পাদের বিংশ সূত্রের ২য় টিপ্পনীতে বিবৃত হইয়াছে । পুরুষের কৈবল্য—ইহা যথার্থ কথা, কিন্তু পুরুষের মুক্তি—ইহা ঔপচারিক কথা ।

ভাষ্যম্ । অথ হানস্য কঃ প্রাপ্ত্যুপায় ইতি—

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সত্ত্বপুরুষান্যতাপ্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ, সা অনিবৃত্তমিখ্যাজ্ঞানা প্লবতে । যদা মিখ্যা-
জ্ঞানং দণ্ডবীজভাবঃ বক্ষ্যপ্রসবঃ সম্পদ্যতে তদা বিধৃতকেশরজসঃ সত্ত্বস্য পরে বৈশারদ্যে
পরস্যাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্জমানস্য বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহো নির্মলো ভবতি । সা বিবেক-
খ্যাতিরবিপ্লবা হানোপায়ঃ, ততো মিখ্যাজ্ঞানস্য দণ্ডবীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ ।
ইত্যেয মোক্ষস্য মার্গে । হানোপায় ইতি ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—হান-প্রাপ্তির উপায় কি?—

২৬। অবিপ্লব বা অভগ্না যে বিবেকখ্যাতি তাহাই হানের উপায় ॥ সু

বুদ্ধির ও পুরুষের অন্যতা (ভেদ)-প্রত্যয়ই বিবেকখ্যাতি, তাহা অনিবৃত্ত মিথ্যা-জ্ঞানের দ্বারা ভগ্ন হয় (১)। যখন মিথ্যা-জ্ঞান দণ্ডবীজভাব ও প্রসবশূন্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন বিধৃতক্লেশ-মল বুদ্ধিসত্ত্বের বিলক্ষণতা বা সম্যক্ নির্মলতা হইলে বশীকার-সংজ্ঞাক্রম পরাবস্থায় বর্তমান যোগীর বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহ নির্মল হয়। সেই অবিপ্লব বিবেকখ্যাতি হানের উপায়। তাহা হইতে (বিবেকখ্যাতি হইতে) মিথ্যা-জ্ঞানের দণ্ডবীজভাবগমন ও পুনঃ প্রসবশূন্যতা হয়। ইহা মোক্ষের মার্গ বা হানের উপায়।

টীকা। ২৬। (১) বিবেক পূর্বে বহুস্থলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেক অর্থে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ। তদ্বিময়ক যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান বা প্রধান জ্ঞান অর্থাৎ মনের প্রখ্যাত ভাব, তাহাই বিবেকখ্যাতি।

আদৌ বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করিয়া হয়; তৎপরে যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া দাতর ও স্ফুটতর হয়। যোগাঙ্গানুষ্ঠান করিতে করিতে তাহা ক্রমশঃ প্রস্ফুট হইতে থাকে। সম্পূর্ণজাত যোগ বা সমাপত্তির দ্বারা দৃশ্য-বিষয়ক মিথ্যা-জ্ঞান উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা যখন নিবৃত্ত হয়, তখন তাহাকে মিথ্যা-জ্ঞানের দণ্ডবীজাবস্থা বলে, তাহা হইলে এবং দৃষ্টোদৃষ্ট-বিষয়ক রাগ সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে, সমাধি-নির্মল বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হয়। সেই বিবেকখ্যাতি অবিপ্লব বা মিথ্যা-জ্ঞানের দ্বারা অভগ্না হইলেই তদ্বারা হান বা দৃশ্যের সম্যক্ ত্যাগ সিদ্ধ হয়। বিবেকখ্যাতিকালে মিথ্যা-জ্ঞান দণ্ডবীজবৎ হয়। হান সিদ্ধ হইলে সেই দণ্ডবীজকল্প বিপর্যায় ও বিবেকজ্ঞান উভয়ই বিলীন হয়। তাহাই কৈবল্য। বিবেকখ্যাতির দ্বারা কিরূপে বুদ্ধি-নিবৃত্তি হয়, তাহা আগামী সূত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

তস্য সপ্তদা প্রাস্তভূমিঃ প্রজ্ঞা ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। তস্যোতি প্রত্যুদিতখ্যাতে: প্রত্যায়ান্য:, সপ্তধেতি। অঙ্কদ্বাবরণমলাপগমা-
চ্চিত্তস্য প্রত্যয়াস্তরানুপাদে সতি সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি, তদ্ যথা—
পরিজ্ঞাতং হেয়ং নাস্য পুনঃ পরিজ্ঞেয়মস্তি—১। কীণা হেয়হেতবো ন পুনরেতেধাঃ
ক্ষেতব্যানস্তি—২। সাক্ষাৎকৃতং নিরোধসমাধিনা হানম্—৩। ভাবিতো বিবেকখ্যাতি-
রূপো হানোপায়ঃ—৪। ইতোযা চতুঃশ্রী কার্য্য বিমুক্তিঃ প্রজ্ঞায়াঃ। চিত্তবিমুক্তিস্ত
ত্রয়ী—চরিতাবিকার্য্য বুদ্ধিঃ—৫। ওণা গিরিশিখরকূটচ্যুতা ইব প্রাবানো নিরবস্থানাঃ
সুকারণে প্রলয়াতিমুখাঃ সহ তেনাস্তং গচ্ছন্তি, ন চৈমাং বিপ্রলীনানাং পুনরস্ত্যংপাদঃ প্রয়োজনা-
ভাবাদিতি—৬। এতস্যামবস্থায়ঃ ওণসম্বন্ধাতীতঃ সুরূপমাজ্জ্যোতিরমলঃ কেবলী পুরুষ
ইতি—৭। এতাং সপ্তবিধাং প্রাস্তভূমি-প্রজ্ঞামনুপশ্যন্ পুরুষঃ কুশল ইত্যাখ্যায়তে, প্রতি-
প্রসবেপি চিত্তস্য মুক্তঃ কুশল ইতোব ভবতি ওণাতীতবাদিতি ॥ ২৭ ॥

২৭। তাহার (বিবেকখ্যাতিমান যোগীর) সপ্ত প্রকার প্রাস্তভূমি প্রজ্ঞা হয় (১) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার অর্থাৎ উদিতখ্যাতির দ্বারা প্রসূচিত্ত যোগীর সম্বন্ধে ইহা
শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। অঙ্কদ্বিরূপ চিত্তের আবরণ-মল অপগত হওয়ার পর প্রত্যয়াস্তর
উৎপন্ন না হইলে বিবেকীর সপ্ত প্রকার প্রজ্ঞা হয়। তাহা যথা—হেয়সকল পরিজ্ঞাত

হইয়াছে, আর এ বিষয়ে অন্য পরিজ্ঞেয় নাই—১ ॥ হেয়হেতুসকল ক্ষীণ হইয়াছে, আর তাহাদের ক্ষীণকর্তব্যতা নাই—২ ॥ নিরোধ-সমাধির দ্বারা হান সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে—৩ ॥ বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত হইয়াছে—৪ ॥ প্রজ্ঞার এই চতুর্বিধ কার্যাবিনিমুক্তি, আর তাহার চিত্তবিনিমুক্তি তিন প্রকার, তাহারা যথা—বুদ্ধি চরিতাধিকার হইয়াছে—৫ ॥ গুণসকল গিরিশিখরচ্যুত উপলব্ধির ন্যায় নিরবস্থান হইয়া সুকারণে প্রলয়াভিমুখ হইয়াছে এবং সেই কারণের সহিত বিলীন হইতেছে, এই বিপ্রলীন গুণসকলের পুনরায় প্রয়োজনাতাবে আর উৎপত্তি হইবে না—৬ ॥ এই অবস্থায় (সপ্তম ভূমিতে) পুরুষ, গুণসম্বন্ধাভীত, যুরূপ-মাত্রজ্যোতি, অমল ও কেবলী (প্রজ্ঞাতে এইরূপ মাত্র অবভাসিত হন)—৭ ॥ এই সপ্ত প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা অনুদর্শন করিলে পুরুষকে কুশল বলা যায়। চিত্ত প্রলীন হইলেও মুক্ত কুশল বলা যায়, কেননা, তখন পুরুষ গুণাভীত হন।

টীকা। ২৭। (১) প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞার চরম অবস্থা। যাহার পর আর তদ্বিময়ক প্রজ্ঞা হইতে পারে না, যাহা হইলে তদ্বিময়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি বা নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা। 'যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, আমার আর জ্ঞাতব্য নাই' এইরূপ খ্যাতি হইলে যে জ্ঞাননিবৃত্তি হইবে, তাহা স্পষ্ট।

প্রথম প্রজ্ঞাতে বিষয়ের দুঃখময়ত্বের সম্যক্ জ্ঞান হইয়া বিষয়াভিমুখ হইতে চিত্ত সম্যক্ নিবৃত্ত হয়।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাতে ক্লেশ ক্ষয় (লয় নহে) করার চেষ্টা সম্যক্ সফল হওয়ায় একরূপ খ্যাতি হয় যে—আমার আর তদ্বিময়ে কর্তব্যতা নাই। এইরূপে সংযম-চেষ্টার নিবৃত্তি হয়।

তৃতীয় প্রজ্ঞার দ্বারা চরমগতি-বিষয়ক জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয়। কারণ, তখন তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়। ইহাতে আধ্যাত্মিক গতির বিষয়ে জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয়। একবার নিরোধ-সমাধি করিয়া হান সম্যক্ উপলব্ধ হইলে পরে যোগীর তদনুস্মৃতিপূর্বক এইরূপ সম্প্রজ্ঞান হয়।

চতুর্থ প্রজ্ঞা—হানোপায় লাভ হওয়াতে চিত্তে আর যোগধর্মের কোন ভাবনীয়তা থাকে না। ইহাতে কুশল-ধর্মোৎপাদনের চেষ্টা নিবৃত্ত হয়। এই চারি প্রকার প্রজ্ঞার নাম কার্যাবিনিমুক্তি। চেষ্টার দ্বারা এই বিনিমুক্তি হয় বলিয়া, অর্থাৎ অন্য কথায় সাধনকার্য ইহার দ্বারা পরিসমাপ্ত হয় বলিয়া, ইহার নাম কার্যাবিনিমুক্তি। অবশিষ্ট তিন প্রকার প্রাপ্তভূমির নাম চিত্তবিনিমুক্তি (চিত্ত হইতে বিনিমুক্তি)। কার্যাবিনিমুক্তি হইলে এই তিন প্রকার প্রজ্ঞা যুতঃই উদ্ভিত হইয়া চিত্তকে সম্যক্ নিবৃত্ত করে। তাহাই পর-বৈরাগ্যরূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা। তাহাই অগ্র্য বুদ্ধি। বুদ্ধি-ব্যাপারের তাহা প্রাপ্ত বা সীমান্ত-রেখা। তৎপরে কেবল্য। সেই তিন প্রাপ্ত-প্রজ্ঞা যথা—

পঞ্চম—বুদ্ধি চরিতাধিকার হইয়াছে অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গ নিষ্পাদিত হইয়াছে। অপবর্গ লব্ধ হইলে ভোগ নিবৃত্ত হয়। ভোগ শেষ করার নামই অপবর্গ। 'বুদ্ধির দ্বারা আর কিছু অর্থ নাই' এইরূপ প্রজ্ঞা হইয়া বুদ্ধির ব্যাপারেতে বিরতি হয়।

ষষ্ঠ—বুদ্ধির স্পন্দন নিবৃত্ত হইবে এবং তাহা যে আর উঠিবে না একরূপ জ্ঞান ষষ্ঠ প্রজ্ঞার যুরূপ। তাহাতে সর্ব্ব ক্রিষ্টাক্রিষ্ট সংস্কারের অপগমে চিত্তের যে শাস্তাতিক নিরোধ হইবে, তাহার স্ফুট প্রজ্ঞা হয়। পর্ব্বতমস্তক হইতে বৃহৎ উপলব্ধিও নিম্নে পতিত হইলে, তাহা যেমন আর সুস্থানে প্রত্যাবর্তন করে না, সেইরূপ গুণসকলও পুরুষ হইতে বিচ্যুত হইয়া প্রয়োজনাতাবে আর সংযুক্ত হইবে না। এখানে গুণ অর্থে সুখ-দুঃখ-মোহরূপ বুদ্ধির গুণ, মৌলিক ত্রিগুণ নহে, কারণ, তাহারাই ত মূল, তাহারা আবার কিসে লীন হইবে।

সপ্তম—এই প্রজ্ঞাবস্থায় পুরুষ যে গুণ-সম্বন্ধ-শূন্য, সুপ্রকাশ, অমল ও কেবলী তাহা প্রখ্যাত হয়। এখানে গুণ অর্থে ত্রিগুণ। (ইহা কৈবল্য নহে, কিন্তু কৈবল্য-বিষয়ক সর্বোত্তম প্রজ্ঞা। কৈবল্যে চিত্তের প্রতিপ্রসব বা লয় হয়; সুতরাং তখন প্রজ্ঞানও লয় হয়)।

এই সপ্ত প্রাপ্তভূমি-প্রজ্ঞার পর চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তখন শান্তোপাদিক পুরুষকে মুক্ত কুশল বলা যায়। ঐ প্রজ্ঞা-ভাবনাকালে পুরুষকে কুশল বলা যায়। তাহাই জীবন্মুক্তি অবস্থা। জীবনকালেও যখন দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটে না, তখনই তাদৃশ যোগীকে জীবন্মুক্ত বলা যায়। বিবেকখ্যাতির পর যখন লেশনাত্ম সংস্কার থাকে এবং যোগী প্রাপ্তভূমি-প্রজ্ঞার ভাবনা করেন, তখনই তিনি জীবন্মুক্ত। কারণ, তখন দুঃখের বিষয় উপস্থিত হইলেও তিনি তদুপরি যাইয়া বিবেক-দর্শনে সমাপন হইতে পারেন বলিয়া তাঁহার দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটিতে পারে না; সুতরাং তিনি জীবন্মুক্ত। নির্মাণচিত্তাবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিলেও যোগী জীবন্মুক্ত। ফলতঃ মুক্ত বা দুঃখ-সংস্পর্শের অতীত হইয়াও জীবিত থাকিলে অর্থাৎ সামর্থ্য থাকিলেও সম্যক্ চিত্তনিরোধ করিয়া বিদেহ কৈবল্য আশ্রয় না করিলেই তাদৃশ যোগীকে জীবন্মুক্ত বলা যায়, “জীবনুেব বিদ্যান্ বিমুক্তো ভবতি।” (৪।৩০)।

আধুনিক কোনও মতে যাহা জীবন্মুক্তি, যোগমতে তাহা শ্রুতানুমানজ প্রজ্ঞামাত্র। বিবেক-খ্যাতি সিদ্ধ হইলে তাদৃশ যোগী ‘ভয়ে সম্বস্ত’ হন না বা ‘দুঃখে বিলাপ’ করেন না। আধুনিক জীবন্মুক্তের ভীত, সম্বস্ত, শোকাক্ত বা অন্য কিছু হইতে বা করিতে দোষ নাই; কেবল “অহং ব্রহ্মস্মি” এইরূপ বুঝিলেই হইল। যোগসিদ্ধ-জীবন্মুক্তের সহিত তাদৃশ ‘জীবন্মুক্তের’ যে সুর্গ-মর্ত্য প্রভেদ, তাহা বলা বাহুল্য।

ভাষ্যম্। সিদ্ধা ভবতি বিবেকখ্যাতির্হানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনমিত্যে-
তদারভ্যতে—

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গানি অষ্টাবভিধাষ্মিমাণানি, তেষামনুষ্ঠানাৎ পঞ্চপর্বণো বিপর্যয়স্যাশুদ্ধিরূপস্য
ক্ষয়ঃ নাশঃ। তৎক্ষয়ে সম্যগ্জ্ঞানস্যাভিব্যক্তিঃ। যথা যথা চ সাধনান্যানুষ্ঠীয়ন্তে তথা তথা
তদুৎকৃষ্টশুদ্ধিরূপদ্যতে। যথা যথা চ ক্ষীয়তে তথা তথা ক্ষয়ক্রমানুরোধিনী জ্ঞানস্যাপি দীপ্তি-
বিসর্জতে, সা ধ্বন্যেয়া বিবৃদ্ধিঃ প্রকর্মমনুভবতি আ বিবেকখ্যাতেঃ—আ গুণপুরুষস্বরূপ-
বিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ। যোগাঙ্গানুষ্ঠানমত্বেবিয়োগকারণং যথা পরশুশ্ছেদ্যস্যা, বিবেকখ্যাতেস্ত
প্রাপ্তিকারণং যথা ধর্মঃ সূক্ষ্মস্য, নান্যথা কারণম্।

কতি চৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি, নবৈবেত্যাহ, তদ্ যথা—“উৎপত্তিস্থিত্যভি-
ব্যক্তিবিকারপ্রত্যয়াপ্তয়ঃ। বিয়োগাঙ্গদ্বন্দ্বতয়ঃ কারণং নবধা শ্রুতম্” ইতি। তত্রোৎ-
পত্তিকারণং—মনো ভবতি বিজ্ঞানস্য। স্থিতিকারণং—মনসঃ পুরুষার্থতা শরীরস্যেবাহার
ইতি। অভিব্যক্তিকারণং যথা রূপস্যালোকস্তথা রূপজ্ঞানম্। বিকারকারণং—মনসো
বিষয়াস্তরং যথা গ্নিঃ পাক্যস্য। প্রত্যয়কারণং—ধূমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানস্য। প্রাপ্তিকারণং—
যোগাঙ্গানুষ্ঠানং বিবেকখ্যাতেঃ। বিয়োগকারণং—তদেবাশুদ্ধেঃ। অন্যত্মকারণং যথা

স্বৰ্ণস্য স্বৰ্ণকারঃ । এবনেকস্য স্ত্রীপ্রত্যয়স্য অবিদ্যা নুত্বে, যেমো দুঃখ্বে, রাগঃ স্বৰ্ণ্বে, তত্ত্বজ্ঞানং মাধ্যস্ত্যে । ধৃতিকারণঃ—শরীরমিন্দ্রিয়াণাং তানি চ তস্য, মহাত্মতানি শরীরাণাং তানি চ পরস্পরং সর্বেষাং, তৈর্বাগ্‌যৌন-মানুষদৈবতানি চ পরস্পরার্থত্বাৎ । ইত্যেবং নব কারণানি । তানি চ যথাসম্ভবং পদার্থান্তরেষুপি যোজ্যানি । যোগাঙ্গানুষ্ঠানস্ত দ্বিধৈব কারণং লভত ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় সিদ্ধ হইল অর্থাৎ ইহা এক প্রকার সিদ্ধি ; কিন্তু সাধনব্যতিরেকে সিদ্ধি হয় না, সেইহেতু ইহা (যোগসাধনের বিষয়) আরম্ভ করিতেছেন—

২৮ । যোগাঙ্গানুষ্ঠান হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হইলে বিবেকখ্যাতি পর্য্যন্ত জ্ঞানদীপ্তি হইতে থাকে (১) ॥ সু

যোগাঙ্গ=অভিধ্যায়িমাণ (যাহা অতিহিত হইবে) অষ্টসংখ্যক । তাহাদের অনুষ্ঠান হইতে পঞ্চপর্ব-বিপর্যায়রূপ অশুদ্ধির ক্ষয় বা নাশ হয় । তাহার ক্ষয়ে সম্যগ্‌জ্ঞানের অতিব্যক্তি হয় । যেমন যেমন সাধনসকলের অনুষ্ঠান করা যায়, তেমন তেমন অশুদ্ধি তনু (ক্ষীণতা) প্রাপ্ত হয় । আর যেমন যেমন অশুদ্ধি ক্ষয় হয়, তেমন তেমন ক্ষয়ক্রমানুসারিণী ('ভাস্বতী' ভ্রষ্টব্য) জ্ঞানদীপ্তি বিবন্ধিতা হইতে থাকে । যতদিন না বিবেকখ্যাতি বা গুণের ও পুরুষের স্বরূপ-বিজ্ঞান হয়, ততদিন জ্ঞান বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ (২) ; যেমন পরন্তু ছেদ্য বস্তুর বিয়োগ-কারণ । আর তাহা বিবেকখ্যাতির প্রাপ্তি-কারণ ; যেমন ধর্ম্ম সুখের । তাহা (যোগাঙ্গানুষ্ঠান) অন্য কোন প্রকারে কারণ নহে ।

কয় প্রকার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ? নয় প্রকার কারণ কথিত হইয়াছে, তাহার যথা—উৎপত্তি, স্থিতি, অতিব্যক্তি, বিকার, প্রত্যয়, আশ্রি, বিয়োগ, অন্যত্ব ও ধৃতি এই নয় প্রকার কারণ স্মৃত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে, মন বিজ্ঞানের উৎপত্তি-কারণ । স্থিতি-কারণ, যথা—মনের পুরুষার্থতা, অথবা যেমন শরীরের আহার । অতিব্যক্তি-কারণ, যথা—আলোক রূপের ; তথা রূপজ্ঞান (অর্থাৎ রূপজ্ঞানও রূপের প্রতिसংবেদনের কারণ, তাহাতে 'আমি রূপ জানিলাম' এই প্রকার রূপ-বুদ্ধির প্রতिसংবেদন হয়) । বিকার-কারণ, যথা—মনের বিষয়াস্তর, অথবা যেমন পাক্যবস্তুর অগ্নি । প্রত্যয়-কারণ, যথা—ধূম-জ্ঞান অগ্নি-জ্ঞানের । প্রাপ্তি-কারণ, যথা—যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিবেকখ্যাতির, আর তাহাই অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ । অন্যত্ব-কারণ, যথা—স্বৰ্ণকার স্বর্ণের । তেমনি একই স্ত্রী-জ্ঞানের নুত্ব, দুঃখ, সুখ ও মাধ্যস্ত্যরূপ অন্যত্বের কারণ যথাক্রমে অবিদ্যা, ঘেঘ, রাগ ও তত্ত্বজ্ঞান । শরীর ইন্দ্রিয়ের ও ইন্দ্রিয় শরীরের ধৃতি-কারণ ; তেমনি মহাত্ম শরীরসকলের, আর তাহার (মহাত্মের) পরস্পর পরস্পরের ধৃতি-কারণ । আর পশু, মনুষ্য এবং দেবতারাও পরস্পর পরস্পরের অর্থ বলিয়া ধৃতি-কারণ । এই নব কারণ । ইহারা যথাসম্ভব পদার্থান্তরেও যোজ্য । যোগাঙ্গানুষ্ঠান দুই প্রকারে কারণতা লাভ করে (বিয়োগ ও প্রাপ্তি) ।

টীকা । ২৮ । (১) ক্রেশসকল বা অবিদ্যাাদি পঞ্চ প্রকার অজ্ঞান প্রবল থাকিলেও শ্রুতানুমানজনিত বিবেকজ্ঞান হয় । কিন্তু সেই সব অজ্ঞানসংস্কার সাধনের দ্বারা যত ক্ষীণ হইতে থাকে, তত বিবেকজ্ঞানের প্রস্ফুটতা হয় । পরে সমাধিলাভপূর্বক সম্প্রজাত সমাপত্তিতে সিদ্ধ হইলে বিবেকের পূর্ণ খ্যাতি হয় । এইরূপে বিবেকজ্ঞানের স্ফুটতা হওয়ার নামই জ্ঞানদীপ্তি । 'বিষয়ে রাগ আনয়ন করা দুঃখের হেতু' ইহা জানিয়াও যাহারা তদর্জনে ও

তদ্রূপে যজ্ঞবান্, তাহাদের এক রকম জ্ঞান। যাঁহারা উহা জানিয়া বিষয়ের সম্পর্কত্যাগে যজ্ঞবান্, তাঁহাদের তদ্বিষয়ক জ্ঞানের দীপ্তি বা স্ফুটতা হইতেছে। আর যাঁহারা বিষয় ত্যাগ করিয়া পুনর্গৃহণে সম্যক্ বিরত হইয়াছেন, তাঁহাদেরই 'বিষয় দুঃখময়' এই জ্ঞানের খ্যাতি বা সম্যক্ স্ফুটতা হইয়াছে বলিতে হইবে। বিবেকজ্ঞান-গত্বক্কেও তদ্রূপ।

২৮। (২) যম-নিয়ম আদি যোগাঙ্গ জ্ঞানরূপ বিবেকের কিরূপে কারণ হইতে পারে তাহাচার সেই শব্দের উত্তরে দেখাইয়াছেন যে, যোগাঙ্গ অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ।

অবিদ্যাাদি সমস্তই অজ্ঞান। যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে অবিদ্যাাদির বশে কার্য্য না করা। তাহাতে (অবিদ্যাাদিবশে কার্য্য না করাতে) অবিদ্যাাদি ক্ষীণ হয় ও বিবেকজ্ঞানের দীপ্তি হয়। যেমন ঘেষ এক অজ্ঞানমূলক বৃত্তি। হিংসাই প্রধান ঘেষ। অহিংসা করিলে সেই ঘেষরূপ অজ্ঞানের কার্য্য রুদ্ধ হয়, তাহাতেই ক্রমশঃ তদ্বারা বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হইতে পারে। গতোর দ্বারা সেইরূপ লোভাদি নানা অজ্ঞান নষ্ট হয়। আসন-প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর স্থির, নিশ্চল, বেদনাশূন্যবৎ হইলে 'আমি শরীরী' এই অবিদ্যার খ্যাতি হ্রাস পাইয়া 'আমি অশরীরী' এই বিদ্যাভাবনার আনুকূল্য হয়। এইরূপে যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিদ্যার কারণ। সাক্ষাৎগত্বক্ তদ্বারা অশুদ্ধিরূপ বিপর্য্যয়সংস্কার বিযুক্ত হয়, তাহা হইলেই বিদ্যার খ্যাতি হয়।

অশুদ্ধি অর্থে শুধু অজ্ঞান নহে কিন্তু অজ্ঞানমূলক কর্ষ এবং তাহার সঞ্চিত সংস্কার। যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে জ্ঞানমূলক কর্ষের আচরণ। জ্ঞানমূলক কর্ষের দ্বারা অজ্ঞানমূলক কর্ষ নষ্ট হয়। তাহাতে জ্ঞানের সম্যক্ খ্যাতি হয়। জ্ঞানের খ্যাতি হইলে অজ্ঞান-নাশ হয়। অজ্ঞান সম্যক্ নষ্ট হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা কৈবল্য হয়। এই রূপেই যোগানুষ্ঠান কৈবল্যের হেতু।

অনেক স্থূলদর্শী লোক যোগের দ্বারা জ্ঞান হয়, ইহা শুনিয়া ক্ষেপিয়া উঠে। তাহারা বলে, অনুষ্ঠান জ্ঞানের কারণ নহে; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমই জ্ঞানের কারণ। বস্তুতঃ একথা যোগীরাও অস্বীকার করেন না। যোগানুষ্ঠান কিরূপে জ্ঞানের কারণ তাহা উপরে দর্শিত হইল। ফলতঃ সমাধি পরম প্রত্যক্ষ, তৎপূর্বক যে বিচার হয় তাহাই বিবেকজ্ঞানে পর্য্যবসিত হয়। আর সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা উপদিষ্ট জ্ঞান মোক্ষ-বিষয়ক বিশুদ্ধ আগম।

যোগানুষ্ঠান বিদ্যার কারণ। কারণ বলিলেই যে উপাদান-কারণমাত্র বুঝায় না, তাহা তাহাচার স্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন। বস্তুতঃ মোক্ষের কিছু উপাদান-কারণ নাই। বন্ধ অর্থে গুণ ও পুরুষের সংযোগ। বাহ্য দ্রব্যের সংযোগ যেমন একদেশাবস্থান, আবাহ্য পুষ্পকুটির সংযোগ সেকরূপ নহে। তাহাদের সংযোগ 'অবিবিক্ত-প্রত্যয়' মাত্র। সেই অবিবেক-প্রত্যয় বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়। যোগ অশুদ্ধির বিয়োগ-কারণ ও বিবেকের প্রাপ্তি-কারণ। বিবেকের দ্বারা অবিবেকের নাশ হয়। এইরূপেই যোগ মোক্ষের কারণ। পরন্তু সংযোগের যেকরূপ উপাদান-কারণ হইতে পারে না, বিয়োগেরও (দুঃখবিয়োগের বা মোক্ষের) সেইরূপ উপাদান নাই।

ভাষ্যম্ । তত্র যোগাঙ্গান্যবধাৰ্য্যন্তে—

যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণাদ্যানসমাধয়োহষ্টাবস্থানি ॥ ২৯ ॥

যথাক্রমেতেদাননুষ্ঠানং যুরূপকং বক্ষ্যামঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এস্থলে যোগাঙ্গ অবধারিত (১) হইতেছে—

২৯। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, দ্যান ও সমাধি এই অষ্ট যোগাঙ্গ ॥ সূ

যথাক্রমে ইহাদের অনুষ্ঠান ও যুরূপ (অগ্রে) বলিব ।

টীকা। ২৯। (১) শাস্ত্রান্তরে যোগের ঘড়ঙ্গ কথিত হইয়াছে বলিয়া বৃথা কেহ কেহ আপত্তি করেন । ভাদ্রিয়া চুরিয়া যাহাই যোগাঙ্গ করা যাউক না, এই অষ্টাঙ্গের অন্তর্গত সাধন কাহারও অতিক্রম করিবার সম্ভাবনা নাই । মহাভারতেও আছে. “বেদেষু চাষ্টাঙ্গনিঃ যোগমার্হন্ননীষিণঃ” অর্থাৎ বেদে যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়া ননীষিগণের দ্বারা কথিত হয় ।

ভাষ্যম্ । তত্র—

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

তত্রাহিংসা সর্বথা সর্বদা সর্বভূতানামনতিদ্রোহঃ । উত্তরে চ যমনিয়মান্তনুলাপ্তং-সিদ্ধিপরতয়া তৎপ্রতিপাদনায় প্রতিপাদ্যন্তে, তদবদাতরূপকরণায়ৈবোপাদীয়ন্তে । তথা চোক্তং “স খল্লয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিৎসতে তথা তথা প্রমাদকৃতেভ্যো হিংসানিদানেভ্যো নিবর্তমানস্তামেবাবদাতরূপামহিংসাং করোতীতি ।” সত্যং যথার্থে বাঞ্ছনসে, যথা দৃষ্টং যথানুমিতং যথা শ্রুতং তথা বাঞ্ছনশ্চেতি । পরত্র যুবোধ-সংক্রান্তয়ে বাঙক্তা সা যদি ন বঙ্কিতা ব্রাত্তা বা প্রতিপত্তিবদ্যা বা ভবেদিতি, এষা সর্বভূতো-পকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতোপঘাতায়, যদি চৈবমপ্যভিধীয়মানা ভূতোপঘাতপটৈব স্যাৎ ন সত্যং ভবেৎ, পাপমেব ভবেৎ । তেন পুণ্যাভাসেন পুণ্যপ্রতিরূপকেণ কষ্টং তমঃ (কষ্টতমমিতি পাঠান্তরম্) প্রাপ্নুয়াৎ, তস্মাৎ পরীক্ষ্য সর্বভূতহিতং সত্যং ক্রুয়াৎ । স্তেয়ম্ অশাস্ত্রপূর্বকং ব্রহ্মচর্য্যং পরতঃ স্ত্রীকরণম্, তৎপ্রতিষেধঃ পুনরস্পৃহাক্রপমস্তেয়মিতি । ব্রহ্মচর্য্যং ওপেজ্জিয়-সোপস্বয়া সংযমঃ । বিষয়াণামর্জনরক্ষণক্ষয়সঙ্গহিংসাদোষদর্শনাদস্ট্রীকরণমপরিগ্রহঃ । ইত্যেতে যমাঃ ॥ ৩০ ॥

৩০। ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে—

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ (এই পাঁচটি) যম ॥ সূ

ইহার ভিতর অহিংসা (১) সর্বথা (সর্ব প্রকারে), সর্বদা, সর্ব ভূতের অনতিদ্রোহ । সত্যাদি অন্য যম-নিয়মসকল অহিংসামূলক । তাহার অহিংসা-সিদ্ধির হেতু বলিয়া অহিংসা-প্রতিপাদনের নিমিত্তই শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । আর অহিংসাকে নির্মল করিবার জন্যই তাহার (সত্যাদি) উপাদেয় । তথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে), “সেই ব্রহ্মবিৎ যে যে রূপে ব্রতসকলের অনুষ্ঠান করেন, সেই সেই রূপেই (ঐ ব্রতের দ্বারা) প্রমাদকৃত হিংসামূলক কর্ত্ত্ব হইতে নিবর্তমান হইয়া সেই অহিংসাকেই নির্মল করেন অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির সমস্ত

ধর্মাচরণ অহিংসাকে নির্মল করে।” সত্য (২) যথাতুত অর্থযুক্ত বাক্য ও মন। যেক্রপ দৃষ্টে, অনুমিত অথবা শ্রুত হইয়াছে, সেইরূপ বাক্য ও মন, অর্থাৎ কখন এবং চিন্তা। নিজ-জ্ঞান-সংক্রান্তিহেতু অপরকে বাক্য বলিলে সেই বাক্য যদি বন্ধক বা ভ্রান্ত অথবা শ্রোতার নিকট অর্থশূন্য না হয় (তাহা হইলে সেই বাক্য সত্য)। কিন্তু সেই বাক্য সর্বভূতের উপঘাতক না হইয়া উপকারার্থ প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যিক; কারণ, বাক্য অভিধীয়মান হইলে যদি ভূতো-পঘাতক হয়, তাহা হইলে তাহা সত্যরূপ পুণ্য হয় না, পাপই হয়। তাদৃশ পুণ্যবৎ-প্রতীয়মান, পুণ্যসদৃশ বাক্যের দ্বারা দুঃখময় তমঃ বা নিরয় লাভ হয়, সেইহেতু বিচারপূর্বক সর্বভূতহিত-জনক সত্য বাক্য বলিবে। স্তেয় (৩) অর্থে অশাস্ত্রপূর্বক (অবৈধরূপে) অপরের দ্রব্য গ্রহণ; অস্তেয়—অস্পৃহারূপ স্তেয়-প্রতিষেধ। ব্রহ্মচর্য—ওপেন্দ্রিয় হইয়া উপস্থের সংযম (৪)। অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সঙ্গ ও হিংসা, বিষয়ের এই পঞ্চবিধ দোষ দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ না করা (৫) অপরিগ্রহ। ইহার যম।

টীকা। ৩০। (১) ভাষ্যকার অহিংসার স্বরূপে বিবরণ দিয়াছেন। শ্রুতি বলেন, “মা হিংস্যাৎ সর্বভূতানি।” অহিংসা শুধু প্রাণিপীড়ন-বর্জন করা মাত্র নহে, কিন্তু প্রাণি-গণের প্রতি মৈত্র্যাতি সস্তাব পোষণ করা। সর্বথা বাহ্য-বিষয়ক স্মার্ত্ত পরতা ত্যাগ না করিলে অহিংসা-আচরণ সম্ভবপর হয় না। পরের মাংসে নিজের শরীরের তুষ্টি-পুষ্টিকরণেচ্ছা হিংসার প্রধান নিদান, আর বাহ্যস্ব স্বজিতে গেলে নিশ্চয়ই পরকে পীড়া দেওয়া অবশ্যজ্ঞাবী হয়। পরকে ভয়-প্রদর্শন, পরকে বাক্যে মর্গচ্ছেদন প্রভৃতি সমস্তই হিংসা। সত্যাদির দ্বারা লোভেষ্যাদি-স্মার্ত্ত পরতামূলক বৃত্তি কীর্ণ হইতে থাকে বলিয়া অপর সমস্ত যম ও নিয়মসাধন অহিংসাকেই নির্মল করে।

অনেকে মনে করেন, জীবনধারণ করিলে প্রাণীদের মারা যখন অবশ্যজ্ঞাবী, তখন অহিংসা-সাধন কিরূপে সম্ভব হয়? অহিংসাসাধনের মূলতত্ত্ব না বুঝাতেই এই শঙ্কা হয়। যোগ-ভাষ্যকার বলিয়াছেন, “নানুপহত্য ভূতান্যুপভোগঃ সম্ভবতি” (২।১৫)। অতএব দেহধারণ করিলে প্রাণিপীড়া অবশ্যজ্ঞাবী। তাহা জানিয়া (ক) দেহধারণ না হয় এই উদ্দেশ্যে যোগীরা যোগাচরণ করেন। ইহা প্রথম অহিংসাসাধন। (খ) বখাশক্তি অনাবশ্যক স্বাবর ও জন্ম প্রাণীদের হিংসা হইতে বিরতি দ্বিতীয় সাধন। (গ) প্রাণীদের মধ্যে যথা-শক্তি উচ্চ প্রাণীদের দুঃখদান না করা তৃতীয় অহিংসাসাধন।

ফলতঃ হিংসা বা প্রাণিপীড়ন যে ক্রুরতা, জিয়াংসা, ঘেষ-আদি দূষিত মনোভাব হইতে হয়, তাহা ত্যাগ করিতে থাকাই অহিংসা। কাহারও ক্রুরতাদি দূষিত ভাব না থাকিলে যদি তাহার কোন কর্ণে তাহার পিতামাতাও নিহত হয় তবে সেই কর্ণকে বি ব্যবহারতঃ, কি পরমার্থতঃ, হিংসা বলা যায় না। হিংসারও তারতম্য আছে। পিতামাতা বা সন্তানকে হিংসা করা আর আততায়ীকে বধ করা একরূপ অপকর্ম নহে। কারণ, কত অধিক ক্রুরতাদি দূষ্ট প্রবৃত্তি থাকিলে তবে পিতাদিকে লোকে হিংসা করিতে পারে? হৃদয়ের দূষিত প্রবৃত্তির তারতম্যে হিংসাদি অপকর্মেরও তারতম্য হয়। এইজন্য নানুষ মারা ও ঘাস ছেঁড়া সমান হিংসা নহে। আবার পরম কথা বলিয়া পীড়া দেওয়া ও প্রাণপাত করাও সমান হিংসা নহে। প্রাণ প্রাণীদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়, সুতরাং প্রাণনাশ সর্বাপেক্ষা প্রবল হিংসা। তন্মধ্যে আবার প্রধান পিতামাতাদির হিংসা, তৎপরে বহুবাক্বাদি, ক্রমে—সাধারণ মনুষ্য, আততায়ী, উপকারী পশু, সাধারণ পশু, অপকারী পশু, সাধারণ বৃক্ষাদি, অপকারী বৃক্ষাদি, ভক্ষ্য বৃক্ষাদি, ভক্ষ্য শস্যাদি, পরিশেষে অদৃশ্য প্রাণীদের হিংসা ক্রমশঃ মৃদুতর। এমন

কি, আততায়ি-বধ ও বৃক্ষাদি-নাশ সাধারণ লোকের পক্ষে দোষাবহ হিংসা বলিয়া গণ্য হয় না । কারণ, সাধারণ লোকে যে অবস্থায় আছে, তাহাতে তাহারা ঐরূপ কর্মের দ্বারা অধিকতর দূষিত হয় না । তিনি স্বেদ-ভোজন করিলে আর কি দূষিত হইবে? এইজন্য মনু বলিয়াছেন, নাংসাদি ভক্ষণে দোষ নাই ; কারণ, উহা প্রাণীদের প্রবৃত্তি, কিন্তু উহা হইতে যে নিবৃত্তি তাহা মহাফল । প্রবৃত্তিপঙ্কলিগ্ন মনুষ্যের নাংসাদি ভোজনে বা ক্ষেত্রাদি কর্মণে আর অধিক কি অপুণ্য হইবে? তবে সাধারণ বারব্রতাদি ধর্মকর্মের দ্বারা উহা হইতে নিবৃত্ত হইলে মহাফল হয় ।

এই গেল সাধারণ লোকের কথা । যোগীদের পক্ষে অহিংসাদির সার্বভৌম মহাপ্রত্য আচরণীয়, তাই তাহারা অহিংসাদির যতদূর সম্ভব আচরণের চেষ্টা করেন । প্রথমতঃ, তাহারা মনুষ্যজাতির, এমন কি আততায়ীরও হিংসা করেন না এবং পশুদের প্রতিও যথাসম্ভব অহিংসা বা অতি মৃদু হিংসা (যেমন সর্পাদিকে ভয় দেখাইয়া তাড়াইয়া দেওয়া নাত্র) করেন । দ্বিতীয়তঃ, অকারণে স্বাবর প্রাণীদেরকেও উৎপীড়িত করেন না । দেহধারণের জন্য কেহ কেহ শীর্ণ-পর্ণাদি ভোজন করেন অথবা ভিক্ষানু দেহধারণ করেন । পুরাকালে নিয়ম ছিল (এখনও আর্য্যাবর্তের স্থানে স্থানে আছে) যে, গৃহস্থ কিছু বেশী অনু পাক করিবে এবং তাহার কিয়দংশ সমাগত সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীদের দিবে । “সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী চ পত্নানুসামিনাবুভৌ ।” সন্ন্যাসী যদৃচ্ছা বিচরণ করিতে করিতে কোন গৃহস্থের বাড়ী নাধুকরী লইলে তাহার তাহাতে অনুঘটিত হিংসাদোষ হয় না । মনু আরও বলেন, পাদ-ক্ষেপাদিতে যে অবশ্যস্তাবী হিংসা হয় সন্ন্যাসী তাহা ফালনের জন্য অন্তত ঋদশ বার প্রাণায়াম করিবেন । এইরূপে যোগীরা মৃদুতন অবশ্যস্তাবী হিংসা করিয়াও অহিংসাধর্মকে প্রবলিত করিয়া শেষে যোগসিদ্ধির দ্বারা দেহধারণ হইতে শাশ্বতকালের জন্য বিমুক্ত হইয়া সর্বপ্রাণীর অহিংসক হন । দেশ, কাল ও আচারভেদে প্রাচীনকালের স্মরণ না পাইলেও অহিংসার এই তত্ত্বসকল লক্ষ্য করিয়া যথাসম্ভব অহিংসার আচরণ করিয়া গেলে হৃদয় হিংসাদোষমুক্ত হয় ও তাহাতে যোগ অনুকূল হয় । অবশ্যস্তাবী কিছু হিংসা অত্যাজ্য হইলেও ‘আমি যোগের দ্বারা অনন্তকালের জন্য সর্বপ্রাণীর অহিংসক হইতে পারিব’ এই বিত্ত্ব অহিংসা-সঙ্কল্পের দ্বারা সেই দোষ বারিত হয় । কারণ, হৃদয়তত্ত্বই যোগাঙ্গের উদ্দেশ্য ।

৩০ । (২) সত্য । যে বিষয় প্রমিত হইয়াছে, চিত্ত ও বাক্যকে তদনুরূপ করিবার চেষ্টাই সত্যসাধন । পরপীড়া হয়, এরূপ সত্য বাচ্য বা চিন্ত্য নহে ; যেমন—পরের যথার্থ দোষ কীর্তন করিয়া পরকে পীড়িত করা অথবা ‘অসত্যমতাবলম্বীরা নাশপ্রাপ্ত হউক’ ইত্যাকার চিন্তা ।

সত্য সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—“সত্যমেব জয়তে নানৃত্যং সত্যেন পশ্য বিততো দেবদানঃ ।” (মুণ্ডক) ইত্যাদি । সত্যসাধন করিতে হইলে প্রথমে যৌন বা অন্নভাষিতা অভ্যাগ করিতে হয় । অধিক কথা বলিলে অনেক অসত্য কথা প্রায়ই বলিতে হয় । মনকে সত্যপ্রবণ করিতে হইলে কাব্য, গল্প, উপন্যাস আদি কাল্পনিক বিষয় হইতে বিরত করিতে হয় । পরে অপারমাণিক সত্যসকল ত্যাগ করিয়া কেবল পারমাণিক সত্য বা তত্ত্বসকল চিন্তা করিতে হয় ।

সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত অলীক চিন্তায় নিয়ত ব্যস্ত বলিয়া তাত্ত্বিক সত্যের চিন্তা মনে প্রতিষ্ঠালাভ করে না । তজ্জন্য সাধারণে গল্প, উপমা প্রভৃতি মিথ্যাপ্রপঞ্চের দ্বারা গচ্ছিন্ন বুদ্ধি প্রহরণ করে । বালককে পিতা বলে, ‘সত্যকথা বল নচেৎ তোমার মস্তক চূর্ণ করিব,’

“অশ্বমেধসহস্রাং সত্যাক্ তুলয়া ধৃত্ব” ইত্যাদি অলৌক উপমার দ্বারা সত্যের উপদেশ সাধারণ মানবের পক্ষে কার্যকারী হয়।

সম্যক্ সত্যাচরণশীল যোগীর তাদৃশ উপদেশ বা চিন্তা কার্যকর হয় না। তাঁহারা সমস্ত কালনিকতা ও অলৌকতা ছাড়িয়া বাক্য ও মনকে কেবল তত্ত্ব-বিষয়ক ও প্রমিত-পদার্থ-বিষয়ক করেন। কল্পনাবিলাস না ছাড়িলে প্রকৃত সত্যসাধন দুর্ঘট। সত্য বলিলে যে স্থলে পরের অনিষ্ট হয়, সে স্থলে নৌন বিধেয়। সদুদ্দেশ্যেও অসত্য অকথনীয়। অর্দ্ধ সত্য, ‘হত গজে’র ন্যায়, অধিকতর হেয়। বাস্তব ও প্রতিপত্তিবদ্ধ বাক্যের দ্বারাই অর্দ্ধ সত্য কথিত হয়।

৩০। (৩) যাহা অদত্ত বা ধ্বংস অপ্রাপ্য তাদৃশ দ্রব্যগ্রহণ স্তেয়। তাহা ত্যাগ করিয়া মনে তাদৃশ স্পৃহা না-উঠা-রূপ নিস্পৃহ ভাব-বিশেষই অস্তেয়। কুড়াইয়া পাইলে অথবা নিধি পাইলেও তাহা গ্রাহ্য নহে, কারণ, তাহা পরম। এক যোগী পর্বতে থাকেন, তথায় এক নধি পাইলেন; তাহাও তাঁহার গ্রাহ্য নহে, কারণ, পর্বত রাজার স্তুতরাং তত্রতা সমস্তই রাজার। ফলতঃ যাহা নিজস্ব নহে, তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাদৃশ দ্রব্যে স্পৃহা ত্যাগ করার চেষ্টাই অস্তেয়সাধন। এ বিষয়ে শ্রুতি (ঈশা) যথা—“না গৃধঃ কস্যস্বিক্তনম্।”

৩০। (৪) ব্রহ্মচর্য্য। গুপ্তেন্দ্রিয়—চক্ষুরাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া অর্থাৎ অব্রহ্মচর্য্যের বিষয় হইতে সর্ব্বেন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া, উপস্থসংযম করাই ব্রহ্মচর্য্য। শুধু উপস্থসংযম-মাত্র ব্রহ্মচর্য্য নহে। “স্মরণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাবণম্। সঙ্করো’ধাবসায়শ্চ জিয়ানিষ্পত্তিরেব চ। এতন্মৈথুনমষ্টোঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ। বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যাননুষ্ঠেয়ং মুমুকুতিঃ।” এইরূপ অষ্ট অব্রহ্মচর্য্যবর্জনই ব্রহ্মচর্য্য। অব্রহ্মচর্য্যের চিন্তা মনে উঠিলেই তাহা দূর করিয়া দিতে হয়। কখনও তাহাকে প্রশ্রয় দিতে নাই। তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য কদাপি সিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মচর্য্যের জন্য নিতাহার প্রয়োজন। প্রচুর ঘৃত, দুগ্ধ আদি ভোগীর পক্ষে সাংস্কৃতিক আহার, যোগীর নহে। নিতাহার ও মিতনিদ্রার দ্বারা শরীরকে কিছু ক্রিষ্ট রাখা ব্রহ্মচারীর পক্ষে আবশ্যিক। তৎপূর্ব্বক সম্যক্ অব্রহ্মচর্য্যের আচরণ ত্যাগ করিয়া এবং মনকে কাম্য-বিষয়ক সঙ্কল্পশূন্য করিয়া উপস্থেন্দ্রিয়কে মর্শ্বহীন করিলে, তবে ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হয়। অব্রহ্মচারীর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শ্রুতি যথা—“সত্যেন লভ্যস্তপসা হোম আত্মা সম্যগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্” (মুওক)। ‘জীবনে কখনও অব্রহ্মচর্য্য করিব না’ এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ও তাদৃশ সঙ্কল্পপূর্ব্বক ‘জননেন্দ্রিয় শুদ্ধ হইয়া যাউক’ এইরূপে জননেন্দ্রিয়ের মর্শ্বস্থানে নির্জয়তা ভাবনা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের সহায় হয়।

৩০। (৫) বিষয়ের অর্জনে দুঃখ, রক্ষণে দুঃখ, ক্ষয় হইলে দুঃখ, সঙ্গে সংস্কারজনিত দুঃখ এবং বিষয়গ্রহণে অবশ্যজ্ঞাবী হিংসা ও তজ্জনিত দুঃখ, এই সকল দুঃখ বুঝিয়া দুঃখ-মুমুকু প্রথমতঃ বিষয় ত্যাগ করেন ও পরে অগ্রহণ করেন। কেবল প্রাণধারণের উপযুক্ত দ্রব্যমাত্রই স্বীকার্য্য। শ্রুতি বলেন, “ত্যাগেনৈকেনানুতত্ত্বমানন্তঃ।” বহু দ্রব্যের স্থানী হইয়া তাহা পরার্থে ত্যাগ না করা য়ার্থপরতা ও পরদুঃখে অসহানুভূতি। যোগীরা নিঃস্বার্থ-পরতার চরম সীমায় যাইতে চান বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সম্যগ্রূপে ভোগ্য বিষয় ত্যাগ করা অবশ্যজ্ঞাবী। মনে কর, তোমার প্রয়োজনাতিরিক্ত সম্পত্তি আছে, কোন দুঃখী আসিয়া তোমার নিকট তাহা প্রার্থনা করিল, তুমি যদি তাহা না দাও, তবে তুমি য়ার্থপর, দয়াহীন। তজ্জনা যোগীরা প্রথমেই নিজস্ব পরার্থে ত্যাগ করেন ও পরে আর প্রাণযাত্রার অতিরিক্ত

দ্রব্য পরিগ্রহণ করেন না । প্রাণধারণ না করিলে যোগসিদ্ধি এবং দোষের সম্যক্ নিবৃত্তি হইবে না বলিয়া প্রাণধারণের উপযোগী মাত্রই ভোগ্যপরিগ্রহ করেন । অধিক ভোগ্য বস্তুর স্মৃতি হইয়া থাকিলে যোগসিদ্ধি দূরস্থ হয় ।

ভাষ্যম্ । তে তু—

জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না—মৎস্যবন্ধকস্য মৎস্যোচ্চৈব নান্যত্র হিংসা । সৈব দেশাবচ্ছিন্না—ন তীর্থে হনিষ্যামীতি । সৈব কালাবচ্ছিন্না—ন চতুর্দশ্যাং ন পূণ্যে'হনি হনিষ্যামীতি । সৈব ত্রিভিরূপরতস্য সময়াবচ্ছিন্না—দেবব্রাহ্মণার্থে নান্যথা হনিষ্যামীতি, যথা চ ক্ষত্রিয়াণাং যুদ্ধ এব হিংসা নান্যত্রেতি । এতিজাতিদেশকালসময়ৈরনবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সর্বথৈব পরিপালনীয়ঃ, সর্বভূমিষু সর্ববিষয়েষু সর্বথৈবাবিদিতব্যতিচারঃ সার্বভৌমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

৩১ । ভাষ্যানুবাদ—তাহারা (যমসকল)—জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া সার্বভৌম হইলে মহাব্রত হয় (১) ॥ সু

তাহার মধ্যে জাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—মৎস্যবন্ধকের মৎস্যজাত্যবচ্ছিন্না হিংসা, অন্যজাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা । দেশাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—তীর্থে হনন করিব না ইত্যাদি-রূপ । কালাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—চতুর্দশীতে বা পুণ্যদিনে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ । সেই অহিংসা জাত্যাদি ত্রিবিধ বিষয়ে অবচ্ছিন্ন না হইলেও সময়াবচ্ছিন্ন হইতে পারে । সময়াবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—দেবব্রাহ্মণের জন্য হনন করিব, আর কিছুর জন্য নহে । অথবা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধেতেই হিংসা (কর্তব্য), অন্যত্র হিংসা না করা (অহিংসা) । এইরূপ জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা, সত্য প্রভৃতি সর্বথা পরিপালন করা উচিত । সর্ব ভূমিতে, সর্ব বিষয়েতে, সর্বথা ব্যতিচারশূন্য বা সার্বভৌম হইলে যমসকলকে মহাব্রত বলা যায় ।

টীকা । ৩১ । (১) সকল প্রকার ধর্মাচরণকারী ব্যক্তি অহিংসাদির কিছু কিছু আচরণ করেন বটে, কিন্তু যোগীরা তাহাদের পরিপূর্ণরূপে আচরণ করেন । তাদৃশরূপে আচরিত যমসকল সার্বভৌম হয় ও মহাব্রত নামে আখ্যাত হয় ।

সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম । যেমন অর্জুন ক্ষত্রিয়ের কার্য বলিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহা সময়বশে হিংসা । যোগীরা সর্বথা ও সর্বত্র হিংসাদি বর্জন করেন । ভাষ্য স্মৃগম ।

শৌচসন্তোষতপশ্চাদ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র শৌচং নৃজ্জলাদিজনিতং মেধ্যাত্যবহরণাদি চ বাহ্যম্ । আত্যন্তরং চিন্তমলানামাকালনম্ । সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাদধিকস্যানুপাদিৎসা । তপঃ স্বন্দসহনম্ । স্বন্দঃ জিহৎসাপিপাসে, শীতোষ্ণে, স্থানাসনে কাষ্ঠমোনাকারমোনে চ । ব্রতানি চৈব

যথাযোগ্য কৃচ্ছ্রাচ্ছায়ণসান্তপনাদীনি। যাদ্যয়ঃ মোক্ষশাস্ত্রাণামধ্যয়নং প্রণবজপো বা।
ঈশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমন্তরো সর্বকর্মাৰ্পণং, “শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বস্থঃ
পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ। সংসারবীজক্ষয়মোক্ষমাণঃ স্থানিতামুক্তোহমৃতভোগভাগী”।
যত্রেদমুক্তঃ “ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমো’প্যন্তরায়াতাবশ্চ” ইতি ॥ ৩২ ॥

৩২। শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, যাদ্যয় ও ঈশ্বরপ্রণিধান, ইহারা নিয়ম ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে, মূচ্ছ্রলাদিজনিত ও মেধ্যাহার প্রভৃতি যে শৌচ, তাহা
বাহ্য। আভ্যন্তর শৌচ—চিত্ত-মল-ক্ষালন (১)। সন্তোষ (২)—সমুচিত সাধনের
(লক্ষ্যপ্রাপ্যাত্মিকমাত্রসাধনের) অধিক যে সাধন, তাহার গ্রহণেচ্ছাশূন্যতা। তপঃ (৩)—
দ্বন্দ্বসহন। দ্বন্দ্ব যথা—ক্ষুধা ও পিপাসা, শীত ও উত্ত, স্থান (স্থিরাবস্থান) ও আসন,
কাষ্ঠমোন ও আকারমোন। কৃচ্ছ্র, চাচ্ছায়ণ, সান্তপন প্রভৃতি ব্রতসকলও তপঃ। যাদ্যয়
(৪)—মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন অথবা প্রণব জপ। ঈশ্বরপ্রণিধান (৫)—সেই পরম গুরু ঈশ্বরে
সর্বকর্মাৰ্পণ (যথা, উক্ত হইয়াছে), “শয্যাতে বা আসনে স্থিত হইয়া অথবা পথে গমন করিতে
করিতে আশ্রয়, পরিক্ষীণবিতর্কজাল যোগী সংসারবীজকে ক্ষীয়মাণ নিরীক্ষণ করত নিত্য মুক্ত
অথ ১৭ নিত্য তৃপ্ত ও অমৃতভোগভাগী হন।” এ বিষয়ে সূত্রকার বলিয়াছেন, “তাহা (ঈশ্বর-
প্রণিধান) হইতে প্রত্যক্চেতনাধিগম এবং অন্তরায়সকলের অভাব হয়।” (১।২৯ সু)।

টীকা। ৩২। (১) শৌচাচরণের দ্বারা ব্রহ্মচর্যাদির সহায়তা হয়। পুতিযুক্ত জাস্তব
পদার্থের আশ্রয় হইতে অস্কৃতিজনক (sedative) গুরুত্ব হয়। তাহাতে লোকে
উত্তেজনা চায় ও তদ্বশে উত্তেজক মদ্যাদি পান ও ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা করে। এইজন্য
অশুচির চিত্ত মলিন ও শরীর যোগোপযোগী কর্তব্যশূন্য হয়। অতএব শরীর ও আবাস
নির্মল রাখা এবং মেধ্য (পবিত্র) আহার করা যোগীর বিধেয়। অমেধ্য আহারে
শরীরাত্যন্তরে অশুচি পদার্থ প্রবেশ করিয়া উপরে উক্ত মলিনতাব আনয়ন করে। পচা, দুর্গন্ধ,
মাদক, অস্বাভাবিকরূপে কোন শরীরবস্তুর উত্তেজক, একরূপ দ্রব্যসকল অমেধ্য। তাহার
সংসর্গ বা আহার অবিধেয়। মাদক সেবনে কখনও চিত্তস্থৈর্য্য হয় না। যোগে চিত্তকে
সুবশে আনিতে হয়। মাদকে উহা সুবশে থাকে না বলিয়া উহা যোগের বিপক্ষ। চরকও
ঠিক এই কথা বলিয়াছেন,—“প্রেতা চেহ চ যচ্ছৈয়স্তথা মোক্ষে চ যৎ পরন্। মনঃসমাদৌ
তৎসর্বমায়ত্তং সর্বদেহিনান্ ॥ মদোয়ান মনসশ্চায়ং সংকোভঃ জিয়তে মহান্। শ্রেয়োভি-
বিপ্রযুক্ত্যন্তে মদাক্ষা মদ্যালালসাঃ ॥” (২৪ অঃ)। অর্থাৎ পরলোকে ও ইহলোকে যাহা
ভাল এবং পরম শ্রেয়ঃ তাহা সমস্তই দেহীর পক্ষে মনের সমাধির দ্বারাই লাভ করা যায়। কিন্তু
মদ্যের দ্বারা মনের অত্যন্ত সংকোভ হইয়া যায়। মদ্যের দ্বারা যাহারা অন্ধ ও মদ্যে যাহাদের
লালসা, তাহারা শ্রেয়ঃ হইতে বিযুক্ত হয়।

মদ, নান, অসুয়াদি চিত্তমলের ক্ষালন করা আভ্যন্তরিক শৌচ।

৩২। (২) সন্তোষ। কোন ইষ্ট পদার্থ প্রাপ্ত হইলে যে তুষ্টে নিশ্চিত্ততাব আসে,
তাহা ভাবনা করিয়া সন্তোষকে আয়ত্ত করিতে হয়। পরে ‘যাহা পাইয়াছি তাহাই যথেষ্ট’
—এরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত তুষ্টে ও নিশ্চিত্ততাব ধ্যান করিতে হয়। ইহাই সন্তোষের
সাধন। সন্তোষ সম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে যে, যেমন কণ্টকত্রাণের জন্য সমস্ত ক্ষিত্তিল চর্চাবৃত
না করিয়া কেবল পাদুকা পরিলেই কণ্টক হইতে রক্ষা হয়, সেইরূপ সমস্ত কাম্যবিষয় পাইয়া
সুখী হইব এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় সুখ হয় না। কিন্তু সন্তোষের দ্বারাই হয়। যযাতি
বলিয়াছিলেন, “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শান্যতি। হবিষা কৃষ্ণবর্ষে ব ভূয়

এবাতিবর্দ্ধতে ॥” অন্যত্র—“সর্বত্র সম্পদস্তস্য সন্তুঃস্য মানসম্ । উপানদগুটপাদস্য ননু চন্দ্রাস্তুতৈব ভূঃ ॥”

৩২। (৩) তপঃ । ২।১ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য । কেবল কাম্য বিষয়ের জন্য তপস্যা করা যোগাঙ্গ নহে । শ্রুতি আছে, “ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ভাঃসন্তপস্বিনঃ ।” বাহ্যিক অন্নমাত্র দুঃখে ব্যস্ত হয়, তাহাদের যোগ হইবার আশা নাই । তাই দুঃখসহিষ্ণুতারূপ তপস্যার দ্বারা তিতিক্ষাসাধন কার্য্য । শরীর কষ্টসহিষ্ণু হইলে এবং শারীরিক সুখভাবে মন তত বিকৃত না হইলেই যোগসাধনে উত্তম অধিকার হয় ।

কাষ্ঠমৌন=বাক্য, আকার ও ইন্দ্রিত্য আদির দ্বারাও কিছু বিজ্ঞপ্তি না করা । আকার-মৌন=আকারাদির দ্বারা বিজ্ঞাপন করা, কিন্তু বাক্য না বলা । মৌনের দ্বারা বৃথা বাক্য, পঙ্কমবাক্য আদি না বলার সামর্থ্য জন্মে, সত্যেরও সহায়তা হয়, গালিগহন, অথিত্যসঙ্কোচ প্রভৃতিও সিদ্ধ হয় ।

কুংপিপাসা সহন করিলে ক্ষুধাদির দ্বারা সহসা ধ্যানের ব্যাঘাত হয় না । আসনের দ্বারা শরীরের নিশ্চলতা হয় । কৃচ্ছাদি ব্রতসকল পাপক্ষয়ের জন্য প্রয়োজন হইলেই পালনীয়, নচেৎ নহে ।

৩২। (৪) স্মাধ্যায়ের দ্বারা বাক্য একতান হয় । তাহাতে একতানভাবে অর্থ-স্মরণের আনুকূল্য হয় । মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন হইতে বিষয়চিন্তা ক্ষীণ এবং পরমার্থে ঋচি ও জ্ঞান বদ্ধিত হয় ।

৩২। (৫) প্রশান্ত ঈশ্বরচিন্তে নিজের চিন্তকে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে বা নিজেকে ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে নিজেকে ভাবিয়া—সর্ব অপরিহার্য্য চেষ্টা তাঁহার দ্বারাই যেন হইতেছে, প্রত্যেক কর্ত্তে এইরূপ ভাবনা করা অর্থাৎ কর্ত্তের ফলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা ঈশ্বরে সর্বকর্ত্তার্পণ । তাদৃশ নিশ্চিত সাধক শয়নাসনাদি সর্বকর্ত্ব্যে আপনাকে ঈশ্বরস্থ বা শান্ত-স্বরূপ জানিয়া করণবর্গের নিবৃত্তির অপেক্ষায় শরীরযাত্রা নির্বাহ করিয়া যান । চিত্ত্রপে স্থিত ঈশ্বরকে আশ্রমধ্যে চিন্তা করিতে করিতে যোগীর প্রত্যাক্চেতনাদিগন হয় । (১।২৯ সূত্র দ্রষ্টব্য) । ঈশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া কোন কর্ত্ত করিলে তখন ঈশ্বরে কর্ত্ত সমর্পণ হয় না, সম্পূর্ণ অভিমানপূর্ব্বকই তাহা হয় । ‘আমি অকর্ত্তা’ একরূপ ভাবিয়া ও হৃদয়ে বা অন্তর্বাহ্যে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া কোন কর্ত্ত করিলে এবং সেই কর্ত্তের ফল যোগ বা নিবৃত্তির দিকে যাউক এইরূপ চিন্তাসহ কর্ত্ত করিলে তবে সেই কর্ত্ত ঈশ্বরে সমর্পণ করা হয় ।

ভাষ্কম্ । এতেষাং যমনিয়মানান্—

বিতর্কবোধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

যদ্যস্য ব্রাহ্মণস্য হিংসাদয়ো বিতর্কী জায়েরন্ হনিষ্যাম্যাহনপকারিণন্, অন্ততমপি বক্ষ্যামি, দ্রব্যমপ্যস্য যুীকরিষ্যামি, দারেষু চাস্য ব্যাবাহী ভবিষ্যামি, পরিগ্রহেষু চাস্য গ্রামী ভবিষ্যামীত্যেবমুন্মার্গ প্রবণবিতর্কজরোপাতিদীপ্তেন বাধ্যমানস্তৎপ্রতিপক্ষান্ ভাবয়েৎ, যোরেষু সংসারাদ্বারেষু পচ্যমানেন ময়া শরণমুপাগতঃ সর্বভূতভয়প্রদানেন যোগধর্ম্মঃ, স খলুহং ভ্যক্তুঃ । বিতর্কান্ পুনস্তানাদদানস্তল্যঃ শুবৃত্তেন ইতি ভাবয়েৎ । যথা শূ বাস্তাবলৈহী তথা ভ্যক্তস্য পুনরাদদান ইত্যেবমাদি সূত্রান্তরেষুপি যোজ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এই যম-নিয়মসকলের—

৩৩। (হিংসাদি) বিতর্কের দ্বারা বাধিত হইলে, প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে (১) ॥ সু
এই ব্রহ্মবিদের যখন হিংসাদি বিতর্কসকল জন্মায় যে—আমি অপকারীকে হনন
করিব, অসত্য বাক্য বলিব, ইহার দ্রব্য গ্রহণ করিব, ইহার দ্বারা গহিত ব্যভিচার করিব,
এই সকল পরিগ্রহের যানী হইব, তখন এইরূপ অতিদীপ্ত ও উন্মার্গপ্রবণ বিতর্ক-জ্বরের
দ্বারা বাধ্যমান হইলে তাহার প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে—“যে সংসারাদ্বারে দহ্যমান আমি
সর্বভূতে অভয় প্রদান করিয়া যোগধর্মের শরণ লইয়াছি। সেই আমি বিতর্কসকল ত্যাগ
করত পুনরায় গ্রহণ করিয়া কুকুরের ন্যায় আচরণ করিতেছি” ইহা চিন্তা করিবে। যেমন
কুকুর বাস্তবলেনহী অর্থাৎ বমিতানুর ভক্ষক, সেইরূপ ত্যক্তপদার্থের গ্রহণ। ইত্যাদি
প্রকার (প্রতিপক্ষভাবন) সূত্রান্তরোক্ত সাধনেও প্রয়োজ্য।

টীকা। ৩৩। (১) বিতর্ক—অহিংসাদি দশবিধ যম ও নিয়মের বিরুদ্ধ কর্তৃক।
তাহারা যথা—হিংসা, অনৃত, স্তেয়, অব্রহ্মচর্য্য, পরিগ্রহ এবং অশৌচ, অগস্তোষ, অতিতিকা,
বৃথা বাক্য, হীন পুরুষের চরিত্রভাবনা বা অনীশ্বরগুণভাবনা।

**বিতর্ক। হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতানুমোদিতা লোভক্রোধমোহপূর্ব্বক।
মৃদুমধ্যাদিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥**

ভাষ্যম্। তত্র হিংসা তাবৎ কৃত কারিতা'নুমোদিতেতি ত্রিধা। একৈকা পুনস্ত্রিধা,
লোভেন—রাগচন্দ্রার্থেন, ক্রোধেন—অপকৃতমনেনেতি, মোহেন—ধর্ম্মো মে ভবিষ্যতীতি।
লোভক্রোধমোহাঃ পুনস্ত্রিবিধাঃ মৃদুমধ্যাদিমাত্রা ইতি। এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি
হিংসায়াঃ। মৃদুমধ্যাদিমাত্রাঃ পুনস্ত্রেধা, মৃদুমৃদুঃ, মধ্যমৃদুঃ, তীব্রমৃদুরিতি, তথা মৃদুমধ্যাঃ,
মধ্যমধ্যাঃ, তীব্রমধ্যা ইতি, তথা মৃদুতীব্রাঃ, মধ্যতীব্রাঃ, অধিমাত্রতীব্র ইতি, এবমেকাশীতিভেদা
হিংসা ভবতি। সা পুননিয়মবিকল্পসমুচ্চয়ভেদাদসংখ্যেয়া প্রাণভূতেন্দ্রিয়পরিপাকসংখ্যেয়া-
দিতি। এবমনুতাদিষুপি যোজ্যম্।

তে খলুনী বিতর্ক। দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনং দুঃখমজ্ঞানজ্ঞানান্তফলং যেথা-
নিতি প্রতিপক্ষভাবনম্। তথা চ হিংসকঃ প্রথমং তাবদ্ বধ্যস্য বীৰ্য্যমাক্ষিপতি, ততঃ
শজ্ঞাদিনিপাতেন দুঃখয়তি, ততো জীবিতাদপি নোচয়তি। ততো বীৰ্য্যাক্ষেপাদস্য চেতনা-
চেতনমুপকরণং ক্ষীণবীৰ্য্যং ভবতি, দুঃখোৎপাদানুরকতির্য্যাক্ষেপাদিষু দুঃখমনুভবতি, জীবিত-
ব্যাপরোপণাৎ প্রতিক্ষণক জীবিতাত্ময়ে বর্তমানো মরণমিচ্ছনুপি দুঃখবিপাকস্য নিয়ত-
বিপাকবেদনীরজাৎ কথঞ্চিদেবোচ্চুসিতি। যদি চ কথঞ্চিৎ পুণ্যাদপগতা (পুণ্যাবাপগতা
ইতি পাঠান্তরম্) হিংসা ভবেৎ তত্র স্বখপ্রাপ্তৌ ভবেদন্নানুরিতি। এবমনুতাদিষুপি যোজ্যঃ
যথাসম্ভবম্। এবং বিতর্কীনাং চানুমেবানুগতঃ বিপাকমনিষ্টঃ ভাবয়নু বিতর্কেষু মনঃ
প্রশিদধীত। প্রতিপক্ষভাবনাদ্ হেতোর্হেয়া বিতর্কীঃ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। হিংসা, অনৃত, স্তেয় প্রভৃতি বিতর্কসকল কৃত, কারিত ও অনুমোদিত; ক্রোধ,
লোভ ও মোহপূর্ব্বক আচরিত এবং মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র হইতে পারে। তাহারা অনন্ত
দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞানের কারণ, ইহাই প্রতিপক্ষভাবন (১) ॥ সু

ভাষ্যশুবাদ—তাহার মধ্যে হিংসা কৃত, কারিত ও অনুমোদিত এই ত্রিধা । এই তিনের মধ্যে এক একটি আবার ত্রিবিধ । লোভপূর্বক, যেমন—“মাংসচর্চ্চ-নিমিত্ত” ; ক্রোধপূর্বক, যেমন—“এ আমার অপকার করিয়াছে, অতএব হিংসা ;” এবং মোহপূর্বক, যেমন—“হিংসা (পশুবলি) হইতে আমার ধর্ম হইবে ।” লোভ, ক্রোধ ও মোহ আবার ত্রিবিধ—মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র । এইরূপে হিংসা সপ্তবিংশতি প্রকার হয় । মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র পুনরায় ত্রিবিধ—মৃদু-মৃদু, মধ্য-মৃদু ও তীব্র-মৃদু, সেইরূপ মৃদুমধ্য, মধ্যমধ্য ও তীব্রমধ্য ; সেইরূপ মৃদুতীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাত্রতীব্র ; এইরূপে হিংসা একাশীতি প্রকার । সেই হিংসা আবার নিয়ম, বিকল্প ও সমুচ্চয় ভেদে অসংখ্য প্রকার, যেহেতু প্রাণিগণ অপরিসংখ্যেয় । এইরূপ (বিভাগপ্রণালী) অন্ত, স্তেয় প্রভৃতিতেও যোজ্য ।

“এই বিতর্কসকল অনন্ত দুঃখাজ্ঞান-ফল ” এই প্রকার ভাবনা প্রতিপক্ষভাবন অর্থাৎ “বিতর্কের ফল অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞান ” এইরূপ (ভাবনাই) প্রতিপক্ষভাবনা । কিঞ্চিৎ হিংসক প্রথমে বোধের বীৰ্য্য (বল) বিনষ্ট করে (বন্ধনাদিপূর্বক) ; পরে শত্রুদিগের আঘাতে দুঃখ প্রদান করে, পরে প্রাণ হইতে বিযুক্ত করে । তাহার মধ্যে বোধের বীৰ্য্যাক্ষেপ করার জন্য হিংসকের চেতনাচেতন (করণ ও শরীরাদি) উপকরণসকল ক্ষীণবীৰ্য্য (কার্য্যাক্ষম) হয়, দুঃখপ্রদানহেতু হিংসক নরক-তির্য্যক্-প্রেতাদি যোনিতে দুঃখানুভব করে ; আর প্রাণ-বিনাশ করার জন্য হিংসক প্রতিক্ষণ জীবন-নাশকর (মোহময় রূপ) অবস্থায় বর্তমান থাকিয়া মরণ ইচ্ছা করিয়াও সেই দুঃখবিপাকের নিয়ত-বিপাক-বেদনীয়ত্বহেতু (২) কোনরূপে কেবল জীবিত থাকে না । আর যদি কোনরূপ পুণ্যের দ্বারা হিংসা অপগত (৩) হয়, তাহা হইলে সুখপ্রাপ্তি হইলে অন্মায়ু হয় । (এই যুক্তিপ্রণালী) অন্ত-স্তেয়াদিতেও যথা-সম্ভব যোজ্য । এইরূপে বিতর্কসকলের ঐ প্রকার অবশ্যজ্ঞাবী অনিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া মনকে আর বিতর্কে নিবিষ্ট করিবে না । প্রতিপক্ষ-ভাবনারূপ হেতুর দ্বারা বিতর্কসকল হয় (ত্যাগ্য) ।

টীকা । ৩৪ । (১) কৃত=স্বয়ং কৃত । কারিত=কাহারও দ্বারা করান । অনুমোদিত=হিংসাদির অনুমোদন করা । স্বয়ং প্রাণীকে পীড়া দেওয়া কৃত হিংসা । মাংসাদি ক্রয় করা কারিত হিংসা । শত্রু, অপকারী বা ভয়ঙ্কর কোন প্রাণীর পীড়াতে অনুমোদন করা অনুমোদিত হিংসা, যেমন “সাপ মারিয়াছ, উত্তম করিয়াছ ” ইত্যাকার অনুমোদনা । এবম্প্রকার হিংসাদি আবার ক্রোধপূর্বক, লোভপূর্বক বা মোহপূর্বক (যেমন—ভগবান্ পশুদিগকে মারিয়া খাইবার জন্য স্বজন করিয়াছেন, ইত্যাদ্যাকার মোহযুক্ত সিদ্ধান্ত-পূর্বক) আচরিত হয় ।

কৃত, কারিত, অনুমোদিত এবং ক্রোধ, লোভ ও মোহপূর্বক আচরিত হিংসাদি বিতর্ক-সকল আবার মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র (প্রবল) হয় । এইরূপে হিংসাদি বিতর্ক প্রত্যেকে একাশীতি প্রকার হয় । ফলতঃ সর্বথা অনুমাত্রও হিংসাদি দোষ যাহাতে না ঘটে তাহা যোগিগণের কর্তব্য, তবেই বিশুদ্ধ যোগধর্ম প্রাদুর্ভূত হয় ।

৩৪ । (২) নিয়ত-বিপাকত্বহেতু অর্থাৎ সেই দুঃখ যে-হিংসাকর্ম্মের ফল সেই কর্ম্ম সম্পূর্ণরূপে ফলবৎ হইবে বা হইয়াছে বলিয়া, সেই দুঃখকর কর্ম্মের ফল যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ জীবন শেষ হয় না ।

৩৪ । (৩) “পুণ্যাদপগতা ” এবং “পুণ্যাবাপগতা ” এই দ্বিবিধ পাঠ আছে । পুণ্যাবাপগতা অর্থে প্রবল পুণ্যের সহিত আবাপগত বা ফলীভূত । তাহাতে হিংসার ফল

সম্যক্ বিকসিত হয় না, কিন্তু প্রাণী তদ্বারা অন্মায়ু হয়। অপগত অর্থে এখানে নাশ নহে, কিন্তু সম্যক্ ফলীভূত না হওয়া।

ভাষ্যম্। যদায়া স্মারপ্রসবধর্মাণস্তদা তৎকৃতমৈশ্বর্যং যোগিনঃ সিদ্ধিসূচকং ভবতি, তদ্বথা—

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

সর্বপ্রাণিনাং ভবতি ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন (প্রতিপক্ষভাবনার দ্বারা) যোগীর হিংসাদি বিতর্কসকল অপসবধর্ষ (১) অর্থাৎ দন্ধ-বীজকর হয়, তখন তজ্জনিত ঐশ্বর্য যোগীর সিদ্ধিসূচক হয়, তাহা যথা— ৩৫। অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎসম্মিধিতে সর্ব প্রাণী নিবৈর্বর হয় ॥ সূ টীকা। ৩৫। (১) যম ও নিয়মসকল সমাধি বা তন্বিকটবর্তী ধ্যানের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐশ্বর-প্রণিধানের প্রতিষ্ঠা ও সমাধি সহজন্মা। হিংসাদি বিতর্কও সুক্ষ্মানুসূক্ষ্মরূপে ধ্যানবলেই লক্ষ্য হয় এবং ধ্যানবলেই চিত্ত হইতে তাহারা বিদূরিত হয়। উচ্চ ধ্যানই যম-নিয়মের প্রতিষ্ঠার হেতু।

অনেকে মনে করেন আগে যম, পরে নিয়ম, ইত্যাদিক্রমে যোগ সাধন করিতে হয়। তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারানুকূল ধারণা প্রথমেই অভ্যাস করিতে হয়, ধারণা পুষ্ট হইয়া ধ্যান হয় ও পরে ধ্যানই পুষ্ট হইয়া সমাধি হয়। সেই সঙ্গে যম-নিয়ম আদি প্রতিষ্ঠিত ও আসন আদি সিদ্ধ হইতে থাকে।

যম-নিয়মের প্রতিষ্ঠা অর্থে বিতর্কসকলের অপসবধর্ষত্ব। যখন হিংসাদি বিতর্ক চিত্তে যুতঃ অথবা কোন উদ্বোধক হেতুতে আর উঠে না, তখনই অহিংসাদিরা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলা যায়।

মেস্মেরিঙ্ক্ বিদ্যায়া ইচ্ছাশক্তির সামান্য উৎকর্ষ করিয়া মনুষ্যপশুাদিকে বশীকৃত করা যায়। যে যোগীর ইচ্ছাশক্তি এত উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে, যে তদ্বারা প্রকৃতি হইতে একেবারে হিংসাকে বিদূরিত করিয়াছেন, তাঁহার সম্মিধিতে যে প্রাণীরা তাঁহার মনোভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া হিংসা ত্যাগ করিবে তাহাতে সংশয় হইতে পারে না।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। ধাত্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধাত্মিকঃ, যুগং প্রাপ্নুহীতি যুগং প্রাপ্নোতি, অনোবা'গ্য বাগ্ভবতি ॥ ৩৬ ॥

৩৬। সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে (১) বাক্য ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বগুণযুক্ত হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—‘ধাত্মিক হও’ বলিলে ধাত্মিক হয়, ‘যুগপ্রাপ্ত হও’ বলিলে যুগপ্রাপ্ত হয়। সত্যপ্রতিষ্ঠার বাক্য অনোধ হয়।

টীকা । ৩৬ । (১) সত্যপ্রতিষ্ঠা-জনিত কলও ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা হয় । যাহার বাক্য ও মন সদাই যথার্থ-বিষয়ক—প্রাণরক্ষার্থে ও যাহার অযথার্থ বলিবার চিন্তা আসে না—তাহার বাক্যবাহিত ইচ্ছা-শক্তি যে অমোঘ হইবে, তাহা নিশ্চয় । সংবেশন প্রক্রিয়ার (Hypnotic Suggestion) দ্বারা রোগ, নিখাষাদিহ, ভয়শীলতা প্রভৃতি দূর হয় । আমরাও ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি । তৎকালে যেমন বশ্য ব্যক্তির মনে অচল বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া তাহার রোগাদি দূর হয়, সেইরূপ পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত ইচ্ছা-শক্তি যোগীর মনে উৎপন্ন হইয়া, সরল অরুদ্ধ মনে জলপ্রবাহের ন্যায়, সরল সত্য বাক্যের দ্বারা বাহিত হইয়া শ্রোতার হৃদয়ে আবিপত্য করে । তাহাতে শ্রোতার সেই বাক্যানুরূপ ভাব প্রবল হয় ও তদ্বিরুদ্ধ ভাব অপ্রবল হয় । এইরূপে 'ধাত্মিক হও' বলিলে ধাত্মিক প্রকৃতির আপুরণ হইয়া শ্রোতা ধাত্মিক হয় । 'জল মাটি হউক' এরূপ বাক্য সত্যপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সিদ্ধ হয় না । সুতরাং সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগী ক্ষমতার বহির্ভূত ব্যর্থ সঙ্কল্প করেন না । যাহারা বাক্যার্থ বুঝে তাদৃশ প্রাণীর উপরই সত্যপ্রতিষ্ঠা-জনিত শক্তি কার্য্য করে ।

অন্তেষ্যপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ব্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্ । সর্ব্বদিক্স্থান্যস্যোপতিষ্ঠন্তে রত্নানি ॥ ৩৭ ॥

৩৭ । অন্তেষ্যপ্রতিষ্ঠা হইলে সর্ব্ব রত্ন উপস্থিত হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সর্ব্বদিক্স্থিত রত্নসকল উপস্থিত হয় (১) ।

টীকা । ৩৭ । (১) অন্তেষ্য-প্রতিষ্ঠার দ্বারা সাধকের এরূপ নিম্পৃহ ভাব মুখাদি হইতে বিকীর্ণ হয় যে, তাহাকে দেখিলেই প্রাণীরা তাহাকে অতিমাত্র বিশ্বাস্য মনে করে ও তজ্জন্য তাহাকে দাতারা যু যু উত্তমোত্তম বস্তু উপহার দিতে পারিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করে । এইরূপে যোগীর নিকট (যোগী বানা দিকে ভ্রমণ করিলে) নানাদিক্স্থ রত্ন (উত্তম উত্তম দ্রব্য) উপস্থিত হয় । যোগীর প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে পরম আশ্বাসস্থল জ্ঞানে চেতন রত্নসকল স্মরণ তাহার নিকট উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু অচেতন রত্নসকল দাতাদের দ্বারাই উপস্থাপিত হয় । যে জাতির মধ্যে যাহা উৎকৃষ্ট, তাহাই রত্ন ।

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । যস্য লাভাদপ্রতিষ্ঠান্ গুণানুৎকর্ষয়তি, সিদ্ধশ্চ বিনেয়েষু জ্ঞানমাধাতুঃ সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮ । ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইলে বীৰ্য্যলাভ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যাহার লাভে অপ্রতিষ গুণসকল (১) অর্থাৎ অগ্নিাদি, উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়, আর সিদ্ধ (উদাহিত-সিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া) শিষ্য-হৃদয়ে জ্ঞান আহিত করিতে সমর্থ হয়েন ।

টীকা। ৩৮। (১) অপ্রতিষ গুণ=প্রতিষাতশূন্য বা ব্যাহতিশূন্য (অবাধ) জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি অর্থাৎ অপিমাদি। অব্রাকচর্যের দ্বারা শরীরের স্নায়ু আদি সমস্তের সারহানি হয়। বৃক্ষাদিরাও ফলিত হইবার পর নিস্তেজ হয় দেখা যায়। ব্রাকচর্যের দ্বারা সারহানি রুদ্ধ হওয়াতে বীৰ্য্যলাভ হয়। তদ্বারা ক্রমশ অপ্রতিষ গুণের উপচয় হয়। আর জ্ঞানাদি-লাভে সিদ্ধ হইয়া সেই জ্ঞান শিষ্যের হৃদয়ে আহিত করিবার সামর্থ্য হয়। অব্রাকচারীর জ্ঞানোপদেশ শিষ্যের হৃদয়ে আহিত হয় না, দুর্বল ধানুকের শরের ন্যায় চন্দ্রমাত্র বিদ্ধ করে।

মাত্র ইন্দ্রিয়কার্য্য হইতে বিরত থাকিয়া আহার-নিদ্রাদি-পরায়ণ হইয়া জীবন যাপন করিলে ব্রাকচর্যের প্রতিষ্ঠা হয় না। য়াভাবিক নিয়মে যে দেহীদের দেহবীজ উৎপন্ন হয়, তাহার ধৃতিসঙ্কর করিয়া আহারনিদ্রাদির সংযম করিলে এবং কাম্য-বিষয়ক সঙ্কর ত্যাগের দ্বারা তাহা রুদ্ধ করিলে তবে ব্রাকচর্য্য সাধিত ও সিদ্ধ হয়।

অপরিগ্রহৈশ্বর্য্যে জন্মকথস্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্। অস্যা ভবতি। কো'হমাসং, কথমহমাসং, কিংগিদিদং, কথংগিদিদং, কে বা ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যাম ইতি, এবমস্যা পূর্ব্বাস্তপরাস্তমধ্যোদ্বাস্তাবজিজ্ঞাসা যুরূপেণো-পাবর্ত্ততে। এতা যমৈশ্বর্য্যে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

৩৯। অপরিগ্রহৈশ্বর্য্যে জন্মকথস্তার জ্ঞান হয় ॥ সু

ভাষ্যশুবাদ—যোগীর প্রাদুর্ভূত হয় (১)। আমি কে ছিলাম ও কিরূপে ছিলাম? এই শরীর কি? কি রূপেই বা ইহা হইল? ভবিষ্যতে কি কি হইব? কি রূপেই বা হইব? (ইহার নাম জন্মকথস্তা)। যোগীর এইরূপ অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান আন্তর্ভাবজিজ্ঞাসা যথা-সুরূপে জ্ঞানগোচর হয়। পূর্ব্বলিখিত সিদ্ধিসকল যমৈশ্বর্য্যে প্রাদুর্ভূত হয়।

টীকা। ৩৯। (১) শরীরের ভোগ্যবিষয়ে অপরিগ্রহের দ্বারা তুচ্ছতা-জ্ঞান হইলে, শরীরও পরিগ্রহ-স্বরূপ বলিয়া মনে হয়। তাহাতে বিষয় এবং শরীর হইতে মনের আন্গা-ভাব হয়। সেই ভাবলব্ধপূর্ব্বক ধ্যান হইতে জন্মকথস্তাসম্বোধ হয়। বর্ত্তমানে শরীরের ও বিষয়ের সহিত ঘনিষ্ঠতাজনিত মোহই পূর্ব্বাপর-জ্ঞানের প্রতিবন্ধক। শরীরকে সম্যক্ স্থির ও নিশ্চেষ্ট করিলে যেমন শরীর-নিরপেক্ষ দূরদর্শনাদি-জ্ঞান হয়, ভোগ্য বিষয়ের সহিত শরীরও সেইরূপ 'পরিগ্রহমাত্র' এরূপ ধ্যাতি হইলে নিজের পৃথক্-বোধ হওয়াতে এবং শরীর মোহের উপরে উঠাতে জন্মকথস্তার জ্ঞান হয়।

ভাষ্যম্। নিয়মেষু বাক্যানঃ—

শৌচাৎ স্নানজুগুপ্সা পঠৈরসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

যাদে জুগুপ্সায়াঃ শৌচনারভনাগঃ কায়াবদ্যদর্শী কায়ানভিযুক্তী যতির্ভবতি। কিঞ্চ পঠৈরসংসর্গঃ কায়যুভাবলোকী যুনপি কায়ং জিহাস্বর্জ্জলাদিভিরাকালয়নুপি কায়-ভক্তিনপশ্যান্ কথং পরকাঠৈরত্যন্তমেবাপ্রয়তৈঃ সংযুজ্যেত ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—নিয়মের সিদ্ধিসকল বলিব—

৪০। (বাহ্য) শৌচ হইতে নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা এবং পরের সহিত অসংসর্গ (বৃত্তি সিদ্ধ হয়) ॥ সূ

নিজ শরীরে জুগুপ্সা বা ঘৃণা হইলে শৌচাচরণশীল যতি কায়দোষদর্শী এবং শরীরে প্রীতিশূন্য হন। কিন্তু পরের সহিত সংসর্গে অনিচ্ছা হয়, (যেহেতু) কায়স্থতাবাবলোকী, সু-শরীরে হেয়তাবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি নিজ কায়কে নৃজ্জ্বলাদির দ্বারা ফালন করিয়াও যখন কায়-শুদ্ধি দেখিতে পান না, তখন অত্যন্ত মলিন পরকায়ের সহিত কিরূপে সংসর্গ করিবেন (১) ?

টীকা। ৪০। (১) সু-শরীর শোধন করিতে করিতে তাহাতে জুগুপ্সা ও পরের শরীরের সহিত সংসর্গে অরুচি হয়। পশুগণ খাইতে যাওয়ার অভিনয় করিয়া ও চাটিয়া ভালবাসা প্রকাশ করে। মনুষ্যও পুত্রাদিকে চুম্বনাদি করিয়া খাওয়ার অভিনয়রূপ পাশব-ভাব প্রকাশ করিয়া ভালবাসা জানায়। শৌচের দ্বারা তাদৃশ পাশব ভালবাসা দূর হয়। মৈত্রীকরণাদি যোগীর ভালবাসা। তাহা ইন্দ্রিয়স্পৃহা (sensuality)-শূন্য। স্ত্রী-পুত্রাদির আসদ্-লিপ্সা শৌচপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সম্যক্ বিদূরিত হয়।

ভাষ্যম্। কিঞ্চ—

সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনসৈক্যাগ্রেয়জ্ঞানজ্ঞানদর্শনযোগ্যত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ। শুচে: সত্ত্বশুদ্ধি:, তত: সৌমনস্যাং, তত একাগ্র্যাং, তত ইন্দ্রিয়জয়:, ততশ্চাত্ত্বদর্শনযোগ্যত্বং বুদ্ধিসত্ত্বস্য ভবতি। ইত্যেতচ্ছৌচ-স্বৈর্যাদধিগম্যত ইতি ॥ ৪১ ॥

৪১। ভাষ্যানুবাদ—কিঞ্চ—

(আন্তরশৌচ হইতে) সত্ত্বশুদ্ধি, সৌমনস্যা, একাগ্র্যা, ইন্দ্রিয়জয় এবং আত্মদর্শনযোগ্যত্ব (হয়) ॥ সূ

শুচির সত্ত্বশুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণের নির্মলতা হয়, তাহা (সত্ত্বশুদ্ধি) হইতে সৌমনস্যা বা মানসিক প্রীতি বা যুত: আনন্দ লাভ হয়। সৌমনস্যা হইতে একাগ্র্যা হয়; একাগ্র্যা হইতে ইন্দ্রিয়জয় হয়; ইন্দ্রিয়জয় হইতে বুদ্ধিসত্ত্বের আত্মদর্শন-ক্ষমতা হয় (১)। এই সকল, শৌচস্বৈর্য্য হইতে লাভ হয়।

টীকা। ৪১। (১) মদ-মান আসদ্-লিপ্সাদি দোষ মন হইতে সম্যক্ বিদূরিত হইলে মনে শুচিতা হইয়া সু ও পরশরীরে জুগুপ্সাবশত: শরীর হইতে বিবিজ্ঞতা বোধ হয়, শারীর-ভাবের দ্বারা অকলুষিত সেই অবস্থাই আত্যন্তর শৌচ। আত্যন্তরিক শৌচ হইতে চিন্তে শুদ্ধি বা মদ-মানাদি দূষিত বিক্ষেপমলের অম্লতা হয়। তাহা হইতে চিন্তের সৌমনস্যা বা আনন্দভাব হয় (শরীরেও গাভ্রিক স্নানোচ্ছল্য হয়)। সৌমনস্যা ব্যতীত একাগ্রতা সম্ভব নহে। একাগ্রতা ব্যতীত ইন্দ্রিয়াতীত আত্মার দর্শনও সম্ভব নহে।

সন্তোষাদনুত্তমসুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্। তথা চোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্।
তৃষ্ণাক্ষয়সুখম্ভৈতে নাইতঃ ষোড়শীং কলাম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

৪২। সন্তোষ হইতে অনুত্তম সুখের লাভ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, “ইহ লোকে যে কাম্য বস্তুর উপভোগ-জনিত
সুখ, অথবা সুগম্য যে মহৎ সুখ—তৃষ্ণাক্ষয়-জনিত সুখের তাহা ষোড়শাংশের একাংশও নহে।”

কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্রিয়াং তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্। নির্বর্ত্তমানমেব তপো হিনস্ত্যশুদ্ধ্যাবরণমলং, তদাবরণমলাপগমাং কায়সিদ্ধিঃ
অনিমাদ্যা, তথেন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ দূরাচ্ছবণদর্শনাদ্যোতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩। তপস্যা হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়াতে কায়েন্দ্রিয়-সিদ্ধি হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তপ সম্পদ্যমান হইলে অশুদ্ধ্যাবরণ মল নাশ করে। সেই আবরণ মল
অপগত হইলে কায়সিদ্ধি অনিমাди, তথা ইন্দ্রিয়সিদ্ধি যেমন দূর হইতে শ্রবণদর্শনাদি, উৎপন্ন
হয় (১)।

টীকা। ৪৩। (১) প্রাণায়ামাদি তপস্যার দ্বারা শরীরের বশীভূত হওয়া-রূপ অশুদ্ধি
প্রধানতঃ দূর হয়। শরীরের বশীভাব দূর হওয়াতে (ক্ষুৎপিপাসা, স্বনাসন, শ্বাস-প্রশ্বাসাদি
কায়ধর্মের দ্বারা অনতিভূত হওয়াতে) তজ্জনিত আবরণমলও দূর হয়। তখন শরীর-
নিরপেক্ষ চিত্ত অব্যাহত ইচ্ছা-শক্তির প্রভাবে কায়সিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সিদ্ধি লাভ করিতে পারে।
যোগাঙ্গ তপস্যাকে যোগীরা সিদ্ধির দিকে প্রয়োগ করেন না, কিন্তু পরমার্থের দিকেই প্রয়োগ
করেন।

বিনিম্রতা, নিশ্চলপ্রতি, নিরাহার, প্রাণরোধ প্রভৃতি তপস্যায় মানুষপ্রকৃতির বিরুদ্ধ
ও দৈব সিদ্ধপ্রকৃতির অনুকূল সূতরাং উহাতে কায়েন্দ্রিয়-সিদ্ধি আনয়ন করে। আর তজ্জন্য
ত্রৈরূপ তপস্যাহীন, কেবল বিবেক-বৈরাগ্যের অভ্যাগমী জ্ঞানযোগীদের সিদ্ধি না-ও আসিতে
পারে। অবশ্য বিবেকসিদ্ধ হইলে সমাধিও সিদ্ধ হয়, তখন ইচ্ছা করিলে তাদৃশ যোগীর
বিবেকজ্ঞ জ্ঞান (৩।৫২ দ্রষ্টব্য) নামক সিদ্ধি আসিতে পারে, কিন্তু বিবেকী যোগীর তাদৃশ
ইচ্ছা হওয়ার তত সম্ভাবনা নাই। এইজন্য তাদৃশ জ্ঞানযোগীদের কায়েন্দ্রিয়-সিদ্ধি না হইয়াও
কৈবল্য সিদ্ধ হয়। (৩।৫৫ [১] দ্রষ্টব্য)।

স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলস্য দর্শনং গচ্ছন্তি, কার্যে চাস্য বর্ধন্ত
ইতি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবতার সহিত মিলন হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—দেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ সাধ্যায়শীল যোগীর দৃষ্টিগোচর হন এবং তাঁহাদের দ্বারা যোগীর কার্য্যও সিদ্ধ হয় । (সিদ্ধ এক প্রকার দেবযোনি, কৈবল্যসিদ্ধ নহে) ।

টীকা। ৪৪ । (১) সাধারণ অবস্থায় জপ করিতে গেলে অর্থভাবনা ঠিক থাকে না । জাপক হয় ত নিরর্থক বাক্য উচ্চারণ করে, আর মন বিষয়াস্তরে বিচরণ করে । সাধ্যায়-স্বৈর্য্য হইলে দীর্ঘকাল মন্ত্র ও মন্ত্রার্থ-ভাবনা অবিচ্ছেদে উদ্ভিত থাকে । তাদৃশ প্রবল ইচ্ছা সহকারে দেবাদিকে ডাকিলে যে তাঁহারা দর্শন দিবেন তাহা নিশ্চয় । এককণ্ঠে হয় ত খুব কাতরভাবে ইষ্টদেবতাকে ডাকিলে, কিন্তু পরকণ্ঠে হয় ত তাঁহার নাম মুখে রহিল, কিন্তু মন আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল, এক্রপ ডাকায় সূত্রোক্ত ফল হয় না ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্। ঈশ্বরপিত্তসর্বভাবস্য সমাধিসিদ্ধিঃ, যয়া সর্বমীপ্সিতম্ অবিতৰং জানাতি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ, ততো'স্যা প্রজ্ঞা যথাভূতং প্রজ্ঞানাতীতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । ঈশ্বর-প্রণিধান হইতে সমাধি সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—ঈশ্বরে সর্বভাবাপিত্ত যোগীর সমাধিসিদ্ধি হয় (১) । যে সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সমস্ত অতীপ্সিত বিষয়, যাহা দেহান্তরে, দেশান্তরে অথবা কালান্তরে ঘটিয়াছে বা ঘটিতেছে তাহা যোগী যথাযথরূপে জানিতে পারেন । সেইহেতু তাঁহার প্রজ্ঞায় যথাভূত বিষয় বিজ্ঞাত হয় ।

টীকা। ৪৫ । (১) ঈশ্বর-প্রণিধান নিয়মরূপে আচরিত হইলে তদ্বারা স্বর্থে সমাধি-সিদ্ধি হয় । অন্যান্য যম-নিয়ম অন্য প্রকারে সমাধির সহায় হয় ; কিন্তু ঈশ্বর-প্রণিধান সাক্ষাৎ সমাধির সহায় হয় । কারণ, তাহা সমাধির অনুকূল ভাবনা-স্বরূপ । সেই ভাবনা প্রগাঢ় হইয়া শরীরকে নিশ্চল (আগম) ও ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়বিরত (প্রত্যাহত) করিয়া ধারণা ও ধ্যানরূপে পরিপক্ব হইয়া শেষে সমাধিতে পরিণত হয় । ঈশ্বরে সর্বভাবাপণ অর্থে ভাবনার দ্বারা ঈশ্বরে নিজেকে ডুবাইয়া রাখা । (২।৩২ [৫]) ।

অল্প লোকে শঙ্কা করে, যদি ঈশ্বর-প্রণিধানই সমাধিসিদ্ধির হেতু, তবে অন্য যোগাঙ্গ বৃথা । ইহা নিঃসার । অযত-অনিয়ত হইয়া দৌড়িয়া বেড়াইলে বা বিষয়জ্ঞানজনিত বিবেকপকালে সমাধি হয় না । সমাধির অর্থই ধ্যানের প্রগাঢ় অবস্থা ; ধ্যানও পুনশ্চ ধারণার একতানতা । সমাধিসিদ্ধি বলাতেই সমস্ত যোগাঙ্গ বলা হইল । তবে অন্য ধ্যেয় গ্রহণ না করিয়া প্রথম হইতেই সাধক যদি ঈশ্বর-প্রণিধানপরায়ণ হন, তবে সহজে সমাধিসিদ্ধি হয়, ইহাই তাৎপর্য্য । সমাধিসিদ্ধি হইলে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগক্রমে কৈবল্যাভ্যাস হয়, তাহা ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন ।

যম-নিয়মের একটিও নষ্ট হইলে ব্রতস্বরূপ নিয়মের ভঙ্গ হয় । শাস্ত্র যথা—
“ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ ক্ষমা শৌচং তপো দমঃ । সন্তোষঃ সত্যমাস্তিক্যং ব্রতাদানি বিশেষতঃ ।
একেনাপ্যথ হীনেন ব্রতমস্য তু লুপ্যতে ॥”

ভাষ্যম্। উক্তাঃ সহ সিদ্ধিভির্ব্যনয়িতা আসনাদীনি বক্ষ্যামঃ। তত্র—

স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

তদ্ব্যথা পদ্মাসনং, বীরাগনং, ভদ্রাসনং, যুস্তিকং, দণ্ডাসনং, সোপাশ্রয়ং, পর্য্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চ-
নিষদনং, হস্তিনিষদনম্, উষ্ট্রনিষদনং, সমসংস্থানং, স্থিরসুখং যথাসুখঞ্চ ইত্যেবমাদীতি ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সিদ্ধির সহিত যম-নিয়ম উক্ত হইল (অতঃপর) আসনাদি বলিব।

তন্মধ্যে—

৪৬। নিশ্চল ও সুখাবহ (উপবেশনই) আসন ॥ সু

তাহা যথা, পদ্মাসন, বীরাগন, ভদ্রাসন, যুস্তিকাসন, দণ্ডাসন, সোপাশ্রয়, পর্য্যঙ্ক, ক্রৌঞ্চ-
নিষদন, হস্তি-নিষদন, উষ্ট্র-নিষদন ও সমসংস্থান ইহারা স্থির-সুখ অর্থাৎ যথাসুখ হইলে
আসন বলা হয় (১)।

টীকা। ৪৬। (১) পদ্মাসন প্রসিদ্ধ। তাহা বাম উরুর উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ
উরুর উপর বাম চরণ রাখিয়া পৃষ্ঠবংশকে সরলভাবে রাখিয়া উপবেশন। বীরাগন অর্ন্তেক
পদ্মাসন; অর্থাৎ তাহাতে এক চরণ উরুর উপর থাকে, আর এক চরণ অন্য উরুর নীচে
থাকে। ভদ্রাসনে পাদতলদ্বয় বুকের সমীপে বোড় করিয়া রাখিয়া তাহার উপর দুই করতল
সম্পৃক্ত করিয়া রাখিতে হয়। যুস্তিক আসনে এক এক পায়ের পাতা অন্যদিকের উরু
ও জানুর মধ্যে আবদ্ধ রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করিতে হয়। দণ্ডাসনে পা মেলিয়া
বসিয়া পায়ের গোড়ালি ও অঙ্গুলি যুড়িয়া রাখিতে হয়। সোপাশ্রয় যোগপট্টক সহযোগে
উপবেশন। যোগপট্টক=পৃষ্ঠ ও জানুবেষ্টনকারী বলয়াকৃতি দৃঢ় বস্ত্র। পর্য্যঙ্ক আসনে
জানু ও বাহু প্রসারণ করিয়া শয়ন করিতে হয়, ইহাকে শবাসনও বলে। ক্রৌঞ্চনিষদন
আদি সেই সেই ভঙ্গুর নিয়মভাব দেখিয়া অবগম্য। দুই পায়ের পাঞ্চি (গোড়ালি) ও
পাদাগ্রকে আকুঞ্জন করিয়া পরস্পর সম্পীড়নপূর্বক উপবেশনকে সমসংস্থান বলে।

সর্বপ্রকার আসনেই পৃষ্ঠবংশকে সরল রাখিতে হয়। শ্রুতিও বলেন, “ত্রিহীনুতং স্থাপ্য
সমং শরীরম্” (শ্বেতাশ্বতর) অর্থাৎ বক্ষ, গ্রীবা ও শির উন্নত রাখিতে হয়। কিন্তু আসন
স্থির ও সুখাবহ হওয়া চাই। যাহাতে কোন প্রকার পীড়া বোধ হইতে থাকে বা শরীরে
অস্বৈর্যের সম্ভাবনা থাকে তাহা যোগাঙ্গ আসন নহে।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্। ভবতীতি বাক্যশেষঃ। প্রযত্নোপরমাং সিধ্যত্যাগনম্, যেন নান্নমেজয়ো
ভবতি। অনন্তে বা সমাপনুং চিন্ত্যমাসনং নির্বর্তয়তীতি ॥ ৪৭ ॥

৪৭। প্রযত্নশৈথিল্য এবং অনন্তসমাপত্তির দ্বারা (আসন সিদ্ধ হয়) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—প্রযত্নোপরম হইতে আসনসিদ্ধি হয়, তাহাতে অন্নমেজয় (অন্নকম্পনরূপ
সমান্বিত অন্তরাগ) হয় না; অথবা অনন্তে সমাপনু চিন্ত্য, আসন-সিদ্ধিকে নির্বর্তিত করে (১)।

টীকা। ৪৭। (১) আসনের সিদ্ধি অর্থাৎ শরীরের সম্যক স্থিরতা ও সুখাবহতা
প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত-সমাপত্তির দ্বারা হয়। প্রযত্নশৈথিল্য অর্থে মড়ার ন্যায় গাছাড়া
ভাব। আসন করিয়া গা (হাত পা) ছাড়িয়া দিবে অথচ যেন শরীর কিছু বক্র না হয়।

এইরূপ করিলে স্বেৰ্ঘ্য হয় এবং পীড়াবোধ হ্রাস পাইয়া আসনজয় হয় । চিত্তকেও অনন্তে বা চতুর্দিশ্বেৰ্ঘ্যাপী শূন্যবৎভাবে সমাপন করিলে আসন সিদ্ধ হয় । প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট না করিলে আসন সিদ্ধ হয় না । কিছুকণ আসন করিলে শরীরের নানাস্থানে পীড়াবোধ হইবে । তাহা প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্ত শূন্যবৎ ধ্যান (শরীরকেও শূন্যবৎ ভাবনা) করিলে তবে আসন জয় হয় । সর্বদাই শরীরকে স্থির প্রযত্নশূন্য রাখিতে অভ্যাস করিলে আসনের সহায়তা হয় । স্থির হইয়া আসন করিতে করিতে বোধ হইবে বেন শরীর ভূমির সহিত জমিয়া এক হইয়া গিয়াছে । আরও স্বেৰ্ঘ্য হইলে শরীর আছে বলিয়া বোধ হয় না । ‘আমার শরীর শূন্যবৎ হইয়া অনন্ত-আকাশে মিলাইয়াছে, আমি ব্যাপী-আকাশবৎ’ ইত্যাকার ভাবনা অনন্ত-সমাপত্তি ।

ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্ । শীতোষ্ণাদিভির্দ্বন্দ্বৈরাগনজয়ান্নাভিভূয়তে ॥ ৪৮ ॥

৪৮ । তাহা হইতে দ্বন্দ্বানভিঘাত হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—আগন জয় হইলে শীত-উষ্ণাদি দ্বন্দ্বের দ্বারা (সাধক) অভিভূত হন না (১) ।

টীকা । ৪৮ । (১) শীত-উষ্ণ, ক্ষুধা ও পিপাসার দ্বারা আগনজয়ী যোগী অভিভূত হন না । আগনস্বেৰ্ঘ্যাহেতু শরীর শূন্যবৎ হইলে বোধশূন্যতা (anaesthesia) হয়, তাহাতে শীতোষ্ণ লক্ষ্য হয় না । ক্ষুধা ও পিপাসার স্থানেও ঐরূপ স্বেৰ্ঘ্য ভাবনা প্রয়োগ করিলে তাহাও বোধশূন্য হয় । বস্তুতঃ পীড়া এক প্রকার চাক্ষুশ, স্বেৰ্ঘ্যের দ্বারা চাক্ষুশ অভিভূত হয় ।

তন্নিম্ন সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । সত্যাসনজয়ে বাহ্যস্য বায়োরাচমনং শ্বাসঃ, কৌষ্ঠস্য বায়োঃ নিঃসারণং প্রশ্বাসঃ তয়োগতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৯ ॥

৪৯ । তাহা (আগনজয়) হইলে (যথাবিধানে) শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ প্রাণায়াম ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—আগন জয় হইলে শ্বাস বা বাহ্য বায়ুর আচমন এবং প্রশ্বাস বা কৌষ্ঠ বায়ুর নিঃসারণ, এতদুভয়ের যে গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ উভয়াভাব তাহা (একটি) প্রাণায়াম (১) ।

টীকা । ৪৯ । (১) হঠযোগ আদিতে যে রেচক, পূরক ও কুন্তক উক্ত হয়, যোগের এই প্রাণায়াম ঠিক তাহা নহে । ব্যাখ্যাকারগণ সেই অপ্রাচীন রেচকাদির সহিত মিলাইতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহা সমীচীন নহে ।

শ্বাস নইয়া পরে প্রশ্বাস না ফেলিয়া থাকিলে যে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহা একটি প্রাণায়াম । সেইরূপ প্রশ্বাস ফেলিয়া (বায়ু রেচন করিয়া) শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ

করিলে তাহাও একটি প্রাণায়াম হয় ; পুরকাস্ত অথবা রেচকাস্ত যে প্রকারের হউক, গতি-বিচ্ছেদ করাই একটি প্রাণায়াম। পরস্পরাক্রমে এইরূপ এক একটি প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয়। 'প্রচ্ছদন-বিধারণীত্যাহ' ইত্যাদি সূত্রে রেচকাস্ত প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

আগন শিক্ত হইলে তবে প্রাণায়াম হয়। সম্যক্ আগন জন্ম না হইলেও আগনকালীন শারীরিক শৈথিল্য এবং মানসিক শূন্যতা ভাবনা অথবা অন্য কোন সমাপন ভাব অনুভূত হইলে, তৎপূর্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করা যাইতে পারে। অস্থির চিত্তে প্রাণায়াম করিলে তাহা যোগাঙ্গ হয় না। প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাস-প্রশ্বাসের যেক্রম গতিবিচ্ছেদ হয়, সেইরূপ শরীরের স্পন্দনহীনতা ও মনের একবিষয়তা রক্ষিত না হইলে তাহা সমাধির অঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না। তজ্জন্ম প্রথমে আগনের সহিত একাগ্রতা অভ্যাস করা আবশ্যিক। দৈশ্বরভাব, শরীর ও মনের শূন্যতা ভাব, আধ্যাত্মিক মর্গস্থানে জ্যোতির্গয় ভাব প্রভৃতি কোন এক ভাবে একাগ্রতা অভ্যাস করিয়া, পরে শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত সেই একাগ্রতার মিলন অভ্যাস করিতে হয়। অর্থাৎ প্রতি শ্বাসে ও প্রশ্বাসে সেই একাগ্রতা যেন উদ্ভিত থাকে, শ্বাস-প্রশ্বাসই যেন সেই একাগ্রতাকে উদ্ভিত করার কারণ, এক্রমে শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত শৈথিল্যের মিলন অভ্যাস করিতে হয়। তাহা অভ্যস্ত হইলে তবে গতিবিচ্ছেদ অভ্যাস করিতে হয়। গতিবিচ্ছেদ-কালেও সেই একাগ্রতাকে অচল রাখিতে হয়। যে প্রযত্নে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ করিয়া থাকা যায়, সেই প্রযত্নেই 'চিত্তের সেই স্থির একাগ্রতা যেন ধরিয়া রাখিতেছি' এইরূপ ভাবনায় তাহা (চিত্তশৈথিল্য) অচল রাখিতে হয়। অথবা যেন আভ্যন্তরিক দৃঢ় আলিঙ্গনে শ্বাসরোধপ্রযত্নের দ্বারাই ধ্যায় বিষয়কে ধরিয়া রাখিয়াছি, এক্রম ভাবনা করিতে হয়। যাবৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ থাকে, তাবৎকাল এইরূপ চিত্তের ও গতিবিচ্ছেদ থাকিলে, তবেই তাহা যথার্থ একটি প্রাণায়াম হইল। পরস্পরাক্রমে তাহারই সাধন করিয়া ধারণাদির অভ্যাস করিতে হয়। তবে সমাধিতে শ্বাস-প্রশ্বাস সূক্ষ্মীভূত হইয়া অলক্ষ্য হয় অথবা সম্যক্ ক্রান্ত হয়।

সূত্রের অর্থ এই—বায়ুর শ্বাসরূপ যে আভ্যন্তরিক গতি এবং প্রশ্বাসরূপ যে বহির্গতি, তাহার বিচ্ছেদই প্রাণায়াম। অর্থাৎ শ্বাসগতি ও প্রশ্বাসগতি রোধ করাই প্রাণায়াম। সেই গতিরোধ যে-যে প্রকার, তাহা আগামী সূত্রে দেখান হইয়াছে।

ভাষ্যম্। স তু—

বাহ্যাত্ম্যন্তরস্তত্ত্ববুদ্ধির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

যত্র প্রশ্বাসপূর্বকো গত্যভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র শ্বাসপূর্বকো গত্যভাবঃ স আভ্যন্তরঃ। তৃতীয়ঃ স্তত্ত্ববুদ্ধির্দ্ব্যভ্যভাভাবঃ সক্ষুৎ প্রযত্নাদ্ ভবতি, যথা তপ্তে ন্যস্তনুপলে জলং সর্বতঃ সঙ্কোচনাপদ্যোত তথা ঘরোর্ধ্বগপদ্ ভবত্যভাব ইতি। ত্রয়ো'প্যন্তে দেশেন পরিদৃষ্টোঃ—ইয়ানস্য বিষয়ো দেশ ইতি। কালেন পরিদৃষ্টোঃ—ক্ষণানানিয়ন্তাবধারণেনাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ। সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টোঃ—এতাবস্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ প্রথম উদ্ঘাতঃ, তদ্বনিগৃহীতসৈত্যভাবস্তিত্বিতীয় উদ্ঘাতঃ, এবং তৃতীয়ঃ, এবং বৃদ্ধঃ, এবং মধ্যঃ, এবং তীব্রঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টোঃ। স খলুয়-মেবমভ্যন্তো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

৫০। ভাষ্যানুবাদ—সেই (প্রাণায়াম)—

বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি। (তাহারা আবার) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সুক্ষ্ম হয় ॥ (১) সূ

যাহাতে প্রশ্বাসপূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা বাহ্যবৃত্তিক (প্রাণায়াম)। যাহাতে শ্বাস-পূর্বক গত্যাভাব হয় তাহা আভ্যন্তরবৃত্তিক। তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি; তাহাতে উভয়াভাব (অর্থাৎ বাহ্য ও আভ্যন্তরবৃত্তির অভাব); তাহা সঙ্কৎ (এককালীন) প্রয়ত্নের দ্বারা হয়। যেমন তপ্ত প্রস্তুতের জল ন্যস্ত হইলে তাহা সর্বদিকে সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ (তৃতীয়েতে বা স্তম্ভবৃত্তিতে) অপর দুই বৃত্তির দুগুণও অভাব হয়। এই তিন বৃত্তিও পুনশ্চ দেশপরিদৃষ্টে—দেশ অর্থাৎ এতখানি ইহার বিময়। কালের দ্বারা পরিদৃষ্টে অর্থাৎ ক্ষণসকলের পরিমাণের দ্বারা নিয়মিত। সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্টে যথা—এতগুলি শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা প্রথম উদ্ঘাত। সেইরূপ নিগৃহীত হইলে এত সংখ্যার দ্বারা দ্বিতীয় উদ্ঘাত। সেইরূপ তৃতীয় উদ্ঘাত; এইরূপ মৃদু, মধ্য ও তীব্র। ইহা সংখ্যাপরিদৃষ্টে প্রাণায়াম। প্রাণায়াম এইরূপে অভ্যস্ত হইলে দীর্ঘ ও সুক্ষ্ম হয়।

টীকা। ৫০। (১) রেচক, পুরক ও কুস্তক এই তিন শব্দ তাহাদের বর্তমান পারিভাষিক অর্থে প্রাচীনকালে ব্যবহৃত হইত না। তাহা হইলে সূত্রকার অবশ্যই তাহাদের উল্লেখ করিতেন। উহা পরের উদ্ভাবন।

বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি এই তিনটি রেচক, পুরক ও কুস্তক নহে। ভাষ্যকার বাহ্যবৃত্তিকে ‘প্রশ্বাসপূর্বক গত্যাভাব’ বলিয়াছেন। তাহা রেচক নহে। রেচক প্রশ্বাসবিশেষ মাত্র। বস্তুতঃ অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারেরা অপ্রাচীন প্রণালীর সহিত উহা মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র। কেহই কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত করিতে পারেন নাই।

গত্যাভাব শব্দের অর্থ ‘স্বাভাবিক গত্যাভাব’ করিলে রেচক-পুরকাদির সহিত বাহ্যবৃত্তি আদির কথঞ্চিৎ মিল হয়। রেচনপূর্বক বায়ুকে বহিঃস্থাপন বা শ্বাসগ্রহণ না করা বাহ্যবৃত্তি, তাহা রেচক ও কুস্তক দুই-ই হইল। আভ্যন্তরবৃত্তিও সেইরূপ পুরক ও কুস্তক। রেচকান্ত কুস্তক তাত্ত্বিক ও পুরকান্ত কুস্তক বৈদিক প্রাণায়াম বলিয়া কোন কোন স্থলে কথিত হয়। “পুরণাদি-রেচনান্তঃ প্রাণায়ামস্ত বৈদিকঃ। রেচনাদি-পুরণান্তঃ প্রাণায়ামস্ত তাত্ত্বিকঃ ॥” ফলে, ‘বাহ্যবৃত্তি’ আদি শুধু আধুনিক রেচক, পুরক বা কুস্তক নহে।

রেচকাদির প্রাচীন লক্ষণ এই যোগদর্শনোক্ত প্রণালীর অনুরূপ, যথা—“নিজ্জান্য নাগাবিবরাদশেষঃ প্রাণঃ বহিঃ শূন্যমিবানিলেন। নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধঃ ॥ বাহ্যে স্থিতঃ গ্রাণপুটেন বায়ুশ্চাক্ষ্য তেনৈব শনৈঃ সমস্তাৎ। নাড়ীশ্চ সর্ব্বাঃ পরিপুরয়েদ্ যঃ স পুরকো নাম মহানিরোধঃ ॥ ন রেচকো নৈব চ পুরকো’ত্র নাগাপুটে সংস্থিতমৈব বায়ুশ্চ। স্থনিশ্চলং ধারয়েত ক্রমেণ কুস্তাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ॥” (হঠযোগ প্রদীপিকা)। ইহাই বাহ্যবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি এবং স্তম্ভবৃত্তি।

যে প্রয়ত্নবিশেষের দ্বারা স্তম্ভবৃত্তি সাধিত হয়, তাহা সর্ব্বদ্বয়ের আভ্যন্তরিক সঙ্কোচনজনিত প্রয়ত্ন। সেই প্রয়ত্ন অভ্যস্ত দৃঢ় হইলে তদ্বারাই বহুক্ষণ রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারে যায়, নচেৎ শুধু শ্বাসরোধ অভ্যাস করিলে ২।৩ মিনিটের অধিক (অল্পিহেন বায়ুতে শ্বাস-প্রশ্বাস করিয়া লইলে ৮।১০ মিনিট পর্য্যন্তও রুদ্ধশ্বাস—রুদ্ধপ্রাণ নহে—হইয়া থাকা যায়) রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারে যায় না, তাহা উত্তমরূপে জাতব্য।

হঠযোগে ঐ প্রযত্নকে মূলবন্ধ (ওহ্য-সঙ্কোচন), উড্ডীয়ানবন্ধ (উদর-সঙ্কোচন) ও জালন্ধরবন্ধ (কণ্ঠদেশ-সঙ্কোচন) বলা যায়। খেচরীমুদ্রাও ঐরূপ। তাহাতে জিহ্বাকে টানিয়া টানিয়া ক্রমশঃ বদ্ধিত করিতে হয়। সেই বদ্ধিত জিহ্বাকে ব্রহ্মতালুর (Nasopharynx এর) মধ্যে ঠাঙ্গিয়া তখাকার ঝায়ুর উপর চাপ বা টান দিলে রুদ্ধপ্রাণ হইয়া কতকক্ষণ থাকা যাইতে পারে। ফলে, এই সব প্রক্রিয়ায় সঙ্কোচনাদি প্রযত্নের দ্বারা ঝায়ুর ওল নিরোধাভিমুখে উদ্ভিক্ত হওয়াতে রুদ্ধশ্বাস ও রুদ্ধপ্রাণ হওয়া যায়। আহার-বিশেষের দ্বারা এবং সম্যক্ শ্বাসাশ্বাস অভ্যাসের দ্বারা ঝায়ুর ও পেশী সকলের সাত্ত্বিক স্ফুর্তি (বৌদ্ধেরা ইহাকে শরীরের মৃদুতা ও কর্ণণাতা ধর্ম বলেন) হয় এবং তদ্বারাই ঐ দৃঢ়তর প্রযত্ন করা যায়। মেদগুণী ও স্ফূটপেশীহীন শরীরের দ্বারা ইহা সাধ্য হয় না, তাই নানাবিধ মুদ্রাদি প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে শরীরকে দৃঢ় ও সম্যক্ স্ফূর্ত করার বিধি আছে।

ইহাই হঠপূর্বক বা বলপূর্বক প্রাণরোধের উপায়। ইহাতে অবশ্য চিত্তরোধ হয় না, কিন্তু তাহার সহায়তা হয়। ইহা সিদ্ধ হইলে পর ইহার সহায়ে যদি কেহ ধারণাদি সাধন করিয়া চিত্তকে স্থির করার অভ্যাস করেন, তবেই তিনি যোগমার্গে অগ্রসর হইতে পারিবেন; নচেৎ কতককাল মৃতবৎ থাকা ব্যতীত অন্য কোনও ফললাভ হইবে না।

তদ্ব্যতীত অন্য উপায়েও প্রাণরোধ হয়। যাহারা ঈশ্বর-পূর্ণিধান, জ্ঞানময় ধারণা প্রভৃতির সাধন করিয়া চিত্তকে একাগ্র করেন, তাহাদের সেই একাগ্রতা মহানন্দকর হইলে তাহাতেও সাত্ত্বিক নিরোধপ্রযত্ন আসিলে তদ্বারা তাহারা রুদ্ধপ্রাণ হইতে পারেন। পরন্তু ঐ একাগ্রতা সর্বকালীন হইলে তাহাতে বিতোর হইয়া অক্রেণে অন্নাহার বা নিরাহার করিয়া রুদ্ধপ্রাণ হইয়া সমাহিত হওয়া যায়। “ছিন্তি পঞ্চমঃ শ্বাসন্ অন্নাহারতয়া নৃপ” (শান্তিপর্ব) ইত্যাদি শাস্ত্রবিধি এইরূপ সাধকদের জন্য। বিশুদ্ধ ঈশ্বরভক্তি, সাত্ত্বিক ধারণা প্রভৃতিতে যে অন্তরতম দেশে আনন্দাবেগ হয়, তাহাতে হৃদয়ের দ্বারা হৃদয়স্থ সেই আনন্দভাবকে যেন দৃঢ়ানিদ্ধন করিয়া থাকার আবেগ হয়, তাহা হইতে ঝায়ুর ওল সাত্ত্বিক সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হইয়া প্রাণরোধ হইতে পারে। হঠপ্রাণালীতে যেমন বাহ্য হইতে সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হয়, ইহাতে সেইরূপ সঙ্কোচনবেগ অভ্যন্তরেই উদ্ভূত হয়।

দীর্ঘকাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে হইলে (হঠপ্রাণালীতে) অল্প হইতে মল সম্যক্ বহিকৃত করিতে হয়, নচেৎ উহার পুতিভাবের জন্য ব্যাধাত ঘটে এবং উদর-সঙ্কোচনও সম্যক্ হয় না। নিরাহার বা অন্নাহার প্রাণালীতে, যাহাতে কেবল জল বা অন্ন দুগ্ধনিশ্র জল পান করিয়া থাকিতে হয় (“অপঃ পীত্বা পরোনিশ্রাঃ”) তাহার আবশ্যক হয় না। (১।১৯ [২] দ্রষ্টব্য)।

কাহারও কাহারও প্রাণরোধের এই প্রযত্ন সহজাত থাকে। তাহারা এইরূপ প্রযত্নের দ্বারা অল্পাধিক কাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে পারে। আমরা এক ব্যক্তির বিষয় জানি, যে প্রোথিত অবস্থায় ১০।১২ দিন যাবৎ থাকিতে পারিত। সেই সময়ে সে সম্যক্ বাহ্য-সংজ্ঞা-হীনও হইত না, কিন্তু জড়বৎ থাকিত। অন্য এক ব্যক্তি ইচ্ছামত এক অঙ্গকে জড়বৎ করিতে পারিত। বলা বাহুল্য ইহার সহিত যোগের কোনও সংশ্লিষ্ট নাই। অঙ্গ লোকে উহাকে সনাধি মনে করে। কিন্তু সনাধি ত দূরের কথা, কেহ তিন মাস মৃতিকায় প্রোথিত অবস্থায় থাকিতে পারিলেও হয় ত সে যোগাঙ্গ ধারণারই নিকটবর্তী নহে। যোগ যে প্রধানতঃ চিত্তরোধ, কিন্তু শরীরমাত্রেয় রোধ নহে, তাহা সর্বদা উত্তমরূপে স্মরণ রাখা কর্তব্য। সম্যক্ চিত্তরোধ হইলে অবশ্য শরীররোধও হইবে; কিন্তু শুধু শরীররোধ হইলে চিত্তরোধ না হইতে পারে।

প্রশ্বাসপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিলে তাহা একটি বাহ্যবৃত্তিক প্রাণায়াম । শ্বাসপূর্বক করিলে তাহা একটি অভ্যন্তর প্রাণায়াম । শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রয়ত্ত না করিয়া কতক পুরিত বা কতক রেচিত অবস্থায় এক-প্রয়ত্তে শ্বাসযন্ত্র রুদ্ধ করার নাম তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি । তাহাতে ফুস্ফুসের বায়ু ক্রমশঃ শোষিত হইয়া কমিয়া যায় । তজ্জন্ম বোধ হয় যেন সর্ব শরীরের বায়ু শোষিত হইয়া যাইতেছে ।

উত্তম উপলে নাস্ত জলবিন্দু যেমন চতুর্দিক্ হইতে একেবারে শুষ্ক হয়, স্তম্ভবৃত্তির দ্বারাও শ্বাস-প্রশ্বাস সেইরূপ একেবারে রুদ্ধ হয় । অর্থাৎ প্রয়ত্তপূর্বক বাহ্যে বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না ; অথবা সেইরূপ অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া ধারণ-পূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না ।

প্রথমতঃ বাহ্যবৃত্তির বা অভ্যন্তরবৃত্তির কোন এক প্রকারকে অভ্যাস করিতে হয় । সূত্রকার বাহ্যবৃত্তির অভ্যাসের প্রাধান্য “প্রচ্ছদনবিধারণাত্যাং বা” এই সূত্রে দেখাইয়াছেন । মধ্যে মধ্যে স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিয়া প্রাণকে নিগৃহীত করিতে হয় ।

বাহ্য বা অভ্যন্তরবৃত্তির কিছুকাল অভ্যাস হইলে তবে স্তম্ভবৃত্তি করিবার প্রয়ত্তের সফুরণ হয় । কিছুকণ বাহ্য অথবা অভ্যন্তরবৃত্তি অভ্যাস করিয়া কয়েকবার স্ভাবিক শ্বাস-প্রশ্বাস করিলে স্তম্ভবৃত্তির প্রয়ত্ত সুতঃ সফুরিত হয় । সেই প্রয়ত্তবলে শ্বাসযন্ত্র দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া স্তম্ভবৃত্তির অভ্যাস করা কর্তব্য । প্রথম প্রথম দীর্ঘকাল অন্তর স্তম্ভবৃত্তির প্রয়ত্তের সফুটি হয় । পরে ঘন ঘন হয় । ফুস্ফুস সম্পূর্ণ স্ফীত বা সম্পূর্ণ সঙ্কুচিত থাকিলে স্তম্ভবৃত্তি প্রায়ই হয় না, তাহা হইলে বাহ্যাত্তর বৃত্তি হয় ।

বাহ্য, অভ্যন্তর ও স্তম্ভ এই তিন প্রাণায়ামবৃত্তি দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যাস হইলে ক্রমশঃ দীর্ঘ ও সুক্য হয় । তন্মধ্যে দেশপরিদর্শন প্রথম । দেশ—বাহ্য ও আধ্যাত্মিক—দ্বিবিধ । নাসাগ্র হইতে যতখানি শ্বাসের গতি হয়, তাহা বাহ্য দেশ । অভ্যন্তরে হৃদয় পর্যন্ত শ্বাসের যে গতি হয়, তাহাই প্রধানতঃ আধ্যাত্মিক দেশ । হৃদয় হইতে আপাদতলমন্তকও আধ্যাত্মিক দেশ ।

নাসাগ্র হইতে প্রশ্বাস যত অল্পদূর যায় অর্থাৎ যাহাতে অল্পদূর যায়, একরূপ পরিদর্শন-পূর্বক প্রাণায়াম করাই বাহ্য দেশ-পরিদৃষ্ট । তাহাতে প্রশ্বাস ক্রমশঃ ক্ষীণ হয় । অর্থাৎ ক্রমশঃ নৃদুতর ভাবে যাহাতে প্রশ্বাসের গতি হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া প্রাণায়াম করার নাম বাহ্য দেশ-পরিদৃষ্ট প্রাণায়াম । আধ্যাত্মিক দেশকে অনুভবের দ্বারা পরিদর্শন করিতে হয়, শ্বাসে বায়ু যখন বন্ধে প্রবেশ করে, তখন সেই হৃৎপ্রদেশ অনুভব করিতে হয় । তাহাই আধ্যাত্মিক দেশের পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম ।

হৃদয়কে মূল করিয়া সর্ব শরীরে শ্বাসকালে যেন বায়ুর ন্যায় অভ্যন্তরিক স্পর্শানুভব বিসপিত হইয়া গেল, প্রশ্বাসকালে আবার তাহা উপসংহৃত হইয়া হৃদয়ে আগিল—এইরূপ সর্বশরীরব্যাপী (বিশেষতঃ পাদতল ও করতল পর্যন্ত) দেশও প্রথমতঃ পরিদর্শন করা আবশ্যক । ইহাতে নাড়ীতুঙ্গি হয় অর্থাৎ সর্বশরীরের বোধ্যতা অব্যাহত হয় বা সাত্ত্বিক প্রকাশশীলতা হয়, আর সাত্ত্বিকতাজনিত সর্বশরীরে সুখবোধ হয় । সেই সুখবোধপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামে সফল লাভ হয়, নচেৎ হয় না ; বরং শরীর রুগ্ন হইতে পারে ।

এই সুখবোধ হইলে তৎসহকারে স্তম্ভাদি বৃত্তি অভ্যাস করিলে তাহাতে সাত্ত্বিকতা আরও বদ্ধিত হয় এবং নিরাস্যে বহুক্ষণ প্রাণরোধ করা যায় । রোধ করিবার বলও অজড়তা-হেতু অতি দৃঢ় হয় ।

হৃদয় হইতে মস্তিষ্কে যে রক্তবহা ধমনী (carotid artery) গিয়াছে তাহাও আধ্যাত্মিক দেশ। জ্যোতির্গয়-প্রবাহরূপে তাহা পরিদর্শন করিতে হয়। তদ্ব্যতীত মূর্ধ জ্যোতিও আধ্যাত্মিক দেশ। প্রাণায়ামবিশেষে ইহাদেরও পরিদর্শন করিতে হয়।

এই সমস্ত আধ্যাত্মিক দেশে চিত্ত রাখিয়া আভ্যন্তরিক স্পর্শানুভবের দ্বারা প্রাণায়াম করিতে হয়। তন্মধ্যে প্রচ্ছন্নকালে সর্ব শরীর হইতে হৃদয়দেশে বোধ উপসংহত হইয়া আসিয়া প্রশ্বাসবায়ুর গতির সহিত ব্রহ্মরক্ত (বা মস্তক-নিম্ন) পর্য্যন্ত তাহা যাইতেছে একরূপ অনুভব করিয়া দেশ-পরিদর্শন করিতে হয়। আপুরণে হৃদয় হইতে সর্ব শরীরে বায়ুবৎ স্পর্শবোধ বিসর্পিত হইল এইরূপে দেশ পরিদর্শন করিতে হয়। বিধারণ-প্রযত্নে হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া সর্বশরীরব্যাপী বোধকে অক্ষুটভাবে লক্ষ্য করত দেশপরিদর্শন করিতে হয়।

হৃদয়াদি দেশকে যুচ্ছ আকাশকর ধারণা করাই উত্তম। জ্যোতির্গয় ধারণা করাও মন্দ নহে। ইষ্টদেবের মূর্তিও হৃদয়াদি দেশে ধারণা হইতে পারে। এইরূপে দেশপরিদর্শন করিলে প্রাণায়ামের গতিবিচ্ছেদকাল দীর্ঘ হয় এবং শ্বাস-প্রশ্বাস মুক্কা হয়। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘এতদ্বানি ইহার বিষয়’ এইরূপ পরিদর্শনের নাম দেশ-পরিদৃষ্টি। ইহার অর্থ—এতদ্বানি=হৃদয়াদি আধ্যাত্মিক ও বাহ্য দেশ। ইহার=শ্বাসের, প্রশ্বাসের, অথবা বিধারণের। বিষয়=শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি যে দেশ ব্যাপিয়া হয় এবং বিধারণের বৃত্তি (অনুভূতিপূর্বক চিত্তধারণ) যে দেশ ব্যাপিয়া হয়, তাহার পরিমাণ দেখাই তাহার বিষয়।

অতঃপর কাল-পরিদৃষ্টি কথিত হইতেছে। ক্ষণ=নিমেষক্রিয়ার চতুর্থ ভাগ; ক্ষণের ইয়ত্তা=এতগুলি ক্ষণ। তাহার অবধারণের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। অর্থাৎ এত কালাবচ্ছিন্ন শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ কার্য, একরূপ লক্ষ্য রাখাই কাল-পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম। কাল-পরিদর্শন জপের দ্বারা করিতে হয়। কিন্তু তৎসহ কালের ধারণা থাকা মন্দ নহে। ক্রিয়ার দ্বারা আমাদের কালের অনুভব হয়। শাব্দিক ক্রিয়ার দ্বারায় মন দিলে কালের অনুভব স্ফুট হয়। অতি দ্রুত প্রণব জপ করিয়া তাহাতে মন দিয়া রাখিলে যে একটা ধারা বা প্রবাহ চলিয়া যায় তাহাই কালানুভব। একবার কালানুভব করিতে পারিলে প্রত্যেক শব্দেই (যেমন অনাহত নাদে) কালানুভব হইবে। শব্দ একাকার না হইলেও তাহাতে ঐরূপ কালধারার অনুভব হইতে পারে। অর্থাৎ গায়ত্রী উচ্চারণেও কালধারার অনুভব হইতে পারে। অথবা একতান দীর্ঘভাবে একটি দীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাসব্যাপী প্রণব উচ্চারণ (মনে মনে) করিলে ঐরূপ কালানুভব হয়। পূর্বেবক্ত দেশপরিদর্শন ও কালপরিদর্শন একদাই অবিরোধভাবে করিতে হয়।

প্রাণায়াম কোন এক বিশেষ কাল ব্যাপিয়া করা যায় এবং যতক্ষণ সাধ্য তত কাল ব্যাপিয়াও করা যায়। নির্দিষ্ট-সংখ্যক প্রণব জপ করিয়া অথবা নির্দিষ্টবার গায়ত্রীাদি মন্ত্র জপ করিয়া কাল স্থির রাখিতে হয়। “সব্যাহুতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিঃ পঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে॥” (অমৃতনাদ উপঃ)। অর্থাৎ “ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ মতাং। ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীনহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ আপো জ্যোতীরসো নৃতং ব্রহ্ম ভূর্ভুবঃ সুরোহ্॥” এই মন্ত্র তিন বার পাঠ্য। কিন্তু প্রথমে যাহার যতটুকু সহজ বোধ হয় তত কাল ব্যাপিয়া শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ করা আবশ্যিক। প্রণবজপের সংখ্যা রাখিতে হইলে গুচ্ছে গুচ্ছে প্রণব জপ করিতে হয়। বলা বাহুল্য, মনে মনেই জপ করা বিধেয়, নচেৎ করাদিতে জপ করিলে চিত্ত কতক বহির্মুখ হয়। গুচ্ছে জপ যথা—ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ। এক গুচ্ছে সাতবার প্রণব জপ হইল। এইরূপ যত গুচ্ছ আবশ্যিক, তত জপ করিলেই সংখ্যা মনেতে সহজেই ঠিক থাকে।

যতক্ষণ সাধ্য ততক্ষণ শ্বাস-প্রশ্বাস রোধ করিয়া প্রাণায়াম করারও বিধি আছে। তাহা অনেক স্থলে সহজ হয়। যথাশক্তি ধীরে ধীরে প্রশ্বাস ফেলিতে যত কাল লাগে, অথবা যথাসাধ্য বিধারণ করিতে যত কাল লাগে, তাহাই এক্ষেত্রে প্রাণায়ামকাল বুঝিতে হইবে। ইহাতে জপের সংখ্যা রাখিবার আবশ্যিকতা নাই। একটি মাত্র দীর্ঘ পূর্ণব (প্রধানতঃ অর্দ্ধ মাত্রা ম্ কার), ইহাতে একতানভাবে মনে মনে উচ্চারিত হইতে পারে এবং সহজেই পূর্বোক্ত কালানুভব হইতে পারে। এইরূপে ক্ষণপরম্পরাবচ্ছিন্ন কালের পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম সাধিত হয়।

উদ্ঘাতক্রমে যে প্রাণায়ামের কালবচ্ছেদ হয়, তাহাকে সংখ্যা-পরিদৃষ্টি বলে। কারণ, তাহাতে শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। যুগ্ম মনুষ্যের স্যাবিক শ্বাস-প্রশ্বাসের কালের নাম মাত্রা। যদি মিনিটে ১৫ বার শ্বাস-প্রশ্বাস হয় একরূপ ধরা যায়, তবে এক মাত্রা ৪ সেকেন্ড কাল হইল। এইরূপ দ্বাদশ মাত্রার নাম একটি উদ্ঘাত (৪৮ সেকেন্ড)। চব্বিশ মাত্রা দ্বিরুদ্ঘাত বা দ্বিতীয় উদ্ঘাত। ছত্রিশ মাত্রার (২১ মিনিটের) নাম তৃতীয় উদ্ঘাত। “নীচো দ্বাদশমাত্রা সৰ্বদুদ্ঘাত ইরিতঃ। মধ্যমস্ত দ্বিরুদ্ঘাতশ্চতুর্বিংশতি-মাত্রকঃ। মুখ্যস্ত যত্রিরুদ্ঘাতঃ ষট্‌ত্রিংশন্মাত্র উচ্যতে ॥” (লিঙ্গ পুরাণ)।

মতান্তরে মাত্রার কাল ১৬ সেকেন্ড অর্থাৎ পূর্বোক্তের ৬ অংশ। তাহাতে উক্ত প্রথম উদ্ঘাত ৩৬ মাত্রক, দ্বিতীয় ৭২ মাত্রক ও তৃতীয় ১০৮ মাত্রক। উদ্ঘাতের আর এক অর্থ আছে; যথা—“প্রাণেনোৎসর্প্যমাণেন অপানঃ পীড়্যতে যদা। গদা চোৰ্দ্ধাঃ নিবর্ত্তেত চৈতদুদ্ঘাত-লক্ষণম্ ॥” এতদনুসারে ভোজরাজ বলিয়াছেন, “উদ্ঘাতো নাভিনূলাৎ প্রেরিতস্য বায়োঃ শিরস্যভিহননম্।” অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা গ্রহণের জন্য অথবা ছাড়িবার জন্য যে উদ্বেগ হয়, তাহাই উদ্ঘাত। বিজ্ঞানভিক্ষু উদ্ঘাত অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাস-রোধ মাত্র বুঝিয়াছেন।

বস্তুতঃ ঐ তিন অর্থই সমন্বয়যোগ্য। উদ্ঘাতের অর্থ এইরূপ—যাবৎকাল শ্বাস বা প্রশ্বাস রোধ করিলে বায়ুর ত্যাগ অথবা গ্রহণের জন্য উদ্বেগ হয়, তাবৎকালিক রোধই উদ্ঘাত। ঐ কাল প্রথমতঃ ১২ মাত্রা বা ৪৮ সেকেন্ড; অতএব দ্বাদশ মাত্রাবচ্ছিন্ন কালই প্রথম উদ্ঘাত।

এতগুলি শ্বাস-প্রশ্বাসের কালে এই এই উদ্ঘাত হয়, এইরূপ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যার পরিদর্শনপূর্বক উহা নিশ্চিত হয় বলিয়া ইহাকে সংখ্যা-পরিদর্শন বলে। ফলতঃ ইহা পূর্ব হইতেই নিশ্চিত থাকে, প্রাণায়ামকালে ইহার পরিদর্শন করা আবশ্যিক হয় না। তবে কত সংখ্যক প্রাণায়াম কার্য্য, কিরূপ সংখ্যায় তাহা বৃদ্ধি করিতে হয় ইত্যাদিরূপেও সংখ্যা-পরিদর্শন আবশ্যিক হইতে পারে। হঠযোগের মতে দিবসে চতুর্বার আশী-সংখ্যক প্রাণায়াম কার্য্য। ক্রমশঃ বাড়াইয়া আশী-সংখ্যায় উপনীত হইতে হয়, সহসা নহে। “শটৈরশীতি-পর্য্যন্তং চতুর্বারং সমভ্যসেৎ।” (হঠযোগ প্রঃ)। সাবধানে অল্পে অল্পে প্রাণায়ামের সংখ্যা বাড়াইতে হয়। প্রথম উদ্ঘাতের নাম মৃদু, দ্বিতীয় উদ্ঘাতের নাম মধ্য, তৃতীয় উদ্ঘাতের নাম উত্তম প্রাণায়াম।

এইরূপে অভ্যস্ত হইলে প্রাণায়াম দীর্ঘ ও সুক্স হয়। দীর্ঘ অর্থে দীর্ঘকালব্যাপী রেচন অথবা বিধারণ। সুক্স অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্ষীণতা এবং বিধারণের নিরায়গতা। নাগাপ্রে ধৃত তুলা যাহাতে স্পন্দিত না হয় একরূপ প্রশ্বাস সুক্সতার সূচক।

বাহ্যাত্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্। দেশকালসংখ্যাভির্বাহ্যবিষয়ঃ পরিদৃষ্টে আক্ষিপ্তঃ, তথাভ্যাত্তরবিষয়ঃ পরিদৃষ্টে আক্ষিপ্তঃ, উভয়থা দীর্ঘসূক্ষ্মাঃ। তৎপূর্বকো ভূমিজয়াৎ ক্রমেণোভযোগ্যত্যাভ্যাত্তরচতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ। তৃতীয়স্ত বিঘরানালোচিতো গত্যাভাবঃ সঙ্কদারক্ণ এব, দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মাঃ। চতুর্থস্ত শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যবিষয়াবধারণাৎ ক্রমেণ ভূমিজয়াৎ উভয়াক্ষেপ-পূর্বকো গত্যাভ্যাত্তরচতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যমঃ বিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

৫১। চতুর্থ প্রাণায়াম বাহ্য ও আভ্যাত্তর বিষয়াক্ষেপী (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা বাহ্য বিষয় (বাহ্যবৃত্তি) পরিদৃষ্ট হইলে (অভ্যাসপটুতা-নিবন্ধন) তাহাকে আক্ষিপ্ত বা অতিক্রমিত করা যায়। সেইরূপ আভ্যাত্তর বিষয় অর্থাৎ আভ্যাত্তরবৃত্তি (প্রথমে পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যাস হইলে পরে) আক্ষিপ্ত হয়। উভয় প্রকারে এই দুই বৃত্তি অভ্যাস হইলে দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়। তৎপূর্বক অর্থাৎ উল্লিখিত-রূপে অভ্যাস বাহ্যাত্তরবৃত্তি-পূর্বক, ভূমিজয়ক্রমে তদুভয়ের গত্যাভাব চতুর্থ প্রাণায়াম। দেশ আদি বিষয় আলোচনা না করিয়া যে সঙ্কৎপ্রয়ত্ন-নিবন্ধন গত্যাভাব তাহাই তৃতীয় প্রাণায়াম। তাহা দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়। শ্বাস ও প্রশ্বাসের বিষয় (দেশাদি) আলোচনপূর্বক অভ্যাসক্রমে ভূমিজয় হইলে যে তদুভয়াক্ষেপপূর্বক অর্থাৎ তদতিক্রমপূর্বক গত্যাভাব হয়, তাহাই চতুর্থ প্রাণায়াম, ইহাই বিশেষ।

টীকা। ৫১। (১) বাহ্যবৃত্তি, আভ্যাত্তরবৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি ছাড়া চতুর্থ এক প্রাণায়াম আছে। তাহাও এক প্রকার স্তম্ভবৃত্তি। তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি হইতে তাহার ভেদ আছে। তৃতীয় প্রাণায়াম সঙ্কৎপ্রয়ত্নের দ্বারা অর্থাৎ একেবারেই সাধিত হয়। কিন্তু বাহ্যবৃত্তিকে ও আভ্যাত্তরবৃত্তিকে দেশাদি-পরিদর্শনপূর্বক অভ্যাস করিয়া তদতিক্রমপূর্বক চতুর্থ প্রাণায়াম সাধিত হয়। চিরকাল অভ্যাস হইয়া যখন বাহ্য ও আভ্যাত্তরবৃত্তি অতি সূক্ষ্ম হয়, তখন তাহাদিগকে আক্ষেপ বা অতিক্রমপূর্বক যে স্তম্ভবৃত্তি হয়, তাহাই চতুর্থ সূ-সূক্ষ্ম স্তম্ভবৃত্তি। এতদ্বারা ভাষ্য বুঝা স্কর হইবে।

এস্থলে প্রাণায়াম অভ্যাসের অন্যতম প্রণালী বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে। প্রথমে আসনে স্থতির হইয়া বসিবে। পরে বক্ষ স্থির রাখিয়া উদর সঞ্চালনপূর্বক শ্বাস-প্রশ্বাস করিবে। প্রশ্বাস বা রেচক অতি ধীরে (যথাশক্তি) সপূর্ণরূপে করিবে। তাহাতে পূরণ কিছু বেগে হইবে কিন্তু উদর মাত্র স্ফীত করিয়াই যেন পূরণ হয়, তাহা লক্ষ্য রাখিবে।

এইরূপ রেচন-পূরণ-কালে হৃৎপ্রদেশে বন্ধের মধ্যস্থলে সূচছ, আলোকিত বা গুহ্র, ব্যাপী, অনন্তবৎ অবকাশ ভাবনা করিবে। পূর্বে কিছুদিন রেচন-পূরণ না করিয়া কেবল এই ধ্যান অভ্যাস করা আবশ্যিক। তাহা আয়ত্ত হইলে তৎসহযোগে রেচন-পূরণ করা বিধেয়; যেন সেই শরীরব্যাপী অবকাশেই রেচক করিতেছ ও তাহাতেই যেন পূরণ করিতেছ। শাস্ত্রে আছে, “রুচিরং রেচককৈব বায়োরাকর্ষণস্তথা।” (অনুতনাদ উপঃ)। মনকে সেই সঙ্গে শূন্যবৎ করিবে। শাস্ত্রেও আছে, “শূন্যভাবেন যুক্তীয়াৎ।” (অনুতবিলু উপঃ)। অর্থাৎ শূন্যমানে শূন্যবৎ শরীরব্যাপী স্পর্শবোধ অনুভব করিতে থাকিবে। হৃদয়কে সেই শূন্য-বোধের কেন্দ্ররূপে লক্ষ্য রাখিবে। পূরণকালে তথা হইতে সর্বশরীর যেন বোধব্যাপ্ত হইতেছে এইরূপ ভাবনা করিবে।

প্রথমে ধীরে ধীরে রেচন ও শ্বাসাত্মিক পূরণ মাত্র ধ্যানসহকারে অভ্যাস করিবে। তাহা আয়ত্ত হইলে মধ্যে মধ্যে বাহ্যবৃত্তি অভ্যাস করিবে। অর্থাৎ প্রশ্বাস করিয়া আর শ্বাস গ্রহণ

করিবে না। সেইরূপ আভ্যন্তর বৃত্তিও অভ্যাস করিবে। তাহাতে পূরিত বায়ু যেন সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া নিশ্চল পূর্ণ কুন্তের মত হইয়া শরীরের সমস্ত চাকল্যকে রুদ্ধ করিল, এইরূপ বোধ করিবে। বলা বাহুল্য যে, শ্বাসবায়ু ফুস্ফুস ছাড়া শরীরের অন্যস্থানে যায় না। কিন্তু পূরণ করিয়া ফুস্ফুস পূর্ণ হইলে সর্বশরীরেও সেই পূর্ণতাবোধ যেন ব্যাপ্ত হইল, এইরূপ বোধ হয়। সেই বোধই ভাব্য। প্রাণায়ামের পক্ষে শরীরময় বোধ ভাবনাই সিদ্ধির হেতু, এই সঙ্কেত মনে রাখিতে হইবে। “বায়ুর দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে” ইহার গুঢ় অর্থ ঐরূপ জানিতে হইবে।

প্রথম প্রথম মধ্যে মধ্যে বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তি অভ্যাস। পরে আয়ত্ত হইলে অবিরলে অভ্যাস করা যাইতে পারে। স্তম্ভবৃত্তি ইহার মধ্যে মধ্যে প্রথমতঃ অভ্যাস করিবে। প্রথমে কয়েক বার স্নাতাবিক রেচন, পূরণ করিয়া একবার বাত্যাশয়ে অল্প বায়ু থাকা কালে আভ্যন্তরিক প্রযত্নের দ্বারা ফুস্ফুসকে সঙ্কোচন করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস রোধ করিবে। পূর্বেবাক্ত অভ্যাস-জনিত ফুস্ফুসে ও সর্বশরীরে সাত্ত্বিক সূচছন্দতা অর্থাৎ লঘু, সুখময়, বোধ থাকিলে তৎপূর্বক স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। তাহাতে অতিশয় দৃঢ়ভাবে শ্বাসযন্ত্র রুদ্ধ করিয়া সুখে বহুক্ষণ থাকা যায়। সুখস্পর্শ-সহকারে রুদ্ধ করাতে অর্থাৎ সেই সুখময় বোধ ভাবনাপূর্বক রোধ করাতে, স্তম্ভবৃত্তির মধ্যে সুখস্পর্শযুক্ত শ্বাসরোধপ্রযত্ন অধিকতর সুখকর হয়। পরে অসহ্য হইলে প্রযত্ন শ্রুত করিয়া শ্বাস গ্রহণ অথবা ত্যাগ করিবে। ফুস্ফুসে অল্প বায়ু থাকাতে এবং তাহার অধিকাংশ শোষিত হইয়া যাওয়াতে, স্তম্ভবৃত্তির পর পূরণই করিতে হয়, রেচন করিতে হয় না। কিন্তু তখন পূরণ করাও আবশ্যিক, কারণ, তাহাতে হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন হয় না। অতএব একরূপ অল্প বায়ু ফুস্ফুসে রাখিয়া স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিবে, যাহাতে পরে পূরণ করিতে হয়।

প্রথমে একবার স্তম্ভবৃত্তির পর কয়েকবার স্নাতাবিক রেচন পূরণ করিবে। অভ্যাস দৃঢ় হইলে অবিরলে অনেক বার স্তম্ভবৃত্তি করা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, স্তম্ভবৃত্তিতেও পূর্বেবাক্তরূপে মনকে কোন আধ্যাত্মিক দেশে (হার্দাকাশেই ভাল) শূন্যবৎ রাখিতে হইবে। নচেৎ অভ্যাস পও হইবে (সমাধির পক্ষে)।

বাহ্য বা আভ্যন্তর বৃত্তির অন্যতর অভ্যাস করিলেই ফল লাভ হইতে পারে। উদ্ঘাতের উৎকর্ষের জন্য স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। স্তম্ভবৃত্তিই শেষে চতুর্থ প্রাণায়ামরূপ প্রাণায়ামসিদ্ধিতে পরিণত হয়। বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তিতে রেচন ও বিধারণ এবং পূরণ ও বিধারণ যাহাতে একতান অভ্যাসপ্রযত্নে হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া সাধন করিতে হইবে। অর্থাৎ পূরণের ও রেচনের প্রযত্ন যেন সুক্স্ম হইয়া বিধারণে মিলাইয়া যায়।

নিম্নলিখিত বিষয় প্রাণায়ামীর স্মরণ রাখা কর্তব্য :—

(১ম) শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত আভ্যন্তরিক স্পর্শবোধ অনুভব করিয়া সাত্ত্বিকতা বা সুখ ও লঘুতা প্রকটিত করিতে হইবে। তৎপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামের উৎকর্ষ হয়, নচেৎ হয় না। সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল। অতএব যে প্রযত্নে ক্রিয়া সহজ বা স্নাতাবিক তাহার বোধ উদ্ভিত রাখিয়া ভাবনা করিলেই সাত্ত্বিকতা বা সুখ প্রকাশ পায়। যেমন শ্বাস-প্রশ্বাসে ফুস্ফুস-গত বোধ ভাবনা করিলে তথায় লঘুতা ও সুখ বোধ হয়, সর্ব শরীরেও সেইরূপ।

(২য়) অগ্নে অগ্নে স্নান্য ও শারীরিক সূচছন্দ্য লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস।

(৩য়) ধ্যান ব্যতীত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে চিত্ত অধিকতর চঞ্চল হয়। এইজন্য কেহ কেহ উন্মাদ হয়। প্রথমে ধ্যানাভ্যাস করিয়া আধ্যাত্মিক দেশে চিত্তকে শূন্যবৎ করিতে

না পারিলে প্রাণায়াম অভ্যাস না করাই ভাল। আধ্যাত্মিক দেশে কোন মূর্তিতে চিত্ত স্থির করিতে পারিলেও প্রাণায়াম হইতে পারে। যোগের জন্য শূন্যবস্ত্রাবধি অধিক উপযোগী।

(৪র্থ) আহারাদির উপর লক্ষ্য রাখিতে হয়। অধিক আহার, ব্যায়াম, মানসিক শ্রম আদি করিলে প্রাণায়ামে অধিক উন্নতির আশা অল্প। উদর কিছু খালি রাখিয়া লঘু দ্রব্য আহার করাই নিতাহার। হঠযোগের গ্রন্থে নিতাহারের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। শ্বেত-সারযুক্ত দ্রব্য (carbo-hydrate) সেব্য। স্নেহ বা দৃত-তৈলাদি (hydro-carbon) অধিক সেব্য নহে।

শেষে যোগীকে একেবারেই স্নেহ বর্জন করিতে হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। দীর্ঘকাল প্রাণরোধ করিয়া থাকিতে হইলে উপবাসও করিতে হয় (যাহাতে শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রয়োজন না হয়)। এইজন্য মহাত্মারতে আছে (মোক্ষধর্ম ১০০ অঃ) :—“আহারান্ কীদৃশান্ কৃদ্বা কানি জিহ্বা চ ভারত। যোগী বলমবাপ্নোতি তত্ত্বান্ বজ্রমর্হতি ॥ ভীষ্ম উবাচ। কথানাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিপ্যাকস্য চ ভারত। স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ভুঞ্জানো যাবকং রুক্ষং দীর্ঘকালমরিন্দম। একাহারো বিমুক্তায়া যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ পক্ষান্মাসানুতুং চৈতান্ সংবৎসরানহস্তথা। অপঃ পীত্বা পয়োমিশ্রা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অথওমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর। উপোষ্য সম্যক্ শুদ্ধায়া যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥” অর্থাৎ তণ্ডুলকণা, তিলকণ্ড ও দীর্ঘকাল রুক্ষ যবাগু আহার করিয়া ও শুঁহ পদার্থ বর্জন করিয়া যোগী বললাভ করেন। পক্ষ, মাস, ঋতু বা সংবৎসর যাবৎ দুগ্ধমিশ্র জল পান করিয়া অথবা একমাস একেবারে উপবাস করিয়া যোগী বলপ্রাপ্ত হন। প্রথম প্রথম অবশ্য মিত পরিমাণে স্নেহাদি সেব্য। আহার কমান্বিত হইলে অল্পে অল্পে ক্রমশঃ কমানর বিধি আছে।

প্রাণরোধ করিয়া থাকা মাত্র যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম বা সমাধি নহে। কোন কোন লোক সুভাবতঃ প্রাণরোধ করিতে পারে। তাহারাই মূর্তিকায় প্রোথিত থাকিয়া লোককে বাজী দেখাইয়া পয়সা উপার্জন করে। তাহা যোগও নহে, সমাধিও নহে। তজ্জন্য যোগের ফল ঐ সকল ব্যক্তিতে দেখা যায় না।

যে প্রাণরোধের সহিত চিত্তও রুদ্ধ বা একাগ্র করা যায়, তাহাই যোগাঙ্গ প্রাণায়াম। এক একটি প্রাণায়ামগত চিত্তস্বৈর্য ধারাবাহিক ক্রমে বদ্ধিত হইয়াই শেষে সমাধি হয়। এই-জন্য বলা হয় দ্বাদশ প্রাণায়ামে এক প্রত্যাহার, দ্বাদশ প্রত্যাহারে এক ধারণা ইত্যাদি। ফলতঃ চিত্তের স্বৈর্য ও নিব্বিঘ্নতার উৎকর্ষ না হইলে তাহা যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না, কিন্তু বাজী-বিশেষ মাত্র হয়। প্রাণরোধ মাত্র করিয়া থাকা সমাধির বাহ্য লক্ষণ, কিন্তু আত্যন্তরিক লক্ষণ নহে।

ততঃ ক্রীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। প্রাণায়ামানভ্যাসাতো'স্য যোগিনঃ ক্রীয়তে বিবেকজ্ঞানাবরণীয়ং কর্ণ, যন্তদা-চক্ষতে, “মহামোহময়েনেন্দ্রজ্বালেন প্রকাশশীলং সম্ভারিত্য তদেবাকার্যো নিযুজ্যন্তে” ইতি। তদস্য প্রকাশাবরণং কর্ণ সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাত্যাসাদ্ দুর্বলং ভবতি, প্রতি-ক্ষপক্ক ক্রীয়তে। তথা চোক্তং “তশো ন পরং প্রাণায়ামাং ততো বিশুদ্ধির্মলানাং দীপ্তিস্ত জ্ঞানশ্চেতি” ॥ ৫২ ॥

৫২। তাহা হইতে প্রকাশাবরণ (অজ্ঞানরূপ আবরণ) ক্ষীণ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণায়াম-অভ্যাসকারী যোগীর বিবেকজ্ঞানাবরণভূত কর্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (১)। উহা যেরূপ তাহা নিম্ন বাক্যে কথিত হইয়াছে—“মহানোহনয় ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল সত্ত্বকে আবরণ করিয়া তাহাকে অকার্য্যে নিযুক্ত করে।” যোগীর সেই প্রকাশাবরণভূত সংসারহেতু কর্ম প্রাণায়ামাত্ম্য হইতে দুর্বল হয় ; আর প্রতিকণ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। তথা উক্ত হইয়াছে—“প্রাণায়াম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্যা আর নাই ; তাহা হইতে মনসকলের বিস্তৃতি এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়।”

টীকা। ৫২। (১) প্রাণায়ামের দ্বারা যে প্রকাশাবরণ (বিবেকখ্যাতির আবরণ) ক্ষয় হয়, তাহা অজ্ঞান-স্বরূপ আবরণ নহে, কিন্তু অজ্ঞানমূলক কর্মরূপ আবরণ। কর্মই অজ্ঞানের জীবনবৃত্তি। অতএব কর্মক্ষেত্রে অজ্ঞানও ক্ষীণ হয়। প্রাণায়াম শরীরেন্দ্রিয়ের নৈকর্ম্য। তাহার সংস্কারের দ্বারা সাধারণ ক্রিষ্ট কর্মের সংস্কার ক্ষীণ হয়। যেমন ক্রোধের সংস্কার অক্রোধের সংস্কারের দ্বারা ক্ষীণ হয়, তদ্রূপ। ‘আমি শরীর’, ‘আমি ইন্দ্রিয়বান্’ ইত্যাদি অবিদ্যাদিরূপ অজ্ঞান ও তৎপ্ৰেরিত কর্ম ও কর্মের সংস্কার যে প্রাণায়ামের দ্বারা দুর্বল হইয়া ক্ষয় পাইতে থাকে, তাহা স্পষ্ট। কেহ কেহ শঙ্কা করেন, অজ্ঞান জ্ঞানের দ্বারাই নষ্ট হয়, প্রাণায়ামরূপ কর্মের দ্বারা কিরূপে তাহার নাশ হইবে? তাহাতে বক্তব্য যে, এখানেও জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞানের নাশ হয়। প্রাণায়াম ক্রিয়া বটে, কিন্তু সেই ক্রিয়ার যে জ্ঞান হয়, তাহাই অজ্ঞানকে নষ্ট করে। প্রাণায়াম-ক্রিয়া শরীরেন্দ্রিয় হইতে আনিষ্টকে বিযুক্ত করিবার ক্রিয়া। অতএব সেই ক্রিয়ার জ্ঞান (সব ক্রিয়ারই জ্ঞান হয়) ‘আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি’ এইরূপ বিদ্যা।

ভাষ্যম্। কিং—

ধারণাস্থ চ যোগ্যতা মনসঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রাণায়ামাত্ম্যাদেব। “প্রচ্ছর্দনবিধারণাত্যাং বা প্রাণস্য” ইতি বচনাৎ ॥ ৫৩ ॥

৫৩। ভাষ্যানুবাদ—কিং—

ধারণাসকলেও মনের যোগ্যতা হয় ॥ (১) সূ

প্রাণায়ামের অভ্যাস হইতে হয়। “অথবা প্রাণের প্রচ্ছর্দনবিধারণ-দ্বারা স্থিতি সাধিত হয়” এই সূত্র হইতে (ইহা জানা যায়)।

টীকা। ৫৩। (১) ধারণা আধ্যাত্মিক দেশে চিন্তের বন্ধন। প্রাণায়ামে নিরন্তর আধ্যাত্মিক দেশ ভাবনা (অনুভব) করিতে হয়। তাহা করিতে করিতে যে চিন্তকে তথায় বদ্ধ করিবার যোগ্যতা হইবে তাহা বলা বাহুল্য। “প্রচ্ছর্দন-বিধারণাত্যাং বা প্রাণস্য” এই সূত্রে (১।৩৪) প্রাণায়ামের দ্বারা চিন্তের স্থিতি হয় বলা হইয়াছে। স্থিতি অর্থেই ধারণা অর্থাৎ অতীষ্ট বিষয়ে চিন্তকে স্থাপন করা।

ভাষ্যম্। অথ কঃ প্রত্যাহারঃ—

স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্য স্বরূপানুকারণ ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

স্ববিষয়াসম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকারণ ইবেতি, চিত্তনিরোধে চিত্তবদ্ নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি নেতরেন্দ্রিয়জয়বদুপায়ান্তরমপেক্ষন্তে। যথা মধুকররাজঃ মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি নিবিশমানমনু নিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানীতি, এষ প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যাহার কি?—

৫৪। সু সু বিষয়ে অসংযুক্ত হইলে ইন্দ্রিয়গণের যে চিত্তের স্বরূপানুকারণ তাহাই প্রত্যাহার ॥ সু

স্ববিষয়ের সহিত সম্প্রয়োগাভাবে (সংযোগাভাবে) চিত্তস্বরূপানুকারণের ন্যায় অর্থাৎ চিত্তনিরোধে চিত্তের ন্যায় (সেই সঙ্গে) ইন্দ্রিয়গণেরও নিরুদ্ধ হওয়া, তাহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ের ন্যায় আর উপায়ান্তরের অপেক্ষা করে না (১)। যেমন উড়ুড়ীয়মান মধুকর-রাজের পশ্চাতে মক্ষিকারা উড়ুড়ীন হয়, আর নিবিশমানের পশ্চাতে নিবিষ্ট হয়; সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধ হয়। ইহাই প্রত্যাহার।

টীকা। ৫৪। (১) অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ে বিষয় হইতে দূরে থাকিতে হয় অথবা মনকে প্রবোধ দিতে হয় বা অন্য কোনও উপায় অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যাহারে তাহা করিতে হয় না। কারণ, তাহাতে চিত্তের ইচ্ছাই প্রধান হয়। ইচ্ছাপূর্বক চিত্তকে যে দিকে রাখা যায়, ইন্দ্রিয়গণও সেই দিকে যায়। চিত্তকে আধ্যাত্মিক দেশে নিরুদ্ধ করিলে ইন্দ্রিয়গণ তখন বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে না। সেইরূপ বাহ্য শব্দাদি কোন বিষয়ে চিত্তকে স্থাপন করিলে সেই বিষয়ের মাত্র ব্যাপার হয়; অন্য বিষয়ের ব্যাপার হইতে ইন্দ্রিয়গণ বিরত থাকে।

প্রত্যাহার-সাধনের জন্য প্রধান উপায় (ক) বাহ্য বিষয় লক্ষ্য না করা ও (খ) মানস ভাব লইয়া থাকা। অবহিত হইয়া চক্ষুরাদির দ্বারা বিষয় গ্রহণ করার অভ্যাস না ছাড়িলে প্রত্যাহার হয় না। যাহারা বাহ্য বিষয়ে সম্যক লক্ষ্য করিতে সুভাবতঃ পারে না, তাহাদের প্রত্যাহার সূকর হয়। উন্মাদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার আছে। হিষ্টেরিক (Hysteric)দেরও এক প্রকার প্রত্যাহার হয়। যাহারা আবিষ্ট অনুজ্ঞার (hypnotic suggestion) বশ, তাহাদেরও উদ্ভিন্নরূপে প্রত্যাহার হয়। লবণকে চিনি বলিয়া খাইতে দিলে তাহারা চিনিরই স্বাদ পায়।

এই সব প্রত্যাহার হইতে যোগীন্দ্র প্রত্যাহারের বিশেষ আছে। যোগীন্দ্র প্রত্যাহার সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন। যোগী যখন ইচ্ছা করেন আমি উহা জানিব না, তখন অমনি সেই জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তি রুদ্ধ হয়। প্রাণায়াম এরূপ রোধের সহায়। অধিকক্ষণ প্রাণায়াম করিলে ইন্দ্রিয়সকলে নিরোধের ভাব গাঢ়তর হইতে থাকে। তৎপূর্বক প্রত্যাহার সূকর হয়। তবে অন্য উপায়ের (ভাবনার) দ্বারাও উহা হয়। যম-নিয়মাদির অভ্যাসপূর্বক প্রত্যাহার হইলেই তাহা শ্রেয়স্কর হয় নচেৎ দুষ্টচেতা ব্যক্তির দুশ্পথে চালিত প্রত্যাহার অধিকতর দোষের হেতু হয়।

চিত্তনিরোধে ইন্দ্রিয়ের নিরোধসাধনরূপ প্রত্যাহারই যোগীদের উপাদেয়। যখন মধুমক্ষিকাদের এক ঋণ নূতন এক চক্রনির্মাণের জন্য পূর্ব চক্র ত্যাগ করে, তখন তাহাদের এক রাজ্ঞী (মধুমক্ষিকারা প্রায় ক্রীষ, তাহাদের চক্রে একটি বা কদাচিৎ দুটি জী থাকে।

তাহার আকারে বৃহৎ, সমস্ত মক্ষিকা তাহার সেবাতে তৎপর) অগ্রে যায়। সেই বৃহৎ মক্ষিকা যথায় বসে, অপরেরাও তথায় বসে, সে উড়িলে অপরেরাও উড়ে। ভাষ্যকার এই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। হিমবান্ প্রদেশে মক্ষিকা-পালন আছে।

ততঃ পরমা বশ্যতেশ্চিয়ানাম্ ॥ ৫৫ ॥

ভাষ্যম্। শব্দাদিঘ্যবাসনন্ ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তির্বাসনং বাস্যাতোনং শ্রেয়স ইতি। অবিরুদ্ধা প্রতিপত্তির্ন্যায়া। শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছায়েত্যান্যে। রাগদ্বেষাভাবে সুখদুঃখশূন্যঃ শব্দাদিজ্ঞানমিন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ। “চিষ্টৈকাগ্রাদপ্রতিপত্তিরেবেতি” জৈগীষব্যঃ। ততঃচ পরমা ত্রিয়ং বশ্যতা যচ্চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি, নেতরেন্দ্রিয়-জয়বৎ প্রযত্নকৃতন্ উপায়ান্তরনপেক্ষস্তে যোগিন ইতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে সাধনপাদো দ্বিতীয়ঃ।

৫৫। তাহা (প্রত্যাহার) হইতে ইন্দ্রিয়গণের পরমা বশ্যতা হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—কেহ কেহ বলেন—শব্দাদিতে অবাসনই ইন্দ্রিয়জয়। ব্যাসন অথে আসক্তি বা রাগ, যাহা পুরুষকে শ্রেয় হইতে ব্যস্ত করে অর্থাৎ দূরে ফেলে (তাহাই ব্যাসন)। অপর কেহ কেহ বলেন—“শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ শব্দাদি (বিষয়)-সেবনই ন্যায়া অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়।” অন্যেরা বলেন—“স্বেচ্ছাপূর্বক অর্থাৎ পরতন্ত্র না হইয়া যে শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সম্প্রয়োগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়;” অর্থাৎ ভোগ্যপরতন্ত্র না হইয়া যে ভোগ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়। “রাগদ্বেষাভাবে সুখদুঃখশূন্য যে শব্দাদি-জ্ঞান তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” ইহাও কেহ কেহ বলেন। জৈগীষব্য বলেন—“চিষ্টৈকাগ্রা হইলে যে (ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে) অপ্রবৃত্তি অর্থাৎ যে বিষয়সংযোগরাহিত্য তাহাই ইন্দ্রিয়জয়।” সেইহেতু ইহাই (জৈগীষব্যোক্ত) যোগীর পরমা ইন্দ্রিয়বশ্যতা, যাহাতে চিত্তনিরোধ হইলে ইন্দ্রিয়গণও নিরুদ্ধ হয়। কিন্তু ইহাতে যোগীগণকে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ের মত প্রযত্নকৃত উপায়ান্তরের অপেক্ষা করিতে হয় না (১)।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের সাধনপাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫৫। (১) ভাষ্যকার যে সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শেষটি ছাড়া সমস্তই প্রচলিত ইন্দ্রিয়-লৌল্য এবং পরমার্থের অন্তরায়। ‘অনাগন্তভাবে’ পাপবিষয় ভোগ করিলে অনাগন্তভাবেই নিরয়ে যাইতে হইবে। অগ্নিদাহ যে বুঝিয়াছে সে আর কোন কারণেই অগ্নিতে হাত দিতে ইচ্ছা করে না; অনাগন্তভাবেও করে না, আগন্ত-ভাবেও করে না; যুতন্ত্রভাবেও না, পরতন্ত্রভাবেও না। অতএব পরমার্থ-বিষয়ের অজ্ঞানই বিষয়ের সহিত স্বেচ্ছাপূর্বক সম্প্রয়োগের কারণ। সেইজন্য ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ই স-দোষ।

মহাযোগী জৈগীষব্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই যোগীদের উপদেশ। ইচ্ছামাত্রেরেই চিত্তরোধসহ যদি ইন্দ্রিয়রোধ হয়, তবে তদপেক্ষা উত্তম ইন্দ্রিয়জয় আর হইতে পারে না। অতএব প্রত্যাহারজনিত যে ইন্দ্রিয়জয় তাহাই সর্বোত্তম।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত

বিভূতিপাদঃ

ভাষ্কম্। উক্তানি পঞ্চ বহিরঙ্গানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্য।

দেশবদ্ধশিষ্টান্ত ধারণা ॥ ১ ॥

নাতিচক্রে, হৃদয়পুণ্ডরীকে, মুখি জ্যোতিষি, নাগিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমানিষু দেশেষু, বাহ্য বা বিষয়ে চিত্তস্য বৃত্তিমায়েণ বদ্ধ ইতি ধারণা ॥ ১ ॥

ভাষ্কানুবাদ—পঞ্চ বহিরঙ্গ-সাধনসকল উক্ত হইয়াছে; (অধুনা) ধারণা বক্তব্য—

১। চিত্তকে কোনও দেশে বদ্ধ বা সংস্থিত রাখাই ধারণা ॥ সূ

নাতিচক্র, হৃদয়পুণ্ডরীক, মুৰ্দ্ধজ্যোতি, নাগিকাগ্র, জিহ্বাগ্র ইত্যাদি দেশেতে (বদ্ধ হওয়া), অথবা বাহ্য বিষয়ে চিত্তের যে বৃত্তিমায়েণের দ্বারা বদ্ধ, তাহাই ধারণা (১)।

টীকা। ১। (১) আধ্যাত্মিক দেশে অনুভবের দ্বারা চিত্ত বদ্ধ হয়। বাহ্য দেশে ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা চিত্ত বদ্ধ হয়। বহিঃস্থ শব্দাদি বা মূৰ্ত্ত্যাদি বাহ্য দেশ। যে চিত্তবন্ধে কেবল সেই দেশেরই (যাহাতে চিত্ত বদ্ধ করা হইয়াছে তাহারই) জ্ঞান হইতে থাকে, আর যখন প্রত্যাহৃত ইন্দ্রিয়েরা সুবিষয় গ্রহণ করে না, তখন তাদৃশ প্রত্যাহার-মূলক ধারণাই সমাধির অদ্বতুত ধারণা।

প্রাণায়ামাদিতেও ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু তাহা মুখ্য ধারণা নহে, ইহা বিবেচ্য। প্রাণায়ামাদিতে যাহা অভ্যাস করিতে হয়, তাহাকে সাধারণত 'ধ্যান-ধারণা' বলিলেও, বস্তুতঃ তাহাকে ভাবনা বলা উচিত। সেই ভাবনার উন্নতি হইয়া ধারণা ও ধ্যান হয়।

প্রাচীনকালে হৃদয়পুণ্ডরীকই ধারণার প্রধান স্থান ছিল। তথা হইতে উৰ্দ্ধগত যে সৌম্য জ্যোতি আছে তাহাও ধারণার বিষয় ছিল। পরে ঘটচক্র বা দ্বাদশচক্র ধারণার প্রচলন হইয়াছিল। ঘটচক্র প্রসিদ্ধ আছে। শিবযোগমার্গে দ্বাদশ প্রকার ধারণার বিষয় কথিত হয়। তাহা যথা—১। মূলাধার; ২। স্মাধিষ্ঠান; ৩। নাতিচক্র; ৪। হৃচ্চক্র; ৫। কঠচক্র; ৬। রাজদন্ত বা আল্জিবের মূল (এখানে শূন্যরূপ দশম দ্বার ধ্যেয়); ৭। ভূচক্র (এখানে দিব্যশিখারূপ জ্ঞানালোক ধ্যেয়); ৮। নিব্বাপ চক্র (ইহা ব্রহ্মরহিত); ৯। ব্রহ্মরহিতের উপরে অষ্টদল পদ্ম (এখানে ত্রিকূট নামক তিনিরের মধ্যে আকাশবীজ সহ শূন্যস্থিত উৰ্দ্ধ শক্তি ধ্যেয়); ১০। সমষ্টিকার্য (অহঙ্কার); ১১। কারণ (মহত্ত্ব বা অক্ষর); ১২। নিকল (গ্রহীতৃপুরুষ)।

ইহার মধ্যে ১—৫ গ্রাহ্য, ৬—১১ গ্রহণ, এবং ১২ গ্রহীত। কালক্রমে সাংখ্যযোগ পরিণত হইয়া ঐরূপ দাঁড়াইয়াছিল। ঐ সকল ধারণার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত সমাহিত হইলে তবে অসম্পূর্ণতা যোগ হইতে পারে। অবশ্য তাহা সম্যক্ তত্ত্বদৃষ্টি-সাপেক্ষ। নিকলপুরুষ (গ্রহীতৃপুরুষ) অধিগত হইলে পর তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার নিরোধ হইলে তবে কৈবল্য। অবশ্য পরবৈরাগ্যপূর্বক নিরোধ চাই।

ধারণা প্রধানতঃ দ্বিবিধ—তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা ও বৈষয়িক ধারণা। জ্ঞানযোগী সাংখ্যদেরই তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা। তাহাতে প্রথমে বিষয়সকল ইন্দ্রিয়ে অভিহননকারী একরূপ

ধারণা করিয়া ইন্দ্রিয়সকল অভিমানাস্বক, অভিমান আনিবে প্রতিষ্ঠিত, আনিব বা বুদ্ধি পুরুষের দ্বারা প্রতিসংবিদিত এইরূপ ধারণা করিয়া জ্ঞ-স্বরূপ আত্মাতে স্থিতিলাভ করার চেষ্টা করিতে হয়। ইহাতেও অন্যান্য ধারণার ন্যায় ইন্দ্রিয়াদির অভ্যন্তরস্থ আধ্যাত্মিক দেশের সাহায্য লইতে হয়, তবে তত্ত্বজ্ঞানই ইহার মুখ্য আলম্বন। (এ বিষয় 'জ্ঞানযোগ' ও 'স্তোত্রসংগ্রহ' স্ব তত্ত্ব-নিদিধ্যাসন-গাথাতে দ্রষ্টব্য)।

বৈষয়িক ধারণার মধ্যে শব্দের ধারণা ও জ্যোতির্ধারণা প্রধান। ইহাদের মধ্যে হার্দ-জ্যোতিকে আলম্বন করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের ধারণা (জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি) প্রধান। শব্দ-ধারণার মধ্যে অনাহত নাদের ধারণা প্রধান। উহা নিঃশব্দ স্থানে (গিরি-গুহাদিতে) সাধন করিতে হয়। নিঃশব্দ স্থানে চিন্তা স্থির করিলে, বিশেষতঃ কিছু প্রাণায়াম করিলে, নানাপ্রকার অভ্যন্তরস্থ নাদ (প্রায়শঃ প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে) শ্রুত হয়। চিঁ-নাদ, শঙ্খ-নাদ, ঘণ্টা-নাদ, করতাল-নাদ, মেঘ-নাদ প্রভৃতিই অনাহত নাদ। অভ্যন্ত হইলে উহার সর্বশরীরে, হৃদয়ে, স্রুমুনার তিতরে ও মস্তকে শ্রুত হয়। ঐরূপ আধ্যাত্মিক দেশে উহা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ বিন্দুতে উপনীত হইতে হয়। শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়ার দ্বারা সূতরাং শব্দে চিন্তা স্থির হইলে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবনাত্রই বিন্দু। সূতরাং তদ্বারা মনে উপনীত হইতে হয়। এইরূপে এই মার্গের দ্বারা উচ্চ তত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। শাস্ত্রে আছে—“নাদের মধ্যে বিন্দু, বিন্দুর মধ্যে মন, সেই মন যখন বিলীন হয় তাহাই বিকুর পরম পদ” (ষেরও সংহিতা)।

মার্গ-ধারণাও অন্যতন জ্যোতির্ধারণা, কারণ, জ্যোতির দ্বারাই ব্রহ্মমাগ চিন্তা করিতে হয় এবং উহার শাস্ত্রোক্ত নামও অচ্চিরাদি-মার্গ। উহা দ্বিবিধ—একটি পিণ্ডব্রহ্মাও-মার্গ ও অন্যটি উপর্যুক্ত শিবযোগমার্গ। প্রাণীদের আধ্যাত্মিক অবস্থা অনুসারে এক এক লোকে গতি হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে দেহাভিমানাদির ত্যাগ হয়। যে যে পরিমাণে দেহাদির অভিমান-ত্যাগ হয় তত্বদনুসারে উচ্চ উচ্চ লোকে গতি হয়। সূতরাং নিরভিমানতার এক একটি অবস্থার সহিত এক একটি লোক সম্বন্ধ।

পিণ্ডব্রহ্মাও-মার্গই ঘটক্রমার্গ। মূলধার, স্মাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিত্তর ও আজ্ঞা (স্রুমধ্যস্থ) মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ ও তদুর্দ্ধস্থ স্রুমুনার প্রথিত এই ছয় চক্রই উক্ত মার্গ। ইহাতে কুণ্ডলিনীনাগী উর্দ্ধগামিনী জ্যোতির্গয়ী দ্বারা ধারণা করিয়া এক এক চক্রে উঠিতে হয়। নিম্নস্থ পঞ্চচক্রে পাণ্ডি, আপ্য প্রভৃতি অভিমান বা দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান ত্যাগ করিয়া হ্রিদল আজ্ঞাচক্রে বা মনঃস্থানে উপনীত হইতে হয়। এই এক একটি চক্রের সহিত ভূঃ, ভুবঃ আদি এক একটি লোকের সম্বন্ধ। সহস্রারে বা মস্তকস্থ সপ্তম চক্রে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। তথায় উপনীত হইয়া পরে জ্ঞানের প্রসাদ লাভপূর্বক ও পরবৈরাগ্যপূর্বক পুরুষতত্ত্ব অধিগত হইলে তবেই লোকাভীত পরমপদ-লাভ হয়। (প্রাণতত্ত্ব § ১৩ দ্রষ্টব্য)।

দেহস্থ নাড়ীচক্রে ধারণার বিশেষ বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। প্রথমে দ্রষ্টব্য, স্রুমুনা নাড়ী কি? এ বিষয়ে চারি প্রকার মতভেদ আছে। শ্রুতিতে আছে—হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত নাড়ীবিশেষই স্রুমুনা। তন্ত্রশাস্ত্রে “ঘটক্রমরূপণ” গ্রন্থে তিন প্রকার মত আছে। কোন মতে মেরুদণ্ড বা পৃষ্ঠবংশের মধ্যে স্রুমুনা ও বাহ্য দুই পার্শ্বে ইড়া ও পিঙ্গলা। “মেরো-বাহ্যপ্রদেশে শশিনিহিরশিরে সব্যদক্ষে নিমণ্ণে, মধ্যে নাড়ী স্রুমুনা।” আবার অন্য তন্ত্রে আছে—“মেরোবাহ্যে স্থিতা নাড়ী ইড়া চক্রামৃত শিবে। দক্ষিণে সূর্য্যসংযুক্তা পিঙ্গলা নাম নামতঃ ॥ তদ্বাহ্যে তু তয়োর্মধ্যে স্রুমুনা বহিসংযুক্তা ॥” ইহাতে তিন নাড়ীকেই মেরুর

বাহিরে বলা হইল। আবার, মতান্তরে মেরুর মধ্যেই ঐ তিন নাড়ী আছে বলা হয়। “মেরো-
র্মধ্যপৃষ্ঠগতাস্তিহো নাড্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।” (নিগমতত্ত্বসার)। স্ততরাং শরীর ছেদ করিয়া
ঐ ঐ নাড়ী দেখিতে গেলে পাইবার সম্ভাবনা নাই। বস্তুতঃ মস্তিষ্ক বা সহস্রার হইতে যে
সব স্নায়ু মেরু-মধ্য দিয়া ও বাহ্য দিয়া গুহ্যদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, যদ্বারা বোধ ও চেষ্টা হয়,
তাহারা সব স্নায়ুনা, ইড়া ও পিঙ্গলা। কুণ্ডলিনী শক্তি বিচার করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে।
কুণ্ডলী, কুণ্ডলিনী, কুলকুণ্ডলিনী, নাগিনী, ভুজগাঙ্গনা, বালবিধবা, তপস্বিনী ইত্যাদি আদর
করিয়া ও ছন্দের অনুরোধে কুণ্ডলিনী অনেক নামে আখ্যাত হয়।

প্রথমে কুণ্ডলী সম্বন্ধে ঘটচক্র-নিরূপণ-আদি গ্রন্থ হইতে কতকগুলি বচন উদ্ধৃত করা
হইতেছে, তাহাতে উহার যুরূপ বুঝা যাইবে। “চিত্রিণীশূন্যবিবরে...ভুজঙ্গী বিহরন্তি (তি)
চ।” চিত্রিণী বা স্নায়ুসার অঙ্গভূত নাড়ীর ছিদ্রে কুণ্ডলী বিহার করে। “কুজঙ্গী কুলকুণ্ডলী
চ মধুরঃ...শ্বাসোচ্ছ্বাসবিভজনেন জগতাং জীবো যয়া ধার্য্যতে, সা মূলভুজগহ্নরে বিলসতি।”
কুণ্ডলী মধুরভাবে শব্দ করে (নাদরূপে, বাক্যের মূলরূপে), আর তাহা শ্বাস-প্রশ্বাস প্রবর্তিত
করিয়া জগতের জীবকে (প্রাণকে) ধারণ করায় ও তাহা মূলধার পদের কুহরে প্রকাশিত
হয়। “ধ্যারেৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং...বিশ্বাতীতাং জ্ঞানরূপাং চিস্তয়েদুর্দ্ধ্ববাহিনীম্।”
বিশ্বাতীত বা অবাহ্য জ্ঞানরূপ উর্দ্ধবাহিনী কুণ্ডলী দেবীকে ধ্যান করিবে। “কলা কুণ্ডলিনী
সৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা।” সেই কুণ্ডলিনীরূপ কলাকে নাদশক্তি বলিয়া জানিবে।
“শূন্যরূপঃ শিবঃ সাক্ষাদ্ বিষ্ণুঃ পরমকুণ্ডলী।” সাক্ষাৎ শূন্যরূপ যে শিব তাহা পরম কুণ্ডলী।
“বৃত্তঃ কুণ্ডলিনীশক্তির্গুণত্রয়সমন্বিতঃ। শূন্যভাগঃ মহেশানি শিবশক্ত্যঙ্কং প্রিয়ে॥”
ত্রিগুণসমন্বিত কুণ্ডলীশক্তিরূপ যে বৃত্ত বা বিষ্ণু আছে তাহা শূন্য ও শিবশক্ত্যঙ্ক। এই
শেষের দুই বাক্যে পরমকুণ্ডলীর কথা বলা হইয়াছে। কুণ্ডলীশক্তি নাম হইয়াছে—উহা
স্বপ্তা থাকিলে সর্পের মত কুণ্ডলী পাকাইয়া থাকে বলিয়া। স্বপ্তা কুণ্ডলী মূলধারে সাড়ে
তিন পাক (‘সার্ক্সত্রিবলয়েনাবেষ্টা’) কুণ্ডলী পাকাইয়া আছে। তাহাকে জাগরিত করিয়া
সহস্রারে লইয়া বিদুরূপ শিবে যোগ করাই কুণ্ডলী-যোগ।

অতএব স্নায়ুনাদি নাড়ী যেমন মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ ও বাহ্যস্থ স্নায়ুস্রোত (যাহা মস্তিষ্ক
হইতে গুহ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত) হইল, কুণ্ডলী সেইরূপ তন্মধ্যস্থ বোধ ও চেষ্টাকারী শক্তি হইল।
সাধারণ অবস্থায় উহা স্বপ্তা বা দেহকার্য্যকরণে ব্যাপ্ত আছে। এই যোগের উদ্দেশ্য—
উহাকে মস্তিষ্কে লইয়া যাওয়া। তাহা ধারণার ও প্রাণায়ামের দ্বারা সাধিত হয়। উহা
সাধন করার দুই প্রধান উপায় আছে। এক, হঠযোগের দ্বারা ও অন্য, লয়-যোগের দ্বারা।
ধারণা নানাবিধ রূপের দ্বারা (দেব, দেবী, বিদ্যুৎ আদি বর্ণ, প্রভৃতির দ্বারা) এবং নাদের
দ্বারা করিতে হয়। হঠ-প্রণালীতে মূলবন্ধ, উড়্ভীয়ানবন্ধ প্রভৃতির দ্বারা পেশী ও স্নায়ু
সঙ্কোচন করিয়া কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে হয়।

লয়-যোগে প্রধানতঃ নাদধারণা করিয়া উহা করিতে হয়। নাদ বিবিধ—আহত ও
অনাহত। এই দুই নাদই কুণ্ডলী-শক্তির দ্বারা হয়। বাক্যরূপ আহত নাদ চারি প্রকার—
পরা, পশ্যন্তী, মধ্যমা ও বৈখরী। বাক্যোচ্চারণে প্রথমে মূলধারে বা গুহ্যদেশে পরা-
নামক সুক্ষ্ম চেষ্টা হয়—(শ্বাস ও প্রশ্বাসে গুহ্যদেশ যুভাবতঃ কুঞ্চিত হয়, স্ততরাং এই পরা
অবস্থা যাহা শব্দোচ্চারণের মূল ক্রিয়া, তাহা কাল্পনিক নহে)। তৎপরে য়াধিষ্ঠানে (উদর-
সংকোচনরূপ) পশ্যন্তীরূপ ক্রিয়া হয়। পরে অনাহতে বা বক্ষঃস্থলে (কুস্কুস্ সংকোচন-
রূপ) যে ক্রিয়া হয়, তাহা মধ্যমা। পরে কণ্ঠতালু-আদিতে যে ক্রিয়া হয়, তাহার ফল বৈখরী

বা শ্রাব্য বাক্য । ইহা সবই কুণ্ডলীর কার্য্য । “স্বায়েচ্ছা-শক্তিঘাতেন প্রাণবায়ুসূক্ষপতঃ ।
মূলধারে সমুৎপন্নঃ পরাধো নাদ উত্তমঃ ॥ স এব চোৰ্দ্ধতাঃ নীতঃ স্যাধিষ্ঠানবিজুষ্টিতঃ ।
পশ্যন্ত্যাখ্যামবাপ্নোতি তথৈবোৰ্দ্ধঃ শনৈঃ শনৈঃ ॥ অনাহতে বুদ্ধিতত্ত্বসমেতো নধ্যমো'ভিধঃ ।
তথা তয়োরুৰ্দ্ধগতো বিগুচ্ছৌ কণ্ঠদেশতঃ ॥ বৈবৰ্ণ্যমধ্যস্ততঃ কণ্ঠশীর্ষতাল্লোষ্ঠদন্তগঃ ॥”
এইরূপে বাক্যের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকিতে ‘হুম্’ শব্দের দ্বারা প্রথমে কুণ্ডলীকে প্রবুদ্ধ করিতে
হয় । “হুঙ্কারেণৈব দেবীঃ যমনিয়মগমভ্যাসশীলঃ স্মশীলঃ ।” অনাহত নাদ উঠিলে তদ্বারা
উহা সাধন করিতে হয় । ইহার সাধনসঙ্কেত এইরূপ—পৃষ্ঠদেশের তিতরে নিম্ন হইতে
উপরে এক ধারা উঠিতেছে—প্রযত্নবিশেষের দ্বারা এইরূপ অনুভূতি করিতে হয় । তাহা
‘হুম্ হুম্’ বা অন্যরূপ নাদের সহিত অনুভূত হয় ।

অনাহত নাদ দ্বিবিধ—এক, কর্ণে (বিশেষতঃ দক্ষিণ কর্ণে) বাহ্য শুনা যায় এবং অন্য,
বাহ্য সর্ব্বশরীরে উৰ্দ্ধগ ধারারূপে অনুভূত হয় । এই শেষোক্ত অনাহতের দ্বারাই কুণ্ডলীকে
ক্রমশঃ দীর্ঘকাল অভ্যাসের দ্বারা মস্তকে তুলিতে হয় এবং উহা তথায় বিন্দুরূপে পরিণত হয় ।
“নাদ এব ঘনীভূতঃ ক্ৰচিদভ্যোতি বিন্দুতাম্ ” অর্থাৎ নাদই ঘনীভূত (নাদমধ্যে সম্যক্
সমাহিত) হইয়া বিন্দুতা প্রাপ্ত হয় (সূত্ররূপে সূক্ষ্ম হইয়া) । বিন্দু—“কেশাগ্রকোটিভাগৈক-
ভাগরূপ-সূক্ষ্মতেজো'ংশঃ” অর্থাৎ কেশাগ্রের কোটিভাগের একভাগরূপ সূক্ষ্ম তেজ বা
জ্ঞানরূপ অংশই বিন্দু । ফলতঃ ইহাই শব্দতন্মাত্র (বাহ্য দেশব্যাপ্তিহীন) । “যত্র কুত্রাপি
বা নাদে লগতি প্রথমং মনঃ । তত্র তত্র স্থিরীভূত্বা তেন সার্কং বলীয়তে ॥ বিন্দুত্বা সকলং
বাহ্যং নাদে দুষ্কাস্থবন্মনঃ । একীভূত্বাথ সহসা চিদাকাশে বলীয়তে ॥” নাদকে শক্তি
এবং বিন্দুকে শিব বলিয়া তাদ্বিকেরা নাদের বিন্দুত্বপ্রাপ্তিকে শিবশক্তির যোগ বলেন ।

শিবের উপর আবার পরশিবও তদ্ব্যবহিত স্মীকৃত আছে । তাহা সাংখ্যের পুরুষতত্ত্বের
তুল্য । কিন্তু সম্যক্ তত্ত্বদৃষ্টির অভাবে এই সব বিষয় একরূপ গুলাইয়া গিয়াছে যে, এখন আর
তত্ত্বোক্ত প্রণালীতে মোক্ষলাভ সম্ভব নহে । তত্ত্বজ্ঞানাতাবে অনেকটা অন্ধের হস্তিদর্শনের
মত হইয়া গিয়াছে । যিনি যেরূপ অনুভূতি করিয়াছেন, তিনি সেইরূপই বালয়া গিয়াছেন ।
অবশ্য, সিদ্ধের নিকট তদ্ব্যবহারে বিদ্যমান শিক্ষা করিলে কার্য্যকর হইত, নচেৎ একরূপ গোল-
মেনে কথা তদ্ব্যবহারে আছে যে, তাহা পড়িয়া কাহারও কিছু প্রকৃত কার্য্য হইবার সম্ভাবনা
নাই । বলাও হয় যে, গুরুমুখেই শিক্ষা করিতে হয়, কোটি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও কিছু হয় না ।

শিবযোগমার্গে দেহস্থ চক্রসকলকে একেবারে অতিক্রমপূর্ব্বক পূর্ব্বের লিখিত দেহবাহ্যে
কল্পিত চক্র ও অবস্থাসকল অতিক্রম করিয়া সত্যলোকে উপনীত হওয়ার ধারণা করিতে হয় ।
শ্রুতিতে যে সূর্য্যরশ্মি নাড়ীতে ব্যাপ্ত বলিয়া উপদেশ আছে সেই জ্যোতির্গর্ভী দ্বারা অবলম্বন
করিয়া, ইহার দ্বারাও উৰ্দ্ধে উঠার ধারণা করিতে হয় । হিন্দুস্থানে কবীরপন্থীদের কোন কোন
সম্প্রদায়ে ইহার বিশেষ চর্চা আছে ।

ইহা ছাড়া বৌদ্ধদের দর্শন কগিন ধারণা, মুক্তি ধারণা প্রভৃতি অনেক প্রকার ধারণা আছে ।
কগিন বা ক্যানসাধক উপায় দশ প্রকার (মতান্তরে আট প্রকার) যথা—পৃথিবী, আপো, তেজো,
বায়ো, নীল, পীত, লোহিত, অবদাত (শ্বেত), আকাশ ও আলোক । অজ্ঞ একদেশদর্শী
লোক ইহার অন্যতম মার্গকে একমাত্র মোক্ষমার্গ মনে করিয়া বিবাদ-বিসংবাদ করে । অবশ্য
শুধু ধারণার দ্বারা সম্যক্ ফললাভ হয় না । অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা ধারণায় স্থিতিলাভ করিয়া
পরেধ্যান ও সমাধি করিতে পারিলেই তবে যে-কোন মার্গে র সম্যক্ ফললাভ হয় ।

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্। তস্মিন্ দেশে ধ্যেয়ালঙ্ঘনস্য প্রত্যয়সৌক্যতানতা সদৃশঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়াস্তরেণা-
পরানুষ্ঠো ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

২। তাহাতে (ধারণাতে) প্রত্যয়ের (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই (পূর্বসূত্রের ভাষ্যোক্ত) দেশে, ধ্যেয়বিষয়ক প্রত্যয়ের যে এক-
তানতা অর্থাৎ প্রত্যয়াস্তরের দ্বারা অপরানুষ্ঠে যে একরূপ প্রবাহ, তাহাই ধ্যান (১)।

টীকা। ২। (১) ধারণাতে প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি কেবল অভীষ্ট দেশে আবদ্ধ থাকে।
কিন্তু সেই দেশমধ্যেই প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি (সেই ধ্যেয়দেশ-বিষয়কজ্ঞান) ঋণ্ডাধারে ধারা-
বাহিকক্রমে চলিতে থাকে। অভ্যাসবলে যখন তাহা একতান বা অধঃধারার মত হয়,
তখন তাহাকে ধ্যান বলা যায়। ইহা যোগের পারিভাষিক ধ্যান। ধ্যেয় বিষয়ের সহিত
এই ধ্যানলক্ষণের সঙ্গন্ধ নাই। ইহা চিত্তস্থৈর্য্যের অবস্থা-বিশেষ। যে-কোন ধ্যেয় বিষয়ে
এই ধ্যান প্রযুক্ত হইতে পারে। ধ্যানশক্তি জন্মাইলে সাধক যে-কোন বিষয় লইয়া ধ্যান
করিতে পারেন। ধারণার প্রত্যয় যেন বিন্দু বিন্দু জলের ধারার ন্যায় এবং ধ্যানের প্রত্যয়
যেন তৈলের বা মধুর ধারার মত একতান। একতানতার তাহাই অর্থ। একতান প্রত্যয়ে
যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত রহিয়াছে বোধ হয়।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্। ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়াস্তরেন যুরূপেণ শূন্যমিব যদা ভবতি
ধ্যেয়সুভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩ ॥

৩। ধ্যেয়বিষয়মাত্র-নির্ভাস, স্বরূপশূন্যের ন্যায় ধ্যানই সমাধি ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—ধ্যেয়াকারনির্ভাস ধ্যানই যখন ধ্যেয়সুভাবাবেশ হইতে নিজের জ্ঞানাস্বক-
সুভাবশূন্যের ন্যায় হয়, তখন (তাহাকে) সমাধি বলা যায় (১)।

টীকা। ৩। (১) ধ্যানের চরম উৎকর্ষের নান সমাধি। সমাধি চিত্তস্থৈর্য্যের
সর্বোত্তম অবস্থা। তদপেক্ষা অধিক আর চিত্তস্থৈর্য্য হইতে পারে না। ইহা অবশ্য সমস্ত
সবীজ সমাধিকে লক্ষিত করিবে। অর্থাৎ শূন্য নির্বীজ সমাধি ইহার দ্বারা লক্ষিত হয় নাই।

ধ্যান যখন অর্থমাত্র-নির্ভাস হয়, অর্থাৎ ধ্যান যখন একরূপ প্রগাঢ় হয় যে, তাহাতে কেবল
ধ্যেয় বিষয়নাত্মের ব্যাতি হইতে থাকে, তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। তখন ধ্যেয়
বিষয়ের সুভাবে চিত্ত আবিষ্ট হয় বলিয়া প্রত্যয়-স্বরূপের ব্যাতি থাকে না। অর্থাৎ আমি
ধ্যান করিতেছি, ইত্যাকার ধ্যানক্রিয়ার স্বরূপ প্রখ্যাত ধ্যেয়-স্বরূপে অভিভূত হইয়া যায়।
আত্মহারার ন্যায় ধ্যানই সমাধি। সাদা কথায় ধ্যান করিতে করিতে যখন আত্মহার হইয়া
যাওয়া যায়, যখন কেবল ধ্যেয় বিষয়ের সত্তারই উপলব্ধি হইতে থাকে এবং আত্মসত্তাকে
ভুলিয়া যাওয়া যায়, যখন ধ্যেয় হইতে নিজের পার্থক্য জ্ঞানগোচর হয় না, ধ্যেয় বিষয়ে তাদৃশ
চিত্তস্থৈর্য্যকেই সমাধি বলা যায়।

সমাধির লক্ষণ উদ্ভবরূপে বুঝিয়া মনে রাখা আবশ্যিক, নচেৎ যোগের কিছুই হৃদয়ঙ্গম হইবে না। সমাধি সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—“শান্তো দান্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূয়া, আত্মন্যোবাস্তানং পশ্যতি।” (বৃহ° উপ°)। “নাবিরতো দুষ্টচরিতান্নাশান্তো নাগমাহিতঃ। নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাণ্মুয়াৎ॥” (কঠ)। সমাধির দ্বারাই যে আত্মসাক্ষাৎকার হয় এবং সমাধি ব্যতীত যে তাহা হয় না, এই শ্রুতির দ্বারা তাহা উক্ত হইয়াছে। সমাধি-ব্যতীত যে আত্মসাক্ষাৎকার বা পরমাণু সিদ্ধি হয় না, তাহা পূর্বেও ভূয়োভূয়ঃ প্রদর্শিত হইয়াছে।

এখানে একরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে, সমাধি আত্মদ্বারা হইয়া বা নিজেকে ভুলিয়া ধ্যান; অতএব আনন্দ বা অগ্নির ধ্যানেতে সমাধি হইতে পারে কিরূপে? এতদুত্তরে বক্তব্য, ‘আমি জান্ছি,’ ‘আমি জান্ছি’ একরূপ বৃত্তি যখন থাকে তখন একতান প্রত্যয় বা সমাধি হয় না, কিন্তু সদৃশ বৃত্তিরূপ ধারণা হয়। একতানতা হইলে, ‘জান্ছি’... এইরূপ জ্ঞানার দ্বারা মাত্র থাকে। সুতরাং ঐকরূপ জ্ঞানার একতানতাতে (যাহাতে আনন্দ অন্তর্গত) সমাধি হইতে পারে। উহাতে জ্ঞান-মাত্র নির্ভাস হয়; পরে ভাষায় বলিলে, ‘আমি আমাকে জান্ছিলাম’ একরূপ বাক্যে উহা বলিতে হইবে। নিজেকে যতক্ষণ স্মরণ করিয়া আনিতে হয়, ততক্ষণ সূরূপশূন্যের মত একতান প্রত্যয় হয় না। স্মৃতির উপস্থান সিদ্ধ (সহজ) হইলে একতান আত্মস্মৃতিরূপ ধ্যান সূরূপশূন্যের মত (সম্পূর্ণ সূরূপশূন্য নহে) হয়।

ভাষ্যম্। তদেতদ্ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়মেকত্র সংযমঃ—

ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

একবিষয়াণি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে, তদস্য ত্রয়স্য তাত্ত্বিকী পরিভাষা সংযম ইতি ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তিনটি একত্র সংযম—

৪। (এই) তিনটি এক বিষয়ে প্রযুক্ত হইলে তাহাকে সংযম বলে ॥ ৪

একবিষয়ক তিন সাধনকে সংযম বলা যায়। এই তিনের শাস্ত্রীয় পরিভাষা সংযম (১)।

টীকা। ৪। (১) সমাধি বলিলেই ধারণা ও ধ্যান উহা থাকে, সুতরাং সমাধিকে সংযম বলিলেই হয়, ধারণা ও ধ্যানের উল্লেখ নিম্নপ্রয়োজন এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই—

সংযম ধ্যেয় বিষয়ের জ্ঞানের ও বশের উপায়রূপে কথিত হয়। তাহাতে একমাত্র বিষয় অথবা ধ্যেয় বিষয়ের একদিক্ মাত্র লইয়া সমাহিত হইলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, কিন্তু নানা দিকে ধ্যেয় বিষয়ের নানা ভাব ধারণা করিতে হয় ও তৎপরে সমাহিত হইতে হয়। এক সংযমে অনেকবার ধারণা-ধ্যান-সমাধি ঘটিতে পারে বলিয়া ঐ তিন সাধনই সংযমনামে পরি-ভাষিত হইয়াছে। এইজন্য ভাষ্যকার ৩।১৬ সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন, “তেন (সংযমেন) পরিণামত্রয়ঃ সাক্ষাৎক্রিয়মাণঃ” ইত্যাদি। সাক্ষাৎক্রিয়মাণ অর্থে পুনঃ পুনঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধি প্রয়োগ করিয়া সাক্ষাৎ করা।

তজ্জয়াং প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। তস্য সংযমস্য জয়াং সমাধিপূজায়া ভবত্যালোকঃ, যথা যথা সংযমঃ স্থিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপূজা বিশারদী ভবতি ॥ ৫ ॥

৫। সংযমজয়ে প্রজ্ঞালোক হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সেই সংযমের জয়ে সমাধিপূজার আলোক (১) হয়। যেমন যেমন সংযম স্থিরপ্রতিষ্ঠ হয়, তেমন তেমন সমাধিপূজা বিশারদী (নির্দ্বন্দ্ব) হয়।

টীকা। ৫। (১) নিম্নোচ্চ-ভূমিক্রমে সংযম প্রয়োগ করিলে সমাধি-পূজার উৎকর্ষ হয়। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যেমন যেমন সুক্ষ্মতর বিষয়ে সংযম করা যায়, তেমন তেমন পূজা নির্দ্বন্দ্ব হইতে থাকে। তত্ত্ব-বিষয়ক সমাধিপূজার কথা পূর্বে (প্রথম পাদে) উক্ত হইয়াছে। এই পাদে সংযম-প্রয়োগ-দ্বারা অন্যান্য বিষয়ের যেক্রমে জ্ঞান হয় এবং যেক্রমে অব্যাহত শক্তিতে হয়, তাহা প্রধানতঃ কথিত হইবে।

সমাধির দ্বারা আলোকিক জ্ঞান এবং শক্তিতে হয়। জ্ঞানশক্তিকে যদি কেবলমাত্র একই বিষয়ে নিবেশিত করা যায়, অন্য বিষয়ের জ্ঞান যদি তখন সম্যক্ না থাকে, তবে সেই বিষয়ের যে সম্যক্ জ্ঞান হইবে, তাহা নিশ্চয়। ক্ষণে ক্ষণে নানা বিষয়ে বিচরণপূর্বক জ্ঞান-শক্তি স্পন্দিত হয় বলিয়াই কোন বিষয়ের সম্যক্ জ্ঞান হয় না। বিশেষতঃ সমাধিতে জ্ঞান-শক্তির সহিত বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হয়। কারণ, সমাধিতে জ্ঞানশক্তি জেয় হইতে পৃথক্‌বৎ প্রতীত হয় না (সমাধি-লক্ষণ দ্রষ্টব্য)। জ্ঞান ও জেয় অপৃথক্ প্রতীত হওয়াই অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট। সমাধির দ্বারা কিরূপে আলোকিক জ্ঞান ও শক্তি হয়, তাহা ‘তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে’ দ্রষ্টব্য।

প্রজ্ঞালোক অর্থে সম্পূর্ণরূপ পূজার আলোক, ভুবন-জ্ঞানাদি নহে। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য-বিষয়ক যে তাত্ত্বিক পূজা বা সমাপত্তি, যাহা কৈবল্যের সোপান, প্রজ্ঞালোক নামে মুখ্যতঃ তাহাই উক্ত হইয়াছে। কৈবল্যের অন্তরায়-স্বরূপ অন্য সুক্ষ্মব্যবহিতাদি জ্ঞান পূজা নামে সংজ্ঞিত হয় না।

তস্ত ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্। তস্য সংযমস্য জিতভূমেরানন্তরা ভূমিস্তত্র বিনিয়োগঃ, ন হ্যজিতাধরভূমি-রনন্তর-ভূমিঃ বিলঙ্ঘ্য প্রাপ্তভূমিষু সংযমঃ লভতে, তদভাবাচ্চ কুতস্তস্য প্রজ্ঞালোকঃ। ঈশ্বর-প্রসাদাৎ (ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ) জিতোত্তরভূমিকস্য চ নাধরভূমিষু পরচিন্ত্যজ্ঞানাদিষু সংযমো যুক্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থস্যান্যত এবাবগতত্বাৎ। ভূমেরস্য ইয়মনস্তরা ভূমিরিত্যত্র যোগ এবো-পাধ্যায়ঃ, কথন্, এবযুক্তন্ “যোগেন যোগো জ্ঞাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে। যোহপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগে রমতে চিরম্” ইতি ॥ ৬ ॥

৬। (উত্তরোত্তর) ভূমিসকলে তাহার (সংযমের) বিনিয়োগ (কার্য্য) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার=সংযমের। জিত-ভূমির যে পরভূমি তাহাতে বিনিয়োগ কার্য্য (১)। যিনি নিম্ন ভূমি জয় করেন নাই তিনি পরবর্ত্তী ভূমিসকল লঙ্ঘন করিয়া (একেবারে)

প্রাপ্ত ভূমিসকলে সংযমলাভ করিতে পারেন না। তদভাবে তাঁহার প্রজ্ঞালোক বিরূপে হইতে পারে? ঈশ্বরপ্রসাদে বা প্রণিধান হইতে (২) যিনি উপরের ভূমি জয় করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে পরচিন্তাদির জ্ঞানরূপ নিম্ন ভূমিসকলে সংযম করা যুক্ত নহে, কেননা, (নিম্ন ভূমিজয়ের দ্বারা সাধ্য) যে উত্তর-ভূমিজয়, অন্যের (ঈশ্বরের) নিকট হইতে (বা অন্যরূপে) তাহার প্রাপ্তি হয়। “ইহা এই ভূমির পরের ভূমি” এ বিষয়ের জ্ঞান যোগের দ্বারাই হয়, বিরূপে হয়, তাহা এই বাক্যে উক্ত হইয়াছে, “যোগের দ্বারা যোগ জ্ঞাতব্য, যোগ হইতেই যোগ প্রবর্তিত হয়, যিনি যোগে অপ্রমত্ত, তিনিই যোগে চিরকাল রমণ করেন।”

কা। ৬। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগের প্রথম ভূমি গ্রাহ্য-সমাপত্তি, দ্বিতীয় ভূমি গ্রহণ-সমাপত্তি, তৃতীয় ভূমি গ্রহীতৃ-সমাপত্তি, আর প্রাপ্ত ভূমি বিবেকধ্যাতি। পর পর নিম্ন ভূমি জয় করিয়া প্রাপ্ত ভূমিতে উপনীত হইতে হয়। একেবারেই প্রাপ্ত ভূমিতে যাওয়া যায় না। ঈশ্বরপ্রসাদে (বা প্রণিধান হইতে) প্রাপ্ত ভূমির প্রজ্ঞা হইলে অধর ভূমির প্রজ্ঞা অনায়াসে উৎপন্ন হইতে পারে।

৬। (২) ‘ঈশ্বরপ্রসাদাৎ’ এবং ‘ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ’ এই দুই রকম পাঠ আছে, উভয়ের অর্থই এক। ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে ঈশ্বরপ্রসাদ হয়, তাহা হইতে উত্তরাধরভূমি-নিরপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। শঙ্কা হইতে পারে, ঈশ্বর ত সদাই প্রসন্ন, তাঁহার আবার প্রসাদ বিরূপে হইবে?—উত্তরে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরে প্রণিধান করিতে হইলে আত্মমধ্যে ঈশ্বরের ভাবনা করিতে হয়, তাহাতে প্রতি দেহীতে যে অনাগত ঈশ্বরতা আছে, তাহা প্রসন্ন বা অভিব্যক্ত হইতে থাকে। তাহার সম্যক্ অভিব্যক্তিই কৈবল্য। অতএব এইরূপ ঈশ্বরতার প্রসাদে ভূমিজয়রূপ ক্রমনিরপেক্ষ সিদ্ধি হইতে পারে। প্রস্তরে যেক্রপ সর্বপ্রকার মূর্তি নিহিত থাকে, আমাদের চিন্তেও তেমনি একরূপ অনাগত ঈশ্বরতা আছে যাহা ঈশ্বরচিন্তের তুল্য। তাহা ভাবনা করাই ঈশ্বর-ভাবনা। তাহা আত্মগত হইলেও বর্তমান অবস্থায় তাহা আমার মধ্যে স্থিত অন্য এক পুরুষ বলিয়া ধারণা হয়। তাদৃশ ভাবের প্রসন্নতাই ঈশ্বরপ্রসাদ।

ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। তদেতদ্ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়ম্ অন্তরঙ্গং সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাধেঃ পূর্বেভ্যো যমাদিসাধনেভ্য ইতি ॥ ৭ ॥

৭। (ধারণাদি) তিনটি পূর্ব সাধন হইতে অন্তরঙ্গ ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি পূর্বোক্ত যমাদি সাধনাপেক্ষা সম্প্রজ্ঞাত যোগের অন্তরঙ্গ (১)।

টীকা। ৭। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগেরই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ। কারণ, সমাধির দ্বারা তত্ত্বসকলের স্ফুট জ্ঞান হইয়া একাগ্র-সুভাব চিন্তের দ্বারা সেই জ্ঞান রক্ষিত থাকিলেই তাহাকে সম্প্রজ্ঞান বলা যায়।

তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । তদপি অন্তরঙ্গং সাধনত্রয়ং নির্বীজস্য যোগস্য বহিরঙ্গং, কস্মাৎ তদভাবে ভাবাদিতি ॥ ৮ ॥

৮। কিন্তু তাহাও নির্বীজের বহিরঙ্গ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহাও অর্থাৎ অন্তরঙ্গ সাধনত্রয়ও, নির্বীজযোগের বহিরঙ্গ ; কেননা, তাহারও (সাধনত্রয়েরও) অভাবে নির্বীজ (এই কারণে) সিদ্ধ হয় (১) ।

টীকা । ৮। (১) ধারণাদিরা অসম্পূজাত যোগের বহিরঙ্গ । তাহার অন্তরঙ্গ কেবল পরবৈরাগ্য । পূর্বের বলা হইয়াছে সমাধির লক্ষণ অসম্পূজাত সমাধিতে প্রযোজ্য নহে । কারণ, অসম্পূজাত সমাধি = অ (নঞ) + সম্পূজাত সমাধি ; অর্থাৎ সম্পূজাতেরও অভাব বা নিরোধ । বৃত্তিনিরোধ হিসাবে সম্পূজাত ও অসম্পূজাত উভয়ই যোগ বা সমাধি, কিন্তু সর্বীজ সমাধির হিসাবে—অসম্পূজাত = অ-বহিরঙ্গ সমাধি বা ধ্যেয়ার্থ মাত্র-নির্ভাসেরও নিরোধ ।

ভাষ্যম্ । অথ নিরোধচিত্তক্ষেপেষু চলং গুণবৃত্তমিতি কীদৃশস্তদা চিত্তপরিণামঃ—

ব্যুৎধাননিরোধসংস্কারয়োরাভিভবপ্রাদুর্ভাবৌ

নিরোধক্ষণচিত্তাশ্রয়ো নিরোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ব্যুৎধানসংস্কারাশ্চিত্তধর্ম্মা ন তে প্রত্যয়াঙ্ককা ইতি প্রত্যয়নিরোধে ন নিরুদ্ধাঃ, নিরোধ-সংস্কারা অপি চিত্তধর্ম্মাঃ । তয়োরাভিভব-প্রাদুর্ভাবৌ ব্যুৎধানসংস্কারা হীয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আধীয়ন্তে, নিরোধক্ষণং চিত্তমনুভূতি । তদেকস্য চিত্তস্য প্রতিক্ষণমিদং সংস্কারান্যাখ্যাতং নিরোধপরিণামঃ । তদা সংস্কারশেষং চিত্তমিতি নিরোধসমাধৌ ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—গুণবৃত্ত চল বা পরিণামী ; (চিত্ত ও গুণবৃত্ত) অতএব নিরোধক্ষণসকলে চিত্তের কিরূপ পরিণাম হয়?—

৯। ব্যুৎধান-সংস্কারের অভিভব ও নিরোধ-সংস্কারের প্রাদুর্ভাব হইয়া প্রত্যেক নিরোধক্ষেপে এক অভিনু চিত্তে অন্ত্রিত (যে পরিণাম তাহাই) চিত্তের নিরোধ-পরিণাম (১) ॥ সূ

ব্যুৎধান-সংস্কারসকল চিত্তধর্ম্ম, তাহারা প্রত্যয়োপাদানক নহে, প্রত্যয়নিরোধে তাহারা নিরুদ্ধ (লীন) হয় না । নিরোধ-সংস্কারসকলও চিত্তধর্ম্ম । তাহাদের অভিভব ও প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ ব্যুৎধান-সংস্কারসকলের ক্ষীণ হওয়া ও নিরোধ-সংস্কারসকলের সক্ষয় হওয়া । তাহা নিরোধাবসর-স্বরূপ চিত্তে অন্ত্রিত হয় । একই চিত্তের প্রতিক্ষণ এইরূপ সংস্কারের অন্যথা হইয়া নিরোধ-পরিণাম । সেই সময়ে “চিত্ত সংস্কারশেষ হয়” ইহা নিরোধ-সমাধিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১।১৮ সূত্রে) ।

টীকা । ৯। (১) পরিণাম অর্থে অবস্থান্তর হওয়া বা অন্যথা । ব্যুৎধান হইতে নিরোধ হওয়া এক প্রকার অন্যথা বা পরিণাম । নিরোধ এক প্রকার চিত্তধর্ম্ম । চিত্ত ত্রিগুণাত্মক ; ত্রিগুণবৃত্তি সদাই পরিণামশীল ; অতএব নিরোধও পরিণামশীল হইবে । কিন্তু নিরোধের স্ফুট পরিণাম অনুভূত হয় না । তাহার সেই পরিণাম কিরূপ তাহা সূত্রকার বলিতেছেন ।

এক ধর্মীর এক ধর্মের উদয় ও অন্য ধর্মের লয়ই ধর্মপরিণাম । নিরোধ-পরিণামে নিরোধক্ষণযুক্ত চিত্তই ধর্মী । আর তাহাতে ব্যাখ্যানের বা সম্পূজাতের সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের ক্ষয় ও নিরোধ-সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের বৃদ্ধি হইতে থাকে । এই দুই ধর্ম সেই নিরোধক্ষণ-ভূত চিত্তরূপ ধর্মীতে অন্বিত থাকে । যেমন পিওর ধর্ম ও ঘটর ধর্ম এক মৃত্তিকাদর্শীতে অন্বিত থাকে, তদ্রূপ ।

নিরোধক্ষণ অর্থে নিরোধাবসর অর্থাৎ যতক্ষণ চিত্ত নিরুদ্ধ থাকে সেই কালে যে ফাঁকের মত চিত্তাবস্থা হয়, তাহা । সেই চিত্তাবস্থায় কোন পরিণাম লক্ষিত না হইলেও তাহাতে পরিণাম থাকে । কারণ, নিরোধ-সংস্কারকে বৃদ্ধিত হইতে দেখা যায় । আর তাহার ভঙ্গও হয় ।

নিরোধ অভ্যাস করিলেই যখন নিরোধের সংস্কার বৃদ্ধিত হয়, তখন তাহা অবশ্যই ব্যাখ্যানকে অভিভূত করিয়া বৃদ্ধিত হইতেছে । বস্তুতঃ তাহাতে অভিভব-প্রাদুর্ভাবের যুদ্ধ চলে বলিয়া তাহাও (অপরিদৃষ্ট) পরিণাম । ব্যাখ্যান উঠে ব্যাখ্যান-সংস্কারের দ্বারা ; সুতরাং ব্যাখ্যান না উঠিতে পারা অর্থে ব্যাখ্যান-সংস্কারের অভিভব । আর, নিরোধ সংস্কারশেষ বা সংস্কারমাত্র কিন্তু প্রত্যয়মাত্র নহে । সুতরাং সেই যুদ্ধ সংস্কারে সংস্কারে হয় । তাই সূত্রকার দুই প্রকার সংস্কারের অভিভব-প্রাদুর্ভাব বলিয়াছেন । সংস্কারে সংস্কারে যুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অলক্ষ্য বা প্রত্যয়-স্বরূপ নহে অর্থাৎ বিরামের চেষ্টার সংস্কার ব্যাখ্যানের সংস্কারকে সে গনয়ে অভিভূত করিয়া রাখে । প্রত্যয়-স্বরূপ না হইলেও অর্থাৎ স্ফুট জ্ঞানগোচর না হইলেও তাহা পরিণাম । যেমন এক স্প্রিংএর উপর এক গুরুভার চাপাইয়া রাখিলে স্প্রিং উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার অভিভব এবং ভারের প্রাদুর্ভাবরূপ যুদ্ধ চলে তাহা জানা যায়, সেইরূপ ।

সেই দ্বিবিধ সংস্কারের অভিভব-প্রাদুর্ভাবরূপ পরিণাম কাহার হয় ? উত্তর—সেইকালীন চিত্তের হয় । সেই কালের চিত্ত কিরূপ ? উত্তর—নিরোধক্ষণ-স্বরূপ । বিবর্তমান সুতরাং পরিণমামান নিরোধের পরিণাম এইরূপ । শঙ্কা হইতে পারে, যদি নিরোধ-সমাধি পরিণামী তবে কৈবল্যও পরিণামী হইবে—না, তাহা নহে । বিবর্তমান নিরোধে চিত্তের পরিণাম থাকে, কৈবল্যে চিত্ত সুকারণে নীল হয়, সুতরাং তাহাতে চৈতন্য পরিণাম থাকে না । নিরোধ যখন বাড়িয়া সম্পূর্ণ হয়, ব্যাখ্যান-সংস্কার যখন নিঃশেষ হয়, তখন নিরোধের বিবৃদ্ধিরূপ পরিণাম (অথবা ব্যাখ্যানের দ্বারা ভঙ্গ হওয়ারূপ পরিণাম) শেষ হইলে চিত্ত বিলীন হয় । তজ্জন্য সূত্রকার অগ্রে কৈবল্যকে “পরিণামক্রমসমাপ্তির্গুণানাম্” (৪।৩২) বলিয়াছেন । যতক্ষণ চিত্ত ততক্ষণ গুণবৃত্তি বা গুণবিকার । পরিণাম শেষ হইলে বা কৃতার্থতা হইলে গুণবৃত্তি থাকে না, চিত্ত তখন গুণস্বরূপে থাকে অর্থাৎ অব্যক্তরূপে বিলীন হয় । নিরোধ শেষ হইলে নিরোধ-সংস্কারও নীল হয় । ভোজরাজ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে—যেমন গীসকনিশ্রিত স্বর্ণকে পোড়াইলে সেই গীসক আপনিও পুড়িয়া যায় এবং স্বর্ণ মলকেও পোড়াইয়া ফেলে, নিরোধও তদ্রূপ । কথিত স্প্রিং ও ভারের দৃষ্টান্তে যদি স্প্রিংটাকে তপ্ত করিয়া তাহার স্থিতিস্থাপকতা-সংস্কার নষ্ট করা যায়, তাহা হইলে যেমন অভিভব-প্রাদুর্ভাব-যুদ্ধের সমাপ্তি হয়, কৈবল্যও তদ্রূপ ।

ভাষ্যস্থ পদের ব্যাখ্যা—ব্যাখ্যান-সংস্কার এখানে সম্পূজাতজ সংস্কার । সংস্কার প্রত্যয়-স্বরূপ নহে কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের সূক্ষ্ম স্থিতিশীল অবস্থা । সংস্কার যে জাতীয়, সেই জাতীয় প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকিলেই যে সংস্কার নিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে । বাল্য অবস্থায় অনেক প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে কিন্তু সংস্কার যায় না । সেই সংস্কার হইতে যৌবনে তাদৃশ প্রত্যয় হইতে দেখা

যায়। রাগকালে ক্রোধ-প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া যে ক্রোধসংস্কার গিয়াছে এইরূপ হয় না। বস্তুতঃ সংস্কার সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ ব্যুৎপাদনের সংস্কার নিরোধের সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়। ক্রোধের সংস্কার (ক্রোধপ্রত্যয়-উৎপাদনের সংস্কার) অক্রোধ-সংস্কারের (ক্রোধনিরোধের সংস্কারের) দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়।

ব্যুৎপাদন-সংস্কারের নাশ ও নিরোধ-সংস্কারের উপচয়—প্রতিক্ষেপে চিত্তরূপ ধর্মীর এই প্রকার ধর্মের তিনুতাই নিরোধ-পরিণাম।

তন্তু প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাত্ম্যপাট্যপেক্ষা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্য ভবতি, তৎসংস্কারমাল্যে ব্যুৎপাদনধর্মিণা সংস্কারেণ নিরোধধর্মসংস্কারো'ভিত্ত্যুত ইতি ॥ ১০ ॥

১০। সেই নিরোধাবস্থামিগত চিত্তের তৎসংস্কার হইতে প্রশান্তবাহিতা (১) সিদ্ধ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—নিরোধ-সংস্কার হইতে (অর্থাৎ) নিরোধ-সংস্কারাত্ম্যের পটুতা হইতে চিত্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। আর সেই নিরোধ-সংস্কারের মাল্যে ব্যুৎপাদন-সংস্কারের দ্বারা তাহা অতিভূত হয়।

টীকা। ১০। (১) প্রশান্তবাহিতা=প্রশান্তভাবে বহনশীলতা। প্রশান্ত্যাব অর্থে প্রত্যয়হীনতা বা যে ভাবে পরিণাম লক্ষিত হয় না, নিরোধকালীন অবস্থাই চিত্তের প্রশান্ত্যাব। সংস্কারবলে তাহার প্রবাহই প্রশান্তবাহিতা। একটি পার্বত্য নদী যদি এক প্রপাতের (Cascade এর) পর কিছু দূর সম্পূর্ণ সমতল ভূমি দিয়া বহিয়া পুনঃ প্রপতিত হয়, তবে সেই সমতলবাহী অংশ যেমন বেগশূন্য প্রশান্ত বোধ হয়, নিরোধপ্রবাহও সেইরূপে প্রশান্তবাহী হয়। প্রশান্তি=বৃত্তির সম্যক নিরোধ।

সর্বার্থতৈকাগ্রত্যয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্। সর্বার্থতা চিত্তধর্মঃ, একাগ্রতা চিত্তধর্মঃ। সর্বার্থত্যায়াঃ ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রত্যায়া উদয় আবির্ভাব ইত্যর্থঃ, তয়োর্ধর্মিণ্যেদানুগতঃ চিত্তম্। তদ্বদং চিত্তমপ্যায়োপজ্ঞানয়োঃ স্তাভ্যুতয়োর্ধর্ময়োঃ অনুগতঃ সমাধীয়তে, স চিত্তস্য সমাধি-পরিণামঃ ॥ ১১ ॥

১১। (চিত্তের) সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয় (রূপ যে অবস্থান্তর তাহা) চিত্তের সমাধি-পরিণাম ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সর্বার্থতা (১) চিত্তধর্ম, একাগ্রতাও চিত্তধর্ম। সর্বার্থতার ক্ষয় অর্থাৎ তিরোভাব, একাগ্রতার উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব। চিত্ত তদুভয়ের ধর্মরূপে অনুগত।

সর্বার্থতা ও একাগ্রতা-রূপ স্যাম্বভূত (স্বকার্য-স্বরূপ) ধর্মের যথাক্রমে ক্ষয়কালে ও উদয়কালে অনুগত হইয়াই চিত্ত সমাহিত হয়। তাহাকে চিত্তের সমাধি-পরিণাম বলা যায়।

টীকা। ১১। (১) সর্বার্থতা—অনুক্ষণ সর্ববিষয়গ্রাহিতা বা বিকিণ্ডতা। চিত্ত যে সদাই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে এবং অতীতানাগত চিত্তায় ব্যাপ্ত থাকে তাহাই সর্বার্থতা বা সর্ববিষয়াভিমুখতা। “তা” (তল্+আপ্) প্রত্যয়ের দ্বারা তাব বা সুভাষ বুঝাইতেছে। সহজতঃ সর্ববিষয় গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাকা-রূপ ধর্মই সর্বার্থতা।

একাগ্রতা সেইরূপ একবিষয়ে স্থিতিশীলতা বা সহজত এক বিষয়ে লাগিয়া থাকা। সর্বার্থতাধর্মের ক্ষয় বা অভিব্যক্তি এবং একাগ্রতাধর্মের উদয় বা প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ বিবর্তমান হওয়া-রূপ পরিণামই চিত্তধর্মীর সমাধি-পরিণাম। সমাধি-অভ্যাসে চিত্ত ঐরূপে পরিণত হয়।

নিরোধ-পরিণাম কেবল সংস্কারের ক্ষয়োদয়। সমাধি-পরিণাম সংস্কার ও প্রত্যয় উভয়ের ক্ষয়োদয়। সর্বার্থতার সংস্কার ও তজ্জনিত প্রত্যয়ের ক্ষয় এবং একাগ্রতার সংস্কার ও তন্মূলক একপ্রত্যয়তার উপচয়, এই ভাবই সমাধি-পরিণাম।

ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্য প্রত্যয়ৌ চিত্তশ্চৈক্যাগ্রতাপরিণামঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যম্। সমাহিতচিত্তস্য পূর্বপ্রত্যয়ঃ শাস্তঃ, উত্তরতৎসদৃশ উদিতঃ। সমাধিচিত্ত-মুত্তয়োরনুগতঃ পুনস্তথৈব আ সমাধিষ্বেষাদিতি। স ঋনুয়ং ধ্ম্মিণশ্চিত্তশ্চৈক্যাগ্রতা-পরিণামঃ ॥ ১২ ॥

১২। সমাধিকালে যে একাকার অতীতপ্রত্যয় ও বর্তমানপ্রত্যয় হইতে থাকে তাহা চিত্তের একাগ্রতা-পরিণাম ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সমাহিত চিত্তের পূর্ব প্রত্যয় শাস্ত (অতীত), আর তৎসদৃশ উত্তর প্রত্যয় উদিত (বর্তমান) (১)। সমাধিচিত্ত তদুভয় ভাবের অনুগত, আর সমাধিতঙ্গ পর্য্যন্ত সেইরূপই (শাস্তোদিত-তুল্য প্রত্যয় অর্থাৎ বারাবারিকরূপে একাগ্র) থাকে। ইহাই চিত্তরূপ ধর্মীর একাগ্রতা-পরিণাম।

টীকা। ১২। (১) সমাধিকালে শাস্ত প্রত্যয় ও উদিত প্রত্যয় সদৃশ হয়। সেইরূপ সদৃশপ্রবাহিতাই সমাধি। সমাধিকালের অভ্যন্তরে যে সমানাকার পূর্ব ও পর বৃত্তির লয়োদয় হইতে থাকে তাহাই একাগ্রতা-পরিণাম। সূত্রস্থ ‘ততঃ’ শব্দের অর্থ ‘সমাধিতে’।

একাগ্রতা-পরিণাম কেবল প্রত্যয়ের লয়োদয়। মনে কর, কোন যোগী ছয় ঘণ্টা সমাহিত হইতে পারেন, সেই ছয় ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার একই প্রকার প্রত্যয় বা বৃত্তি ছিল। সেই কালে পূর্ববৃত্তিও যক্রূপ পরের বৃত্তিও তক্রূপ ছিল। এইরূপ সদৃশপ্রবাহিতার নাম একাগ্রতা-পরিণাম। সেই যোগী তৎপরে সম্পূর্ণতত্ত্বমিতে আকৃষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার একাগ্র-ভূমিক চিত্ত হইবে। সেইজন্য তিনি সদাই চিত্তকে সমাপন করার সাধন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার চিত্ত সর্ববিষয় গ্রহণকরা-রূপ ধর্ম ত্যাগ করিয়া সদাই এক বিষয়ে আলীনভাব ধারণ করিতে থাকিল (সমাপত্তির তাহাই অর্থ), তাহাই চিত্তের সমাধি-পরিণাম।

আর, সেই যোগী সম্প্রজাতযোগক্রমে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে কিছু কাল সম্যক্ নিরুদ্ধ করিতে যখন পারিলেন, তৎপরে সেই নিরোধকে অভ্যাস-ক্রমে যখন বাড়াইতে লাগিলেন, তখনই তাঁহার চিত্তের নিরোধ-পরিণাম হয়।

একাগ্রতা-পরিণাম সমাধিনামে হয়, সমাধি-পরিণাম সম্প্রজাত যোগে হয়, আর নিরোধ-পরিণাম অসম্প্রজাত যোগে হয়। একাগ্রতা-পরিণাম প্রত্যয়রূপ চিত্তধর্মের, সমাধি-পরিণাম প্রত্যয় ও সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের ('তজ্জঃ সংস্কারো'ন্য-সংস্কার-প্রতিবন্ধী' ১।৫০ সূত্র দ্রষ্টব্য), আর নিরোধ-পরিণাম কেবল সংস্কারের। একাগ্রতা-পরিণাম সমাধি হইলেই (বিক্ষিপ্তাদি ভূমিতেও) হয়, সমাধি-পরিণাম একাগ্রভূমিতে হয় ও নিরোধ-পরিণাম নিরোধ-ভূমিতে হয়।

পরিণামত্রয়ের এই ভেদ বিবেচ্য। কৈবল্যযোগের সম্বন্ধীয় পরিণামই দেখান হইল। বিদেহলয়াদিতেও নিরোধাদি পরিণাম হয় কিন্তু তাহা পরিণামক্রম-সমাপ্তির হেতু হয় না।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণাবস্থারূপেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম-পরিণামো লক্ষণপরিণামো'বস্থাপরিণামশ্চাক্তো বেদিতব্যঃ। তত্র ব্যাখ্যাননিরোধয়োর্বিশ্ব-য়োরভিতব-প্রাদুর্ভাবৌ ধর্ম্মিণি ধর্ম্মপরিণামঃ।

লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধপ্রিলক্ষণপ্রতিরর্থভির্ভুক্তঃ, স ঋত্বনাগতলক্ষণমধ্বানং প্রথমং হিহ্মা ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো যত্রাস্য যুরূপেণাভিব্যক্তিঃ, এষো'স্য দ্বিতীয়ো'ধ্বা, ন চাতীতানাগতাত্যাং লক্ষণাত্যাং বিযুক্তঃ। তথা ব্যাখ্যানং ত্রিলক্ষণং ত্রিতিরর্থভির্ভুক্তং, বর্তমানং লক্ষণং হিহ্মা ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তমতীতলক্ষণং প্রতিপন্নং, এষো'স্য তৃতীয়ো'ধ্বা, ন চানাগতবর্তমানাত্যাং লক্ষণাত্যাং বিযুক্তম্। এবং পুনর্ব্যখ্যানমুপসম্পদ্যমান-মনাগতং লক্ষণং হিহ্মা ধর্ম্মত্বমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নং, যত্রাস্য যুরূপাভিব্যক্তৌ সত্যং ব্যাপারঃ, এষো'স্য দ্বিতীয়ো'ধ্বা, ন চাতীতানাগতাত্যাং লক্ষণাত্যাং বিযুক্তমিতি। এবং পুননিরোধ এবং পুনর্ব্যখ্যানমিতি।

তথা'বস্থাপরিণামঃ—তত্র নিরোধক্ষেপেষু নিরোধসংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দুর্ব্বলা ব্যাখ্যান-সংস্কারা ইতি, এষ ধর্ম্মাপানবস্থাপরিণামঃ। তত্র ধর্ম্মিণো বর্গঃ পরিণামঃ, ধর্ম্মাণাং লক্ষণৈঃ পরিণামঃ, লক্ষণানামপ্যবস্থাভিঃ পরিণাম ইতি। এবং ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামৈঃ শূন্যং ন লক্ষণমপি গুণবৃত্তমবতিষ্ঠতে। চলক গুণবৃত্তং, গুণস্বাভাব্যস্ত প্রবৃত্তিকারণভুক্তং গুণানামিতি। এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মধর্ম্মিভেদাং ত্রিবিধঃ পরিণামো বেদিতব্যঃ, পরমার্থ তত্ত্বেক এব পরিণামঃ। ধর্ম্মিয়ুরূপমাত্রো হি ধর্ম্মঃ, ধর্ম্মিবিজ্রিয়েবৈষা বর্গদ্বারা প্রপঞ্চ্যত ইতি। তত্র ধর্ম্মস্য ধর্ম্মিণি বর্তমানস্যৈবাত্মস্বতীতানাগতবর্তমানেষু ভাবান্যথাঃ ভবতি ন দ্রব্যান্যথাঃ, যথা স্বর্ণ-ভাজনস্য ভিত্ত্বা'ন্যথাক্রিয়মাণস্য ভাবান্যথাঃ ভবতি ন স্বর্ণান্যথাঃমিতি। অপর আহ —ধর্ম্মানভাবিকো ধর্ম্মী পূর্ববৃত্তানতিক্রমাং, পূর্বাপর্যবস্থাতেদমনুপতিতঃ কোটস্থ্যন বিপরি-বর্তেত যদানুগী স্যাদ্ ইতি। অয়নদোষঃ, কস্মাং, একান্তানভ্যুপগমাং। তদেতৎ ত্রৈলোক্যং ব্যক্তেরপৈতি, কস্মাং, নিত্যত্বপ্রতিষেধাং। অপেতমপ্যস্তি বিনাশপ্রতিষেধাং। সংসর্গা-চ্চাস্য সৌক্ষ্যং, সৌক্ষ্যাচ্চানুপলক্ষিতমিতি।

লক্ষণপরিণামো ধর্মো'ধ্বস্ব বর্তমানো'তীতো'তীতলক্ষণযুক্তো'নাগতবর্তমানাত্যাং লক্ষণা-
ভ্যামবিযুক্তঃ, তথা'নাগতঃ অনাগতলক্ষণযুক্তো বর্তমানাতীতাত্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্তঃ । তথা
বর্তমানো বর্তমানলক্ষণযুক্তো'তীতানাগতাত্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্ত ইতি । যথা পুরুষ একস্যাং
দ্বিত্যাং রক্তো ন শেষাস্থ বিরক্তো ভবতীতি ।

অত্র লক্ষণপরিণামে সর্বস্য সর্বলক্ষণযোগাদধ্বস্বকরঃ প্রাপ্তোতীতি পট্টৈর্দোষশ্চোদ্যত
ইতি, তস্য পরিহারঃ—ধর্মীণাং ধর্মস্বমপ্রসাধ্যং, সতি চ ধর্মস্ব লক্ষণভেদো'পি বাচ্যঃ, ন
বর্তমানসময় এবাস্য ধর্মস্ব, এবং হি ন চিত্তং রাগধর্মকং স্যাৎ, ক্রোধকালে রাগস্যাসমুদাচারা-
দিতি । কিন্তু, ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপদেকস্যাং ব্যক্তো নাস্তি সত্ত্ববঃ ক্রমেণ তু যুব্যক্তকাজনস্য
ভাবো ভবেদিতি । উক্তক "রূপাতিশয়া বৃত্ত্যতিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধ্যন্তে সামান্যানি
ত্বতিশয়েঃ সহ প্রবর্তন্তে" তন্মাদসঙ্করঃ । যথা রাগস্যেব কচিৎ সমুদাচার ইতি ন
তদানীমন্যত্রাভাবঃ, কিন্তু কেবলং সামান্যেন সমন্বাগত ইত্যস্তু তদা তত্র তস্য ভাবঃ, তথা
লক্ষণস্যোতি । ন ধর্মী ত্র্যধ্বা ধর্মীস্ত ত্র্যধ্বানঃ, তে লক্ষিতা অনলক্ষিতাশ্চ তান্তানবস্থাপ্রাপ্নু-
বন্তো'ন্যত্বেন প্রতিনিদিশ্যন্তে অবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ, যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং
দশস্থানে দশ একং চৈকস্থানে, যথা চৈকস্ব'পি স্ত্রী মাতা চোচ্যাতে দুহিতা চ যুগা চেতি ।

অবস্থাপরিণামে কোটস্থ্যপ্রসঙ্গদোষঃ কৈশ্চিদুক্তঃ, কথন্, অধ্বনো ব্যাপারেণ ব্যবহিতম্বাদ্
যদা ধর্মঃ যুব্যাপারং ন করোতি তদানাগতো, যদা করোতি তদা বর্তমানো, যদা কৃদ্বা নিবৃত্ত-
স্তদাতীত ইত্যেবং ধর্ম-ধর্মিণোর্লক্ষণানামবস্থানাক কোটস্থ্যং প্রাপ্তোতীতি পট্টৈর্দোষ উচ্যতে ।
নাসৌ দোষঃ, কস্মাৎ, গুণিনিত্যাহে'পি গুণানাং বিমর্দবৈচিত্র্যাৎ । যথা সংস্থানমাদিমহর্দ-
নাত্রং শব্দাদীনাং বিনাশ্যবিনাশিনান্ এবং লিঙ্গমাদিমহর্দ ধর্মমাত্রং সত্ত্বাদীনাং গুণানাং বিনাশ্য-
বিনাশিনাং, তন্মিন্ বিকারসংজ্ঞেতি ।

তত্রৈদমুদাহরণং মুদধর্মী পিণ্ডাকারাদ্ ধর্মাদ্ ধর্মীন্তরমুপসম্পদ্যমানো ধর্মতঃ পরিণমতে
ঘটাকার ইতি । ঘটাকারো'নাগতঃ লক্ষণঃ হিহা বর্তমানলক্ষণঃ প্রতিপদ্যতে, ইতি
লক্ষণতঃ পরিণমতে । ঘটো নবপুরাণতাং প্রতিক্ষণমনুভবনুবস্থাপরিণামঃ প্রতিপদ্যত ইতি ।
ধর্মিণো'পি ধর্মীন্তরমবস্থা, ধর্মস্যাপি লক্ষণান্তরমবস্থা ইত্যেক এব দ্রব্যপরিণামো ভেদেনোপ-
দশিত ইতি । এবং পদার্থান্তরেষুপি যোজ্যমিতি । এতে ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ধর্মিয়ুগপ-
ননতিক্রান্তাঃ, ইত্যেক এব পরিণামঃ সর্বানমুন্ বিশেষানতিপ্রবতে । অথ কো'য়ং
পরিণামঃ ?—অবস্থিতস্য দ্রব্যস্য পূর্বধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মীন্তরোৎপত্তিঃ পরিণামঃ ॥ ১৩ ॥

১৩। ইহার দ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা নামক পরিণাম ব্যাখ্যাত
হইল ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—ইহার দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোক্ত (১) ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা নামক চিত্ত-
পরিণামের দ্বারা ; ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম উক্ত হইল আনিতে
হইবে (২) । তাহার মধ্যে ব্যুৎপাদধর্মের অভিভব ও নিরোধধর্মের প্রাদুর্ভাব (চিত্তরূপ)
ধর্মীর ধর্মপরিণাম ।

আর, লক্ষণপরিণাম যথা—নিরোধ ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিন অধ্বার (কালের) দ্বারা যুক্ত ।
তাহা (নিরোধ) অনাগত লক্ষণ প্রথম অধ্বাকে ত্যাগ করিয়া, ধর্মস্বকে অনতিক্রমণপূর্বক
(নিরোধ নামক ধর্ম থাকিয়াই) যে বর্তমান লক্ষণসম্পন্ন হয়—যাহাতে তাহার যুগপে অভিযুক্তি
হয়—তাহাই নিরোধের দ্বিতীয় অধ্বা । তখন সেই বর্তমান লক্ষণযুক্ত নিরোধ (সামান্য-
রূপে স্থিত যে) অতীত ও অনাগত লক্ষণ তাহা হইতেও বিযুক্ত হয় না । সেইরূপ ব্যুৎপাদও

ত্রিলক্ষণ বা তিন অশ্বযুক্ত। তাহা বর্তমান অশ্বা ত্যাগ করিয়া, ধর্ম্ম অনতিক্রমণপূর্ব্বক অতীতলক্ষণসম্পন্ন হয়। ইহাই ইহার (ব্যবানের) তৃতীয় অশ্বা। তখন ইহা (সামান্য-রূপে স্থিত যে) অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ তাহা হইতে বিযুক্ত হয় না। এইরূপে জায়মান ব্যবানও অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া, ধর্ম্মকে অনতিক্রমণপূর্ব্বক বর্তমানলক্ষণাপন্ন হয়, এই অবস্থায় ইহার সুরূপাভিব্যক্তি হওয়াতে ব্যাপার (কার্য্য) দৃষ্ট হয়। ইহাই তাহার (ব্যবানের) দ্বিতীয় অশ্বা। আর ইহা অতীত ও অনাগত লক্ষণ হইতেও বিযুক্ত নহে। নিরোধও পুনরায় এইরূপ, আর ব্যবানও পুনরায় এইরূপ।

অবস্থাপরিণাম যথা—নিরোধক্ষেপে নিরোধ-সংস্কারগণ বলবান্ হয়, ব্যবান-সংস্কারসকল দুর্ব্বল হয়। ইহা ধর্ম্মসকলের অবস্থাপরিণাম। ইহার মধ্যে ধর্ম্মসকলের দ্বারা ধর্ম্মীর পরিণাম হয়; লক্ষণত্রয়দ্বারা ধর্ম্মের পরিণাম হয়। অবস্থাসকলের দ্বারা লক্ষণের পরিণাম হয় (৩)। এইরূপে ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামশূন্য হইয়া গুণবৃত্ত ক্ষণকালও অবস্থান করে না। গুণবৃত্ত বা গুণকার্য্যসকল চল বা নিয়ত পরিবর্তনশীল। আর গুণের সুভাবই (৪) গুণের প্রবৃত্তির (কার্য্যরূপে পরিণয়মানতার) কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্ম্ম-ধর্ম্মি-ভেদ আশ্রয় করিয়া ত্রিবিধ পরিণাম জানা যায়; কিন্তু পরমার্থতঃ (ধর্ম্ম-ধর্ম্মীর অভেদ আশ্রয় করিয়া) একই পরিণাম। (কারণ), ধর্ম্ম ধর্ম্মীর সুরূপমাত্র; আর ধর্ম্মীর এই পরিণাম ধর্ম্মের (এবং লক্ষণ ও অবস্থার) দ্বারা প্রপঞ্চিত হয় (৫)। ধর্ম্মীতে বর্তমান যে ধর্ম্ম, তাহা অতীত, অনাগত বা বর্তমান-রূপে অবস্থিত থাকে, তাহার ভাবের অন্যথা (অর্থাৎ সংস্থান-ভেদাদি অন্য ধর্ম্মোদয়) হয় মাত্র, কিন্তু দ্রবোর অন্যথা হয় না। যেমন স্বর্ণপাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্যরূপ করিলে কেবল ভাবান্যথা (ভিন্ন আকার-রূপ ধর্ম্মোদয়) হয়, কিন্তু স্বর্ণের অন্যথা হয় না; সেইরূপ। অপর কেহ বলেন, “পূর্ব্ব তত্ত্বের (ধর্ম্মীর) অনতিক্রমহেতু অর্থাৎ সুভাব অতিক্রম করে না বলিয়া ধর্ম্মী ধর্ম্ম হইতে অতিরিক্ত নহে (অর্থাৎ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মী একান্ত অভিন্ন)”—যদি ধর্ম্মী ধর্ম্মানুযায়ী (সর্ব্ব ধর্ম্মে এক ভাবে অবস্থিত) হয়, তাহা হইলে তাহা (ধর্ম্মী) পূর্ব্ব ও পর অবস্থার ভেদানুপাতী হইয়া অর্থাৎ সমস্ত ভেদে একরূপে থাকিতে, কটুস্থভাবে (নিত্য অবিকারভাবে) অবস্থিত থাকিবে (৬)। (এইরূপে ধর্ম্মীর কোটস্থ্য-প্রসঙ্গ হয় বলিয়া আমাদের মত সন্দোহ—এইরূপ তাঁহারা আপত্তি করেন)। (কিন্তু তাহা নহে) আমাদের মত সন্দোহ, কেননা, দ্রবোর একান্ত নিত্যতা বা কটুস্থতা অসম্মমতে উপদিষ্ট হয় নাই। (অসম্মমতে) এই ত্রৈলোক্য (কার্য্য-কারণীয়ক বুদ্ধাদি পদার্থ) ব্যক্তাবস্থা (বর্তমান বা অর্থক্রিয়াকারী অবস্থা) হইতে অপগত হয় (অতীত বা লয়াবস্থা প্রাপ্ত হয়) কেননা, তাহার অবিকার-নিত্যত্ব (অসম্মমতে) প্রতিষিদ্ধ আছে। আর অপগত বা লীন হইয়াও তাহা থাকে, যেহেতু তাহার (ত্রৈলোক্যের) একান্ত বিনাশ প্রতিষিদ্ধ আছে। সংসর্গ (সুকারণে লয়) হইতে তাহার সূক্ষ্মতা এবং সূক্ষ্মতাহেতু তাহার উপলব্ধি হয় না।

লক্ষণপরিণামযুক্ত যে ধর্ম্ম, তাহা অশ্বসকলে (কালত্রেয়ে) অবস্থিত থাকে। (যেহেতু তাহা) অতীত বা অতীতলক্ষণযুক্ত, তাহা অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। সেইরূপ তাহা অনাগত বা অনাগতলক্ষণযুক্ত তাহা বর্তমান ও অতীত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। সেইরূপ তাহা বর্তমান তাহা বর্তমান-লক্ষণযুক্ত কিন্তু অতীতানাগত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। যেক্রপ, কোন পুরুষ কোন এক জীতে রক্ত হইলে অপর সব জীতে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ।

“সকলের সকল লক্ষণের যোগহেতু অশ্বসঙ্করপ্রাপ্তি হইবে” লক্ষণপরিণাম সম্বন্ধে এই দোষ অপর বাদীরা উত্থাপন করেন (৭)। তাহার পরিহার যথা—ধর্ম্মসকলের ধর্ম্ম

(ধর্মীর ব্যতিরিক্ততা, অর্থাৎ বিকারশীল গুণের এবং অভিতব-প্রাদুর্ভাব, পূর্বের সাধিত হওয়া-
হেতু এ স্থলে) অসাধনীয়। আর, ধর্মের সিদ্ধ হইলে লক্ষণভেদও বাচ্য, যেহেতু বর্তমান
সময়ে অভিব্যক্ত থাকানাতাই ইহার ধর্মের নহে। একরূপ হইলে (বর্তমানাভিব্যক্তিরই ধর্মের
হইলে) চিত্ত ক্রোধকালে রাগধর্মের হইবে না : কারণ, সে সময়ে রাগ অভিব্যক্ত থাকে না।
কিন্তু ত্রিবিধ লক্ষণের যুগপৎ এক ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, তবে ক্রমানুসারে সুব্যক্তকালনের
(নিজ অভিব্যক্তির কারণের দ্বারা অভিব্যক্তের) ভাব হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, “বুদ্ধির
রূপ (ধর্মজ্ঞানাদি অষ্ট) এবং বৃত্তির (শাস্তাদির) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর (বিপরীত
অন্য রূপের বা বৃত্তির সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করে; আর সামান্য (রূপ বা বৃত্তি) অতিশয়ের
সহিত প্রবর্তিত হয়” (২।১৫ সূত্র দ্রষ্টব্য)। এই হেতু অস্বাভাবিক হয় না। যেমন,
কোন বিষয়ে রাগের সমুদাচার, অর্থাৎ সম্যক্ অভিব্যক্তি থাকিলে, সেই সময়ে অন্য বিষয়ে
রাগাভাব হয় না, কিন্তু কেবল সামান্যরূপে তখন তাহাতে রাগ থাকে। এই হেতু সেই স্থলে
(যেখানে রাগ অভিব্যক্ত তদাতীত অন্যস্থলে) রাগের ভাব আছে। লক্ষণেরও একরূপ।
ধর্মী ত্র্যম্বা নহে ধর্মসকলই ত্র্যম্বা। লক্ষিত (ব্যক্ত; বর্তমান) বা অলক্ষিত (অব্যক্ত;
অতীত ও অনাগত) সেই ধর্মসকল সেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ভিনু বনিয়া নির্দিষ্ট হয়,
কেবল অবস্থাভেদেই তাহা হয়, দ্রব্যভেদে হয় না। যেমন এক রেখা শত স্থানে শত, দশ
স্থানে দশ, এক স্থানে এক (এইরূপে ব্যবহৃত হয়) সেইরূপ। (বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন, যেমন
এক রেখা বা অঙ্ক দুই বিন্দুর পূর্বের বসিলে শত বুঝায়, এক বিন্দুর পূর্বের বসিলে দশ বুঝায়,
একক বসিলে এক বুঝায়, তদ্রূপ)। আর, যেমন একটি স্ত্রী এক হইলেও তাহাকে সম্বন্ধা-
নুসারে মাতা, দুহিতা ও ভগিনী বলা যায়, সেইরূপ।

অবস্থাপরিণামে (৮) কেহ কেহ কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষ আরোপ করেন। কিরূপে?—
“অস্বাভাবিক ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত বা অন্তর্হিত থাকা হেতু যখন ধর্ম নিজের ব্যাপার না করে,
তখন তাহা অনাগত; যখন ব্যাপার বা ক্রিয়া করে, তখন বর্তমান; আর যখন ব্যাপার করিয়া
নিবৃত্ত হয়, তখন অতীত; এইরূপে (ত্রিকালেই সত্তা থাকে বনিয়া) ধর্ম ও ধর্মীর এবং লক্ষণ
ও অবস্থাসকলের কোটস্থ্য সিদ্ধ হয়” এই দোষ পরপক্ষ বলেন। ইহা দোষ নহে, কেননা,
গুণীর নিত্যত্ব থাকিলেও গুণসকলের বিমর্ষজনিত (=পরস্পরের অভিভাব্যাব্যক্তিবিক-
জনিত), (কুটস্থতা হইতে) বৈলক্ষণ্য হেতু (কোটস্থ্য সিদ্ধ হয় না)। যথা—অবিনাশী
(ভূতাপেক্ষা) শব্দাদি তন্মাত্রের, বিনাশী, আদিমৎ, ধর্ম মাত্র (পঞ্চভূতরূপ) সংস্থান;
সেইরূপ অবিনাশী গন্ধাদিগুণের, লিঙ্গ (মহত্ত্ব) আদিমৎ, বিনাশী ধর্মমাত্র। গ্রহাতেই
(ধর্মেরই) বিকারসংজ্ঞা।

পরিণাম-বিষয়ে এই (লৌকিক) উদাহরণ :—মৃত্তিকা ধর্মী, তাহা পিণ্ডাকার ধর্ম হইতে
অন্য ধর্ম প্রাপ্ত হইয়া “ঘটাকার” এই ধর্মেরূপে পরিণত হয় (অর্থাৎ ঘটরূপ হওয়াই তাহার
ধর্মপরিণাম)। আর, ঘটাকার অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া বর্তমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়; ইহা
লক্ষণপরিণাম। আর, ঘট প্রতিফলন নব্ব ও পুরাণ অনুভব করিয়া অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হয়।
ধর্মীর ধর্মাস্তরও অবস্থাভেদ, আর ধর্মের লক্ষ্যাস্তরও অবস্থাভেদ; অতএব এই একই অবস্থা-
স্তরভাঙ্গ রূপে অবস্থাপরিণাম তিন ভাগ করিয়া উপদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে (পরিণাম বিচার)
পদার্থাস্তরেও যোজ্য। এই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাপরিণাম (ত্রিবিধ হইলেও) ধর্মীর যুরূপ
অতিক্রমণ করে না (পরিণত হইলেও ধর্মীর যুরূপ হইতে ভিনু এক দ্রব্য হয় না, কিন্তু সত্যত
ধর্মীর যুরূপের অনুগত থাকে), এই হেতু (পরমার্থতঃ) ধর্মরূপ একই পরিণাম আছে;

আর তাহা অপর বিশেষ সকলকে (ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাকে) ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উক্ত তিন প্রকার পরিণাম এক ধর্মপরিণামের অন্তর্গত হয়। এই পরিণাম কি?—অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি হইয়া ধর্মাস্তরোৎপত্তিই পরিণাম (৯)।

টীকা। ১৩। (১) পূর্বে যে যোগিচিন্তের নিরোধাদি তিন পরিণাম কথিত হইয়াছে তাহারাই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাপরিণাম নহে; কিন্তু তাহারা যেমন পরিণাম, ভূতেদ্রিয়েও সেইরূপ পরিণাম আছে, ইহাই ‘এতেন’ শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে।

নিরোধাদি প্রত্যেক পরিণামেই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাপরিণাম আছে, তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১৩। (২) পরিণাম বা অন্যথাভাব ত্রিবিধ—ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-সম্বন্ধীয়। অর্থাৎ ঐ তিন প্রকারে আমরা কোন দ্রব্যের তিনুত্ব বুঝি ও বলি। এক ধর্মের ক্ষয় ও অন্য ধর্মের উদয় হইলে যে ভেদ হয়, তাহাই ধর্মপরিণাম। যেমন ব্যুৎথানের লয় ও নিরোধের উদয় হইলে বলিয়া থাকি চিন্তের ধর্মপরিণাম হইল।

তিন কালের নাম লক্ষণ। কালভেদে যে তিনুতা বুঝি তাহার নাম লক্ষণপরিণাম। যেমন বলি ব্যুৎথান, অথবা নিরোধ, ছিল, এখন আছে, ভবিষ্যতেও থাকিবে, এইরূপে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন লক্ষণে লক্ষিত করিয়া দ্রব্যের যে ভেদ বুঝা যায় তাহাই লক্ষণপরিণাম।

আবার লক্ষণপরিণামকেও আমরা ভেদ করিয়া থাকি; তথায় ধর্মভেদ অথবা লক্ষণভেদের বিবক্ষা থাকে না। যেমন, একই হীরকে নূতন ও ক্রিয়ৎকাল অন্তে পুরাতন বলা হয়। এস্থলে একই বর্তমান লক্ষণকে পুরাতন ও নূতন-ভাবে ভেদ করা হইল। হীরকের ধর্মভেদের তথায় বিবক্ষা নাই। (৩।১৫ [১] দ্রষ্টব্য)। অন্য উদাহরণ যথা—নিরোধকালে নিরোধ-সংস্কার বলবান্ হয়, আর তৎকালে ব্যুৎথান-সংস্কার দুর্বল থাকে। বর্তমান-লক্ষণক নিরোধ ও ব্যুৎথান-ধর্মকে ইহাতে ‘দুর্বল এবং বলবান্’ এই পদার্থের দ্বারা ভেদ করা হইল। বলবান্ ও দুর্বল পদের দ্বারা অত্র ধর্মভেদের বিবক্ষা নাই বুঝিতে হইবে। ইহার মধ্যে ধর্মপরিণামই বাস্তব, অপর দুই পরিণাম বৈকল্পিক। ব্যবহারত তাহার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া এস্থলে গৃহীত হইয়াছে, কারণ, সুত্রকার ইহা অতীতানাগত জ্ঞানের ভূমিকা করিতেছেন। তাহাতে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, ইহা (সংযমের দ্বারা সাক্ষাৎক্রিয়মাণ বস্তু) নূতন কি পুরাতন, ইত্যাদি।

১৩। (৩) ধর্মীর পরিণাম ধর্মের অন্যথার দ্বারা অনুভূত হয়। ধর্মসকলের পরিণাম লক্ষণের অন্যথার দ্বারা কল্পিত হয়। তাই ভাষ্যকার লক্ষণপরিণামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “ধর্মের অনতিক্রমণপূর্বক” অর্থাৎ উহারা একটি ধর্মেরই কালাবস্থিতির অন্যত্ব বলিয়া উহাতে ধর্মের অন্যথা হয় না। যেমন একই নীলধ্ব ধর্ম ছিল, আছে ও থাকিবে; এই ত্রিভেদে একই নীলধ্ব তিনুরূপে কল্পিত হয় নাত্র।

আর, লক্ষণের পরিণাম অবস্থাভেদের দ্বারা কল্পিত হয়। তাহাতে লক্ষণের অন্যথা হয় না; অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহার একই লক্ষণ অবস্থাভেদে তিনুতিনুরূপে কল্পিত হয়। যেমন নিরোধক্ষেপে নিরোধ-সংস্কারও আছে, ব্যুৎথান-সংস্কারও আছে, তবে ব্যুৎথানের তুলনায় নিরোধকে বলবান্ বলিয়া ভেদ কল্পনা করা যায়।

বর্তমানলক্ষণক ভাব পদার্থ অনাগত ও অতীত হইতে বিযুক্ত নহে। কারণ, তাহাই অনাগত ছিল ও তাহাই অতীত হইবে এইরূপ ব্যবহার হয়। বস্তুতঃ অতীত ও অনাগত ভাব

সামান্যরূপে থাকানাত্ম। তাহাতে পদার্থের যুরূপ অনতিব্যক্ত থাকে। বর্তমানলক্ষণক পদার্থেরই যুরূপাতিব্যক্তি হয়, অর্থাৎ অর্থ বা বিষয়রূপে ক্রিয়াকারী অবস্থার অতিব্যক্তি হয়। যুরূপ=বিষয়ীভূত ও ক্রিয়াকারী রূপ।

১৩। (৪) গুণের সুভাবই পরিণামশীলতা। রজ্জ্ব অর্থেই ক্রিয়াশীল ভাব। ক্রিয়া-শীল অর্থেই পরিণামশীল। সুভাবতঃ সর্ব দৃশ্য পদার্থে যে ক্রিয়াশীলতা দেখা যায়, সর্ব-সাধারণ সেই ক্রিয়াশীলতার নাম রজ্জ্ব। ক্রিয়াশীলতার হেতু নাই; তাহাই দৃশ্যের অন্যতম মূলসুভাব। (জগতের কারণ-রূপ) ত্রিগুণ-নির্দেশ অর্থে তাদৃশ সুভাবের নির্দেশ। শঙ্কা হইতে পারে, যদি সুভাবতঃই গুণ প্রবর্তনশীল তবে চিত্তের নিবৃত্তি অসম্ভব। তাহা নহে। গুণের সুভাব হইতে পরিণাম হয় বটে, কিন্তু বুদ্ধি আদি সংঘাত বা গুণবৃত্তির সংঘাত-কারিত্ব গুণসুভাবমাত্র হইতে হয় না। তাহা পুরুষের উপদর্শনসাপেক্ষ। উপদর্শনের হেতু সংযোগ, সংযোগের হেতু অবিদ্যা। অবিদ্যা নিবৃত্ত হইলে উপদর্শন নিবৃত্ত হয়। বুদ্ধাদি-রূপ সংঘাতও তাহাতে নীল হয়। দৃশ্য তখন আর পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না।

১৩। (৫) মূলতঃ ধর্মসমষ্টিই ধর্মীর যুরূপ। আগামী সূত্রে সূত্রকার ধর্মীর লক্ষণ দিয়াছেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-ধর্মের অনুপাতী পদার্থকে তিনি ধর্মী বলিয়াছেন। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ধর্ম ও ধর্মী ভিন্নব্য ব্যবহার্য্য হয়। কিন্তু মৌলিক দৃষ্টিতে (গুণ-অবস্থায়) যথায় অতীতানাগত নাই, তথায় ধর্ম ও ধর্মী একই রূপে নির্ণীত হয়। অর্থাৎ তখন ত্রিগুণ-ভাবে ধর্ম ও ধর্মী একই। মূলতঃ বিক্রিয়ামাত্র আছে। ব্যবহারতঃ সেই বিক্রিয়ার কতকাংশকে (যাহা আমাদের গোচর হয় তাহাকে) বর্তমান ধর্ম বলি, অন্যাক্ষকে অতীতানাগত বলি। সেই অতীতানাগত ও বর্তমান ধর্মসমুদায়ের সাধারণ আশ্রয়রূপে অতিক্রান্ত পদার্থকে ধর্মী বলি। ব্যবহারদৃষ্টি ছাড়িয়া যদি সমস্ত দৃশ্যকে প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল-রূপে দেখা যায়, তাহা হইলে অতীতানাগত কিছু থাকে না। কিন্তু তাহা অব্যক্তাবস্থা। অব্যক্তই মূল ধর্মী বা ধর্ম। (৩।১৫ [২] ব্রহ্মব্য)। ব্যক্তিতে প্রকাশশীলতাদি গুণের তারতম্য থাকে। সেই অসংখ্য তারতম্যই অসংখ্য ধর্ম। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন, ধর্ম ধর্মীর যুরূপমাত্র। আর ধর্মীর বিক্রিয়া ধর্মের দ্বারাই প্রপঞ্চিত বা বিস্তৃত হয় অর্থাৎ ধর্মীর বিক্রিয়াই অতীতানাগত-বর্তমান ধর্মপ্রপঞ্চ বলিয়া প্রতীত হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে ধর্মীর বিক্রিয়াই আছে, তাহাই ধর্ম, লক্ষণ এবং অবস্থাপরিণাম-রূপে ব্যবহৃত হয়।

১৩। (৬) ধর্ম ও ধর্মী মূলতঃ এক কিন্তু ব্যবহারতঃ ভিন্ন, কারণ, ব্যবহারদৃষ্টি ও তদ্ব-দৃষ্টি ভিন্ন। সেই ভিন্নতাকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম ও ধর্মী এই ভিন্ন পদার্থ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যবহারতঃ ধর্ম ও ধর্মী অভিন্ন বলিলে ধর্মসকল মূলশূন্য বা মূলতঃ অভাব হয়। সংপদার্থ যে মূলতঃ অসং ইহা সর্বথা অন্যথা। যদি বলা যায় ঘটরূপ ধর্মসমষ্টিই আছে তদতিরিক্ত ধর্মী নাই, তবে ঘট চূর্ণ হইলে বলিতে হইবে ঘটধর্মসকলের অভাব হইয়া গেল আর অভাব হইতে চূর্ণ ধর্ম উদ্ভিত হইল। ইহা অসংকারণবাদ। বৌদ্ধেরা এই বাদ লইয়া সাংখ্য হইতে আপনাদের পৃথক্ করিয়াছেন। সংকার্য্যবাদে ঘট স্বস্তিকারূপ ধর্মীর ধর্ম; চূর্ণ স্বও স্বস্তিকার ধর্ম। ঘটের নাশ অর্থে ঘট-ধর্মের অভিব ও চূর্ণের প্রাদুর্ভাব। এক স্বস্তিকারই তাহা বিভিন্ন ধর্ম, কারণ, ঘটেও স্বস্তিকা থাকে, চূর্ণেও থাকে। সুতরাং ব্যবহারতঃ স্বস্তিকাকে ধর্মী ও ঘটাদিকে ধর্মরূপে ভেদ করা বাতীত গতান্তর নাই। তদ্বদৃষ্টিক্রমে সামান্য ধর্ম হইতে ক্রমশঃ চরমসামান্যধর্মে উপনীত হইলে কেবল সত্ত্ব, রজ্জ্ব ও তম এই তিন গুণ থাকে। তথায় ধর্ম-ধর্মীর প্রভেদ করার উপায় নাই, তাহার অভাব নহে এবং যুরূপতঃ ব্যক্তও নহে, সুতরাং

সং ও অব্যক্ত। পরমার্থে যাইয়া এইরূপে ধর্ম ও ধর্মী এক হয়। (অতএব গুণত্রয় phenomenaও নহে noumenaও নহে, কিঞ্চিৎ ঐ ঐ পদের দ্বারা উহা বুঝিবার যোগ্য নহে।)

ব্যবহারদৃষ্টিতে অতীত ও অনাগত ধর্ম থাকিবেই থাকিবে। সুতরাং সমস্ত ব্যবহারিক ভাবকে একেবারে বর্তমান বা গোচর বলিলে বিরুদ্ধ কথা বলা হয়। ধর্ম ব্যবহারিক ভাব সুতরাং তাহাকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার বলিতে হইবে। তন্মধ্যে বর্তমানধর্ম জ্ঞানগোচর হয়, অতীত ও অনাগত গোচর না হইলেও থাকে। তাহা যেভাবে থাকে তাহাই ধর্মী। অতীত ও অনাগত সমস্ত মৌলিক ধর্মও আছে বা বর্তমান একরূপ বলিলে তাহারা সুক্ষ্মরূপে বা মৌলিকরূপে বা অব্যক্ত ত্রিগুণরূপে আছে একরূপ বলিতে হইবে। সাংখ্য ঠিক তাহাই বলেন। ব্যবহারতঃ ধর্মসকল অতীত, অনাগত ও বর্তমান এইরূপ ভেদে ভিনু এবং ধর্মীতে সমাহত; আর তত্ত্বতঃ তাহারা, অর্থাৎ গুণ ও গুণী, অতিশু এবং অব্যক্ত-স্বরূপ, ইহাই সাংখ্যমত।

প্রাণ্ডল্ল মতানুসারে বৌদ্ধেরা আপত্তি করিবেন ধর্ম ও ধর্মী যদি ভিনু হয়, তবে ধর্মসকলই পরিণামী (কারণ, সেইরূপেই তাহারা দৃষ্ট হয়) হইবে, ধর্মী কুটস্থ হইবে। অর্থাৎ, পরিণাম ধর্মেতেই বর্তমান থাকিবে, সুতরাং ধর্মী অপরিণামী হইবে। সাংখ্য একান্তপক্ষে (সম্পূর্ণ-রূপে) ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ স্বীকার করেন না বলিয়া ঐ আপত্তি নিঃসার। বস্তুতঃ ব্যবহারতঃ এক ধর্মই অনেক ধর্মী হয় (আগামী ১৫ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। যেমন, স্বর্ণ-ধর্ম বস্তুতঃ হারদ্বাদি ধর্মের ধর্মী, যেহেতু তাহা বস্তুতঃ বহুধর্মে এক স্বর্ণ-ধর্মরূপে অনুগত। এইরূপে ভূতের ধর্মী তন্মাত্র, তন্মাত্রের অহঙ্কার, অহঙ্কারের বুদ্ধি ও বুদ্ধির ধর্মী প্রধান সিদ্ধ হয়। তন্মাত্র-ধর্ম ভূত-ধর্মের ধর্মী ইত্যাদি ক্রমে এক ধর্মেরই অন্য ধর্মের আপেক্ষিক ধর্মী সিদ্ধ হয়।

ধর্মসকল যে ভিনু তাহা বৌদ্ধেরাও স্বীকার করেন। অতএব, ভূতের ধর্মী-স্বরূপ তন্মাত্র-ধর্ম ভূতধর্ম হইতে বিভিন্ন হইবে। এইরূপে ব্যবহারতঃ ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ আছে। আর এক পরিণামী ধর্মসকলই যখন অন্য ধর্মের ধর্মী, তখন ধর্মীও পরিণামী হইবে; তাহার কৌটস্থতার সম্ভাবনা নাই।

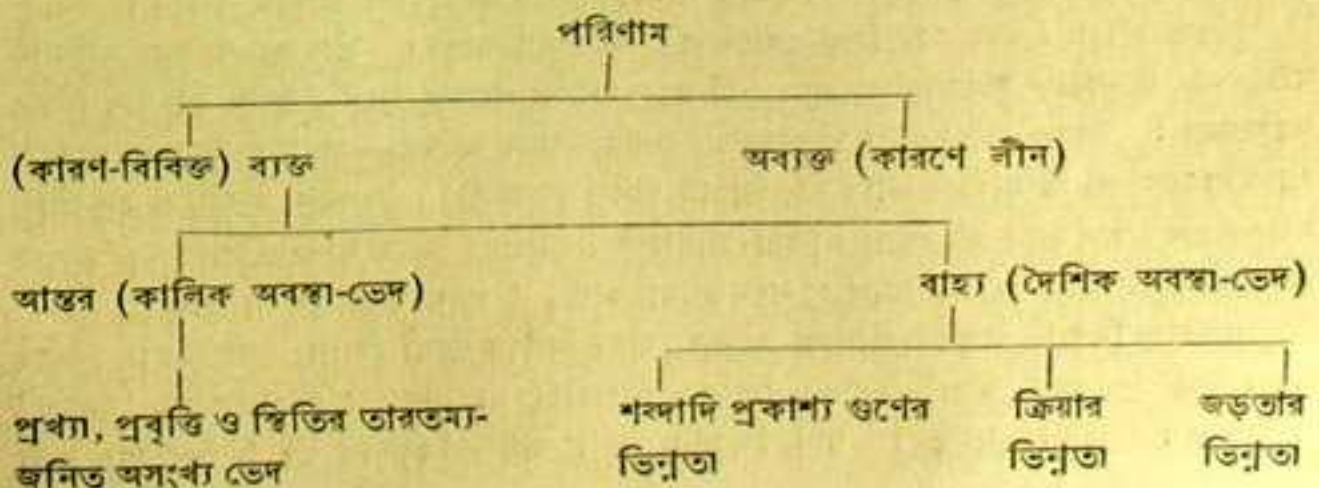
অতএব বৌদ্ধের আপত্তি টিকিল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যবহারতঃ ধর্ম-ধর্মীর ভেদ, কিন্তু মূলতঃ অভেদ। সুতরাং সাংখ্য একান্ত ভেদবাদী বা একান্ত অভেদবাদী নহেন। বৌদ্ধ ব্যবহারেই ধর্ম-ধর্মীর অভেদ ধরিয়া অন্যান্য শূন্যবাদ স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। উপাদান-কারণ বৌদ্ধমতে স্পষ্টতঃ স্বীকৃত হয় না, তাহাদের সমস্ত কারণই প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তাহারা একেবারেই সমস্ত জগৎকে রূপধর্ম, বেদনাধর্ম, সংজ্ঞাধর্ম, সংস্কারধর্ম ও বিজ্ঞানধর্ম এই ধর্ম-সঙ্কে (সমূহে) বিভাগ করেন। সমস্তই যখন ধর্ম, তখন আর ধর্মী কি হইবে? অতএব ধর্মের মূল শূন্য বা অভাব। রূপের মূল শূন্য, বেদনাদি প্রত্যয়কের মূলই শূন্য। ইহা বৌদ্ধ দর্শনে 'শূন্যতাবার' বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। তাহাদের (ধর্মদের) মধ্যে কোনটা কাহারও প্রত্যয়, কোনটা প্রতীত্য।

বস্তুতঃ ঐ দৃষ্টি ঠিক নহে। শুধু হেতু হইতে কিছু হয় না, উপাদানও চাই। যে ধর্ম বহু কার্যের মধ্যে এক, তাহাই উপাদান। এইরূপে দেখা যায় রূপধর্মসকলের উপাদান ভূতাদি নামক অগ্নিতা। বেদনাদিরও উপাদান তৈজস অগ্নিতা; অগ্নিতার উপাদান বুদ্ধিসত্ত্ব, বুদ্ধির উপাদান প্রধান। প্রধান অমূল ভাব পদার্থ। ভাব-উপাদান হইতেই ভাব হয়, তাই মূল ভাব প্রধান হইতেই সমস্ত ভাব হইতে পারে।

বুদ্ধের এই ধর্মদৃষ্টি হইতে ধর্মের নিরোধ বা নির্বাণ যুক্তি সিদ্ধ হয় না। প্রথমতই আপত্তি হইবে, যদি ধর্মসন্তান যুতাবতঃ চলিতেছে, তবে তাহার নিরোধ হইবে কিরূপে? তদুত্তরে বুদ্ধ বলিবেন, ধর্মসন্তানের ভিতর প্রত্যয় ও প্রতীত্য দেখা যায়, অহেতুতে কিছু হয় না। হেতুকে নিরোধ করিলে প্রতীত্যও (হেতুংপন্ন পদার্থও) নিরুদ্ধ হয়। প্রতীত্য-সমুৎপাদে চক্রাকারে সেই হেতু-প্রতীত্য-শৃঙ্খল দেখান হয়। তাহা যথা—অবিদ্যা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন (নামরূপ—নাম অর্থে শব্দ দিয়া মানস জ্ঞান, রূপ অর্থে বাহ্যজ্ঞান। ষড়ায়তন=৫ ইন্দ্রিয় ও মন), তাহা হইতে স্পর্শ (বাহিরের ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান), তাহা হইতে বেদনা, তাহা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, তাহা হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, জাতি হইতে দুঃখাদি। অবিদ্যা নিরুদ্ধ হইলে অনুব্রোণক্রমে সংস্কারনিরোধে বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হয়, ইত্যাদি। বুদ্ধ বলেন, যখন দেখা যায় এইরূপে সমস্ত নিরুদ্ধ হয়, তখন মূল শূন্য। ইহাতে কিছুই যুক্তি নাই। যদি অবিদ্যা অমনি অমনি নিপুত্যায়ে নিরুদ্ধ হইত, তবে উহা সত্য হইত। কিন্তু অবিদ্যা-নিরোধের প্রত্যয় চাই। বিদ্যাই সেই প্রত্যয়। অতএব অবিদ্যার সন্তান নিরুদ্ধ হইলে বিদ্যাসন্তান থাকিবে, ইহাই যুক্তিযুক্ত মত। এক প্রকার বুদ্ধ (শুদ্ধসন্তানবাদী) আছেন, তাঁহারা ভাব-স্বরূপ নির্বাণ স্বীকার করেন। শূন্য-বাদীর পক্ষ সর্বথা অযুক্ত।

জল হইতে বাষ্প হয়, বাষ্প হইতে মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে পুনঃ জল ইত্যাদি কার্য্যাকারণ-পরস্পরা দেখিয়া যদি বলা যায় যে, জল না থাকিলে বাষ্প থাকিবে না, বাষ্প না থাকিলে মেঘ থাকিবে না, মেঘ না থাকিলে বৃষ্টি হইবে না, বৃষ্টি না হইলে জল হইবে না, অতএব জলের মূল শূন্য। ইহাও যেমন অযুক্ত, উপর্যুক্ত শূন্যবাদও সেইরূপ। আবার বুদ্ধ নির্বাণকেও ধর্ম বলেন। অতএব 'শূন্য' ধর্মবিশেষ, অভাব নহে। সুতরাং পরিদৃশ্যমান ধর্মবুদ্ধের মূলও 'অভাব' নহে। অথবা ধর্মসমূহকে অমূল বলিলে 'তাহাদের অভাব হইবে' এরূপ মত স্বীকার্য্য নহে।

সেই অমূল 'ধর্ম' বা মূল 'ধর্মী'কে সাংখ্য ত্রিগুণ বলেন। তাহা বিকারশীল কিন্তু নিত্য। ব্যক্তাবস্থায় তাহার উপলব্ধি হয়। তাহা সদাই সৎ, তাহাকে অভাব বলিলে নিত্যস্থ অযুক্ত চিন্তা করা হয়। ভাষ্যকার যুক্তি ও উদাহরণের দ্বারা তাহা দেখাইয়াছেন। ত্রৈলোক্য বা ব্যক্ত বিশ্ব বিক্রিয়মাণ হইয়া (যথাযথরূপে বিলোমক্রমে) অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ততা বা কারণে নীনতাব একরূপ বিকারের অবস্থা, ব্যক্ততাও একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততা ও অব্যক্ততা-রূপ বিকারের মৌলিক বিভাগ যথা—



ফলে, অব্যক্ত ভাবেও বিশ্ব থাকে, তাই মাংসে অত্যন্তনাশ স্বীকৃত হয় না। অব্যক্ততাতে সৌক্ষ্ম্যাহেতু কিছু উপলব্ধি হয় না। সৌক্ষ্ম্য অর্থে সংসর্গ বা কারণের সহিত অবিবিজ্ঞ (স্বতরাং দর্শনের অযোগ্য) হইয়া থাকা। যেমন, ঘটের অবয়ব পিণ্ডে গল্পিণ্ডিত হইয়া থাকে তাই লক্ষ্য হয় না, কিন্তু বিশেষ হেতুর দ্বারা সেই অবয়ব যথা স্থানে স্থাপিত হইলেই ঘট ব্যক্ত হয়, সেইরূপ। অথবা যেমন এক ঋণ মাংস মৃত্তিকাদিতে পরিণত হইলে অলক্ষ্য হয়, বুদ্ধাদিও সেইরূপ ত্রিওণে লীন হয়। মৃত্তিকায় পরিণত হইলে মাংসের যেমন প্রাতিগ্নিক পরিণাম থাকে না, কিন্তু মৃত্তিকার পরিণাম থাকে, বুদ্ধাদির লয়ে সেইরূপ বুদ্ধি-পরিণাম আদি থাকে না, কিন্তু গুণ-পরিণাম বা শক্তিত্ব পরিণাম মাত্র থাকে। (৪।৩৩ [৩] দ্রষ্টব্য)।

বৌদ্ধদের ধর্মবান-ব্যতীত আর্দ্রদর্শনে কার্যকারণভাবের তত্ত্ব বুঝাইবার জন্য তিনটি প্রধান বাদ আছে, যথা—(ক) আরম্ভবাদ, (খ) বিবর্তবাদ ও (গ) সংকার্যবাদ বা পরিণামবাদ। তাকিকেরা আরম্ভবাদী, নাগাবাদীরা বিবর্তবাদী এবং সাংখ্যাদি অপর সমস্ত দার্শনিকেরা পরিণামবাদী। একতাল মৃত্তিকা হইতে এক ইষ্টক হইল, তাহাতে আরম্ভবাদীরা বলিবেন—ইষ্টক পূর্বে অসৎ ছিল, বর্তমানে সৎ হইল, পরেও (নাশে) অসৎ হইবে। কেবল শব্দময় বাগাড়ম্বর দ্বারা ইহারা এই বাদ স্থাপন করার চেষ্টা করেন। পরিণামবাদীরা বলিবেন—মৃত্তিকাই পরিণত হইয়া বা ভিনু আকার ধারণ করিয়া ইষ্টক হইল, পিণ্ডাকার মৃত্তিকাও সৎ, ইটও সৎ। আরম্ভবাদীরা বলিবেন—পূর্বে যখন ইট দেখিতেছিলাম না, পরে দেখিব না, তখন ঐ পূর্ব ও পর অবস্থা অসৎ। পরিণামবাদীরা তদুত্তরে বলিবেন—যখন পূর্বেও মাটি দেখিতেছিলাম, এখনও দেখিতেছি, পরেও দেখিব তখন ভেদ কেবল আকারের কিন্তু মাটির ওজন আকারধারণযোগ্যতা প্রভৃতি বরাবরই সৎ। এই কথা যে সত্য, তদ্বিষয়ে অস্বীকার করার উপায় নাই। আরম্ভবাদীরা বলিতে পারেন—আমাদের কথাও সত্য। উভয় কথাই যদি সত্য হয় তবে ভেদ কোথায়? ভেদ কেবল ‘সৎ’ শব্দের অর্থের মাত্র।

তাকিকেরা না-দেখাকেই বা কাল্পনিক গুণাতাবকেই ‘অসৎ’ বলিতেছেন, যথা—“দর্শনাদর্শনাধীনে সদসত্ত্বং হি বস্তনঃ। দৃশ্যস্যাদর্শনাত্তেন চক্রে কুন্তস্য নাস্তিতা॥” অর্থাৎ বস্তুর সত্তা ও অসত্তা ইহারা দেখা ও না-দেখা এই দুইয়ের অধীন। দৃশ্য কুন্ত না-দেখাতে কুলাল চক্রে কুন্তের নাস্তিতা-জ্ঞান হয় (ন্যায়মঞ্জরীতে জয়ন্ত তট। আঃ ৮)। কিন্তু তাহা অসৎ শব্দের অর্থ নহে। এক ব্যক্তি একস্থানে দৃশ্য ছিল, স্থানান্তরে যাওয়াতে কি তাহাকে অসৎ বা নাই বলিবে? কখনই না। তেমনি মাটির অবয়বের স্থানান্তরতাই ইট, কিছুর অভাব ইট নহে। এ বিষয়ে সন্যাক্ সত্য বলিলে বলিতে হইবে মাটির পূর্বরূপ সূক্ষ্মতাহেতু অগোচর হইয়াছে, অসৎ হয় নাই। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন।

বিবর্তবাদীরা (এবং মাধ্যমিক বৌদ্ধেরা) অনির্ব্বাচ্যবাদী। তাঁহারা বলেন, মাটিটাই সত্য, আর ইট-ঘটাদি মৃত্তিকার অসত্য। এ স্থলে অসত্য শব্দের অর্থের উপর এই বাদ নির্ভর করিতেছে। ইহারা অসত্য বা মিথ্যার এইরূপ নিব্বচন করেন—যাহাকে আছেও বলিতে পারি না এবং নাইও বলিতে পারি না, তাহাই মিথ্যা (ভানতী)। যেমন, রজ্জুতে গর্পভ্রান্তি হইলে তখন গর্পজ্ঞান হইতেছে বলিয়া তাহাকে একেবারে অসৎ বলিতে পারি না, আবার সৎও বলিতে পারি না, এইরূপে “সদসত্ত্বাননিব্বাচ্য” পদার্থকেই মিথ্যা বলি।

এইরূপ মিথ্যার লক্ষণে তাঁহারা বলেন, যাহা বিকার তাহা মিথ্যা, আর যাহার বিকার তাহা সত্য। সত্য অর্থে অগত্যা মিথ্যার বিপরীত বা যাহাকে একান্তপক্ষে ‘আছে’ বলিতে পারি তাহাই হইবে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—‘বিকার যে হয়—তাহা সত্য

কি মিথ্যা ?' অবশ্য বলিতে হইবে উহা সত্য, নচেৎ মিথ্যার লক্ষণই মিথ্যা হইবে। অতএব বলিতে হইবে নাটি ইট হইলে বিকার নামক এক সত্য ঘটনা ঘটে।

এক্ষণে এই বাদীরা বলিতে পারেন, 'নাটিই সত্য ইট মিথ্যা' এই কথাও কতক সত্য। অন্যবাদীরা বলিবেন যে, নাটির তালের বিকার ঘটয়া যে ইটের পরিণাম হইয়াছে, তাহাও সমান সত্য। অতএব সম্যক্ সত্য বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে, ইট=বিকৃত নাটি। বিকার অর্থে বিকৃত দ্রব্যও হয় এবং বিকাররূপ ঘটনাও হয়। বিকৃত দ্রব্যকে নাটি বলিতে পার কিন্তু বিকাররূপ ঘটনা যে হয় না তাহা বলিতে পার না এবং তাদৃশ যথার্থ ঘটনার ফল যে যথার্থ নহে তাহাও বলিতে পার না। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন। সং অর্থে 'আছে,' অসং অর্থে 'নাই।' 'ইহা আছে কি নাই' এরূপ প্রশ্ন হইলে যদি তাহা অনির্ব্বাচ্য বলা যায় তবে তাহার অর্থ হইবে যে, 'আছে কি না তাহা জানি না।' এইজন্য বিবর্তবাদীদের অজ্ঞেয়বাদী বলা হয়। উহার দ্বারা সিদ্ধান্তও সেইজন্য দর্শন নহে কিন্তু অ-দর্শন। ইহার সং শব্দের অর্থ সত্য, বর্তমান ও নিব্বিকার এই তিন প্রকার করেন এবং নিব্বিশেষে উহা ব্যবহার করাতে ন্যায়দোষে পতিত হন।

আরম্ভবাদী ও বিবর্তবাদীদের দ্ব্যর্থক শব্দ ব্যবহার, বৈকল্পিক শব্দকে বাস্তবব্যবহার, সংকীর্ণ লক্ষণ প্রভৃতি ন্যায়দোষ করিতে হয় তাই উহা অধিকাংশ দার্শনিকের দ্বারা গৃহীত হয় না কিন্তু পরিণামবাদই গৃহীত হয়। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানজগতেও পরিণামবাদই সম্যক্ গৃহীত হয়।

সং ও অসং শব্দের প্রকৃত অর্থ 'আছে' ও 'নাই।' সাংখ্য তাহাই গ্রহণ করেন। বৌদ্ধেরা বলেন, "যং সং তদনিত্যম্ যথা ঘটাদিঃ" (ধর্ম্মকীত্তি)। রত্নকীত্তি বলেন, "যং সং তং ক্ষণিকম্ যথা ঘটাদিঃ"—ইহাতে সত্যের উহা (implied) অর্থ 'অনিত্য' বা বিকারশীল, আর অসত্যের অর্থ তাহার বিপরীত।

মায়াবাদীরা সত্যের অর্থ 'নিব্বিকার' ও 'সত্য' করেন, অসং তাহার বিপরীত। তাত্ত্বিকদের সং কেবল গোচরমাত্র, অসং অর্থে অগোচর। 'সং' শব্দের এই সমস্ত অর্থ-ভেদ লইয়াই তিনু তিনু বাদ সৃষ্ট হইয়াছে। সাংখ্যমতে—"না'সত্যো বিদ্যতে ভাবো না'ভাবো বিদ্যতে সত্যঃ" (গীতা)।

বৌদ্ধেরা সং শব্দের অর্থ অনিত্য, বিকারী বা ক্ষণিক করেন এবং তাহাতে নিত্য নিব্বিকার নিব্বাণকে তাহারা অসং, অভাব ও শূন্য বলেন। এরূপ, অর্থাৎ সং যদি অনিত্য হয় তবে অসং নিত্য হইবে ইত্যাকার, বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞাকে সত্য মনে করা ন্যায়সঙ্গত নহে। সাংখ্যেরা বলেন, সং পদার্থ দ্বিবিধ—নিত্য ও অনিত্য। কারণ, সং শব্দের প্রকৃত অর্থ 'আছে।' নিত্য ও অনিত্য দ্বিবিধ পদার্থই 'আছে' সেইজন্য তাহারা সং। মায়াবাদীরা নিব্বিকার সত্তাকেই সং বলেন, বিকারীকে "সং কি অসং তাহা জানি না" বা অনির্ব্বাচ্য বলেন। এইরূপ অর্থভেদই ত্রৈলোক্যদৃষ্টিভেদের মূল এবং উহারই দ্বারা সাংখ্যীয় সহজপুঞ্জামূলক ন্যায়া দৃষ্টি হইতে বৌদ্ধাদিরা আপনাদেরকে পৃথক্ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা সব শব্দময় বাগাড়ম্বর মাত্র। উদাহরণ যথা—পরিণামবাদীরা বলেন, "হেমাঙ্ঘ্রনা যথা'ভেদঃ কুণ্ডলা-দ্যাঙ্ঘ্রনা ভিদা" অর্থাৎ কুণ্ডলবলয়াদি দ্রব্য সূর্ণরূপ কারণে অতিশূন্য, আর কার্যরূপে তিনু। ইহাতে (মাধ্যমিক বৌদ্ধ ও) বিবর্তবাদী আপত্তি করেন যে, ভেদ ও অভেদ বিরুদ্ধ পদার্থ, উহার একই কুণ্ডল আদিতে কিরূপে সহাবস্থান করিবে, ইত্যাদি। ভেদ ও অভেদ 'পদার্থ' হইতে পারে কিন্তু 'দ্রব্য' নহে। বস্তুতঃ কুণ্ডলাদির স্বর্ণে একই কিন্তু আকারে তিনু।

গোল ও চতুর্কোণ দুই আকার যে একই ভাবে এককণে ব্যক্ত থাকে তাহা পরিণামবাদীরা বলেন না। আকার কেবল অবয়বের অবস্থানভেদমাত্র, উহা কিছু নূতন দ্রব্যের উৎপত্তি নহে। ফলতঃ এখানে পরিণামবাদীদের 'আকারভেদ' শব্দকে ভাদ্রিয়া শুধু ভেদ ও অভেদ শব্দ স্থাপনপূর্বক ভেদ ও অভেদের সহাবস্থান নাই এইরূপ ন্যায়াভাস সৃষ্টি করা হয় মাত্র।

১৩। (৭) লক্ষণপরিণাম-সম্বন্ধে এই আপত্তি হয়, যথা—যদি বর্তমান লক্ষণ অতীতানাগত হইতে বিযুক্ত নহে বল, তবে তিন লক্ষণই একদা আছে। তাহা হইলে বর্তমান, অতীত ও অনাগত পরস্পর সংকীর্ণ হইবে অর্থাৎ অশ্বসঙ্কর-দোষ হইবে। এ আপত্তি নিঃসার। বস্তুতঃ অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ সুতরাং কালনিক পদার্থ। সেই কালনিক কালের সহিত কর্তব্যপূর্বক সম্বন্ধস্থাপন করাই অতীত ও অনাগত অশ্বা। বর্তমানতার দ্বারাই সেই সম্বন্ধের অবগম হয়। যেমন, এই ঘট ছিল ও থাকিবে। বর্তমান বা অনুভবাপন ঘট হইতে ঐ কালিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া* পদার্থের কথঞ্চিৎ ভেদ আমরা বুঝি। তাই বলা হয় অশ্বাসকল পরস্পর বিযুক্ত। নচেৎ একই ব্যক্তিতে (সাক্ষাৎ অনুভূয়মান দ্রব্য) তিন অশ্বা আছে একরূপ বলা ভ্রান্তি। যাহা অবর্তমান তাহাই অতীত ও অনাগত কাল, তাহাদেরকেও বর্তমান ধরিয়া ঐ আপত্তি উৎপাদিত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে সেই কালনিক কালের সহিত "সম্বন্ধ-স্থাপনই" (মনোবৃত্তিমাত্র) আছে। অতীতানাগতের সম্ভা অনুমেয়, তাহার সহিত বর্তমান প্রত্যক্ষ সম্ভার সাক্ষ্য হইতে পারে না। 'অতীত ও অনাগত দ্রব্য আছে,' একরূপ বলিলে বুঝায় যাহাকে আমরা কালনিক অতীত ও অনাগত কালের সহিত সম্বন্ধ করিয়া 'নাই' একরূপ মনে করি, তাহাও বস্তুতঃ সূক্ষ্মরূপে বর্তমান দ্রব্য।

যাহা গোচরীভূত অবস্থা তাহাই ব্যক্ততা, তাহাকেই আমরা বর্তমানলক্ষণে লক্ষিত করি। যাহা অব্যক্ত বা সূক্ষ্ম বা সাক্ষাৎ জ্ঞানের অযোগ্য তাহাকেই অতীতানাগত (ছিল বা হইবে) লক্ষণে ব্যবহার করি। অতএব একই ব্যক্তিতে তিন লক্ষণের আরোপ করার সম্ভাবনা নাই। এমন অবোধ কে আছে যে, যুগ "ছিল, আছে ও থাকিবে" এই তিন ভেদ করিয়া পুনঃ তাহাদের এক বলিবে। ধর্ম ব্যক্ত না হইলেও যে তাহা থাকে, ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন। ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মক হইলেও তাহাতে তখন যে রাগ নাই, এইরূপ কেহ বলিতে পারে না, ক্ষণকাল পরেই আবার তাহাতে রাগধর্ম আবির্ভূত হইতে পারে।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ, যথা—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য (যে ইচ্ছার সর্বতঃ ব্যাঘাত হয়, একরূপ ইচ্ছাশক্তি) এই অষ্ট পদার্থ বুদ্ধির রূপ; আর স্থব, দুঃখ ও মোহ বুদ্ধির বৃত্তি বা অবস্থা। (এই বাক্য ২।১৫ সূত্রের ব্যাখ্যায় বিন্যস্ত হইয়াছে)।

১৩। (৮) ভাষ্যকার এখানে অবস্থাপরিণাম ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাতে অপরে যে দোষ দেন তাহা নিরাকরণ করিতেছেন। দুয়ক বলেন, "যখন ধর্ম-ধর্মী ত্রিকালেই থাকে, তখন ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ ও অবস্থা সবই তোনাদের চিতিশক্তির মত কূটস্থ।" অর্থাৎ যাহাকে পুরাতন অবস্থা বল তাহা সূক্ষ্মরূপে আছে ও থাকিবে, আর নূতনও সেইরূপে ছিল ও থাকিবে। যাহা ত্রিকালস্থায়ী তাহাই কূটস্থ নিত্য অতএব অবস্থাও কূটস্থ নিত্য।

* 'আমার (মৃত) পিতা ছিলেন' এখানে অবর্তমান পদার্থের সহিত অতীতধার সংযোগ হইল, একরূপ শব্দ হইতে পারে। তাহা ঠিক নহে; কারণ, সেখানেও অনুভূয়মান (বর্তমান) স্মৃতির সহিত অতীতধার যোগ হয়।

ইহার উত্তর যথা—নিত্য হইলেই তাহা কূটস্থ হয় না, বাহ্য অপরিণামী নিত্য তাহাই কূটস্থ । বিকারশীল জগতের উপাদান-কারণ অবশ্য বিকারশীল হইবে । তাই যুতাবতঃ বিকারশীল এক প্রধান নামক কারণ প্রদর্শিত হয় । প্রধান নিত্য হইলেও বিকারশীল । সেই বিকার-অবস্থাই ধর্ম বা বুদ্ধ্যাদি ব্যক্তি । সেই ধর্মসকলের বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ অকৌটস্থ্য দেখিয়াই মূল কারণকে পরিণামিনিত্য বলা যায় ।

বিমর্দ-বৈচিত্র্য শব্দের অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে । তিস্কুর মতে বিমর্দ বা বিনাশরূপ বৈচিত্র্য বা কৌটস্থ্য হইতে বিনাক্ষতা । অন্য অর্থ—বিমর্দ বা পরস্পরের অভিভাব্য অভিভাবকতাজনিত বৈচিত্র্য বা নানাত্ব । গুণি-নিত্য ও গুণ-বিকারকে ভাষ্যকার তাত্ত্বিক ও লৌকিক উদাহরণের দ্বারা দেখাইয়াছেন । মূল প্রকৃতিই নিত্য, অন্য প্রকৃতিগণ বিকৃতি অপেক্ষা নিত্য । যেমন, ঘট-পিণ্ড আদি অপেক্ষা মৃত্তিকাত্ব নিত্য, সেইরূপ ।

১৩। (৯) পরিণামের লক্ষণকে স্পষ্ট করিয়া ভাষ্যকার উপসংহার করিয়াছেন ; ধর্মীর অবস্থানভেদই পরিণাম । অর্থাৎ অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্ম না দেখিলে কিন্তু অন্য ধর্ম দেখিলে তাহাকে পরিণাম বলি । (দ্রব্য শব্দের বিবরণ ৩৪৪ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য) ।

অবস্থানভেদই পরিণাম । এখানে অবস্থানভেদ অর্থে প্রাপ্ত অবস্থাপরিণাম নহে বৃদ্ধিতে হইবে । তন্মধ্যে বাহ্য দ্রব্যের অবয়বসকলের যদি দৈনিক অবস্থানভেদ হয়, তবেই তাহাকে পরিণাম বলি । শব্দাদি গুণ অবয়বের কম্পন ; কম্পন অর্থে দেশান্তর-গতিবিশেষ । কম্পনের ভেদে শব্দাদির ভেদ, সুতরাং শব্দরূপাদি ধর্মের অন্যথা দেশান্তরিক অবস্থানভেদ হইল । বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়াপরিণাম স্পষ্ট দেশান্তরিক অবস্থানভেদ । কঠিনতা-কোমলতাদি জড়তার পরিণামও অবয়বের দেশান্তরিক অবস্থানভেদ । কঠিন লৌহ তাপযোগে কোমল হয়, ইহার অর্থ—তাপ নামক ক্রিয়ার দ্বারা তাহার অবয়বের অবস্থানভেদ হয় ।

আভ্যন্তরিক দ্রব্যের পরিণামও সেইরূপ কালিক অবস্থানভেদ । মনোবৃত্তিসকল দৈনিক-সম্মাহীন, কালব্যাপী পদার্থ । তাহাদের পরিণাম কেবল কালিক লয়োদয়রূপ । অর্থাৎ এককালে এক বৃত্তি, অন্যকালে আর এক বৃত্তি এইরূপ অন্যথাভাব-স্বরূপ । অতএব দৈনিক বা কালিক অবস্থানভেদই পরিণাম ।

ভাষ্যম্ । তত্র—

শান্তোদিতাব্যাপদেশোদ্যম্মানুপাতী ধর্ম্মা ॥ ১৪ ॥

যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্ম্মিণঃ শক্তিরেব ধর্ম্মঃ । স চ ফলপ্রসবভেদানুমিতগঙ্ডাব একগ্যা'ন্যো'ন্যশ্চ পরিদৃষ্টে । তত্র বর্ত্তমানঃ স্যুব্যাপারমনুভবন্ ধর্ম্মো ধর্ম্মান্তরেভ্যঃ শান্তেভ্যশ্চাব্যাপদেশোভ্যশ্চ ভিদ্যতে, যদা তু গামান্যোন সমন্বাগতো ভবতি তদা ধর্ম্মিস্বরূপনাত্রদ্বাং কো'সৌ কেন ভিদ্যেত । তত্র ত্রয়ঃ খলু ধর্ম্মিণো ধর্ম্মাঃ শান্তা উদিতা অব্যাপদেশ্যাশ্চতি, তত্র শান্তা যে কৃদ্বা ব্যাপারানুপরতাঃ, স্যব্যাপারা উদিতাঃ, তে চানাগত্যা লক্ষণ্যা সমনন্তরাঃ, বর্ত্তমানস্যানন্তরা অতীতাঃ । কিমথ মতীতস্যানন্তরা ন ভবন্তি বর্ত্তমানাঃ, পূর্ব-পশ্চিমতারা অভাবাৎ । যথা'নাগতবর্ত্তমানয়োঃ পূর্ব-পশ্চিমতা নৈবমতীত্যা, তন্মান্বাতীতস্যাস্তি সমনন্তরঃ, তদনাগত এব সমনন্তরো ভবতি বর্ত্তমানস্যেতি ।

অথাব্যাপদেশ্যাঃ কে ? সর্ব্বং সর্ব্বাঙ্গকমিতি । যত্রোক্তং “জলভূম্যোঃ পারিণামিকং রসাদিবৈশ্বরূপ্যং স্থাবরেষু দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং জঙ্গমেষু জঙ্গমানাং স্থাবরেষু ” ইতি,

এবং জাত্যানুচ্ছেদেন সর্বং সর্বাস্বকমিতি । দেশকালাকারনিমিত্তা'পবক্তানু খলু সমানকাল-
মাস্ত্রনামভিব্যক্তিরিতি । য এতেষ্যভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্মেঘুনপাতী সামান্যবিশেষাভ্যা
সো'নুয়ী ধর্মী ।

যস্য তু ধর্মমাত্রনেবেদং নিরনুয়ং তস্য ভোগাভাবঃ, কস্মাৎ, অন্যেন বিজ্ঞানেন কৃতস্য
কর্মণো'ন্যৎ কথং ভোক্তৃদ্বেনাধিক্রিয়েত ; তৎস্মৃত্যভাবশ্চ, নান্যদৃষ্টস্য স্মরণমন্যস্যাস্তীতি ।
বস্তপ্রত্যভিজ্ঞানাচ্চ স্থিতো'নুয়ী ধর্মী যো ধর্ম্মান্যথাহমভ্যুপগতঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে ।
তন্মানেন্দং ধর্ম্মমাত্রং নিরনুয়ম্ ইতি ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে—

১৪। শান্ত বা অতীত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য (শক্তিরূপে স্থিত) এই ত্রিবিধ ধর্ম্মসকলের
অনুপাতী দ্রব্যকে ধর্ম্মী বলে ॥ সু

ধর্ম্মীর যোগ্যতাবিশিষ্ট (যোগ্যতার দ্বারা বিশেষিত) শক্তিই ধর্ম্ম (১)। এই ধর্ম্মের সত্তা
ফলপ্রসবভেদ হইতে (ভিনু ভিনু কার্যাজনন হইতে) অনুমিত হয়। কিন্তু এক ধর্ম্মীর অনেক
ধর্ম্ম দেখা যায়। তাহার মধ্যে (ধর্ম্মের মধ্যে) ব্যাপারাক্রান্তহেতু বর্তমান ধর্ম্ম, অতীত ও
অব্যাপদেশ্য এই ধর্ম্মান্তর হইতে ভিনু। কিন্তু যখন ধর্ম্ম (শান্ত ও অব্যাপদেশ্য) অবিশিষ্টভাবে
ধর্ম্মীতে অন্তর্হিত থাকে, তখন ধর্ম্মিস্বরূপমাত্র হইতে সেই ধর্ম্ম কিরূপে ভিনুভাবে উপলব্ধ
হইবে? ধর্ম্মীর ধর্ম্ম ত্রিবিধ, শান্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ্য। তাহার মধ্যে যাহারা ব্যাপার
করিয়া উপরত হইয়াছে, তাহারা শান্ত ধর্ম্ম। ব্যাপারযুক্ত ধর্ম্ম উদিত; তাহারা অনাগত
লক্ষণের সমনস্তরভূত (অব্যবহিত পরবর্তী)। অতীত ধর্ম্মসকল বর্তমানের সমনস্তরভূত।
কি কারণে বর্তমান ধর্ম্মসকল অতীতের পরবর্তী হয় না? তাহাদের (অতীতের ও বর্তমানের)
পূর্বপরতার অভাবহেতু। যেমন, অনাগত ও বর্তমানের পূর্বপরতা আছে, অতীত ও বর্তমানের
সেইরূপ নাই (অর্থাৎ অনাগত, আগামী এবং বর্তমান তাহার পশ্চাদ্বর্তী, কিন্তু অতীতের
পশ্চাদ্বর্তী বর্তমান—একরূপ সম্বন্ধ নাই)। সেই কারণে অতীতের (পশ্চাতে) অনস্তর আর
কিছু নাই। (আর) অনাগতই বর্তমানের পূর্ব।

অব্যাপদেশ্য ধর্ম্ম কি?—সর্ববস্ত্র সর্বাস্বক। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে, “জল ও ভূমির
পারিণামিক রসাদির বৈশ্বরূপ্য (অসংখ্য প্রকার ভেদ) বৃক্ষাদিতে দৃষ্ট হয়। সেইরূপ
বৃক্ষাদির অসংখ্য প্রকার পারিণামিক ভেদ উদ্ভিজ্জাতোজী জন্তুসকলে দৃষ্ট হয়। জন্তুসকলেরও
স্বাবরপরিণাম দৃষ্ট হয়।” এইরূপে জাতির অনুচ্ছেদহেতু (অর্থাৎ জল-ভূমি-জাতির
সর্বত্র প্রত্যভিজ্ঞান হয় বলিয়া) সর্ব বস্ত্র সর্বাস্বক। দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের
অপবন্ধ বা অভাব হইলে (এই চারির দ্বারা নিয়মিত) ভাব বা বস্ত্রসকলের সমান কালে অভি-
ব্যক্তি হয় না। যাহা এই সকল অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্ত ধর্ম্মের অনুপাতী সামান্যবিশেষাশ্বক
(শান্ত ও অব্যাপদেশ্য—সামান্য; উদিত—বিশেষ) সেই অনুয়ী দ্রব্যই ধর্ম্মী (২)।

যাহাদের মতে এই চিন্ত কেবল ধর্ম্মমাত্র ও নিরনুয় (অর্থাৎ বহু ধর্ম্মের মধ্যে এক চিত্তরূপ
দ্রব্য সামান্যরূপে অনুয়ী নহে) তাহাদের মতে ভোগ সিদ্ধ হয় না; কেননা, অন্য এক বিজ্ঞানের
দ্বারা কৃত কর্ম্মকে অন্য এক বিজ্ঞান কিরূপে ভোক্তৃভাবে অধিকার করিবে? আর, সেই
কর্ম্মের স্মৃতিরও অভাব হয়; যেহেতু একের দৃষ্ট বিষয় অন্যের স্মরণ হইতে পারে না এবং
প্রত্যভিজ্ঞানহেতু (‘এই সেই’ বা ‘মৃত্তিকাপিওই ঘট হইয়াছে,’ এইরূপ অনুভব হয় বলিয়া)
অনুয়ী ধর্ম্মী বিদ্যমান আছে; আর তাহা ধর্ম্মান্যথাহ প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয় (‘এই সেই
বস্ত্র’ বলিয়া অনুভূত হয়)। সেই কারণে ইহা (জগৎ) ধর্ম্মমাত্র ও নিরনুয় (ধর্ম্মিশূন্য) নহে।

টীকা। ১৪। (১) যোগ্যতা অর্থাৎ জিহ্বাদির দ্বারা কোন এক প্রকারে বোধ্য হইবার যে যোগ্যতা। অগ্নির দাহযোগ্যতা আছে। দাহ জানিয়া অগ্নির দাহিকাশক্তির জ্ঞান হয়। দাহিকাশক্তিকে অগ্নির ধর্ম বলা যায়। এই শক্তি দাহক্রিয়ার হেতু। দাহিকাশক্তি দাহক্রিয়ার দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয়। দহন হইল যোগ্যতা; আর দহনকারিণী (দহনের দ্বারা বিশেষিত) শক্তিই অগ্নির এক ধর্ম।

ফলতঃ পদার্থের বুদ্ধ তাই ধর্ম। অর্থাৎ আমরা যাহার দ্বারা কোন পদার্থ জানি, তাহাই তাহার ধর্ম। ধর্ম বাস্তব এবং বৈকল্পিক বা বাঙ্নাত্মক, এই দ্বিবিধ হয়। যাহা বাক্যের সাহায্য না হইলেও বোধগম্য হয়, তাহা বাস্তব। বাস্তব ধর্ম আবার যথার্থ ও আরোপিত। সূর্য্যের শ্বেততা যথার্থ ধর্ম, মরুতে জলস্থ আরোপিত ধর্ম।

বাক্য বা পদের দ্বারাই যাহা বোধগম্য হয়, তদভাবে যাহা বোধগম্য হয় না, তাহা বৈকল্পিক ধর্ম। যেমন অনন্তত্ব; ঘটের 'জলাহরণত্ব' ইত্যাদি। জল-আহরণত্ব আমাদের ব্যবহার অনুসারে কল্পিত হয়। প্রকৃতপক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়ব এই উভয়ের সংযোগবিশেষ আছে, আর তদুভয়ের এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গতি-রূপ বাস্তব ধর্ম আছে। তাহাকেই 'জলাহরণত্ব' নাম দিয়া এবং এক ধর্মরূপে কল্পনা করিয়া ব্যবহার করি। ঘট নষ্ট হইলে জলাহরণত্বের নাশ হয় কিন্তু তাহাতে কোন সত্তের বিনাশ হয় না। কারণ, জলাহরণত্ব কথামাত্র, অবাস্তব পদার্থ। প্রকৃতপক্ষে ঘটের অবয়বের ও জলাবয়বের অবস্থানভেদরূপ পরিণাম হয়; কিছুই অভাব হয় না। জল এবং ঘটাবয়বসকলের পূর্ববৎ নীয়মানতাও থাকে। এতাদৃশ অবাস্তব উদাহরণবলে অপর বাদীরা সংকার্যবাদকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করেন। অবাস্তব সামান্য পদার্থ (mere abstractions) প্রভৃতি সমস্তই ঐরূপ বৈকল্পিক ধর্ম।

বাস্তব ধর্মসকল বাহ্য ও আভ্যন্তর। বাহ্য ধর্ম মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রকাশ্য, কার্য্য ও জাড্য। শব্দাদি গুণ প্রকাশ্য, সর্ব প্রকার জিহ্বা কার্য্য এবং কাঠিন্যাদি ধর্ম জাড্য। আভ্যন্তর গুণও মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি, বা বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি। এই সমস্ত বাস্তব ধর্মের অবস্থান্তর হয়, কিন্তু বিনাশ হয় না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের শক্তির নিত্যতা বা Conservation of energy প্রকরণ বুঝিলে ইহা সম্যক্ জ্ঞানগম্য হইবে। প্রাচীনকালের সরল উদাহরণ আজকাল তত উপযোগী নহে।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, যাহা কোন প্রকারে বোধগম্য হয়, তাদৃশ ভাবেই আমরা ধর্ম বলি। বোধগম্য ভাবের মধ্যে যাহা জ্ঞায়মান তাহাই উদিত ধর্ম, যাহা জ্ঞায়মান ছিল তাহা অতীত ধর্ম, আর যাহা ভবিষ্যতে জ্ঞায়মান হইবার যোগ্য বলিয়া বোধগম্য হয় তাহা অব্যাপদেশ্য ধর্ম।

বর্তমান হইয়া যাহা নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা শান্ত ধর্ম। যাহা ব্যাপারাক্ষত বা অনুভূয়মান ধর্ম তাহা উদিত ধর্ম। আর, যাহা হইতে পারে এবং যাহা কখনও বর্তমানতা প্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া ব্যাপদেশ্যের বা বিশেষিত করার অযোগ্য, তাহাই অব্যাপদেশ্য ধর্ম।

বর্তমান ধর্ম ধর্মীতে বিশিষ্টরূপে প্রতীত হয় কিন্তু শান্ত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম ধর্মীতে অবিশিষ্টভাবে অন্তর্নিহিত থাকে বলিয়া পৃথক্ অনুভূত হয় না। তাহাদের সম্বন্ধ অনুমানের দ্বারা নিশ্চিত হয়।

অতীত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম (কোন এক ধর্মীর) অসংখ্য হইতে পারে। কারণ, সমস্ত দ্রব্যের মূলগত একত্ব আছে, তজ্জনা সমস্ত দ্রব্যই পরিণত হইয়া সমস্ত প্রকার হইতে পারে।

এইরূপ ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টি সাংখ্যদর্শনের মৌলিক প্রণালী। বৌদ্ধাদিরা এই দর্শনের প্রতিযোগী অন্যান্য যে সব দৃষ্টি উদ্ভাবিত করিয়াছেন, তাহাদের অনুজ্ঞতা এতদ্বলে প্রদর্শিত

হইতেছে। সাংখ্য পরিণামবাদী বা সংকার্য্যবাদী, বৌদ্ধ অসংকারণবাদী, আর মায়াবাদীরা অসংকার্য্যবাদী। আরম্ভবাদী তাত্ত্বিকদিগকেও অসংকার্য্যবাদী বলা হয়। তাঁহাদের মতে কার্য্য পূর্বে অসং, মধ্যে সং, পরে অসং। মায়াবাদীদের অনেকে নিজেদের অনির্ব্বাচ্য অসত্ত্ববাদী বা বিবর্তবাদী বলেন। কিন্তু কেহ কেহ (যেমন প্রকাশানন্দ) বিকারের একেবারেই অসত্ত্ববাদ গ্রহণ করাতে তাঁহারা প্রকৃত অসংকার্য্যবাদী। অনির্ব্বাচ্যবাদীরা বলেন, বিকার-সমূহ সং কি অসং অর্থাৎ “আছে কি না”—তাহা ঠিক বলিতে পারি না, অর্থাৎ অনির্ব্বাচ্য বলেন। (৩।১৩ [৬] দ্রষ্টব্য)।

সাংখ্যমতে কারণ দুই—নিমিত্ত ও উপাদান। নিমিত্তবশতঃ উপাদানের পরিবর্তিত অবস্থাই কার্য্য। বৌদ্ধমতে নিমিত্ত বা প্রত্যয়ই কারণ। কতকগুলি ধর্মরূপ প্রত্যয় হইতে অন্য কতকগুলি ধর্ম উৎপন্ন হয়, তাহাই কার্য্য। কারণ কার্য্যরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে না, কিন্তু প্রত্যয়রূপ ধর্ম নিরুদ্ধ বা শূন্য হইয়া যায়, তৎপরে কার্য্য বা প্রতীতারূপ ধর্ম উদ্ভিত হয়। কার্য্য ও কারণে বস্তুগত কোন সম্বন্ধ নাই, তাহারা নিরনুয়। এক তরি স্বর্ণ-পিণ্ড পরিণত হইয়া কুণ্ডল হইল, পরে হার হইল। বৌদ্ধ এ ক্ষেত্রে বলিবেন, স্বর্ণ-পিণ্ড = একতরি স্বর্ণ + স্বর্ণ-দ্বিধর্ম + পিণ্ড-ধর্ম। কুণ্ডলপরিণামে ঐ সমস্ত ধর্ম বিনষ্ট হইয়া পুনশ্চ একতরি স্বর্ণ ও স্বর্ণ-দ্বিধর্ম উদ্ভিত হইল, কেবল পিণ্ড-ধর্মের পরিবর্তে কুণ্ডল-ধর্ম উদ্ভিত হইল ইত্যাদি। সাংখ্যেরা যাহাকে ধর্মী স্বর্ণ বলেন, বৌদ্ধ তাহাকেও ধর্ম বলেন, এবং পরিণাম হইলে তাহারা পুনরুদ্ভিত হয় একরূপ বলেন। কারণ, তন্মতে সব প্রত্যয়ভূত ধর্ম একদা তিনুভাবে পরিণত বা অন্যথাভূত না হইতে পারে। কতক ধর্ম—যাহা নিরুদ্ধ হয় তাহার প্রতীতা ধর্ম ঠিক তৎসদৃশ হয়, ইহাই বৌদ্ধমতের সঙ্গতি।

কোন এক ধর্মসত্তান যে কেন একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যাইবে, তাহার কারণ যে কি, তাহা বৌদ্ধ দেখান না। তাহা ভগবান্ বুদ্ধ বলিয়াছেন, বৌদ্ধেরা এই বিশ্বাস করেন মাত্র। “যে ধর্মী হেতুপ্রভবাঃ তেষাং হেতুং তথাগত আহ। তেষাং যো নিরোধ এবংবাদী মহাপ্রমথঃ।” এই শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিষয়ে বৌদ্ধের প্রমাণ। অতএব বৌদ্ধ যে বলেন পূর্ব প্রত্যয়ভূত ধর্ম শূন্য হইয়া যায়, তৎপরে অন্য ধর্ম উঠে, তাহা যুক্তিশূন্য প্রতিজ্ঞামাত্র। শুদ্ধসত্তানবাদী বৌদ্ধেরা সম্পূর্ণ নিরোধ স্বীকার করেন না, শূন্যবাদীরাই তাহা স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাদের মত যে অন্যথা, তাহা পূর্বে (৩।১৩ [৬]) টীকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

বৌদ্ধকে বলিতে হয় যে, কতকগুলি ধর্ম অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে (যেমন কুণ্ডল পরিণামে স্বর্ণ-পিণ্ড) আর কতকগুলি বদলাইয়া যায়। সাংখ্য সেই স্থির ধর্মগুলিকে ধর্মী বলেন, আর বিশ্লেষণ করিয়া দেখান যে, এমন কতকগুলি গুণ আছে, যাহার করণও অভাব বা নিরোধ হয় না। অন্তরের ও বাহিরের সমস্ত দ্রব্যই পরিণামধর্ম নিত্য। আর সত্তা* বা সত্ত্বধর্ম নিত্য (কারণ কিছু থাকিলে তবেই তাহা পরিণত হইবে)। আর নিরোধ-ধর্ম নিত্য। নিরোধ

* সত্তা বৈকল্পিক ধর্ম নটে, কিন্তু সত্তা বলিলেই জ্ঞান বুঝায়। পাশ্চাত্যেরাও বলেন ‘Knowing is being’ অর্থাৎ জানাই থাকা বা সত্তা, অন্ততরূপ সিদ্ধিই সত্তা। জানা বা জ্ঞান অর্থে (১) মানসিক প্রক্রিয়া হয়, অথবা (২) জ্ঞেয় বিষয় হয়। জ্ঞান আবার (ক) শব্দবিজ্ঞান বা অভিকরণ (conceptual), এবং (খ) প্রত্যক্ষবিজ্ঞান (perceptual) হয়। তন্মধ্যে প্রত্যক্ষই (percept) সত্তা। আর যেখানে ‘আছে’ বলিয়া—অভিকরণ (conceive) করা যায় তাহাই (concept রূপ) সত্তা। নিষেধ-রূপক অভিকরণ (Negative concept) বা বিকারাদি সত্তা নহে। এই দুই প্রকার জানা আবার শাস্ত্র এবং অবাস্তব হইতে পারে। অতএব সত্তা প্রকাশনীলম্ব নানক ধর্মের করিত একতিনু দৃষ্টি।

অর্থে অত্যন্তাভাব নহে, কিন্তু অলক্ষ্যভাবে স্থিতি। ভাষ্যকার ইহা অনেক উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ অভাব অর্থে 'আর এক ভাব,' অভাব শব্দ এই অর্থেই আমরা ব্যবহার করি। (১।৭ [১])। অত্যন্তাভাব বা সম্পূর্ণ ধ্বংস বিকল্পমাত্র, তাহা কোন ভাব পদার্থে প্রয়োগ করা নিতান্ত অবুক্ত চিন্তা। শূন্যবাদীরাও বলেন, 'শূন্য আছে,' 'নির্বাক আছে' ইত্যাদি। যাহা থাকে তাহাই ভাব। যাহা থাকে না, ছিল না, থাকিবে না তাহাই সম্পূর্ণ অভাব। সেরূপ শব্দ ব্যবহার করা নিষ্পয়োজন। এই তিন নিত্য ধর্মই (পরিণাম, সত্ত্ব ও নিরোধ) সাংখ্যের রজ, সত্ত্ব ও তম। উহারা যাবতীয় নিমুদ্রের ধর্ম-স্বরূপ।

পাশ্চাত্তা ধর্মবাদীরা দ্বিবিধ—এক অজ্ঞাতবাদী ও অন্য অজ্ঞেয়বাদী। তাঁহারা কেহ শূন্যবাদী নহেন। কারণ, বুদ্ধের যেরূপ নির্বাককে শূন্য প্রমাণ (তাহাই বুদ্ধের অভিমত, এরূপ ভাবিয়া) করিবার আবশ্যক হইয়াছিল, পাশ্চাত্তাদের সেরূপ আবশ্যক হয় নাই, তাই তাঁহাদের ওরূপ অবুক্ততার আশ্রয় লইতে হয় নাই।

Hume প্রথমোক্ত অজ্ঞাতবাদের উদ্ভাবয়িতা। তিনি সমস্ত পদার্থকে ধর্ম বা phenomena বলিয়া সেই phenomena সমূহের মূল অব্যুৎপত্তি বা Substratum কি, তাহা 'জানি না' বলিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি ঠিক জানি না বলেন নাই, তিনি বলিয়াছেন—“As to those impressions which arise from the senses, their ultimate cause is, in my opinion, perfectly inexplicable by human reason, and it will always be impossible to decide with certainty, whether they arise from the object or are produced by the creative power of the mind, or are derived from the Author of our being.” যখন তিনি তিন রকম কারণ হইতে পারে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন, তখন তাঁহাকে অজ্ঞাতবাদী বলাই সঙ্গত।

Herbert Spencer প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদের সমর্থক। তিনি মূল কারণকে unknowable বা অজ্ঞেয় বলেন। কিন্তু এক unknowable মূল যে আছে, তাহা অগত্যা তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইয়াছে। বলা—Thus it turns out that the objective agency, the noumenal power, the absolute force, declared as unknowable, is known after all, to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena, yet not to think or to will.

সাংখ্যেরা কিরূপ বিশ্লেষণের দ্বারা মূল কারণ নির্ণয় করেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। Hume যাহাকে inexplicable বলেন, সাংখ্য তাহা explain করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। আর Spencer যাহাকে unknowable বলেন, তাহা যখন অনুমানবলে 'আছে' বলিয়া নিশ্চয় হয়, তখন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় নহে। কিন্তু Phenomena-র বা ধর্ম-পরিণাম-সত্ত্বানের যাহা কারণরূপে স্বীকার্য, তাহাতে যে সেই কার্যের উৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহাও স্বীকার্য। সব জ্ঞাত ভাব, সব ক্রিয়াশীল ভাব, সব লয়শীল ভাবই ধর্ম। অতএব, যাহা 'ধর্মের' মূল কারণ, অজ্ঞেয়বাদীর মতে যাহা অজ্ঞেয়, তাহাতে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি আছে, তাহা স্বীকার্য হইবে। আপত্তি হইবে, তাহা ধারণার অযোগ্য বলিয়াই 'অজ্ঞেয়' বলা হইয়াছে; অতএব তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি কিরূপে স্বীকার্য হইতে পারে? সত্য। কিন্তু প্রকাশাদি আছে বলিয়া যখন প্রমিত হইল, তখন অগত্যা বলিতে হইবে, তাহাতে প্রকাশ,

ক্রিয়া ও স্থিতি 'অলক্ষ্যভাবে' আছে বা শক্তিরূপে আছে। শক্তিরূপে থাকা অর্থে ক্রিয়ার অনভিব্যক্তি। ক্রিয়া তুল্যবলা বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা অনভিব্যক্ত হয়, অর্থাৎ সমান বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার শাস্তি হয়। সুতরাং সেই 'অজ্ঞেয়' মূল কারণে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম সমতার দ্বারা অতিভূত হইয়া আছে, এইরূপে ধারণা (conception) করিতে হইবে। তাই মূল কারণ প্রকৃতিকে সাংখ্য 'সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা' বলেন ও তাহা সাধারণ বস্তুর ন্যায় ধারণার অযোগ্য বলিয়া অব্যক্ত বলেন। ধর্ম ও ধর্মী উভয়ই দৃশ্য পদার্থ। দ্রষ্টা ধর্ম ও নহেন, ধর্মীও নহেন, তাহাদের সন্ধিভূতও নহেন। বৌদ্ধ ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তদ্বিষয়ে সামান্যই জ্ঞানেন।

ধর্মীর শূন্যতারূপ বৌদ্ধমতের বিরুদ্ধে ভাষ্যকার তিনটি যুক্তি দিয়াছেন; যথা—স্মৃতা-ভাব, ভোগাভাব ও প্রত্যভিজ্ঞা। স্মৃতাভাব ও ভোগাভাব ব্যতিরেকমুখ যুক্তি, ইহা ১।৩২(২) চিহ্ননীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রত্যভিজ্ঞা অনুরমুখ যুক্তি। সেই মাটিটাই পরিণত হইয়া ঘট হইল, ইহা যখন অনুভবসিদ্ধ, তখন অনর্থক শূন্যতা প্রমাণের জন্য কষ্টকল্পনা করিয়া ধর্মিলোলোপের চেষ্টা সমীচীন নহে।

১৪। (২) দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্ত ইহাদের অপেক্ষাপূর্ব্বকই কোন এক দ্রব্য অভিব্যক্ত হয়। সর্ব্ব দ্রব্য হইতে সর্ব্ব দ্রব্য হইতে পারে; তাই বলিয়া যে তাহা নিরপেক্ষ-ভাবে হয়, তাহা নহে। দেশের অপেক্ষা, যথা—চক্ষুর অতি নিকটে দেশে উত্তম দৃষ্টি হয় না, তদপেক্ষা দূর দেশে হয়; দেশব্যাপ্তির অনুসারে বস্তু ক্ষুদ্র-বৃহৎরূপে অভিব্যক্ত হয়। কাল, যথা—বালক একেবারেই বৃদ্ধ হয় না, কালক্রমে হয়; দুই বৃদ্ধি এককালে হয় না, পূর্ব্বোক্তর কালে হয়। আকার, যেমন—চতুর্কোণ ছাঁচে গোল মুদ্রা হয় না, চতুর্কোণই হয়; মৃগীর গর্ভে মৃগাকার জন্তু হয়, মনুষ্যাকার হয় না, ইত্যাদি। নিমিত্ত—নিমিত্তই বাস্তব হেতু। দেশাদিরা নিমিত্তের ব্যবহারিক ভেদ মাত্র। উপাদান ব্যতীত সমস্ত কারণই নিমিত্ত। যথা-যোগ্য নিমিত্ত পাইলেই অব্যাপদেশ্য ধর্ম অভিব্যক্ত হয়।

বিশেষ বা প্রত্যক্ষ বা উদিত ধর্ম এবং অনুমেয় বা সামান্য বা অতীতানাগত ধর্ম, এই সকলের সমাহার-স্বরূপ বলিয়া আমরা যাহাকে ব্যবহার করি তাহাই ধর্মী, ইহা ভাষ্যকারের লক্ষণ। অনুপাতী অর্থাৎ পশ্চাতে স্থিত। কোন ধর্ম দেখিলে তাহার পশ্চাতে তাহার আশ্রয়-স্বরূপ ঐ ধর্ম-সমাহাররূপ ধর্মী থাকিবে। ধর্মী স্বীকার না করিলে তদ্বিচিন্তা হয় না।

সব দ্রব্যেরই বহু অভিব্যক্ত গুণ থাকে, তাহাই জ্ঞায়মান ধর্ম। আর যে অনভিব্যক্ত অসংখ্য গুণ থাকে, তাহাই বা তাহার সমাহারই ধর্মী বলিয়া ব্যবহার করি। অভিব্যক্ত অবস্থাকেই দ্রব্যের সমস্ত বলা অন্যায়া।

ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যম্। একস্য ধর্মিণ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতু-উবতীতি, তদ্ যথা চূর্ণম্ পিণ্ডম্ ঘটম্ কপালম্ কণম্ ইতি চ ক্রমঃ। যো যস্য ধর্মস্য সমনন্তরো ধর্মঃ স তস্য ক্রমঃ, পিণ্ডঃ প্রচ্যবতে ঘট উপজায়ত ইতি ধর্মপরিণামক্রমঃ। লক্ষণ-পরিণামক্রমঃ—ঘটস্যানাগততাবাহবর্তমান-ভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডস্য বর্তমানতাবাদতীতভাবক্রমঃ। নাতীতস্যাস্তি ক্রমঃ, কস্মাৎ, পূর্ব্বপরত্যাগং সত্যাং সমনন্তরত্বং, সা তু নাস্ত্যতীত্যা,

তন্মান্দ্রয়োবেব লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্থাপরিণামক্রমো'পি ঘটস্যাভিনবস্যা প্রাপ্তে পুরাণতা দৃশ্যতে সা চ ক্ষণপরস্পরানুপাতিনা ক্রমেণাভিব্যজ্যমানা পরাং ব্যক্তিমাপদ্যত ইতি, ধর্ম-লক্ষণাভ্যাং চ বিশিষ্টো'য়ং তৃতীয়ঃ পরিণাম ইতি ।

ত এতে ক্রমাঃ, ধর্মধর্ম্মভেদে গতি প্রতিলক্ষ্যস্বরূপাঃ । ধর্ম্মো'পি ধর্ম্মী ভবতান্যধর্ম্ম-স্বরূপাপেক্ষয়েতি । যদা তু পরমার্থতো ধর্ম্মিণ্যভেদোপচারস্তদ্ব্যবহারেণ স এবাভিব্যজ্যতে ধর্ম্মঃ, তদা'য়মেকত্বেনৈব ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিত্তস্য দ্বয়ে ধর্ম্মাঃ পরিদৃষ্টাশ্চাপরিদৃষ্টাশ্চ, তত্র প্রত্যয়ায়ক্যঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্তুমাত্রায়ক্য অপরিদৃষ্টাঃ । তে চ সপ্তৈব ভবন্তি অনুমানেন প্রাপিত-বস্তুমাত্রসদ্ভাবাঃ, “নিরোধ-ধর্ম্ম-সংস্কারাঃ পরিণামোহথ জীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিত্তস্ত ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতাঃ” ইতি ॥ ১৫ ॥

১৫ । ক্রমের অন্যত্র বা ভিন্নতাই পরিণামান্যত্বের কারণ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—একটি ধর্ম্মের একটি (ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা) পরিণাম প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া পরিণামান্যত্বের কারণ ক্রমান্যত্ব (১) । তাহা যথা—চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ এই সকল ক্রম । যে ধর্ম্মের যাহা পরবর্তী ধর্ম্ম, তাহাই তাহার ক্রম । “পিণ্ড অস্তহিত হয় ; ঘট উৎপন্ন হয়”—ইহা ধর্ম্ম-পরিণামক্রম । লক্ষণ-পরিণামক্রম—ঘটের অনাগত ভাব হইতে বর্তমান ভাবক্রম । তেমনি পিণ্ডের বর্তমান ভাব হইতে অতীত ভাবক্রম । অতীতের আর ক্রম নাই ; কেননা, পূর্বপরতা থাকিলেই সমনস্তরত্ব থাকে, অতীতের তাহা নাই (অর্থাৎ অতীত কিছুই পূর্ব নয়, স্মরণ্য তাহার পরও কিছু নাই) সেইহেতু অনাগত ও বর্তমান এই দ্বিবিধ লক্ষণেরই ক্রম আছে । অবস্থা-পরিণামক্রমও সেইরূপ, যথা—অভিনব ঘটের শেষে পুরাণতা দেখা যায় ; সেই পুরাণতা ক্ষণপরস্পরানুগামী ক্রমসমূহের দ্বারা অভিব্যজ্যমান হইয়া তৎকালে জায়মান পুরাণতারূপ চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয় । [পুরাণতা অর্থে এস্থলে জীর্ণতা দি ধর্ম্মভেদ নহে । ৩।১৩ (২) দ্রষ্টব্য] । ধর্ম্ম ও লক্ষণ হইতে ভিন্ন, ইহা তৃতীয় পরিণাম ।

এই সকল ক্রম ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীর ভেদ থাকিলে তবে উপলব্ধ হয় । এক ধর্ম্মের তুলনায় অন্য এক ধর্ম্মও ধর্ম্মী হয় (২) । যখন পরমার্থতঃ ধর্ম্মীতে (ধর্ম্মের) অভেদোপচার হয়, তখন তদ্বারা (অভেদোপচার-দ্বারা) সেই ধর্ম্মীই ধর্ম্ম বলিয়া অভিহিত হয় ; আর তখন এই (পরিণাম) ক্রম একরূপেই প্রত্যবভাসিত হয় । চিত্তের দ্বিবিধ ধর্ম্ম—পরিদৃষ্ট ও অপরিদৃষ্ট । তাহার মধ্যে প্রত্যয়ায়ক-ধর্ম্ম (প্রমাণাদি ও রাগাদি) পরিদৃষ্ট (জ্ঞাত-স্বরূপ), আর বস্তু- (সংস্কার) মাত্রস্বরূপ-ধর্ম্ম অপরিদৃষ্ট (অবচেতন) । তাহার (অপরিদৃষ্ট-ধর্ম্ম) সপ্তসংখ্যক ; এবং তাহাদিগকে অনুমানের দ্বারা বস্তুমাত্রস্বরূপ বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিরোধ, ধর্ম্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, এই সকল চিত্তের দর্শনবজ্জিত বা অপরিদৃষ্ট (subconscious) ধর্ম্ম (৩) ।

টীকা । ১৫ । (১) এক ধর্ম্মীর (এককণে) পূর্ব ধর্ম্মের নিবৃত্তি ও উদিত ধর্ম্মের অভিব্যক্তি, এইরূপ একটি পরিণাম হয় । সেই পরিণামভেদের কারণ সেই এক একটি পরিণামের ক্রম । অর্থাৎ ক্রমানুসারে পরিণাম ভিন্ন হইয়া যায় । পরিণামের প্রকৃত ক্রম আমরা দেখিতে পাই না, কারণ, তাহা ক্ষণাচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম পরিবর্তন । পরিণামের প্রাপ্তই আমরা অনুভব করিতে পারি । ক্ষণ অর্থে সূক্ষ্মতম কাল, যে কালে পরমাণুর অবস্থার অন্যথা লক্ষিত হয়, ইহা ভাষ্যকার অগ্রে (৩।৫২) ব্যাখ্যাত করিয়াছেন । অতএব প্রকৃত ক্রম পরমাণুর ক্ষণশঃ পরিণাম । তান্মাত্রিক স্পন্দনদ্বারাই বাহ্য-পরিণামের ধারাবাহিক সূক্ষ্ম ক্রম । অণুমাত্র আস্থার বা বুদ্ধির যে পরিণাম তাহা আন্তর-পরিণামের সূক্ষ্ম এক ক্রম ।

এক পরিণামের পরবর্তী পরিণামকে তাহার ক্রম বলা যায়। সুতরাং ঘটাইলে সেক্ষেত্রে পিওর ধর্মের ক্রম ঘটাই ধর্ম; ইহা ধর্ম-পরিণামের ক্রম। সেইরূপ লক্ষণ ও অবস্থা-পরিণামেরও ক্রম হয়, ভাষ্যকার তাহা উদাহৃত করিয়াছেন।

অনাগতের ক্রম উদিত, উদিতের ক্রম অতীত; ইহাই লক্ষণ-পরিণামের ক্রম। নূতন ঘট পুরাণ হইল, এখানে বর্তমানতাক্রম একই লক্ষণ থাকে, কিন্তু ধর্মের ভেদ, যদি প্রতীত না হয়, তবেই যে নূতন-পুরাতনাদি ভেদজ্ঞান হয়, তাহাই অবস্থা-পরিণাম। দেশান্তরে স্থিতি ও অবস্থা-পরিণাম। ধর্ম-পরিণামকে লক্ষ্য না করিয়া ভিন্নতাজ্ঞান করাই অবস্থা-পরিণাম। কিন্তু তাহাতেও ধর্ম-পরিণাম হয়। ধর্মভেদ লক্ষ্য না করিলেও বা তাহা লক্ষ্য করিবার শক্তি না থাকিলেও (যেমন, একাকার স্বর্ণ-গোলকের কোন্টা পুরাতন, কোন্টা নূতন, এখানে) সর্ববস্তুরই ধর্ম-পরিণাম স্বক্রমে হইতেছে। অতএব অবস্থা-পরিণাম যে ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পৃথক্, তাহাই ভাষ্যকার বলিয়াছেন। ‘ধর্ম হইতে ভিন্ন ধর্মী আছে’ এরূপ দৃষ্টিতে দেখিয়া ধর্মের পরিণামক্রম উপলব্ধি করিতে হয়।

১৫। (২) এক ধর্ম যে অন্য ধর্মের ধর্মী হইতে পারে, তাহা এই পাদের ১৩ সূত্রের ঘট টিপ্পনীতে দর্শিত হইয়াছে। পরমার্থদৃষ্টিতে অলিঙ্গ প্রধানে যাইয়া ধর্ম-ধর্মীর অভেদের উপচার হয়; তাহাও দেখান হইয়াছে। তখন ধর্ম-ধর্মী ভেদ করা ব্যর্থ হয়। তখন কেবল অভিভাব্য-অভিভাবকরূপ বিক্রিয়া শক্তিরূপে আছে বলা যাইতে পারে, কিন্তু কাহার বিক্রিয়াশক্তি তাহা বক্তব্য হইবে না। বিক্রিয়াশক্তিই সমতাপ্রাপ্ত রজোগুণ।

প্রধানের বিঘ্ন-পরিণামকে বিঘ্নভাবে উপদর্শন করাই (পুরুষের দ্বারা) বুদ্ধাদি বিকার। সংযোগভাবে উপদর্শন নাভাব হইলে বুদ্ধাদিরূপ বিঘ্ন ক্রমের সমাপ্তি বা অনুপদৃষ্টি হয়। তখন বুদ্ধির অভাবহেতু পরমার্থদৃষ্টিও শেষ হয়; তজ্জন্ম গুণত্রয় এবং তাহাদের বিক্রিয়া-সুভাব তখন পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না।

গুণবিক্রিয়াকে বিঘ্নভাবে দর্শন অর্থে—প্রাদুর্ভাবের আধিক্যদর্শন। অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্যদর্শনই জ্ঞান, রজের আধিক্যদর্শন প্রবৃত্তি, আর, তনের আধিক্যদর্শন স্থিতি। এইরূপে পুরুষোপদৃষ্টা প্রকৃতির দ্বারা বুদ্ধাদির সর্গ হয়।

১৫। (৩) প্রসঙ্গতঃ ভাষ্যকার চিন্তের ধর্ম উল্লেখ করিয়াছেন। পরিদৃষ্ট-ধর্ম প্রত্যয়রূপ বা জ্ঞানরূপ প্রখ্যা এবং প্রবৃত্তি; অপরিদৃষ্ট-ধর্ম স্থিতি। প্রবৃত্তিধর্মের কতক পরিদৃষ্ট এবং কতক অপরিদৃষ্ট। অপরিদৃষ্ট-ধর্ম সপ্তভাগে বিভাগ করিয়া ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন। অপরিদৃষ্ট-ধর্মসকল বস্তুমাত্র-স্বরূপ অর্থাৎ তাহারা ‘আছে’ এইরূপে অনুমিত হয়, কিন্তু কিরূপে আছে তাহার বিশেষ ধারণা হয় না। যাহার বাস আছে তাহাই বস্তু।

নিরোধ=নিরোধ-সমাধি। ধর্ম=পুণ্যাপুণ্যরূপ ত্রিবিধ সংস্কার। সংস্কার=বাসনা-রূপ স্মৃতিকল-সংস্কার। পরিণাম=যে অলক্ষ্যক্রমে চিন্তা পরিণত হইয়া যাইতেছে। জীবন=প্রাণবৃত্তি; তাহা তামস করণ (জ্ঞানেন্দ্রিয়-কর্ষেন্দ্রিয়াকে তামস) ও তাহার ক্রিয়া অলক্ষিতভাবে হয়; চেষ্টা=ইন্দ্রিয়-চালিকা চিন্তাচেষ্টা, ইচ্ছারূপ চিন্তাচেষ্টা পরিদৃষ্টা, কিন্তু এই চেষ্টা (অবধানরূপা) অপরিদৃষ্টা, কারণ, ইচ্ছার পর সেই শক্তি কিরূপে কর্ষেন্দ্রিয়াদিতে আসে, তাহা সাফাৎ অনুভূয়মান নহে, অর্থাৎ দর্শনবজিত সেই অবধানরূপা চেষ্টা তামস। শক্তি=চেষ্টার বা ব্যক্ত ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা।

ভাষ্যম্ । অতো যোগিন উপাস্তসর্বসাধনস্য বুভুংগিতার্থপ্রতিপত্তয়ে সংযমস্য বিষয় উপক্ষিপ্যতে—

পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

ধর্মলক্ষণাবস্থাপারণামেষু সংযমাদ্ যোগিনাং ভবত্যতীতানাগতজ্ঞানম্ । ধারণা-ধ্যান-সমাধি-ত্রয়নেকত্র সংযম উক্তঃ, তেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মানমতীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইহার পর সর্বসাধনসম্পন্ন যোগীর বুভুংগিত (জিজ্ঞাসিত) বিষয়ের প্রতিপত্তির (সাক্ষাৎকারের) নিমিত্ত সংযমের বিষয় অবতারণিত হইতেছে—

১৬। পরিণামত্রয়ে সংযম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ॥ সু-ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামে সংযম করিলে যোগীদের অতীত ও অনাগত জ্ঞান হয়। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি একত্র এই তিনটি (এক বিষয়ে এই তিন সাধন) সংযম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তাহার (সংযমের) দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে, সেই পরিণামত্রয়ানুগত বিষয়ের অতীত ও অনাগত জ্ঞান সাধিত হয় (১)।

টীকা। ১৬। (১) সমাধি-নির্ভল জ্ঞানশক্তির অপ্রকাশ্য কিছু থাকিতে পারে না। তাহার কারণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই শক্তি ত্রিকালজ্ঞানের জন্য পরিণামক্রমে বিনিয়োগ করিতে হয়।

সাধারণ প্রজ্ঞার দ্বারা আমরা কতক কতক অতীত ও অনাগত বিষয় জানিতে পারি। হেতু দেখিয়া তাহা অনুমান করিয়া জানি। সংযমবলে হেতুর সমস্ত বিশেষের সাক্ষাৎকার হয়; সুতরাং হেতুর গম্যবিষয়েরও বিশেষ জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হয়। তাহা আবার বাহার হেতু, তাহারও ঐরূপে সাক্ষাৎকার হয়। এইরূপক্রমে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয়।

স্থূল চক্ষু-কণাদি যে আমাদের জ্ঞানের একমাত্র দ্বার নহে, তাহা দূরদৃষ্টি, বিপ্রকৃষ্টবোধ (clairvoyance, telepathy) প্রভৃতি সাধারণ ঘটনার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। আর, ভবিষ্যৎ জ্ঞানও যে হইতে পারে তাহা ভুরি ভুরি যথার্থ স্বপ্নের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। যখন চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও স্বপ্নাদিতে কখন কখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন যে তাহা সাধনবলে আয়ত্ত হইতে পারিবে, তাহা অস্বীকার করার উপায় নাই। যেমন, নিউটন একটি সেব ফলের পতন দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তেননি কেহ যদি তাহার জীবনের কোন সফল স্বপ্নের তথ্যানুসন্ধান করেন, তবেই যোগশাস্ত্রের এই সব নিয়ম ও যুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। অতীতানাগত জ্ঞান স্বাভাবিক প্রণালীতেই হয়। উহাতে কিছু 'অতিপ্রাকৃতিক' (mysticism) নাই। চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে পারে তাহা সত্য (fact), কিরূপে হইতে পারে তাহার অবশ্য কারণ আছে। ভগবান্ সূত্রকার সেই প্রণালী যুক্তিসহ দেখাইয়াছেন। জগতের অন্য কেহ তাহা দেখাইয়া যান নাই। ('তত্ত্বসাক্ষাৎকার' দ্রষ্টব্য)।

এ স্থলে যোগসিদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। সমাধিসিদ্ধ যোগী অতি বিরল। পণ্ডিতের সমস্ত ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের অলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, প্রায়ই তাহার বিবরণসকল অলৌকিক বা লোকসংগ্রহের জন্য কল্পিত বা দর্শকের অবিচক্ষণতাজনিত ভ্রান্ত ধারণামূলক। কিন্তু অলৌকিক শক্তির যে কিছু কিছু ঐ সকল ব্যক্তিতে ছিল, তাহা তদ্বারা অনুমিত হইতে পারে।

শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাং সঙ্করস্বং-প্রবিভাগসংযমাং সর্বভূতকৃত
জ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্। তত্র বাগ্ বর্ণেযেনার্থবতী, শ্রোত্রক স্বনিপরিণামমাত্রবিষয়ং, পদং পুনর্না-
দানুসংহারবুদ্ধিনির্গাহ্যম্ ইতি। বর্ণা একসময়া'সমুদ্রিষ্টাং পরস্পরনিরনুগ্রহাভাবাৎ, তে পদ-
মসংস্থানুস্থাপ্যনির্ভূতাহিরোভূতশ্চেতি প্রত্যেকমপদস্বরূপা উচ্যন্তে। বর্ণাঃ পুনরেকৈকঃ
পদাভ্য সর্ববিভিধানশক্তিপ্রচিহ্নিতঃ সহকারিবর্ণাভ্য-প্রতিযোগিত্বাদ্ বৈশ্বরূপ্যমিবাপনুঃ। পূর্ব-
শ্চেত্যন্তরেণোত্তরশ্চ পূর্বেবর্ণ বিশেষে'বস্থাপিত ইত্যেবং বহুবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনো'র্থ-সঙ্কে-
তেনাবচ্ছিন্না ইয়ন্ত এতে সর্ববিভিধানশক্তিপরিবৃতা গকারোকার-বিসর্জনীয়াঃ সাক্ষাদিমন্তমর্থঃ
দ্যোতয়ন্তীতি।

তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানামুপসংহৃতস্বনি-ক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাস্তং পদং
বাচকং বাচ্যস্য সঙ্কেতাত্তে। তদেকং পদমেকবুদ্ধিবিষয় এক-প্রয়োগ্যকিঞ্চম্ অভাগনক্রমবর্ণাঃ
বৌদ্ধমস্তাবর্ণ-প্রত্যয়-ব্যাপারোপস্থাপিতাং, পরত্র প্রতিপিপাদয়িষ্যা বর্ণেরেবাভিধীয়মানৈঃ
শ্রুয়মাণৈশ্চ শ্রোতৃভিরনাদিবাগ্-ব্যবহার-বাসনানুবিক্রিয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবং সংপ্রতিপত্ত্যা
প্রতীয়তে। তস্য সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ প্রবিভাগ এতাবতামেবংজাতীয়কো'নুসংহার একসার্থস্য
বাচক ইতি।

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থ'যোগিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাহকঃ। যো'য়ং শব্দঃ সো'য়মর্থঃ,
যো'র্থঃ স শব্দ ইত্যেবমিতরেতরাবিভাগরূপঃ (মিতরেতরাধ্যাসরূপঃ) সঙ্কেতো ভবতি।
ইত্যেবমেতে শব্দার্থপ্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাং সঙ্কীর্ণাঃ, গৌরিত্তি শব্দো গৌরিত্ত্যর্থো
গৌরিত্তি জ্ঞানম্। য এঘাং প্রবিভাগজঃ স সর্ববিৎ।

সর্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষ ইত্যুক্তে অস্তীতি গম্যতে, ন সত্তাং পদার্থো বাতিচর-
তীতি। তথা ন হাসাধনা ক্রিয়া'স্তীতি, তথা চ পচতীতুক্তে সর্বকারকাণামাক্ষেপো নিয়মা-
র্থো'নুবাদঃ কর্তৃকর্গকরণানাং চৈত্রাগ্নিতুলানামিতি। দৃষ্টক বাক্যার্থে পদরচনাং, শ্রোত্রিয়-
শৃঙ্গো'ধীভে, জীবতি প্রাণান্ ধারয়তি। তত্র বাক্যে পদার্থাভিব্যক্তিঃ, ততঃ পদং প্রবিভজ্য
ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং কারকবাচকং বা। অন্যথা ভবতি, অশ্বঃ, অজাপয় ইত্যেবমাদিযু
নামাধ্যাত-সাক্ষপাদনির্জাতং কথং ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি।

তোমাং শব্দার্থ-প্রত্যয়ানাং প্রবিভাগঃ, তদ্ যথা শ্রুততে প্রাসাদ ইতি ক্রিয়ার্থঃ, শ্রুতঃ
প্রাসাদ ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ। ক্রিয়াকারকান্না তদর্থঃ প্রত্যয়শ্চ, কস্মাং সো'য়মিত্যভি-
সঙ্গদ্বাদেকাকার এব প্রত্যয়ঃ সঙ্কেতে, ইতি। যন্ত শ্রুতো'র্থঃ স শব্দপ্রত্যয়যোগালম্বনীভূতঃ,
স হি শ্রোতবস্থাবিক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ। এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো
নেতরেতরসহগত ইতি। অন্যথা শব্দো'ন্যথার্থো'ন্যথা প্রত্যয় ইতি বিভাগঃ, এবং তৎ-
প্রবিভাগসংযমাদ্ যোগিনঃ সর্বভূতকৃতজ্ঞানং সম্পদ্যত ইতি ॥ ১৭ ॥

১৭। শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পর অধ্যাসবশতঃ উহাদের সঙ্কর (অভিনু জ্ঞান) হয়,
তাহাদের প্রবিভাগে সংযম করিলে সর্ব প্রাণীর উচ্চারিত শব্দের অর্থজ্ঞান হয় (১) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তদ্বিষয়ে (২) (শব্দার্থজ্ঞানের বিচারে) বাগিত্রিয়ার বিষয় বর্ণসকল
(ক)। আর শ্রোত্রের বিষয় কেবল (বাগিত্রিয়-জাত বর্ণরূপ) স্বনি-পরিণাম (খ)। আর
নাদ (অ, আ, প্রভৃতি শব্দ) গ্রহণপূর্বক পশ্চাৎ তাহাদের একত্ববুদ্ধিনির্গাহ্য, মানস বাচক-
শব্দই পদ (গ)। (পদান্তগত) বর্ণসকল (পর পর উচ্চারিত হওয়ার জন্য) এক সময়ে

আবির্ভূত নাথাকা-হেতু পরস্পর অসম্বন্ধতাব, সেকারণ তাহারা পদের প্রাপ্ত না হইয়া (স্বতরাং অর্থ স্থাপন না করিয়া) আবির্ভূত ও তিরোভূত হয়, (অতএব পদান্তর্গত বর্ণসকলের) প্রত্যেককে অপদ-স্বরূপ বলা যায় (ঘ) । প্রত্যেক বর্ণ পদের উপাদান, সর্বাভিধানযোগ্যতা-সম্পন্ন (ঙ), সহকারী অন্য বর্ণের সহিত সম্বন্ধতা-বশতঃ যেন অসংখ্যরূপসম্পন্ন হয় । পূর্ব বর্ণ উত্তর বর্ণের সহিত ও উত্তর বর্ণ পূর্ব বর্ণের সহিত বিশেষে (বাচক পদরূপে) অবস্থাপিত হয় । এইরূপে ক্রমানুরোধী (চ) অনেক বর্ণ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত হইয়া দুই, তিন, চারি বা যে-কোন সংখ্যক একত্র মিলিত হইয়া সর্বাভিধানযোগ্যতা যুক্ত হয় । (তাদৃশ যোগ্যতা যুক্ত গোঃ এই পদে) গকার, ঙ্কার ও বিসর্গ, সান্না (গোজাতির গলকণ্ঠ) প্রভৃতি যুক্ত (গো-রূপ) অর্থকে প্রতিভাত করে ।

অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত এই বর্ণসকলের (পর পর উচ্চাচ্যমান হওয়া জনিত) ধ্বনিক্রমসকল একীকৃত হইয়া যে একরূপে বুদ্ধিগোচর হয়, তাহাই বাচক পদ ; (আর বাচক পদের দ্বারা) বাচ্যের সঙ্কেত করা হয় । সেই পদ একবুদ্ধিবিষয়হেতু একস্বরূপ, একপ্রযয়োৎপাদিত, অভাগ, অক্রম, অতএব অবর্ণ-স্বরূপ, বৌদ্ধ অর্থীঃ একীকৃত বুদ্ধি-বিদিত, পূর্ববর্ণ-জ্ঞানের সংস্কারের সহিত অন্ত্যবর্ণ-জ্ঞানের সংস্কার দ্বারা অথবা সেই জ্ঞানরূপ উদ্‌বোধকের দ্বারা, বিষয়ীকৃত বা অভিব্যক্ত হয় (ছ) । সেই পদ, অপরকে জ্ঞাপন করিবার ইচ্ছায় (বক্তা-কর্তৃক) বর্ণের দ্বারা অভিনীতমান হইয়া, আর শ্রোতার দ্বারা শ্রুয়মান হইয়া, অনাদি বাগ্‌ব্যবহার-বাগনাবাগিত লোকবুদ্ধি-কর্তৃক বুদ্ধসংবাদের দ্বারা সিদ্ধবৎ (বর্ণসমষ্টি, অর্থ ও অর্থজ্ঞান যেন বাস্তবিক অভিনুরূপ) প্রতীয়মান হয় (জ) । এতাদৃশ পদের প্রবিভাগ (ঝ) (অর্থীঃ গো-পদের এই অর্থ, নৃগ-পদের এই অর্থ, এইরূপ অর্থভেদব্যবস্থা) সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা সিদ্ধ হয় ; যথা—এই সকল (গ, ঙ, ঃ) বর্ণের এইরূপ (গোঃ) অনুসংহার (একীভূত বুদ্ধি) এই একরূপ (সান্নাদিযুক্ত গোরূপ) অর্থের বাচক ।

আর পদ এবং পদার্থের ইতরেতরাধ্যাসরূপ (ঞ) স্মৃতিই সঙ্কেত-স্বরূপ । ‘এই যে শব্দ ইহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ’ এই প্রকার ইতরেতরাধ্যাসরূপ স্মৃতিই সঙ্কেত । এইরূপে শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ইতরেতরাধ্যাসহেতু তাহারা সংকীর্ণ । যেমন গো এই শব্দ, গো পদার্থ এবং গো-জ্ঞান । যিনি ইহাদের প্রবিভাগজ্ঞ, তিনিই সর্ববিৎ (উচ্চারিত সমস্ত শব্দের অর্থের জ্ঞাতা) ।

সমস্ত পদেই (ট) বাক্য শক্তি আছে । শুধু ‘বৃক্’ বলিলে ‘আছে’ ইহা বুঝায় ; (কেমনা) পদার্থে কখনও সত্তার ব্যতিচার (অনাথা) হয় না (অর্থীঃ অসত্তের বিদ্যমানতা থাকে না) । সেইরূপ সাধনহীন (কারক বুঝায় না এরূপ) ক্রিয়াও নাই, যেমন ‘পচতি’ বলিলে কারকসকল সামান্যত অনুমিত হইলেও অন্য-ব্যাবৃত্ত করিয়া বলিতে হইলে কারকসকলের অনুবাদ বা পুনঃকথন আবশ্যক হয় অর্থীঃ অন্য-কারকব্যাবৃত্ত, তদনুযায়ী ‘কর্তা চৈত্র, করণ অগ্নি, কর্তৃ তণুল’—এই বিশেষ কারকসকল বক্তব্য হয় । আর বাক্যের অর্থেও পদরচনা দেখা যায়, যথা—‘যে ছন্দ অধ্যয়ন করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘শ্রোত্রিয়’ পদ ; ‘প্রাণ ধারণ করে’ এই বাক্যের অর্থে ‘জীবতি’ পদ । যেহেতু পদের অর্থের দ্বারাও বাক্যার্থ অভিব্যক্ত হয়, সেকারণ পদ ক্রিয়াবাচক কি কারকবাচক তাহা প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যায় (অপর উপযুক্ত পদের সহিত যোগ করিয়া বাক্যরূপে বিশদ করিয়া বলা আবশ্যক) । তাহা না করিলে ‘ভবতি’ (=আছে, পূজ্য) ‘অশ্ব’ (=ঘোটক, গিয়াছিল) ‘অজাপয়’ (=ছাগী-দুগ্ধ, জয় করাইয়াছিল) এই সকল স্থলে বহুবচনযুক্ত পদ একাকী প্রযুক্ত হইলে

ভিন্নাধ বাচক পদের নামসাদৃশ্যহেতু সেই শব্দসকল নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত না হওয়াতে তাহারা ক্রিয়া অথবা কারক, ইহার মধ্যে কি ভাবে ব্যাখ্যাত হইবে ?

সেই শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের প্রবিভাগ যথা—(১) 'প্রাসাদ শ্বেত দেখাইতেছে' (শ্বেততে প্রাসাদঃ) ইহা ক্রিয়ার্থ শব্দ, আর 'শ্বেত প্রাসাদ' ইহা কারকার্থ শব্দ। অর্থ ক্রিয়াকারকাস্বক ; প্রত্যয়ও সেইরূপ ; কেননা, 'সে-ই এই' এইরূপ অভিসম্বন্ধহেতু সন্ধেতের দ্বারা একাকার প্রত্যয় সিদ্ধ হয়। যাহা শ্বেত অর্থ তাহাই পদ ও প্রত্যয়ের আলম্বনীভূত। আর তাহা (অর্থ) নিজের অবস্থার দ্বারা বিক্রিয়মাণ হওয়াহেতু শব্দের সহগত (সমানাধার) অথবা প্রত্যয়ের সহগত নহে। এইরূপে শব্দ এবং প্রত্যয়ও পরস্পরের সহগত নহে। শব্দ ভিন্ণ, অর্থ ভিন্ণ ও প্রত্যয় ভিন্ণ, এইরূপ বিভাগ। তাহাদের এই প্রবিভাগে সংযম করিলে যোগীদের সর্ব-ভূতের উচ্চারিত শব্দের অর্থজ্ঞান সিদ্ধ হয়।

টীকা। ১৭। (১) শব্দ—উচ্চারিত শব্দ। অর্থ—সেই শব্দের বিময়। প্রত্যয়—অর্থের মনোগত স্বরূপ বা বক্তার মনোভাব এবং শব্দ শুনিয়া শ্রোতার অর্থ-জ্ঞানরূপ মনোভাব। তাহাদের (শব্দার্থ-প্রত্যয়ের) পরস্পর অধ্যাস বা একের উপর অন্যের আরোপ অর্থাৎ এককে অন্য মনে করা। সেই অধ্যাস হইতে তাহাদের সাক্ষর্য্য হয়, অর্থাৎ যাহা শব্দ তাহাই যেন অর্থ ও তাহাই যেন জ্ঞান, এইরূপ একত্ববুদ্ধি হয়। কিন্তু বস্তুতঃ তাহারা অতিশয় ভিন্ণ পদার্থ। গো-শব্দ বক্তার বাগিত্রিয়ে থাকে, গো-অর্থ গোশালায় বা গোচরে থাকে ; আর গো-জ্ঞান শ্রোতার মনে থাকে। এইরূপ বিভাগ জানিয়া যোগী কেবল শব্দ, কেবল অর্থ ও কেবল প্রত্যয়কে পৃথগ্‌রূপে ভাবনা করিতে শিখেন। তখন শব্দে মন দিলে শব্দমাত্র নির্ভাসিত হইবে ; অর্থে অথবা প্রত্যয়মাত্রে মন দিলে তাহাই নির্ভাসিত হইবে। এইরূপ ভাবনায় কুশল যোগী কোন অজ্ঞাতার্থক শব্দ শুনিলে সেই শব্দমাত্রে সংযম করিয়া তদুচ্চারকের বাগ্‌যন্ত্রে উপনীত হন। তথায় উপনীত জ্ঞানশক্তি বাগ্‌যন্ত্রের প্রয়োজক যে উচ্চারকের মন, তাহাতে উপনীত হন। অনন্তর যে অর্থে সেই মন, সেই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছে, যোগীর সেই অর্থের জ্ঞান হয়।

১৭। (২) এই প্রসঙ্গে ভাষ্যকার সাংখ্যসম্বত শব্দার্থতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন। ইহা অতীব সারবৎ ও যুক্তিযুক্ত। ইহা বিভাগ করিয়া বুঝান যাইতেছে।

(ক) বাগিত্রিয়ার দ্বারা কেবল ক, খ, ইত্যাদি বর্ণের উচ্চারণ হয়। বর্ণ অর্থে উচ্চার্য্য শব্দের মৌলিক বিভাগ। মনুষ্যের যাহা সাধারণ ভাষা তাহা ক, খ আদি বর্ণের এক একটির দ্বারা অথবা একাধিকের সংযোগের দ্বারা নিম্পন্ন হয়। তদ্ব্যতীত ক্রন্দাদির শব্দেরও উপযুক্ত বর্ণবিভাগ হইতে পারে। মনে কর, শাকটিকেরা অশ্বাদি খামাইবার সময়ে যে চুখনবৎ শব্দ করে, তাহার বর্ণের এক প্রকার অক্ষর করা গেল ; সেই লিখিত অক্ষর দেখিয়া জ্ঞাত-সন্ধেত ব্যক্তি উপযুক্ত সন্ধেত অনুসারে দীর্ঘ বা দ্বন্দ্ব করিয়া ঐ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবে। সাধারণ 'ক'-আদি বর্ণের দ্বারা উহা উচ্চারিত হয় না। সর্বপ্রাণীর শব্দেরই ঐরূপ বর্ণ আছে। রূপের সত্ত্ব প্রকার মৌলিক বর্ণের যোগে যেমন সমস্ত রং হয়, সেইরূপ কয়েকটি বর্ণের দ্বারা সমস্ত প্রকার বাক্য উচ্চারিত হইতে পারে।

(খ) কণ্ঠ কেবল ধ্বনি (sound) গ্রহণ করে, তাহা অর্থ গ্রহণ করিতে পারে না। বর্ণের ধ্বনি কণ্ঠ গ্রহণ করে। বর্ণ যেমন ক্রমে ক্রমে উচ্চারিত হয় (একসঙ্গে দুই বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে না) কণ্ঠও সেইরূপ ক্রমশঃ এক এক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়া থাকে।

(গ) পদ বর্ণসমষ্টি । বর্ণসকল একদা উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া পদ একদা থাকে না । পদোচ্চারণে পদের বর্ণসকল উঠিতে ও লয় পাইতে থাকে । সুতরাং পদের একত্ব কর্ণের দ্বারা হয় না, কিন্তু মনের দ্বারা হয় । পূর্বাপর সমস্ত বর্ণের সংস্কার হইতে স্মরণপূর্বক একত্ববুদ্ধি করাই পদ-স্বরূপ হইল । একবর্ণিক পদে ইহার অবশ্য প্রয়োজন নাই ।

(ঘ) বর্ণসকল পদের উপাদান কিন্তু প্রত্যেকে অপদ । বর্ণসকলের বহু বহু প্রকার সংযোগ হইতে পারে বলিয়া পদ যেন অসংখ্য ।

(ঙ) বর্ণসকল পদরূপে অথবা একক সর্বাভিধান-সমর্থ । অর্থাৎ তাহারা সমস্ত পদার্থের বাচক হইতে পারে । সঙ্কেতের দ্বারা যে-কোন পদকে যে-কোন অর্থের বাচক করা যাইতে পারে । কতকগুলি বর্ণকে কোন বিশেষ ক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং কোন বিশেষ অর্থে সঙ্কেত করিয়া পদ নিশ্চিত হয় । যেমন, গোঃ এক পদ, ইহাতে গ, ঔ এবং :, এই তিন বর্ণ ; 'গ'র পর 'ঔ' এবং ঔকারের পর বিসর্গ, এইরূপ ক্রমে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ; এবং 'গোক প্রাণী' এইরূপ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে । তাহাতে গো-পদ জ্ঞাতসঙ্কেত ব্যক্তির নিকট প্রাণিবিশেষরূপ অর্থকে প্রদোষিত করে ।

(চ) যদিচ, পদ প্রায়শঃ অনেক বর্ণের দ্বারা নিশ্চিত, তথাপি সেই অনেক বর্ণ একদা বর্তমান থাকে না ; কিন্তু পর পর উচ্চারিত হয় । লীন ও উদিত দ্রব্যের বাস্তব সমাহার হয় না সুতরাং পদ প্রকৃত প্রস্তাবে মনোভাব মাত্র । মনে মনে সেই ধ্বনিক্রমসকলকে উপসংহৃত বা এক করা যায় । আর পদ সেই একীভূত-বুদ্ধি-নির্ভাস্য পদার্থ বা মনোভাব মাত্র হইল । মনে মনে বর্ণসকলকে এক করিয়া একপদরূপে স্থাপন করার নাম অনুসংহার বা উপসংহার-বুদ্ধি । তাদৃশ, বুদ্ধিনিশ্চিত পদের দ্বারাই অর্থের সঙ্কেত করা হয় ।

(ছ) উচ্চার্যমাণ পদসকল লীয়মান ও উদীয়মান বর্ণরূপ অবয়ব-স্বরূপ বটে, কিন্তু একবুদ্ধি-নির্গূহ্য যে মানস পদসকল তাহারা সেইরূপ নহে । কারণ, তাহারা একবুদ্ধির বিষয় । বুদ্ধির অনুভূয়মান বিষয় বর্তমানই হয়, লীন হয় না । যাহা জায়মান না হয়, কিন্তু অব্যক্ত-ভাবে থাকে তাহাই লীন দ্রব্য । অতএব মানস পদ একভাব-স্বরূপ । অনুভবও হয় যে, মনে মনে পদকে আমরা একপ্রযত্নে উদিত করি । আর তাহা এক, বর্তমান ভাব-স্বরূপ বলিয়া তাহার উদীয়মান ও লীয়মান অবয়ব নাই, সুতরাং তাহা অভাগ ও অক্রম । বর্ণসমাহাররূপ উচ্চারিত পদ সভাগ ও সক্রম বলিয়া বুদ্ধি-নিশ্চিত পদ অবর্ণ-স্বরূপ । বুদ্ধির দ্বারা তাহা কিরূপে নিশ্চিত হয় ?—বর্ণ ক্রম-শ্রবণকালে এক একটি বর্ণের জ্ঞান হয় ; জ্ঞান হইলে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে স্মৃতি হয় । ক্রমশঃ শ্রবণমাণ বর্ণসকলের এইরূপে পর পর জ্ঞান ও তজ্জ্ঞানিত সংস্কার হয় । শেষ বর্ণের সংস্কার হইলে, সেই সমস্ত সংস্কার স্মৃতির দ্বারা একপ্রযত্নে উপস্থাপিত করিয়া একটি বৌদ্ধপদ নিশ্চিত হয় ।

(জ) যদিও বুদ্ধিস্থ পদ অবর্ণ, তথাপি তাহা ব্যক্ত করিতে হইলে উক্ত শ্রবণজ্ঞানের সংস্কারপূর্বক তাহা বর্ণের দ্বারা ভাষণ করিতে হয় । মানবপ্রকৃতি স্বকীয় বাগ্‌ব্যবহারের বাসনায়ুক্ত । মনুষ্যজাতিতে বাক্যের উৎকর্ষ এক বিশেষত্ব । বাসনা অনাদি বলিয়া বাগ্‌ব্যবহারের বাসনাও অনাদি । মানব-শিশু উপযোগী সংস্কারহেতু গহজত বাগ্‌ব্যবহার শিক্ষা করে । শ্রবণপূর্বকই মলতঃ শিক্ষা হয় । শিশু যেমন পদ জানিতে থাকে, তেমনি পদের অর্থ-সঙ্কেতও জানিতে থাকে । যদিও পদ, অর্থ ও প্রত্যয় পৃথক্, তথাপি তাহা ইতরেতরাধ্যায়ের দ্বারা অভিনবরূপে ভাবে আমরা ব্যবহার করি । আর সেইরূপ ব্যবহারের বাসনা আছে

বলিয়া শিক্ষাকালে সহজত সেইরূপ শব্দার্থ-প্রত্যয়কে অভিনিবৎ মনে করিয়াই শিক্ষা করি। শিক্ষা করি—সম্প্রতিপত্তির দ্বারা। সম্প্রতিপত্তি অর্থে বুদ্ধসংবাদ; অর্থাৎ বয়োবৃদ্ধদের নিকটেই প্রথমতঃ ঐরূপ সঙ্কীর্ণ বাক্ শিক্ষা করি ও পরে শব্দার্থ-প্রত্যয়কে সঙ্কীর্ণ রূপে ব্যবহার করি।

(খ) পদসকলের প্রবিভাগ বা অর্থভেদ-ব্যবস্থা অবশ্য সংক্ষেপের দ্বারা সিদ্ধ হয়। 'এতগুলি বর্ণের দ্বারা এই পদ করিলাম এবং এই অর্থ-সংক্ষেপ করিলাম' এইরূপে কোন ব্যক্তির দ্বারা পদ ও অর্থের সংক্ষেপ কৃত হয়। চন্দ্র, মর্ত্তাব, moon প্রভৃতি শব্দ কে রচনা করিয়াছে ও তাহাদের অর্থ-সংক্ষেপ কে করিয়াছে তাহা না জানিলেও কোন এক ব্যক্তি তাহা যে করিয়াছে, তাহা নিশ্চয়।

(গ) পদ ও অর্থের অধ্যাস-স্মৃতিই সংক্ষেপ। 'এই প্রাণীটা গো' 'গো ঐ প্রাণীটা' এইরূপ ইতরেতর অধ্যাসের স্মৃতিই সংক্ষেপ। অতএব পদ, পদার্থ ও স্মৃতি বা প্রত্যয় ইতরেতরে অধ্যাস্ত হওয়াতে সঙ্কীর্ণ বা অবিবেক্তব্য হয়। যোগী তাহাদের প্রবিভাগজ্ঞ হইলে বা সন্নিধির দ্বারা অসংকীর্ণ এক একটিকে সাক্ষাৎ জানিলে, নিবিতর্ক প্রজ্ঞার দ্বারা সর্ব পদের অর্থ জানিতে পারেন।

(ট) বাক্য অর্থে ক্রিয়াপদযুক্ত বিশেষ্য পদ। বাক্য-শক্তি অর্থে বাক্যের দ্বারা যে অর্থ বুঝায় তাহা বুঝাইবার শক্তি। 'ঘট' একটি পদ; 'ঘট আছে' ইহা একটি বাক্য, ঘট লাল (অর্থাৎ ঘট হয় লাল) ইহাও বাক্য। বাক্য=proposition; পদ=term।

সমস্ত পদেই বাক্য-শক্তি আছে; অর্থাৎ একটি পদ বলিলে তাহাতে কিছু না কিছু, অন্ততঃ 'সত্তা' বা 'আছে' এইরূপ ক্রিয়াবৃত্তি থাকে। বৃক্ষ বলিলে বৃক্ষ 'আছে' 'ছিল' বা 'থাকিবে' এইরূপ সত্ত্বক্রিয়া উহ্য থাকিবে। কারণ, সত্ত্ব সর্ব পদার্থে অব্যতিচারী। 'নাই' অর্থে অন্যত্র বা অন্যরূপে আছে। তবে 'বৃক্ষ' বলিলেও কি আছে বুঝাইবে? হাঁ, তাহা বুঝাইবে। এখানে 'ব'ও আছে, 'বৃক্ষ'ও আছে এবং 'বৃক্ষ' পদের একটি অর্থ আছে, তাহা বাহিরে না থাকিতে পারে, কিন্তু মনে আছে। এইরূপে তাবার্থ বা অভাবার্থ সমস্ত বিশেষ্য পদের সত্ত্ব-ক্রিয়া-যোগরূপ বাক্য-বৃত্তি আছে।

ক্রিয়াপদেরও বাক্য-বৃত্তি থাকে। তদ্বিষয়ে 'পচতি' পদের উদাহরণ দিয়া ভাষ্যকার বুঝাইয়াছেন। 'পচতি' বলিতে 'পাক করিতেছে' এই বাক্যার্থ বুঝায়। অতএব ক্রিয়াতেও বাক্যার্থ বুঝাইবার শক্তি থাকে। আর যে সব পদ বাক্যার্থ বুঝাইবার জন্য রচিত হয়, তাহাতেও বাক্য-শক্তি থাকিবেই, যেমন 'শ্রোত্রিয়' আদি।

অনেকার্থ-বাচক যে সব শব্দ আছে (যেমন 'ভবতি'), তাহার একক প্রযুক্ত হইলে সাধারণ প্রজ্ঞায় তাহার অর্থজ্ঞান হয় না, কিন্তু যোগজ প্রজ্ঞায় হয়।

(ঠ) শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ভেদ উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছেন। 'শ্বেততে প্রাসাদঃ' ও 'শ্বেতঃ প্রাসাদঃ' এই এই স্থলে শ্বেততে শব্দ ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ সাধ্যরূপ অর্থযুক্ত; আর 'শ্বেতঃ' এই শব্দ কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থযুক্ত। কিন্তু ঐ দুই শব্দের যাহা অর্থ, তাহা ক্রিয়ার্থ এবং কারকার্থ। কারণ, একই শ্বেততাকে (সাদা রংকে) ক্রিয়া ও কারক উভয়ই করা যাইতে পারে। প্রত্যয়ও ক্রিয়া-কারকার্থ। কারণ, 'এই গরু' এইরূপ জ্ঞান এবং গো-প্রাণিরূপ বিষয়, সংক্ষেপের দ্বারা অভিসম্বদ্ধ হওয়া-হেতু একাকার হয়। এইরূপে ক্রিয়ার্থ অথবা কারকার্থ 'শব্দ' হইতে, ক্রিয়াকারকার্থ অর্থ ও তাদৃশ প্রত্যয়ের ভেদ সিদ্ধ হইল। অর্থাৎ, শব্দ কেবল ক্রিয়ার্থ বা কারকার্থ হয়; কিন্তু অর্থ (গবাদি) ও জ্ঞান ক্রিয়া এবং কারক একদা

উভয়ার্থক হয়। পরঞ্চ অর্থ, শব্দের এবং জ্ঞানের আলম্বন-স্বরূপ, তাহা আপনার অবস্থার বিকারে বিকার প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তাহা শব্দ বা জ্ঞান ইহাদের কাহারও অন্তর্গত নহে। অতএব শব্দ ও প্রত্যয় হইতে অর্থ ভিন্ন। ফলে গো-শব্দ থাকে কণ্ঠে, গো-প্রাণী এই অর্থ থাকে গোয়াল আদিতে, আর গো-প্রত্যয় থাকে মনে; অতএব তাহারা পৃথক্।

এইরূপে ভাষ্যকার শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের স্বরূপ, সম্বন্ধ ও ভেদ যুক্তির দ্বারা স্থাপন করিয়া সংযমফল বলিয়াছেন। বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিনিমিত্ত পদকে স্ফোট বলে। কেহ কেহ স্ফোটের সম্বন্ধ স্বীকার করেন না। ন্যায়মতে উচ্চাৰ্য্যমাণ বর্ণসকলের (পদাঙ্গের) সংস্কার হইতে অর্থ-জ্ঞান হয়। ভাষ্যকারও সংস্কার হইতে স্ফোট হয় বলিয়াছেন। চিন্তে বর্ণ-সংস্কার ক্রমশঃ উঠিতে পারে, কিন্তু সেই ক্রমের অনক্ষ্যতাহেতু তাহা এক-স্বরূপে আমরা ব্যবহার করি; সুতরাং বৌদ্ধ পদ এক-স্বরূপ প্রত্যয়, অতএব তাহা ক্রমিক বর্ণ দ্বারা (উচ্চাৰ্য্যমাণ পদ) হইতে পৃথক্ হইল।

ভাষ্যকারের অভিপ্রায় শব্দ ও অর্থের সংস্কৃত কোন এক সময়ে করা হইয়াছে। তন্মাত্রেরে (মীমাংসকমতে) কতকগুলি শব্দকে আত্মানিক (অনাদি-অর্থ-সম্বন্ধ-যুক্ত) স্বীকার করা হয়। কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই। যখন এই পৃথিবী সাদি, মনুষ্যের বাস-কালও সাদি, তখন মনুষ্যের ভাষা যে অনাদি, তাহা বলা যুক্ত নহে। তবে জাতিসমর পুরুষদের দ্বারা পূর্ব সর্গের কোন কোন শব্দ এই সর্গে প্রচারিত হইয়াছে তাহা অস্মন্যতে অস্বীকৃত নহে।

সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যম্। ইদং খলু মীমাংসারঃ স্মৃতিরূপেহতবো বাসনারূপাঃ, বিপাকহেতবো ধর্ম্মা-ধর্ম্মরূপাঃ। তে পূর্বভবাভিসংস্কৃতাঃ পরিণাম-চেষ্টা-নিরোধ-শক্তি-জীবন-ধর্ম্মবদপরিদৃষ্টাশ্চিহ্ন-ধর্ম্মাঃ। তেষু সংযমঃ সংস্কারসাক্ষাৎক্রিয়ায়ৈ সমর্থঃ, ন চ দেশকাল-নিমিত্তানুভবৈবিনা তেষামন্তি সাক্ষাৎকরণম্, তদ্বিধং সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি-জ্ঞানমুৎপদ্যতে যোগিনঃ। পরত্ৰা-পোষ্যেব সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পরজাতিসংবেদনম্। অত্রৈদমাখ্যানং শ্রুয়তে, ভগবতো জৈগীষব্যস্য সংস্কারসাক্ষাৎকরণাদ্ দশস্ব মহাসর্গেষু জন্যপরিণামক্রমমনুপশ্যতো বিবেকজং জ্ঞানং প্রাদুরভবৎ। অথ ভগবানাবট্য স্তনুধরস্তনুবাচ, দশস্ব মহাসর্গেষু ভব্যদ্বাদনভিত্তবুদ্ধিসত্ত্বেন ত্বয়া নরকতির্ঘ্যাগ্ভবং দুঃখং সম্পশ্যতা দেবমনুষ্যেষু পুনঃ পুনরুৎপদ্যমানেন সুখদুঃখয়োঃ কিমধিকমুপলব্ধমিতি। ভগবন্তনুবাচ, জৈগীষব্য উবাচ, দশস্ব মহাসর্গেষু ভব্যদ্বাদনভিত্তবুদ্ধিসত্ত্বেন নয়া নরকতির্ঘ্যাগ্ভবং দুঃখং সম্পশ্যতা দেবমনুষ্যেষু পুনঃ পুনরুৎপদ্যমানেন যৎ কিঞ্চিদনুভূতং তৎ সর্বং দুঃখমেব প্রত্যাবৈমি। ভগবানাবট্য উবাচ যদিদমাগ্নুচ্ছমতঃ প্রধান-বশিষ্টমনুভূতং চ সন্তোষস্বখং কিমিদমপি দুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্তমিতি। ভগবান্ জৈগীষব্য উবাচ বিষয়স্থাপ্যেপেক্ষ্যৈবেদমনুভূতং সন্তোষস্বখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া দুঃখমেব। বুদ্ধিসত্ত্বগায়াং ধর্ম্ম-জিওগঃ, জিওগশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে নাস্তি ইতি। দুঃখস্বরূপকৃষ্ণাতন্ত্রঃ, তৃষ্ণাদুঃখসত্তাপাপগমাতু প্রসন্নমবোধং সর্বানুকূলং সুখমিদমুক্তমিতি ॥ ১৮ ॥

১৮। সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হয় (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—এই (সূত্রোক্ত) সংস্কারসকল দ্বিবিধ, স্মৃতিরূপেহেতু বাসনারূপ এবং বিপাক-হেতু ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ (২)। তাহার পূর্ব জন্মসমূহে নিষ্পাদিত হয়। আর পরিণাম, চেষ্টা, নিরোধ, শক্তি, জীবন ও ধর্ম্মের ন্যায় তাহার অপরিদৃষ্ট চিন্তধর্ম্ম বা চিন্তের গুণ (৩।১৫)। সংস্কারে সংঘন করিলে সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়, আর (সেই সংস্কারের সম্বন্ধীয়) দেশ, কাল ও নিমিত্তের সাক্ষাৎকার ব্যতীত সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না, তজ্জন্ম সংস্কার-সাক্ষাৎ-করণের দ্বারা যোগীদের পূর্বজাতির জ্ঞান উৎপন্ন হয়। অপর ব্যক্তিরও এইরূপে সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে তাহার পূর্বজাতির জ্ঞান হয়। এবিষয়ে এই আখ্যান শ্রবণ করা যায়। ভগবান্ জৈগীষব্যের সংস্কার-সাক্ষাৎকার হইতে দশ মহাসর্গের সমস্ত জন্মপরিণামক্রম জ্ঞানগোচর হইয়া পরে বিবেকজ্ঞান প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। অনন্তর তনুধর (নির্মাণকায়াশ্রিত) ভগবান্ আবট্য তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“ভব্যহেতু (সন্তোষকর্ম্মহেতু) অনতিভূত-বুদ্ধিসত্ত্বসম্পন্ন আপনি, দশ মহাসর্গে নরক-তির্য্যাক্-জন্মসত্ত্ব দুঃখ উপভোগ করিয়া এবং দেব ও মনুষ্য-যোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপদ্যমান হইয়া (অর্থাৎ তৎসত্ত্ব স্ব স্ব অনুভব করিয়া), স্ব স্ব দুঃখের মধ্যে কি অধিক উপলব্ধি করিয়াছেন?” ভগবান্ আবট্যকে ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়া-ছিলেন—“ভব্যহেতু অনতিভূত-বুদ্ধিসত্ত্বযুক্ত আমি, দশ মহাসর্গে নরক-তির্য্যাক্-জন্মের দুঃখ অনুভব করিয়া এবং দেব-মনুষ্যযোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপদ্যমান হইয়া যাহা কিছু অনুভব করিয়াছি, তাহা সমস্তই দুঃখ বলিয়া বোধ করি।” ভগবান্ আবট্য বলিয়াছিলেন—“আয়ুগ্ন! আপনার যে এই প্রধানবশিষ্টস্ব স্ব ও অনুত্তম সন্তোষস্ব তাহাও কি আপনি দুঃখের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন—“বিষয়-স্বাপেক্ষাই সন্তোষস্ব অনুত্তম বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কৈবল্যাপেক্ষা তাহা দুঃখ মাত্র। বুদ্ধিসত্ত্বের এই ধর্ম্ম (সন্তোষরূপ) ত্রিগুণ, আর ত্রিগুণপ্রত্যয়মাত্রই হেয়পক্ষে ন্যস্ত হইয়াছে। তুমারজুই দুঃখ-স্বরূপ। তুমি-দুঃখসম্প্রাপ্ত অপগত হইলে প্রসন্ন, অবাধ, সর্ব্বানুকূল স্ব স্ব বলিয়া ইহা (সন্তোষ-স্ব স্ব) উক্ত হইয়াছে” (৩)।

টীকা। ১৮। (১) সংস্কার-সাক্ষাৎকার অর্থে সংস্কারের স্মৃতি বা স্মরণজ্ঞান। সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইলে যে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হইবে তাহা স্পষ্ট। পূর্ব পূর্ব জন্মেই সংস্কার সঞ্চিত হয়, সুতরাং সংস্কারমাত্রতেই যদি সমাধিবলে জ্ঞানশক্তিকে পুঞ্জীভূত করা হয়, তবে সংস্কারকে সম্যক্ বিশেষযুক্তভাবে বিজ্ঞাত হওয়া যাইবে। তাহাতে কোথায়, কোন্ জন্মে, কিরূপে, কখন সেই সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহাও স্মৃতিগোচর হইবে।

১৮। (২) সংস্কারের বিষয় পূর্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে (২।১২ ও ২।১৫ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)। সংস্কার পরিণামাদির ন্যায় অপরিদৃষ্ট চিন্তধর্ম্ম। ‘ধর্ম্ম’ স্থলে ‘কর্ম্ম’ এরূপ পাঠান্তর আছে, কর্ম্ম অর্থে কর্ম্মাশয়। সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিতে হইলে আবগত কোন সংস্কার ভাবনা করিতে হয়। প্রবল সংস্কার থাকিলে তাহার ফল প্রস্ফুট হয়। অতএব কোন প্রবল প্রবৃত্তিকে বা করণশক্তিকে ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে (তাহা বিশদতম উপলক্ষ-স্বরূপ হইয়া সেই সংস্কারের যে স্মরণজ্ঞান হয়, তাহাই সংস্কার-সাক্ষাৎকার বা পূর্ব জাতির স্মরণজ্ঞান) সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়। মানবের পক্ষে মানবের জাতিগত বিশেষ গুণসকলই স্মৃতিফল বাসনারূপ সংস্কার। মানবীয় আকার, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির বিশেষ ধারণা করিয়া সমাহিত হইলে সেই বাসনারূপ হাঁচ, কি হেতুবশতঃ স্মরণাক্রান্ত হইয়া বর্তমান মানবজন্মের ধর্ম্মাধর্ম্ম ধারণ করিয়াছে, তাহার জ্ঞান হয়। বাসনা পূর্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বাসনা হাঁচস্বরূপ, আর ধর্ম্মাধর্ম্ম দ্রবীভূত-ধাতু-স্বরূপ। [২।১২ (১) ও ২।১৫ (১) (৩)]।

১৮। (৩) ভাষ্যকার মহাযোগী জৈগীষব্য ও আবটোর সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া এ বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাভারতে ভগবান্ জৈগীষব্যের যোগসিদ্ধি-বিষয়ক আখ্যান কয়েক স্থলে আছে, কিন্তু আবট্য-জৈগীষব্য-সংবাদ কোন প্রচলিত গ্রন্থে নাই। 'শ্রুয়তে' শব্দ থাকাত্তে উহা কোন কালনুগু শ্রুতির শাখায় ছিল বলিয়া বোধ হয়। ঐ আখ্যানের রচনা-প্রণালী অতি প্রাচীন। প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে ঐরূপ রচনাপ্রণালী অনুকৃত হইয়াছে।

প্রসন্নু=বৈষয়িক দুঃখের দ্বারা অস্পৃষ্ট। অবোধ=কোন বাধার দ্বারা যাহা ভগ্ন হয় না। তিস্কু বলেন, 'যাবদ্‌বুদ্ধিস্বায়ী অক্ষয়।' সর্বানুকূল=সকলেরই প্রিয় বা সর্বাবস্থায় অনকূলরূপে স্থিত।

প্রত্যয়স্ত পরচিন্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যম্। প্রত্যয়ে সংযমাং প্রত্যয়স্য সাক্ষাৎকরণাং ততঃ পরচিন্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

১৯। প্রত্যয়মাত্রে সংযম অভ্যাস করিলে পরচিন্তের জ্ঞান হয় ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—প্রত্যয়ে সংযম করিয়া প্রত্যয় সাক্ষাৎ করিলে তাহা হইতে পরচিন্তজ্ঞান হয় (১)।

টীকা। ১৯। (১) এখানে প্রত্যয় শব্দের অর্থ বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে স্বচিন্ত, অন্য সকলের মতে পরচিন্ত। পরচিন্ত কিরূপে সাক্ষাৎ করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে ভোজরাজ বলেন, “মুখরাগাদিনা”। বস্তুতঃ প্রত্যয় এখানে স্ব-পর উভয় প্রকার প্রত্যয়। নিজের কোন এক প্রত্যয় বিবিক্ত করিয়া সাক্ষাৎকার করিতে না পারিলে পরের প্রত্যয় কিরূপে সাক্ষাৎ করা যাইবে? প্রথমে নিজের প্রত্যয় জানিয়া পরপ্রত্যয় গ্রহণ করার জন্য স্বচিন্তকে শূন্যবৎ করিয়া পরপ্রত্যয়ের গ্রহণোপযোগী করতঃ পরের প্রত্যয় জ্ঞেয়।

পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তি অনেক দেখা যায়। তাহারা যোগের দ্বারা সিদ্ধ নহে, কিন্তু জ্ঞানসিদ্ধ। যাহার চিত্ত জানিতে হইবে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিজের চিন্তকে শূন্যবৎ করিলে তাহাতে যে ভাব উঠে, তাহাই পরচিন্তের ভাব; এইরূপে সাধারণ পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তির পরের মনোভাব জানিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা বলিতে পারে না কিরূপে তাহাদের মনে পরের মনোভাব আসে। তবে বুঝিতে পারে যে, ইহা পরের মনোভাব। বিনা আয়াসেই কাহারও কাহারও পরচিন্তের জ্ঞান হয়। মনে মনে কোন কথা ভাবিলে বা কোন রূপরসাদি চিন্তা করিলে বা কোন পূর্বানুভূত এবং বিস্মৃত ভাবও পরচিন্তজ্ঞ ব্যক্তি যেন সহজত সময়ে সময়ে জানিতে পারে।

ন চ তৎ সালঙ্ঘনং তস্তাবিষয়ভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্। রক্তং প্রত্যয়ং জানাতি, অমুগ্নিনালঙ্ঘনে রক্তমিতি ন জানাতি। পরপ্রত্যয়স্য যদালঙ্ঘনং তদ্ যোগিচিন্তেন ন আলঙ্ঘনীকৃতং, পরপ্রত্যয়মাত্রম্ যোগিচিন্তয়া আলঙ্ঘনীভূত-মিতি ॥ ২০ ॥

২০। তাহার (পরচিত্তের) আলম্বনের জ্ঞান তদুদার হয না, যেহেতু তাহার আলম্বন (যোগিচিত্তের) অবিষয়ীভূত ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—(পূর্বসূত্রোক্ত সংযমে যোগী) রাগযুক্ত প্রত্যয় জানিতে পারেন, কিন্তু অনুক বিষয়ে রাগযুক্ত ইহা জানিতে পারেন না। (যেহেতু) পরচিত্তের যাহা আলম্বন (বিষয়) তাহা যোগিচিত্তের দ্বারা আলম্বনীকৃত হয় নাই, কেবল পরপ্রত্যয়নাত্মই যোগিচিত্তের আলম্বনীভূত হয় (১)।

টীকা। ২০। (১) প্রত্যয়সাক্ষাৎকারের দ্বারা রাগ, ঘেষ ও অভিনিবেশরূপ অবস্থা-বৃত্তির আলম্বনের জ্ঞান হয় না, কারণ, উহারা অনেকটা আলম্বননিরপেক্ষ চিত্তাবস্থা। বাঘ দেখিয়া ভয় হইলে ভয়ভাবে বাঘ থাকে না। রূপজ্ঞানেই বাঘ থাকে। অতএব অবস্থা-বৃত্তির আলম্বন জানিতে হইলে পুনশ্চ প্রণিধান করিয়া জানিতে হয়। যেসব প্রত্যয় আলম্বনের সহভাবী (অর্থ ১৭ শব্দাদি প্রত্যয়), তাহাদের জ্ঞান হইলে অবশ্য আলম্বনেরও জ্ঞান হয়। এক জন নীল আকাশ ভাবিতেছে সে-ক্ষেত্রে যোগী অবশ্য একেবারেই 'নীল আকাশ' জানিতে পারিবেন, কারণ, নীল আকাশের প্রত্যয় মনেতে 'নীল আকাশ'-রূপেই হয়।

(বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে বিংশ সূত্র ভাষ্যের অঙ্গ, পৃথক্ সূত্র নহে)।

কায়রূপসংযমাৎ তদ্গ্রাহ্যশক্তিস্তত্ত্বে চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহ-
স্তর্জ্ঞানম্ ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্। কায়রূপে সংযমাদ্ রূপস্য বা গ্রাহ্য শক্তিস্তাৎ প্রতিবধাতি, গ্রাহ্যশক্তিস্তত্ত্বে সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগে'স্তর্জ্ঞানমুৎপদ্যতে যোগিনঃ। এতেন শব্দাদ্যস্তর্জ্ঞানমুক্তং বেদিভবান্ ॥ ২১ ॥

২১। শরীরের রূপে সংযম হইতে, সেই রূপের গ্রাহ্যশক্তি স্তম্ভিত বা রুদ্ধ হইলে শরীরের রূপ চক্ষুর্জ্ঞানের অবিষয়ীভূত হওয়াতে অস্তর্জ্ঞান সিদ্ধ হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের রূপে সংযম হইতে রূপের যে গ্রাহ্যশক্তি তাহা স্তম্ভিত হয়, গ্রাহ্যশক্তির স্তম্ভ হইলে চক্ষুঃপ্রকাশের অবিষয়ীভূত হওয়াতে, যোগীর অস্তর্জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইহার দ্বারা শরীরের শব্দাদিরও অস্তর্জ্ঞান উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে (১)।

টীকা। ২১। (১) ভানুমতীর বাজীকরেরা যে ইন্দ্ররাজার যুদ্ধ দেখায়, তাহাতে সেই বাজীকর কেবল সঙ্কল্প করে যে, দর্শকেরা ঐ ঐ রূপ দেখুক, তাহাতে দর্শকেরা ঐরূপ দেখে। একজন ইংরাজ লিখিয়াছেন যে, তিনি ঐ বাজীর স্থান হইতে কিছু দূরে ছিলেন, তিনি দেখিতে-ছিলেন যে, বাজীকর চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাহার নিকটবর্তী দর্শকগণ সকলেই উপরে দেখিতেছে এবং উত্তেজিত হইয়া উপর হইতে পতিত কাটা হাত পা সব দেখিতেছে। এমন কি, একজন পলটনের ডাক্তার এক কাল্পনিক হাত কুড়াইয়া লইয়া বলিল, 'যে ইহা কাটিয়াছে তাহার পেশীসংস্থানের বেশ জ্ঞান আছে।' ইত্যাদি প্রকারে দর্শকেরা উত্তেজিতভাবে নিরীক্ষণ করিতেছিল কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে বাজীকরের সংকল্প ব্যতীত আর কিছু ছিল না।

যাহা হউক, ইহা হইতে জানা যায় যে, গন্ধর্ব্বের দ্বারা কিরূপ অসাধারণ ব্যাপার সিদ্ধ হইতে পারে। যোগীরা অব্যাহত গন্ধর্ব্বসহকারে যদি মনে করেন যে, আমার শরীরের রূপশব্দাদি কেহ গোচর করিতে যেন না পারে, তাহা হইলে যে তাহা সিদ্ধ হইবে তাহা বলা বাহুল্য।

এই সব কথা নিখিবার আরও এক প্রয়োজন আছে। অনেক লোক পরচিত্তজ্ঞতা বা ঐ সব বাজী দেখিয়া মনে করেন এইবার সিদ্ধপুরুষ পাইয়াছি। অজ্ঞ লোকেরা স্বীয় ধারণা অনুসারে ভূতসিদ্ধ, পিশাচসিদ্ধ, যোগসিদ্ধ ইত্যাদি কিছু বিশ্বাস করিয়া হয় ত কোন হীনচরিত্র অধ্যাত্মিক বন্ধকের কবলে পতিত হইয়া ইহলোক-পরলোক হারায়। এইরূপ সিদ্ধের কবলে পড়িয়া যে কোন কোন লোক সর্ব্বস্বান্ত হইয়াছে, তাহা আমরা জানি। উহা সব ক্ষুদ্র জন্মজ সিদ্ধি ; যোগজ সিদ্ধি নহে। আর ঐরূপ কোন অসাধারণ শক্তি দেখিয়া কাহাকেও যোগী স্থির করিতে হয় না ; কিন্তু অহিংসা, সত্য আদি যন ও নিয়ম প্রভৃতির সাধন দেখিয়া যোগী স্থির করিতে হয়। ক্ষুদ্রসিদ্ধিযুক্ত অনেক লোক সাধুগন্যাসীর বেশ ধরিয়া অর্থ উপার্জন করে। তাদৃশ লোককে যোগী স্থির করিয়া বহুলোক ভ্রান্ত হয় এবং প্রকৃত যোগীর আদর্শ ও তদ্বারা বিপর্য্যস্ত হইয়া গিয়াছে।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম্ম তৎসংযমাদ্ অপরাস্তজ্ঞানম্ অরিষ্টেভ্যো
বা ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্। আয়ুর্বিপাকং কৰ্ম্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ। তত্র যথা আর্দ্রবস্ত্রং বিতানিতং লঘীয়সা কালেন শুষ্কোৎ তথা সোপক্রমং, যথা চ তদেব সম্পিণ্ডিতং চিরেণ সংশ্লোষ্যদ্ এবং নিরূপক্রমম্। যথা চাগ্নিঃ শুকে কণ্কে মুক্তো বাতেন সমস্ততো যুক্তঃ ক্ষেপীয়সা কালেন দহেৎ তথা সোপক্রমং, যথা বা স এবাগ্নিস্তৃণরাসৌ ক্রমশো'বয়বেষু ন্যস্তশিচরেণ দহেত্তথা নিরূপক্রমম্। তদৈকভবিকমায়ুদ্ধরং কৰ্ম্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তৎসংযমাদ্ অপরাস্তস্য প্রায়ণস্য জ্ঞানম্। অরিষ্টেভ্যো বেতি। ত্রিবিধমরিষ্টম্ আধ্যাত্মিকমাবিতৌতিকমাবিদৈবিকঞ্চৈতি। তত্রাধ্যাত্মিকং, ঘোষঃ স্বদেহে পিহিতকর্ণে। ন শৃণোতি, জ্যোতির্বা নেত্রে'বষ্টকে ন পশ্যতি। তত্রাবিতৌতিকং, যমপুরুষান্ পশ্যতি, পিতৃনতীতানকস্মাৎ পশ্যতি। আদৈবিকং, স্বর্গমকস্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশ্যতি, বিপরীতং বা সর্ব্বমিতি। অনেন বা জানাত্যপরাস্তমুপস্থিতমিতি ॥ ২২ ॥

২২। কৰ্ম্ম সোপক্রম ও নিরূপক্রম, তাহাতে সংযম হইতে, অথবা অরিষ্টসকল হইতে, অপরাস্তের (মৃত্যুর) জ্ঞান হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—আয়ু যাহার ফল একরূপ কৰ্ম্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম (১)। তাহার মধ্যে—যেমন আর্দ্র বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালে শুখায়, সেইরূপ সোপক্রম কৰ্ম্ম ; আর যেমন সেই বস্ত্র সম্পিণ্ডিত করিয়া রাখিলে দীর্ঘকালে শুখায়, সেইরূপ নিরূপক্রম কৰ্ম্ম ; (অথবা) যেমন অগ্নি শুক তুণে পতিত হইয়া চারিদিকে বায়ুযুক্ত হইলে অল্পকালে দগ্ধ করে সেইরূপ সোপক্রম, আর তাহা যেমন বহু তুণে ক্রমশঃ এক এক অংশে ন্যস্ত হইলে দীর্ঘকালে দগ্ধ করে, সেইরূপ নিরূপক্রম। সেই একভবিক আয়ুদ্ধর কৰ্ম্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম। তাহাতে সংযম করিলে অপরাস্তের অর্থ ১২ প্রায়ণের জ্ঞান হয়। অথবা অরিষ্টসকল হইতেও হয়।

অরিষ্টে ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিক যথা—কৰ্ম বন্ধ করিয়া স্বদেহের শব্দ না শুনিতে পাওয়া, অথবা চক্ষু (অঙ্গুলি আদির দ্বারা টিপিয়া) রুদ্ধ করিলে জ্যোতি না দেখা। আধিভৌতিক যথা—যমপুরুষ দেখা; অতীত পিতৃপুরুষগণকে অকস্মাৎ দেখা। আধিদৈবিক যথা—অকস্মাৎ স্বৰ্গ বা সিদ্ধ সকলকে দেখা; অথবা সমস্ত বিপরীত দেখা। এরূপ অরিষ্টের দ্বারা মৃত্যু উপস্থিত জানিতে পারা যায়।

টীকা। ২২। (১) পূর্বের ত্রিবিধ কৰ্মের কথা বলা হইয়াছে। কোন এক কৰ্মাশয় নিবন্ধ হইয়া জন্ম হইলে আয়ুরূপ ফল চলিতে থাকে। ভোগ আয়ুষ্কাল ব্যাপিয়া হয়। আয়ু কোন এক জাতির স্থিতিকাল। আয়ুষ্কালে সমস্ত কৰ্ম একবারে ফল দান করে না। প্রকৃতি অনুসারে ক্রমশঃ ফলোন্মুখ হয়। যাহা ব্যাপারাক্রম হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা সোপক্রম বা উপক্রমযুক্ত। আর যাহা এখন অভিত্যক্ত আছে, কিন্তু জীবনের কোন কালে সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইবে, তাহা নিরূপক্রম। মনে কর, এক জনের ৪০ বৎসর বয়সে প্রাক্তনকৰ্মবশতঃ এরূপ শারীরিক স্বাস্থ্যহানি হইবে যে, তাহাতে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হইবে। ৪০ বৎসরের পূর্বে সেই কৰ্ম নিরূপক্রম থাকে।

ত্রিবিধ কৰ্ম-সংস্কার সাক্ষাৎ করিয়া তাহার মধ্যস্থ সোপক্রম ও নিরূপক্রম আয়ুষ্কর কৰ্ম সাক্ষাৎ করিলে তাহাদের ফলগত বিশেষও সাক্ষাৎকৃত হইবে। তদ্বারা যোগী অপরাহৃত বা আয়ুষ্কালের শেষ জানিতে পারেন। অভিব্যক্তির অন্তরায়ের দ্বারা যাহা সম্বুচিত তাহা নিরূপক্রম, আর যাহা তাহা নহে, তাহাই সোপক্রম। ভাষ্যকার ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছেন।

অরিষ্ট হইতেও আসন্ন মৃত্যু জানা যায়। তদ্বিষয়ক ভাষ্যও স্পষ্ট।

মৈত্র্যাদিষু বলানি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যম্। মৈত্রীকরণানুদিতেন্দি তিস্রো ভাবনাঃ। তত্র ভূতেষু স্থিতেষু মৈত্রীং ভাবয়িত্বা মৈত্রীবলং লভতে, দুঃখিতেষু কৰুণাং ভাবয়িত্বা কৰুণাবলং লভতে, পুণ্যশীলেষু মুদিতাং ভাবয়িত্বা মুদিতাবলং লভতে। ভাবনাতঃ সমাধির্ঘঃ স সংযমঃ ততো বলান্যবক্ষ্য-বীৰ্য্যাপি জায়ন্তে। পাপশীলেষু উপেক্ষা ন তু ভাবনা, ততশ্চ তস্যাং নাস্তি সমাধিরিতি, অতো ন বলমুপেক্ষাতস্তত্র সংযমাতাবাদিতি ॥ ২৩ ॥

২৩। মৈত্রী প্রভৃতিতে সংযম করিলে (তদনুযায়ী মানসিক) বল সকলের লাভ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—মৈত্রী, কৰুণা ও মুদিতা এই ত্রিবিধ ভাবনা। (তাহার মধ্যে) স্থবী জীবে মৈত্রীভাবনা করিয়া মৈত্রীবল লাভ হয়। দুঃখিত জীবে কৰুণাভাবনা করিয়া কৰুণাবল লাভ হয়। পুণ্যশীলে মুদিতাভাবনা করিয়া মুদিতাবল লাভ হয়। ভাবনা হইতে যে সমাধি তাহাই সংযম। তাহা হইতে অবক্ষ্যবীৰ্য্য (অব্যর্থ বল) জন্মায়। পাপিগণে উপেক্ষা করা (ঔদাসীন্য) ভাবনা নহে, সেইহেতু তাহাতে সমাধি হয় না; অতএব সংযমাতাবহেতু উপেক্ষা হইতে বল হয় না (১)।

টীকা। ২৩। (১) মৈত্রীবলের দ্বারা যোগীর বীৰ্য্যবৈষম্য সম্যক্ বিনষ্ট হয় এবং তাহার ইচ্ছাবলে হিংস্রক অন্য ব্যক্তিরও তাঁহাকে মিত্রের ন্যায় অনুকূল মনে করে। কৰুণাবলে দুঃখীরা তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল বলিয়া নিশ্চয় করে; এবং যোগীর চিত্তের অকারুণ্য

সমূলে নষ্ট হয় । মুদিতাবলে অসূয়াপি বিনষ্ট হয় ও যোগী সমস্ত পুণ্যকারীদের প্রিয় হন ।
(১।৩৩ দ্রষ্টব্য) ।

এই সকল বন-নাভ হইলে পরের প্রতি সম্পূর্ণ সম্ভাবে ব্যবহার করিবার অব্যর্থ শক্তি হয় ।
কোন প্রকার অপকারাদির শঙ্কা তখন যোগীর হৃদয়ে মলিনতাব জন্মাইতে পারে না ।

বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যম্ । হস্তিবলে সংযমাদ্ হস্তিবলো ভবতি, বৈনভেয়বলে সংযমাদ্ বৈনভেয়বলো
ভবতি, বায়ুবলে সংযমাদ্ বায়ুবল ইত্যেবমাদি ॥ ২৪ ॥

২৪ । (দৈহিক) বলে সংযম করিলে হস্তিবলাদি হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—হস্তিবলে সংযম করিলে হস্তিসদৃশ বল হয়, গরুড়বলে সংযম করিলে
তাদৃশ বল হয়, বায়ুবলে সংযম করিলে তাদৃশ বল হয় ইত্যাদি (১) ।

টীকা । ২৪ । (১) বলবত্তা ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে যে মহাবল লাভ
হইবে তাহা স্পষ্ট । সম্ভ্রানে পেশীসকলে ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করা অভ্যাস করিলে যে বলবৃদ্ধি
হয় তাহা ব্যায়ামকারীরা জানেন । বলে সংযম করা তাহারই পরা কাটা ।

প্রবৃত্ত্যানলোকন্যাসঃ সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টজ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তিরুক্তা মনসঃ, তস্যা য আলোকস্তঃ যোগী সূক্ষ্ম বা ব্যবহিতে
বা বিপ্রকৃষ্টে বা অর্থে বিন্যাস্য তদর্থমধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

২৫ । জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির আলোক ন্যাস (প্রয়োগ) করিলে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট
(বা দূরত্ব) বস্তুর জ্ঞান হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—চিন্তের জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি উক্ত হইয়াছে, তাহার যে আলোক অর্থাৎ
সাত্ত্বিক প্রকাশ, যোগী তাহা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া সেই বিষয়
জানিতে পারেন (১) ।

টীকা । ২৫ । (১) জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তি (১।৩৬ সূত্রে) দ্রষ্টব্য । জ্যোতিষ্যতী ভাবনায়
হৃদয় হইতে যেন বিশ্বব্যাপী প্রকাশভাব প্রকৃত হয় । তাহা জ্ঞাতব্য বিষয়ের দিকে ন্যস্ত
করিলে তাহার জ্ঞান হয় । সেই বিষয় সূক্ষ্ম হউক বা পর্বতাদি ব্যবধানের দ্বারা ব্যবহিত
হউক, বা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ যতদূর ইচ্ছা ততদূরে হউক, তাহার জ্ঞান হইবে । দূরদৃষ্টি বা
Clairvoyance নামক ক্ষুদ্র শক্তির ইহা পরা কাটা । বিপ্রকৃষ্ট—দূরত্ব ।

বিভু বুদ্ধিসত্ত্বের সহিত জ্ঞেয় বস্তুর সংযোগ হইয়া ইহাতে জ্ঞান হয় । সাধারণ ইন্দ্রিয়-
প্রণালী দিয়া জ্ঞানের ন্যায় ইহা সংকীর্ণ জ্ঞান নহে ।

ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্ । তৎপ্রস্তারঃ সপ্তলোকঃ । তত্রাবীচে: প্রভৃতি মেরুপৃষ্ঠং যাবদিত্যেয ভূলোকঃ, মেরুপৃষ্ঠাদারভ্য আধ্রুবাদ্ গ্রহনক্ষত্রতারাবিচিত্রো'ন্তরিকলোকঃ । তৎপরঃ স্বর্লোকঃ পঞ্চবিধঃ, মাহেন্দ্রস্থতীয়ো লোকঃ, চতুর্থঃ প্রাজাপত্যো মহর্লোকঃ । ত্রিবিধো ব্রাহ্মঃ, তদ্যথা জনলোক-স্বপোলোকঃ সত্যলোক ইতি । “ব্রাহ্মত্ৰিভূমিকো লোকঃ প্রাজাপত্যস্ততো মহান্ । মাহেন্দ্রশ্চ স্বরিহ্যন্তো দিবি তারা ভূবি প্রজা ॥” ইতি সংগ্রহশ্লোকঃ । তত্রাবীচেক-পর্য্যপরি নিবিষ্টাঃ ষণ্মহানরকভূময়ো ঘনগলিলানলানিলাকাশতমঃ-প্রতিষ্ঠাঃ মহাকালান্বরীষ-রোরব-মহারোরব-কালসূত্রাক্তামিশ্রাঃ । যত্র স্বকর্ষোপাজিতদুঃখবেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমায়ুঃ দীর্ঘমাক্ষিপ্য জায়ন্তে । ততো মহাতল-রসাতলাতল-সুতল-বিতল-তলাতল-পাতানাখ্যানি সপ্ত পাতালানি । ভূমিরিয়মষ্টমী সপ্তদ্বীপা বসুন্তী, যস্যঃ স্রমেকর্ম্মধ্যে পর্ব্বতরাজঃ কাঞ্চনঃ, তস্য রাজতবৈদুর্য্যম্ফটিক-হেম-মণিময়ানি শৃঙ্গানি, তত্র বৈদুর্য্যপ্রভানুরাগানীলোৎপলপত্র-শ্যামো নভসো দক্ষিণো ভাগঃ । শ্বেতঃ পূর্ব্বঃ, স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ, কুরংকাত উত্তরঃ । দক্ষিণ-পার্শ্বে চাস্য জম্বুঃ, যতো'য়ং জম্বুদ্বীপঃ, তস্য সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লগ্নমিব বিবর্ততে । তস্য নীলশ্বেতশৃঙ্গবস্ত উদীচীনাস্তরঃ পর্ব্বতা দ্বিগহগ্রায়ামাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নব নব যোজনসাহস্রাণি রমণকং হিরণ্যয়মুত্তরাঃ কুরব ইতি । নিমধ-হেমকুট-হিমশৈলা দক্ষিণতো দ্বিগহগ্রায়ামাঃ, তদন্তরেষু ত্রীণি বর্ষাণি নব নব যোজন-সাহস্রাণি হরিবর্ম্মং কিম্পুরুষঃ ভারতমিতি ।

স্রমেরো: প্রাচীনা ভদ্রাশ্রা মালাবৎসীমানঃ প্রতীচীনাঃ কেতুমালা গন্ধমাদনসীমানঃ, মধ্যে বর্ষমিলাবৃত্তম্ । তদেতদ্ যোজন-শতসহস্রং স্রমেরোদিগিদিগি তদর্কেন ব্যুতম্ । স ঋতুয়ং শতসহস্রায়ানো জম্বুদ্বীপস্ততো দ্বিগুণেন লবণোদধিনা বলয়াকৃতিয়া বেষ্টিতঃ । ততশ্চ দ্বিগুণা দ্বিগুণাঃ শাক-কুশ-ক্রৌঞ্চ-শাল্মল-মগধ-(গোমেদ)-পুষ্কর-দ্বীপাঃ । সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্ষপরাশি-কয়াঃ সবিচিত্রশৈলাবতংসা ইকুরস-সুরা-গপি-র্দধি-মণ্ড-কীর-স্বাদুদকাঃ । সপ্তসমুদ্রবেষ্টিতা বলয়া-কৃত্যো লোকালোক-পর্ব্বতপরিবারাঃ পঞ্চাশদ্-যোজন-কোটি-পরিসংখ্যাতাঃ । তদেতৎ সর্ব্বং স্প্রতিষ্ঠিত-সংস্থানমণ্ডন্যে ব্যুতম্, অণ্ডক প্রধানস্যাণুরবয়বো যথাকালে ঋদ্যোতঃ । তত্র পাতালে জনধৌ পর্ব্বতেষুতেষু দেবনিকায়। অস্তর-গন্ধর্ব্ব-কিনুর-কিম্পুরুষ-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচাপস্মারকাপসরো-ব্রহ্মরাক্ষস-কুম্ভাণ্ড-বিনায়কাঃ প্রতিবসন্তি । সর্ব্বেষু দ্বীপেষু শূণ্যাস্থানো দেবনুধ্যাঃ ।

স্রমেক্সদিশানামুদ্যানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং নন্দনং চৈত্ররথং স্থানসমিত্যুদ্যানানি, সুধর্ম্মা দেবসভা, সুদর্শনং পুরং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ । গ্রহনক্ষত্রতারিকান্ত ধ্রুবে নিবন্ধা বায়ুবিক্ষেপ-নিয়মেনোপলক্ষিতপ্রচারাঃ স্রমেরোকপর্য্যপরি সন্নিবিষ্টা বিপরিবর্ত্তন্তে । মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ যদ্দেবনিকায়ঃ—ত্রিংশা অগ্নিযাত্রা যান্যাঃ তুমিতা অপরিমিতবশবন্তিনঃ পরিমিত-বশবন্তিনশ্চতি । সর্ব্ব সঙ্কল্পসিদ্ধা অগ্নিমানৈশ্বর্য্যোপপন্নাঃ কল্যায়ুষো বৃন্দারকাঃ কামভোগিন ঔপপাদিকদেহা উত্তমানুকূলাতিরপ্সরোভিঃ কৃতপরিবারাঃ । নহতি লোকে প্রাজাপত্যো পঞ্চ-বিধো দেবনিকায়ঃ—কুমুদাঃ ঋতবঃ প্রতর্দনা অজ্ঞনাতাঃ প্রচিঁতাতা ইতি, এতে মহাত্তবশিনো ধ্যানাহারাঃ কলসহস্রায়ুষঃ । প্রথমে ব্রহ্মণো জনলোকে চতুর্বিধো দেবনিকায়ো—ব্রহ্ম-পুরোহিতা ব্রহ্মকারিকা ব্রহ্মনহাকারিকা (অজরা) অমরা ইতি, এতে ভূতেন্দ্রিয়বশিনো দ্বিগুণ-দ্বিগুণো-ত্তরায়ুষঃ । দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো দেবনিকায়ঃ—আভাস্বর্য্য মহাভাস্বর্য্য:

সত্যানহাভাস্বরা ইতি । এতে ভূতেজিয়প্রকৃতিবশিনো দ্বিগুণরিগুণোত্তরাযুগঃ, সর্ব্ব ধ্যানাহারা উর্দ্ধরেতসঃ উর্দ্ধমপ্রতিহতজানা অধরভূমিযুনাবৃত্তজানবিষয়াঃ । তৃতীয়ে ব্রহ্মলোকঃ সত্যলোকে চত্বারো দেবনিকায়ঃ—অচ্যুতাঃ শুদ্ধনিবাগাঃ সত্যভাঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চতি । অকৃতভবন-
ন্যাগাঃ স্বপ্রতিষ্ঠা উপর্য্যুপরিস্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎসর্গায়ুগঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবিতর্ক-
ধ্যানসুখাঃ, শুদ্ধনিবাগাঃ সবিচারধ্যানসুখাঃ, সত্যভা আনন্দমাত্রাধ্যানসুখাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চা-
স্মিতামাত্রাধ্যানসুখাঃ, তে'পি ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত্তি । ত এতে সপ্ত লোকাঃ সর্ব্ব এব
ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিলাস্তু মোক্ষপদে বর্ত্তন্তে, ন লোকমধ্যে ন্যস্তা ইতি । এতদ্-
যোগিনা সাক্ষাৎকর্তব্যং সূর্য্যদ্বারে সংযমং কৃৎবা ততো'ন্যত্রাপি, এবস্তাবদভ্যাসেদ্ যাবদিদং
সর্ব্বং দৃষ্টমিতি ॥ ২৬ ॥

২৬ । সূর্য্যে বা সূর্য্যদ্বারে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় (১) । সু

ভাষ্যানুবাদ—ভুবনের প্রস্তার (বিন্যাস) সপ্তলোকসকল । তাহার মধ্যে অষ্টাচি হইতে
মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক । মেরুপৃষ্ঠ হইতে ধ্রুব পর্য্যন্ত গ্রহ, নক্ষত্র ও তারার দ্বারা বিচিত্র অন্তরিক্ষ-
লোক । তাহার পর পঞ্চবিধ স্বর্লোক । (পঞ্চবিধ স্বর্লোকের প্রথম ও ভূলোক হইতে) তৃতীয়
মাহেন্দ্রলোক, চতুর্থ প্রাজাপত্য মহর্লোক । পরে ত্রিবিধ ব্রহ্মলোক, তাহা যথা—জনলোক,
তপোলোক ও সত্যলোক । এবিষয়ে সংগ্রহশ্লোক যথা—“ত্রিভূমিক ব্রহ্মলোক, তাহার নিম্নে
প্রাজাপত্য মহর্লোক মাহেন্দ্র স্বর্লোক বলিয়া উক্ত হয়, (তাহার নিম্নে) তারায়ুক্ত দুলোক ও
তন্নিম্নে প্রজায়ুক্ত ভূলোক ।” তাহার মধ্যে অষ্টাচির উপর্য্যুপরি ছয় মহা নরকভূমি সন্নিবেশিত
আছে, তাহারা ঘন, গলিল, অনল, অনিল, আকাশ ও তনঃতে প্রতিষ্ঠিত ; (তাহাদের নাম
যথাক্রমে) মহাকাল, অম্বরীষ, রোরব, মহারোরব, কালসূত্র ও অন্ধতামিশ্র । যেখানে নিজ-
করোপাজ্জিত-দুঃখভোগী জীবগণ কষ্টকর দীর্ঘ আয়ু গ্রহণ করিয়া জাত হয় । তাহার পর
মহাতল, রসাতল, অতল, সূতল, বিতল, তলাতল ও পাতাল নামক সপ্ত পাতাল । এই সপ্তদ্বীপা
বসুমতী পৃথিবী অষ্টম । কাক্ষন পর্ব্বতরাজ সূমেরু ইহার মধ্যে । তাহার রাজত্ব, বৈদূর্য্য, ক্ষটিক
ও হেম-মণিযুক্ত শৃঙ্গসকল (২) । তন্মধ্যে বৈদূর্য্যপ্রভার দ্বারা অনুরঞ্জিত হওয়াতে আকাশের
দক্ষিণ ভাগ নীলোৎপলপত্রের ন্যায় শ্যাম । পূর্ব্বভাগ শ্বেত, পশ্চিম স্বচ্ছ, কুরংকপ্রভ
(স্বর্ণ বর্ণ পুষ্পবিশেষের ন্যায়) উত্তর ভাগ । ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে জম্বু আছে, তাহা হইতে
জম্বুদ্বীপ নাম । সূমেরুর চতুর্দিকে নিরন্তর সূর্য্যপ্রচার-(ব্রমণ) হেতু তথাকার দিন ও রাত্রি
সংলগ্নের মত বোধ হয় অর্থাৎ সূর্য্যের দিকে দিন ও অন্যদিকে রাত্রি ইহারা লগ্নভাবে ঘুরিতেছে ।
সূমেরুর উত্তর দিকে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবৎ নামক তিনটি পর্ব্বত আছে ।
ইহাদের ভিতর রমণক, হিরণ্য ও উত্তরকুরু নামক তিনটি বর্ষ আছে, তাহাদের বিস্তার নয়-
নয়-সহস্র যোজন । দক্ষিণে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার, নিম্বধ, হেমকুট ও হিমশৈল ; তাহাদের
ভিতর নয়-নয়-সহস্র যোজন বিস্তার হরিবর্ষ, কম্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষ নামক তিন বর্ষ আছে ।

সূমেরুর পূর্ব্ব মালাবৎ পর্য্যন্ত ভদ্রাশ্রু এবং পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্য্যন্ত কেতুনাল । তাহার
মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ । জম্বুদ্বীপের পরিমাণ (ব্যাস) শতসহস্র যোজন, তাহা সূমেরুর চতুর্দিকে
পঞ্চাশ সহস্র যোজন করিয়া ব্যাঢ় । এই সকল শত-সহস্র যোজন বিস্তৃত জম্বুদ্বীপ এবং ইহা তাহার
দ্বিগুণ বলয়াকৃতি লবণোদধির দ্বারা বেষ্টিত । তাহার পর ক্রমশঃ শাক, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাল্মল,
নগধ ও পুষ্করদ্বীপ । ইহাদের প্রত্যেকে পূর্ব্বাপেক্ষা দ্বিগুণ আয়ত । (দ্বীপবেষ্টক) সপ্ত সমুদ্র
সর্ব্বপরিশিকল্প, বিচিত্রশৈলমণ্ডিত । তাহারা (প্রথম লবণসমুদ্র ব্যতীত) যথাক্রমে ইক্ষুরস, সুরা,

বৃত্ত, দরি, মণ্ড ও দুষ্কর ন্যায় স্বাদুজলযুক্ত (৩)। পঞ্চাশকোটি যোজন নিম্নত, বলয়াকৃতি (সপ্ত-
দ্বীপ), লোকালোক পর্বতপরিবৃত্ত ও সপ্তসমুদ্রবেষ্টিত। এই সমস্ত সুপ্রতিষ্ঠিতরূপে (অসংকীর্ণ-
ভাবে) অণুমধ্যে ব্যাপ্ত আছে। এই অণুও আবার প্রধানের অণু-অবয়ব, যেমন আকাশে
বিস্তারিত। পাতালে, জলমিতে ও ঐ সকল পর্বতে অশ্বর, গন্ধর্ব্ব, কিনুর, কম্পুরুষ, যক্ষ,
রাক্ষস, ভূত, প্রেত, পিশাচ, অপস্মার, অপসরা, ব্রহ্মরাক্ষস, কুয়াণ্ড ও বিনায়ক-রূপ দেবযোনি-
সকল নিবাস করে, আর দ্বীপসকলে পুণ্যাত্মা দেবতা ও মনুষ্যেরা বাস করেন।

স্বমেরু ত্রিদশদিগের উদ্যানভূমি, সেখানে মিশ্রবন, নন্দন, চৈত্ররথ ও স্বনানস, এই
চারি-উদ্যান, সুধর্ম্মা নামক দেবগতা, সুদর্শন পুর এবং বৈজয়ন্ত নামক প্রাসাদ আছে। গ্রহ-
নক্ষত্র-তারকাসকল ধ্রুবে নিবদ্ধ হইয়া বায়ুবিক্ষেপের দ্বারা সংযত হইয়া ভ্রমণ করত স্বমেরুর
উপর্যুপরি সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পরিবর্তন করিতেছে। মাহেন্দ্রনিবাসী দেবসমূহ ঘড়ি-বিধ, যথা—
ত্রিদশ, অগ্নিঘাত, যান্য, তুষিত, অপরিমিত-বশবর্তী এবং পরিমিত-বশবর্তী। ইহারা
সকলে সংকল্পসিদ্ধ অশিনাদি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, কল্যাণ, বৃন্দারক (পূজ্য), কামভোগী, উপপাদিকদেহ
(যে দেহ পিতামাতার সংযোগব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়) এবং উত্তম ও অনুকূল অপসরা-
দিগের দ্বারা পরিবারিত। প্রাজাপত্য মহর্লোকে দেবনিকায় পঞ্চবিধ—কুমুদ, ঐত, প্রতর্দন,
অগ্ননাভ ও প্রচিহ্ন। ইহারা মহাত্মতবশী ধ্যানাহার (ধ্যান মাত্রে তৃপ্ত বা পুষ্ট) ও সহস্র-
কল্যাণ। জননামক ব্রহ্মার প্রথম লোকের দেবনিকায় চতুর্বিধ, যথা—ব্রহ্মপুরোহিত, ব্রহ্ম-
কাষিক, ব্রহ্মমহাকাষিক ও অমর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বশী এবং পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ
আয়ুর্যুক্ত। ব্রহ্মার দ্বিতীয় তপোলোকে দেবনিকায় ত্রিবিধ, যথা—আভাস্বর, মহাভাস্বর ও
সত্যমহাভাস্বর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয় ও তন্মাত্র-বশী। পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুর্যুক্ত
ধ্যানাহার, উর্দ্ধরেতা ও উর্দ্ধস্থ সত্যালোকের জ্ঞানের সামর্থ্য্যযুক্ত এবং নিম্নলোকসমূহের
অনাবৃত (সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের) জ্ঞানসম্পন্ন। ব্রহ্মার তৃতীয় সত্যালোকে
দেবনিকায় চতুর্বিধ, যথা—অচ্যুত, শুদ্ধনিবাস, সত্যাত ও সংজ্ঞাসংজ্ঞী। ইহারা (বাহ্য)
ভবনশূন্য, সুপ্রতিষ্ঠিত, পূর্বপূর্ব্যাপেক্ষা উপরিস্থিত, প্রধানবশী এবং মহাকল্যাণ। তন্মধ্যে
অচ্যুতেরা সবিতর্ক-ধ্যানস্বর্ধযুক্ত, শুদ্ধনিবাসেরা সবিচার-ধ্যানস্বর্ধযুক্ত, সত্যাতেরা আনন্দমাত্র-
ধ্যানস্বর্ধযুক্ত আর সংজ্ঞাসংজ্ঞীরা অস্মিতামাত্র-ধ্যানস্বর্ধযুক্ত। ইহারাও ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত।
এই সপ্তলোক সমস্তই ব্রহ্মলোক। বিদেহলয়েরা ও প্রকৃতিলয়েরা মোক্ষপদে অবস্থিত।
তাহারা লোক-মধ্যে ন্যস্ত নহেন। সূর্য্যদ্বারে সংযম করিয়া যোগীর এই সমস্ত সাক্ষাৎ করা
কর্তব্য। অথবা (সূর্য্যদ্বারব্যতীত) অন্যত্রও এইরূপ অভ্যাস করিলে যত দিন না এই সমস্ত
প্রত্যক্ষ হয়।

টীকা। ২৬। (১) সূর্য্য অর্থে সূর্য্যদ্বার। এ বিষয়ে সকলেই একমত। চন্দ্র এবং
ধ্রুব (পরের দুই সূত্রোক্ত) দেখিয়া সূর্য্যকে সাধারণ সূর্য্য মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে।
পরন্তু চন্দ্র ও চন্দ্রদ্বার হইবে। ধ্রুবের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার স্পষ্টে লিখিয়াছেন।

সূর্য্যদ্বার স্থির করিতে হইলে প্রথমে স্বযুগ্মা স্থির করিতে হইবে। শ্রুতি বলেন—“তত্র
শ্বেতঃ স্বযুগ্মা ব্রহ্মযানঃ।” অর্থাৎ হৃদয় হইতে উচ্চ গত শ্বেত (জ্যোতির্গয়) স্বযুগ্মা নাড়ী। অন্য
শ্রুতি, যথা—“সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি যত্রানৃতঃ স পুরুষো হ্যব্যয়াত্মা।” (মুণ্ডক) অর্থাৎ
সূর্য্যদ্বারের দ্বারা অবয়ব আত্মাতে উপনীত হয়। আত্মা—“প্রতিষ্ঠিতো’নু হৃদয়ঃ সন্নিধায়।”
অতএব হৃদয় আত্মা ও শরীরের সন্ধিস্থল। অর্থাৎ সর্ব্বাপেক্ষা শরীরের প্রকাশশীল অংশই
হৃদয়। বক্ষঃস্থলই সাধারণতঃ আমাদের আশ্রয়ের কেন্দ্র, স্তন্যরাং বক্ষঃস্থ অতিপ্রকাশশীল

বা সূক্ষ্মতম বোধময় অংশই হৃদয় । হৃদয় হইতে সেইরূপ সূক্ষ্ম, মস্তকাভিমুখী বোধধারাই স্রুমুণ্ডা । স্থূল শরীরে স্রুমুণ্ডা অনুেষ্য নহে ; কিন্তু ধ্যানের দ্বারা অনুেষ্য । আধুনিক শাস্ত্রের মতে বেরুদগের মধ্যে স্রুমুণ্ডা, কিন্তু প্রাচীন শ্রুতিশাস্ত্রমতে হৃদয় হইতে উর্দ্ধগ নাড়ীবিশেষ স্রুমুণ্ডা । বস্তুতঃ কশেরুকা মজ্জা, Pneumogastric nerve ও Carotid artery এই তিনের মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম বোধবহ অংশই স্রুমুণ্ডা । রক্তব্যাভীত ক্ষণমাত্রেই নষ্টিক নিষ্ক্রিয় হয় ; কশেরুকা মজ্জা (Spinal cord) ও Pneumogastric nerve ব্যাভীতও রক্তগতি এবং শরীরের বোধাদি রুদ্ধ হয়, অতএব ঐ তিন যোতাই প্রাণধারণের অর্থাৎ শ্রুত্যাঙ্ক আত্মার সহিত অনুর বা শরীরের সম্বন্ধের মূল হেতু । সুতরাং তন্মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশই স্রুমুণ্ডা । যোগী সজ্ঞানে শারীরিক অভিমান সম্যক্ ত্যাগ করিয়া (শরীরের ক্রিয়া রোধ করিয়া) অবশিষ্ট এই সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশ সর্বশেষে ত্যাগ করিয়া বিদেহ হন । এই স্রুমুণ্ডারূপ দ্বারই সূর্য্যদ্বার । সূর্য্যের সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহাকে সূর্য্যদ্বার বলা যায় । শাস্ত্রে আছে—“অনন্তা রশ্ময়ন্তস্য দীপবদ্ যঃ স্থিতো হৃদি । উর্দ্ধমেকঃ স্থিতস্তেযাং যো ভিত্ত্বা সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ব্রহ্মলোকমতিক্রম্য তেন যান্তি পরাং গতিম্ ॥” (মৈত্রায়ণী উপ.) অর্থাৎ হৃদয়ে দীপবৎ স্থিত দ্রব্যের যে অনন্ত রশ্মিসকল আছে তাহাদের একটি উর্দ্ধে অবস্থিত, যাহা সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গিয়াছে । ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া তাহার দ্বারাই পরমা গতির প্রাপ্তি হয় ।

অতএব পূর্ব্বোক্ত জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির এক দ্বারাই স্রুমুণ্ডাদ্বার বা সূর্য্যদ্বার । যাহারা ব্রহ্মযান-পথে গমন করেন, তাহারা কোন কারণে সূর্য্যমণ্ডলে যাইয়া তথা হইতে ব্রহ্মলোকে যান । শ্রুতি আছে—“স আদিত্যমাগচ্ছতি তস্মৈ স তত্র বিজিহীতে । যথা লব্ধস্য ধং তেন উর্দ্ধ আক্রমতে ।” অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্মযানগামী) আদিত্যে আগমন করেন, আদিত্য আপনার অঙ্গ বিবল করিয়া ছিদ্ৰ করেন (যেমন লব্ধ নামক বাদ্যযন্ত্রের মধ্যস্থ ফাঁক, সেইরূপ) সেই ছিদ্ৰ দিয়া তিনি উর্দ্ধে গমন করেন । তজ্জন্মাই স্রুমুণ্ডাকে সূর্য্যদ্বার বলা হয় ।

জ্যোতিষ্যতী প্রবৃত্তির এই বিশেষ দ্বারায় সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় । ভুবন স্থূল ও সূক্ষ্ম এবং তদন্তর্গত অবীচি আদি জ্যোতিহীন ; সুতরাং তাহাদের দর্শন স্থূল ভৌতিক আলোকে হইবার নহে । সাধারণ সূর্যালোক তাহার দর্শনের হেতু নহে, কিন্তু যে ইন্দ্রিয়িক প্রকাশে দ্যৌতক আলোকের অপেক্ষা নাই, যাহা নিজের আলোকেই নিজে দেখে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়শক্তির দ্বারাই ভুবনজ্ঞান হয় ।* সূর্য্যদ্বার অর্থে যে সূর্য্য নহে, তাহার এক কারণ এই—সূর্য্যে সংযম করিলে সূর্য্যেরই জ্ঞান হইবে, ব্রহ্মাদি লোকের জ্ঞান কিরূপে হইবে ?

পিণ্ডের ও ব্রহ্মাণ্ডের (Microcosm and Macrocosm) সামঞ্জস্য অনুসারেই স্রুমুণ্ডা নাড়ী ও লোকসকলের একত্ব উক্ত হইয়াছে । লোকাভীত আত্মা সর্ব প্রাণীরই আছে । আর বুদ্ধিসত্ত্ব বিভূ, কেবল ইন্দ্রিয়াদিরূপ বৃত্তির দ্বারা সঙ্কুচিতবৎ হইয়া রহিয়াছে । তাহার যেমন যেমন আবরণ কাটিয়া যায় তেমনি তেমনি বিভূ প্রকটিত হয়, আর প্রাণীরও উচ্চতর লোকে গতি হয় । সুতরাং বুদ্ধির প্রকাশাবরণক্ষয়ের এক এক অবস্থার সহিত এক এক

* এ বিষয়ে *Nightside of Nature* গ্রন্থে উল্লেখ, যথা—“The seeing of a clear-seer”, says Dr. Passavant, “may be called a Solar seeing, for he lights and interpenetrates his object with his own organic light.” Chapter XIV.

লোক সম্বন্ধ। বুদ্ধির দিক্ হইতে দূর নিকট নাই; সুতরাং প্রত্যেক প্রাণীর বুদ্ধি এবং বুদ্ধাদি লোক একত্র রহিয়াছে; কেবল বুদ্ধির বৃত্তির শুদ্ধি করিলেই তাহাতে গমনের কনতা হয়।

২৬। (২) ভূলোক এই পৃথিবী নহে, কিন্তু এই পৃথিবীর সহিত সংশ্লিষ্ট সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম লোকই ভূলোক। ('লোকসংস্থানে' সর্বাংশে দ্রষ্টব্য)। দেবাবাস স্বর্গের পর্বত সূক্ষ্ম লোক; তাহা স্থূল চক্ষুর অগ্রাহ্য। এইরূপ লোকসংস্থান প্রাচীন যোগবিদ্যায় গৃহীত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধরাও ইহা নইয়াছেন। কিন্তু বর্তমান বিবরণ বিস্তৃত নহে। মূলে কোন যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তাত্‌কালিক মানবসমাজের ঋণোলের ও ভূগোলের সন্ধ্যা জ্ঞান না থাকিতে ইহা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য ইহা বহুকাল কণ্ঠে কণ্ঠে চলিয়া আসিয়া পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অন্তরিক সূক্ষ্ম লোকময় দেখাইবে। কিন্তু স্থূলদৃষ্টিতে পৃথিবীগোলক সূর্যের চতুর্দিকে আবর্তন করিতেছে দেখা যাইবে। পূর্বেরকার লোকদের ভূগোলের বিষয়ে সন্ধ্যা জ্ঞান ছিল না; সুতরাং তাহারা সাক্ষাৎকারী যোগীর বিবরণ সন্ধ্যা ধারণা করিতে না পারিয়া ক্রমশঃ প্রকৃত বিবরণকে অনেক বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছেন। ভাষ্যকার প্রচলিত বিবরণই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

শঙ্কা হইবে, তবে কি ভাষ্যকার যোগসিদ্ধ নহেন? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে যে, গ্রন্থরচনার সময়ে তিনি সিদ্ধ ছিলেন না। যাহারা যোগসিদ্ধ হন তাহারা তখন গ্রন্থরচনা করেন না, তাহারা পৃষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসুদের উপদেশ করেন। আর শিষ্য-প্রশিষ্যরাই শাস্ত্র রচনা করেন। যোগশাস্ত্রের আদিম বক্তা কপিলমি আস্তুরি ঋষিকে সাংখ্যযোগ-বিদ্যা বলিয়া-ছিলেন, পরে পঞ্চশিষ্য ঋষি শাস্ত্র রচনা করেন। যোগসিদ্ধ হইলে যোগীরা পাণ্ডিত্য ভাবে সন্ধ্যা অতীত হইয়া যান। তাহাদের নিকট হইতে জিজ্ঞাসুরা প্রধানতঃ আগম প্রমাণ হইতেই জ্ঞানলাভ করেন। সেইরূপ অপাণ্ডিত্য ভাবে মণ্ডা ধারীদের নিকট শ্রবণ করিয়াই যোগবিদ্যা উদ্ভূত হইয়াছে। শ্রুতিও বলেন—'ইতি শুশ্রূষা ধীরাণাং যে নন্তরিচচকিরে' অতএব যিনি এই বাক্য বলিয়াছেন, তিনি ধীরদের নিকট শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন।

সিদ্ধদের জীবদ্দশায় তাহাদের বাক্যে অমোঘ আগম প্রমাণ হইতে পারে। কিন্তু তাহাদের অবর্তমানে সেই সত্যনির্দেশ-রূপ তাহাদের উপদেশ সাধারণের মনে সেরূপ শ্রদ্ধা ও অমোঘ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না। তাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব। অতএব সিদ্ধ বক্তার লিপিবদ্ধ উক্তি অপেক্ষা দর্শনকারেরাই সাধারণ মানবের পক্ষে অধিকতর উপকারক। ফলে যেমন, মহামূল্য হীরকখণ্ড বুড়ুক্ষু দরিদ্রের আঙুল উপকারে লাগে না, সেইরূপ প্রকৃত যোগসিদ্ধ ও সাক্ষাৎভাবে সাধারণের উপকারে আসেন না। বুদ্ধাদি উন্নত পুরুষদের অধুনা যাহারা তত্ত্ব তাহারা প্রকৃত বুদ্ধাদির তত্ত্ব ধার ধারে না, কেবল কতকগুলি কায়নিক গল্পের নায়করূপেই বুদ্ধাদিকে চিনে।

২৬। (৩) দধি ও মণ্ড পৃথক্ না করিয়া 'দধিমণ্ড' ধরিয়া স্বাদুজল নামক এক পৃথক্ সমুদ্র আছে এরূপ অর্থও হয়। কিন্তু দধাদির ন্যায় স্বাদুজলবিশিষ্ট সমুদ্র, এরূপ অর্থই সম্ভবপর। দ্বীপসকলে পুণ্যাত্ম দেব বা দেবযোনি, এবং মনুষ্য বা পরলোকগত মনুষ্য বাস করেন। অতএব দ্বীপসকল সূক্ষ্ম লোক হইবে। পৃথিবীর অল্প লোকই পুণ্যাত্ম, বাকি অপুণ্যাত্মারা কোথায় বাস করে? তাহারা যদি ঐ দ্বীপে বাস না করে, তবে পৃথিবী ঐ দ্বীপ হইতে বহির্ভূত বলিতে হইবে।

কলে স্বীপসকল সূক্ষ্মলোক । পাতালসকলও ভূলোকের (পৃথিবীর নহে) অভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্মলোক, আর সপ্ত নিরয়ও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে স্থূল পৃথিবীর বাহ্যভ্যন্তর যেক্রপ দেখায় সেইক্রপ লোক । অবীচি (ভরদ্রহীন বা জড়, ইহা অগ্নিময় বলিয়া বর্ণিত হয়), ঘন (সংহত পৃথিবী), গলিল (জল বা ঘন অপেক্ষা অসংহত পাথিব অংশ), অনল, অনিল (পাথিব বায়ুকোষ), আকাশ (বায়ুর বিরলাবস্থা) ও তম (অন্ধকারময় শূন্য) এই সকল অবস্থা স্থূল পৃথিবী-সম্বন্ধীয় । সেই অবস্থাসকল সূক্ষ্মকরণযুক্ত, অথচ রুদ্ধশক্তিবহেতু কষ্টময়চিত্তযুক্ত নারকীদের নিকট যেক্রপ বোধ হয়, তাহাই অবীচি আদি নিরয় । দুঃস্বপ্নরোগে (Nightmare) যেমন ইন্দ্রিয়-শক্তি জড়ীভূত বোধ হওয়াতে কার্যের সামর্থ্য থাকে না, কিন্তু মন জাগ্রত হইয়া পাশবদ্ববৎ কষ্ট পায়, নারকীরাও সেইক্রপ চিত্তাবস্থা প্রাপ্ত হয় । লোভ ও ক্রোধ অত্যধিক থাকিলে, কিন্তু তাহার পূরণের শক্তি না থাকিলে যেক্রপ হয়, নারকীদের দশাও সেইক্রপ । যাহারা পৃথিবী ও পাথিব ভোগকে একমাত্র সার জ্ঞান করিয়া সম্পূর্ণ রূপে তন্ময়চিত্তে ক্রোধ-লোভ-মোহপূর্বক পাপাচরণ করে, কখনও নিজের সূক্ষ্মতার এবং পরলোকের ও পরমার্থ বিষয়ের চিন্তা করে না, তাহারাই অবীচিতে যায় । পৃথিবীর মধ্যস্থ মহাগ্নি তাহাদের দগ্ধ করিতে পারে না (সূক্ষ্মতা-হেতু), কিন্তু তাহারা নিজের সূক্ষ্মতা না জানিয়া এবং স্থূল পদার্থ ব্যতীত অন্য সূক্ষ্মপদার্থ-বিষয়ক সংস্কার না থাকা হেতু, কেবল সেই স্থূল অগ্নিতে পর্যাবসিতবুদ্ধি হইয়া দগ্ধবৎ হইতে থাকে, এইক্রপ হইতে পারে । অন্যান্য নিরয়েও ঐক্রপ অপেক্ষাকৃত অল্প দুষ্কৃতির ভোগ হয় ।

পৃথিবীতে যেক্রপ তির্য্যাক্জাতি, সূক্ষ্মশরীরীদের মধ্যে সেইক্রপ সপ্ত পাতালবাসীরা তির্য্যাক্জাতি-স্বরূপ । স্থূল, সূক্ষ্ম বা মিশ্র দৃষ্টি অনুসারে একই স্থানের তিনুতিনুরূপ প্রতীতি হয় । মনুষ্যেরা যাহাকে নাটি-জল-অগ্নিাদি দেখে, নিরয়ীরা তাহাকে নরক দেখে, পাতাল-বাসীরা তাহাকে স্বাবাসভূমি পাতাল বলিয়া ব্যবহার করে । ভূলোকের পৃষ্ঠ হইতে দেবলোক আরম্ভ হইয়াছে । ভূপৃষ্ঠ অর্থে পৃথিবীর পৃষ্ঠ নহে, কিন্তু পৃথিবীর বায়ুস্তরের কোষ অপেক্ষাও অনেক উপরে ভূপৃষ্ঠ বা মেরুপৃষ্ঠ ।

পাতালবাসীরা এবং ঔপপাদিক দেবেরা পৃথক্ যোনি বলিয়া কথিত হয় । নারকীরা মনুষ্যের পরিণাম, সেইক্রপ স্বর্গবাসী মনুষ্যও আছে । তাহাদের মনুষ্যজন্ম স্মরণ থাকে । শ্রুতিতে এইজন্ম দেবগন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যগন্ধর্ব্ব এইক্রপ ভেদ আছে ।

এই লোকসংস্থান এবং লোকবাসীদের বিষয় না বুঝিলে কৈবল্যের নাহাওয়া হৃদয়দমন হয় না । পুণ্যফলে নিম্ন দেবলোকে গতি হয় । আর যোগের অবস্থা লাভ করিলে তাহার তারতম্যানুসারে উচ্চোচ্চ লোকে গতি হয় । সম্প্রজ্ঞান লইয়া ব্রহ্মলোকে যাইলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না, তথায় যাইলে, “ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বে সম্প্রাপ্তে প্রতিসঙ্করে । পরস্যাশ্তে কৃত্য্যানঃ প্রবিশন্তি পরম্পদন্ ॥” (নীলকণ্ঠ । শান্তিপর্ব্ব ২৭৯।৪৯) এইক্রপ গতি হয় । সনাতনবলে শারীর-সংস্কারের অতীত হওয়াতেই তাহাদের শরীরধারণ হয় না । বিবেকজ্ঞান অসম্পূর্ণ বা বিপ্লুত থাকে বলিয়াই তাহারা লোকমধ্যে অতিনির্ব্বস্তিত হইয়া পরে শ্রময়ের সাহায্যে কৈবল্যালাভ করেন ।

বিদেহলয়ের ও প্রকৃতিলয়ের সিদ্ধদের সম্যক্ অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের প্রকৃত বিবেকজ্ঞান হয় না, কিন্তু বৈরাগ্যের দ্বারা করণলয় হয় বলিয়া, তাহারা লোকমধ্যে থাকেন না ; কিন্তু মোক্ষপদে থাকেন । পুনঃ সর্গে তাহারা উচ্চলোকে অতিনির্ব্বস্তিত হন । কৈবল্যপদ সর্ব্ব-লোকাতীত ও পুনরাবর্ত্তনশূন্য ।

চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। চন্দ্রে সংযমঃ কৃয়া তারাব্যুহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

২৭। চন্দ্রে বা চন্দ্রদ্বারে সংযম করিলে তারাদের ব্যুহজ্ঞান হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—চন্দ্রে সংযম করিয়া তারাব্যুহ বিজ্ঞাত হইবে (১)।

টীকা। ২৭। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে সূর্য যেমন সূর্য্যদ্বার, চন্দ্রও সেইরূপ চন্দ্রদ্বার। চন্দ্র ঠিক দ্বার নহে, কারণ, সূর্য্যদ্বারা কোন শক্তিবলে ব্রহ্মলোকের অতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান। চন্দ্রের দ্বারা সেরূপ হয় না। চন্দ্রসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্ত হওয়ার পর পুনঃ পৃথিবীতে আবর্তন হয়। “তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্মোগী প্রাপ্য নিবর্ততে।” (গীতা)। সূর্য্য যেরূপ স্বপ্রকাশ, সূর্য্যদ্বারের প্রজ্ঞাও সেইরূপ নিজের আলোকে দেখা, সমস্ত লোকসংস্থান জানিতে হইলে তাদৃশ জ্ঞানের আলোকের প্রয়োজন। চন্দ্রের আলোক প্রতিকলিত। জ্ঞেয় হইতে গৃহীত আলোকে কোন দ্রব্য দেখিতে হইলে যেরূপ প্রজ্ঞার প্রয়োজন তারাব্যুহ-জ্ঞানের জন্য সেইরূপ জ্ঞানশক্তির আবশ্যক। সৌম্য প্রজ্ঞার এখানে প্রয়োজন নাই। অর্থাৎ সাধারণ ইন্দ্রিয়সাধ্য জ্ঞান যেরূপ তাহারই অত্যাৎকর্ম্য হইলে বা স্থূল বিষয়ের জ্ঞানের উৎকর্ম্য হইলে তারাব্যুহজ্ঞান হয়।

অন্যান্য যোগগ্রন্থেও নাসাপ্রাদিতে চন্দ্রের স্থান বলিয়া উক্ত আছে, যথা—“নাসাপ্রে শশধৃগ্ বিদ্বন্।” “তানুনূলে চ চন্দ্রাঃ” ইহা চকু-সম্বন্ধীয় চন্দ্রমা। ফলে বিদ্যাবতী প্রবৃত্তিই চন্দ্রসংযমজ প্রজ্ঞা। সূর্য্য দিয়া উৎক্রান্তি ঘটিলে যেরূপ সূর্য্যের সহিত সম্পর্ক থাকে বলিয়া তাহার নাম সূর্য্যদ্বার, সেইরূপ চকুরাদি ইন্দ্রিয় দিয়া উৎক্রান্তি হইলে চন্দ্র-সম্বন্ধীয় লোক-প্রাপ্তি হয় বলিয়া ইহার নাম চন্দ্র বা চন্দ্রদ্বার। সূর্য্য ও চন্দ্র বা প্রাণ ও রয়ি নামক প্রাচীন শ্রুত্যান্ত আধ্যাত্মিক পদার্থও আছে।

ধ্রুবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্। ততো ধ্রুবে সংযমঃ কৃয়া তারাণাং গতিং জানীয়াৎ, উর্দ্ধবিমানেষ কৃতসংযমস্তানি বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

২৮। ধ্রুবে সংযম করিলে তারাগতির জ্ঞান হয়। সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহার পর ধ্রুবে (নিশ্চল তারায়) সংযম করিয়া তারাগণের গতি জ্ঞাতব্য। উর্দ্ধবিমানে অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক আদির বাহনে (শূন্যে) সংযম করিয়া তাহাদের গতি জানিবে (১)।

টীকা। ২৮। (১) তারার জ্ঞান হইলে তাহাদের গতিজ্ঞান বাহ্য উপায়েই হয়। অন্তঃপ্রব সাধারণ ধ্রুব। ভাষ্যকারও ধ্রুবকে উর্দ্ধবিমানের সহিত বলিয়া সম্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ধ্রুব লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আকাশে স্থিরনিশ্চলভাবে সমাহিত হইয়া থাকিলে জ্যোতিষ্কদের গতি যে বোধগম্য হইবে, তাহা স্পষ্ট। স্বর্গের উপনায় তারাদের গতির জ্ঞান হয়।

নাতিচক্রে কায়ব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্ । নাতিচক্রে সংযমঃ কৃৎস্না কায়ব্যুহঃ বিজ্ঞানীয়াৎ । বাতপিত্তশ্লেষ্মাণ্ড্রয়ো দোষাঃ সন্তি । ধাতবঃ সপ্ত স্বপ্ন-লোহিত-নাংস-স্নায়ুস্থিমজ্জা-শুক্রাণি, পূর্ব্বং পূর্ব্বমেমাং বাহ্যমিত্যেষ বিন্যাসঃ ॥ ২৯ ॥

২৯ । নাতিচক্রে সংযম করিলে কায়ব্যুহের (দেহসংস্থানের) জ্ঞান হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—নাতিচক্রে সংযম করিয়া কায়ব্যুহ বিজ্ঞাতব্য । বাত, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিবিধ দোষ আছে (১) । আর ধাতু সপ্ত—স্বপ্ন, রক্ত, নাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র । ইহারা পর পর অপেক্ষা বাহ্যরূপে বিন্যস্ত ।

টীকা । ২৯ । (১) যেমন সূর্য্যদ্বারকে প্রধান করিয়া অন্যান্য যথায়োগ্য বিষয়ে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়, সেইরূপ নাতিচক্র বা যন্ত্রসমূহকে প্রধান করিলে শরীরের যন্ত্রসমূহের জ্ঞান হয় ।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ বা রোগের মূল বলিয়া আয়ুর্বেদে কথিত হয় । ইহারা সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণমূলক বিভাগ এরূপ অশ্রুত বলিয়াছেন । তাহা হইলে বায়ু বোধার্থিষ্ঠান-সমূহের বিকার, পিত্ত গন্ধারক অংশের বিকার ও কফ স্থিতিশীল অংশের বিকার হইবে । বস্তুতঃ উহাদের লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতিপন্ন হয় । চিত্তবিকার, বাতপীড়া প্রভৃতি স্নায়বিক বিকারসকল বায়ুবিকার বলিয়া কথিত হয় । স্নায়বিক শূল ও আক্ষেপ তাহার প্রধান লক্ষণ । পিত্তঘটিত রক্তসঞ্চালনের বিকারই পিত্তদোষ বলিয়া কথিত হয় । তাহাতে অনিদ্রা, দাহ প্রভৃতি চাক্ষু্যপ্রধান পীড়া হয় । শরীরের যে সমস্ত স্রোত বা নালীর মুখ বাহিরে খোলা তাহাদের স্বকের নাম শৈথ্রিক ঝিল্লী । মুখ হইতে ওহা পর্য্যন্ত যে স্রোত আছে তাহাতে, শ্বাসনালীতে, মূত্রনালীতে, চক্ষুতে ও কর্ণে শৈথ্রিক ঝিল্লী আছে । শৈথ্রিক ঝিল্লীযুক্ত স্রোতঃসমূহ প্রধানত শরীরধারণ-কার্য্যে ব্যাপ্ত । অনু, জল ও বায়ু-রূপ আহার, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়াহার, সমস্তই শৈথ্রিক ঝিল্লীযুক্ত যন্ত্রের দ্বারা সাধিত হয় । মূত্রনালী এবং ওহা, জল ও অনু-রূপ আহার-সম্বন্ধীয় নির্গমদ্বার । এই সমস্ত যন্ত্রের বিকার কফ-বিকার বলিয়া কথিত হয় ।

সঞ্চরণশীল বায়ুর, পিত্তের এবং কফের সহিত ঐ ঐ লক্ষণের এইরূপ কিছু সম্পর্ক থাকিতে উহারা বাত, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত হইয়াছে । কিন্তু শেষে লোকে মূলতত্ত্ব তুলিয়া সাধারণ বাতাস, পিত্তরস ও শ্লেষ্মাকে তিন দোষ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির সৃজন করিয়া গিয়াছেন । প্রাণ্ডু দোষবিভাগ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক । কিন্তু সাধারণতঃ যাহা বাত, পিত্ত ও কফ বলিয়া সর্ব্বশরীরে ধোঁজা হয়, তাহা অপ্রকৃত পদার্থ । কেবল ঐ মূল স্রোতের সহিত সম্বন্ধ থাকতেই উহা টিকিয়া রহিয়াছে । গুণত্রয় যেক্রূপ আপেক্ষিক ও প্রতি ব্যক্তিগত নভা, বাতাদি দোষও সেইরূপ । তজ্জন্ম বাত-পৈত্তিক, বাত-শৈথ্রিক ইত্যাদি বিভাগ সর্ব্ব শরীরের রোগেই প্রযুক্ত হয় । ঔষধও সেইরূপ বাতনাশক, পিত্তনাশক ও কফনাশক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে । বাতনাশক অর্থে বাতবৈষম্যের বাহাতে সাম্য হয় । বাতের প্রাবল্যজনিত বৈষম্য ও মৃদুতাজনিত বৈষম্য এই উভয় প্রকার বৈষম্য হইতে পারে । প্রাবল্য, উপশমকারী ঔষধের দ্বারা এবং মৃদুতা উত্তেজক ঔষধের দ্বারা শাস্ত হয় । এইরূপে প্রত্যেক যন্ত্রের প্রত্যেক পীড়ার হিতকর ও অহিতকর ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে । ঐ প্রথাটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক । কিন্তু পূর্ব্বই বলা হইয়াছে উহা অজ্ঞ লোকের দ্বারা সহজেই বিকৃত হইবার কথা । বিশেষ

বিজ্ঞতা না থাকিলে, বিশেষতঃ গুণত্রয়ের জ্ঞান না থাকিলে ইহাতে পারদর্শিতা হইবার আশা নাই।

সাংখ্য হইতে যেরূপ অহিংসা, সত্য আদি উচ্চতম শীল ও যোগধর্ম লাভ করিয়া সর্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে, সেইরূপ চিকিৎসাবিদ্যার মূলতত্ত্ব লাভ করিয়াও সর্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে।

সপ্ত ধাতুতে (tissueতে) শরীরের বিভাগ যে স্থূল বিভাগ, তাহা বলা বাহুল্য।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্। জিহ্বায়া অধস্তাৎ তন্তঃ, ততো 'ধস্তাৎ কণ্ঠঃ, ততো 'ধস্তাৎ কূপঃ, তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

৩০। কণ্ঠকূপে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসার নিবৃত্তি হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—জিহ্বার অধোদেশে তন্ত, তাহার অধোদেশে কণ্ঠ, তাহার অধোভাগে কূপ। তাহাতে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না (১)।

টীকা। ৩০। (১) তন্ত বাগ্‌বন্ধের অংশবিশেষ, ইহাকে Vocal cords বলে। উহা স্বরযন্ত্রের (Larynx) অগ্রে স্থিত। স্বরযন্ত্র কণ্ঠ, আর শ্বাসনালী বা Trachea কণ্ঠকূপ। তথায় সংযমের দ্বারা স্থির প্রসাদভাব লাভ করিলে ক্ষুৎপিপাসার পীড়া-বোধের উপর আধিপত্য হয়। অবশ্য ক্ষুৎপিপাসা অনুন্নালীতে (alimentary canal-এ) অবস্থিত; সুতরাং œsophagus নালীতে ধ্যান বিধেয় হইবে এরূপ সহসা মনে হইতে পারে। কিন্তু স্বাভাবিক ক্রিয়া অনেক সময়ে পার্শ্ব বা দূর হইতে অধিকতর আয়ত্ত করা যায় তাহা স্মরণ রাখা উচিত।

কূর্ণনাভ্যাং শৈথর্যম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্। কূপাদধ উরসি কূর্ণাকারা নাভী, তস্যাং কৃতসংযমঃ স্থিরপদং লভতে, যথা সর্পে। গোধা বেত্তি ॥ ৩১ ॥

৩১। কূর্ণনাভীতে সংযম করিলে (চিন্তের) শৈথর্য হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—কূপের নীচে বন্ধে কূর্ণাকার নাভী আছে, তাহাতে সংযম করিলে স্থিরপদ লাভ করা যায়। যেমন সর্প বা গোধা (১)।

টীকা। ৩১। (১) কূপের নীচে কূর্ণনাভী, সুতরাং Bronchial tubeই কূর্ণনাভী। তাহাতে সংযম করিলে শরীর স্থির হয়। শ্বাসযন্ত্রের শৈথর্য হইলে যে শরীরের শৈথর্য হয়, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে। সর্প ও গোধা যেরূপ অতি স্থিরভাবে প্রস্তুতমুদ্রার মত নিশ্চল থাকিতে পারে, ইহার দ্বারা যোগীও সেইরূপ পারেন। সর্পেরা সর্বাবস্থায় শরীরকে কাঁবৎ নিশ্চল রাখিতে পারে। শরীর স্থির হইলে তৎসহ চিন্তাও স্থির করা যাইতে পারে। সুত্রস্থ শৈথর্য চিন্তাশৈথর্যকে লক্ষ্য করিতেছে। কারণ, ইহারা সব জ্ঞানরূপা সিদ্ধি।

মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । শিরঃকপালে'ন্তুশিঙ্গং প্রভাস্বরং জ্যোতিঃ, তত্র সংযনাং সিদ্ধানাং দ্বাভ্য-
পৃথিব্যোরন্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

৩২ । মূৰ্দ্ধজ্যোতিতে সংযম করিলে সিদ্ধদর্শন হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—শিরঃকপালের (মাথার পুন্ড্র) মধ্যস্থ ছিদ্রে প্রভাস্বর জ্যোতি আছে, তাহাতে সংযম করিলে, দু্যলোক ও পৃথিবীর অন্তরালচারী সিদ্ধগণের দর্শন হয় (১) ।

টীকা । ৩২ । (১) মন্তকের অভ্যন্তরে বিশেষতঃ পশ্চাত্তাগে জ্যোতি চিস্তনীয় । পূর্বোক্ত প্রবৃত্ত্যালোক আয়ত্ত না থাকিলে ইহার দ্বারা সিদ্ধদর্শন ঘটিতে পারে । সিদ্ধ এক প্রকার দেবযোনি ।

প্রাতিভাদ্ বা সর্বম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যম্ । প্রাতিভং নাম তারকং, তদ্বিবেকজস্য জ্ঞানস্য পূর্বরূপং যথোদয়ে প্রভা-
ভাস্করস্য । তেন বা সর্বমেব জ্ঞানাতি যোগী প্রাতিভস্য জ্ঞানস্যোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

৩৩ । প্রাতিভ জ্ঞান হইতে উক্ত সমস্তই জ্ঞান যায় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ তারক নামক জ্ঞান, তাহা বিবেকজ জ্ঞানের পূর্বরূপ । যেমন, সূর্যোদয়ের পূর্বকালীন প্রভা । তাহার দ্বারাও অর্থাৎ প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও যোগী সমস্তই জানিতে পারেন (১) ।

টীকা । ৩৩ । (১) বিবেকজ্ঞান ৩।৫২-৫৪ সূত্রে দ্রষ্টব্য । তাহার পূর্বে যে জ্ঞান-
শক্তির প্রসাদ হয়, (যেমন, সূর্যোদয়ের পূর্বকাল আলোক) তদ্বারা পূর্বোক্ত সমস্ত জ্ঞান
সিদ্ধ হয় ।

হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্ । যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুত্রে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম তত্র বিজ্ঞানং, তগ্নিন্ সংযনাং
চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪ । হৃদয়ে সংযম করিলে চিত্তবিজ্ঞান হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—এই ব্রহ্মপুত্রে (হৃদয়ে) যে দহর অর্থাৎ ক্ষুদ্র গর্তযুক্ত পুণ্ডরীকাকার
বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে বিজ্ঞান থাকে । তাহাতে সংযম হইতে চিত্তসংবিৎ হয় (১) ।

টীকা । ৩৪ । (১) সংবিৎ অর্থে অভ্যন্তর জ্ঞান অর্থাৎ চিত্তেরই জ্ঞান । হৃদয়ে সংযম
করিলে বুদ্ধি-পরিণাম চিত্তবৃত্তিসকলেরও তাহাতে যথাযথভাবে সাক্ষাৎকার হয় । ১।২৮ ও
৩।২৬ সূত্রের টিপ্পনীতে হৃদয় এবং তাহার ধ্যানের বিবরণ দ্রষ্টব্য । মস্তিষ্ক বিজ্ঞানের যন্ত্র বটে,
কিন্তু আনিবে উপনীত হইতে হইলে হৃদয়-ধ্যানই প্রশস্ত উপায় । হৃদয় হইতে মস্তিষ্কের

ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া এক এক প্রকার বৃত্তি সাফাৎকৃত হয়। বৃত্তিসকল রূপাদির ন্যায় দেশ-ব্যাপী আলম্বন নহে। রূপাদিজ্ঞানে যে কালিক ক্রিয়াপ্রবাহ থাকে তাহার উপলব্ধিই চিত্ত-বৃত্তির সাফাৎকার। বিজ্ঞানের মূল কেন্দ্র আশিত্বপ্রত্যয়-রূপ বুদ্ধি; তাহা হৃদয়-ধ্যানের দ্বারা সাফাৎকৃত হয়। তাহা বক্ষ্যমাণ পুরুষ-জ্ঞানের সোপান-স্বরূপ।

সত্ত্বপুরুষয়োঃ প্রত্যয়াভিষেখো ভোগঃ পরার্থত্বাৎ স্বার্থ-সংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। বুদ্ধিসত্ত্বঃ প্রখ্যাশীলঃ সমানসত্ত্বোপনিবন্ধনে রজস্তমসী বশীকৃত্য সত্ত্বপুরুষান্যাতা-প্রত্যয়েন পরিণতঃ, তস্মাচ্চ সত্ত্বাৎ পরিণামিনো'ত্যন্তবিধর্মা শুদ্ধো'ন্যশ্চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ। তয়োঃ প্রত্যয়াভিষেখো ভোগঃ পুরুষস্য, দশিতবিষয়ত্বাৎ। স ভোগপ্রত্যয়ঃ সত্ত্বস্য পরার্থত্বাদ্ দৃশ্যঃ। যস্ত তস্মাচ্চিতিশ্চিতিমাত্ররূপো'ন্যঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়স্তত্র সংযমাৎ পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা জায়তে। ন চ পুরুষ-প্রত্যয়েন বুদ্ধিসত্ত্বাশ্রয়া পুরুষো দৃশ্যতে, পুরুষ এব প্রত্যয়াঃ স্বাভাবলম্বনং পশ্যতি, তথাহ্যুক্তং “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানোদ্যাদ্” ইতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। অত্যন্ত ভিন্ণ যে (বুদ্ধি) সত্ত্ব ও পুরুষ তাহাদের অবিশেষ-প্রত্যয়ই ভোগ, তাহা পরার্থ, স্বতরাং স্বার্থ-সংযম করিলে পুরুষ-বিষয়ক জ্ঞান হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—বুদ্ধিসত্ত্ব প্রখ্যাশীল, সেই সত্ত্বের সহিত সমানরূপে অবিনাশাবগম্যযুক্ত রজ ও তমকে বশীভূত বা অতিভব করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্ণতাপ্রত্যয়ে (১) বুদ্ধিসত্ত্ব পরিণত হয়। পুরুষ সেই পরিণামী বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে অত্যন্তবিধর্মা, শুদ্ধ, বিভিন্ন, চিতিমাত্র-স্বরূপ; অত্যন্তভিন্ণ তাহাদের (বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের) অবিশেষ-প্রত্যয়ই পুরুষের ভোগ, কেননা, তাহা (পুরুষের) দশিত বিষয়। সেই ভোগ-প্রত্যয় বুদ্ধিসত্ত্বের, অতএব তাহা পরার্থত্ব-হেতু (দ্রষ্টার) দৃশ্য। যাহা ভোগ হইতে বিশিষ্ট চিতিমাত্ররূপ, অন্য যে পুরুষ তৎসদৃশীয় প্রত্যয়, তাহাতে সংযম করিলে পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিসত্ত্বাশ্রয়ক পুরুষ-প্রত্যয়ের দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হন না। কিন্তু পুরুষ স্বাভাবলম্বন প্রত্যয়কেই জানেন। যথা উক্ত হইয়াছে—(শ্রুতিতে) “বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবে।”

টীকা। ৩৫। (১) পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে, বিবেকখ্যাতি বুদ্ধির ধর্ম অর্থাৎ প্রত্যয়বিশেষ। তাহা বুদ্ধির চরম সাত্ত্বিক-পরিণাম। বুদ্ধির রাজসিক ও তামসিক মল অতিভূত হইলেই বিবেক-প্রত্যয় উদিত হয়। সেই বিবেক-প্রত্যয়রূপ অতিপ্রকাশশীল বুদ্ধি হইতেও পুরুষ পৃথক্। কারণ, বুদ্ধি পরিণামী ইত্যাদি (২।২০ দ্রষ্টব্য)।

তাদৃশ যে বুদ্ধি ও পুরুষ, তাহাদের যে অবিশেষ-প্রত্যয় বা অভেদ জ্ঞান, অর্থাৎ একই জ্ঞানবৃত্তিতে যে উভয়ের অন্তর্ভাব, তাহাই ভোগ। প্রত্যয় বলিয়া ভোগ বুদ্ধির বৃত্তি; আর বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া তাহা দৃশ্য। দৃশ্য বলিয়া ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা, তাহার অর্থ বা বিষয় বা প্রকাশ্য। দৃশ্য পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ, ইহা পূর্বেও (২।২০) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্বার্থ অর্থে যাহার স্বভূত অর্থ আছে তাদৃশ, অর্থাৎ অর্থবান্। সেই স্বার্থ পুরুষ বিবক্ষানুসারে স্বরূপাবস্থিত পুরুষও হয় এবং তদ্বিষয়া বুদ্ধি বা পৌরুষ-প্রত্যয়ও হয়; এখানে স্বার্থ পৌরুষ

প্রত্যয়ই সংযমের বিষয়। এতদ্বিষয়ে ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“যন্ত.....পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ” অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা গৃহীত পুরুষের নত ভাব, যাহা কেবল অস্মীতিমাত্র ব্যবহারিক গ্রহীতা, তাহাই সংযমের বিষয় এই স্বার্থ পুরুষ। অর্থাৎ ব্যবহারদশায় পুরুষার্থের যাহা মূল বলিয়া বোধ হয়, তাহা স্বরূপ পুরুষ নহে, কিন্তু তাহা পৌরুষ-প্রত্যয় বা আত্মাকারী বুদ্ধি। বৈদাস্তিকেরাও বলেন—“আত্মানাত্মাকারঃ স্বভাবতো বস্তুতঃ সদা চিন্তনঃ।” সেই স্বার্থ, পৌরুষ-প্রত্যয়ে সংযম করিলে পুরুষের জ্ঞান হয়।

ইহাতে শঙ্কা হইবে তবে কি পুরুষ বুদ্ধির জ্ঞেয় বিষয়? না, তাহা নহে। তজ্জন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন, ‘পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা’ হয়। অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ প্রকাশিত হন না। পুরুষ স্বপ্রকাশ; বুদ্ধি বা ‘আমি’ তাহাতে বুদ্ধি করে ‘আমি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ,’ ইহাই পৌরুষ-প্রত্যয়। শ্রুতানুমানজনিত ঐক্য প্রজ্ঞা অবিশুদ্ধ; কিন্তু সমাধির দ্বারা চিন্তা-সাক্ষাৎকার করিয়া পরে চিন্তা হইতে পৃথগ্ভূত পুরুষকে বুঝাই বিশুদ্ধ পৌরুষ-প্রত্যয়। তাহার অপর পারে চিত্রপ অর্থাৎ পুরুষ এবং এ পারে পরার্থ। ভোগবুদ্ধি, স্তব্রাং যাহা বধ্যস্থিত তাহাই স্বার্থ ও সংযমের বিষয়। অতএব এই সংযম করিয়া যে প্রজ্ঞা হয়, তাহাই পুরুষ-বিষয়ক চরম প্রজ্ঞা; অনন্তর তদ্বারা বুদ্ধির নয় হইলে স্বরূপস্থিতরূপ কৈবল্য হয়।

দৃশ্য বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হইবার নহেন; অতএব এই পুরুষ-প্রত্যয় কি? তদন্তরে ভাষ্যকার বলিয়াছেন, পুরুষাকারী যে বুদ্ধি সেই বুদ্ধিকে পুরুষের উপনর্শনই পুরুষ-প্রত্যয়। পুরুষাকারী বুদ্ধি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ জ্ঞানই পুরুষাকারী বুদ্ধির উদাহরণ। স্বরূপ পুরুষ সংযমের বিষয় হইতে পারে না, ঐ ‘আমি দ্রষ্টা’ বা ‘অস্মীতিমাত্র’ বা বিরূপ পুরুষই সংযমের বিষয় হইতে পারে।

ততঃ প্রাতিভজ্ঞাবগবেদনাহঁদর্শাহঁস্বাদবার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্। প্রাতিভাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং, শ্রাবণাদ্ দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাদ্ দিব্যস্পর্শাধিগমঃ, আদর্শাদ্ দিব্যরূপসংবিৎ, আত্মাদাদ্ দিব্যরসসংবিৎ, বার্তাতে দিব্যগন্ধবিজ্ঞানম্ ইত্যেতানি নিত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

৩৬। তাহা (পুরুষজ্ঞান) হইতে প্রাতিভ, শ্রাবণ, বেদন, আদর্শ, আত্মাদ এবং বার্তা উৎপন্ন হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ হইতে সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট, অতীত ও অনাগত জ্ঞান, শ্রাবণ হইতে দিব্য শব্দ-সংবিৎ, বেদন হইতে দিব্য-স্পর্শাধিগম, আদর্শ হইতে দিব্যরূপসংবিৎ, আত্মাদ হইতে দিব্যরসসংবিৎ, বার্তা হইতে দিব্য-গন্ধবিজ্ঞান হয়। এই সকল (পুরুষজ্ঞান হইলে) নিত্যই (অবশ্যস্তাবিরূপে) উদ্ভূত হয় (১)।

টীকা। ৩৬। (১) ভাষ্য স্বগম। পুরুষজ্ঞান হইলে স্বতই, বিনা সংযমপ্রয়োগে ইহারা উৎপন্ন হয়। এই পর্য্যন্ত সূত্রকার জ্ঞানরূপ সিদ্ধি বলিলেন, অতঃপর ক্রিয়া ও শক্তি-বিষয়ক সিদ্ধি বলিতেছেন।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধিঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্। তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্যোৎপাদ্যমানা উপসর্গাঃ তদর্শনপ্রত্যয়ানীক-
ত্বাদ্, ব্যুৎথিতচিত্তস্যোৎপাদ্যমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

৩৭। তাহারা সমাধিতে উপসর্গ, ব্যুৎথানেই সিদ্ধি ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সেই প্রাতিভাদিরা উৎপন্ন হইলে সমাহিত চিত্তের বিশ্ব-স্বরূপ হয় ;
যেহেতু তাহারা সমাহিত চিত্তের (চরম) দ্রষ্টব্য বিষয়ের প্রতিবন্ধক। ব্যুৎথিত চিত্তের তাহারা
সিদ্ধি (১)।

টীকা। ৩৭। (১) সমাধি একালম্বন-চিত্ততা, স্মৃতিরঃ ঐ সিদ্ধিসকল তাহার উপসর্গ।
একাগ্রভূতির দ্বারা তত্ত্ব সমাপন হইয়া বৈরাগ্য করিলে এবং চিত্তকে সম্যক্ নিরোধ করিলে
তবেই কৈবল্য হয়। সিদ্ধি তাহার বিরুদ্ধ। (১।৩০ [১] দ্রষ্টব্য)।

বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্। লোলীভূতস্য মনসো'প্রতিষ্ঠস্য শরীরে কর্ম্মশয়বশাৎ প্রতিষ্ঠেত্যাখঃ, তস্য
কর্ম্মণো বন্ধকারণস্য শৈথিল্যং সমাধিবলাদ্ ভবতি। প্রচারসংবেদনাক্ চিত্তস্য সমাধিজ্ঞানেন,
কর্ম্মবন্ধক্যাং স্বচিত্তস্য প্রচারসংবেদনাচ্চ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিকৃষ্য শরীরান্তরেণ নিষ্কিপতি।
নিষ্কিপ্তং চিত্তং চেজ্জিয়াণ্যনু পতন্তি যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি নিবিশ-
মানমনু নিবিশন্তে তথেষজ্জিয়াণি পরশরীরাবেশে চিত্তমনুবিধীয়ন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। (দেহের সহিত চিত্তের) বন্ধকারণের শৈথিল্য হইলে এবং (নাড়ীমাগে চিত্তের)
প্রচারসংবেদন হইলে চিত্তের পরশরীরাবেশ সিদ্ধ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—লোলীভূতহেতু অর্থাৎ চঞ্চলস্বভাবহেতু অপ্রতিষ্ঠ মন, কর্ম্মশয়বশত
শরীরে বন্ধ হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় (১)। সমাধিবলে সেই বন্ধকারণভূত কর্ম্মের শৈথিল্য হয়,
আর চিত্তের প্রচারসংবেদনও সমাধিজ্ঞাত। কর্ম্মবন্ধক্যে এবং নাড়ীমাগে স্বচিত্তের সন্ধারজ্ঞান
হইলে, যোগী চিত্তকে স্বশরীর হইতে নিষ্কাশন করিয়া শরীরান্তরে নিষ্কেপ করিতে পারেন।
চিত্ত নিষ্কিপ্ত হইলে ইজ্জিয়াসকলও তাহার অনুগমন করে। যেমন মধুকররাজ উড়ীন হইলে
মক্ষিকারাও উড়ীন হয়, আর নিবিষ্ট হইলে মক্ষিকারাও তৎপশ্চাৎ নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ পর-
শরীরাবিষ্ট হইলে ইজ্জিয়াগণ চিত্তের অনুগমন করে।

টীকা। ৩৮। (১) 'আমি শরীর' এইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া চিত্ত কণে কণে বিক্ষিপ্ত
হইয়া বিষয়ে ধাবিত হয়। 'আমি শরীর নহি' এইরূপ ভাব বিক্ষিপ্ত চিত্তে স্থির থাকে না।
তাহাই শরীরের সহিত বন্ধন। কিন্তু, শরীর কর্ম্ম-সংস্কারের দ্বারা রচিত। কর্ম্ম করিতে থাকিলে
সেই সংস্কার (অর্থাৎ চিত্ত) শরীরের সহিত মিলিত থাকিবেই থাকিবে। সমাধির দ্বারা 'আমি
শরীর নহি' এরূপ প্রত্যয় স্থির থাকিতে এবং শরীরের ক্রিয়া সকল রুদ্ধ হওয়াতে, চিত্ত শরীরমুক্ত
হয়। আর সমাধিজ্ঞাত সূক্ষ্ম অন্তর্দৃষ্টিবলে নাড়ীমার্গে চিত্তের প্রচারের বা সন্ধারের জ্ঞান হয়।
ইহার দ্বারা পরশরীরে চিত্তকে আবিষ্ট করা যায়।

উদানজয়াজ্জলপঙ্ককণ্টকাদিবসঙ্গ উৎক্রান্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ । সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্ । তস্য ক্রিয়া পঞ্চতরী, প্রাণো মুখনাগিকাগতিরাহৃদয়বৃত্তিঃ, সমং নয়নাং সমানশ্চানাতিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদতল-বৃত্তিঃ, উনুয়নাদুদান আশিরোবৃত্তিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি । তেমাং প্রধানঃ প্রাণঃ । উদানজয়াজ্জ-জলপঙ্ককণ্টকাদিযুগঙ্গ উৎক্রান্তিঃ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং বশিহেন প্রতিপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

৩৯ । উদানজয় হইতে জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে মজ্জন বা লগ্নীভাব হয় না আর স্ববশে উৎক্রান্তিও সিদ্ধি হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণাদিলক্ষণ সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই জীবন । তাহার ক্রিয়া পঞ্চবিধ, প্রাণ—মুখনাগিকা-গতি, হৃদয় পর্য্যন্ত তাহার বৃত্তি । সমনয়নহেতু সমান ; তাহার নাতি পর্য্যন্ত বৃত্তি । অপনয়নহেতু অপান, তাহা আপাদতলবৃত্তি । উনুয়নহেতু উদান, তাহা আশিরো-বৃত্তি । ব্যান ব্যাপী । তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রাণ । উদানজয় হইতে জলপঙ্ককণ্টকাদিতে অঙ্গ হয় এবং প্রায়ণকালে (অচিচরাদি মার্গে) উৎক্রান্তি হয় । উদানবশিহহেতু তাহা অর্থাৎ উৎক্রান্তি স্ববশে সিদ্ধ হয় (১) ।

টীকা । ৩৯ । (১) শরীরের ধাতুগত বোধের যাহা অধিষ্ঠানরূপ স্বায়ু, তাহার ধারক উদান নামক প্রাণশক্তি । বোধগকল ইন্দ্রিয়দ্বার হইতে উর্দ্ধে মস্তিষ্কে বহনশীল, সেই উর্দ্ধ-ধারায় সংযম করিলে, এবং শরীরের সর্ব ধাতুতে প্রকাশশীল সত্ত্ব ধ্যান করিলে, শরীর লঘু হয় । প্রবল চিত্তভাবে যে ভৌতিক দ্রব্যের প্রকৃতি পরিবর্তন করিতে সমর্থ, তাহার ব্যাখ্যা প্রকরণ-মালায় দ্রষ্টব্য । উদানাদি প্রাণের বিবরণ “সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে” ও “সাংখ্যাতত্ত্বালোকে” দ্রষ্টব্য । সুষুম্নাগত উদানে চিত্ত স্থির হইলে অচিচরাদি মার্গে স্বেচ্ছাপূর্বক উৎক্রান্তি হয় ।

সমানজয়াজ্জলনম্ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্ । জিতসমানস্তেজস উপস্থানং কৃদ্বা জলতি ॥ ৪০ ॥

৪০ । সমানের জয় হইতে জলন (দেহ জ্যোতির্ভব) হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—জিতসমান যোগী তেজের উত্তেজন করিয়া প্রজ্বলিত হন (১) ।

টীকা । ৪০ । (১) সমান নামক প্রাণের দ্বারা সর্বশরীরে যথাযোগ্য পোষণ হয় । অর্থাৎ অনুরসের সমনয়ন হয় । তাহা জয় করিলে যোগীর শরীরেও ছটা বা জ্যোতি (odyle or aura) প্রকটিত হয় । শরীরের ধাতুতে পোষণরূপ রাসায়নিক ক্রিয়াতে ছটা বদ্ধিত হয় । সমানজয়ে পোষণের উৎকর্ষ হয় বলিয়া ছটা সম্যক্ অভিব্যক্ত হয় । Baron Von Reichenbach ঐ ছটা সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন যে, যাহারা ঐ জ্যোতি দেখিতে পায়, তাহারা যেখানে রাসায়নিক ক্রিয়া হয়, সেইখানে এবং অন্য কোন কোন স্থানে বিশেষরূপে দেখিতে পায় । শরীরে স্বভাবতই ছটা আছে । শরীরে অণুতে অণুতে এই সংযমের দ্বারা গাভ্রিক পুষ্টিভাব জন্মিলে এই ছটা এত বদ্ধিত হয় যে, সকলেরই উহা দৃষ্টিগোচর হয় । অধুনা এই জ্যোতির কোটো পর্য্যন্ত গৃহীত হইয়াছে এবং উহার দ্বারা স্বাস্থ্যনির্ণয় করারও ব্যবস্থা হইতেছে । (১৯১২ সালের Whitaker's Almanack ৭৪৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদ্ দিব্যং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্। সর্বশ্রোত্রাণামাকাশং প্রতিষ্ঠা সর্বশব্দানাঙ্ক, যথোক্তং “তুল্যদেশশ্রবণানা-
মেকদেশশ্রুতিত্বং সর্বেষাং ভবতি” ইতি। তচ্চৈতদাকাশস্য নিদ্রম্ অনাবরণং চোক্তম্।
তথানূর্তস্যানাবরণদর্শনাচ্ছিত্ত্বমপি প্রখ্যাতমাকাশস্য। শব্দগ্রহণানুমিতং শ্রোত্রং, বধিরাবধির-
য়োরেকঃ শব্দং গৃহ্যত্যপরো ন গৃহ্যতীতি, তস্মাৎ শ্রোত্রমেব শব্দবিষয়ম্। শ্রোত্রাকাশয়োঃ
সম্বন্ধে কৃতসংযমস্য যোগিনো দিব্যং শ্রোত্রং প্রবর্ততে ॥ ৪১ ॥

৪১। শ্রোত্র (কর্ণে জিয়) এবং আকাশের সম্বন্ধে সংযম হইতে দিব্য শ্রোত্র লাভ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত শ্রোত্রের এবং সর্ব শব্দের প্রতিষ্ঠা আকাশ। যথা উক্ত হইয়াছে—
“সমান দেশ- (আকাশ) বর্তী শ্রবণজ্ঞানযুক্ত ব্যক্তিসকলের এক-দেশাবচ্ছিন্ন-শ্রুতিত্ব আছে”
(১)। তাহাই (একদেশশ্রুতিত্ব) আকাশের নিদ্র (অনুশাপক) এবং অনাবরণত্বও (অবকাশও)
নিদ্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আর অনূর্ত* বা অসংহত বস্তুর অনাবরণত্ব (সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতা)
দেখা যায় বলিয়া আকাশের বিত্বত্বও (সর্বগতত্বও) প্রখ্যাত হইয়াছে। শব্দগ্রহণের দ্বারা
শ্রোত্রেজিয় অনুমিত হয়, বধির ও অবধিরের মধ্যে অবধির শব্দ গ্রহণ করে, আর একজন
করে না; সেইহেতু শ্রোত্রই শব্দবিষয়। শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধ বিষয়ে সংযমকারী
যোগীর দিব্য শ্রোত্র প্রবর্তিত হয়। (* “নূর্ত্য” এইরূপ মূলের পাঠান্তর সমীচীন
নহে)।

টীকা। ৪১। (১) আকাশ শব্দগুণক দ্রব্য। শব্দগুণ সর্বাপেক্ষা অনাবরণস্বভাব,
কারণ, তাহা সর্বদ্রব্যকে (রূপাদি অপেক্ষা) ভেদ করিতে পারে। বলিতে পার কঠিন, তরল
ও বায়বীয় দ্রব্যের কম্পনই শব্দ, অতএব শব্দ তাহাদের গুণ। তাহাদের গুণ ইহা এক হিসাবে
সত্য বটে, কিন্তু কম্পন কেবল তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া প্রকটিত হয়। কম্পনের শক্তি
কোথায় থাকে তাহা বুঝিলে বাহ্যে মূলতঃ তাপতড়িৎ আদির আশ্রয়দ্রব্যেই পাওয়া যায়,
আর অভ্যন্তরে মনে পাওয়া যায়। যত প্রকার বাহ্য শাব্দিক কম্পন হয়, তাহার মূলতঃ তাপাদি
হইতে উদ্ভূত, আর ইচ্ছার দ্বারাও বাগিজিয়াদি কম্পিত হইয়া শব্দ হয়। বাওচরণে যদিও
বায়ুবেগে কঠিনত্ব কম্পিত হইয়া শব্দ হয়, তথাপি প্রকৃত পক্ষে তাহা পৈশিক জিয়ার পরিণাম-
স্বরূপ (অর্থাৎ বাক্য এক প্রকার transference of muscular energy মাত্র)।

শব্দ, তাপ বা আলোক-রূপ জিয়ার যে শক্তি, তাহা কি? তদন্তরে বলিতে হইবে, তাহা
শব্দাদিশূন্য। শব্দ, স্পর্শ ও রূপাদি-শূন্য পদার্থকেই অবকাশ বলা যায়। বিকল্প করিয়া
তাহাকে শুধু শূন্য বা দিক্ বলাও হয়, কিন্তু তাহা অবাস্তব পদার্থ। কিন্তু শব্দাদির জিয়াশক্তি
বাস্তব বা তাহা আছে। ‘শব্দাদি-শূন্য’ অর্থাৎ ‘আছে’ এইরূপ পদার্থ করণা করিলে তাহাকে
আকাশ বা অবকাশ রূপ করণা করিতে হইবে। সেই অবকাশের ধারণা (বৈকল্পিক বা সম্যক্
অবকাশের ধারণা হইতেই পারে না, কিন্তু ধারণাযোগ্য অবকাশের ধারণা) শব্দের দ্বারাই
বিশুদ্ধতমভাবে হয়। কেবল শব্দমাত্র গুনিলে বাহ্যজ্ঞান হইতে থাকে বটে, কিন্তু কোন মূর্তির
জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দময়, অবকাশরূপ, বাহ্য সত্তাই আকাশ। কিন্তু সমস্ত কম্পনই
অবকাশকে সূচিত করে, অনবকাশে কম্পন কল্পিত হইতে পারে না। অবকাশের জন্যই কঠিন,
তরল ও বায়বীয় পদার্থ কম্পিত হইয়া শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। অবকাশ আপেক্ষিক
হইতে পারে, যেমন কঠিনের নিকট বায়বীয় দ্রব্য আপেক্ষিক অবকাশ। শুদ্ধ অবকাশ
শৈকল্পিক পদার্থ কিন্তু আপেক্ষিক অবকাশ যথার্থ ভাব।

স্থূল কর্ণযন্ত্র কম্পনগ্রাহী বলিয়া অবকাশযুক্ত। অবকাশাভিমানই অতএব শ্রোত্র হইল (কারণ ইন্দ্রিয়গণ অভিমানাস্বক)। অর্থাৎ কর্ণযন্ত্রের কঠিনপদার্থ (পটহ, ossicles আদি) অপেক্ষাকৃত অবকাশ-স্বরূপ বায়বীয় দ্রব্যে কম্পিত হয় বলিয়া কর্ণ অবকাশাভিমানিক।

অবকাশের সহিত অভিমান-সম্বন্ধই শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধ। তাহাতে সংযম করিলে ইন্দ্রিয়ের দিক্ হইতে অভিমানের গািত্বিকতাজনিত উৎকর্ষ হয়, এবং অবকাশের দিক্ হইতে অনাবরণতা বা অব্যাহততা হয়। তাহাই দিব্য শ্রোত্র।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ যথা—তুল্যদেশশ্রবণানাম্ অর্থাৎ তুল্যদেশ বা একমাত্র আকাশ, সামান্যভাবে তাহার দ্বারা নিম্নিত হইয়াছে শ্রোত্র যাহাদের—তাদৃশ ব্যক্তিদের তাহাদের শ্রুতি (কর্ণ) একদেশ বা আকাশের একদেশবর্তী। অর্থাৎ এক আকাশময়হই সমস্ত কর্ণে দ্রিয় আকাশবর্তী। ইহা ইন্দ্রিয়ের ভৌতিক দিক্। শক্তির দিকে ইাত্রা আভিমানিক।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ লঘুতুলসমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্। যত্র কায়স্তত্রাকাশং তস্যাবকাশদানাৎ কায়স্য, তেন সম্বন্ধঃ প্রাপ্তিঃ (সম্বন্ধ-বাঞ্ছিরিতি পাঠান্তরম্)। তত্র কৃতসংযমো জিহ্বা তৎসম্বন্ধং লঘুশ্চ তুলাদিষ্মাপরমাণুভাঃ সমাপত্তিঃ লক্ষ্য। জিতসম্বন্ধো লঘুঃ, লঘুশ্চ জলে পাদাভ্যাং বিহরতি, ততস্তুণ নাতিতন্তুমায়ে বিহৃত্য রশ্মিশ্চ বিহরতি, ততো যথেষ্টমাকাশগতিরস্য ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

৪২। কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সংযম হইতে এবং তুলাদি লঘু বস্তুতে সমাপত্তি হইতে আকাশগমন সিদ্ধ হয় ॥ গু

ভাষ্যানুবাদ—যেখানে কায় সেখানে আকাশ, কারণ, আকাশ শরীরকে অবকাশ দান করে। তাহাতে আকাশ ও শরীরের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ। সেই সম্বন্ধে সংযমকারী সেই সম্বন্ধ জয় করিয়া (আকাশগতি লাভ করেন)। (অথবা) লঘুতুলাদি পরমাণু পর্য্যন্ত দ্রব্যে সমাপত্তি লাভ করিয়া সম্বন্ধজয়ী যোগী লঘু হন। লঘু হওয়াতে জলের উপর পদের দ্বারা বিচরণ করেন, পরে উণ নাভি-তন্তুমায়ে বিচরণপূর্বক রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন। তদনন্তর তাঁহার যথেষ্ট আকাশগতি লাভ হয় (১)।

টীকা। ৪২। (১) কায় ও আকাশের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া শরীরের যে অবস্থান আছে, তন্ভাবে সংযম করিলে অব্যাহত ভাবে সঞ্চারযোগ্যতা হয়।

আকাশ শব্দগুণক। শব্দ আকারহীন ক্রিয়াপ্রবাহমাত্র। সর্বশরীর সেইরূপ ক্রিয়া-পুঞ্জমাত্র ও আকাশের ন্যায় ফাঁক এইরূপ ভাবনাই কায়াকাশের সম্বন্ধভাবনা। শরীরব্যাপী অনাহত নাদ-ভাবনার দ্বারাই উহা সিদ্ধ হয়। শাস্ত্রান্তরে তাই অনাহত-নাদবিশেষের ভাবনার দ্বারা আকাশগতি সিদ্ধ হয় বলিয়া কথিত আছে।

আর তুলা প্রভৃতির লঘুত্বে সমাপন হইলে শরীরের অণুসকল গুরুতা ত্যাগ করিয়া লঘু হয়। শরীরের রক্তমাংসাদি ভৌতিক পদার্থ বস্তুতঃ অভিমানের পরিণাম। গুরুতা যেক্রপ অভিমান-পরিণাম সমাধিবলে তাদৃশ অভিমানের বিপরীত অভিমান ভাবনা করিলে শরীরের উপাদানের লঘুত্ব-পরিণাম হয়। লঘু শরীর হইতে এবং কায়াকাশের সম্বন্ধজয়হেতু অব্যাহত সঞ্চারযোগ্যতা হইতে আকাশগমন হয়।

আধুনিক প্রেতবাদীদের (spiritist) শাস্ত্রে সেয়ন্স্ (seance) কালে মিডিয়ম শূন্যে উঠিয়াছে এইরূপ ঘটনা বিবৃত আছে। D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ মিডিয়ম এইরূপে শূন্যে উঠিতেন। প্রাণায়ামকালে শরীরকে অনবরত বায়ুবৎ ভাবনা করিতে হয় বলিয়াও কখন কখন শরীর লঘু হয়, এইরূপ কথা হঠযোগে পাওয়া যায়। সকলেরই মূল মানসিক ভাবনা।

ভাবনার দ্বারা শরীর লঘু হয়—ইহার মূলে এক গভীর সত্য নিহিত আছে। তার অর্থে পৃথিবীর দিকে গতি। জড় দ্রব্যের প্রকৃতি-অনুসারে সেই গতি বা গতির শক্তি কোন দ্রব্যে বেশী, কোন দ্রব্যে কম। শরীর বা জড় দ্রব্য কি? প্রাচীনেরা বলেন, শরীর পরমাণুসমষ্টি; আর বৌদ্ধেরা বলেন, পরমাণু নিরংশ, অতএব শরীর শূন্য। এইরূপ কথা আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও আসিয়া পড়ে। বিজ্ঞানদৃষ্টিতে পরমাণু প্রোটন ও ইলেক্ট্রনের আবর্ত মাত্র। ঐ সুক্ষ্ম দ্রব্যদ্বয়ের মধ্যে প্রভূত ফাঁক থাকে (সূর্য ও গ্রহগণের ন্যায়)। ইলেক্ট্রন প্রোটনের চতুর্দিকে এক সেকেন্ডে বহুলক্ষবার ঘুরিতেছে। অলাতচক্রের ন্যায় একরূপে প্রতীত সেই সাবকাশ ইলেক্ট্রন ও প্রোটন এক একটি অণু। স্তূত্রাং অণুর মধ্যে ফাঁকই প্রায় সমস্ত। বৈজ্ঞানিকেরা হিসাব করেন যে, শরীরে যত অণু আছে তাহাদের প্রোটন ও ইলেক্ট্রন (ইহারাও বিদ্যুৎ-বিশ্বনাট্য) সকলকে একত্র করিলে (অর্থাৎ মধ্যের ফাঁক বাদ দিলে) শরীরের ঐ উপাদানের পরিমাণ এত ক্ষুদ্র হইবে যে, তাহা আণুবীক্ষণিক দ্রব্য হইবে। কিন্তু সেই দ্রব্যও বিদ্যুৎ-বিশ্ব হইবে। আণুবীক্ষণিক বিদ্যুৎ-বিশ্বের তার আছে যদি ধরা যায়, তবে তাহাই শরীরের প্রকৃত তার এবং তাহাতেই শরীর মহাতার বলিয়া প্রতীত হয়। অবশ্য আমাদের অভিমান হইতেই যে শরীরের তার হইয়াছে তাহা নহে। আমাদের অভিমান শরীরের উপর কার্য করিয়া তাহাদিগকে শরীররূপে পরিণামিত করে। শরীরোপাদানের প্রকৃতরূপ এক বিদ্যুৎ-বিশ্ব বা আকাশবৎ ভাব। প্রকারবিশেষে অভিমানকে সেই দিকে অর্থাৎ কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সমাহিত ভাবে প্রয়োগ করিলে শরীরোপাদানও সেইরূপ হইতে পারিবে। অর্থাৎ শরীরের অণুসকলের যে গতিবিশেষ ‘তার’ নামক ধর্ম, তাহার পরিবর্তনই শরীরের লঘুতা ও তাহা ঐরূপে সিদ্ধ হইতে পারে। অতএব ফাঁক অবকাশকে ব্যাপিয়া নিরেট তারবত্তের মত এক অভিমানবিশেষই শরীর। সমাহিত হির চিন্তের দ্বারা সেই অভিমান অন্যরূপ করা কিছু অসম্ভব কথা নহে। এইরূপে ইহা বুঝিতে হইবে।

যোগব্যতীত অন্য অবস্থাতেও শরীর লঘু হয়। কথিত হয়, খৃষ্টানদের ৪০ জন সেন্ট (saint) এই লঘুতা বা শূন্যে উঠানের জন্য সেন্ট হইয়াছেন। উহাদের সংজ্ঞা Aethreobat। বৌদ্ধেরা ইহাকে উষেগাপ্রীতি বলেন।

বহিরকল্পিতা বৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্। শরীরাত্মহর্ম্মনসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা। সা যদি শরীরপ্রতিষ্ঠায় মনসো বহির্বৃত্তিনাশ্রেণ ভবতি সা কল্পিতেত্যাচ্যতে, বা তু শরীরনিরপেক্ষা বহির্বৃত্তিত্যৈব মনসো বহির্বৃত্তিঃ সা ঋকল্পিতা। তত্র কল্পিতয়া সাধয়ত্যকল্পিতাং মহাবিদেহামিতি, যদা

পরশরীরান্যাবিশন্তি যোগিনঃ । ততশ্চ ধারণাতঃ প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বস্য যদ্ আবরণং
ক্লেশকর্ষবিপাকত্রয়ং রজস্তমোমূলং তস্য চ ক্ষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩। শরীরের বাহিরে অক্লিষ্টা বৃত্তির নাম মহাবিদেহা, তাহা হইতে (বুদ্ধিসত্ত্বের)
প্রকাশাবরণ ক্ষয় হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—শরীরের বাহিরে মনের যে বৃত্তিলাভ, তাহা বিদেহনামক ধারণা (১)।
সেই ধারণা যদি শরীরে অবস্থিত মনের বহির্বৃত্তিমাত্রের দ্বারা হয়, তবে তাহাকে ক্লিষ্টা বলা
যায়। আর যে ধারণা শরীরনিরপেক্ষ বহির্ভূত মনেরই বহির্বৃত্তিরূপা তাহা অক্লিষ্টা। তন্মধ্যে
ক্লিষ্টার দ্বারা অক্লিষ্টা মহাবিদেহধারণা-বৃত্তি সাধন করিতে হয়। তাহার (অক্লিষ্টার)
দ্বারা যোগীরা পরশরীরে আবিষ্ট হইতে পারেন। সেই ধারণা হইতে প্রকাশায়ক বুদ্ধিসত্ত্বের
যে আবরণ—রজস্তমোমূলক ক্লেশ, কর্ষ ও ত্রিবিধ বিপাক—এই তিনের ক্ষয় হয়।

টীকা। ৪৩। (১) বাহিরের কোন বস্তু (ব্যাপী আকাশই প্রশস্ত) ধারণা করিয়া তথায়
'আমি আছি' এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে যখন তাহাতে চিত্তের বৃত্তি বা স্থিতি লাভ হয়
অর্থাৎ তাহাতেই 'আমি আছি' এইরূপ বাস্তব জ্ঞান হয়, তখন তাহাকে বিদেহধারণা
বলে। শরীরে এবং বাহিরে যখন উভয় ক্ষেত্রেই চিত্ত থাকে, তখন তাহাকে ক্লিষ্টা বিদেহ-
ধারণা বলে। আর যখন শরীরনিরপেক্ষ হইয়া বাহিরেই চিত্ত বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহাকে
মহাবিদেহধারণা বলে। তাহা হইতে ভাষ্যোক্ত আবরণক্ষয় হয়। শরীরাত্মনাই স্থূলতম
আবরণ, এই সংঘমে তাহার ক্ষয় বা ক্ষীণতাব হয়।

স্থূলস্বরূপসূক্ষ্মাশ্রয়ার্থবস্তুসংঘমাদ্ ভূতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্। তত্র পাণ্ডিবাচ্যঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহাকারাদিভির্ধর্মৈঃ স্থূলশব্দেন পরি-
ভাষিতাঃ, এতদ্ ভূতানাং প্রথমং রূপম্। দ্বিতীয়ং রূপং স্বসামান্যং, মূর্তিভূমিঃ, স্নেহো জলং,
বহ্নিকৃষ্ণতা, বায়ুঃ প্রণামী, সর্বতোগতিরাকাশ ইতি, এতৎ স্বরূপ-শব্দেনোচ্যতে, অস্য সামান্যস্য
শব্দাদয়ো বিশেষাঃ। তথা চোক্তম্ “একজ্ঞাতিসমষ্টিতানামেষাং ধর্মমাত্রব্যবৃষ্টি” ইতি।
সামান্যবিশেষ-সমুদায়ো'ত্র দ্রব্যম্। দ্বিষ্টো হি সমূহঃ। প্রত্যন্তনিতভেদাবয়বানুগতঃ—শরীরং
বৃক্ষো মুখং বনমিতি। শব্দেনোপাত্তভেদাবয়বানুগতঃ সমূহঃ—উভয়ে দেবমনুষ্যাঃ, সমূহস্য
দেবা একো ভাগো মনুষ্যা দ্বিতীয়ো ভাগঃ, তাত্যামেবাভিধীয়তে সমূহঃ। স চ ভেদাভেদ-
বিবক্ষিতঃ, আত্মাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং গৃহঃ, আগ্রবণং ব্রাহ্মণগৃহ ইতি। স পুনর্দ্বিবিধো
যুতসিদ্ধাবয়বো'যুতসিদ্ধাবয়বশ্চ, যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমূহো বনং গৃহ ইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ
গৃহঘাতঃ শরীরং বৃক্ষঃ পরমাণুরিতি। “অযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্যমিতি”
পতঞ্জলিঃ, এতৎ স্বরূপমিত্যুক্তম্।

অথ কিমেমাং সূক্ষ্মরূপং—তন্মাত্রং ভূতকারণম্। তসৈকো'বয়বঃ পরমাণুঃ সামান্য-
বিশেষাত্মা'যুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমুদায় ইতি, এবং সর্বতন্মাত্রাণি, এতৎ তৃতীয়ম্। অথ
ভূতানাং চতুর্থং রূপং ক্রিয়া-স্থিতিশীলা গুণাঃ কার্য্যস্বভাবানুপাত্তিনো'নুয়শব্দেনোক্তাঃ।
অষ্টমেমাং পঞ্চমং রূপমথ বস্তুং, ভোগাপবর্গার্থতা গুণেশ্বনুয়িনী গুণাতন্মাত্রভূতভৌতিকেশ্বিতি

সর্বমর্থবৎ । তেষ্টিদানীন্তুতেষু পঞ্চসু পঞ্চরূপেষু সংযমাতস্য তস্য রূপস্য স্বরূপদর্শনং জয়শ্চ
প্রাদুর্ভবতি, তত্র পঞ্চ ভূতস্বরূপাণি জিহ্বা ভূতজয়ী ভবতি, তজ্জয়াদ্ বৎসানুসারিণী ইব
গাবো'স্য সঙ্কল্পানুবিধায়িন্যো ভূতপ্রকৃতিরো ভবন্তি ॥ ৪৪ ॥

৪৪। স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অনুয় ও অর্থবদ্ভু—ভূতের এই পঞ্চবিধ রূপে সংযম করিলে
ভূতজয় হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে (পঞ্চরূপের মধ্যে) পৃথিব্যাতির যে শব্দাদি বিশেষ গুণ এবং
আকারাদি ধর্ম, তাহাই স্থূলশব্দের দ্বারা পরিভাষিত হয়। ইহা ভূতসকলের প্রথম রূপ (১)।
দ্বিতীয় রূপ স্ব-স্বগামান্য, যথা—ভূমির মূর্ত্তি (সাংসিদ্ধিক কাঠিন্য), জলের স্নেহ, বহির উষ্ণতা,
বায়ুর প্রণামিতা (নিম্নত সঙ্করণ-শীলতা), আকাশের সর্বগামিতা। স্বরূপ শব্দের দ্বারা এই
সকল বলা হয়। এই সামান্য (রূপের) শব্দাদিরা বিশেষ। যথা উক্ত হইয়াছে—“একজাতি-
সমন্বিত পৃথিব্যাতির ষড়্জাদি ধর্মমাত্রের দ্বারা (স্বজাতীয় বস্তুস্তর হইতে) ব্যাবৃন্তি বা ভেদ
হয়।” এখানে (সাংখ্যমতে) সামান্য ও বিশেষের সমুদায়ই দ্রব্য। (সেই) সমূহ দ্বিবিধ (১ম)
অবয়বভেদে প্রত্যাস্তমিত হইয়াছে, একরূপ সমূহ যথা—শরীর, বৃক্ষ, যুথ, বন, ইত্যাদি। (২য়)
শব্দের দ্বারা বাহার অবয়বভেদে গৃহীত হয় তক্রূপ সমূহ, যথা—‘উভয় দেব-মনুষ্য’ (এস্থলে)
সমূহের দেবগণ এক ভাগ ও মনুষ্য দ্বিতীয় ভাগ; তদুভয়কেই সমূহ বলা হইয়াছে। সমূহ—
ভেদবিবক্ষিত ও অভেদবিবক্ষিত। (প্রথম) যথা—‘আশ্রমের বন’, ‘ব্রাহ্মণের সঙ্ঘ’। (দ্বিতীয়)
যথা—‘আশ্রমবন’, ‘ব্রাহ্মণসঙ্ঘ’। পুনশ্চ সমূহ দ্বিবিধ—যুতসিদ্ধাবয়ব ও অযুতসিদ্ধাবয়ব।
যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ যথা—‘বন’, ‘সঙ্ঘ’ ইত্যাদি; আর অযুতসিদ্ধাবয়ব সঙ্ঘাত যথা—
‘শরীর’, ‘বৃক্ষ’, ‘পরমাণু’ ইত্যাদি। “অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদানুগত সমূহই দ্রব্য” ইহা পতঞ্জলি
বলেন। ইহারা (পূর্বকথিত মূর্ত্ত্যাদি) ভূতের স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভূতগণের সূক্ষ্মরূপ কি? তাহা ভূতকারণ তন্মাত্র (২)। তাহার এক (অর্থাৎ চরম)
অবয়ব পরমাণু। তাহা সামান্যবিশেষায়ক, অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদানুগত সমূহ। সমস্ত তন্মাত্রই
এইরূপ এবং ইহাই ভূতের তৃতীয় রূপ। অনন্তর ভূতের চতুর্থ রূপ প্রকাশ, জিয়া ও স্থিতি; এই
তিনটি ত্রিগুণকার্যের স্বভাবানুপাতী বলিয়া অনুয়-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ভূতের পঞ্চম
রূপ অর্থবদ্ভু। ভোগাপবর্গার্থতা গুণসকলে অবস্থিত, (আর) গুণসকল তন্মাত্র, ভূত ও
ভৌতিক পদার্থে অবস্থিত। এই হেতু সমস্তই (তন্মাত্রাদি) অর্থবৎ। ইদানীন্তুত (শেষোৎপন্ন
—ভূতসকল) (৩) এই পঞ্চরূপযুক্ত পঞ্চ পদার্থে সংযম করিলে সেই সেই রূপের স্বরূপদর্শন
এবং জয় প্রাদুর্ভূত হয়। পঞ্চভূত-স্বরূপকে জয় করিয়া যোগী ভূতজয়ী হন। তজ্জয় হইতে
বৎসানুসারিণী গাভীর ন্যায় ভূত ও ভূতপ্রকৃতি (তন্মাত্র) সকল যোগীর সঙ্কল্পের অনুগমন করে
অর্থাৎ অনুরূপ কার্য্য করে।

টীকা। ৪৪। (১) স্থূল রূপ—যাহা সর্বপ্রথমে গোচর হয়। আকারযুক্ত ও বিশেষ
বিশেষ শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি-যুক্ত, ভৌতিকভাবে ব্যবস্থিত দ্রব্যই স্থূল রূপ; যথা—ঘট, পট
ইত্যাদি।

স্বরূপ—স্থূল অপেক্ষা বিশিষ্টরূপ। যে যে ভাবে অবস্থিত দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি
গৃহীত হয়, তাহাই ভূতের স্বরূপ। গন্ধজান সূক্ষ্ম কণার সংযোগে উৎপন্ন হয়, অতএব কাঠিন্যই
গন্ধগুণক ক্রিতির স্বরূপ। স্থূল রূপ অপেক্ষা নিম্নতর ভাবই স্বরূপ।

রসজান তরল দ্রব্যের যোগে হয়, অতএব রসগুণক অপ্ ভূতের স্বরূপ—স্নেহ। রূপ
নিত্যই উষ্ণতাবিশেষে থাকে। সর্ব রূপের আকার যে সূর্য্য তাহা উষ্ণ। অতএব রূপগুণক

বহিভূতের স্বরূপ উক্ত। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শ স্বক্সংযুক্ত বায়বীয় দ্রব্যের দ্বারাই প্রধানতঃ হয়। বায়ু প্রণামী বা অস্থির। অতএব স্পর্শ গুণক বায়ুভূতের স্বরূপ প্রণামিহ।

শব্দজ্ঞান, অনাবরণজ্ঞানের সহভাবী, অতএব শব্দগুণক আকাশের স্বরূপ অনাবরণহ। বিশেষ বিশেষ শব্দস্পর্শাদিজ্ঞানে এই 'স্বরূপ' সকল সামান্য। সাংখ্যাচার্য্যেরা এ বিষয়ে বলিয়াছেন, একজ্ঞাতিসমন্বিত অথঃ কঠিন পৃথিবী, স্নেহ-স্বরূপ অপ্ ইত্যাদি সামান্য পৃথিব্যাदि। তাহাদের ধর্ম্মব্যাবৃতি বা ধর্ম্মভেদ হইতে ভেদ হয়; বা বিশেষ বিশেষ শব্দাদিযুক্ত আকারাদি-ভেদ হয়। অর্থঃ সামান্য-স্বরূপ পঞ্চভূতের বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মভেদ হইতে ঘটপটাদি-ভেদ হয়।

অতঃপর প্রসঙ্গত ভাষ্যকার দ্রব্যের লক্ষণ দিতেছেন, উদাহরণে উহা স্পষ্ট হইয়াছে। ভূতের ঐ স্বরূপ বা সামান্যরূপ, যাহা বিশেষ রূপেতে অনুগত, তাহাই স্বরূপ নামক দ্রব্য।

যাহাকে আমরা সমূহ বলিয়া ব্যবহার করি, তাহার তত্ত্ব এইরূপ—শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি এক রকম সমূহ। এস্থলে সমূহের অবয়ব থাকিলেও তাহারা লক্ষ্য নহে। আর, 'উভয় দেব-মनुষ্য' একরূপ সমূহ, দেব ও মনুষ্যরূপ অবয়বভেদকে লক্ষ্য করাইয়া দেয়। শব্দের দ্বারা যখন সমূহ বলা যায়, তখন দুই প্রকারে বলা যায়, যেমন ব্রাহ্মণদের সঙ্ঘ ও ব্রাহ্মণসঙ্ঘ। প্রথমেতে ভেদ বিবক্ষিত থাকে, দ্বিতীয়ে তাহা থাকে না। শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি সমূহের নাম অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ; আর বন, সঙ্ঘ প্রভৃতি সমূহের নাম যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ। প্রথমেতে অবয়বসকল অবিচ্ছেদ্যে মিলিত; দ্বিতীয়ে অবয়বসকল পৃথক্ পৃথক্। প্রথম প্রকারের সমূহ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত, আর দ্বিতীয়াটি ব্যবহারের সুবিধার জন্য করিত একতানাত্র। অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহকেই দ্রব্য বলা যায়।

৪৪। (২) ভূতের সুক্ষ্মরূপ তন্মাত্র। তন্মাত্র পূর্বে, (২।১৯ সূত্রে) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তন্মাত্র একাবয়ব। কারণ, তন্মাত্র পরমাণু; পরমাণু অপকর্ষের কাষ্ঠা, তাহার অবয়বভেদ জ্ঞেয় হইবার নহে। সমাধিবলে শব্দাদিগুণের যতদূর সুক্ষ্মতাব সাংস্কাৎকৃত হয়—যাহার পর আর হয় না—তাহাই তন্মাত্র বা শব্দাদির সুক্ষ্মাবস্থা। অতএব তাহা একাবয়ব। পরমাণুর জ্ঞান কালক্রমে হইতে থাকে, দেশক্রমে হয় না। কারণ, বাহ্যাবয়ব থাকিলেই দেশক্রম লক্ষ্য হয়। অণুজ্ঞানের দ্বারাই তাহাদের পরিণামভেদের দ্বারা। পরমাণু নিজেই সামান্য এবং তাহা বিশেষের উপাদান বলিয়া সামান্যবিশেষাঙ্ক এবং তাহারা স্বকারণ অস্মিতার বিশেষ পরিণাম বলিয়াও বিশেষাঙ্ক। পরমাণু—যাহার স্বগত অবয়বভেদ জ্ঞাতব্য নহে, স্তূতরাং বক্তব্যও নহে।

ভূতের চতুর্থরূপ—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। তন্মাত্রের কারণ অস্মিতা; আর অস্মিতা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিশীল। ভূতের কার্য্যেও এই ত্রিবিধ ভাব অন্বিত থাকে বলিয়া ইহার নাম অনুরূপ। অর্থঃ ভূতনির্গত শরীরাদি দ্রব্যসকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তানস হয়।

ব্যবসেয় প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই চতুর্থ রূপ। তাহাতে ভূতসকল প্রকাশ্য, কার্য্য ও ধার্য্য-স্বরূপ হয়। ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবত্ত্ব বা ভোগ ও অপবর্গের বিষয় হওয়া। ভূতের গ্রহণ-দ্বারা স্বধ্বংস-ভোগ হয় এবং ভোগায়তন শরীর হয়, আর তাহাতে বৈরাগ্যের দ্বারা অপবর্গ হয়।

৪৪। (৩) ইদানীন্তন অর্থঃ সর্ব্বশেষে উৎপন্ন যে পঞ্চ ভূতসকল, যাহাতে এই পঞ্চ রূপই আছে (তন্মাত্র তাহা নাই), তাহাতে সংযম করিয়া ক্রমশঃ ঐ পঞ্চরূপের সাংস্কাৎকার এবং জয় (তদুপরি কার্য্যাক্রমতা) হয়। স্থূল বা ঘটপটাদি ভৌতিক রূপের জয়ে তাহাদের

মবিশেষের জ্ঞান ও ইচ্ছানুসারে পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়। স্বরূপের জ্ঞানে কাঠিন্যাদি অবস্থার তত্ত্বজ্ঞান এবং স্বেচ্ছাপূর্বক তাহাদের পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়।

সূক্ষ্ম রূপ ভ্রমাত্মক জ্ঞানে শব্দাদি গুণের স্বরূপ জ্ঞান ও তাহাদিগকে স্বেচ্ছাপূর্বক পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয়। অর্থাৎ সূক্ষ্মজ্ঞানে শব্দাদির প্রকৃতিকে পরিবর্তন করার সামর্থ্য হয়। অনুযিৎজ্ঞানে ভূতনিশ্চিত ইন্দ্রিয়াদিব্যূহের (ভোগাধিষ্ঠানের) উপর আধিপত্য হয়। অর্থবস্তুর-সাক্ষাৎকারে পরমার্থ-সম্বন্ধীয় ভূতবৈরাগ্যের সামর্থ্য হয়। ভূতের সুখ, দুঃখ ও মোহজননতার অতীত ভাব আয়ত্ত করিয়া যোগী ইচ্ছা করিলে বাহ্যে সম্যক্ বিরাগবান্ হইতে পারেন। এইরূপে ভূতের ও ভূতপ্রকৃতির (সূক্ষ্মের ও অনুযিৎের দ্বারা) জয় হয়। অর্থবস্তুর বা “অর্থবান্কেও” প্রকৃতি বলা যাইতে পারে। পূর্বোক্ত (৩।৩৫ সূত্রে) স্বার্থ, গ্রহীতৃপুরুষ ই প্রকৃতি। গীতায় উহাকে জীবভূতা প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু উহা তাত্ত্বিক প্রকৃতি নহে। যেহেতু উহা বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তর্গত।

ততোহপিমাতিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পৎ তদ্বর্মানতিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্। তত্রাপিমা ভবত্যণুঃ, লঘিমা লঘুর্ভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি, প্রাপ্তিঃ অঙ্গুল্য-
গ্রেণাপি স্পৃশতি চক্রমসং, প্রাকাম্যন্ ইচ্ছানতিঘাতো ভ্রমাবনমজ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে,
বশিত্ব ভূতভৌতিকেষু বশী ভবতি অবশ্যচান্যোষাম্, ঈশিত্বং তেষাং প্রভবাপ্যব্যাহা-
নামীষ্টে। যত্রকানাবসায়িত্বং সত্যসংকল্পতা যথা সঙ্কল্পস্তথা ভূতপ্রকৃतीনামবস্থানং, ন চ শক্তো'পি
পদার্থবিপর্যাসং কৰোতি, কস্মাদ্, অন্যস্য যত্রকানাবসায়িনঃ পূর্বসিদ্ধস্য তথাভূতেষু
সঙ্কল্পাদিতি। এতান্যষ্টাবৈশ্বর্যানি। কায়সম্পদ বাক্যমাণা। তদ্বর্মানতিঘাতশ্চ, পৃথ্বী মূর্ত্যা
ন নিরুপক্তি যোগিনঃ শরীরাদিক্রিয়াং, শিলামপ্যনুপ্রবিশতীতি, নাপঃ স্নিগ্ধাঃ ক্লেদয়ন্তি,
নাগ্নিরুষ্ণো দহতি, ন বায়ুঃ প্রণামী বহতি, অনাবরণাঙ্কপ্যাকাশে ভবত্যাবৃতকায়ঃ,
সিদ্ধানামপাদৃশ্যো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫। তাহা হইতে (ভূতজয় হইতে) অপিমাদির প্রাদুর্ভাব হয় এবং কায়সম্পৎ ও (ভূতের দ্বারা) কায়ধর্মের অনতিঘাতও (বাধাশূন্যতাও) সিদ্ধ হয় ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে অপিমা—যদ্বারা অণু হওয়া যায়। লঘিমা—যদ্বারা লঘু হওয়া যায়। মহিমা—যদ্বারা মহান্ হওয়া যায়। প্রাপ্তি—যদ্বারা অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা (ইচ্ছা করিলে) চক্রনাকে স্পর্শ করিতে পারা যায়। প্রাকাম্য—ইচ্ছার অনতিঘাত; যেমন ভূমিতেদ করিয়া উঠা বা জলের ন্যায় ভূমিতে নিমগ্ন হওয়া। বশিত্ব=ভূতভৌতিক পদার্থের বশকারী হওয়া এবং অন্যের অবশ্য হওয়া। ঈশিত্ব=তাহাদের (ভূতভৌতিকের) প্রভব, অপ্যায় ও ব্যূহের উপর ঈশিত্ব করিতে পারা। যত্রকানাবসায়িত্ব=সত্যসংকল্পতা; যেক্রপ সঙ্কল্প, ভূত ও প্রকৃতির সেইরূপে অবস্থান। (যত্রকানাবসায়ী যোগী) সমর্থ হইলেও (জাগতিক) পদার্থের বিপ্লব করেন না, কেননা, অন্য যত্রকানাবসায়ী পূর্বসিদ্ধের সেইরূপ ভাবে (যেক্রপে জগৎ আছে তদ্রূপে) সঙ্কল্প আছে। এই অষ্ট ঐশ্বর্য। কায়সম্পৎ পরে বলা হইবে। শরীর-ধর্মের অনতিঘাত যথা=পৃথ্বী কাঠিন্যের দ্বারা যোগীর শরীরাদির ক্রিয়া নিরুদ্ধ করিতে পারে না। যোগীর শরীর শিলায় তিতরেও অনুপ্রবেশ করিতে পারে, স্নেহ-গুণযুক্ত জল শরীরকে

ক্রিষ্ণু করিতে পারে না, উষ্ণ অগ্নি দহন করিতে পারে না, প্রণামী বায়ু বহন করিতে পারে না, অনাবরণীয়ক আকাশেও আবৃতকায় হওয়া যায় অর্থাৎ সিদ্ধদেরও অদৃশ্য হওয়া যায় (১) ।

টীকা । ৪৫ । (১) প্রাপ্তি—দূরস্থ দ্রব্যও সন্নিহিত হওয়া ; যেমন, ইচ্ছানাত্রে চন্দ্রমাকে অঙ্গুলির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারা ।

দৈনিত্ব—সকল করিয়া রাখিলে ভূতভৌতিক দ্রব্যের উৎপত্তি, লয় ও স্থিতি যথাভি-
লম্বিতভাবে হইতে থাকে । যত্রকামাবসায়িত্ব—সকল করিয়া রাখিলে ভূত ও ভূতপ্রকৃতি-
সকলের যথাসঙ্কলিত অবস্থায় থাকা । ইহার মধ্যে পূর্বের সমস্ত সিদ্ধিই আছে । পূর্ব-
পূর্বাপেক্ষা শেষগুলি উত্তম ।

যোগসিদ্ধগণের এই বকম ক্ষমতা হইলেও তাঁহারা পদার্থের বিপর্যাস করেন না বা
করিতে পারেন না । চন্দ্রের গতি ক্রম করা ইত্যাদি পদার্থ বিপর্যাস । পদার্থ বিপর্যাস করিতে
না পারার কারণ এই—ব্রহ্মাণ্ডের পূর্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ত-ঈশ্বরের এইরূপেই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি-
বিষয়ে যত্রকামাবসায়িত্ব আছে । অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বর্তমানের ন্যায় থাকুক, যেন ইহাতে প্রজাগণ
কর্ম করিতে ও কর্মফল ভোগ করিতে পারে, ইত্যাকার পূর্বসিদ্ধের সকল থাকিতে যোগি-
গণের শক্তি থাকিলেও তাঁহারা পদার্থ-বিপর্যাস করিতে পারেন না । যোগিগণ ঈশ্বর-সকল-
মুক্ত পদার্থে যথোচিত শক্তি প্রয়োগ করিতে পারেন ।

ভাষ্যে ‘পূর্বসিদ্ধ’ শব্দের দ্বারা জগতের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা সগুণ ঈশ্বর কথিত
হইল । সাংখ্যেও ‘স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা’ এইরূপ ঈশ্বর সিদ্ধ থাকিতে সাংখ্য ও যোগ
একমত—“একং সাংখ্যক যোগক যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” (গীতা) ।

রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননহানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্ । দর্শনীয়ঃ কাস্তিমান্, অতিশয়বলো বজ্রসংহননশ্চেতি ॥ ৪৬ ॥

৪৬ । রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রসংহননত্ব (দৃঢ়ত্ব) এই সকল কায়সম্পৎ ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—দর্শনীয়, কাস্তিমান্, অতিশয়বলযুক্ত ও বজ্রের ন্যায় অবয়ববুহযুক্ত
হওয়াই কায়সম্পৎ ।

গ্রহণস্বরূপাহম্মিতাহম্ময়ার্থবসংযমাদিস্ত্রিয়জয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । সামান্যবিশেষাভ্য শব্দাদিগ্রাহ্যঃ, তেদ্বিত্ত্রিয়াণাং বৃত্তিগ্রহণঃ, ন চ তৎ
সামান্যমাত্রগ্রহণাকারং, কথমনালোচিতঃ স বিষয়বিশেষ ইস্ত্রিয়েণ মনস্যানুব্যবসীয়েতেতি ।
স্বরূপং পুনঃ প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বা সামান্যবিশেষয়োরনুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমূহো
দ্রব্যমিত্ত্রিয়ম্ । তেষাং তৃতীয়ং রূপনস্মিতালক্ষণোহঙ্কারঃ, তস্য সামান্যস্যোস্ত্রিয়াপি বিশেষাঃ ।
চতুর্থং রূপং ব্যবসায়াত্মকাঃ প্রকাশক্রিয়াস্তিতিশীলা গুণাঃ, যেমামিত্ত্রিয়াপি সাহঙ্কারাণি
পরিণামাঃ । পঞ্চমং রূপং গুণেষু যদনুগতং পুরুষাথ বস্তুমিতি । পঞ্চমেষু ইস্ত্রিয়রূপেষু
যথাক্রমং সংযমঃ, তত্র তত্র জয়ঃ কৃদ্বা পঞ্চরূপজয়াদিস্ত্রিয়জয়ঃ প্রাদুর্ভবতি যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥

৪৭। গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা, অনুর ও অর্থবদ্ভ এই (পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপে) সংযম করিলে ইন্দ্রিয়জয় হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সামান্য ও বিশেষরূপ শব্দাদি বিষয় গ্রাহ্য। গ্রাহ্যেতে ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিই গ্রহণ (১)। ইন্দ্রিয়সকল কেবল সামান্যমাত্রের গ্রহণস্বভাব নহে। কেননা, তাহা হইলে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অনালোচিত যে বিশেষ বিষয়, (অর্থাৎ বিশেষ বিষয় যদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচিত, বা আলোচন ভাবে জ্ঞাত না হইত; তাহা হইলে) কিরূপে মনের দ্বারা তাহার অনুচিন্তন করা সম্ভব হয়? আর, স্বরূপ—প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের সামান্যবিশেষরূপ অমৃতসিদ্ধভেদানুগত সমূহ-স্বরূপ দ্রব্য যে ইন্দ্রিয় (অতএব ঐরূপ সমূহদ্রব্যই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ)। তাহাদের (ইন্দ্রিয়ের) তৃতীয় রূপ অস্মিতালক্ষণ অহংকার, সামান্যস্বরূপ তাহার (অস্মিতার) ইন্দ্রিয়গণ বিশেষ। ইন্দ্রিয়ের চতুর্থ রূপ ব্যবসায়াত্মক প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীল গুণসকল; অহংকারের সহিত ইন্দ্রিয়সকল তাহাদের (গুণের) পরিণাম। গুণসকলে অনুগত যে পুরুষার্থবদ্ভ, তাহাই ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম রূপ। যথাক্রমে এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপে সংযম করত সেই সেই রূপ জয় করিয়া পঞ্চরূপজয় হইতে যোগীর ইন্দ্রিয়জয় প্রাদুর্ভূত হয়।

টীকা। ৪৭। (১) ইন্দ্রিয়ের (এখানে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের) প্রথম রূপ গ্রহণ; অর্থাৎ শব্দাদি যে প্রণালীতে গৃহীত হয় সেই ভাব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়কে সক্রিয় করিলেই তদাত্মক অভিমানের যে সক্রিয় হওয়া তাহাই বিষয়জ্ঞান। ইন্দ্রিয়ের সেই সক্রিয় ভাবই গ্রহণ। শব্দাদি বিষয় (বিষয় অর্থে শব্দাদিমূলক-ক্রিয়া হইতে যে চৈতিক ভাব হয়, সেই ভাব) সামান্য ও বিশেষ-আত্মক; [১৮৭ (৩) টীকা দ্রষ্টব্য]। অতএব সামান্য ও বিশেষ ভাবে শব্দাদিগ্রহণই গ্রহণ। বিশেষের অনুব্যবসায় হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষও গৃহীত হয়। অর্থাৎ প্রথমে ব্যবসায়ের দ্বারা বিশেষ গৃহীত হওয়াতেই পরে তাহা লইয়া অনুব্যবসায় হইতে পারে।

ইন্দ্রিয়ের জ্ঞানসাধক অংশসকল প্রকাশশীল বুদ্ধিসত্ত্বের বিশেষ বিশেষ ব্যূহ; সেই ব্যূহের বিশেষত্ব বা ভেদসকলই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ। যেমন, চক্ষু এক প্রকার প্রকাশের দ্বার, কর্ণ এক প্রকার, ইত্যাদি।

ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ অস্মিতা বা অহংকার। তাহাই ইন্দ্রিয়ের উপাদান। জ্ঞান ইন্দ্রিয়-গত অস্মিতার সক্রিয় অবস্থা বিশেষ। সেই “সর্বৈন্দ্রিয়সাধারণ অস্মিতার ক্রিয়া” ইন্দ্রিয়ের তৃতীয় রূপ।

ইন্দ্রিয়ের চতুর্থ রূপ—ব্যবসায়াত্মক, প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অর্থাৎ বিজ্ঞান, প্রবর্তন ও ধারণ (ইন্দ্রিয়ের শক্তিরূপ সংস্কার)। ইহার নাম পূর্বোক্ত কারণে (৩৮৪৪ সূত্রে ভূতের অনুরূপের বিবরণ দ্রষ্টব্য) অনুযিহ। অহংকারেরও কারণ এই ব্যবসায়াত্মক ত্রিগুণ।

ভোগাপবর্গের করণ হওয়াতে, ইন্দ্রিয়গণ স্বার্থ পুরুষের অর্থ-স্বরূপ। তাহা ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম রূপ অর্থবদ্ভ।

কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণও উক্ত কারণে পঞ্চরূপযুক্ত। সংযমের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের রূপসকলকে সাক্ষাৎকার ও জয় করিলে আর যাহা যাহা হয়, তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়রূপের জয় হইলে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের কারণের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য হয়। ইচ্ছামাত্রে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট যেকোন ইন্দ্রিয় অভিপ্রেত, তাহা সৃজন করিবার সামর্থ্যই ইন্দ্রিয়ের রূপজয়।

বুল-স্বরূপে সংযোগ হইয়া অধিষ্ঠান। শ্রুতি এ বিষয়ে বলেন—“আত্মনো বা অরে দর্শনেনেদং সর্বং বিদিত্ব” অর্থাৎ পুরুষদর্শন হইলে সার্বভৌম হয়। “স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সন্ধরাদেনাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠতি” (ছা.-উপ.) ইত্যাদি শ্রুতিতেও সন্ধরসিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে।

তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজঙ্কয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যম্। যদ্যসৌবং ভবতি ক্লেশকর্ষকয়ে সত্ত্বস্যায়াং বিবেকপ্রত্যয়ো ধর্মঃ, সত্ত্বক হেয়-পক্ষে নাস্তং পুরুষচাপরিণামী শুদ্ধো'ন্যঃ সত্ত্বাদিতি। এবম্ অস্যা ততে। বিরজ্যমানস্য যানি ক্লেশবীজানি দণ্ডশালিবীজকলান্যপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যস্তং গচ্ছন্তি। তেষু প্রলীনেষু পুরুষঃ পুনরিদং তাপত্রয়ং ন ভুঙ্কতে। তদৈতেষাং গুণানাং মনসি কর্ষক্লেশবিপাক-স্বরূপেণাভিব্যক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতিপ্রসবে পুরুষসাত্যস্তিকো গুণবিয়োগঃ কৈবল্যং, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

৫০। তাহাতেও (বিশোকা বা বিবেকজ সিদ্ধিতেও) বৈরাগ্য হইলে দোষবীজ (সম্যক্) ক্ষয় হওয়াতে কৈবল্য হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—ক্লেশকর্ষকয়ে যখন এতাদৃশ যোগীর এইরূপ প্রজ্ঞা হয় যে—এই বিবেক-প্রত্যয়রূপ ধর্ম বুদ্ধিসত্ত্বের, আর বুদ্ধিসত্ত্বও হেয়পক্ষে নাস্ত হইয়াছে; কিন্তু পুরুষ অপরিণামী, শুদ্ধ এবং সত্ত্ব হইতে ভিন্ন। সেই প্রজ্ঞা হইলে তাহা (বুদ্ধিধর্ম) হইতে বিরজ্যমান যোগীর দণ্ড শালিবীজের ন্যায় প্রসবাক্ষর যে ক্লেশবীজ তাহা চিত্তের সহিত প্রলীন হয়। তাহার প্রলীন হইলে পুরুষ পুনরায় এই তাপত্রয় ভোগ করেন না। তখন মনোমধ্যস্থ ক্লেশকর্ষবিপাক-স্বরূপে পরিণত যে গুণসকল তাহাদের চরিতার্থ তাহেতু প্রলয় হইলে পুরুষের যে আত্মাত্মিক গুণ-বিয়োগ, তাহাই কৈবল্য। তদবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা-চিতিশক্তিরূপ (১)।

টীকা। ৫০। (১) এ বিষয় পূর্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেকব্যাতির দ্বারা ক্লেশকর্ষ সম্যক্ ক্ষীণ হইয়া দণ্ডবীজের ন্যায় অপ্রসবধর্ম হয়। পরে বিবেক যে বুদ্ধিধর্ম অতএব হেয়, এবং বুদ্ধি যে নিজেই হেয়, এই প্রকার পরবৈরাগ্য-রূপ প্রজ্ঞা এবং হানেচ্ছা হয়। তাহাতে বিবেক, বিবেকজ ঐশ্বর্য এবং উহাদের অধিষ্ঠানরূপ বুদ্ধি, এই সমস্তেরই হান বা ভ্যাগ হয়। তখন বুদ্ধি অদৃশ্য বা প্রলীন হয়, স্তত্রাং গুণ এবং পুরুষের সংযোগের অত্যন্ত বিচ্ছেদ হয়। তাহাই পুরুষের কৈবল্য।

পূর্বোক্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ এবং সর্বজাতৃ হইলে যোগী ঈশ্বরসদৃশ হন। উহা বুদ্ধির সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। তাদৃশ উপাধিযুক্ত পুরুষই (অর্থাৎ এই উপাধি ও তদ্রূপ পুরুষ—মিলিত এতদুভয়ের নাম) মহান্ আত্মা। ই উপাধিমাাত্রকেও মহত্ত্ব বলা হয়। এই অবস্থায় থাকিলে লোকমধ্যেই থাকা হয়, কারণ, ব্যক্ত উপাধি ব্যক্ত জগতেই থাকিবে। এ সম্বন্ধে এই শ্রুতি আছে—“স বা এষ মহান্ আত্মা যো'য়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু য এষো'স্তর্হৃদয় আকাশস্তস্মিন্ শেতে সর্বস্য বশী সর্বস্যেশানঃ সর্বস্যাদিপতিঃ। স ন সাধুনা কর্ষণা ভূয়ানো এবাসাধুনা কনীয়ানেষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাদিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুবিধরণঃ।” (বৃহ ৪।৪।২২) ইত্যাদি। তথচ “এবংবিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিকুঃ সমাহিতো ভূয়ানোবাস্তানঃ পশ্যতি

সর্বমান্নানং পশ্যতি, নৈনং পাপুনা তরতি সর্বং পাপুমানং তরতি, নৈনং পাপুনা তপতি সর্বং পাপুমানং তপতি । বিপাপো বিরজো'বিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতোষ ব্রহ্মলোকঃ সন্নাট্ ।" অর্থাৎ হে সন্নাট্ জনক । সনাধির দ্বারা পাপ-পুণ্যের অতীত, আব্রজ, বিজ্ঞানময় (বিজ্ঞাতা নহেন), সর্বেশান, সর্বাধিপতি, ব্রহ্মলোকস্বরূপ হয়েন । (অবিচিকিৎসা=নিঃসংশয়) । ইহাই বিবেকজ-সিদ্ধিযুক্ত যোগীর লক্ষণ । আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন পৌরুষপুতায় । বিবেককালে ইহা হয়, চিন্তনয়ে তাহাও থাকে না ।

ইহার উপরের অবস্থা কৈবল্য, তাহাতে চিত্ত বা বিজ্ঞান (সর্বজ্ঞাতৃ আদি) প্রলীন হয় । তাহা লোকাতীত ; অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অচিন্ত্য, অব্যাপদেশ্য ইত্যাদি লক্ষণে তাহা শ্রুতির দ্বারা লক্ষিত । ঐশ্বর্য ও সার্বভৌম্যের অতীত যে তুরীয় আত্মতত্ত্ব, তাহাতে স্থিতিই কৈবল্য । ঐদৃশ আত্মার নাম 'শান্ত আত্মা' বা 'শান্ত ব্রহ্ম,' অর্থাৎ শান্তোপাধিক আত্মা । সাংখ্যেরা শান্তব্রহ্মবাদী । আধুনিক বৈদান্তিকেরা চিত্রপ আত্মাকে ঐশ্বর বলিয়া পরমাধ তত্ত্বকে সংকীর্ণ করেন তজ্জন্ম তীহাদের সংকীর্ণ-ব্রহ্মবাদী বলা যাইতে পারে । শ্রুতি আছে—'তদ্যচ্ছৎ শান্ত আত্মনি' ইহাই সাংখ্যদের চরম গতি ।

স্থান্যপনিমন্ত্রণে সঙ্গময়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্ । চম্বারঃ খল্বনী যোগিনঃ—প্রথমকরিকঃ, মধুভূমিকঃ, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ, অতিক্রান্ত-ভাবনীয়শ্চেতি । তত্রাত্মাসী প্রবৃত্তনাত্মজ্যোতিঃ প্রথমঃ । ঋতস্তরপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ । ভূতৈ-ক্রিয়জয়ী তৃতীয়ঃ সর্বেষু ভাবিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতকর্তব্য-সাধনাদিমান্ । চতুথে । যন্তুতিক্রান্তভাবনীয়স্তস্য চিত্তপ্রতিসর্গ একো'র্থঃ, সপ্তবিধাস্য প্রান্তভূমিপ্রজ্ঞা । তত্র মধুমতীঃ ভূমিঃ সাক্ষাৎ-কুর্ব্বতো ব্রাহ্মণস্য স্থানিনো দেবাঃ সত্ত্ব-ওজ্জ্বলমুপশ্যন্তঃ স্থানৈরুপনিমন্ত্রয়ন্তে, ভোরিহ আস্যাতামিহ রম্যতাং, কমনীয়ো'য়ং ভোগঃ, কমনীয়েয়ং কন্যা, রসায়নমিদং জরানুত্যাং বাধতে, বৈহায়সমিদং যানন্, অমী করজমাঃ, পুণ্যা মন্দাকিনী, সিদ্ধা মহর্ষয়ঃ, উত্তমা অনুকূলা অপ্সরসঃ, দিব্যো শ্রোত্রচক্ষুর্ধী, বজ্রোপনঃ কায়ঃ, স্বপ্তৈঃ সর্বমিদন্ উপাভিতন্ আয়ুয়তা, প্রতিপদ্যতামিদন্ অক্ষয়মজরমরস্থানং দেবানাং প্রিয়ন্, ইতি ।

এবম্ অভিধীয়মানঃ সঙ্গদোষান্ ভাবয়েৎ । ষোরেযু সংসারাদ্বারেযু পচ্যমানেন ময়া জননমরণাঙ্ককারে বিপরিবর্তমানেন কথঞ্চিদাসাদিতঃ ক্লেশতিমিরবিনাশো যোগপ্রদীপঃ, তস্য চৈতে তৃক্ষায়োনয়ো বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ, স খল্বহং লঙ্কালোকঃ কথমনয়া বিষয়মুগতৃক্ষয়া বন্ধিতন্তসৈব পুনঃ প্রদীপ্তস্য সংসারাগ্নেয়াস্থানমিহনীকুর্যামিতি । স্বস্তি বঃ স্বপ্নোপমেভাঃ কৃপণজনপ্রার্থনীয়েভ্যো বিষয়েভ্য ইত্যেবনিশ্চিতমতিঃ সনাধিং ভাবয়েৎ । সঙ্গমকৃদ্বা সময়মপি ন কুর্যাদ্ এবমহং দেবানামপি প্রাধনীয় ইতি । সময়াদয়ং অস্থিতংমন্যতয়া মৃত্যুনা কেশেষু গৃহীতনিবাস্তানং ন ভাবয়িষ্যতি, তথা চাস্য ছিত্রান্তরপ্রেক্ষী নিত্যং যন্তোপচর্য্যঃ প্রমাদো লঙ্ক-বিবরঃ ক্লেশানুত্তরয়িষ্যতি, ততঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ । এবমস্যা সঙ্গসময়াকুর্ব্বতো ভাবিতো'র্থো দৃষ্টীভবিষ্যতি, ভাবনীয়শ্চাথে । ভিমুখীভবিষ্যতীতি ॥ ৫১ ॥

৫১ । স্থানীদের (উচ্চস্থানপ্রাপ্ত দেবগণের) দ্বারা নিমন্ত্রিত হইলে পুনশ্চ অনিষ্টসম্ভব-হেতু তাহাতে সঙ্গ অথবা সময় (গর্ব) করা অকর্তব্য ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যোগীরা চারি প্রকার যথা—প্রথমকল্পিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি এবং অতিক্রান্তভাবনীয়। তন্মধ্যে যাহার অতীন্দ্রিয় জ্ঞান কেবলমাত্র প্রবর্তিত হইতেছে, তাদৃশ অভাসী যোগী প্রথম। ঋতন্তরপ্রজ্ঞা দ্বিতীয়। ভূতেন্দ্রিয়জ্ঞায়ী তৃতীয়, (এতদবস্থ যোগী) সমস্ত সাধিত (ভূতেন্দ্রিয়জ্ঞাদি) বিষয়ে কৃতরসাবদ্ধ (সম্যক্ আয়ত্তীকৃত) এবং সাধনীয় (বিশোকাদি অসম্প্রজ্ঞাত পর্যন্ত) বিষয়ে বিহিতসাধনযুক্ত। চতুর্থ যে অতিক্রান্তভাবনীয়, তাহার চিত্তবিলয়ই একমাত্র (অবশিষ্ট) পুরুষার্থ। ইহারই সম্ভবিত্ব প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা। এতন্মধ্যে মধুভূমিত্তমির সাফাংকারী (মধুভূমিক) ব্রহ্মবিদের সমুদুষ্টি দর্শন করিয়া স্থানিগণ বা দেবগণ তৎস্থানীয় মনোরম ভোগ দেখাইয়া (নিম্নোক্ত প্রকারে) উপনিমন্ত্রণ করেন—হে (মহামুনি) এখানে উপবেশন করুন, এখানে রমণ করুন, এই ভোগ কমনীয়, এই কন্যা কমনীয়, এই রগায়ন জরামৃত্যু নাশ করে, এই যান আকাশগামী; কল্পক্রম, পুণ্য মন্দাকিনী ও সিদ্ধ মহামিগণ ত্রি। (এখানে) উত্তমা অনুকূলা অঙ্গসংগণ, দিব্য চক্ষুকর্ণ, বজ্রোপম শরীর। আয়ুয়ন্, আপনার দ্বারা ইহা নিজগুণে উপাঞ্জিত হইয়াছে, (অতএব) গ্রহণ করুন; ইহা অক্ষয়, অজর, অমর ও দেবগণের প্রিয়।

এইরূপে আহূত হইয়া (যোগী নিম্নলিখিতরূপে) সঙ্গদোষ ভাবনা করিবেন,—যোর সংসারাদ্বারে দহমান হইয়া আমি জন্মমরণাক্রমকালে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রেশতিমিরবিনাশকর যোগপদীপ কোন গতিকে প্রাপ্ত হইয়াছি, এই তৃষ্ণাগন্তব বিষয়বায়ু তাহার (যোগপদীপের) বিরোধী। আলোক পাইয়াও আমি কিহেতু এই বিষয়মগ্নত্বকার দ্বারা বন্ধিত হইয়া পুনশ্চ আপনাকে সেই প্রদীপ্ত সংসারাগ্নির ইন্ধন করিব? স্বপোষন, কৃপণ (কৃপার্ব বা দীন)-জন-প্রার্থনীয় বিষয়গণ! তোমরা সুখে থাক—এইরূপে নিশ্চিতমতি হইয়া সমাধি ভাবনা করিবে। সঙ্গ না করিয়া (একপ) সময়ও (আত্মপ্রশংসাতাব) করিবে না (যে) এইরূপে আমি দেবগণেরও প্রার্থনীয় হইয়াছি। সময় হইতে মন স্থস্থিত হওয়াতে লোক 'মৃত্যু আমার কেশ ধারণ করিয়াছে,' একপ ভাবনা করে না। তাহা হইলে, নিয়তযত্নপূর্বক যাহার প্রতিকার করিতে হয় একপ ছিদ্রানুেষী প্রমাদ প্রবেশলাভ করিয়া ক্রেশসকলকে প্রবল করিবে, তাহা হইতে পুনরায় অনিষ্টসম্ভব হইবে। উক্তরূপে সঙ্গ ও সময় না করিলে যোগীর ভাবিত বিষয় দৃঢ় হইবে এবং ভাবনীয় বিষয় অতিমুখীন হইবে।

কণতৎক্রময়োঃ সংযমাবিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। যথাপকর্ষপর্য্যন্তং দ্রব্যং পরমাণুরেবং পরমাপকর্ষপর্য্যন্তঃ কালঃ কণঃ। যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং জহ্যাদুত্তরদেশমুপসম্পদ্যেত স কালঃ কণঃ, তৎপ্রবাহা-বিচ্ছেদস্ত ক্রমঃ। কণতৎক্রময়োর্নাস্তি বস্তুসমাহার ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরাত্রাদয়ঃ। স বস্তুয়ং কালো বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্দ্বাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যাবৃত্তদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে। কণস্ত বস্তুপতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ কণানন্তর্য্যাক্ষা, তং কালবিদঃ কাল ইত্যচক্ষতে যোগিনঃ। ন চ যৌ কণৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ সহভুবোরসম্ভবাৎ, পূর্বস্মাদুত্তরভাবিনো যদানন্তর্য্যং কণস্য স ক্রমঃ।

তন্মাদ্ বর্তমান এতৈকঃ কণো ন পূর্বোত্তরকণাঃ সন্তীতি, তন্মানুপ্তি তৎসমাহারঃ ।
যে তু ভূতভাবিনঃ কণান্তে পরিণামান্বিতা ব্যাধেয়াঃ । তেনৈকেন কণেন কৃৎস্নো লোকঃ
পরিণামমনুভবতি, তৎকণোপাকৃতাঃ স্বল্পমী ধর্ম্মাঃ । তয়োঃ কণতৎক্রময়োঃ সংযনাং তয়োঃ
সাক্ষাৎকরণম্ । ততশ্চ বিবেকজং জ্ঞানং প্রাদুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

৫২ । কণ ও তাহার ক্রমে সংযম করিলেও বিবেকজ জ্ঞান (৩৮৯ সূ) হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যেমন অপকর্ম্মকাষ্ঠাপ্রাপ্তদ্রব্য পরমাণু (১) সেইরূপ অপকর্ম্মকাষ্ঠাপ্রাপ্ত
কাল কণ । অথবা যে সময়ে চলিত পরমাণু পূর্ব দেশ ত্যাগ করিয়া পরবর্ত্তী দেশ প্রাপ্ত হয়
সেই সময় কণ । তাহার প্রবাহের অবিচ্ছেদ্যই ক্রম । কণ ও তাহার ক্রমের বাস্তব মিলিতভাব
নাই । মহর্ষি-অহোরাত্রাদিরা বুদ্ধিসমাহার মাত্র (কালনিক সংগৃহীত ভাব) । এই কাল (২)
বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্দ্দীপ, শব্দজ্ঞানানুপাতী এবং তাহা ব্যাবিতদৃষ্টি লৌকিকব্যক্তির নিকট বস্তু-
স্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয় । আর কণ বস্তুপতিত (বস্তুসম্বন্ধীয়) ও ক্রমাবলম্বী, (যেহেতু)
ক্রম কণানন্তর্য্য-স্বরূপ । তাহাকে কালবিন্ যোগীরা কাল বলেন (৩) । দুইটি কণ একত্র
বর্ত্তমান হয় না । অসম্ভাবিত্যহেতু সহভূত দুই কণের সমাহারক্রম নাই । পূর্ব হইতে উত্তর-
ভাবী কণের যে আনন্তর্য্য তাহাই ক্রম ।

তন্মহেতু একটিমাত্র কণই বর্ত্তমান কাল, পূর্ব বা উত্তর কণ বর্ত্তমান নাই, আর সেই কারণে
তাহাদের (অতীত, বর্ত্তমান ও অনাগত কণের) সমাহারও নাই । ভূত ও ভবিষ্যৎ যে কণ
তাহারা পরিণামান্বিত বলিয়া ব্যাধেয়, (অর্থাৎ ভূত ও ভাবী কণ কেবল সামান্য—শাস্ত
ও অব্যাপদেশ্য—পরিণামান্বিত পদার্থ মাত্র বলিয়া ব্যাধেয় । ফলে অগোচর পরিণামকেই
আমরা ভূত ও ভাবী কণযুক্ত মনে করি) । সেই এক (বর্ত্তমান) কণে সমস্ত বিশ্ব পরিণাম
অনুভব করিতেছে, (পূর্বোক্ত) ধর্ম্মসকল কণোপাকৃতাঃ । কণ ও তাহার ক্রমে সংযম হইতে
তাহাদের (তদুভয়োপাকৃতাঃ ধর্ম্মের) সাক্ষাৎকার হয়, আর তাহা হইতে বিবেকজ জ্ঞান প্রাদুর্ভূত
হয় ।

টীকা । ৫২ । (১) পূর্ব্বই বলা হইয়াছে তন্মাত্রস্বরূপ পরমাণু শব্দাদি-গুণের সূক্ষ্মতম
অবস্থা । যদপেক্ষা সূক্ষ্মতর হইলে শব্দাদি জ্ঞান লোপ পায়, অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইয়া যেখানে বিশেষ
জ্ঞান লোপ পাওয়ায় নিব্বিশেষ শব্দাদি জ্ঞান থাকে তাদৃশ সূক্ষ্ম শব্দাদি-গুণই পরমাণু । অতএব
পরমাণুর অবয়ব বোধগম্য হইবার উপায় নাই । পরমাণু যেমন সূক্ষ্মতম-শব্দাদিগুণবৎ দ্রব্য
বা দেশ, সেইরূপ কণ সূক্ষ্মতম কাল । কালের পরমাণু কণ ; যে কালে একটি সূক্ষ্মতম পরিণাম
যোগীদের গোচর হয় তাহাই কণ । ভাষ্যকার উদাহরণাত্মক লক্ষণ দিয়াছেন যে, যে সময়ে
পরমাণুর দেশান্তর গতি লক্ষিত হয় তাহাই কণ । পরমাণুর অংশ বিবেচ্য নহে, সুতরাং যখন
পরমাণু নিজের দ্বারা ব্যাপ্ত দেশের সমস্তটুকু ত্যাগ করিয়া পার্শ্ব দেশে যাইবে, তখনই তাহার
গতিরূপ পরিণাম লক্ষিত হইবে (সেই কালই কণ) । পরমাণুতে যেমন অস্ফুট দেশজ্ঞান থাকে
তেননি তাহার বিক্রিয়াতেও অস্ফুট দেশজ্ঞান থাকিবে ।

পরমাণু বেগেই যাক, বা ধীরেই যাক, যখন তাহার দেশান্তর-পরিণামের জ্ঞান হইবে,
সেই একটি জ্ঞানব্যাপ্ত কালই কণ । যতকণ-না পরমাণু স্বপরিমাণ দেশ অতিক্রম করিবে
ততকণ তাহাতে কোন পরিণাম লক্ষিত হইবে না (কারণ, তাহার পরিণামের অংশভূত দেশ
বিবেচ্য নহে) । অতএব পরমাণু বেগে চলিলে কণসকল নিরন্তর ভাবে সূচিত হইবে, আর
ধীরে চলিলে ধামিয়া ধামিয়া এক একবার এক এক কণ সূচিত হইবে । কণাবচ্ছিন্ন
কাল কিন্তু একপরিণামই থাকিবে ।

ফলে তন্মাত্রজ্ঞান এক একটি ক্ষণব্যাপী জ্ঞানের ধারাস্বরূপ অথবা তন্মাত্রিক জ্ঞানধারার চরম-অবয়বরূপ যে এক একটি পরিণাম তাহার ব্যাপ্তিকালই ক্ষণ। ক্ষণের যে আনন্তর্য্য অর্থঃ পরপর অবিরেছেদে প্রবাহ তাহার নাম ক্ষণের ক্রম।

জ্যামিতির বিন্দুর লক্ষণের ন্যায় পরমাণুর এই লক্ষণও যে বিকল্পিত তাহা মনে রাখিতে হইবে।

৫২। (২) ভাষ্যকার এখানে কালসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। আমরা বলি কালে সব ভাব আছে বা থাকিবে। কিন্তু কাল আছে একরূপ বলা সম্ভব নহে; কারণ, তাহাতে প্রশ্ন হইবে কাল কিসে আছে? পরন্তু যাহা অবর্তমান তাহার নাম অতীত বা অনাগত। অবর্তমান অর্থে নাই। সুতরাং অতীত ও অনাগত কাল নাই। তবে আমরা বলি যে, “ত্রিকাল আছে” তাহাতে বিকল্প করিয়া অবস্তকে শব্দমাত্রের দ্বারা সিদ্ধবৎ মনে করিয়া বলি “ত্রিকাল আছে।” অবাস্তব পদার্থকে পদের দ্বারা বাস্তবের মত ব্যবহার করাই বিকল্প। কালও সেইরূপ পদার্থ। দুইক্ষণ বর্তমান হয় না, অতএব ক্ষণপ্রবাহকে এক সমাহৃত কাল করা কল্পনামাত্র অর্থঃ বুদ্ধি-নির্মাণ মাত্র। ‘কাল আছে’ বলিলে ‘কাল কালে আছে’ একরূপ বিরুদ্ধ, বাস্তব-অর্থশূন্য পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বুঝায়। ‘রাম আছে’ বলিলে ‘রাম বর্তমান কালে আছে’ বুঝায়। কিন্তু ‘কাল আছে’ বলিলে কি বুঝাইবে? তাহাতে শব্দার্থ ব্যতীত কোন বস্তুর সত্তা বুঝাইবে না, কারণ, কালের আর অধিকরণ নাই।

যেমন, যেখানে কিছু নাই তাহাকে ‘অবকাশ’ বা ‘দিচ্’ বা space বলা যায়; কিন্তু কিছু ছাড়া যখন ‘খানের’ বা দেশের জ্ঞান সম্ভব নহে তখন ‘খান’ অর্থে কিছু না। এই অবাস্তব শব্দমাত্র কালও সেইরূপ অধিকরণবাচক শব্দমাত্র। শব্দব্যতীত কাল-পদার্থ নাই। শব্দ না থাকিলে কাল-জ্ঞান থাকে না। যে পদজ্ঞানহীন সে কেবল পরিণাম-মাত্র জানিবে, কাল-শব্দের অর্থ তাহার নিকট অজ্ঞাত হইবে। অতএব সাধারণ মানবের নিকট কাল ‘বস্তু’ বলিয়া প্রতীত হয়। শব্দার্থবিকল্পের সংকীর্ণতার অতীত যে ধ্যান, তৎসম্পন্ন যোগীর নিকট ‘কাল’-পদার্থ থাকে না।

৫২। (৩) যোগীরা কালকে বস্তু বলেন না, কেবল ক্ষণের ক্রম বলেন। আর ক্ষণ বাস্তব পদার্থের পরিণামক্রম অবলম্বন করিয়া অনুভূত অধিকরণ-স্বরূপ। ‘ক্রমাবলক্ষী’ পাঠ ভিকুর সম্ভব। তাহাতেও ঐ অর্থ, অর্থঃ ক্ষণ বস্তুর পরিণামক্রমের দ্বারা লক্ষিত পদার্থ। নিশ্চয় ‘বস্তুপতিত’ অর্থে ‘বাস্তব’ বলিয়াছেন। এই ‘বাস্তব’ শব্দের অর্থ বস্তুসম্বন্ধীয়। কারণ, ক্ষণ বস্তু নহে, কিন্তু বস্তুর অধিকরণ-মাত্র।

অধিকরণ অর্থে কোন বস্তু নহে কিন্তু সংযোগবিশেষ, যথা—ঘট ও হাতের সংযোগবিশেষ দেখিয়া বলা যাইতে পারে যে, ঘটে হাত আছে বা হাতে ঘট আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঘট ঘটেই আছে, হাত হাতেই আছে। অবকাশ ও কাল বা অবসর কালনিক অধিকরণ, অবকাশ অর্থে শূন্য, অবসরও তাহাই।

বস্তু অর্থে যাহা আছে। আছে—বর্তমান কাল সুতরাং বর্তমান কালই বস্তুর অধিকরণ, অতীত ও অনাগত পদার্থকে ছিল ও থাকিবে বলি তাই অতীত ও অনাগত কাল ‘বস্তু’র অধিকরণ নহে। অতীত ও অনাগত বস্তু সূক্ষ্মরূপে আছে বলিলে বর্তমান ক্ষণকেই তাহাদের অধিকরণ বলা হয়, এই জন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘ক্ষণস্ত বস্তুপতিতঃ’। এবিষয় ব্যাকরণের বিতর্কিতই ভেদ অনুযায়ী বিকল্প-মাত্র। তন্মধ্যে একটি ভাবপদার্থের অধিকরণরূপ বিকল্প ও অন্যটি অভাবের অধিকরণরূপ ‘বিকল্পের বিকল্প’, তাই ইহা কিছু জটিল।

অতীত ও অনাগত ক্ষণ অবর্তমান বস্তুর বা অবস্তুর অধিকরণ অর্থঃ অলীক পদার্থ ; আর বর্তমান ক্ষণ বস্তুর অধিকরণ ; এই প্রভেদ । শকা হইতে পারে, অতীতানাগত বস্তু যখন আছে, তখন তাহাদের অধিকরণ অবস্তুর অধিকরণ হইবে কেন ? ‘আছে’ বলিলে বর্তমান বলা হয়, তাহা হইলে তাহা বর্তমান ক্ষণেই আছে । সুতরাং একমাত্র বর্তমান ক্ষণই বস্তুর অধিকরণ বা বাস্তব অধিকরণ, তাহাতেই সমস্ত পদার্থ পরিণাম অনুভব করিতেছে । পরিণাম অসংখ্য বলিয়া ক্ষণের অসংখ্য কালনিক ভেদ করিয়া অর্থঃ অসংখ্য ক্ষণ আছে এরূপ কল্পনা করিয়া এবং তাহার কালনিক বস্তুসমাহার করিয়া, আমরা বলি অনাদি অনন্ত কাল আছে । আমাদের সঙ্কুচিত জ্ঞানশক্তির দ্বারা যাহা জ্ঞানগোচর না হয় তাহাকেই অতীত ও অনাগত বলি । অতীত ও অনাগত ধর্ম অর্থে বর্তমানরূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হওয়া । যাহার জ্ঞানশক্তি সম্যক্ আবরণশূন্য, তাহার নিকট অতীত ও অনাগত নাই, সবই বর্তমান । অতএব বর্তমান একক্ষণই বাস্তব বা বস্তুর অধিকরণ । সেই ক্ষণে বা ক্ষণব্যাপী বস্তুধর্ম ও তাহার ক্রমেতে অর্থঃ ক্ষণাবচ্ছিন্নকালে দ্রব্যের যে পরিণাম হয় তাহার ধারাতে সংঘম করিলেও বিবেকজ্ঞ জ্ঞান হয় । দ্রব্যের সুক্লৃপতম পরিণাম ও তাহার ধারা জানিলে সুক্লৃপতম ভেদজ্ঞান হয় । পর-সূত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান বা ৪৯ সূত্রোক্ত সর্বজ্ঞাত্ব ।

কালসম্বন্ধে অন্য মতও আছে যথা, ন্যায়বৈশেষিক-মতে (ন্যায়মঞ্জরী)—“যদি যেকো বিভূনিত্যঃ কালো দ্রব্যাস্বকো মতঃ,” অর্থঃ কাল এক বিভূ নিত্য দ্রব্য । কাহারও মতে কাল ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহার বলেন—“ন চানুদ্ঘাটিকস্য কিপ্রাদিপ্রত্যয়োদয়ঃ । তস্তাবানু-বিধানেন তস্মাৎ কালস্ত চাক্ষুষঃ ॥ তস্মাৎ স্বতন্ত্রভাবেন বিশেষণতয়াপি বা । চাক্ষুষজ্ঞান-গম্যঃ যৎ তৎ প্রত্যক্ষনুপেয়তান্ ॥ অপ্রত্যক্ষত্বমাত্রেন ন চ কালস্য নাস্তিতা । যুক্তা পৃথিব্য-ধোভাগচক্রমঃপরভাগবৎ ॥” অর্থঃ চক্ষু নুদ্ভিত থাকিলে চিরকিপ্রাদি প্রত্যয় হয় না । চক্ষু উন্মীলিত থাকিলেই তাহা হওয়াতে কাল চাক্ষুষ দ্রব্য, যাহা স্বতন্ত্রভাবে বা বিশেষণভাবে অর্থঃ গুণরূপে চাক্ষুষজ্ঞানগম্য তাহাকেই প্রত্যক্ষ বলা হয় । আর অপ্রত্যক্ষ হইলেও যে সে বস্তু নাই এরূপ নহে ; পৃথিবীর অধোভাগ, চক্রমার পশ্চাদ্ভাগ অপ্রত্যক্ষ হইলেও অসং পদার্থ নহে ।

উহার উত্তরে বলা হয় “ন তাবদ্ গৃহাতে কালঃ প্রত্যাক্ষেন ঘটাদিবৎ । চিরকিপ্রাদি-বোধো’পি কার্য্যমাত্রাবলম্বনঃ ॥ ন চানুদৈব লিঙ্গেন কালস্য পরিকল্পনা । প্রতিবন্ধো হি দৃষ্টো’ত্র ন ধূমজ্বলনাদিবৎ ॥ প্রতিভাগা’তিরেকস্ত কথঞ্চিদ্ উপপৎস্যাতে । প্রচিভাঃ কাঙ্ক্ষি-দাশ্রিত্য ক্রিয়াক্ষণপরম্পরাম্ ॥ ন চৈষ গ্রহনক্ষত্র-পরিম্পন্দ-স্বভাবকঃ । কালঃ কল্পয়িতুং যুক্তঃ ক্রিয়াতো না’পরো হ্যসৌ ॥ মুহূর্ত্ত্যামাহোরাত্রমাসবর্ষয়নবৎসরৈঃ । লোকে কালনিকৈরেব ব্যবহারো ভবিষ্যতি ॥ যদি যেকো বিভূনিত্যঃ কালো দ্রব্যাস্বকো মতঃ । অতীত-বর্তমানাদি-ভেদব্যবহৃতিঃ কুতঃ ॥” অর্থঃ কাল ঘটাদির ন্যায় প্রত্যাক্ষতঃ গৃহীত হয় না । চিরকিপ্রাদি বোধ (যাহা দেখিয়া কালকে চাক্ষুষ বল, তাহাও) কার্য্যমাত্রকে অবলম্বন করিয়া হয় বা তাহার দ্রুত ও অদ্রুত ক্রিয়ার নামান্তর । যদি বল ধূমের দ্বারা যেরূপ সৎ অগ্নির কল্পনা হয়, সেইরূপ ঐ ক্রিয়ার দ্বারা সৎ কালের পরিকল্পনা হয় । কিন্তু তাহাও ঠিক নহে, কারণ, ধূম ও অগ্নি উভয়ই সম্বস্ত সুতরাং তাহাদের দৃষ্টান্ত এখানে খাটে না অর্থঃ ধূম ও অগ্নির যেরূপ প্রতিবন্ধ বা ব্যাপ্তি আছে এখানে সেরূপ নাই । অর্থঃ কাল যে সৎ তাহাই প্রমেয় কিন্তু ধূম ও অগ্নির দৃষ্টান্তে অগ্নির গত্তা প্রমেয় নহে, কিন্তু ধূমদণ্ডের নীচে সৎ অগ্নির স্থিতিই প্রমেয় । অতএব ক্রিয়া হইতে অতিরিক্ত কাল আছে ইহা প্রতিভাগ বা মিথ্যা কল্পনামাত্র, উহা প্রচিভ ক্রিয়া-পরম্পরা

লইয়া কোনওরূপে করা হয় মাত্র । জ্যোতিষ শাস্ত্রের মতে কাল গ্রহনক্ষত্রের পরিম্পন্দস্বভাবক ।
এরূপ স্বতন্ত্র কালও কল্পনা করা যুক্ত নহে ; কারণ, তাহা জিয়া ছাড়া আর কিছু নহে । মুহূর্ত্ত,
যাম, অহোরাত্র, মাস, ঋতু, অয়ন, বৎসর ইহা সব ব্যবহারার্থ লোকে কল্পনা করে । যদি এক
বিভূ নিত্যদ্রব্যরূপ কাল থাকিত, তবে অতীত, বর্তমান, অনাগত ভেদের ব্যবহার কিরূপে
হইতে পারে, কারণ,—“তৎকালে সন্নিধিনীপ্তি ক্ষণয়োৰ্ত্ত তভাবিনোঃ । বর্তমানক্ষণশৈচকো
ন দীর্ঘত্বং প্রপদ্যতে ॥ ন হ্যসন্নিহিতগ্রাহিপ্ৰত্যক্ষমিতি বণিতম্ ।” অর্থাৎ ভূত, বর্তমান
ও ভবিষ্যৎ কাল একই সময়ে থাকে না বা তাহাদের সন্নিধি নাই । আর, একটি বর্তমান
ক্ষণ দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হয় না । অসন্নিহিত বস্তুর প্রত্যক্ষ হয় না, অতএব অসন্নিহিত বা অবর্তমান
যে অতীত ও অনাগত ক্ষণ তাহা প্রত্যক্ষ হয় না । “বর্তমানঃ কিয়ান্ কাল এক এব ক্ষণস্ততঃ ।”
“ন হ্যস্তি কালাবয়বী নানাক্ষণগণাশ্রকঃ । বর্তমানক্ষণো দীর্ঘ ইতি বালিশভামিতম্ ॥”
অর্থাৎ কত কালকে বর্তমান বল ?—বলিতে হইবে এক ক্ষণমাত্রকে । অতএব নানাক্ষণাশ্রক
অবয়বী কাল অবর্তমান পদার্থ, কারণ, অজ্ঞেরাই বলিতে পারে বর্তমান এক ক্ষণ দীর্ঘতা প্রাপ্ত
হয় । ক্ষণ অণুকাল, তাহা দীর্ঘ হয় ইহা নিতান্ত অযুক্ত উক্তি । “সর্বথেন্দ্রিয়জং জ্ঞানং
বর্তমানৈকগোচরম্ । পূর্বাপরদশাস্পর্শকৌশলং নাবলম্বতে ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান সম্যক
রূপে কেবল বর্তমানগোচর, তাহারা কখনও পূর্ব ও পর এরূপ দশা স্পর্শ করে না । সুতরাং
পূর্ব ও পর কাল বর্তমান বা সমস্তর অধিকরণ হইতে পারে না । যদি অতীত বস্তু আছে
বলা যায়, তাহা হইলে অতীত আর অতীত থাকে না কিন্তু বর্তমান হইয়া যায় ; অথচ একমাত্র
ক্ষণই বর্তমান কাল ।

যদি বল কালবিষয়ক স্থির বুদ্ধির বা কালজ্ঞানের দ্বারা এক বিভূ কাল সিদ্ধ হয়, তাহাও
ঠিক নহে । “ভেন বুদ্ধিস্থিরয়ে'পি সৈব্র্যামর্থস্য দূর্বচম্”—কারণ বুদ্ধির স্থিরত্ব থাকিলেও
বিষয়ের স্থিরত্ব আছে বলা যায় না । কিন্তু একবুদ্ধিরও দীর্ঘকাল স্থিতি নাই, অতএব তাহার
বিষয় যে কাল তাহারও অতীতানাগতরূপ বাস্তব ও ব্যাপী এক স্থিতি নাই ।

এইরূপে কালকে যাহারা বস্তু বলেন, তাহাদের মত নিরস্ত হয় এবং উহা যে বিকল্প-জ্ঞান-
মাত্র এই সাংখ্যমত স্থাপিত হয় ।

ভাষ্যম্ । তস্য নিয়মবিশেষ উপক্ষিপ্যতে—

জাতিলক্ষণদেশৈরন্যতানবচ্ছেদান্তুল্যায়োস্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তুল্যায়োঃ দেশলক্ষণসাক্ষ্যো জাতিভেদো'ন্যতয়া হেতুঃ, গৌরিয়ঃ বড়বেয়মিতি । তুলা-
দেশজাতীয়ত্বে লক্ষণমনাস্করঃ—কালাক্ষী গোঃ স্বতিনতী গৌরিতি । দ্বয়োরামলকয়োৰ্জাতি-
লক্ষণ-সাক্ষ্যাদ্ দেশভেদো'ন্যত্বকরঃ—ইদং পূর্বমিদমুত্তরমিতি । যদা তু পূর্বমামলকমনাব্য-
গ্রস্য জাতুরুত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে তদা তুল্যদেশত্বে পূর্বমেতদুত্তরমেতদিতি প্রবিভাগানুপপত্তিঃ
অসন্দিগ্ধেন চ তত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যান্, ইত্যাত ইদমুক্তং ততঃ প্রতিপত্তিঃ বিবেকজজ্ঞানাদিতি ।
কথং, পূর্বমামলকসহক্ষণো দেশ উত্তরামলকসহক্ষণদেশাদ্ ভিন্নঃ । তে চামলকে স্বদেশ-
ক্ষণানুভবভিনো, অন্যদেশক্ষণানুভবস্ত তয়োৰন্যত্বে হেতুরিতি । এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণো-

জ্ঞান্যজাতিলক্ষণদেশস্য পূর্বপরমাণুদেশসহকণসাক্ষাৎকরণাদুত্তরস্য পরমাণোঃ তদেশানুপপত্তা-
বুত্তরস্য তদেশানুভবো ভিনুঃ সহকণভেদাৎ তয়োরীশ্বরস্য যোগিনো'ন্যত্বপ্রত্যয়ো ভবতীতি ।
অপরে তু বণ যন্তি, যে'ন্ত্য বিশেষ্যাস্তে'নাতাপ্রত্যয়ঃ কুর্বেতীতি । তত্রাপি দেশলক্ষণভেদো
মুক্তিব্যবধিজাতিভেদশ্চান্যত্বহেতুঃ । কণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবতি, অত উক্তঃ “মুক্তি-
ব্যবধিজাতিভেদাভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ত্বম্” ইতি বার্ষগণ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ জ্ঞানের বিশেষ বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে—

৫৩ । (দুই বস্তুর) জাতিগত, লক্ষণগত ও দেশগত ভেদের অবধারণ না হওয়াহেতু
যে পদার্থ দ্বয় তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাদৃশ পদার্থেরও তাহা হইতে ভিনুতার প্রতিপত্তি
(উপলব্ধি) হয় (১) ॥ সূ

দেশের ও লক্ষণের সমানত্বহেতু তুল্য বস্তুদ্বয়ের জাতিভেদ ভিনুত্বের কারণ, যথা—ইহা
গো, ইহা বড়বা (ঘোটকী) । দেশ ও জাতি তুল্য হইলে লক্ষণ হইতে ভেদ হয়, যথা—কালাক্ষী
গাভী ও স্বস্তিমতী গাভী । জাতির ও লক্ষণের সাক্ষ্যহেতু তুল্য দুটি আমলকের দেশভেদই
ভিনুতার কারণ, যেমন, ইহা পূর্বে আছে ও ইহা পরে আছে । (পূর্ববর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী দুটি
আমলকের মধ্যে) যখন পূর্ব আমলককে, জ্ঞাতা ব্যক্তি অন্যচিন্ত হইলে (জ্ঞাতার অজ্ঞাত-
সারে), উত্তর আমলকের দেশে (উত্তর আমলক যেখানে ছিল সেখানে) উপস্থাপিত করা
যায়, তাহা হইলে ‘ইহা পূর্ব, ইহা উত্তর’ এরূপ যে ভেদজ্ঞান, তাহা তুল্যদেশত্বহেতু সাধারণের
হয় না, কিন্তু অসন্দিগ্ধ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই হইয়া থাকে । এইজন্য (সূত্রে) উক্ত হইয়াছে, “তাহা
হইতে প্রতিপত্তি হয়” অর্থাৎ বিবেকজ জ্ঞান হইতে । কিরূপে?—পূর্বআমলকের সহিত
সম্বন্ধ কণিক-পরিণামবিশিষ্ট যে দেশ, তাহা উত্তরআমলকের সহ সম্বন্ধ কণ-পরিণামবিশিষ্ট দেশ
হইতে ভিনু । (অতএব) সেই আমলকদ্বয় স্ব স্ব দেশের সহিত কণিক-পরিণামানুভবের দ্বারা
ভিনু । পূর্বেরকার ভিনুদেশ-পরিণামবিশিষ্ট কণের অনুভবই (জ্ঞাতার অজ্ঞাতে দেশান্তর-প্রাপ্ত)
আমলকদ্বয় ভিনুতা-বিবেকের কারণ । এই (স্থূল) দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে, পরমাণু-
দ্বয়ের জাতি, লক্ষণ ও দেশ তুল্য হইলে (তাহাদের মধ্যে) পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত কণিক-
পরিণামের সাক্ষাৎকার হইতে এবং উত্তর পরমাণুতে সেই পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত কণিক-
পরিণাম না পাওয়াতে (অতএব তদুভয়ের দেশসহগত কণভেদহেতু), উত্তর পরমাণুর কণযুক্ত
দেশপরিণাম ভিনু । সুতরাং যোগীশ্বরের (তদুভয় পরমাণুরও) ভিনুতাবিবেক হয় । অপরেরা
(বৈশেষিক) বলেন, অন্ত্য যে বিশেষ্যসকল তাহাই ভিনুতাপ্রত্যয় করায় । তাহাদের মতেও
দেশ এবং লক্ষণের ভেদ এবং মুক্তি, ব্যবধি (২) ও জাতিভেদ অন্যত্বের হেতু । কণভেদই
(চরম ভেদ, তাহা) কেবল যোগীর বুদ্ধিগম্য । এইজন্য বার্ষগণ্য আচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে
যে, “মুক্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ-শূন্যতা-হেতু মূলদ্রব্যের পৃথক্ত্ব নাই ।”

টীকা । ৫৩ । (১) স্থূল দৃষ্টিতে অনেক দ্রব্য সমানাকার দেখায় । তাহাদের ভেদ
আমরা বুঝিতে পারি না । যেমন, দুইটি নুতন পয়সা । তাহাদের বদলাইয়া দিলে কোন্টা
প্রথম, কোন্টা দ্বিতীয় তাহা বুঝিতে পারা যায় না । কিন্তু দুইটাকে অনুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে
তাহাদের এরূপ প্রভেদ দেখা যাইবে যে, তখন বুঝা যাইবে কোন্টা প্রথম কোন্টা দ্বিতীয় ।

বিবেকজ জ্ঞানও সেইরূপ । তাহাদ্বারা সূক্ষ্মতমভেদ লক্ষিত হয় । কণে যে পরিণাম
হয়, তাহাই সূক্ষ্মতমভেদ । তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভেদ আর নাই । বিবেকজ জ্ঞান তাহারই
জ্ঞান ।

ভেদজ্ঞান তিন প্রকারে হয়—জাতিভেদের দ্বারা, লক্ষণভেদের দ্বারা ও দেশভেদের দ্বারা। যদি এমন দুইটি বস্তু থাকে যাহাদের ওরূপ জাত্যাভেদ গোচর নহে, তবে সাধারণ দৃষ্টিতে তাহাদের ভেদ জ্ঞাতব্য হয় না। বিবেকজ্ঞ জ্ঞানে তাহা হয়।

মনে কর দুইটি সম্পূর্ণ তুল্য সুবর্ণ-গোলক। একটি পূর্বে প্রস্তুত, একটি পরে প্রস্তুত। যে স্থানে পূর্বটি ছিল সে স্থানে পরটি রাখা গেল। সাধারণ প্রজ্ঞার এমন সামর্থ্য নাই যে, তাহা পূর্ব কি পর তাহা বলিয়া দেয়। কারণ, উহাদের জাতিভেদ, লক্ষণভেদ ও দেশভেদ নাই। উত্তরটি পূর্বের সহিত একজাতীয়, একলক্ষণযুক্ত এবং একদেশস্থিত। বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের দ্বারা সেই ভেদ লক্ষিত হয়, পরটি অপেক্ষা পূর্বটি অনেকক্ষণাবচ্ছিন্ন পরিণাম অনুভব করিয়াছে। যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া জানিতে পারেন যে, ইহা পূর্ব, ইহা উত্তর। এই বিষয় ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। দেশসংগত ক্ষণিক-পরিণাম অর্থে কোন দ্রব্য যে স্থানে যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ সেই স্থানে তাহার যে পরিণাম হইয়াছে।

অবশ্য যোগী ইহার দ্বারা আমলক বা সুবর্ণগোলকের ভেদ বুঝিতে যান না, কিন্তু তদ্ব্যবসায়ক সূক্ষ্মভেদ বা পরমাণুগতভেদ বুঝিয়া তত্ত্বজ্ঞান অথবা ত্রিকালাদিজ্ঞান লাভ করেন। পরসূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে।

৫৩। (২) মতান্তরে চরন বিশেষসকল বা ভেদক ধর্মসকল হইতে ভেদজ্ঞান হয়। তাহাতেও সূত্রোক্ত ত্রিপ্রকার ভেদক হেতু আইসে। কারণ, উক্তবাদীরাও ভেদক অন্ত্য বিশেষকে দেশভেদ, মূর্ত্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ বলেন। মূর্ত্তি অর্থে চাকাকারদের মতে সংস্থান অথবা শরীর। তদপেক্ষা মূর্ত্তি অর্থে শব্দ-স্পর্শাদিধর্মের এবং অন্য ধর্মের (যেমন অন্তঃকরণ) বিশেষ অবস্থা হইলে ঠিক হয়। ব্যবধি—আকার। ইষ্টকের যে চক্ষুগ্রাহ্য বিশেষ বর্ণ, যাহা কথায় সম্যক প্রকাশ করা যায় না, তাহাই তাহার মূর্ত্তি এবং তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য আকার ব্যবধি।

মূর্ত্ত্যাদি ভেদ লোকবুদ্ধিগম্য, কিন্তু ক্ষণভেদ যোগীর বুদ্ধিগম্য। ক্ষণের উপরে আর অন্ত্য বিশেষ নাই। ক্ষণগত ভেদই চরমভেদ। বার্ষগণ্য আচার্য্য বলিয়াছেন—“মূর্ত্ত্যাদি ভেদ না থাকিতে মূলে পৃথক্ নাই”; অর্থাৎ প্রধানেন্তে কিছু স্বগত ভেদ নাই। অব্যক্তাবস্থায় অথবা গুণের স্বরূপাবস্থায় সমস্ত ভেদ অন্তর্গত হয়। অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্ন যে পরিণাম হয়, তাহাই সূক্ষ্মতম ভেদ। তাদৃশ ক্ষণিক ভেদজ্ঞান (প্রত্যয়) বুদ্ধির সূক্ষ্মতম অবস্থা। তদুপরিস্থ সূক্ষ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তাহা অব্যক্ত। অব্যক্ত যখন গোচর হয় না, তখন তাহাতে ভেদজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব অব্যক্তরূপ মূলে আর বস্তুর পৃথক্ কল্পনীয় নহে।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথাবিষয়মক্রমং চেতি বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যম্। তারকমিতি স্বপ্রতিভোবমনোপদেশিকমিত্যর্থঃ, সর্ববিষয়ং নাগ্য কিঞ্চিদ-
বিষয়ীভূতমিত্যর্থঃ। সর্বথাবিষয়ম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নং সর্বং পর্যাটমঃ সর্বথা জানাতীতি
অর্থঃ, অক্রমমিতি একক্ষণোপাক্রমং সর্বং সর্বথা গৃহীতীত্যর্থঃ। এতদ্বিবেকজং জ্ঞানং পরি-
পূর্ণম্ অসৈবাংশো যোগপ্রদীপঃ, নধুমতীং ভূমিনুপাদায় যাবদস্য পরিসমাপ্তিরিতি ॥ ৫৪ ॥

৫৪। বিবেকজ্ঞ জ্ঞান তারক, সর্ববিষয়, সর্বধারিষয় এবং অক্রম ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তারক অর্থ ১৭ স্বপ্রতিভোৎপন্ন, অনোপদেশিক। সর্ববিষয় অর্থ ১৭ তাহার কিছুমাত্র অবিষয়ীভূত নাই। সর্বধারিষয় অর্থ ১৭ অতীত, অনাগত ও বর্তমান, সমস্ত বিষয়ের অবাস্তর-বিশেষের সহিত সর্বধা জ্ঞান হয়। অক্রম অর্থ ১৭ একই ক্ষণে বুদ্ধ্যাপাক্ত সর্ববিষয়ের সর্বধা গ্রহণ হয়। এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান পরিপূর্ণ। যোগপ্রদীপও (প্রজ্ঞালোক) (১) এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের অংশ-স্বরূপ, ইহা নধুনতী বা ঋতন্তরা-প্রজ্ঞাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিসমাপ্তি বা সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা পর্য্যন্ত স্থিত।

টীকা। ৫৪। (১) যোগপ্রদীপ = প্রজ্ঞালোকযুক্ত যোগ বা অপর-প্রসংখ্যানরূপ সম্প্রজাত। বিবেকখ্যাতিও সম্প্রজাতযোগ, তাহাকে পরম প্রসংখ্যান বলা যায়। (১।২ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। প্রসংখ্যানের দ্বারা ক্রেশ দন্ধবীজকর হয়। আর পরম প্রসংখ্যানের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হয়। বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রজ্ঞার পরিপূর্ণতা। যোগপ্রদীপ তাহার প্রথমংশভূত। ঋতন্তরা প্রজ্ঞাই অপর প্রসংখ্যান, তাহার পর হইতে অর্থ ১৭ নধুনতী ভূমির পর হইতে চিত্তের প্রলয় পর্য্যন্ত বিবেকের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত থাকে। অনোপদেশিক = অন্যের উপদেশ-ব্যতীত স্বতঃস্ফূর্ত জ্ঞান।

ভাষ্যম্। প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানগ্যাপ্রাপ্তবিবেকজ্ঞানগ্য বা—

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

যদা নিষ্কৃত্তরজস্তমোমলং বুদ্ধিসত্ত্বং পুরুষস্যান্যতাপ্রত্যয়মাত্রাধিকারং দন্ধক্রেশবীজং ভবতি তদা পুরুষস্য শুদ্ধিসাক্ষ্যমিবাপনুং ভবতি। তদা পুরুষস্যোপচরিত-ভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতস্যামবস্থায়াং কৈবল্যং ভবতীশ্বরস্যানীশ্বরস্য বা বিবেকজ্ঞানভাগিন ইতরস্য বা। ন হি দন্ধক্রেশবীজস্য জ্ঞানে পুনরপেক্ষা কাচিদপ্তি, সত্ত্বশুদ্ধিধ্বারেণৈতৎসমাধিজমৈশ্বর্যাক্ষ জ্ঞানকো-পক্রান্তম্। পরমার্থতত্ত্ব জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে, তন্মিনিবৃত্তে ন সন্ত্যস্তরে ক্রেশাঃ। ক্রেশা-ভাবাং কর্ণবিপাকাভাবঃ, চরিতাধিকারাত্চৈতস্যামবস্থায়াং গুণা ন পুরুষস্য পুনর্দৃশ্যেহেনো-পতিষ্ঠন্তে, তৎ পুরুষস্য কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ কেবলী ভবতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে বিভূতিপাদস্তুতীয়ঃ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অথবা তাহা প্রাপ্ত না হইলেও—

৫৫। বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের শুদ্ধির দ্বারা সাম্য হইলে (শুদ্ধ্যা সাম্যং = শুদ্ধিসাম্যম্) কৈবল্য হয় (১) ॥ সু

যখন বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোমলশূন্য, পুরুষের পৃথক-খ্যাতিমাত্র-ক্রিয়া-যুক্ত, দন্ধক্রেশবীজ হয়, তখন তাহা (বুদ্ধিসত্ত্ব) শুদ্ধতাহেতু পুরুষের সদৃশ হয়। আর তখনকার ঔপচারিক ভোগা-ভাবই পুরুষের শুদ্ধি। এই অবস্থায় ঈশ্বর অথবা অনীশ্বর, বিবেকজ্ঞ-জ্ঞান-ভাগী অথবা অতত্ত্বাগী সকলেরই কৈবল্য হয়। ক্রেশবীজ দন্ধ হইলে আর জ্ঞানের উৎপত্তি-বিষয়ে কোন অপেক্ষা থাকে না। সত্ত্ব-শুদ্ধির দ্বারা এই সকল সমাধিজ ঐশ্বর্য এবং জ্ঞান হওয়া প্রোক্ত হইয়াছে। পরমাখ্যাতঃ (২) জ্ঞানের (বিবেকখ্যাতির) দ্বারা অদর্শন নিবৃত্ত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে আর উত্তরকালে ক্রেশ আসে না। ক্রেশাভাবে কর্ণবিপাকাভাব হয়, এবং ঐ

অবস্থায় ঔৎসুক্য চরিতকর্তব্য হইয়া পুনরায় আর পুরুষের দৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় না। তাহাই পুরুষের কৈবল্য; সেই অবস্থায় পুরুষ স্বরূপনাত্রজ্যোতি, অমল ও কেবলী হন।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের বিভূতিপাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

টীকা। ৫৫। (১) বিবেকখ্যাতি কৈবল্যের সাধক, কিন্তু বিবেকজগিদ্ধি-রূপ তারক-জ্ঞান কৈবল্যের সাধক নহে, বরং বিরুদ্ধ। অতএব বিবেকজ্ঞ জ্ঞান সাধন না করিলেও কৈবল্য হয়। [২।৪৩ (১) দ্রষ্টব্য]। বিবেকজ্ঞ জ্ঞান বলিতে ৩।৫৪ সূত্রোক্ত সিদ্ধিও বুঝায়, আবার বিবেকখ্যাতিও বুঝায়; যথা—৪।২৬।

বুদ্ধিগত্ব এবং পুরুষের শুদ্ধি ও সাম্য বা সাদৃশ্য হইলে তবে কৈবল্যসিদ্ধি হয়। এই বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধি এবং সাম্য কৈবল্য নহে; কিন্তু তাহা কৈবল্যের হেতু। বুদ্ধিগত্বের শুদ্ধি-সাম্য অর্থে শুদ্ধ পুরুষের সহিত সাদৃশ্য। পূর্বোক্ত পৌরুষ প্রত্যয় বা 'আমি পুরুষ' এইরূপ জ্ঞানমাত্রে চিত্ত প্রতিষ্ঠ হইলে বুদ্ধি বা 'আমি' পুরুষের সমানবৎ হয়। সুতরাং পুরুষ যেমন শুদ্ধ বা নিঃসঙ্গ, বুদ্ধিও তাহার মত হয়। ইহাই বুদ্ধিগত্বের শুদ্ধি ও পুরুষের সহিত সাম্য। সেই অবস্থায় রজস্তমোমল হইতেও বুদ্ধিগত্বের সম্যক শুদ্ধি হয়। তাহাই বিগুহ সত্ত্ব। পুরুষ স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও স্বরূপস্থ, অতএব তাহার শুদ্ধি ও সাম্য ঔপচারিক, প্রকৃত নহে। মেঘমুক্ত রবিকে যেমন শুদ্ধ বলা যায়, সেইরূপ পুরুষের শুদ্ধি। পুরুষের অশুদ্ধি অর্থে ভোগের সহিত সঙ্গ। উপচরিত ভোগ না হইলেই পুরুষ শুদ্ধ হইলেন ইহা বলা যায়। আর পুরুষের অসাম্য অর্থে বুদ্ধির বা বৃত্তির সহিত সাক্ষ্য। বৃত্তি প্রলীন হইলে পুরুষকে স্বরূপস্থ বলা হয়। পুরুষের সাম্য অর্থে নিজের সহিত সাম্য বা সাদৃশ্য।

বুদ্ধি যখন পুরুষের মত হয়, তখন তাহার নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বলিতে হয় যে—বুদ্ধির মত প্রতীয়মান পুরুষ তখন নিজের মত প্রতীত হন। তাহাই কৈবল্য। কৈবল্য অর্থে 'কেবল' পুরুষ থাকা এবং বুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়া। অতএব কৈবল্যে পুরুষের কিছু অবস্থান্তর হয় না, বুদ্ধিরই প্রলয় হয়।

৫৫। (২) পরমার্থ অর্থে দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তি। পরমার্থ-সাধনবিষয়ে বিবেকজ্ঞ জ্ঞান এবং তজ্জাত অলৌকিক শক্তির অর্থাৎ ঐশ্বর্যের অপেক্ষা নাই। কারণ, অলৌকিক জ্ঞান ও ঐশ্বর্যের দ্বারা দুঃখের অত্যন্ত-নিবৃত্তি হয় না। অবিদ্যা বা অজ্ঞান দুঃখের মূল, তাহার নাশ জ্ঞানের বা বিবেকখ্যাতির দ্বারা হয়; তাহা হইলেই চিত্ত প্রলীন হয়, সুতরাং দুঃখের আত্যন্তিক বিয়োগ হয়। তাহাই পরমার্থসিদ্ধি।

তৃতীয় পাদ সমাপ্ত।

কৈবল্যপাদঃ

জন্মোষধিমন্ত্রতপঃসমাধিজিঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্। দেহান্তরিতা জন্মনা সিদ্ধিঃ, ওষধিভিঃ—অম্লরতবনেষু রসায়নেতোষমাপি, মন্ত্রৈঃ—আকাশগমনা'গ্নিাদিনাভঃ, তপসা—সংকল্পসিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যোব-
নাদি। সমাধিজিঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১ ॥

১। সিদ্ধিসকল জন্ম, ওষধি, মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই পঞ্চ প্রকারে উৎপন্ন হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—দেহান্তরগ্রহণকালে উৎপন্ন সিদ্ধি জন্মের দ্বারা হয়। ওষধিসকলের দ্বারা—যেমন, অম্লরতবনে রসায়নাদির দ্বারা ঔষধজসিদ্ধি হয়। মন্ত্রের দ্বারা আকাশগমন ও অগ্নিাদি-লাভ হয়। তপস্যার দ্বারা সংকল্পসিদ্ধি কামরূপী হইয়া যত্র তত্র কামমাত্র গমনক্ষম হয়েন ইত্যাদি। সমাধিজাত সিদ্ধিসকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে (১)।

টীকা। ১। (১) পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকলের এক বা অনেক কখন কখন যোগব্যতীত অন্য রূপেও প্রাদুর্ভূত হয়। কাহারও জন্ম অর্থাৎ বিশেষ প্রকার শরীরের ধারণের সহিত সিদ্ধি প্রাদুর্ভূত হয়। যেমন, ইহলোকে ক্লেয়ারভ্যান্স বা অলোকিক দৃষ্টি, পরচিন্তাভ্রাতা প্রভৃতি প্রকৃতিবিশেষের দ্বারা প্রাদুর্ভূত হয়। যোগের সহিত তাহার কিছু সম্পর্ক নাই। সেইরূপ পুণ্যকর্মফলে দৈবশরীর গ্রহণ করিলে তচ্ছরীরীয় সিদ্ধিও প্রাদুর্ভূত হয়। “বনৌষধিক্রিয়া-
-কাল-মন্ত্রক্ষেত্রাদি-সাধনাং। * * * অনিত্যা অন্নবীৰ্য্যাস্তাঃ সিদ্ধয়ো'সাধনোদ্ভবাঃ। সাধনেন বিনাপ্যেবং জায়ন্তে স্বত এব হি ॥” (যোগবীজ)।

ওষধির দ্বারাও সিদ্ধি প্রাদুর্ভূত হয়। ক্লোরোফর্মাদি আঘাতকালে কাহারও কাহারও শরীরের জড়ীভাব হওয়াতে শরীর হইতে বহির্গমনের ক্ষমতা হয়। সর্বদ্রে হেমলক (hemlock) আদি ঔষধ লেপন করিয়া শরীরের বাহিরে যাইবার ক্ষমতা হয়, একরূপে শুনা যায়। যুরোপের ডাকিনীরা এইরূপে শরীরের বাহিরে যাইত বলিয়া বণিত হয়। ভাষ্যকার অম্লরতবনের উদাহরণ দিয়াছেন, তাহা কোথায় তদ্বিষয়ে অধুনা লোকের অভিজ্ঞতা নাই। ফলে, ঔষধের দ্বারা শরীর কোনরূপে পরিবর্তিত হইয়া কোন কোন ক্ষুদ্র সিদ্ধি প্রাদুর্ভূত হইতে পারে তাহা নিশ্চিত। পূর্বজন্মের অপাদিজনিত উপযুক্ত সিদ্ধপ্রকৃতির কর্মশায় সক্ষিত থাকিলে, মন্ত্র-জপের দ্বারা ইচ্ছাশক্তি প্রবল হইয়া বশীকরণ (নেস্‌মেরিজম্) আদি ক্ষুদ্র সিদ্ধি ইহজন্মে প্রাদুর্ভূত হইতে পারে।

উৎকট তপস্যার দ্বারাও ঐরূপে উত্তম সিদ্ধি প্রাদুর্ভূত হইতে পারে। কারণ, তাহাতে ইচ্ছাশক্তির প্রাবল্যজনিত শরীরের পরিবর্তন হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্বসক্ষিত শুভ কর্মশায় ফলোন্মুখ হয়।

যোগব্যতীত এই সব উপায়েও সিদ্ধি হইতে পারে। জন্মজাদি সিদ্ধিসকল জন্ম, মন্ত্র, ওষধি আদি নিমিত্তের দ্বারা উদ্ঘাটিত কর্মশায় হইতে প্রজাত হয়।

ভাষ্যম্। তত্র কায়েন্দ্রিয়াণামন্যজাতীয়পরিণতানাম্—

জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ ॥ ২ ॥

পূর্বপরিণামাপায় উত্তরপরিণামোপজনন্তেষামপূর্বাবয়বানুপ্রবেশাদ্ ভবতি। কায়েন্দ্রিয়-
প্রকৃত্যশ্চ স্বঃ স্বঃ বিকারমনুগৃহুন্ত্যাপুরেণ ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষমাণা ইতি ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তন্মধ্যে তিন্ জাতিতে পরিণত কায়েন্দ্রিয়াদির—

২। প্রকৃতির আপুরণ হইতে জাত্যন্তর-পরিণাম হয় ॥ সু

তাহাদের যে পূর্ব-পরিণামের নাশ ও উত্তর-পরিণামের আবির্ভাব, তাহা অপূর্ব (পূর্বের
মত নহে অর্থাৎ উত্তরের অনুগুণ) যে অবয়ব, তাহার অনুপ্রবেশ হইতে হয়। কায়েন্দ্রিয়ার
প্রকৃতিসকল আপুরণের বা অনুপ্রবেশের দ্বারা স্ব স্ব বিকারকে অনুগ্রহণ করে (১)।
(অনুপ্রবেশে প্রকৃতিরা) ধর্মাদি নিমিত্তের অপেক্ষা করে।

টীকা। ২। (১) মনুষ্যে যেক্রপ শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়চিন্তাদি দেখা যায় তাহারা মানব-
প্রকৃতিক। সেইরূপ দেবপ্রকৃতিক, নিরয়প্রকৃতিক, তির্যক্প্রকৃতিক প্রভৃতি করণশক্তি
আছে। সর্ব জীবের করণশক্তিতে সেই করণের যত প্রকার পরিণাম হইতে পারে তাহার
প্রকৃতি অন্তর্নিহিত আছে। যখন এক জাতি হইতে অন্য জাতিতে পরিণাম হয়, তখন সেই
অন্তর্নিহিত প্রকৃতির মধ্যে যেটা উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অবসর পায়, সেটাই আপূরিত বা
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নিজের অনুরূপ ভাবে সেই করণকে পরিণত করায়। প্রকৃতির অনুপ্রবেশ
কিরূপে হয়, তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃतीনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ ॥ ৩ ॥

ভাষ্যম্। ন হি ধর্মাদিনিমিত্তং প্রয়োজকং প্রকৃतीনাং ভবতি, ন কার্যেণ কারণং প্রবর্ত্যতে
ইতি। কথন্তহি, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ, যথা ক্ষেত্রিকঃ কেদারাদপ্যম্পূরণাৎ কেদারান্তরং
পিপ্লাবয়িষুঃ সমং নিম্নং নিম্নতরং বা নাপঃ পাণিনাপকর্ষতি, আবরণং তু আগাং তিনতি, তস্মিন্
ভিনে স্বয়মেবাপঃ কেদারান্তরন্ আপ্লাবয়ন্তি, তথা ধর্মঃ প্রকৃतीনামাবরণমধর্মঃ তিনতি, তস্মিন্
ভিনে স্বয়মেব প্রকৃতয়ঃ স্বঃ স্বঃ বিকারনাপ্লাবয়ন্তি। যথা বা স এব ক্ষেত্রিকস্তস্মিনেব কেদারে
ন প্রভবতোদকান্ ভৌমান্ বা রসান্ ধান্যমূলান্যানুপ্রবেশয়িতুং কিস্তহি মুদগগবেধুকশ্যামা-
কাদীন্ ততো পকর্ষতি, অপকৃষ্টেষু তেষু স্বয়মেব রসা ধান্যমূলান্যানুপ্রবিশন্তি, তথা ধর্মো
নিবৃদ্ধিমায়ে কারণমধর্মস্য, শুদ্ধ্যশুদ্ধোদাত্তবিরোধাৎ। ন তু প্রকৃতিপ্রবৃত্তৌ ধর্মো হেতু-
র্ভবতীতি। অত্র নন্দীশ্বরাদয় উদাহার্যাঃ। বিপর্যয়েণাপ্যধর্মো ধর্মঃ বাধতে, ততশ্চাত্ত্ব-
পরিণাম ইতি, তত্রাপি মহমাজগরাদয় উদাহার্যাঃ ॥ ৩ ॥

৩। নিমিত্ত, প্রকৃতিসকলের প্রয়োজক নহে, তাহা হইতে বরণভেদ (বাধার অপসারণ)
হয় মাত্র, ক্ষেত্রিকের আনিভেদ করিয়া জল প্রবাহিত করার ন্যায় (নিমিত্তসকল অনিমিত্ত-
সকলকে ভেদ করিলে প্রকৃতি স্বয়ং অনুপ্রবেশ করে) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—ধর্মাদি নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে। (যেহেতু) কার্যের দ্বারা কখনও
কারণ প্রবর্তিত হয় না। তবে তাহা কিরূপ?— “ক্ষেত্রিকের বরণভেদমাত্রের মত।”

যেমন, কৈত্রিক জলপুরণের জন্য ক্ষেত্র হইতে অন্য এক সম, নিম্ন বা নিম্নতর ক্ষেত্রে জলে প্রাবিত করিতে ইচ্ছা করিলে হস্তের দ্বারা জল সেচন করে না, কিন্তু সেই জলের আবরণ বা আলি ভেদ করিয়া দেয়, আর তাহা ভেদ করিলে জল স্বতই সেই ক্ষেত্র প্রাবিত করে, ধর্ম সেইরূপ প্রকৃতিসকলের আবরণভূত অধর্মকে বা বিরুদ্ধ ধর্মকে ভেদ করে ; তাহার ভেদ হইলে প্রকৃতিসকল স্বতই নিজ নিজ বিকারকে আপ্রাবিত করে । অথবা যেমন, সেই কৈত্রিক সেই ক্ষেত্রের জলীয় বা ভৌম রস ধান্যমূলে অনুপ্রবেশ করাইতে পারে না, কিন্তু সে মুগ্ধ, গবেধুক, শ্যামাক প্রভৃতি ক্ষেত্রমল বা আগাছাসকলকে তাহা হইতে উঠাইয়া ফেলে, আর তাহা উঠাইলে রসসকল যেমন স্বয়ং ধান্যমূলে অনুপ্রবিষ্ট হয়, তেমনি ধর্ম কেবল অধর্মের নিবৃত্তি বা অভিভব করে । কেননা, শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অত্যন্ত বিরুদ্ধ । পরন্তু ধর্ম প্রকৃতির প্রবর্তনের হেতু নহে (১) । এবিষয়ে নন্দীশ্বর প্রভৃতি উদাহরণ । এইরূপে বিপরীত ক্রমে অধর্মও ধর্মকে অভিভূত করে, তাহাই অশুদ্ধি-পরিণাম । এ বিষয়েও নহমাজগর প্রভৃতি উদাহার্য ।

টীকা । ৩। (১) যেমন, একখণ্ড প্রস্তরের মধ্যে অসংখ্য প্রকারের নৃতি আছে বলা যাইতে পারে, সেইরূপ প্রত্যেক করণশক্তিতে অসংখ্য প্রকৃতি আছে । যেমন, কেবল বাহ্যল্যাংগ কর্তন করিলে একখণ্ড প্রস্তর হইতে যে-কোন নৃতি প্রকটিত হয়, তাহাতে কিছু যোগ করিতে হয় না ; করণপ্রকৃতিও সেইরূপ । বাহ্যকর্তনই ঐ দৃষ্টান্তে নিমিত্ত । সেই নিমিত্তের দ্বারা অভীষ্ট নৃতি প্রকাশিত হয় । করণপ্রকৃতিও সেইরূপ নিমিত্তের দ্বারা প্রকাশিত হয় । প্রকৃতির ক্রিয়ার নামই ধর্ম । যেমন, দিব্য-শ্রুতি নামক প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ । যে প্রকৃতি প্রকাশিত হইবে তাহার বিপরীত ধর্মের নাশ হইলেই, তাহা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সেই করণকে পরিণামিত করে । যেমন দূর-শ্রুতি একটি দিব্যশ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি, ঐ প্রকৃতির ধর্ম দূর-শ্রবণ । তাহা মানব-শ্রুতির কর্ণাত্যাস করিলে হয় না, অর্থাৎ যতই মনুষ্যোচিত দূরশ্রবণ অভ্যাস কর না কেন, দিব্য-শ্রুতি কখনও লাভ করিতে পারিবে না । তবে মানব-শ্রুতির কর্ণ রোধ করিলে (অবশ্য দিব্য-শ্রুতির অনুকূলভাবে ; যেমন শ্রোত্রাকাশের সন্ধকসংযমে) দিব্য শ্রবণ স্বয়ং প্রকাশিত হয় । দিব্য শ্রবণশক্তি তদ্বারা নিশ্চিত হয় না । কারণ, শ্রোত্রাকাশের সন্ধকসংযম দিব্য-শ্রুতির উপাদান-কারণ নহে । ধর্ম = প্রকৃতির নিজের ধর্ম (গুণ) । অধর্ম = বিরুদ্ধ প্রকৃতির ধর্ম ।

ভাষ্যস্থ ধর্ম ও অধর্ম শব্দ পুণ্য ও অপুণ্য অথে প্রযুক্ত উদাহরণ মাত্র । সাধারণ নিয়ম বুঝিতে গেলে—ধর্ম = স্বধর্ম, অধর্ম = বিধর্ম ।

শ্রবণশক্তি কারণ, শ্রবণক্রিয়া তাহার কার্য্য । কার্য্যের দ্বারা কারণ প্রয়োজিত হয় না, অর্থাৎ তদ্বশে অন্য কার্য্যোৎপাদনের জন্য প্রবর্তিত হয় না, সুতরাং মাত্র শ্রবণ করা অভ্যাস করিলে তাহার দ্বারা অন্য কোন প্রকৃতির শ্রবণশক্তি জন্মায় না । শ্রবণ করা শ্রবণশক্তির উপাদান নহে ।

শ্রবণশক্তি আছে ও তাহা ত্রিগুণানুসারে নানা প্রকৃতির হইতে পারে, তন্মধ্যে এক প্রকৃতির ধর্মকে নিরোধ করিলে অন্য প্রকৃতি তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয় । মানব-প্রকৃতির ধর্ম দৈবপ্রকৃতির বিরুদ্ধ । সুতরাং বিরুদ্ধ মানব ধর্মের নিরোধরূপ নিমিত্ত হইতে দিব্য প্রকৃতি স্বয়ং অভিব্যক্ত হয় । সূত্রকার এ বিষয়ে কৈত্রিকের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন এবং ভাষ্যকার ক্ষেত্রমল বা আগাছার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে, কিন্তু বিধর্মের অভিভবকারী, তাহাতে প্রকৃতি স্বয়ং অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অভিব্যক্ত হয় ।

কুমার নন্দীশ্বর ধর্ম ও কর্মবিশেষের দ্বারা অধর্মকে নিরুদ্ধ করাতে, তাঁহার দৈবপ্রকৃতি ইহ জীবনেই প্রাদুর্ভূত হয়, তাহাতে তাঁহার দেবত্ব-পরিণাম হয়। সেইরূপ নহষ রাজার পাপের দ্বারা দিব্য ধর্ম নিরুদ্ধ হইয়া অজগর-পরিণাম হইয়াছিল, এইরূপ পৌরাণিক আখ্যায়িকা আছে।

ভাষ্যম্। যদা তু যোগী বহুন্ কায়ান্ নিদ্রিমীতে তদা কিমেকমনস্কান্তে ভবন্ত্যথানেক-
মনস্কা ইতি—

নির্মাণচিন্তাশ্রমিতামাত্রাৎ ॥ ৪ ॥

অস্মিতামাত্রং চিন্তকারণমুপাদায় নির্মাণচিন্তানি কৰোতি, ততঃ সচিন্তানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন যোগী অনেক শরীর নির্মাণ করেন, তখন কি তাহারা একমনস্ক অথবা অনেকমনস্ক হয়? (এই হেতু বলিতেছেন)—

৪। (যোগী) অস্মিতামাত্রের দ্বারা নির্মাণচিন্তাসকল করেন ॥ সূ

চিন্তের কারণ অস্মিতামাত্রকে (১) গ্রহণ করিয়া নির্মাণচিন্তাসকল করেন, তাহা হইতে (নির্মাণশরীরসকল) সচিন্ত হয়।

টীকা। ৪। (১) প্রসংখ্যানের দ্বারা দন্ধ-বীজকর চিন্তের সংস্কারভাবে সাধারণ স্বাভাবিক কার্য থাকে না। তাদৃশ যোগীরাও ভূতানুগ্রহ আদির জন্য জ্ঞানধর্মের উপদেশ করিয়া থাকেন। তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদন্তরে বলিতেছেন:—অস্মিতামাত্রের দ্বারা অর্থাৎ তখনকার বিবেকপসংস্কারহীন বুদ্ধিতত্ত্ব-স্বরূপ অস্মিতার দ্বারা, যোগী চিন্তা নির্মাণ করেন ও তদ্বারা কার্য করেন। নির্মাণচিন্তা ইচ্ছামাত্রের দ্বারা রুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাতে অবিদ্যাসংস্কার জমিতে পায় না ও তজ্জন্য তাহা বন্ধের কারণ হয় না।

যদি চিন্তকে নিত্যকালের জন্য প্রলীন করার সঙ্কল্প করিয়া যোগী চিন্তকে প্রলীন করেন, তবে অবশ্য নির্মাণচিন্তা আর হয় না। কিন্তু যোগী যদি কোন অবচ্ছিন্ন কালের জন্য চিন্তকে নিরোধ করেন, তবে সেই কালের পর চিন্তা উৎপন্ন হয় ও যোগী নির্মাণচিন্তা করিতে পারেন।

ঈশ্বর এইরূপে কল্পান্তে নির্মাণচিন্তের দ্বারা মুমুক্শুদের কিরূপে অনুগ্রহ করিতে পারেন তাহা ১।২৪(৪) টীকা ও ‘শঙ্কানিরাগ-ঐশ অনুগ্রহ কিরূপ’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। যেমন, ধানুক অল্পদূরে বাণক্ষেপ করিতে হইলে তদুপযুক্ত শক্তি মাত্র প্রয়োজিত করে, যোগীরাও সেইরূপ উপযুক্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া অবচ্ছিন্ন কালের জন্য চিন্তাকে নিরুদ্ধ করেন। অর্থাৎ যোগীরা অবচ্ছিন্ন কালের জন্য চিন্তানিরোধ করিতে পারেন, অথবা প্রলীন (পুনরুৎপাদনশূন্য লয়) করিতেও পারেন।

প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্। বহুনাং চিন্তানাং কথমেকচিন্তাভিপ্রায়-পুরঃসরা প্রবৃত্তিরিতি সর্বচিন্তানাং প্রয়োজকং চিন্তামেকং নিদ্রিমীতে ততঃ প্রবৃত্তিভেদঃ ॥ ৫ ॥

৫। এক (প্রধান) চিন্তা বহু নির্মাণচিন্তের প্রবৃত্তিভেদবিষয়ে প্রয়োজক ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বহু চিত্তের কিরূপে একচিত্তাভিপ্রায়পূর্বক প্রবৃদ্ধি হয়?—যোগী সমস্ত নশ্বাণচিত্তের প্রয়োজক করিয়া এক চিত্ত নির্মাণ করেন, তাহা হইতে প্রবৃদ্ধিতেদ হয় (১)।

টীকা। ৫। (১) যোগীরা যুগপৎ বহু নির্মাণচিত্তও নিশ্চিত করিতে পারেন। তাহাতে শঙ্কা হইবে কিরূপে এক ভাবে বহু চিত্ত প্রয়োজিত হইবে। তদুত্তরে বলিতেছেন যে, মূলীভূত এক উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বহুচিত্তের প্রয়োজক হইতে পারে। একই অস্তঃকরণ যেমন নানা প্রাণ ও নানা ইন্দ্রিয়ের কার্যের প্রয়োজক হয়, সেইরূপ। অবশ্য যুগপৎ সমস্ত চিত্তের দর্শন সম্ভব নহে। কিন্তু যুগপতের ন্যায় (যেমন অলাতচক্রের বা শতপত্রভেদের ন্যায়) সমস্তের দর্শন হয়। অক্রম তারক-জ্ঞান আয়ত্ত হইলে যুগপতের ন্যায় সর্ব বিষয়ের দর্শন হয়। অর্থাৎ প্রয়োজক চিত্ত ও প্রয়োজিত বহু চিত্ত এবং তাহাদের বিষয় যুগপতের ন্যায় প্রবৃত্ত হয়। বহু চিত্তের বিভিন্ন প্রবৃদ্ধি থাকিলেও ঐরূপে তাহা সিদ্ধ হয় এবং পরস্পরের সহিত সাক্ষ্য হয় না।

এক চিত্ত অন্য শরীরস্থ চিত্তের উপরেও কিরূপে কার্য্য করে তাহা বুঝিতে হইলে জানিতে হইবে যে, চিত্ত স্বরূপত বিদু (৪১১০) বা সর্বভাবের সহিত সম্বন্ধ হইয়াই রহিয়াছে, এইজন্য চিত্তের পক্ষে দৈনিক দূর-নিকট বা ব্যবধান নাই। ঐন্দ্রজালিকের প্রধান চিত্ত বহু দর্শকের মনের উপর কার্য্য করে (Mass-hypnotism ঐরূপ), নির্মাণকায়-সম্বন্ধেও যথাযোগ্য প্রধান চিত্ত অন্য অনেক অপ্রধান চিত্তের উপর কার্য্য করিয়া থাকে।

বিবেকজ্ঞান লাভ না করিয়াও ভূতেন্দ্রিয়বশিষ্টের দ্বারা এবং অন্য প্রকারেও নির্মাণচিত্ত করার সামর্থ্যরূপ সিদ্ধি হইতে পারে, তাহাতে যে নির্মাণচিত্ত হয় তাহা শাশ্বত বা ক্লেশমূলক। অতএব দেখা যাইতেছে যে, নির্মাণচিত্তের মধ্যে উচ্চ-নীচ ভেদ আছে। জন্মজ এবং ওষধিজ সিদ্ধি অনেক নিম্ন স্তরের এবং কোন কোন ক্ষেত্রে তাহা রোগের মধ্যেই গণনীয়। তপস্যা এবং মন্ত্রজপ আদি যাহা কেবল সিদ্ধিলাভের জন্যই আচরিত, তাহার ফলে যাহা হয়, তাহা তদপেক্ষা উন্নততর হইলেও তাহা সবই শাশ্বত। তবে এই জাতীয় সাধক ঐ উন্নততর সিদ্ধির দ্বারা যে সব কর্ম্ম করিবেন, তাহা প্রথমোক্তের অপেক্ষা অধিকতর সাত্ত্বিক হইবার সম্ভাবনা।

আর, বিবেকজ্ঞান নাশয় যে নির্মাণচিত্ত তাহা সর্বোৎকর্ষযুক্ত এবং তদ্বারা কেবল জ্ঞান-ধর্মোপদেশ-রূপ সর্বশ্রেষ্ঠ কর্ম্মই সম্ভব অর্থাৎ বিভিন্ন শরীরে বিভিন্ন প্রকার, স্তূতরাং অবিবেকীর ন্যায় কর্ম্ম করা সম্ভব নহে। যাহার ভোগাপবর্গ চরিত হইয়াছে তাদৃশ চরিতার্থ পুরুষের পক্ষে ভোগের জন্য অথবা কর্ম্মকয়ের জন্য নির্মাণচিত্ত গ্রহণ করা কোন ক্রমেই সম্ভব নহে।

যোগের দ্বারা নির্মাণচিত্তরূপ সিদ্ধি হয় এই তথ্য গ্রহণ করিয়া কোন কোন বাদী ইহার অপব্যবহার করেন, যথা, নব্য বৈদান্তিকদের একজীববাদীরা। তাঁহাদের মতে হিরণ্যগর্ভই একমাত্র জীব, তিনিই বহু জীব হইয়া রহিয়াছেন এবং সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে কাহারও মুক্তি হয় নাই, হিরণ্যগর্ভের সঙ্গে সকলে এক কালে মুক্ত হইবে, এইসব কাল্পনিক উপপত্তি বা Theory তাঁহাদের নিজেদের বাদ-সমর্থনের জন্য গ্রহণ করিতে হয়। বলা বাহুল্য, ইহা সমস্ত বেদাদি শাস্ত্রের এবং প্রাচীন বেদান্ত-মতেরও বিরোধী, স্তূতরাং ইহা পরীক্ষা করাও নিষ্প্রয়োজন।

লক্ষ্য করিতে হইবে যে, একই অগ্নিতামাত্র হইতে বহু শরীরের পরিচালক বহু নির্মাণ-চিত্তের কথাই এখানে বলা হইয়াছে। ব্যবহারিক আশ্রয়ভাবের মূল অগ্নিতামাত্র, তাহা সর্বদাই এক। যেমন এক শরীরের পৃথক্ পৃথক্ কার্য্যকারী অঙ্গপ্রত্যঙ্গ থাকিলেও তাহারা বিচরণশীল (অলাতচক্রের মত) একই চিত্তের দ্বারা পরিচালিত হয়, তেমনি বহু শরীরও এক প্রধান চিত্তের অধীনে বহু অপ্রধান চিত্তের দ্বারা পরিচালিত হওয়াতে ইহা সম্ভব হয়। কিন্তু বহু অগ্নিতামাত্র

বা বহু জীব (বেদান্তের জীবাখ্যা বুদ্ধি) সৃষ্ট হইতে পারে না। অতএব যোগসিদ্ধের বহু নির্মাণচিত্ত হইলেও তাঁহার অস্মিতামাত্র একই থাকিবে বলিয়া তাঁহাকে একই জীব বলিতে হইবে। পৃথক্ পৃথক্ জীবের প্রত্যেকেরই যে স্বতন্ত্র অস্মিতা বা আনন্দ বোধ হয় তাহা প্রত্যক্ষ অনুভূত তথ্য, অতএব কোনও এক জীব বহু জীব হয় অথবা বহু জীব কোনও এক জীবে লীন হয় ইত্যাদি অব্যুক্ত কল্পনার কোনই অবকাশ এখানে নাই।

তত্র ধ্যানজমনাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্। পঞ্চবিধং নির্মাণচিত্তং জন্মৌষধি-মন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয় ইতি। তত্র যদেব ধ্যানজং চিত্তং তদেবানাশয়ং তস্যৈব নাস্ত্যাশয়ো রাগাদিপ্রবৃত্তির্নাতঃ পুণ্যাপাপাভিসম্বন্ধঃ, ক্ষীণক্লেশাদ্ যোগিন ইতি। ইতরেষাং তু বিদ্যতে কৰ্ম্মাশয়ঃ ॥ ৬ ॥

৬। (পঞ্চ প্রকার) সিদ্ধ চিত্তের মধ্যে ধ্যানজ চিত্ত অনাশয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—নির্মাণচিত্ত বা সিদ্ধচিত্ত (১) পঞ্চবিধ, যথা, জন্ম, ওষধি, মন্ত্র, তপ ও সমাধি-জাত। তন্মধ্যে যাহা ধ্যানজ চিত্ত তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা রাগাদি-প্রবৃত্তি নাই এবং সেজন্য পুণ্যপাপের সহিত সম্বন্ধ নাই, কেননা, যোগীরা ক্ষীণক্লেশ। ইতর সিদ্ধদের কৰ্ম্মাশয় বর্ত্তমান থাকে।

টীকা। ৬। (১) এ স্থলে নির্মাণচিত্ত অর্থে সিদ্ধচিত্ত, যাহা মন্ত্রাদির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। ধ্যানজ অর্থে যোগসাধনজাত। যোগ বা সমাধির আশয় পূর্বে থাকে না, কারণ, পূর্বে যে সমাধি নিষ্পন্ন হয় নাই তাহা এই জন্ম-গ্রহণের দ্বারা জানা যায়। অতএব যোগজ সিদ্ধচিত্ত আশয়ের বা বাসনাত্ত প্রকৃতির অনুপ্রবেশ হইতে হয় না, তাহা পূর্বে অননুভূত এক প্রকৃতির অনুপ্রবেশ হইতে হয়। অন্য সিদ্ধি কৰ্ম্মাশয়জাত। সমাধি কখনও পূর্ব মনুষ্য-জন্মে আচরিত কৰ্ম্মের ফলে হয় না। কারণ, সমাধিসিদ্ধ হইলে আর মানব-জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না। শাস্ত্রে আছে—“বিনিষ্পন্নসমাধিস্ত মুক্তিঃ তত্রৈব জন্মনি,” ইত্যাদি। অর্থাৎ সমাধিসিদ্ধ হইলে সেই জন্মেই মুক্তিলাভ করা যায় অথবা পুনশ্চ আর স্থূল জন্ম হয় না। সুতরাং সমাধিজ সিদ্ধি আশয়জ নহে। জন্মজাদি সিদ্ধিতে যেসকল সিদ্ধকে অবশ্য হইয়া, তাহা ব্যবহার করিতেই হয়, ধ্যানজ সিদ্ধিতে সেক্ষেপ নহে। কারণ তাহা সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাধীন। তাহা রাগাদিনাশের হেতু; কারণ, তাহা আশয়ের ক্ষয়কারীও হইতে পারে। অনাশয় অর্থে বাসনাজাতও নহে এবং বাসনার সংগ্রাহকও নহে। ভাষ্যকার শেষোক্ত কার্য্যই বিবৃত করিয়াছেন।

ভাষ্যম্। যতঃ—

কৰ্ম্মাশুক্রাকৃষ্ণাং যোগিনজ্জিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

চতুর্পাং বলিয়ং কৰ্ম্মজাতিঃ—কৃষ্ণা শুক্রকৃষ্ণা শুক্রা অশুক্রাকৃষ্ণা চেতি। তত্র কৃষ্ণা দুঃস্বপ্নাং, শুক্রকৃষ্ণা বহিঃসাধনসাধ্যা তত্র পরপীড়ানুগ্রহদ্বারেণ কৰ্ম্মাশয়প্রচয়ঃ, শুক্রা তপঃস্বাধ্যায়ধ্যানবতাং সা হি কেবলে মনস্যায়তনাদবহিঃসাধনাধীনা ন পরান্ পীড়য়িত্বা ভবতি,

অশুদ্ধাক্ষরং সংন্যাসিনাং ক্ষীণক্ৰেশানাং চরমদেহানামিতি । তত্রাশুদ্ধং যোগিন এব
ফলসন্নিয়াসাদ্, অক্ষরং চানুপাদানাং । ইতরেষাং তু ভূতানাং পূর্বমেন ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যেহেতু (অর্থাৎ যোগিচিন্তা অনাশয় ও অন্যের চিন্তা সাশয় বলিয়া)—

৭। যোগীদের কর্ম অশুদ্ধাক্ষর কিন্তু অপরের কর্ম ত্রিবিধ ॥ সূ

এই কর্মজাতি চতুর্বিধ—কৃষ্ণ, শুদ্ধকৃষ্ণ, শুদ্ধ এবং অশুদ্ধাক্ষর । তন্মধ্যে দুরাঙ্গাদের
কৃষ্ণ কর্ম, কৃষ্ণশুদ্ধ কর্ম বাহ্যব্যাপারসাধ্য, তাহাতে পরপীড়া ও পরানুগ্রহের দ্বারা কর্মসাধন
সম্ভব হয় । শুদ্ধ কর্ম তপঃ, স্বাধ্যায় ও ধ্যান-শীলদের, তাহা কেবল মনোনাড়ের অধীন
বলিয়া বাহ্যসাধনশূন্য, সুতরাং পরপীড়া দি করিয়া উৎপন্ন হয় না । অশুদ্ধাক্ষর কর্ম ক্ষীণক্ৰে-
শরমদেহ সন্নিয়াসীদের । এতন্মধ্যে যোগীদের কর্ম ফলসন্নিয়াসহেতু অশুদ্ধ (১), আর নিষিদ্ধ-
কর্মবিবর্জনহেতু তাহা অক্ষর । ইতর প্রাণীদের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ।

টীকা । ৭। (১) পাপীদের কর্ম কৃষ্ণ । সাধারণ লোকের কর্ম শুদ্ধকৃষ্ণ, কারণ, তাহারা
ভালও করে মন্দও করে । ভাল ও মন্দ কর্ম ব্যতীত গৃহস্থালী চলে না । চাম করিলে জীব-
হত্যা হয়, গবাদিকে পীড়ন করা হয়, স্ববিস্তরকার জন্য পরকে দুঃখ দিতে হয় ইত্যাদি বহু
প্রকারে পরপীড়ন না করিলে গার্হস্থ্য চলে না । তৎসহ পুণ্য কর্মও করা যায় । অতএব
সাধারণ গৃহস্থলোকদের কর্ম শুদ্ধকৃষ্ণ । যাহারা কেবল তপোধ্যানাদি বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ
পুণ্য কর্ম করিতেছেন, তাহাদের কর্ম বিশুদ্ধ শুদ্ধ বা পুণ্যময় ; কারণ, তাহাতে পরপীড়া দি
অবশ্যপ্রাপ্ত নহে ।

যোগী যেক্রম কর্ম করেন তাহাতে চিন্তা নিবৃত্ত হয় ; সুতরাং চিন্তা পুণ্য এবং পাপও
নিবৃত্ত হয় । অর্থাৎ, পুণ্যের ও পাপের সংস্কার ও আচরণ নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাহাদের কর্ম
অশুদ্ধাক্ষর । কার্যতঃ, তাহারা পাপ কর্ম ত করেনই না, আর ধ্যানাদি বাহ্য পুণ্য করেন তাহা
বাহ্য ফলসন্নিয়াসপূর্বক করেন, অর্থাৎ বাহ্য পুণ্যফলভোগের জন্য নহে, কিন্তু ভোগকেও নিরুদ্ধ
করিবার জন্য করেন । যোগীদের তপঃস্বাধ্যায়াদি কর্ম ক্রেশকে ক্ষীণ করিবার জন্য ; আর
তাহাদের বৈরাগ্যাদি কর্ম সুখভোগের জন্য নহে, কিন্তু সুখ-দুঃখভোগের জন্য বা চিন্তানিরোধের
জন্য । কিন্তু বিবেকব্যাতি অধিগত হইলে তৎপূর্বক যে শরীরাদি কর্ম হয় তাহা বন্ধহেতু
না হওয়াতে এবং চিন্তানিবৃত্তির হেতু হওয়াতে সেই কর্ম অশুদ্ধাক্ষর ।

ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । তত ইতি ত্রিবিধাং কর্মণঃ । তদ্বিপাকানুগুণানামেবেতি যজ্ঞজাতীয়স্য কর্মণো
যো বিপাকস্ত্যানুগুণা যা বাসনাঃ কর্মবিপাকমনুশেরতে তাগানেবাভিব্যক্তিঃ । ন হি দৈবং
কর্ম বিপচ্যমানং নারকতির্য্যঙ্গনুধ্যাবাসনাভিব্যক্তিিনিমিত্তং ভবতি, কিন্তু দৈবানুগুণা এবাস্য
বাসনা ব্যজ্যন্তে । নারকতির্য্যঙ্গনুধ্যেষু চৈবং সমানশ্চর্চঃ ॥ ৮ ॥

৮। তাহা (কৃষ্ণাদি ত্রিবিধ কর্ম) হইতে তাহাদের বিপাকানুরূপ বাসনার অভিব্যক্তি
হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহা হইতে—ত্রিবিধ কর্ম হইতে । তদ্বিপাকানুগুণ—যজ্ঞজাতীয় কর্মের
যে বিপাক তাহার অনুগুণ যে বাসনা কর্মবিপাককে অনুশয়ন করে (অর্থাৎ বিপাকের অনুভব

হইতে উৎপন্ন হইয়া আহিত হয়) তাহাদেরই অভিযাজ্ঞি হয়। দৈব কর্ম বিপাক প্রাপ্ত হইয়া কখনও নারক, তৈর্য্যাক বা মানুষ-বাসনার অভিযাজ্ঞির কারণ হয় না, কিন্তু দৈবের অনুরূপ বাসনাকেই অভিযাজ্ঞ করে। নারক, তৈর্য্যাক ও মানুষ-বাসনার সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম (১)।

টীকা। ৮। (১) কর্মের সংস্কার—যাহার ফল হইবে—তাহার নাম কর্মশায়। আর, ত্রিবিধ ফলের ভোগ হইলে, তাহার অনুভবের যে সংস্কার তাহা বাসনা। [২।১২ (১) দ্রষ্টব্য]। মনে কর, কোন কর্মের ফলে একজন মানব-জন্ম পাইল, তাহাতে নানা সুখ-দুঃখ আয়ুকাল বাবৎ ভোগ করিল। সেই মানব-জন্মের অর্থাৎ মানুষ-শরীরের ও করণের যে আকৃতি-প্রকৃতি তাহার, মানুষ-আয়ুর এবং সুখ-দুঃখের সংস্কারই মানুষ-বাসনা। তজ্জন্মে যাহা কিছু কর্ম করিল, তাহার সংস্কার কর্মশায়। মনে কর, সে পাশব কর্ম করিল, তাহাতে পশু হইয়া জন্মাইল। কিন্তু সেই মানব-বাসনা তাহার রহিয়া গেল। এইরূপে অসংখ্য বাসনা আছে। সেই ব্যক্তির পূর্বের কোন পশুজন্মের পাশব বাসনাও ছিল। উক্ত মানব-জন্মে কৃত পশুচিত কর্ম সেই পাশব বাসনাকে অভিযাজ্ঞ করিবে। অতএব বলিয়াছেন, কর্ম (কর্মশায়) অনুগুণ বা অনুরূপ বাসনাকে অভিযাজ্ঞ করে। সেই বাসনাই জাতির বা করণের প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অনুসারে কর্মশায়জনিত জন্ম এবং যথাযোগ্য সুখ-দুঃখ-ভোগ হয়। অতএব জন্মের দুঃখ ও সুখ-ভোগের প্রণালী বাসনাতে থাকে। যেমন কুকুরের চাটিয়া সুখ হয়, মানুষের অন্যরূপে হয়; মানবজীবনের কোন পুণ্যকর্মফলে যদি কুকুরজীবনে সুখ হয়, তবে কুকুর তাহা কুকুর-প্রণালীতেই ভোগ করিবে।

বাসনা স্মৃতিকলা। স্মৃতি অর্থে এখানে জাতি, আয়ু ও সুখ-দুঃখ-ভোগের স্মৃতি—জাতির অর্থাৎ শরীরের ও করণ-প্রকৃতির স্মৃতি, আয়ুর বা জাতিবিশেষে শরীর যতদিন থাকে, তাহার স্মৃতি এবং ভোগের বা সুখ-দুঃখ অনুভবের স্মৃতি। স্মৃতি একরূপ প্রত্যয় বা চিন্তবৃত্তি। প্রত্যেক চিন্তবৃত্তির সঙ্গে সুখাদিও সম্পৃক্ত হইয়া উঠে, অতএব সুখস্মৃতি হইতে গেলে সেই স্মৃতিটা চিন্তন যে সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া সুখস্মৃতি বা দুঃখস্মৃতি হয়, তাহাই ভোগ-বাসনা। সেইরূপ, জাতিহেতু কর্মশায় বিপাক হইতে গেলে যে মানুষাদি জাতির সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া মানুষাদি স্মৃতি হয় তাহা জাতির বাসনা। আয়ুর বাসনাও সেইরূপ। (বিশেষ 'কর্মতত্ত্বে' ও 'কর্মপ্রকরণে' দ্রষ্টব্য)।

জাতিদেশকালব্যবহিতানামপ্যান্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্। বৃহদংশবিপাকোদয়ঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনাভিযাজ্ঞঃ স যদি জাতিশতেন বা দূরদেশতয়া বা করণশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞন এবোদিয়াদ্ ভ্রাগিতোব পূর্বানুভূতবৃহদংশ-বিপাকভিসংস্কৃতা বাসনা উপাদায় ব্যজ্যেত। কস্মাৎ, যতো ব্যবহিতানামপ্যাগাঃ সদৃশঃ কর্মভিযাজ্ঞকঃ নিমিত্তীভূতবিত্ত্যান্তর্য্যামেব, কুতশ্চ, স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাদ্, যথানু-ভবাস্তথা সংস্কারাঃ, তে চ কর্মবাসনানুরূপাঃ। যথা চ বাসনাস্তথা স্মৃতিঃ, ইতি জাতিদেশকাল-ব্যবহিতেভ্যাঃ সংস্কারেভ্যাঃ স্মৃতিঃ, স্মৃতেশ্চ পুনঃ সংস্কারা ইতোতে স্মৃতিসংস্কারাঃ কর্মশায়-বৃত্তিনাভবশাদ্ ব্যজ্যন্তে। অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্তনৈমিত্তিকভাবানুচ্ছেদাদানন্তর্য্যামেব সিদ্ধমিতি ॥ ৯ ॥

৯। স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু জাতির, দেশের ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও বাসনাসকল অব্যবহিতের ন্যায় উদ্ভিত হয় (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—নিজ প্রকাশের কারণের দ্বারা অভিব্যক্ত যে বিভাজ্যজাতিপ্রাপক কর্ত্ত্ব, তাহার যে বিপাকোদয়, তাহা যদি শত (মধ্যকালবর্ত্তী) জাতির, বা দূরদেশের, বা শত কয়ের দ্বারা ব্যবহিত হয়, তাহা হইলেও পুনরায় (উদয়ের সময়ে) তাহা নিজ বিকাশের কারণের দ্বারা ঋটিতি উঠিবে (অর্থঃ) পূর্ব্বানুভূত বিভাজ্যোনিরূপ বিপাকের অনুভবজাত বাসনাকে গ্রহণ করিয়া তাহা অভিব্যক্ত হইবে। যেহেতু ব্যবহিত হইলেও ইহার (ঐ বিভাজ্যবাসনার) সমান-জাতীয়, অভিব্যক্ত কর্ত্ত্ব নিমিত্তীভূত হয়। এইরূপেই তাহাদের আনন্তর্য্য (ব্যবহিতের ন্যায় ক্ষণমাত্রে উদ্ভিত হওয়া) হয়। কেন?—স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু। যেমন অনুভব হয়, তেমনি সংস্কারসকল হয়। তাহার আবার কর্ত্ত্ববাসনার অনুরূপ। যেমন বাসনা হয়, তেমনি স্মৃতি হয়। এইরূপে জাতি, দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত সংস্কার হইতেও স্মৃতি হয় এবং স্মৃতি হইতে পুনশ্চ সংস্কারসকল হয়। এইহেতু কর্ত্ত্বাশয়ের দ্বারা বৃত্তিলাভ করিয়া (উদ্বোধিত হইয়া) স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। অতএব ব্যবহিত হইলেও বাসনার এবং স্মৃতির নিমিত্ত-নৈমিত্তিক ভাব যথাযথ থাকে বলিয়া তাহাদের আনন্তর্য্য সিদ্ধ হয়।

টীকা। ৯। (১) বহু কাল পূর্ব্ব, কোন দূর দেশে, কোন অনুভব হইলে তাহার সংস্কার কাল ও দেশের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও যেমন উপলক্ষণ পাইলে বা স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ মনে উঠে, বাসনাও সেইরূপ। সংস্কারসঙ্কয়ের পর বহু কাল গত হইলেও, স্মৃতি উঠিতে পুনরায় ততকাল লাগে না, কিন্তু অনন্তরের ন্যায় বা ক্ষণমাত্রেই উঠে। স্মৃতি উঠাইবার চেষ্টা অনেকক্ষণ ধরিয়া করিতে হইতে পারে, কিন্তু তাহা উঠে ক্ষণমাত্রেই। তন্মধ্যে, ব্যবধানভূত যে অন্য সংস্কার আছে, তাহা স্মরণের ব্যবধান হয় না। ভাষ্যকার ইহা উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। জাতি বা জন্মের ব্যবধান, যথা—একজন মনুষ্য-জন্ম পাইয়াছে, তৎপরে দুর্দৈবশতঃ সে শত জন্ম পশু হইয়া, পরে পুনশ্চ মনুষ্য হইল। শত পশুজন্ম ব্যবধান থাকিলেও পুনশ্চ মানুষ-বাসনা অব্যবহিতের ন্যায় উদ্ভিত হয়। সেইরূপ কাল ও দেশরূপ ব্যবধানও বৃত্তিতে হইবে।

ইহার কারণ, স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্ব। যে রূপ সংস্কার সেইরূপ স্মৃতি হয়। সংস্কারের বোধই স্মৃতি। সংস্কারের বোধাতাপরিণামই যখন স্মৃতি, তখন সংস্কার ও স্মৃতি অব্যবহিত বা নিরন্তর। স্মৃতির হেতু উপলক্ষণাদি থাকিলেই স্মৃতি হয়, আর স্মৃতি হইলে সংস্কারেরই (তাহা যখন, যথায়, যে জন্মেই সঞ্চিত হউক না কেন) স্মৃতি হয়।

বাসনার অভিব্যক্তির নিমিত্ত কর্ত্ত্বাশয়। তাহার দ্বারা প্রস্ফুট স্মৃতি হয়। তাহা (কর্ত্ত্বাশয়) স্মৃতির অব্যর্থ হেতু। যেমন সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়, আবার তেমনি স্মৃতি হইতে সংস্কার হয়, কারণ, স্মৃতি অনুভবরূপ বা প্রত্যয়রূপ। প্রত্যয়ের আহিত ভাবই সংস্কার। অতএব সংস্কার হইতে স্মৃতি ও স্মৃতি হইতে পুনঃ সংস্কার হয়, এইরূপে তাহাদের একরূপত্ব সিদ্ধ হয়।

ভাসানাদিভ্যং চাশিষো নিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। ভাসাং বাসনানানাশিষো নিত্যত্বাদিনাশিষম্। যেমনাঙ্কশীর্ষা ন ভুবং ভূমাসমিতি সর্ব্বস্য দৃশ্যতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ? জাতনাত্রিয়া জন্তোরননুভূতমরণধর্ম্মকস্যা

যেদুঃখানুস্মৃতিনিমিত্তে মরণত্রাসঃ কথং ভবেৎ? ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তনুপাদত্তে তস্মাদনাদি-বাসনানুবিদ্ধমিদং চিন্তাং নিমিত্তবশাৎ কাশ্চিদেব বাসনাঃ প্রতিপত্তা পুরুষস্য ভোগায়োপাবর্ত্তত ইতি ।

যটপ্রাসাদপ্রদীপকরং সঙ্কোচবিকাশি চিন্তাং শরীরপরিমাণাকারমাত্রমিত্যপরে প্রতিপত্তাঃ, তথা চান্তরাভাবঃ সংসারশ্চ যুক্ত ইতি । বৃত্তিরেবাস্য বিভূনঃ সঙ্কোচবিকাশিনী ইত্যচার্য্যঃ । তচ্চ ধর্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষম্ । নিমিত্তং চ দ্বিবিধং বাহ্যমাধ্যাত্মিকং চ, শরীরাদিসাধনাপেক্ষং বাহ্যং জ্ঞতিদানাদিবাদনাদি, চিন্তমাত্রাধীনং শ্রদ্ধাদ্যাধ্যাত্মিকম্ । তথা চোক্তং, ‘যে চৈতে মৈত্রেয়াদয়ো ধ্যায়িনাং বিহারান্তে বাহ্যসাধননিরনুগ্রহস্থানঃ প্রকৃষ্টঃ ধর্ম্মমভিনিবর্ত্তয়ন্তি।’ তয়োঃ সানসং বলীয়ঃ, কথং, জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতিশয়োতে, দণ্ডকারণ্যং চিন্তবলব্যতিরেকেণ কঃ শরীরেণ কৰ্ম্মণা শূন্যং কৰ্ত্ত্বমুৎসহেত, সমুদ্রমগন্ত্যবস্থা পিবেৎ ॥ ১০ ॥

১০। আশীর নিত্যহেতু তাহাদের (বাসনাসকলের) অনাদিহ সিদ্ধ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তাহাদের—বাসনাসকলের—আশীর নিত্যহেতু অনাদিহ (সিদ্ধ হয়), সকল প্রাণীতে যে, “আমার অভাব না হউক, আমি যেন থাকি,” এইরূপ আশী দেখা যায়, তাহা স্বাভাবিক নহে । কেননা, সদ্যোজাত প্রাণী—যে পূর্বে কখনও মরণত্রাস অনুভব করে নাই—তাহার যেদুঃখানুস্মৃতিহেতুক মরণত্রাস কিরূপে হইতে পারে? স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে হয় না (১) । অতএব এই চিন্তা অনাদিবাসনানুবিদ্ধ ; (ইহা) নিমিত্ত-বশত কোন বাসনাকে অবলম্বন করিয়া পুরুষের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হয় ।

যটের বা প্রাসাদের মধ্যে স্থিত প্রদীপের ন্যায় সংকোচবিকাশী চিন্তা শরীর-পরিমাণাকার-মাত্র, ইহা অন্যবাদীরা (২) প্রতিপাদন করেন । (তন্মতে) তাহাতেই ইহার অন্তরাভাব হয় (অর্থাৎ পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর-প্রাপ্তিরূপ অন্তরাতে বা মধ্যাবস্থায়, চিন্তের এক শরীর হইতে আর এক শরীরে যাওয়ার অবস্থা যুক্ত হয়) এবং সংসারও (জন্ম-পরা-প্রাপ্তি) সঙ্গত হয় । (কিন্তু) আচার্য্য বলেন, বিভূ বা সর্বব্যাপী চিন্তের বৃত্তিই সংকোচবিকাশিনী, সেই সঙ্কোচ ও বিকাশের নিমিত্ত ধর্ম্মাদি । এই নিমিত্ত দ্বিবিধ—বাহ্য ও আধ্যাত্মিক । বাহ্য নিমিত্ত শরীরাদিসাধন-সাপেক্ষ, যেমন জ্ঞতিদানাদিবাদনাদি । আধ্যাত্মিক নিমিত্ত চিন্তমাত্রাধীন, যেমন শ্রদ্ধাদি । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“এই যে ধ্যায়ীদের মৈত্রী প্রভৃতি বিহারসকল (সুখ-সাধ্য সাধনসকল) তাহারা বাহ্যসাধননিরপেক্ষতাব, আর তাহারা উৎকৃষ্ট ধর্ম্মকে নিষ্পাদিত করে ।” উক্ত নিমিত্তদ্বয়ের মধ্যে মানস নিমিত্তই (৩) বলবত্তর, কেননা, জ্ঞানবৈরাগ্য অপেক্ষা আর কি বড় আছে? চিন্তবল ব্যতিরেকে কেবল শরীরকর্ম্মের দ্বারা কে দণ্ডকারণ্যকে শূন্য করিতে পারে? অথবা অগস্ত্যের মত সমুদ্র পান করিতে পারে?

টীকা । ১০। (১) স্বাভাবিক বস্তু নিমিত্তের দ্বারা উৎপন্ন হয় না । দুঃখমরণরূপ নিমিত্ত হইতে ভয় হয়, ইহা দেখা যায় । মরণত্রাসও ভয়, সুতরাং তাহাও নিমিত্ত হইতে হইয়াছে, অতএব তাহা স্বাভাবিক নহে । দুঃখমরণই ভয়ের নিমিত্ত ; অতএব মরণভয়ের সঙ্গতির জন্য পূর্বানুভূত মরণদুঃখ স্বীকার্য্য । আর তজ্জন্ম পূর্ব পূর্ব জন্মও স্বীকার্য্য । গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য-পদার্থ জীবের স্বাভাবিক বস্তু । তাহারা দেহদ্বিকালে কোন নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না । অথবা, রূপাদি ধর্ম্ম মানবশরীরে স্বাভাবিক বলা যাইতে পারে ।

আশী—‘আমি থাকি, আমার অভাব না হয়’ এইরূপ ভাব । ইহা নিত্য ও সর্বপ্রাপিগত । যত প্রাণী দেখা যায় তাহাদের সকলেরই আশী দেখা যায় । তাহা হইতে সিদ্ধ হয়,

আশী নিত্য অর্থাৎ তুত, বর্তমান ও ভবিষ্য সর্বপ্রাণিগত। ইহা সামান্যতোদৃষ্ট (induced) নিয়ম (যেমন man is mortal এই নিয়ম সিদ্ধ হয়, তৎসং)। আশী নিত্য বলিয়া, কোন কালে তাহার ব্যতিচার নাই বলিয়া, বাসনা অনাদি। অতীত সর্বকালে আশী ছিল সুতরাং তাহার হেতুতুত জন্মও স্বীকার্য্য হয়, এইরূপে অনাদি জন্মপরম্পরা স্বীকার্য্য হয়, সুতরাং জন্মের হেতুতুত বাসনাও অনাদি বলিয়া স্বীকার্য্য হয়।

পাশ্চাত্যেরা মরণভয়কে সহজপ্রবৃত্তি বা অশিক্ষিত কর্তৃকুশলতা (instinct) বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। উহার অর্থ untaught ability বা যাহা জন্ম হইতে দেখা যায়, এইরূপ বৃত্তি। ইহাতে ঐ সহজপ্রবৃত্তি বা instinct কোথা হইতে হইল তাহা সিদ্ধ হয় না। অভিব্যক্তিবাদীরা বলিবেন উহা পৈতৃক। তন্মতে আদি পিতামহ (amoeba) নামক এককৌষিক (unicellular) জীব। তাহারও অনেক instinct আছে। তাহা কোথা হইতে হইল তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না*। কিন্তু উহা (instinct বা untaught ability) যে আছে, তাহা অস্বীকার্য্য নহে। তাহা কোথা হইতে আসে তাহাই কর্তৃবাদীরা বুঝান। সহজপ্রবৃত্তি বা Instinct বলিলেই কর্তৃবাদ নিরস্ত হইয়া গেল, তাহা মনে করা অযুক্ত। এবিষয় পূর্বে বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে। [২।৯ (২) স্রষ্টব্য]।

১০। (২) প্রসঙ্গতঃ চিত্তের পরিমাণ বলিতেছেন। মতান্তরে চিত্ত ঘটস্থিত বা প্রাসাদস্থিত প্রদীপের ন্যায়। তাহা যে-শরীরে থাকে তদাকার-সম্পন্ন হয়। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন, ইহা সাংখ্যীয় মতভেদ কিন্তু তাহা ভ্রান্তি। যোগাচার্য্য বলেন, চিত্ত বিতু বা দেশব্যাপ্তি-শূন্যহেতু সর্বগত। বিবেকজ সিদ্ধচিত্তের দ্বারা সর্বদৃশ্যের যুগপৎ গ্রহণ হয় বলিয়া চিত্ত বিতু। চিত্ত আকাশের মত বিতু নহে; কারণ, আকাশ বাহ্যদেশনাত্মক। চিত্ত বাহ্যব্যাপ্তিহীন জ্ঞানশক্তি মাত্র। অনন্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ রহিয়াছে ও স্ফুট জ্ঞেয়রূপে সম্বন্ধ ঘটিতে পারে বলিয়াই চিত্ত বিতু। অর্থাৎ জ্ঞান-শক্তি সীমালুপ। চিত্তের বৃত্তিসকলই সঙ্কুচিত বা প্রসারিত ভাবে হয়। তাহাতে চিত্ত সঙ্কুচিত বোধ হয়। জ্ঞানবৃত্তি লৌকিকদের পরিচ্ছিন্ন ভাবে হয়, আর বিবেকজ সিদ্ধিসম্পন্ন যোগীদের সর্বভাসক ভাবে হয়। অতএব চিত্তদ্রব্য বিতু (শ্রুতিও বলেন, “অনন্তং বৈ মনঃ” বৃহ* ৩।১।৯) তাহার বৃত্তিই সঙ্কোচবিকাশী হইল।

১০। (৩) যে সকল নিমিত্তে বাসনার অভিব্যক্তি হয়, তাহা ভাষ্যকার বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছেন। নিমিত্ত এ স্থলে কর্ণের সংস্কার। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয় ও শরীর-রূপ বাহ্যকরণের চেষ্টানিষ্পাদ্য যে কর্ণ, তাহা ও তাহার সংস্কার বাহ্য নিমিত্ত। আর অন্তঃকরণের চেষ্টানিষ্পাদ্য কর্ণ ও সেই কর্ণের সংস্কার আধ্যাত্মিক নিমিত্ত বা মানস কর্ণ। মানস কর্ণই যে বলীয় তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট বুঝাইয়াছেন।

* Darwin বলেন, “I must premise that I have nothing to do with the origin of the primary mental powers, any more than I have with that of life itself. We are concerned only with the diversities of instinct and of the other mental qualities of animals within the same class.” The Origin of Species. Chapter VII.

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতকাদেশামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । হেতুঃ ধর্ম্মাঃ স্বর্ধনধর্ম্মাদুঃখঃ স্বখাদ্ রাগো দুঃখাদ্ ঘেঘঃ, ততশ্চ প্রযত্নঃ, তেন মনসা বাচা কায়েন বা পরিস্পন্দমানঃ পরমনুগৃহ্যত্যাগহস্তি বা, ততঃ পুনঃ ধর্ম্মাধর্ম্মৌ স্বর্ধনদুঃখৌ রাগঘেঘৌ, ইতি প্রবৃত্তিনিদং ঘড়রং সংসারচক্রম্ । অগা চ প্রতিক্ষণমাবর্ত্তমানস্যাবিদ্যা নেত্রী মূলং সর্ব্বক্লেশানাম্ ইত্যেষ হেতুঃ । ফলস্ত যমাশ্রিত্য যস্য প্রত্যুৎপন্নতা ধর্ম্মাদেঃ, ন হ্যপূর্ব্বো-
পজনঃ । মনস্ত সাধিকারনাশ্রয়ো বাসনানাং, ন হ্যবগিতাধিকারে মনসি নিরাশ্রয়া বাসনাঃ স্বাত্মসংসহস্তে । যদতিমুখীভূতং বস্ত্র যাং বাসনাং ব্যনক্তি তস্যাস্তদালম্বনম্ । এবং হেতু-
ফলাশ্রয়ালম্বনৈরেতৈঃ সংগৃহীতাঃ সর্ব্বা বাসনাঃ, এষামভাবে তৎসংশ্রয়ানামপি বাসনানাম-
ভাবঃ ॥ ১১ ॥

১১ । হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন—এই সকলের দ্বারা সংগৃহীত থাকিতে, উহাদের অভাবে বাসনারও অভাব হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—হেতু যথা, ধর্ম্ম হইতে স্বর্ধ, অধর্ম্ম হইতে দুঃখ, স্বর্ধ হইতে রাগ আর দুঃখ হইতে ঘেঘ, তাহা (রাগঘেঘ) হইতে প্রযত্ন, প্রযত্ন হইতে মনের, বাক্যের বা শরীরের পরি-
স্পন্দনপূর্ব্বক জীব অপরকে অনুগৃহীত করে অথবা পীড়িত করে ; তাহা হইতে পুনশ্চ ধর্ম্মা-
ধর্ম্ম, স্বর্ধদুঃখ এবং রাগঘেঘ । এইরূপে (ধর্ম্মাদি) ছয় অরযুক্ত সংসারচক্র প্রবর্ত্তিত হইতেছে ।
এই অনুক্ষণ আবর্ত্তমান সংসারচক্রের নেত্রী অবিদ্যা, তাহাই সর্ব্ব ক্লেশের মূল, অতএব এইরূপ
ভাবই হেতু । ফল—যাহাকে আশ্রয় বা উদ্দেশ্য করিয়া যে ধর্ম্মাদির বর্ত্তমানতা হয় । (কার্য্য-
রূপ ফলের দ্বারা কিরূপে কারণরূপ বাসনার সংগৃহীত থাকা সম্ভব, তদন্তরে বলিতেছেন)
অসং উৎপন্ন হয় না (অর্থাৎ ফল সূক্ষ্মরূপে বাসনায় স্থিত থাকে, সুতরাং তাহা বাসনার সংগ্রাহক
হইতে পারে) । সাধিকার মনই বাসনার আশ্রয়, যেহেতু চরিতাধিকার মনে নিরাশ্রয় হইয়া
বাসনা থাকিতে পারে না । যে অতিমুখীভূত বস্ত্র যে বাসনাকে ব্যনক্ত করে তাহাই তাহার
আলম্বন । এইরূপে এই হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা সমস্ত বাসনা সংগৃহীত, তাহাদের
অভাবে তৎসংস্কৃত বাসনাগণেরও অভাব হয় (১) ।

টীকা । ১১ । (১) হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা বাসনাসকল সংগৃহীত বা
সংস্কৃত রহিয়াছে । অবিদ্যানুলক বৃত্তি বা প্রত্যয়সকল বাসনার হেতু ; তাহা ভাষ্যকার সম্যক্
দেখাইয়াছেন । জ্ঞান, আয়ু ও ভোগজনিত যে অনুভব হয় তাহার সংস্কারই বাসনা । জ্ঞাত্যা-
দির হেতু ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ত্ত্ব ; কর্ত্ত্বের হেতু রাগ-ঘেঘ-রূপ অবিদ্যা, অতএব অবিদ্যাই মূল হেতু ।
এইরূপে অবিদ্যারূপ মূলহেতু বাসনাকে সংগৃহীত রাখিয়াছে ।

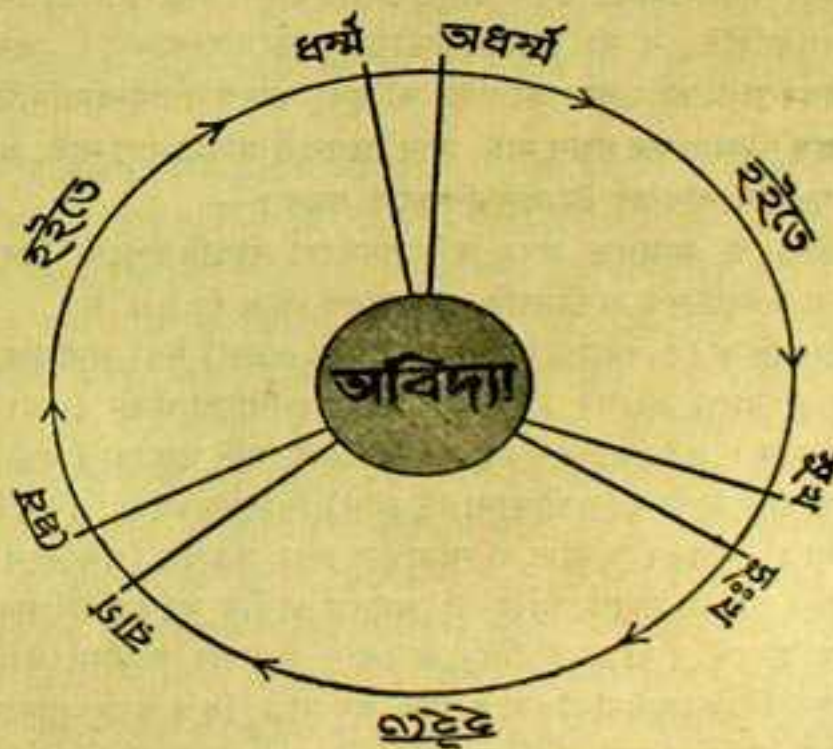
বাসনার ফল স্মৃতি । বাসনার ফল অর্থে বাসনারূপ ছাঁচেতে কোন চিত্তবৃত্তি আকারিত
হইয়া স্বর্ধদুঃখ হয়, তাহা হইতেই ধর্ম্মাদি কর্ত্ত্ব আচরণের প্রযত্ন হয় । পূর্ব্ব ভাষ্যকার স্মৃতিফল-
সংস্কারকে বাসনা বলিয়াছেন । বাসনাজনিত জাত্যায়ুর্ভোগরূপে আকারিত স্মৃতিকে আশ্রয়
করিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম অভিব্যক্ত হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনঃ বাসনা হওয়াতে স্মৃতির দ্বারা বাসনা
সংগৃহীত হয় । যেমন স্বর্ধ-বাসনা স্বর্ধের স্মৃতি হইতে সংগৃহীত হয় বা জমিতে থাকে ।

ভিক্ষু ফল অর্থে পুরুষার্থ, ভোজ্যরাজ শরীরাদি ও স্মৃত্যাদি এবং মনিপ্রভাকার 'দেহায়ু-
র্ভোগাঃ' বলেন । পুরুষার্থ অর্থে ভোগোপবর্গরূপ পুরুষের বিষয়, তাহা শুধু বাসনার ফল
নহে, কিন্তু দৃশ্য-দর্শনের ফল । দেহ, আয়ু ও ভোগ কর্ত্ত্বাশয়ের ফল, বাসনার নহে । ভোজ-
রাজের ব্যাখ্যাই যথার্থ ; তবে শরীরাদি গৌণ ফল । অতএব স্মৃতিই বাসনার ফল ।

বাসনার আশ্রয় সাধিকার চিত্ত । বিবেকখ্যাতির দ্বারা অধিকার সমাপ্ত হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রত্যয় নাত্র থাকে, সুতরাং অজ্ঞানবাসনা থাকিতে পারে না । অর্থাৎ যখন কেবল 'পুরুষ চিত্তরূপ' এইরূপ পুরুষাকার প্রত্যয় হয়, তখন 'আমি মনুষ্য, আমি গো,' এইরূপ স্মৃতির অসম্ভবত্বহেতু সেই সব বাসনা নষ্ট হয় । কারণ, তাহারা আর সেই সেই অজ্ঞানমূলক স্মৃতিকে জন্মাইতে পারে না । সমাপ্তসাধিকার চিত্ত এইরূপে বাসনার আশ্রয় হইতে পারে না । তজ্জন্ম সাধিকার বা বিবেকখ্যাতিহীন চিত্তই বাসনার আশ্রয় ।

কর্মাশ্রয় বাসনার ব্যঞ্জক হইলেও তাহা শব্দাদি বিষয়সহ জাতীয়ভোগরূপে ব্যক্ত হয়, অতএব শব্দাদি বিষয়সকল বাসনার আলম্বন । শব্দ শব্দ-শ্রবণ বাসনাকে অভিযুক্ত করে, অতএব শব্দই শব্দ-শ্রবণ-বাসনার আলম্বন । এই সকলের দ্বারা অর্থাৎ অবিদ্যা, স্মৃতি, সাধিকার চিত্ত ও বিষয়ের দ্বারা বাসনা সংগৃহীত আছে ।

উহাদের অভাবে বাসনার অভাব হয়, অবিপ্লবী বিবেকখ্যাতিই উহাদের (অবিদ্যাতির) অভাবের কারণ । বিবেকপ্রত্যয় চিত্তে উদিত থাকিলে বিষয়জ্ঞান, চিত্তের গুণাধিকার, বাসনার স্মৃতি এবং অবিদ্যা এই সমস্তই নষ্ট হয়, সুতরাং বাসনাও নষ্ট হয় । মনে হইতে পারে, এক অবিদ্যার নাশেই যখন সমস্ত নষ্ট হয়, তখন অন্য সবার উল্লেখ করা নিষ্পয়োজন । তদুত্তরে বক্তব্য—অবিদ্যা একেবারেই নষ্ট হয় না, বিষয়াদিকে নিরোধ করিতে করিতে শেষে মূলহেতু অবিবেকরূপ অবিদ্যায় উপনীত হইয়া তাহাকে নষ্ট করিতে হয় । অতএব বাসনার সমস্ত সংগ্রাহক পদার্থকে জানা ও প্রথম হইতেই তাহাদের ক্ষীণ করিতে চেষ্টা করা উচিত । তদুদ্দেশ্যেই ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে ।



“মড়রং সংসারচক্রম্”

(ছয় অরমুক্ত সংসার বা জন্মান্তর পরম্পরারূপ চক্র)

রাগ ও ঘেম হইতে প্রাণী পুণ্য ও অপুণ্য করে । রাগ হইতে স্বর্গের জন্য পুণ্যও করে, আবার প্রাণিপাড়ন আদি অপুণ্যও করে । ঘেম হইতেও সেইরূপ, দুঃখনিবৃত্তির জন্য পুণ্য

ও অপূণ্য করে। পুণ্য হইতে অধিকতর সুখ পায় ও অন্ন দুঃখ পায় ; অপূণ্য হইতে অধিকতর দুঃখ ও অন্ন সুখ পায়। সুখ হইতে সুখের বিষয়ে রাগ এবং সুখের পরিপন্থী বিষয়ে ঘেঘ হয়। দুঃখ হইতে দুঃখের বিষয়ে ঘেঘ এবং দুঃখের বিরোধী বিষয়ে রাগ হয়। সকলের মূলেই অবিদ্যা বা অজ্ঞানরূপ মোহ থাকে। এইরূপে সংসৃতি চক্রাকারে আবর্তিত হইতেছে।

ভাষ্যম্। নাস্ত্যসতঃ সম্ভবো ন চাস্তি সতো বিনাশঃ, ইতি দ্রব্যত্বেন সম্ভবন্ত্যঃ কথং নিবর্তিষ্যন্তে বাসনা ইতি—

অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ ধর্ম্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

ভবিষ্যদ্যজ্ঞিকমনাগতম্ অনুভূতব্যক্তিকমতীতং স্বব্যাপারোপাক্রাণং বর্তমানম্। ত্রয়ং চৈত-
স্বজ্ঞানস্য জ্ঞেয়ং, যদি চৈতন্যস্বরূপতো নাভবিষ্যানুদং নিবিষয়ং জ্ঞানমুদপৎস্যত, তস্মাদ-
তীতানাগতং স্বরূপতঃ অস্বীতি। কিন্তু ভোগভাগীয়স্য বাপবর্গভাগীয়স্য বা কর্ম্মণঃ ফলমুৎ-
পিংস্ব যদি নিরুপাখ্যমিতি তদুদ্দেশেন তেন নিমিত্তেন কুশলানুষ্ঠানং ন যুজ্যেত। গতশ্চ ফলস্য
নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং নাপূর্ব্বোপজননে, সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষানুগ্রহণং
কুরুতে, নাপূর্ব্বমুৎপাদয়তি। ধর্ম্মী চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তস্য চাধ্বভেদেন ধর্ম্মাঃ প্রত্যবস্বিতাঃ।
ন চ যথা বর্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপনুং দ্রব্যতো'ন্ত্যবমতীতমনাগতং বা। কথং তহি, স্বেনৈব
ব্যক্ত্যন স্বরূপেণ অনাগতমস্তু, স্বেন চানুভূতব্যক্তিকেন স্বরূপেণা'তীতম্ ইতি বর্তমানস্যো-
বাস্থনঃ স্বরূপব্যক্তিরিতি, ন সা ভবতি অতীতানাগতয়োঃ স্বভাবোঃ। একস্য চাধ্বনঃ সময়ে
দ্বাবস্বানৌ ধর্ম্মসমনাগতো ভবত এবোতি, না'তুহা ভাবদ্বয়ানামস্বনামিতি ॥ ১২ ॥

ভাষ্যাশুবাদ—অসত্তের সম্ভব নাই, আর সত্তেরও অত্যন্তনাশ নাই, অতএব এই দ্রব্যরূপে
বা সদ্‌রূপে সম্ভবমান বাসনার উচ্ছেদ কিরূপে সম্ভব?—

১২। অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্ববিশেষরূপে বাস্তবিকপক্ষে বিদ্যমান আছে; ধর্ম্ম-
সকলের অধ্ব বা কালভেদই অতীতাদি ব্যবহারের হেতু (১) ॥ ১

ভবিষ্যদভিযুক্তিক (ভবিষ্যতে যাহা ব্যক্ত হইবে একরূপ) দ্রব্য অনাগত, অনুভূতভিযুক্তিক
(যাহা অনুভূত হইয়াছে একরূপ) দ্রব্য অতীত, স্বব্যাপারোপাক্রাণ (যাহা বর্তমানে অভিব্যক্ত
একরূপ) দ্রব্য বর্তমান। এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের জ্ঞেয়, যদি তাহার (অতীতাদি বস্তু) স্ববিশেষ-
রূপে না থাকিত তবে ঐ জ্ঞান (অতীতানাগত জ্ঞান) নিবিষয় হইত; কিন্তু নিবিষয় জ্ঞান উৎপন্ন
হইতে পারে না। অতএব অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্বরূপতঃ (স্বকারণে সূক্ষ্মরূপে যথার্থ)
বিদ্যমান আছে। কিন্তু ভোগভাগীয় বা অপবর্গভাগীয় কর্ম্মের উৎপাদনীয় ফল যদি অসৎ
হয়, তবে কেহ তদুদ্দেশে বা সেই নিমিত্তে কোন কুশলের অনুষ্ঠান করিতেন না। সৎ বা
বিদ্যমান ফলকেই নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ হয় মাত্র, কিন্তু অসৎউৎপাদনে তাহা সমর্থ নহে।
বর্তমান নিমিত্তই নৈমিত্তিককে (নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন দ্রব্যকে) বিশেষাবস্থা বা বর্তমানাবস্থা
প্রাপ্ত করায়; কিন্তু অসৎকে উৎপাদন করে না। ধর্ম্মী অনেকধর্ম্মাস্বক, তাহার ধর্ম্মসকল
অধ্বভেদে অবস্থিত। বর্তমান ধর্ম্ম যেমন বিশেষব্যক্তিসম্পন্ন (২) হইয়া দ্রব্যো (ধর্ম্মীতে)
আছে, অতীত ও অনাগত সেরূপ নহে। তবে কিরূপ?—অনাগত নিজের ভবিষ্যৎ-স্বরূপে
আছে; আর অতীতও নিজের অনুভূতব্যক্তিক-স্বরূপে বিদ্যমান আছে। বর্তমান অধ্বারই

স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অতীত ও অনাগত অস্বার তাহা হয় না । এক অস্বার সময়ে অপর অস্বয় বস্তুতে অনুগত থাকে । এইরূপে অস্তিত্ব না থাকাতেই ত্রিবিধ অস্বার ভাব সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ না থাকিলেও হয় একরূপ নহে, কিন্তু থাকে বলিয়াই হয় ।

টীকা । ১২ । (১) অতীত ও অনাগত পদার্থ ভাব-স্বরূপে আছে, ইহা যে সত্য তাহার প্রধান কারণ অতীতানাগত জ্ঞান । যোগীর কথা ছাড়িয়াও ভবিষ্যৎ জ্ঞানের অনেক উদাহরণ দেখা যায় । জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই । নির্বিষয় জ্ঞানের উদাহরণ নাই ; সুতরাং তাহা অচিন্তনীয় বা অসম্ভব পদার্থ । অতএব জ্ঞান থাকিলেই তাহার বিষয় থাকা চাই । ভবিষ্যৎ জ্ঞানেরও তজ্জন্য বিষয় আছে । অতএব বলিতে হইবে যে, অনাগত বিষয় আছে । এইরূপে অতীত বিষয়ও আছে ।

একণে বুঝিতে হইবে অতীত ও অনাগত বিষয় কিরূপে থাকে । ভাব পদার্থ তিন প্রকার—দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি । তন্মধ্যে ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্য পরিণত হয়, অতএব ক্রিয়া পরিণামের নিমিত্ত । যাহাকে আমরা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলি তাহা ক্রিয়ামূলক হইলেও ‘বাহ্যার’ ক্রিয়া একরূপ এক সত্ত্ব বা প্রকাশ আছে ইহা স্বীকার্য্য, তাহাই মূল দ্রব্য বা সত্ত্ব ।

কাঠিন্যাদিরা অলক্ষ্য ক্রিয়া । আর পরিণাম বা অবস্থান্তর-প্রাপক ক্রিয়া লক্ষ্য বা স্ফুট ক্রিয়া । স্ফুট ক্রিয়াই নিমিত্ত, আর অলক্ষ্য ক্রিয়াজনিত প্রকাশ বা স্থির সত্ত্বরূপে প্রতীয়মান দ্রব্য নৈমিত্তিক । নিমিত্ত ক্রিয়ার দ্বারা নৈমিত্তিকের পরিণতি হওয়াই দ্রব্যের পরিণামের স্বরূপ । শক্তি-অবস্থা হইতে পুনঃ শক্তি-অবস্থায় যাওয়া নিমিত্ত-ক্রিয়ার স্বরূপ । দৃশ্য স্থূল-ক্রিয়াসকল কণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম ক্রিয়ার সমাহারজ্ঞান । রূপরসাদিও সেইরূপ । অতএব ঘটপটাদি বস্তু অনাতচক্রের ন্যায় বহুসংখ্যক কণিকক্রিয়া-জনিত সমাহারজ্ঞান মাত্র হইল । শাস্ত্রও বলেন, “নিত্যদা হ্যঙ্গতুতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ । কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মহান্তনু দৃশ্যতে ।”

শক্তি হইতে ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত এবং ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত হইতে জ্ঞান বা প্রকাশভাব, প্রকাশ-ভাবের পুনঃ শক্তিরূপে প্রত্যাগমন—এই পরিণামপ্রবাহই বাহ্য জগতের মূল অবস্থা হইল । ইহাই সত্ত্ব, রজ ও তনো-রূপ ভূতেক্রিয়ের অসূক্ষ্মাবস্থা (আগামী সূত্র দ্রষ্টব্য) ।

পরিণাম-জ্ঞান তাহা হইলে ক্রিয়ার জ্ঞান বা ক্রিয়ার প্রকাশিত ভাব । পরিণাম যেমন আমাদের আধ্যাত্মিক করণে আছে সেইরূপ বাহ্যেও আছে । সাংখ্যীয় দর্শনে বাহ্য দ্রব্যও পুরুষবিশেষের অভিমান বা মূলতঃ অধ্যাত্মভূত পদার্থ । আমাদের মনে যে রূপ শক্তিভাবে স্থিত সংস্কারের সহিত প্রকাশযোগ্য হইলে বা বুদ্ধিযোগ্য হইলে তাহা স্মৃতিরূপ ভাব (অর্থাৎ দ্রব্য বা সত্ত্ব) হয়, এবং সেই ‘হওয়া’কেই পরিণাম বলি, বাহ্যের পরিণামও মূলতঃ সেইরূপ ।

বাহ্য ক্রিয়া ও অধ্যাত্মভূত ক্রিয়ার সংযোগজাত পরিণামই বিষয়জ্ঞান । সাধারণ অবস্থায় আমাদের অন্তঃকরণের স্থূলসংস্কার-জনিত সঙ্কুচিত বৃত্তি কণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম পরিণামকে গ্রহণ করিতে পারে না অথবা অসংখ্য পরিণামও গ্রহণ করিতে পারে না । বাহিরে যে কণিক পরিণাম রহিয়াছে, তাহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করাই লৌকিক করণের স্বভাব । সেই স্তোকে স্তোকে গ্রহণই বোধ বা দ্রব্যজ্ঞান । লৌকিক নিমিত্তজাত পরিণামে নিমিত্তেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয় আর নৈমিত্তিকেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয় ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির ক্রিয়ারূপে প্রকাশ্য হওয়াই পরিণাম । সেই পরিণামের ইয়ত্তা হইতে পারে না বলিয়া তাহা অসংখ্য । তাহা অসংখ্য হইলেও আমরা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক-রূপ (করণশক্তি ও বিষয়, জ্ঞানের এই উভয় প্রকার সাধনই নিমিত্ত-নৈমিত্তিক) সংকীর্ণ উপায়ে

তাঁহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করি। তাঁহাতেই মনে করি যাহা গ্রহণ করিয়াছি তাঁহা অতীত, যাহা করিতেছি তাঁহা বর্তমান ও যাহা করা সম্ভব তাঁহা অনাগত। জ্ঞানশক্তির সেই সংকীর্ণ তা সংযমের দ্বারা অপগত হইলে সেই ক্ষণিক পরিণামের যত প্রকার সমাহার-ভাব আছে, তাঁহার সকলের সহিত যুগপতের মত জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয়। তাহাতে সমস্ত নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ অতীতানাগত সর্ব পদার্থের জ্ঞান হয় বা সবই বর্তমান বোধ হয়।

ইহা বাহ্য দ্রব্য লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইল। অধ্যাত্মভাব-সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। এই জন্যই সূত্রকার বলিয়াছেন অতীত ও অনাগত ভাব বস্তুতঃ সূক্ষ্মরূপে আছে, কেবল কালভেদকে আশ্রয় করিয়া মনে করি যে তাঁহা নাই (অর্থাৎ ছিল অথবা থাকিবে)।

কাল বৈকল্পিক পদার্থ। তদ্বারা লক্ষিত করিয়া পদার্থকে অসৎ মনে করি। সংকীর্ণ জ্ঞানশক্তির দ্বারা সংকীর্ণভাবে গ্রহণই কালভেদ করিবার কারণ। সর্বজ্ঞের নিকট অতীত-নাগত নাই, সবই বর্তমান। অবর্তমানতা অর্থে কেবল বর্তমান দ্রব্যকে না দেখিতে পাওয়া মাত্র। যাহা আছে কিন্তু সূক্ষ্মতাহেতু আমরা জানিতে পারি না তাহাই অতীতানাগত।

পূর্ব সূত্রে বাসনার অভাব হয় বলা হইয়াছে, তাঁহার অর্থ স্বকারণে প্রলীনভাব। প্রলীন হইলে তাহারা আর কদাপি জ্ঞানপথে আসে না বা পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হয় না। সত্যের অভাব নাই ও অসত্যের যে উৎপাদ নাই তাহা বুঝাইবার জন্য এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। ভাবান্তরই যে অভাব, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। [১।৭ (১) দ্রষ্টব্য]। বাসনার অভাব অর্থে ও সেইরূপ সর্বকালের জন্য অব্যক্তভাবে স্থিতি।

১২। (২) উপরে মূলধর্মী ত্রিগুণকে লক্ষ্য করিয়া অতীতানাগত ধর্মের সম্বন্ধ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সাধারণ ধর্মধর্মী গ্রহণ করিয়াও উহা দেখান যাইতে পারে। একতাল মাটি ঘট, সরা প্রভৃতি হইতে পারে। ঘট, সরা আদি ঐ মাটিরূপ ধর্মীতে অনাগত বা সূক্ষ্মরূপে আছে। ঘটনামক ধর্মকে বর্তমান বা অভিব্যক্ত করিতে হইলে কুন্তকার-রূপ নিমিত্তের প্রয়োজন। কুন্তকারের ইচ্ছা, কৃতি, অর্থলিপ্সা, কর্মজিয়, জ্ঞানজিয়, সমস্তই নিমিত্ত। তজ্জন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে, ধর্মীতে অনভিব্যক্তরূপে স্থিত ফলকে বা কার্যকে নিমিত্ত বর্তমানী-করণে সমর্থ।

শঙ্কা হইবে, ঘটের অভিব্যক্তিতে পিণ্ডের অবয়ব স্থানপরিবর্তন করে সত্য; আর অসত্যের ভাব হয় না ইহাও সত্য; কিন্তু স্থানপরিবর্তন ত হয়, তাহা ত (স্থানপরিবর্তন) পূর্বে থাকে না কিন্তু পরে হয়, অতএব তাহা অনাগত জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে কিরূপে? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ক্রিয়া বা পরিণাম কেবল শক্তিজ্যেয়তা বা শক্তির সহিত প্রকাশসংযোগ মাত্র। স্থলাভিমানী বুদ্ধিবৃত্তি অতি মন্দ গতিতে শক্তিকে প্রকাশ করিতে থাকে তাই কুন্তকার ক্রমশঃ স্বকীয় ইচ্ছা আদি শক্তিকে ব্যক্ত বা ক্রিয়াশীল করিয়া ঘটনামক যোগ্যতাবিচ্ছিন্ন শক্তি-বিশেষকে প্রকাশিত করে। তাহাতে বোধ হয় যেন পাঁচ মিনিটে এক ঘট ব্যক্ত হইল। তখন কুন্তকারের ন্যায় আমরাও ঘটই ব্যক্ত হইল ইহা মনে করি। ফলে কুন্তকার-রূপ নিমিত্তশক্তির এবং নৃংপিণ্ডের শক্তিবিশেষের সংযোগ-বিশেষের জ্ঞানই ঘটের অভিব্যক্তি বা ঘটের বর্তমানতার জ্ঞান। স্থানপরিবর্তনও ক্রিয়াশক্তির জ্ঞান।

যদি একরূপ জ্ঞানশক্তি হয় যে, যদ্বারা কুন্তকার-রূপ নিমিত্তের সমস্ত শক্তিকে জানিতে পারা যায় এবং নৃংপিণ্ডরূপ উপাদানেরও সমস্ত শক্তি জানিতে পারা যায়, তবে তাহাদের যে অসংখ্য সংযোগ তাহাও জানিতে পারা যাইবে। কিন্তু লৌকিক মন্যবুদ্ধিতে যেকরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়, তাহাও জানিতে পারা যাইবে। অর্থাৎ তাদৃশ যোগজ বুদ্ধির দ্বারা জানা যাইবে যে, এককাল পরে

কুন্তকার ঘট প্রস্তুত করিবে । আরও এক কথা—পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, অন্তঃকরণ বিভূ ; স্তূতরাং তাহার সহিত সর্বদৃশ্যের সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু তাহার বৃত্তি শরীরাদির অভিমানের দ্বারা সংকীর্ণ বলিয়া কেবল সংকীর্ণ পথেই জ্ঞান হয় । যেমন রাত্রে গগনের দিকে চাহিলে অনেক অদৃশ্য নক্ষত্রের রশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু তাহা দেখিতে পাই না, কেবল উজ্জ্বলদের দেখিতে পাই, সেইরূপ । অদৃশ্য তারাদের রশ্মি হইতেও সূক্ষ্ম ক্রিয়া চক্ষুতে হয় । উপযুক্ত শক্তি থাকিলেই তাহা গোচর হইতে পারে । সেইরূপ, বুদ্ধির স্থলাভিমান অপগত হইয়া সাত্ত্বিকতার উৎকর্ষ হইলে সমস্ত দৃশ্যই (ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান) যুগপৎ দৃশ্য বা বর্তমান-মাত্র হয় । স্বপ্নে এইরূপে কাদাচিৎক সত্ত্বশুদ্ধি হইলে ভবিষ্য বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

যখন সতের নাশ ও অসতের উৎপাদ অচিন্তনীয় তখন লৌকিক দৃষ্টিতেও বসিতে হইবে অতীত ও অনাগত ধর্ম অনভিব্যক্তভাবে ধর্মীতে থাকে ও উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অনাগত ধর্ম অভিব্যক্ত হয় । ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন ।

তে ব্যক্তসূক্ষ্মা গুণাঙ্গানঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্ । তে ধ্বনী ত্র্যম্বানো ধর্ম বর্তমানা ব্যক্তাঙ্গানো'তীতানাগতাঃ সূক্ষ্মাঙ্গানঃ যদ্বিশেষরূপাঃ । সর্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতো গুণাঙ্গানঃ, তথা চ শাস্ত্রানুশাসনং “গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি । যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মায়ৈব স্তুতুচ্ছকম্” ইতি ॥ ১৩ ॥

১৩। সেই ত্র্যম্বা বা ত্রিকালে স্থিত ধর্মগণ ব্যক্ত, সূক্ষ্ম এবং ত্রিগুণাত্মক ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই ত্র্যম্বা ধর্মসকল বর্তমান (অবস্থায়) ব্যক্ত-স্বরূপ ; অতীত ও অনাগত (অবস্থায়) ছয় অবিশেষরূপ (১) সূক্ষ্মাত্মক । এই (দৃশ্যমান ধর্ম ও ধর্মী) সমস্তই গুণসকলের বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ মাত্র (২), পরমার্থত তাহারা গুণস্বরূপ । তথা শাস্ত্রানুশাসন—“গুণসকলের পরম রূপ জ্ঞানগোচর হয় না, যাহা গোচর হয়, তাহা নায়ার ন্যায় অতিশয় বিনাশী ।”

টীকা । ১৩। (১) বর্তমান অবস্থায় স্থিত ধর্মসকলের নাম ব্যক্ত । বর্তমানরূপে জাত দ্রব্যই ষোড়শ বিকার, যথা—পঞ্চ ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন । উহারা পূর্বে যাহা ছিল ও পরে যাহা হইবে অর্থাৎ উহাদের অতীত ও অনাগত অবস্থাই সূক্ষ্ম । অতএব সূক্ষ্ম অবস্থা পঞ্চতন্মাত্র ও অস্মিতা । ইহা অবশ্য তাত্ত্বিক দৃষ্টি । অতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে মূখ্যপিণ্ডের পিণ্ডধর্ম ব্যক্ত এবং ঘটাদি অতীতানাগত ধর্ম সূক্ষ্ম ।

১৩। (২) পারমাণবিক দৃষ্টিতে সমস্তই সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও শক্তি-স্বরূপ । তাদৃশরূপে ধর্মসকলকে দর্শন করিয়া পরমার্থ বা দুঃখত্রয়ের অত্যন্ত-নিবৃত্তি সাধন করিতে হয় ।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অব্যক্ত, তাহাদের বৈষম্যাবস্থাই ব্যক্ত ও সূক্ষ্ম ধর্ম । ব্যক্তেরা সাক্ষাৎকারযোগ্য কিন্তু দুঃখকরত্বহেতু হেয়, নায়ার ন্যায় স্তুতুচ্ছ বা তল্পুর । এ বিষয়ে ভাষ্যকার ঘটতত্ত্ব শাস্ত্রের (বার্হগণ্য-আচার্য্য-কৃত) অনুশাসন উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

ভাষ্যম্। যদা তু সর্ব্ব গুণাঃ কথমেকঃ শব্দ একমিন্দ্রিয়মিতি—

পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

প্রখ্যা-ক্রিয়া-স্থিতিশীলানাং গুণানাং গ্রহণাত্মকানাং করণভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রমিন্দ্রিয়ং, গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শব্দো বিষয় ইতি। শব্দাদীনাং মুক্তিসমানজাতীয়ানামেকঃ পরিণামঃ পৃথিবীপরমাণুস্তন্মাত্রাবয়বঃ, তেষামেকঃ পরিণামঃ পৃথিবী গোবৃকঃ পর্ব্বত ইত্যেবমাদিঃ। ভূতান্তরেষুপি স্নেহোক্ত্যপ্রণামিহাবকাশদানান্যুপাদায় সামান্যনৈকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ।

নাস্ত্যর্থঃ। বিজ্ঞানবিগহচরো'স্তি তু জ্ঞানমর্থবিগহচরং স্বপ্নাদৌ কল্পিতমিত্যানয়া দিশা। যে বস্তুস্বরূপমপহুবতে জ্ঞান-পরিকল্পনা-মাত্রং বস্তু স্বপ্নবিষয়োপমং ন পরমার্থতো'ন্তীতি যে আহঃ তে তথেন্তি প্রত্যুপস্থিতমিদং স্বমাহাভ্যেয়ং বস্তু কথমপ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন বস্তু-স্বরূপমুৎসৃজ্য তদেবাপলপন্তঃ শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্যাঃ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন সমস্ত বস্তু ত্রিগুণাত্মক তখন 'এক শব্দতন্মাত্র' 'এক ইন্দ্রিয় (কর্ণ বা চক্ষু বা কিঙ্ক)' একরূপ একত্ববী কল্পে হয়?—

১৪। (মূলকারণ গুণ-সকলের) একরূপে (একযোগে) পরিণামহেতু বস্তুতত্ত্বের একত্ব জ্ঞান হয় ॥ সু

প্রখ্যা, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল গ্রহণাত্মক গুণত্রয়ের করণরূপ এক পরিণাম হয়—(যেমন) শ্রোত্র-ইন্দ্রিয়। (সেইরূপ) গ্রাহ্যাত্মক গুণের শব্দভাবে এক শব্দ-বিষয়-রূপ একটি পরিণাম হয়। শব্দাদি তন্মাত্রের কাঠিন্যানুরূপজাতীয় এক পরিণামই তন্মাত্রাবয়ব পৃথিবী-পরমাণু বা কিত্তিভূত (১)। সেইরূপ তাহাদের (কিত্তিভূতের অণুদের) এক পরিণাম (ভৌতিক সংহত) পৃথিবী, গো, বৃক, পর্ব্বত ইত্যাদি। ভূতান্তরেও (সেইরূপ) স্নেহ, ঔক্ষ্য, প্রণামিহ ও অবকাশ-দানত্ব গ্রহণ করিয়া ঐরূপ সামান্য বা একত্ব এবং একবিকারারম্ভ সমাধান কর্তব্য অর্থাৎ পূর্ব্ববৎ সমাধেয়।

“বিজ্ঞানের অসহভাবী—এরূপ কোনও বিষয় নাই; কিন্তু স্বপ্নাদিতে কল্পিত জ্ঞান বিষয়া-ভাবকালেও থাকে” এই প্রকারে যাহারা বস্তুস্বরূপ অপলাপিত করেন, যাহারা বলেন যে, বস্তু (কেবল) জ্ঞানের পরিকল্পন মাত্র, স্বপ্নবিষয়ের ন্যায় পরমাণুত নাই, তাহারা সেইরূপে স্বমাহাভ্যেয় দ্বারা প্রত্যুপস্থিত (২) বস্তুকে, অপ্রমাণাত্মক বিকল্প-জ্ঞানবলে বস্তুস্বরূপ তাগ-পূর্ব্বক (অর্থাৎ অসৎ বলিয়া) অপলাপ করিয়া, কল্পে শ্রদ্ধেয়বচন হইতে পারেন?

টীকা। ১৪। (১) সমস্ত দ্রব্যের মূল ত্রিসংখ্যক গুণ। তাহাতে কোন বস্তু এক বলিয়া কল্পে প্রতিভাত হইতে পারে? তদুত্তরে এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। গুণ তিন হইলেও তাহারা অব্যোজ্য। রজ ও তম ব্যতীত সত্ত্ব-গুণ জ্ঞেয় হয় না। রজ এবং তমও সেইরূপ। পূর্ব্বই বলা হইয়াছে যে, পরিণাম—শক্তির (তম) ক্রিয়াবস্থা-প্রাপ্তি-জনিত (রজ) বোধ (সত্ত্ব)। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণই প্রত্যেক পরিণামে থাকিবেই থাকিবে। অর্থাৎ গুণ তিন হইলেও নিলিতভাবে পরিণাম হওয়াই তাহাদের স্বভাব। তজ্জন্ম পরিণত বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়। যেমন শব্দ—শব্দে ক্রিয়া, শক্তি ও প্রকাশ-ভাব আছে, তদ্ব্যতীত শব্দজ্ঞান হওয়া অসম্ভব। কিন্তু শব্দ তিন বলিয়া বোধ হয় না, এক শব্দ বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপে পরিণামের একত্বের জন্য বস্তুসকল একতত্ত্ব বলিয়া বোধ হয়। তন্মাত্রাবয়ব—তন্মাত্র অবয়ব যাহাদের, তাপুশ কিত্তিভূত।

১৪। (২) সূত্রকার বস্তুতত্ত্বের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে বিজ্ঞানবাদী বৈশাখিকদের মত আশ্চর্য হয় না ; ইহা ভাষ্যকার প্রসঙ্গতঃ দেখাইয়াছেন। সূত্রের অবশ্য তদ্বিমুখে তাৎপর্য্য নাই।

বিজ্ঞানবাদীর যুক্তি এই—যখন বিজ্ঞান না থাকে তখন কোন বাহ্য বস্তুর সত্তার উপলব্ধি হয় না ; কিন্তু যখন বাহ্য বস্তু না থাকে তখনও বাহ্য বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে। যেমন স্বপ্নে রূপরসাদির জ্ঞান হয়। অতএব বিজ্ঞান ব্যতীত আর বাহ্য কিছু নাই। বাহ্য পদার্থ বিজ্ঞানের দ্বারা কল্পিত পদার্থ মাত্র। (যে ইন্দ্রিয়বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয় তাহাই ‘বস্তু’)

এই যুক্তির দোষ এইরূপ—বিজ্ঞান ব্যতীত বাহ্য সত্তার জ্ঞান হয় না, ইহা সত্য। কারণ, জ্ঞানশক্তি ব্যতীত কিরূপে জ্ঞান হইবে? কিন্তু বাহ্য বস্তু ব্যতীত যে বাহ্যজ্ঞান হয়, ইহা সত্য নহে। স্বপ্নে বাহ্যজ্ঞান হয় না, কিন্তু বাহ্য বস্তুর সংস্কারের জ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়ের বহির্ভূত ক্রিয়ার সহিত সংযোগ না হইলেও যে রূপাদি বাহ্যজ্ঞান আদৌ উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার উদাহরণ নাই। জন্মান্তর কখনও রূপের স্বপ্ন দেখে না।

বিকল্পমাত্রই বিজ্ঞানবাদীর প্রমাণ। কারণ, সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী আদি বাহ্য বস্তু যে আছে, তাহা তাহারা স্বমাহাত্ম্যে সকলের বোধগম্য করাইয়া দেয়। তথাপি বস্তুশূন্য বাধ্যতায় কতকগুলি বাক্যের দ্বারা বিজ্ঞানবাদীরা উহার অপলাপ করিতে চেষ্টা করেন। আধুনিক মায়াবাদীদের সহিত বিজ্ঞানবাদীর এ বিষয়ে ঐকমত্য দেখা যায়। তাহারা বলেন যে, মায়া অবস্তা। যদি শঙ্কা করা যায় তবে এই প্রপঞ্চ হইল কিরূপে? তদুত্তরে তাহারা ‘প্রপঞ্চ নাই ; কারণও অসৎ, তাই কার্য্যও অসৎ’ ইত্যাদি বৈকল্পিক প্রলাপমাত্র বলেন।

পরমার্থ-দৃষ্টিতে দুই পদার্থ স্বীকার করা অবশ্যাস্তাবী। এক হেয় ও অন্য উপাদেয়। হেয় দুঃখ ও দুঃখহেতু বিকারী পদার্থ ; আর উপাদেয় নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত পদার্থ। যতদিন পরমার্থ সাধন করিতে হয়, ততদিন হান ও হেয় পদার্থ গ্রহণ করা অবশ্যাস্তাবী। পরমাথ সিদ্ধ হইলে পরমার্থ-দৃষ্টি থাকে না, সুতরাং তখন আর হেয় ও হান থাকে না। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন অনাস্ত্র হেয় পদার্থ পরমার্থ ত আছে। পরমাথ সিদ্ধ হইলে বাহ্য থাকে তাহার নাম স্বরূপ-দ্রষ্টা ; তাহা মনের অগোচর। ‘পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব’ § ৬ দ্রষ্টব্য।

ভাষ্যম্। কুতশ্চৈতদন্যায়াম্—

বস্তুসামো চিত্তভেদান্তয়োবিভক্তঃ পঞ্চাঃ ॥ ১৫ ॥

বহুচিত্তাবলম্বনীভূতমেকং বস্তু সাধারণং, তৎ খলু নৈকচিত্তপরিকল্পিতং নাপানেকচিত্ত-পরিকল্পিতং কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠম্। কথম্? বস্তুসামো চিত্তভেদাদ্, ধর্ম্মাপেক্ষং চিত্তস্য বস্তুসা-মো’পি সুখজ্ঞানং ভবতি, অধর্ম্মাপেক্ষং তত্ এষ দুঃখজ্ঞানম্, অবিদ্যাপেক্ষং তত্ এষ মূঢ়জ্ঞানং, সম্যগদর্শনাপেক্ষং তত্ এষ মাধ্যম্যজ্ঞানমিতি। কস্য তচ্চিহ্নেন পরিকল্পিতং—ন চান্যচিত্ত-পরিকল্পিতেনার্থে নান্যস্য চিত্তোপরাগো যুক্তঃ, তস্মাদ্ বস্তুজ্ঞানযোগ্যাহ্যগ্রহণভেদতিনিয়ো-বিভক্তঃ পঞ্চাঃ। নানয়োঃ সঙ্করগন্ধো’প্যস্তি ইতি। সাঙ্খ্যপক্ষে পুনর্বস্তু ত্রিগুণং, চরক ওণবৃত্তমিতি, ধর্ম্মাদি-নিমিত্তাপেক্ষং চিত্তৈরভিসংবধ্যতে, নিমিত্তানুরূপস্য চ প্রত্যয়সোৎ-পদ্যমানস্য ত্তেন তেনাস্থনা হেতুর্ভবতি ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কি হেতু উহা ('বস্তু বাহ্যগতশূন্য কিন্তু কল্পনামাত্র' এই মতের পোষক পূর্বোক্ত যুক্তি) অন্যথা?—

১৫। বস্তুসাম্যো (বস্তু এক হইলেও) চিত্তভেদহেতু তাহাদের (জ্ঞানের ও বস্তুর) বিভক্ত পঞ্চা অর্থাৎ তাহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন (১) ॥ সু

বহু চিত্তের আলম্বনীভূত এক সাধারণ বস্তু থাকে, তাহা একচিত্ত-পরিকল্পিতও নহে, অথবা বহুচিত্ত-পরিকল্পিতও নহে, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠ। কিরূপে?—বস্তু এক হইলেও চিত্তভেদহেতু (যখন) বস্তুসাম্যোও ধর্ম্মাপেক্ষ চিত্তের স্বরূপজ্ঞান হয়, অধর্ম্মাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতে দুঃখ-জ্ঞান হয়, অবিদ্যাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতেই মুক্তজ্ঞান হয়, সম্যগদর্শনাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতেই মাধ্যস্ত্য জ্ঞান হয়। (যদি বস্তুকে চিত্তকল্পিত বল, তবে) সেই বস্তু কোন্ চিত্তের কল্পিত হইবে? আর, এক চিত্তের পরিকল্পিত বিষয়ের অন্য চিত্তকে উপরঞ্জিত করাও যুক্তিযুক্ত নহে। সেই কারণে গ্রাহ্য ও গ্রহণরূপ ভেদের দ্বারা ভিন্ন বস্তুর ও জ্ঞানের বিভক্ত পঞ্চ, (অর্থাৎ তাহাদের সাঙ্কর্য্যের লেশমাত্র গন্ধও নাই। সাংখ্যমতে বস্তু ত্রিগুণ, গুণস্বভাব নিয়ত বিকারশীল, আর তাহা (বাহ্যবস্তু) ধর্ম্মাদিনিমিত্তাপেক্ষ হইয়া চিত্তসকলের সহিত সম্বন্ধ হয়, এবং তাহা নিমিত্তের অনুরূপ প্রত্যয় উৎপাদন করাতে সেই সেই রূপে (ধর্ম্মরূপ নিমিত্তের অনুরূপ স্বরূপ-প্রত্যয় উৎপাদন করাতে স্বরূপের ইত্যাদিরূপে) প্রত্যয়-উৎপাদনের কারণ হয়।

টীকা। ১৫। (১) পূর্ব সূত্রে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর কথা বলা হইয়াছে। এই সূত্রে তন্মধ্যস্থ চিত্তের ও বস্তুর ভেদ স্থাপিত হইতেছে। একটি বাহ্য বস্তু হইতে ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভাব হয়, তখন সেই বস্তু এবং চিত্ত বিভিন্ন। তাহারা বিভিন্ন পথে পরিণত হইয়া চলিয়াছে।

সুখদুঃখাদি বেদনার (feeling) দিক্ হইতে উদাহরণ দিয়া যেরকম চিত্তের ও বিষয়ের ভিন্নতা প্রমাণিত হইল, শব্দাদি বিষয়বিজ্ঞানের (perception) দিক্ হইতেও সেইরূপ সর্বচিত্ত-সামান্য স্মৃতিরাং পৃথক্ বাহ্য সত্তা প্রমাণিত হয়। ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন এক বস্তু সর্বদা এক ভাবে উৎপাদন করে, যেমন সূর্য্য ও আলোকজ্ঞান, তখন চিত্ত এবং বিষয় ভিন্ন। বিষয় যদি চিত্ত-পরিকল্পিত হইত, তাহা হইলে বিভিন্ন চিত্তের পরিকল্পনা অবশ্যই বিভিন্ন হইত, সর্বচিত্ত-সামান্য বিষয় কিছু থাকিত না।

এইরূপে বিষয় ও চিত্তের ভেদ স্থাপিত হইলে, পূর্বোক্ত বিজ্ঞানবাদ যে টিকে না, তাহা ভাষ্যকার বিশদভাবে দেখাইয়াছেন। সূত্রের তাৎপর্য্য স্বমতস্থাপনপক্ষে, কিন্তু পরমতথ্যওনপক্ষে নহে। নীলাদি বিষয়জ্ঞান চিত্তের পরিণাম বটে, কিন্তু কোন বাহ্য, বিষয়-মূল, দ্রব্য থাকাতাই চিত্ত পরিণত হয়, স্বতঃ পরিণত হইয়া নীলাদি-জ্ঞান উৎপন্ন হয় না।

ভাষ্যম্। কেচিদাহঃ জ্ঞানসহভূতেরার্থে। ভোগ্যদ্বাং সুখাদিবদিতি, ত এতয়া দ্বারা সাধারণঃ বাধনানাঃ পূর্বোক্তরেণু ক্ষণেষু বস্তুরূপমেবাপহুবত্তে।

ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্মাৎ ॥ ১৬ ॥

একচিত্ততত্ত্বং চেদ্ বস্তু স্যাৎ তদা চিত্তে ব্যাপ্তে নিরুদ্ধে বা স্বরূপমেব তেনাপরানৃষ্ট-মন্যস্যাবিষয়ীভূততদপ্রমাণকমগৃহীতস্বভাবকং কেনচিৎ তদানীং কিন্তুং স্যাৎ, সংবধ্যমানং চ

পুনশ্চিত্তেন কৃত উৎপদ্যত । যে চাস্যানুপস্থিতা ভাগান্তে চাস্য ন স্থ্যঃ, এবং নাস্তি পৃথ-
মিত্যদরনপি ন গৃহ্যত । তস্মাৎ স্বতন্ত্রো'র্থঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ, স্বতন্ত্রাণি চ চিত্তানি
প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে, তয়োঃ সহজাদুপলব্ধিঃ পুরুষস্য ভোগ ইতি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কেহ কেহ বলিয়াছেন, বিষয় জ্ঞানসহজাত, কারণ, তাহারা ভোগ্য, যেমন
সুখাদি অর্থাৎ সুখাদিরা ভোগ্য নানস ভাবমাত্র, শব্দাদিরাও ভোগ্য সুতরাং তাহারাও নানস
ভাবমাত্র । তাহারা এই প্রকারে বস্তুর জ্ঞাতসাধারণত্ব বাধিত করিয়া পূর্ব ও উত্তর ক্ষণে
বস্তু-স্বরূপের সম্বন্ধ অপলাপিত করেন (তন্মত এই সূত্রের দ্বারা আশ্বেয় হয় না)—

১৬ । বস্তু এক চিত্তের তত্ত্ব নহে, (কেননা) তাহা হইলে যখন সেইটি অপ্রমাণক অর্থাৎ
জ্ঞানের অগোচর হইবে, তখন তাহা কি হইবে? (১) সু

যদি বস্তু একচিত্ততত্ত্ব হয়, তবে চিত্ত ব্যগ্র হইলে বা নিকৃষ্ট হইলে, সেই চিত্তকর্তৃক বস্তুর
স্বরূপ অপরাষ্ট হওয়ায় অন্যের অবিস্মৃতিভূত, অপ্রমাণক বা সকলের দ্বারা অগৃহীতস্বভাব (১)
হইয়া তখন তাহা কি হইবে? আর, তাহা চিত্তের সহিত পুনরায় সম্বন্ধমান হইয়া কোথা হইতেই
বা উৎপন্ন হইবে? আর, বস্তুর যে অজ্ঞাত অংশসকল তাহারাও থাকিতে পারে না । এইরূপে
যেমন “পৃষ্ঠ নাই” বলিলে “উদর নাই” বুঝায় (সেইরূপ অজ্ঞাত ভাগ না থাকিলে জ্ঞাত ভাগ
বা জ্ঞানও অসং হইয়া পড়ে) । সেইকারণ অর্থ সর্বপুরুষসাধারণ ও স্বতন্ত্র; আর, চিত্তসকলও
স্বতন্ত্র এবং প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন-রূপে প্রত্যাবস্থিত আছে । তদুত্তরের (চিত্তের ও অর্থের)
সম্বন্ধ হইতে যে উপলব্ধি তাহাই পুরুষের বিষয়ভোগ ।

টীকা । ১৬ । (১) এই সূত্রটি বৃত্তিকার ভোজদেব গ্রহণ করেন নাই । সম্ভবত ইহা
ভাষ্যেরই অংশ । ইহার দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, বস্তু সর্বপুরুষসাধারণ; আর, চিত্ত প্রতি-
পুরুষের ভিন্ন ভিন্ন । কারণ, বাহ্য বস্তু বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয় । তাহা একচিত্ততত্ত্ব বা
একচিত্তের দ্বারা কল্পিত নহে । কিন্তু তাহা বহু চিত্তের দ্বারাও কল্পিত নহে । কিন্তু বস্তু ও
চিত্ত স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বতন্ত্রভাবে পরিণাম অনুভব করিয়া যাইতেছে ।

বিষয়কে একচিত্ততত্ত্ব বলিলে তাহা যখন জ্ঞায়মান না হয়, তখন তাহা কি হয়? বস্তু
যদি চিত্তের কল্পনামাত্র হয়, তবে চিত্তের সেই কল্পনা না থাকিলে বস্তুও থাকে না । কিন্তু
তাহা হয় না । শূন্যবাদী যখন শূন্যকল্পনা করিতে করিতে চলেন তখন তাঁহার মস্তক যদি
কোন কঠিন দ্রব্যে আহত হয়, তখন তিনি কি বলিবেন তাঁহার কল্পনা হইতেই ঐ কঠিন
পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে? আর, তদীয় ভ্রাতৃগণেরও সেই স্থানে মাথায় আঘাত লাগিলে তাঁহারাও
কি সেই স্থানে আগিয়া অনুরূপ কল্পনার দ্বারা সেই কঠিন বিষয় সৃজন করিবেন? বিশেষতঃ
দ্রব্যের উপস্থিত বা জ্ঞায়মান ভাগ এবং অনুপস্থিত বা অজ্ঞাত ভাগ আছে । যদি বিষয়
জ্ঞান-সহত্ব হয়, তবে সেই অজ্ঞাত ভাগ কিরূপে থাকিতে পারে?

পরন্তু বহু চিত্তের দ্বারা এক বস্তু কল্পিত, একরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে । বহু চিত্ত কেন
একরূপ বিষয়ের কল্পনা করিবে তাহার হেতু নাই; এবং পূর্বোক্ত দোষও তাহাতে আইসে ।
সাধারণ লোকের নিকট একরূপ মত (বিষয়ের চিত্তকল্পিতত্ব) হাস্যাস্পদ হইবে, কারণ, স্বভাবতঃ
প্রাণীরা বিষয়কে ও নিজেকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞানবাদী ও মায়াবাদী
তাহা ভ্রান্তি বলিয়া ঐ ঐ দৃষ্টির দ্বারা জগত্তত্ত্ব বুঝাইতে যান । উহা কেন ভ্রান্তি? তদুত্তরে ঐ
দুই বাদীরাই বলিবেন যে, উহা আমাদের আগমের আছে ।

বিজ্ঞানবাদী মনে করেন, যখন বুদ্ধ রূপস্বরূপকে অসংকারণক বা মূলতঃ শূন্য বলিয়া
গিয়াছেন, আর বিজ্ঞানের নিরোধে সমস্ত নিরোধ বা শূন্য হয় বলিয়াছেন, তখন যেকোন

প্রকারে হউব বাহ্যের শূন্যত্ব দেখাইতেই হইবে। আবার বিজ্ঞাননিরোধ হইলেও যদি বাহ্য পদার্থ থাকে, তবে তাহা শূন্য হইবে কিরূপে? তাহা বরাবরই থাকিবে; ইত্যাদ্যাকার প্রয়োজনেই বিজ্ঞানবাদ আদির দ্বারা তাঁহারা এই বিষয় বুঝাইতে যান।

আর্য্য নায়াবাদীরা (বৌদ্ধ নায়াবাদীও আছেন) মনে করেন জগৎ সংস্কারণক। সেই সং পদার্থ অবিকারি-ব্রহ্ম। তাঁহা হইতেই বিকারশীল জগৎ। ব্রহ্ম বিকারী নহেন। অতএব জগৎ নাই। কিন্তু একেবারে নাই বলিলে হাস্যাস্পদ হইতে হয়, সুতরাং কল্পনামাত্র বলিয়া সঙ্গতি করিবার চেষ্টা করেন।

সাংখ্যের সেরূপ প্রয়োজন নাই। তাঁহারা দৃশ্য ও দ্রষ্টা উভয় পদার্থকে সং বলেন। তন্মধ্যে দৃশ্য বা প্রাকৃত পদার্থ বিকারশীল সং এবং দ্রষ্টা অবিকারী সং। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিদ্যামূলক বিরোধই পরমার্থ-সিদ্ধি। দৃশ্যেরও দুই ভাগ ব্যবসায় ও ব্যবসেয়। তন্মধ্যে ব্যবসায় বা গ্রহণ প্রতিপুরুষে ভিন্ন ভিন্ন, আর ব্যবসেয় বা শব্দাদি বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয়। গ্রহণ এবং গ্রাহ্যের সহিত সম্বন্ধ হইলেই বিষয়জ্ঞানরূপ ভোগ সিদ্ধ হয়।

তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্ছিত্ত্বং বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্। অয়ঙ্কাস্তমণিকয়া বিষয়া অয়ঃসম্বন্ধকং চিত্তমভিসম্বধ্যোপরঞ্জয়ন্তি, যেন চ বিষয়েণোপরক্তং চিত্তং স বিষয়ো জ্ঞাতত্ততো'ন্যঃ পুনরজ্ঞাতঃ। বস্তুনো জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাৎ পরিণামি চিত্তম্ ॥ ১৭ ॥

১৭। (বাহ্যজ্ঞানের জন্য) বস্তুর দ্বারা উপরাগের অপেক্ষা থাকায় বাহ্য বস্তু চিত্তের জ্ঞাত ও অজ্ঞাত হয় ॥ সূ

ভাষ্যশুবাদ—বিষয়সকল অয়ঙ্কাস্ত মণির ন্যায়, তাহারা লৌহের সদৃশ চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া উপরঞ্জিত করে। চিত্ত যে বিষয়ে উপরক্ত হয় সেই বিষয় জ্ঞাত, আর তত্ত্বিণু বিষয় অজ্ঞাত। বস্তুর জ্ঞাতাজ্ঞাত-স্বরূপত্ব-হেতু চিত্ত পরিণামী (১)।

টীকা। ১৭। (১) বিষয় চিত্তকে আকৃষ্ট করে বা পরিণামিত করে। অয়ঙ্কাস্ত যেরূপ লৌহকে আকৃষ্ট করে, সেইরূপ। বিষয়ের মূল শব্দাদি ক্রিয়া, তাহারা ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তস্থানে যাইয়া চিত্তকে পরিণামিত করে। বিষয় চিত্তকে বস্তুতঃ শরীরের বাহিরে আনে না; তবে বৃত্তি হইলে তাহা বাহ্যবিষয়ক বৃত্তি হয়, সুতরাং বিষয় চিত্তকে বহির্মুখ করে (বৃত্তির দ্বারা) একরূপ বলা সম্ভব। মতান্তরে চিত্ত ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বাহিরে যাইয়া বিষয়ে বৃত্তিলাভ করে। ইহা সত্য নহে। অধ্যাত্মভূত চিত্ত অনধ্যাত্ম দ্রব্যে অবস্থান করিতে পারে না, সুতরাং চিত্ত নিরাশ্রয় হইয়া বাহিরে থাকিতে পারে না। অধ্যাত্মপ্রদেশেই চিত্তের ও বিষয়ের মিলন হয়, এবং তথায় চিত্তের পরিণাম হয়। চিত্তস্থানকে হৃদয় বলা যায়। তথায় বিষয় উদ্ভূত ও লীন হয়। “যতো নির্বাতি বিষয়ো যস্মিন্ঃশ্চব বিনীয়তে। হৃদয়ং তদ্বিজানীয়ান্যন্যনসঃ স্তিতিকারণম্ ॥” (সর্বাবিষ্টাত্ব ভাব হইলে তখন বিশুদ্ধহৃদয়ে অধিষ্ঠান হয়)। উপরাগের অর্থাৎ বৈষয়িক ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের সক্রিয় হওয়ার অপেক্ষা আছে বলিয়া কোন বিষয় জ্ঞাত ও কোন বিষয় (যাহা অনুপরঞ্জিত) অজ্ঞাত হয়, অর্থাৎ চিত্তের জ্ঞানান্তর হয়।

চিত্তের বিষয় হইবার ‘বস্তু’ পৃথক্ ভাবে আছে। তাহারা কখন কখন যথোযোগ্য কারণে সম্বন্ধ হইয়া চিত্তকে উপরঞ্জিত বা আকারিত করে। তাহাতে চিত্তে সেই বিষয়ের জ্ঞান হয়,

নচেৎ বস্তু থাকিলেও চিত্তে তাহার জ্ঞান হয় না । অতএব সৰূপ স্বতন্ত্র চৈতনিক বিষয় কখন জ্ঞাত এবং কখন অজ্ঞাত হয় । ইহার দ্বারা চিত্তের জ্ঞানান্যত্বরূপ পরিণামিত্ব সিদ্ধ হয় । অর্থাৎ, অন্য স্বতন্ত্র সমস্তের ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের বিকার হয় । (২।২০ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য) । ইহা অনুভবগম্য বিষয় ।

ভাষ্যম্ । যস্য তু তদেব চিত্তং বিষয়ন্তস্য—

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়ন্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাহপরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

যদি চিত্তবৎ প্রভুরপি পুরুষঃ পরিণমেত ততস্তদ্বিষয়াশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দাদিবিষয়বহু জ্ঞাতা-
জ্ঞাতাঃ স্যুঃ, সদাজ্ঞাতঃ তু ননসঃ তৎপ্রভোঃ পুরুষস্যাপরিণামিত্বমনুনাপরতি ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যাহার আবার সেই চিত্ত বিষয় সেই—

১৮। চিত্তের প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বহেতু চিত্তবৃত্তিগণ সর্বদাই জ্ঞাত বা প্রকাশ্য ॥ সু

যদি চিত্তের ন্যায় তৎপ্রভু পুরুষও পরিণাম প্রাপ্ত হইতেন, তবে তাঁহার প্রকাশ্য যে চিত্তবৃত্তিগণ তাহারাও শব্দাদি-বিষয়ের ন্যায় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হইত । কিন্তু ননের সদাপ্রকাশ্য তাহার প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বকে অনুমোদিত করে (১) ।

টীকা । ১৮। (১) চিত্তের বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত কিন্তু পুরুষ-বিষয় যে চিত্ত, তাহা সদাজ্ঞাত । চিত্তের বৃত্তি আছে অথচ তাহা জ্ঞাত হয় না, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে । ২।২০ (২) টীকায় ইহা সম্যক্ দর্শিত হইয়াছে । প্রমাণাদি যে কোন বৃত্তি হউক না, তাহা 'আমি জানিতেছি' এইরূপে অনুভূত হয় । সেই 'আমি' গ্রহীতা বা পৌরুষ প্রত্যয় । তাহা সদাই পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট । পুরুষের দ্বারা অদৃষ্ট কোন প্রত্যয় হইতে পারে না । প্রত্যয় হইলেই তাহা দৃষ্ট হইবে । প্রত্যয় আছে অথচ তাহা জ্ঞাত নহে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে বলিয়া, পুরুষ-বিষয় যে চিত্ত তাহা সদাজ্ঞাত । (চিত্ত এখানে প্রত্যয় মাত্র) ।

পুরুষরূপ জ্ঞানশক্তির যদি কিছু বিকার থাকিত, তবে এই সদাজ্ঞাতত্বের ব্যতিচার হইত । জ্ঞানশক্তির বিকার অর্থে জ্ঞ ও অজ্ঞ ভাব । সুতরাং তাহা হইলে চিত্তের সদাজ্ঞাতত্ব থাকিত না —কোনটা জ্ঞাতচিত্ত, কোনটা বা অজ্ঞাতচিত্ত হইত । কিন্তু চিত্তের সেরূপ অবস্থা কল্পনীয়ও নহে । এইরূপে চিত্তের পরিণামিত্ব ও পুরুষের অপরিণামিত্ব-হেতু উভয়ের ভেদ সিদ্ধ হয় ।

শব্দাদিরূপে পরিণত হওয়াই চিত্তের বিষয়ত্ব । শব্দাদি-ক্রিয়া ইন্দ্রিয়কে ক্রিয়াশীল করে তদ্বারা চিত্ত সক্রিয় হয়, তাহাই বিষয়-জ্ঞান । বৃত্তি আছে অথচ তাহা দৃষ্ট বা জ্ঞাতপ্রকাশিত নহে এরূপ হইতে পারে না । জ্ঞাতপ্রকাশ্য বৃত্তি যদি অজ্ঞাত হইত, তবে দ্রষ্টা কখন দ্রষ্টা কখন অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন । অর্থাৎ পুরুষের যোগে বৃত্তি জ্ঞাত হয় দেখা যায় ; পুরুষের যোগও আছে অথচ বৃত্তি জ্ঞাত হইতেছে না এরূপ যদি দেখা যাইত তবে পুরুষ দ্রষ্টা ও অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন ।

ভাষ্করম্। সাদাশক্কা চিত্তেনেব স্বভাসং বিষয়াভাসং চ ভবিষ্যতি, অগ্নিবৎ—

ন তৎ স্বভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

যথেন্তরানীন্দ্রিয়ানি শব্দাদয়শ্চ দৃশ্যত্বানু স্বভাসানি তথা মনো'পি প্রত্যোতব্যান্। ন চাগ্নিরত্র দৃষ্টান্তঃ, ন হ্যাগ্নিরাস্বরূপমপ্রকাশঃ প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চায়ং প্রকাশ্যপ্রকাশক-সংযোগে দৃষ্টঃ, ন চ স্বরূপমাত্রে'স্তি সংযোগঃ। কিন্তু স্বভাসং চিত্তমিত্যাগ্ৰাহ্যম্বেব কস্যাচিদिति শব্দার্থঃ, তদাথা স্বাভ্যপ্রতিষ্ঠিতাকারঃ ন পরপ্রতিষ্ঠিতমিত্যর্থঃ। স্ববুদ্ধিপ্রচার-প্রতিসংবেদনাং সম্ভাবনাং প্রবৃত্তির্দৃশ্যতে ক্রুদ্ধো'হং ভীতো'হম্, অনুত্রে মে রাগো'মুত্রে মে ক্রোধ ইতি, এতৎ স্ববুদ্ধেরগ্রহণে ন যুক্তমিতি ॥ ১৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আশঙ্কা হইতে পারে, চিত্ত স্বপ্রকাশ এবং বিষয়প্রকাশ; যেমন, অগ্নি (কিন্তু)—

১৯। তাহা (চিত্ত) দৃশ্যত্বহেতু স্বপ্রকাশ নহে ॥ সু

যেমন অন্যান্য ইন্দ্রিয়গণ এবং শব্দাদিরা দৃশ্যত্বহেতু স্বভাস নহে, সেইরূপ মনকেও জানিতে হইবে। এখানে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না—(কেননা) অগ্নি অপ্রকাশ আত্মস্বরূপকে প্রকাশ করে না। অগ্নির যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ্য ও প্রকাশকের সংযোগ হইতে হয় দেখা যায়, অগ্নির স্বরূপমাত্রের সহিত তাহাতে সংযোগ নাই। কিন্তু 'চিত্ত স্বভাস' বলিলে তাহা 'অপর কাহারও গ্রাহ্য নহে' ইহাই শব্দার্থ হইবে। যেমন স্বাভ্যপ্রতিষ্ঠিত আকাশ অর্থে পরপ্রতিষ্ঠিত নহে, সেইরূপ। পরন্তু চিত্ত গ্রাহ্যস্বরূপ, যেহেতু স্বচিত্তব্যাপারের প্রতিসংবেদন (অনুভব) হইতে প্রাণীদের প্রবৃত্তি দেখা যায়, (যেমন) 'আমি ক্রুদ্ধ', 'আমি ভীত', 'ঐ বিষয়ে আমার রাগ আছে', 'উহার উপর আমার ক্রোধ আছে' ইত্যাদি। স্ববুদ্ধি যদি অগ্রাহ্য (অহংলক্ষ্য গ্রহীতার) হইত তবে ঐরূপ ভাব সম্ভবপর হইত না (১)।

টীকা। ১৯। (১) চিত্ত বা বিজ্ঞান স্বভাস নহে, যেহেতু তাহা দৃশ্য। যাহা দৃশ্য তাহা দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত পৃথক্। দ্রষ্টার আবার দ্রষ্টা হইতে পারে না বলিয়া দ্রষ্টা স্বভাস; কিন্তু দৃশ্য সেরূপ নহে, দৃশ্য অচেতন। 'আমি' চেতন বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু আমার দৃশ্য শব্দাদিজ্ঞান ও ইচ্ছাদি ভাব অচেতন বলিয়া অনুভূত হয়। যাহা স্ববোধ, তাহা আনিয়ের প্রত্যাক্রূপ চেতন অংশ। যে সব পদার্থ 'আমার' বলিয়া অনুভূত হয় তাহাতে বোধ নাই, তাহার বোধ। চিত্ত সেইরূপ বোধ্য বলিয়া স্বভাস বা স্ববোধস্বরূপ নহে। চিত্ত কেন বোধ্য? যেহেতু এইরূপ অনুভব হয় যে—'আমার রাগ আছে', 'আমি ভীত', 'আমি ক্রুদ্ধ' ইত্যাদি। রাগ, ভয়, ক্রোধ আদি চিত্তপ্রত্যয় এইরূপে বোধ্য বা দৃশ্য হয়। সুতরাং তাহা দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টা নহে বলিয়া স্বভাস নহে।

শঙ্কা হইতে পারে, রাগাদিবৃত্তিকে চিত্তই জানে, অতএব চিত্তও স্বভাস। তদন্তরে বক্তব্য আমাদের অনুভব হয় যে 'আমি জানি'। অতএব যদি বল যে রাগাদিকে চিত্তই জানে, তবে সেই চিত্ত হইবে 'আমি'। আমি 'জ্ঞাতা' সুতরাং চিত্তের একাংশ জ্ঞাতা ও অন্যংশ রাগাদি জ্ঞেয় হইবে। 'আমি জ্ঞাতা' ইহা আবার কে জানে?—অতঃপর এই প্রশ্ন হইবে। তদন্তরে বলিতে হইবে, 'আমিই জানি আমি জ্ঞাতা।' অতএব আমাদের মধ্যে একরূপ অংশ স্বীকার করিতে হইবে যাহা নিজেকেই নিজে জানে। তাহা রাগাদি অচেতন চিত্তাংশ হইতে বিলক্ষণতাহেতু সম্পূর্ণ পৃথক্ হইবে। অতএব স্বভাস বিজ্ঞাতা অবশ্য স্বীকার্য হইবে। কিন্তু তাহা সিদ্ধবোধ হইবে। আর, বিজ্ঞান জায়মানতা বা সাধ্য বোধ।

‘জানা’-রূপ ক্রিয়াই বিজ্ঞান, আর বিজ্ঞাতা জ্ঞ-নাত্ত । এইরূপে দৃশ্য হইতে দ্রষ্টার পৃথক্কর সিদ্ধ হয় ।

স্থূলবুদ্ধি লোকেরা চিত্তকেই স্বাভাস ও বিষয়াভাস বলে । যদি জিজ্ঞাসা করা যায় তাহার (উভয়াভাসের) উদাহরণ কোথায় ? তখন বলে, অগ্নি তাহার উদাহরণ । যেমন অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে, এবং অন্য দ্রব্যকেও প্রকাশ করে, চিত্তও সেইরূপ । ইহা কিন্তু কার্যনিক উদাহরণ । অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে ইহার অর্থ কি ? তাহার অর্থ—অন্য এক চেতন জ্ঞাতার আলোক-জ্ঞান হয় । অগ্নি অপরকে প্রকাশ করে তাহার অর্থ—অপর দ্রব্যে পত্তিত আলোকের জ্ঞান হয় । ফলতঃ এখানে প্রকাশক চেতন গ্রহীতা আর প্রকাশ্য আলোক বা জ্ঞেয়োভূত । সব জ্ঞান যেক্রমে দ্রষ্টৃদৃশ্যযোগে হয়, উহাও তক্রমে । উহা স্বাভাস ও বিষয়াভাসের উদাহরণ নহে । অগ্নি যদি “আমি অগ্নি” এইরূপ ভাবে স্বরূপকে প্রকাশ করিত, এবং জ্ঞেয় অন্য বিষয়কেও প্রকাশ করিত বা জানিত, তবে তাহা উদাহার্য হইত । কিন্তু এ ক্ষেত্রে অগ্নির স্বরূপের সহিত কিছু সম্বন্ধ নাই, কেবল করনায় অগ্নিকে চেতনব্যক্তিবৎ ধরিয়া উদাহরণ করিত হইয়াছে ।

একসময়ে চোস্তয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । ন চৈকস্মিন্ কণে স্ব-পররূপাবধারণং যুক্তম্ । কণিকবাদিনো যদ্ ভবনং সৈব ক্রিয়া তদেব চ কারকনিত্যত্বাপগমঃ ॥ ২০ ॥

২০ । কিন্তু (চিত্ত স্বাভাস নহে বলিয়া) এক সময়ে উভয়ের (জ্ঞাতৃত্ব চিত্তের ও বিষয়ের) অবধারণ হয় না ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—এককণে স্বরূপ ও পররূপ (১) (উভয়ের) অবধারণ হওয়া যুক্ত নহে । কণিকবাদীদের মতে যাহা উৎপত্তি তাহাই ক্রিয়া আর তাহাই কারক (সুতরাং তন্মতে কারক জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বা উৎপন্ন ভাব এই উভয়ের জ্ঞান বা ক্রিয়া এক সময়ে হওয়া উচিত, তাহা না হওয়াতে চিত্ত স্বাভাস নহে) ।

টীকা । ২০ । (১) চিত্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ গত্য । তাহাকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হয় । উভয়াভাস হইলে এককণে নিজরূপ বা জ্ঞাতরূপ (‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ) এবং বিষয়রূপ এই উভয়ের অবধারণ হইবে । কিন্তু তাহা হয় না । অবধারণ এককণে উহাদের মধ্যে এক পদার্থেরই হয় । যে চিত্তব্যাপারের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয় তদ্বারা জ্ঞাতৃত্ব চিত্তেরও জ্ঞান হয় না । জ্ঞাতৃত্ব চিত্তজ্ঞানের এবং বিষয়জ্ঞানের ব্যাপার পৃথক্ । ঐ দুই জ্ঞান এককণে হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে । চিত্তকে স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা বলা হয়, অতএব চিত্তের স্বরূপ অর্থে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব, পররূপ অর্থে ‘জ্ঞেয়রূপ’ ভাব ।

এতদ্বারা কণিক-বিজ্ঞানবাদীদের পক্ষও নিরস্ত হয় তাহা ভাষ্যকার দেখাইয়াছেন । তাঁহাদের মতে ক্রিয়া, কারক ও কার্য তিনই এক । কারণ, চিত্তবৃত্তি কণস্থায়ী ও মূলশূন্য বা নিরব্যয় অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় তিনই তন্মতে এক । তাঁহারা বলেন, “ভূতির্যেমাং ক্রিয়া সৈব কারকঃ সৈব চোচ্যতে ।”

আত্মজ্ঞান-কণে বিষয়জ্ঞান এবং বিষয়জ্ঞান-কণে আত্মজ্ঞান হওয়া যুক্ত নহে । কিন্তু বিজ্ঞানবাদে চিত্ত যখন এককণিক, আর জ্ঞাতা, জ্ঞানক্রিয়া ও জ্ঞেয় (ভূতি) যখন তদন্তর্গত,

তখন নিজরূপকে ('আমি জ্ঞাতা' এই রূপকে) এবং জ্ঞেয়কে বা পররূপকে (বিষয়রূপকে) জ্ঞানার অবসর হওয়ার সম্ভাবনা নাই।

অতএব চিত্ত যুগপৎ জ্ঞাত-প্রকাশক ও বিষয়াভাসক নহে বলিয়া স্বাভাস নহে; পরন্তু তাহা দৃশ্য। তাহাই বিষয়াকারে পরিণত হয় ও বিষয়রূপে দৃশ্য হয়। জ্ঞাতরূপকে অনুব্যবসায়ের দ্বারা জ্ঞানা যায় বলিয়া তাহা ব্যাপারবিশেষ, তাহা নির্ব্যাপার 'জ্ঞানা-মাত্র' বা স্বাভাস নহে। ব্যাপারহীন স্বাভাস পদার্থ স্বীকার করিলে অপরিণামী চিত্তশক্তিকে স্বীকার করা হয়। যাহা ব্যাপারের ফল, তাহা স্বতঃসিদ্ধ বোধ নহে।

এখানকার যুক্তি এইরূপ—চিত্ত স্বাভাস না হইলেও তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহাকে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই-ই বলা হইবে এবং একক্ষণে দুই ভাবের অবধারণ হওয়া উচিত হইবে। কিন্তু তাহা হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে।

ভাষ্যম্। স্যান্নতিঃ স্বরসনিরুদ্ধঃ চিত্তঃ চিত্তান্তরেণ সমনন্তরেণ গৃহ্যত ইতি—

চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধিবুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

অথ চিত্তং চেচ্চিত্তান্তরেণ গৃহ্যেত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহ্যেত, সাপ্যন্যয়া সাপ্যন্যয়েত্যতি-প্রসঙ্গঃ। স্মৃতিসঙ্করশ্চ যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনামনুভবান্তাবত্যাঃ স্মৃতয়ঃ প্রাপ্নুবন্তি, তৎসঙ্করাচৈচক-স্মৃত্যানবধারণং চ স্যাৎ।

ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনঃ পুরুষমপলপন্তি বৈনাশিকৈঃ সর্বমেবাকুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃস্বরূপং যত্র কচন কল্পয়ন্তো ন ন্যায়েন সঙ্গচ্ছন্তে। কেচিৎ সত্ত্বমাত্রমপি পরিকল্প্য অস্তি স সত্ত্বো য এতান্ পঞ্চস্কন্ধান্ নিঃকিপ্যান্যাস্চ প্রতিসংধাতীত্যুক্তুঃ। তত এব পুনস্তস্যাতি। তথা স্কন্ধানাং মহানির্বেদায় বিরাগায়ানুৎপাদায় প্রশান্তয়ে গুরোরস্তিকে ব্রহ্মচর্য্যং চরিষ্যামীত্যুক্তুঃ। সত্ত্বগ্যা পুনঃ সত্ত্বমেবাপজুৰতে। সাংখ্য-যোগাদয়স্ত প্রবাদাঃ স্বশব্দেন পুরুষমেব স্বামিনং চিত্তস্য ভোক্তারনুপযন্তি, ইতি ॥ ২১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—(চিত্ত স্বাভাস না হইলেও) এই মত (যথার্থ) হইতে পারে যে—বিনাশ-স্বভাব চিত্ত পরোৎপন্ন অন্য এক চিত্তের (১) প্রকাশ্য। কিন্তু—

২১। চিত্ত চিত্তান্তরের প্রকাশ্য হইলে, চিত্তপ্রকাশক চিত্তের অনবস্থা হয়, আর স্মৃতিসঙ্করও হয় ॥ সূ

চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হয় (তবে সেই) চিত্তের প্রকাশক চিত্ত আবার কিসের দ্বারা প্রকাশ্য হইবে? (অন্য এক চিত্ত তৎপ্রকাশক এরূপ বলিলে) তাহাও আবার অন্য চিত্তের প্রকাশ্য হইবে, আবার ইহাও অন্য চিত্তের প্রকাশ্য হইবে, এইরূপে অনবস্থা বা অতিপ্রসঙ্গ-দোষ উপস্থিত হইবে। স্মৃতিসঙ্করও হইবে—যতগুলি চিত্তপ্রকাশক চিত্তের অনুভব হইবে, ততগুলি স্মৃতি হইবে; তাহাদের সাক্ষর্য্য-হেতু কোন একটি স্মৃতির বিশুদ্ধরূপে অবধারণ হইবে না।

এইরূপে বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের অপলাপ করিয়া বৈনাশিকেরা সমস্ত আকুলীকৃত বা বিপর্য্যস্ত করিয়াছেন। তাঁহারা যে-কোন বস্তুকে ভোক্তৃ-স্বরূপ করণা করিতে ন্যায়মার্গে গমন করেন না। কেহ বা (শুদ্ধসত্ত্বানবাদী) সত্ত্বমাত্র করণা করিয়া বলেন যে—“এক সত্ত্ব

আছে, যাহা এই (সাংসারিক) পঞ্চস্কন্ধ ত্যাগ করিয়া (মুক্তাবস্থায়) অন্য স্কন্ধসকল অনুভব করে" এইরূপ বলিয়া তাহা হইতেও পুনশ্চ ভীত হন। সেইরূপ (অপর কেহ অর্থাৎ শূন্যবাদী) স্কন্ধসকলের মহানির্ব্বেরদের জন্য, বিরাগের জন্য, অনুৎপত্তির জন্য ও প্রশান্তির জন্য গুরুর সমীপে ব্রহ্মচর্যাচরণ করিব বলিয়া পুনশ্চ সত্ত্বের সত্তাও অপলাপিত করেন। সাংখ্যযোগাদি প্রবাদ (প্রকৃষ্ট উক্তি)-সকল স্ব-শব্দের দ্বারা চিত্তের ভোক্তা স্বামী পুরুষকে প্রতিপন্ন করেন (২)।

টীকা। ২১। (১) বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক বা পৃথক্-জ্ঞানই হানোপায়। তাহা আগমের দ্বারা ও অনুমানের দ্বারা জানিয়া, পরে সমাধিবলে সম্যক্ সাংক্ষাৎ করিলে তবেই সম্যক্ বিবেকখ্যাতি হয়। তজ্জন্য সূত্রকার চিত্ত ও পুরুষের ভেদ যুক্তি দ্বারা এইসকল সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন। চিত্তের স্বাভাস স্ব অসিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু যদি বলা যায় যে, এক চিত্তের দ্রষ্টা, আর এক চিত্তবৃত্তি, তাহাও সম্ভব হইতে পারে এবং তাহাতে পুরুষস্বীকারের প্রয়োজন হয় না। দেখাও যায় যে, পূর্ব্ব চিত্তকে পরবর্ত্তী চিত্তের দ্বারা জানি—যেমন, 'আমার রাগ হইয়াছিল' ইহাতে পূর্ব্বকার রাগচিত্তকে বর্ত্তমান চিত্তের দ্বারা জানিতেছি।

এই মত যে সমীচীন নহে, তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন। যদি পূর্ব্বক্ষণিক ও পরক্ষণিক চিত্তকে একই চিত্তের বিভিন্ন ধর্ম বলা যায়, তাহা হইলে এক চিত্ত আর এক চিত্তের দ্রষ্টা এইরূপ বলা সম্ভব হয় না। কারণ, চিত্ত একই হইলে এবং তাহা স্বাভাস না হইলে, তাহা সদাই দৃশ্য হইবে, কদাপি দ্রষ্টা হইবে না।

তবে যদি প্রতিক্ষণের চিত্তকে পৃথক্ ধরা যায়, তবেই উপর্যুক্ত আশঙ্কা উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে গুরু-দোষ হয়। এক চিত্তকে পূর্ব্ববর্ত্তী পৃথক্ চিত্তের দ্রষ্টা বলিলে বুদ্ধি-বুদ্ধির অতিপ্রসঙ্গ হয়। কারণ, বর্ত্তমান চিত্ত বর্ত্তমান অন্য চিত্তের দ্বারা দৃষ্ট হইলেই তাহা চিত্ত হইবে। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা তাহা বর্ত্তমানে কিরূপে দৃষ্ট হইবে? অতএব অসংখ্য বর্ত্তমান দ্রষ্টৃচিত্ত কল্পনা করিতে হইবে। অর্থাৎ ক চিত্তের দ্রষ্টা খ চিত্ত, ক-খ-র দ্রষ্টা গ, ক-খ-গ-র দ্রষ্টা ঘ ইত্যাদি প্রকার হইবে এবং তাহাতে বিবর্ত্তমান দৃশ্যচিত্তের দ্রষ্টৃ-স্বরূপ অসংখ্য চিত্ত কল্পনা করিতে হয়।

বুদ্ধি-বুদ্ধি বা বুদ্ধির (চিত্তের) দ্রষ্টা অন্য বুদ্ধি। অসংখ্য বুদ্ধি-বুদ্ধি কল্পনা করা-রূপ অনবস্থা-দোষ উক্ত মতে আপত্তি হয়। পরন্তু উহাতে স্মৃতিসঙ্করও হইবে। অর্থাৎ কোন এক অনুভবের বিস্তৃত স্মৃতি হওয়া সম্ভব হইবে না। কারণ, ঐরূপ ব্যবস্থা হইলে প্রত্যেক অনুভব অসংখ্য পূর্ব্ববর্ত্তী অনুভবের প্রকাশক হইবে; তাহাতে যুগপৎ অসংখ্য স্মৃতি (স্মৃতি = অনুভূত বিষয়ের পুনরনুভব) হইবে; তাহাতে কোন এক বিশেষ স্মৃতির অনুভব অসম্ভব হইবে। অর্থাৎ তন্মতে পূর্ব্বক্ষণিক প্রত্যয় বা হেতু হইতে পরক্ষণিক প্রতীত্য বা কার্য উৎপন্ন হয় স্বতরাং প্রত্যেক প্রত্যয়ে অসংখ্য পূর্ব্বস্মৃতি থাকিবে নচেৎ পূর্ব্বের স্মরণরূপ প্রতীত্যচিত্ত উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপে প্রত্যেক বর্ত্তমান চিত্তে পূর্ব্বের অসংখ্য অনুভূতিরূপ স্মরণজ্ঞান থাকা আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে কায়েকায়েই স্মৃতিসঙ্কর হইবে।

অতএব যখন দেখা যায় যে, একদা এক স্মৃতির স্পষ্ট অনুভব হয়, তখন সাংখ্যীয় ব্যবস্থাই সম্ভব। তাহাতে বাহ্য ও আভ্যন্তর বস্তু স্বীকৃত হয়। যে বস্তুর সহিত পুরুষোপদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয়, তাহাই অনুভূত হয়। জ্ঞানশক্তি বা জ্ঞানব্যাপার মূলতঃ জড়। কারণ, তাহার সমস্ত উপাদান (ত্রিগুণ) দৃশ্য। তাহা প্রতিসংবেদী পুরুষের সত্তায় চেতনবৎ হয়, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তি বা বিষয়োপরঞ্জিত জ্ঞানশক্তি প্রতিসংবিদিত হয়।

২১। (২) চিৎস্বরূপ পুরুষ সাংখ্যের ভোক্তা। তাহাতে (অর্থাৎ এইরূপ দর্শনে) মোক্ষের জন্য প্রবৃত্তি সুসঙ্গত হয়। বৈনাশিকের মতে বিজ্ঞানের উপরে কিছুই নাই বা শূন্য। সুতরাং বিজ্ঞাননিরোধের প্রবৃত্তি সঙ্গত হয় না। নিজেই নিজেকে শূন্য বা অসং করিতে পারে এরূপ কোন বস্তুর উদাহরণ নাই। সুতরাং চেষ্টার দ্বারা বিজ্ঞান নিজেকে শূন্য করিবে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। সাংখ্যমতে কোন বস্তুর অভাব হয় না। কেবল সংযোগ বা তাদৃশ পদার্থের অভাব হইতে পারে। সংযোগ বস্তু নহে, কিন্তু সম্বন্ধবিশেষ; সুতরাং তাহার অভাব বলিলে বস্তুর অভাব বলা হয় না।

শুদ্ধ-সন্তান-বাদীরা বলেন যে, সম্বন্ধকল (সব অর্থে জীব এবং বস্তু) সাংসারিক পঞ্চক্লেশ ত্যাগ করিয়া নির্ব্যাণ-অবস্থায় আর্হতিক, শুদ্ধ পঞ্চক্লেশ (বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপ এই পঞ্চক্লেশ বা সনুহ) গ্রহণ করে। কিন্তু তাঁহারা চিত্তের নিরোধ-অবস্থার সঙ্গতি করিতে পারেন না। কারণ, চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তন্মতে শূন্য হয়; শূন্য হইতে পুনঃ চিত্তের উত্থানরূপ অসম্ভব বল্যনাকে ন্যায়সঙ্গত করিতে তাঁহারা পারেন না। অথবা চিত্তসন্তানের নিরোধও (তন্মতে নিরোধ ভাব-পদার্থের অভাব) তাঁহাদের দৃষ্টি-অনুসারে দেখিলে ন্যায্য হইতে পারে না।

আর শূন্যবাদীরা পঞ্চক্লেশের মহানির্ব্বেরের জন্য বা ক্লেশে বিরাগের জন্য, অনুৎপাদ বা প্রশান্তির (সম্যক্ নিরোধের) জন্য, গুরুর সকাশে ব্রহ্মচর্য্যের মহাসঙ্কল্প করিয়া, যাহার জন্য এতাদৃশ মহাপ্রযত্নের উদ্যম করেন, তাহাকেই (আত্মাকে বা সত্ত্বকে) শূন্য স্থির করিয়া অপলাপিত করেন।

অযুক্ততা-বশতঃ স্ব-সত্তাকে অপলাপিত করিলেও—‘আমি মুক্ত হইব’, ‘আমি শূন্য হইব’ ইত্যাদি আশ্রয় অতিক্রমণীয় নহে। ‘আমি শূন্য হইব’ এরূপ বলা ‘মম নাতা বক্তা’ এইরূপ বলার ন্যায় প্রলাপ মাত্র। বস্তুতঃ মোক্ষ বা নির্ব্যাণ অর্থে দুঃখের বিয়োগ। বিয়োগ বলিলেই দুই বস্তু বুঝায়, এক দুঃখ ও অন্য তন্তোজ্ঞা। অতএব মোক্ষ হইলে দুঃখ (অর্থাৎ দুঃখাধার চিত্ত) এবং তন্তোজ্ঞার বিয়োগ হয়, এরূপ বলাই ন্যায্য। এই ভোক্তাই সাংখ্যযোগের স্ব-স্বরূপ পুরুষ। চৈতন্যিক অভিমানশূন্য চরম আমিষের তাহাই লক্ষ্যভূত বস্তু।

ভাষ্যম্। কথম্?—

চিত্তেরপ্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

‘অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিরপ্রতিসংক্রমা চ, পরিণামিত্বার্থে প্রতি-সংক্রান্তেব তদ্বৃ্ত্তিমনুপততি, তন্তাশ্চ প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহস্বরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তেরশুকার-মাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরাত্ম্যায়তে।’ তথা চোক্তম্ “ন পাতালং ন চ বিবরং গিরীণাং নৈবাক্কারং কুক্ষয়ো নোদধীনাম্। গুহা যন্তাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্ত্রতং বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবয়ো বেদয়ন্তে।” ইতি ॥ ২২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিরূপে (সাংখ্যের স্ব-শব্দলক্ষ্য পুরুষ প্রতিপাদন করেন)?—

২২। অপ্রতিসংক্রমা চিত্তিশক্তির বুদ্ধি-সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়াতে স্ব-স্বরূপ বুদ্ধির সংবেদন হয় ॥ ২২ ॥

“অপরিণামিনা এবং অপ্রতিসংক্রমা (১) ভোক্তৃ-শক্তি পরিণামী বিষয়ে (বুদ্ধিতে) প্রতি-
সংক্রান্তের ন্যায় হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তিকে চেতনের ন্যায় করে। চেতন্যের প্রতিচেতনা-
প্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার-মাত্রতার জন্য অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে সেই চিত্তিশক্তির জ্ঞানবৃত্তি
বলা হয়” অথবা চিত্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে জ্ঞানবৃত্তি বা চিহ্নবৃত্তি মনে হয়।
এ বিষয়ে ইহা কথিত হইয়াছে—“যে গুহাতে শাশ্বত ব্রহ্ম নিহিত আছেন, তাহা পাতাল বা
গিরিবিবর বা অন্ধকার বা সনুদ্রগর্ভ নহে ; কবির (জ্ঞানীর) তাহাকে অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি
বলিয়া ব্যাপন করেন”।

টীকা। ২২। (১) অপ্রতিসংক্রমা বা অন্যত্র-সংস্পর্শন্য। চিত্তিশক্তি বুদ্ধিতে বাস্তবপক্ষে
সংক্রান্ত হয় না, কিন্তু ভ্রান্তিবশতঃ সংক্রান্তের ন্যায় বোধ হয়। উদাহরণ যথা—‘আমি চেতন’
এই ভাব। এ স্বলে ব্যবহারিক আনিষের জড় অংশকেও চিদভিমান-বশতঃ ‘চেতন’ বলিয়া
প্রতীতি হয়। ইহাই অপ্রতিসংক্রমা চিত্তিশক্তির বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রান্তের ন্যায় বোধ হওয়া।
অর্থাৎ বুদ্ধির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়ার ন্যায় হওয়া। অপ্রতিসংক্রমা হইলে তাহা অপরিণামীও
হইবে। বুদ্ধি প্রকাশশীল বা সদাই জ্ঞাত। নীলবুদ্ধি, লালবুদ্ধি প্রভৃতি বুদ্ধি যেমন
প্রকাশিত ভাব, আনিষবুদ্ধিও সেইরূপ। তাহা প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা। স্বভাবতঃ
প্রকাশশীল কিন্তু পরিণামী এই আনিষ-বুদ্ধি, অপরিণামী জ্ঞাতার সত্তায় প্রকাশিত। কারণ,
আনিষকে বিশ্লেষ করিলে শুদ্ধ জ্ঞাতা ও পরিণামী জ্ঞেয়—এই দুই প্রকার ভাব লব্ধ হয়। জ্ঞাতার
দ্বারা আনিষ প্রকাশিত হওয়াতে, ‘আমি জ্ঞাতা’ বা ‘ভোক্তা’ বা ‘চিৎ’ এইরূপ অভিমানভাব
হয়। তাহাই চেতন্যের বুদ্ধিসাদৃশ্য-প্রাপ্তি বা ‘তদাকারাপত্তি’। ২।২০ (৬) দ্রষ্টব্য। এইরূপ
তদাকারাপত্তিই স্ববুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ স্বভূতবুদ্ধির প্রকাশ বা বোধ। স্বভূত বুদ্ধি=‘আমি
ভোক্তা’ এইরূপ আত্মভূতা বুদ্ধি তাহার সংবেদন বা খ্যাতি বা প্রকাশভাবই স্ববুদ্ধিসংবেদন।

আমি ‘অমূকের জ্ঞাতা’, ‘অমূকের ভোক্তা’ ইত্যাদি বুদ্ধিগত পরিণামভাব হইতে নিল্বিকার
জ্ঞাতা অজ্ঞানের নিকট পরিণামী বলিয়া অবধারিত হয়েন। ইহা পূর্বের বহুঃ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রাপ্তচেতন্যোপগ্রহ অর্থে ‘আমি চেতন’ এইরূপ ভাবপ্রাপ্তি। বুদ্ধিবৃত্তির অনুকার অর্থে
‘আমি অমুক অমুক বিষয়ের জ্ঞাতা’ ইত্যাদিরূপে যেন পরিণামী বুদ্ধির মত চেতন্যের হওয়া।
অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে চেতন্যের সহিত একীভূতের মত বুদ্ধিবৃত্তি।

ভাষ্যম্। অতশ্চেতন্যোপগম্যতে—

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥

মনেঃ হি মন্তব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎ স্বয়ং বিষয়ব্ধাৎ বিষয়িণা পুরুষোপাধীয়া বৃত্ত্যা’ভি-
সম্বন্ধং তদেতচ্চিত্তমেব দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতনাচেতনস্বরূপাপনুং বিষয়ান্ব-
কমপ্যবিষয়ান্বকমিবাচেতনং চেতনমিব স্ফটিকমণিকয়ং সর্বার্থনিত্যাচ্যতে। তদনেন চিত্ত-
সাক্ষ্যোপাধি ভ্রান্তাঃ কেচিত্তদেব চেতননিত্যাহঃ। অপরে চিত্তমাত্রমেবেৎ সর্বং নাস্তি বন্থয়ং
গবাদির্দৃষ্টাদিশ্চ সকারণো লোক ইতি। অনুকম্পনীয়ান্তে। কস্মাদ্ অস্তি হি তেষাং ভ্রান্তিবীজং
সর্বরূপাকারনির্ভাসং চিত্তমিতি, সনাধিপজ্জায়াং প্রজ্জয়ো’র্থঃ প্রতিবিন্দীভূতস্তস্যালবনী-

ভূতহাদন্যঃ, স চেদখ শিচন্তমাত্রঃ স্যাৎ কথং প্রজ্ঞৈব প্রজ্ঞারূপমবধার্যোত, তস্মাৎ প্রতিবিদী-
ভূতো'খ : প্রজ্ঞায়াং যেনাবধার্যতে স পুরুষ ইতি । এবং গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যস্বরূপচিন্তভেদাৎ
ত্রয়মপ্যোতং জাতিতঃ প্রবিতজন্তে তে সম্যগ্‌দর্শিনঃ, তৈরধিগতঃ পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—পূর্বসূত্রার্থ হইতে ইহা সিদ্ধ হয় যে—

২৩। দ্রষ্টা ও দৃশ্য উপরঞ্জ হইতে পারে বলিয়া চিন্ত সর্বার্থ (১) ॥ সু

মন মন্তব্য অর্থের দ্বারা উপরঞ্জিত হয় ; আর তাহা স্বয়ং ও বিষয় বলিয়া, বিষয়ী পুরুষের
নিজভূত বৃত্তির দ্বারা অভিসম্বন্ধ, এই হেতু চিন্ত দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরঞ্জ—বিষয় ও বিষয়ীর গ্রাহক,
চেতন ও অচেতন-স্বরূপাপন্ন, বিষয়াস্বক হইলেও অবিষয়াস্বকের মত, অচেতন হইলেও
চেতনের মত, স্ফটিকমণির ন্যায় এবং সর্বার্থ বলিয়া কথিত হয় । (চিতির সহিত) চিন্তের
এই সাক্ষ্য দেখিয়া বাস্তববুদ্ধিরা তাহাকেই (চিন্তকেই) চেতন বলেন । অপরেরা বলেন
এই সমস্ত দ্রব্য কেবল চিন্তমাত্র, গবাদি ও ঘটাদি-রূপ কারণোৎপন্ন বস্তু নাই । ইহারা কুপারি,
কেননা তাহাদের মতে সর্বরূপাকারের গ্রাহক, বাস্তবীজ চিন্তই বিদ্যমান আছে । সমাধি-
প্রজ্ঞাতে চিন্তের আলম্বনীভূত হওয়ায়, প্রতিবিদ্বরূপ প্রজ্ঞেয় যে অর্থ, তাহা ভিন্ন । তাহা (ভিন্ন
না হইলে) চিন্তমাত্র হইলে কিরূপে প্রজ্ঞার দ্বারাই প্রজ্ঞাস্বরূপের অবধারণ হইবে (২) ।
তজ্জ্ঞানা সেই প্রজ্ঞাতে প্রতিবিদীভূত অর্থ যাহার দ্বারা অবধারিত হয়, তিনিই পুরুষ ।
এইরূপে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যের স্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞানভেদের জন্য এই তিনটিকে যাহারা
বিজ্ঞাতীয়সহেতু বিভিন্নরূপে জানেন, তাহারাই সম্যগ্‌দর্শী, আর তাহাদের দ্বারাই (শ্রবণ-
মনন-পূর্বক) পুরুষ অধিগত হইয়াছেন (এবং সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকার করিতে তাহারাই
অধিকারী) ।

টীকা । ২৩। (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন কি তাহা ব্যাখ্যাত হইল । চিত্তিশক্তি অপ্রতিসংক্রমা
সুতরাং চৈতন্যের বুদ্ধ্যাকারতাত্ত্বিক বুদ্ধিরই এক প্রকার পরিণাম । অতএব বুদ্ধি যেমন
বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হয়, সেইরূপ চৈতন্যের দ্বারাও উপরঞ্জিত হয় । তাহাই সূত্রকার
এই সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন । চিন্ত বা বুদ্ধি সর্বার্থ অর্থ ১৭ দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয় বস্তুকে অবধারণ
করিতে সমর্থ । আমি জ্ঞাতা এইরূপ বুদ্ধিও হয়, আর আমি শরীর এরূপ বুদ্ধিও হয় । পুরুষ
আছে এরূপ বুদ্ধিও (আভ্যন্তরিক অনুভববিশেষ হইতে) হয়, আর শব্দাদি আছে এরূপ বুদ্ধিও
হয় । এই দুই প্রকার বোধের উদাহরণ পাওয়া যায় বলিয়াই বুদ্ধিকে সর্বার্থ বলা হয় ।

২৩। (২) বিজ্ঞানমাত্রই আছে, বিজ্ঞানাতিরিক্ত পুরুষ নাই, এরূপ বাদীদের মত ভাষ্যকার
প্রসঙ্গতঃ নিরস্ত করিতেছেন । তন্মতে “নান্যো'নুভবো বুদ্ধ্যাস্তি তস্যা নানুভবো'পরঃ ।
গ্রাহ্যগ্রাহকবৈধুর্যাৎ স্বয়মেব প্রকাশতে ॥ অবিভাগো'পি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্যায়িতদর্শনৈঃ ।
গ্রাহ্যগ্রাহক-সংবিত্তিভেদবানিব লক্ষ্যতে ॥ ইত্যর্থ রূপরহিতং সংবিন্মাত্রং কিলেদমিতি পশ্যন্ ।
পরিহৃত্য দুঃখসংসৃতিভয়ং নিব্বাণমাপ্নোতি ॥” অর্থাৎ বিজ্ঞানবাদীদের মতে বুদ্ধির দ্বারা
অন্য কিছুর অনুভব হয় না, বুদ্ধিরও অন্য অনুভব (বুদ্ধি-বোধ) নাই । বুদ্ধিই গ্রাহ্য ও
গ্রাহক রূপে বিধুর বা বিনূত হইয়া নিজেই প্রকাশিত হয় । বুদ্ধির সহিত আত্মা (বুদ্ধ্য
আত্মা) অভিন্ন হইলেও বিপর্যায়-দৃষ্টি ব্যক্তিদের দ্বারা গ্রাহ্য, গ্রাহক ও সংবিৎ বা গ্রহণ এই
তিন ভেদযুক্তের মত আত্মা লক্ষিত হয় । এই হেতু বিষয়রূপরহিত সংবিন্মাত্র—এইরূপে
জগৎকে দেখিয়া দুঃখসংসৃতি ত্যাগ করত অভয় নিব্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কতক সত্য হইলেও
এইমত সম্যক্ সত্য নহে, কারণ, সমাধির দ্বারা যখন পৌরুষ প্রত্যয় সাক্ষাৎকৃত হয়, তখন
সেই প্রজ্ঞার আলম্বন কি হইবে ? প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞার আলম্বন হইতে পারে না । অতএব সমাধিপ্রজ্ঞার

বিষয়ীভূত পৌরুষ-প্রত্যয় বা বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত পৌরুষ চৈতন্যের জন্য পুরুষ থাকে চাই। পুরুষ থাকিলে তবেই পুরুষের প্রতিবিম্ব হইবে।

পৌরুষ-প্রত্যয় পূর্বে (৩।৩৫ সূত্রে) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পুরুষ গো-খটাদির ন্যায় বুদ্ধির আলম্বন নহেন। কিন্তু বুদ্ধি যে স্বপ্রকাশ চৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত, তাহা বোধ করাই পৌরুষ-প্রত্যয়। ভাবন্যাত্মের ধ্রুবা স্মৃতি সমাধিতে থাকে। সেই পুরুষ-বিষয়ক স্মৃতিই সমাধিপ্রজ্ঞার বিষয় ও তাহাই উপমা অনুসারে প্রতিবিম্ব-চৈতন্য বলিয়া কথিত হয়, এবং তদ্বারা স্থূলভাবে ঐ বিষয় লোকের বোধগম্য হয়।

শ্রবণ ও মনন-জ্ঞাত সম্যগ্‌দর্শন কি, তাহা ভাষ্যকার বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন। যাহারা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য পদার্থকে ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয়ের আলম্বনরূহে ভিন্নজাতীয় দ্রব্য বলিয়া দর্শন করেন, তাহাদের দর্শনই সম্যগ্‌দর্শন। সেই দর্শনের দ্বারাই পুরুষের সত্তা সামান্যতঃ নিশ্চিত হয় এবং তৎপূর্বক সমাধিসাধন করিয়া বিবেকখ্যাতি লাভ করিলে, পুরুষের জ্ঞান হয়। আর তৎপরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের প্রতিপ্রসব করিলে কৈবল্য হয়।

ভাষ্যম্ । কুতশ্চৈতৎ ?—

তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিত্রমপি পরার্থং সংহত্যাকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

তদেতৎ চিত্রমসংখ্যেয়াভির্বাসনাভিরেব চিত্রীকৃতমপি পরার্থং পরস্য ভোগাপবগার্থঃ ন স্বার্থঃ সংহত্যাকারিত্বাদ্ গৃহবৎ । সংহত্যাকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতবান্, ন স্খচিহ্নঃ স্বার্থঃ, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থং, উভয়মপ্যন্তং পরার্থঃ, যশ্চ ভোগেনাপবর্গেণ চার্হেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব পরঃ । ন পরঃ সামান্যাত্মঃ, যন্তু কিঞ্চিৎ পরং সামান্যাত্মঃ স্বরূপেনোদাহ-
রেদ্বৈনাশিকন্তংসর্বং সংহত্যাকারিত্বাৎ পরার্থমেব স্যাৎ । যদ্বাসৌ পরো বিশেষঃ স ন সংহত্যাকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর কি হেতু হইতে ইহা বা পুরুষের স্বতন্ত্রতা সিদ্ধ হয় ?—

২৪। তাহা (চিত্ত) অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচিত্র হইলেও সংহত্যাকারিত্বহেতু পরার্থ (পর যে দ্রষ্টা, তাহার বিষয়) ॥ সূ

সেই চিত্র অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্রীকৃত হইলেও পরার্থ, অর্থাৎ পরের ভোগাপবগার্থ, স্বার্থ নহে। কারণ, তাহা সংহত্যাকারী; গৃহের ন্যায় (১)। সংহত্যাকারিচিত্র স্বার্থ হইতে পারে না। যেহেতু স্খচিহ্ন (ভোগচিত্র) স্বার্থ (চিত্তের ভোগার্থ) নহে; জ্ঞান (অপবর্গ চিত্র) জ্ঞানার্থ (চিত্তের অপবর্গার্থ) নহে। এতদুভয়ই পরার্থ, যিনি ভোগ এবং অপবর্গরূপ অর্থের দ্বারা অর্থবান্ তিনিই পর বা পুরুষ। (সেই) পর সামান্যাত্ম (বিজ্ঞানসজাতীয় কিছু একটা) নহে। বৈনাশিকেরা (বিজ্ঞানভেদরূপ) যাহা কিছু সামান্যাত্ম পর পদার্থকে ভোক্তৃস্বরূপ উল্লেখ করেন, তাহা সমস্তই সংহত্যাকারিত্ব-হেতু পরার্থ। সেই যে পর বিশেষ বা বিজ্ঞানাতিরিক্ত এবং যাহা নামমাত্র ও সংহত্যাকারী নহে তাহাই পুরুষ।

টীকা। ২৪। (১) সেই সর্বার্থ চিত্র অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্রীকৃত। অসংখ্য জন্মের বিপাকের অনুভবজনিত সংস্কারই সেই অসংখ্য বাসনা। চিত্তে তৎসমস্তই আহিত আছে।

সেই চিত্ত পরার্থ; কারণ, তাহা সংহত্যকারী। বাহ্য সংহত্যকারী হয়, বা বহু শক্তির বাহ্য মিলন-জনিত সাধারণ ক্রিয়া, তাহা সেই সব শক্তির কোনটির অর্থভূত হয় না। কিন্তু সেই সব শক্তি যাহার দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া ও একত্র মিলিত হইয়া কাণ্ড করে, সেই উপরিস্থিত প্রয়োজকেরই অর্থভূত হয়। চিত্ত ঐক্যপূর্ণ, প্রবৃত্তি ও স্থিতির বা সত্ত্ব, রজ ও তমো-গুণের বৃত্তির মিলিত কার্য্য, সুতরাং তাহা সংহত্যকারী, অতএব তাহা পরার্থ। সেই যে পর, যাহার ভোগ ও অপবগে র অর্থে চিত্তক্রিয়া হয়, তিনিই পুরুষ।

সংহত্যকারিত্বের বিশেষ বিবরণ পরিশিষ্টে—‘পুরুষ বা আত্মা’ ১২ প্রকরণে দ্রষ্টব্য। সংহত্যকারিত্বের উপাধরণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। গৃহ নানা অবয়বের মিলন-ফল। গৃহ বাসাধ, গৃহে বাস গৃহ করে না, কিন্তু অন্যে করে। সেইরূপ সুখচিত্ত নানাকরণের বা চিত্তাবয়বের মিলন-ফল। অতএব সুখের দ্বারা চিত্তের কোন অবয়ব সুখী হয় না, কিন্তু ‘আমি সুখী হই’। আনন্দে দুইভাবে মিলন—এক দ্রষ্টা ও অন্য দৃশ্য। দৃশ্য আনন্দই চিত্ত এবং চিত্তের অবস্থাবিশেষ সুখাদি। আনন্দের সেই সুখাদিরূপ অংশ অন্য দ্রষ্টারূপ অংশের দ্বারা প্রকাশিত হয়। তাহাতেই ‘আমি সুখী’ এরূপ অবধারণ হয়। এক্ষেপে সুখচিত্তাতিরিক্ত অন্য এক পদার্থই সুখযুক্ত হয়। অতএব সুখ, দুঃখ ও শান্তি (অপবগ) চিত্তের এই ক্রিয়াসকল পরার্থ বা পরপ্রকাশ্য; চিত্তের প্রতিসংবেদী পুরুষই সেই পর। এই যুক্তিবলেও প্রসঙ্গতঃ বৈশিষ্ট্যবাদ ভাষ্যকার নিরস্ত করিয়াছেন। বিজ্ঞানবাদীরা বিজ্ঞানের কোন অংশকে নাম মাত্র দিয়া ভোক্তা বা আত্মা বলেন। তাঁহাদের সেই ভোক্তা বিজ্ঞানের অন্তর্গত। সাংখ্যের ভোক্তা বিজ্ঞানের অতিরিক্ত চিত্ত পদার্থবিশেষ। বিজ্ঞাতা বিজ্ঞানের ন্যায় সংহত্যকারী নহে, কারণ, তাহা এক ও নিরবয়ব। সুতরাং আনন্দের আত্মত্বের মধ্যে তাহাই স্বাধ, অন্য সব পরার্থ।

বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনাবিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্। যথা প্রাবৃষি তৃণাকুরসোত্তেদেন তরীজসত্তা'নমীয়তে, তথা মোক্ষমাগ শ্রবণেন যস্য রোমহর্ষাশ্রুপাতৌ দৃশ্যেতে, তত্রাপ্যস্তি বিশেষদশ নবীজমপবগ-ভাগীয়ং কৰ্ম্মাভিনিবৃত্তিত-মিত্যানুমীয়তে। তদাত্মভাবভাবনা স্বভাবিকী প্রবর্ততে, যস্যাত্মবাদিদমুক্তং “স্বভাবং মুক্তা দোষাদ্ যেমাং পূর্বপক্ষে রুচির্ভবতি অরুচিচ্চ নির্ণয়ে ভবতি”। তত্রাত্মভাবভাবনা কো'হমাগং, কথমহমাগং, কিংস্বিদ্ ইদং, কথং স্বিদিদং, কে ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যাম ইতি। সা তু বিশেষদশিনো নিবর্ততে, কুতঃ? চিত্তসৈষম বিচিত্রঃ পরিণামঃ, পুরুষত্বসত্যাম-বিদ্যায়াং শুদ্ধচিত্তধর্ম্মেরপরাষ্ট ইতি ততো'গ্যাভাবভাবনা কুশলস্য নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। বিশেষদর্শীর আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয় (১) ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—যেমন প্রাবৃট্‌কালে তৃণাকুরের উত্তেদদর্শনে তরীজের সত্তা অনুমিত হয়, সেইরূপ মোক্ষমাগ শ্রবণে যাহাদের রোমহর্ষ ও অশ্রুপাত দেখা যায়, সেই ব্যক্তিতে পূর্বকর্ম্ম-নিষ্পাদিত, মোক্ষভাগীয় বিশেষদশ নবীজ নিহিত আছে বলিয়া অনুমিত হয়। তাঁহার আত্ম-ভাবভাবনা স্বভাবতঃ প্রবর্তিত হয়। যাহার (স্বভাবিক আত্মভাবভাবনার) অভাববিষয়ে (অর্থাৎ তদভাব-প্রদর্শন নার্থ) ইহা উক্ত হইয়াছে—“আত্মভাব ত্যাগ করিয়া দোষবশতঃ যাহাদের

পূর্বপক্ষে (পরলোকাতির নাস্তিত্বে) রুচি হয়, এবং (পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাদির) নির্ণয়ে অরুচি হয়" (২)। আত্মভাব-ভাবনা, যথা—আমি কে ছিলাম, আমি কিরূপে ছিলাম, ইহা (শরীরাদি) কি, ইহা কিরূপেই বা হইল, কি কি হইব, কিরূপে বা হইব। বিশেষদর্শীরই এই ভাবনার নিবৃত্তি হয়। কিরূপ (জ্ঞান) হইতে নিবৃত্তি হয়?—ইহা চিন্তেরই বিচিত্র পরিণাম, অবিদ্যা না থাকিলে পুরুষ শুদ্ধ এবং চিন্তধর্মের দ্বারা অপরাণু হন, এইরূপে সেই কুশল পুরুষের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়।

টীকা। ২৫। (১) পূর্বের চিন্তের ও পুরুষের ভেদ সম্যক্ প্রতিপাদন করিয়া অতঃপর কৈবল্যপ্রতিপাদনার্থ এই সূত্রে কৈবল্যাভাগীয় চিত্ত নির্দেশ করিতেছেন।

পূর্বসূত্রোক্ত পর, বিশেষস্বরূপ পুরুষকে যাহারা দর্শন করেন, তাঁহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। আত্মবিষয়ক ভাবনাই আত্মভাবভাবনা। যাহারা চিন্তের পরদ্বিত পুরুষের বিষয়ে অজ্ঞ, তাহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা পুরুষ-সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহাদেরই উহা নিবৃত্ত হয়। শাস্ত্র বলেন, “ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রন্থিঃ শিখিন্দ্র্যন্তে সর্বসংশয়াঃ। ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” (মুণ্ডক)।

২৫। (২) পূর্বপূর্ব বহুজন্মে সাধিত, বিশেষদর্শনের বীজ থাকিলে তবে বিশেষদর্শন হয়। মোক্ষশাস্ত্রবিষয়ে রুচি দর্শন করিয়া তাহা অনুমিত হয়। সেই রুচি বা শ্রদ্ধাপূর্বক বীর্য ও স্মৃতির দ্বারা সমাধিসাধন করিয়া প্রজ্ঞালাভ হয়। পুরুষদর্শন হইলে, বিবেক-রূপ প্রজ্ঞার দ্বারা তখন সাধারণ আত্মভাবকে চিত্ত-কার্য বলিয়া স্ফুট প্রজ্ঞা হয়, আরও জ্ঞান হয় যে, অবিদ্যাবশতঃই পুরুষের সহিত চিত্ত সংযুক্ত হয়। অতএব তাহাতে আত্মবিষয়ক সমস্ত জিজ্ঞাসা সম্যক্ নিবৃত্ত হয়। আত্মভাবের মধ্যে অজ্ঞাত কিছু থাকে না। আমি প্রকৃত কি এবং কি নহে তাহার সম্যক্ প্রজ্ঞা হয়। প্রথমে অবশ্য শ্রুতানুমান প্রজ্ঞার দ্বারা আত্মভাব-ভাবনা নিবৃত্ত হয়, পরে সাক্ষাৎকারের দ্বারা হয়।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্তভারং চিন্তম্ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। তদানীং যদস্যা চিত্তং বিষয়প্রাপ্তভারম্ অজ্ঞাননিম্নমাসীত্তদস্যান্যথা ভবতি, কৈবল্যপ্রাপ্তভারং বিবেকজজ্ঞাননিম্নমিতি ॥ ২৬ ॥

২৬। সেই সময়ে চিত্ত বিবেকবিষয়ক ও কৈবল্য-প্রাপ্তভার হয় (১) ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সেই সময়ে (বিশেষদর্শনাবস্থায়), পুরুষের (সাধকের) যে চিত্ত বিষয়াভিনিম্ন, অজ্ঞানমার্গসঞ্চারী ছিল, তাহা অন্যরূপ হয়। (তখন তাহা) কৈবল্যাভিনিম্ন, বিবেকজজ্ঞান-মার্গসঞ্চারী হয়। ('ভাস্বতী' দ্রষ্টব্য)

টীকা। ২৬। (১) বিবেকের দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইলে সেই অবস্থায় চিত্ত বিবেকমার্গে প্রবাহণশীল হয়। কৈবল্যই সেই প্রবাহের শেষ সীমা। যেমন কোন খাত ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া বা ঢালু হইয়া পরে এক প্রাপ্তভার বা উচ্চস্থানে শেষ হইলে, জল সেই খাত দিয়া নিম্ন মার্গে প্রবাহিত হইয়া প্রাপ্তভারে যাইয়া শোষিত হইয়া বিলীন হয়, সেইরূপ, চিত্তবৃত্তি সেই কালে বিবেকরূপ নিম্নমার্গে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য-প্রাপ্তভারে যাইয়া বিলীন হয়।

তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্ । প্রত্যয়বিবেকনিম্নস্য সত্ত্বপুরুষান্যতাত্ত্ব্যতিনাত্রপ্রবাহিণশ্চিত্তস্য তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি অস্মীতি বা মমেতি বা জানামীতি বা ন জানামীতি বা । কুতঃ ? কীর্যমাণ-বীজেভ্যঃ পূর্বসংস্কারেভ্য ইতি ॥ ২৭ ॥

২৭ । তাহার (বিবেকের) অন্তরালে সংস্কারসকল হইতে অন্য ব্যুৎপন্নপ্রত্যয়সকল উঠে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকনিম্ন প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিসত্ত্বের অর্থাৎ সত্ত্বপুরুষের তিন্তাত্ত্ব্যতিনাত্রপ্রবাহী চিত্তের বিবেক-ছিত্রে বা বিবেকান্তরালে অন্য প্রত্যয় উঠে । যথা—আমি বা আমার, জানিতেছি বা জানিতেছি না ইত্যাদি । কোথা হইতে (উঠে) ?—কীর্যমাণবীজ পূর্ব সংস্কার হইতে (১) ।

টীকা । ২৭ । (১) বিবেকত্বাতিতে যদিও চিত্ত প্রধানতঃ বিবেকমার্গসংস্কারী হয়, তথাপি সংস্কারের যাবৎ সন্যক্ ক্ষয় (প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞার নিষ্পত্তির দ্বারা) না হয়, তাবৎ মাঝে মাঝে অন্য প্রত্যয় বা অবিবেক-প্রত্যয় উঠে । বিবেকজ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ সর্বসংস্কার নষ্ট হয় না ; কিন্তু বিবেক-সংস্কারের সক্ষয় হইতে অবিবেক-সংস্কার ক্রমশঃ কীর্যমাণ হইতে থাকে । তখনও কিছু অবশিষ্ট অবিবেকের সংস্কার হইতে অবিবেক-প্রত্যয় মধ্যে মধ্যে উঠে ।

হানমেঘাং ক্লেশবহুস্তম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্ । যথা ক্লেশা দগ্ধবীজতাবা ন প্ররোহসমর্থ । ভবন্তি, তথা জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধবীজতাবঃ পূর্বসংস্কারো ন প্রত্যয়প্রসূর্তবতি । জ্ঞানসংস্কারান্ত চিন্তাধিকারসমাপ্তি-মনুশেরণে ইতি ন চিন্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

২৮ । ইহাদের (প্রত্যয়ান্তরের) হান ক্লেশহানের ন্যায় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যেমন দগ্ধবীজতাব ক্লেশ প্ররোহজননে অসমর্থ হয় অর্থাৎ পুনশ্চ ক্লেশোৎপাদনে সমর্থ হয় না ; সেইরূপ জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দগ্ধবীজতাবপ্রাপ্ত পূর্বসংস্কার প্রত্যয় প্রসব করে না । জ্ঞান-সংস্কারসকল চিত্তের অধিকারসমাপ্তি পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে, এজন্য (অর্থাৎ অধিকারসমাপ্তিতে তাহারা আপনারাই নষ্ট হয় বলিয়া) তাহাদের জন্য আর চিন্তার আবশ্যক নাই (১) ।

টীকা । ২৮ । (১) অবিবেক-প্রত্যয় ও অবিবেক-সংস্কার, এই উভয় পদার্থ বিনষ্ট হইলে, তবেই ব্যুৎপন্নপ্রত্যয় সন্যক্ নিবৃত্ত হয় । চিত্ত বিবেকনিম্ন হইলে বিবেকের দ্বারা অবিদ্যাাদি দগ্ধবীজবৎ হয় । তখন আর অবিবেক-সংস্কার সঞ্চিত হইতে পারে না, কারণ, অবিবেকের অনুভব হইলেই তাহা বিবেকের দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় (২।২৬ শ্লোক) । কিন্তু তখনও অনষ্ট পূর্বসংস্কার হইতে অবিবেক-প্রত্যয় উঠে (আমি, আমার ইত্যাদি) । তাহাকেও নিরোধ করিতে হইলে সেই প্রত্যয়হেতু পূর্ব-সংস্কারকে দগ্ধবীজবৎ করিতে হইবে । জ্ঞানের সংস্কারদ্বারা সেই অবিবেক-সংস্কার দগ্ধবীজবৎ হয় । প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞাই সেই জ্ঞান-সংস্কার ।

উদাহরণ যথা :—মনে কর কোন যোগীর বিবেক-জ্ঞান হইল। তিনি সেই জ্ঞানাবলম্বন করিয়া সমাহিত থাকিতে পারেন। কিন্তু সংস্কারবশে তাঁহার প্রত্যয় হইল,—‘আমি অমুকত্ব যাইব’, তিনি তাহা করিলেন। তাহাতে আরও অনেক প্রত্যয় হইল। পরে তিনি সমাধানেচ্ছু হইয়া মনে করিলেন ‘এই যাওয়ারূপ যে অবিবেক-প্রত্যয়, তাহা আর স্মরণ করিব না’, তাহাতে অবিবেকের নূতন সংস্কার সঞ্চিত হইতে পারিল না। অথবা গমন-কালে যদি তিনি ধ্রুবস্মৃতিবলে প্রতিপদক্ষেপে বিবেক-জ্ঞান স্মরণ করেন, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াতেও বিবেক-সংস্কারই (সম্যক্ নহে) হইবে, অবিবেক-সংস্কার হইবে না (বস্তুতঃ যোগীরা এই রূপেই কার্য্য করেন)।

কিন্তু ইহাতে পূর্ব সংস্কার (যাহা হইতে গমন করার প্রত্যয় উঠিল) নষ্ট হইবে না। তিনি যদি মনে করেন গমন করা বুদ্ধিবর্ষ, তাহা আমি চাই না এবং ঐ জ্ঞানের দ্বারা গমনে বিরাগবান্ হন, তবেই আর তাঁহার (ধ্রুবস্মৃতিবলে) গমনসংস্কার উঠিবে না। অতএব সেই জ্ঞান-সংস্কারের দ্বারা তাঁহার গমনহেতু-সংস্কার দণ্ডবীজবৎ হইবে। অর্থাৎ, আর কদাপি ‘গমন করিব’ একরূপভাবে সংস্কার স্বতঃ প্রত্যয়প্রসূ হইবে না।

‘জ্ঞেয় জানিয়াছি আর জ্ঞাতব্য নাই’ ইত্যাদি প্রকার প্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞার সংস্কারের দ্বারা অবিবেক-সংস্কার সম্যক্ দণ্ডবীজবদ্ভাব প্রাপ্ত হয়। যখন কর্ত্তব্যবশতঃ নূতন অবিবেক-প্রত্যয় হয় না, এবং পূর্ব-সংস্কারবশতও নূতন অবিবেক-প্রত্যয় হয় না, তখনই প্রত্যয়-উৎপাদের সমস্ত কারণ বিনষ্ট হইয়াছে বলিতে হইবে। ব্যাখ্যানের কারণ বিনষ্ট হইলে ব্যাখ্যানের প্রত্যয়ও উঠিবে না। প্রত্যয় চিন্তের বৃত্তি বা ব্যক্ততা। প্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে—পুনরুৎপাদনের সম্ভাবনা সম্যক্ না থাকিলে—তখন চিত্ত প্রলীন বা বিনষ্ট হয়।

তাহাই গুণের অধিকারসমাপ্তি। অতএব জ্ঞান-সংস্কার চিন্তের অধিকার সমাপ্ত করায়। সুতরাং, চিন্তের প্রলয়ের জন্য জ্ঞান-সংস্কারের সক্রিয়ব্যতীত অন্য উপায় চিন্তা করিতে হয় না। সর্বপ্রকার চিত্তকার্য্য যদি বিরক্ত হইয়া তাহা নিরোধ করা যায়, তবে চিত্ত নিষ্ক্রিয় বা প্রলীন হইবে। সাংখ্যদৃষ্টিতে চিত্ত তখন অভাবপ্রাপ্ত হয় না, কিন্তু স্বকারণে অব্যক্তভাবে থাকে। অতএব কোন ভাব-পদার্থ নিজেই নিজের অভাবের কারণ হইতে পারে, একরূপ অযুক্ত করণ সাংখ্যীয় দর্শনে করিবার আবশ্যক নাই। সর্ব পদার্থই নিমিত্তবশে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। বিদ্যারূপ নিমিত্ত অবিদ্যাকে নাশ করে। চিত্তও সেইরূপ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অব্যক্তাবস্থায় যায়, কিন্তু অভাব হয় না।

প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদন্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতেধর্মনেষাঃ সমাধিঃ ॥ ২৯ ॥

ভাষ্যম্ । যদায়ং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানে‘প্যকুসীদঃ—ততো‘পি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে, তত্রাপি বিরক্তস্য সর্বথা বিবেকখ্যাতিবির ভবতীতি সংস্কারবীজকরানুশ্য প্রত্যয়ান্তরানুশ্য পদ্যন্তে । তদাশ্য ধর্মনেষা নাম সমাধির্ভবতি ॥ ২৯ ॥

২৯। প্রসংখ্যানেও বা বিবেকজ-জ্ঞানেও বিরাগযুক্ত হইলে (যোগীর) সর্বথা বিবেক-খ্যাতি হইতে ধর্মনেষ-সমাধি হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—যখন এই (বিবেকখ্যাতিযুক্ত) ব্রাহ্মণ প্রসংখ্যানেও (১) অকুসীদ হন অর্থাৎ তাহা হইতেও কিছু প্রার্থনা করেন না, (তখন) তাহাতেও বিরক্ত যোগীর সর্বথা

বিবেকখ্যাতি হয়। এইরূপে সংস্কারবীজক্ষয়হেতু তাঁহার আর প্রত্যয়ান্তর উৎপন্ন হয় না। তখন তাঁহার ধর্ম্মমেষ-নামক সমাধি হয়।

টীকা। ২৯। (১) বিবেকখ্যাতিজনিত সার্বজ্ঞ্যগিচ্ছি (৩।৫৪) এখানে প্রসংখ্যান। প্রসংখ্যানেতেও যখন ব্রহ্মবিৎ অকুসীদ বা রাগশূন্য হন, অর্থাৎ বিবেকজগিচ্ছিতেও যখন বিরক্ত হন, তখন যে সর্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হয়, তাদৃশ সমাধিকে ধর্ম্মমেষ বা পরমপ্রসংখ্যান বলা যায় (১।২)। তাহা আত্মদর্শনরূপ পরম ধর্ম্মকে সেচন করে, অর্থাৎ, তদ্বাবে চিত্তকে সম্যক্ অবসিত্ত করে বলিয়া তাহার নাম ধর্ম্মমেষ ('ভাস্বতী' দ্রষ্টব্য)। মেষ যেমন বারিবর্ষণ করে, সেই সমাধি সেইরূপ পরম ধর্ম্মকে বর্ষণ করে অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে তখন কৃতকৃত্যতা হয়। তাহাই সাধনের চরম গীমা; তাহাই অবিপ্রুবা বিবেকখ্যাতি এবং তাহা হইলেই সম্যক্ নিবৃত্তি বা সম্যক্ নিরোধ সিদ্ধ হয়। ধর্ম্মমেষ-শব্দের অন্য অর্থও হয়। ধর্ম্মসকলকে বা জ্ঞেয় পদার্থসকলকে বেহন অর্থাৎ যুগপৎ জ্ঞানাক্রান্ত করিয়া যেন সেচন করে বলিয়া ইহার নাম ধর্ম্মমেষ। এই অর্থ ধর্ম্মমেষের সিদ্ধিসম্বন্ধীয়।

তঃ ক্রেশকর্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্। তল্লাভাদবিদ্যাদয়ঃ ক্রেশাঃ সমূলকাষং কষিতা ভবন্তি, কুশলাকুশলাশ্চ কর্মাশয়াঃ সমূলঘাতং হতা ভবন্তি। ক্রেশকর্মনিবৃত্তৌ জীবনৌব বিদ্বান্ বিমুক্তৌ ভবতি। কস্মাৎ, যস্মাদ্ বিপর্য্যয়ো ভবস্য কারণং, ন হি ক্ষীণবিপর্য্যয়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কুচিচ্ছ্রজাতো দৃশ্যত ইতি ॥ ৩০ ॥

৩০। তাহা হইতে ক্রেশের ও কর্মের নিবৃত্তি হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—তাহার লাভ হইতে অবিদ্যাাদি ক্রেশসকল মূলের (সংস্কারের) সহিত নষ্ট হয়, পুণ্য ও অপুণ্য কর্মাশয়সকল সমূলে হত হয়। ক্রেশকর্মের নিবৃত্তি হইলে বিদ্বান্ জীবিত থাকিয়াও বিমুক্ত হন। কেননা, বিপর্য্যয়ই জন্মের কারণ, ক্ষীণবিপর্য্যয় কোন ব্যক্তিকে কেহ কোথাও জন্মাইতে দেখে নাই (১)।

টীকা। ৩০। (১) ধর্ম্মমেষের দ্বারা ক্রেশকর্মনিবৃত্তি হইলে তাদৃশ পুরুষকে জীবন্মুক্ত বলা যায়। তাদৃশ কুশল যোগী পূর্ব সংস্কারবশে কোন কার্য্য করেন না। এমন কি পূর্ব সংস্কারবশে শরীর-ধারণও করেন না। তিনি কোন কার্য্য করিলে নির্দ্বাণচিত্তের দ্বারা করেন। নির্দ্বাণচিত্তের কার্য্য যে বন্ধের কারণ নহে, তাহা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। জীবন্মুক্ত যোগী শরীর রাখিলে ইচ্ছাপূর্ব্বক অর্থাৎ নির্দ্বাণচিত্তের দ্বারাই রাখেন।

বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, কিন্তু সম্যক্ নিরোধের নিম্নপত্তি হয় নাই, এরূপ সাধকদেরও জীবন্মুক্ত বলা যায়। তাঁহারা সংস্কারলেশ হইতে শরীর ধারণ করেন। তাঁহারা নূতন কর্ম ভোগ করিয়া কেবল সংস্কারের শেষ প্রতীক্ষা করেন। তখন স্নেহহীন দীপের ন্যায় তাঁহাদের সংস্কারের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয়।

মুক্তি অর্থে দুঃখ-মুক্তি। যিনি ইচ্ছানাশেই বুদ্ধি হইতে বিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাকে যে বুদ্ধিস্ব দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। আর দুঃখাধার সংসারও তাঁহা

হইতে নিবৃত্ত হয় ; কারণ, অব্যবহিকই সংসারের কারণ । বিবেকখ্যাতিযুক্ত পুরুষের জন্য অসম্ভব । যত প্রাণী জন্মাইয়াছে, সবই বিপর্যাস্ত । বিপর্যায়শূন্য প্রাণীকে কেহ কখনও জন্মাইতে দেখে নাই ।

সাংখ্যযোগের মতে জীবন্মুক্ত পুরুষ ঈদৃশ সর্বোচ্চ-সাধনসম্পন্ন । আধুনিক জীবন্মুক্ত প্রাণভয়ে দৌড়িয়া পলায়, পীড়া হইলে (অনাসক্তভাবে) হায় হায় করে, ক্ষুধা পাইলে অন্নকার দেখে (অবশ্য শরীরের অনুরোধে), ইত্যাদি । কেবল পড়িয়া শুনিয়া ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ জানিলেই এইরূপ জীবন্মুক্ত হওয়া যায় । তাহাদের যুক্তি এই—শরীরের ধর্ম শরীর করিতেছে, আত্মার তাহাতে কি ক্ষতি ? কিন্তু পশুাদির সহিত তাহাদের প্রভেদ কি তাহা বুঝাও দুষ্কর । কারণ, পশুাদিরও আত্মা নির্বিকার, আর তাহাদেরও শরীরের ধর্ম শরীর করিতেছে ।

ব্রহ্মলোকে ও অবীচিতে যেকূপ প্রভেদ, প্রাচীন ও আধুনিক জীবন্মুক্তে সেইরূপ প্রভেদ । শ্রুতিও বলেন, ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন’ ‘আত্মানং চেদ্বিজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমর্থং কস্য কামায় শরীরমনুসঙ্ঘরেৎ ॥’ যিনি গুরুতম পীড়ার দ্বারাও অণুমাত্র বিচলিত হন না, তিনিই দুঃখমুক্ত । (গীতা) । জীবিত অবস্থায় কোন পুরুষ সেইরূপ হইলে তাহাকেই জীবন্মুক্ত বলা যায় । ইহাই সাংখ্যযোগের মত ।

তদা সর্বাভরণমলাপেতস্ত জ্ঞানস্যানস্ত্যাজ্ জ্যেয়মন্নম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । সর্বৈবঃ ক্লেশকর্মাভরণৈবিনুক্তস্য জ্ঞানস্যানস্ত্যাজ্ জ্যেয়মন্নম্ । আবরকেণ তমসা-
ভিত্তমাবৃত্তজ্ঞানসত্ত্বঃ ক্লেশদেব রজসা প্রবর্তিতযুদ্ঘাটিতঃ গ্রহণসমর্থঃ ভবতি । তত্র যদা
সর্বৈবরাবরণমলৈরপগতমলং ভবতি তদা ভবত্যস্যানস্ত্যাজ্ জ্যেয়মন্নং সম্পদ্যতে,
যথা আকাশে ঋদ্যোতঃ । যত্রেদমুক্তম্ “অকো মণিমবিধ্যৎ তমনমূলিরাবয়ৎ ।
অগ্রীবস্তং প্রত্যমুঞ্চৎ তমজিহ্বাহতাপূজয়ৎ” ইতি ॥ ৩১ ॥

৩১ । তখন সমস্ত আবরণমলশূন্য জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্যেয় অন্ন হয় ॥ সূ

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত ক্লেশ ও কর্মাবরণ হইতে বিমুক্ত জ্ঞানের আনন্ত্য হয় । আবরক
তনের দ্বারা অভিত্ত হইয়া (অনন্ত) জ্ঞানসত্ত্ব আবৃত হয় । (তাহা) কোথাও কোথাও
রজোগুণের দ্বারা প্রবর্তিত বা উদ্ঘাটিত হইয়া গ্রহণসমর্থ হয় । যখন সমস্ত আবরণমল হইতে
চিত্তসত্ত্ব নির্মল হয়, তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয় । জ্ঞানের আনন্ত্যাহেতু জ্যেয় অন্নতা প্রাপ্ত
হয়, যেমন আকাশে ঋদ্যোত (১) । (ক্লেশমূল উচ্ছিন্ন হওয়াতে কেন পুনশ্চ জন্ম হয় না)
তদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে যে, “অক মণিসকল সচ্ছিদ্র করিয়াছে, অনমূলি তাহা গ্রথিত করিয়াছে,
অগ্রীব তাহা গলে ধারণ করিয়াছে, আর অজিহ্ব তাহাকে প্রশংসা করিয়াছে” (২) ।

টীকা । ৩১ । (১) জ্ঞানের বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণের আবরণ রজ ও তম ।
অস্থিরতা ও জড়তা জ্ঞানকে সম্যক্ বিকশিত হইতে দেয় না । শরীরেন্দ্রিয়ের সংকীর্ণ অভিমান
হইতে জ্ঞানশক্তির জড়তা হয় এবং তাহাদের চাকল্যের দ্বারা অস্থিরতা হয় । তজ্জন্ম সম্পূর্ণরূপে
জ্যেয়বিষয়ে জ্ঞানশক্তি প্রয়োগ করা যায় না । সম্যক্ স্থির ও সংকীর্ণতাশূন্য হইলে জ্ঞানের
সীমা অপগত হয় (কারণ, উহারাই জ্ঞানশক্তির গীমাকারী হেতু) । জ্ঞানশক্তি অগীম

হইলে জ্ঞেয় অন্ন হয়, যেনন অনন্ত আকাশে ক্ষুদ্র ঋদ্যোত । লৌকিক জ্ঞান এই দৃষ্টান্তের বিরুদ্ধ, তাহাতে ঋদ্যোতটুকু জ্ঞান, আর অনন্ত আকাশ জ্ঞেয় । ধর্মমেষ সমাধিতে এইরূপে অনন্ত জ্ঞানশক্তি হয় ।

৩১ । (২) অন্ধের মণিকে বেধন, অনঙ্গলির গ্রন্থন, অগ্নীবেশ তাহা গলে ধারণ, আর অজিহ্মের তাহাকে প্রশংসন এই সব যেরূপ অলীক, সেইরূপ ধর্মমেষের দ্বারা সমূলে ক্রেশকর্ষনিবৃত্তি হইলে পুরুষের পুনঃসংসরণও অলীক । অলীকত্ববিষয়েই এই শ্রুতির অর্থ এখানে প্রযোজ্য (তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ইহা আছে এবং ইহার অন্য ব্যাখ্যাও আছে) ।

বিজ্ঞানতিক্ষু ইহা বুদ্ধের উপহাসরূপে ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যানকৌশল দেখাইয়াছেন মাত্র । কিন্তু বস্তুতঃ তাঁহার ব্যাখ্যা শ্রদ্ধের নহে । বুদ্ধেরাও অনন্ত জ্ঞান স্বীকার করেন ।

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । তস্য ধর্মমেষস্যোদয়াৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ পরিণামাপ্যতে, ন হি কৃতভোগাপবর্গাঃ পরিণামাপ্তক্রমাঃ ক্ষণমপাবস্থাতুমুৎসহন্তে ॥ ৩২ ॥

৩২ । তাহা (ধর্মমেষ) হইতে কৃতার্থ গুণসকলের পরিণামের ক্রম সমাপ্ত হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ—সেই ধর্মমেষের উদয়ে কৃতার্থ গুণসকলের পরিণামক্রম পরিণামাপ্ত হয় । চরিত-ভোগাপবর্গ ও পরিণামাপ্তক্রম হইলে (গুণবৃত্তিসকল) ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না (অর্থাৎ প্রলীন হয়) (১) ।

টীকা । ৩২ । (১) ধর্মমেষ সমাধির ফল—ক্রেশকর্ষনিবৃত্তি, তাহা জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ এবং গুণের অবিকারের বা পরিণামক্রমের সমাপ্তি । তাহাতে গুণসকল কৃতার্থ (কৃত বা নিম্পাদিত ভোগাপবর্গরূপ অর্থ যাহাদের দ্বারা, একরূপ) হয় । জাতি, আয়ু ও সুখদুঃখরূপ কর্মফলভোগে সম্যক্ বিরাগ হওয়াতে ভোগ নিম্পাদিত হয় । আর, পরমগতি পুরুষতত্ত্বের অবধারণ হওয়াতে অপবর্গও নিম্পাদিত হয় । চিন্তের দ্বারা যাহা প্রাপ্তব্য তাহা পাইলে সম্যক্ ফলপ্রাপ্তি বা অপবর্গ হয় । অতএব সেই কৃতার্থ পুরুষের বুদ্ধাদিরূপে পরিণত গুণসকল কৃতার্থ হয় । কৃতার্থ হইলে তাহাদের পরিণামক্রম শেষ হয় । কারণ, পরিণামক্রমই ভোগ ও অপবর্গের স্বরূপ । ভোগাপবর্গ না থাকিলে গুণবিকার বুদ্ধাদিও তৎক্ষণাৎ বিলীন হয় । সূত্রের “গুণানাং” শব্দের অর্থ বিবেকীর গুণবিকার-সকলের বা বুদ্ধাদির । পরিণামমাত্রের সমাপ্তি হয় না, কারণ, তাহা নিত্য । কার্য ও কারণস্বক গুণ, অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি ব্যতীত অন্য সব প্রকৃতি ও বিকৃতিই এতলে গুণ ।

ভাষ্যম্ । অথ কো'য়ং ক্রমো নামেতি,—

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তনিগ্রাহ্যঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্ষণানন্তর্য্যাক্ষা পরিণামস্যাপরাস্তেন অবসানেন গৃহ্যতে ক্রমঃ । ন হ্যাননুভূতক্রমক্ষণা নব্যা পুরাণতা বজ্রস্যাস্তে ভবতি । নিত্যোষু চ ক্রমো দৃষ্টেঃ, দ্বয়ী চেয়ং নিত্যতা কূটস্থনিত্যতা

পরিণামি-নিত্যতা চ । তত্র কূটস্থনিত্যতা পুরুষস্য, পরিণামিনিত্যতা গুণানান্ । যস্মিন্ পরিণম্যমানে তত্ত্বং ন বিহন্যতে তন্নিত্যন্ । উভয়স্য চ তদ্ব্যনতিঘাতান্নিত্যত্বম্ । তত্র গুণধ্বংসে বুদ্ধাদিষু পরিণামাপরাস্তনির্গৃহ্যঃ ক্রমো লক্ষপর্য্যবসানঃ, নিত্যোষু ধর্ম্মিষু গুণেষু অলক্ষপর্য্যবসানঃ । কূটস্থনিত্যোষু স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠেষু মুক্তপুরুষেষু স্বরূপাস্থিতা ক্রমেনৈবানুভূয়ত ইতি তত্রাপ্যলক্ষপর্য্যবসানঃ, শব্দপৃষ্ঠেনাস্তি-ক্রিয়ানুপাদায় কল্পিত ইতি ।

অথাস্য সংসারস্য স্থিত্যা গত্য চ গুণেষু বর্ত্তমানস্যাস্তি ক্রমসমাপ্তির্ন বেতি, অবচনীয়মেতৎ । কথন্, অস্তি প্রশ্ন একান্তবচনীয়ঃ, সর্ব্বো জাতো মরিষ্যতি ওং তো ইতি । অথ সর্ব্বো মৃদা জনিষ্যত ইতি, বিভজ্যবচনীয়মেতৎ, প্রত্যাদিতখ্যাতিঃ ক্ষীণতৃষ্ণাঃ কুশলো ন জনিষ্যতে ইত্যন্ত জনিষ্যতে । তথা মনুষ্যজাতিঃ শ্রেয়সী ন বা শ্রেয়সীত্যেবং পরিপূর্থে বিভজ্যবচনীয়ঃ প্রশ্নঃ, পশুনিদ্রিষ্য শ্রেয়সী, দেবানুধীঃ চাধিকৃত্য নেতি । অয়ম্বচনীয়ঃ প্রশ্নঃ—সংসারো'য়মন্তবান্ অথানন্ত ইতি । কুশলস্যাস্তি সংসারক্রমসমাপ্তির্নে'তরগোতি । অন্যতরাবধারণে'দোষস্তন্মাদ্ ব্যাকরণীয় এবায়ং প্রশ্ন ইতি ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যানুবাদ—এই পরিণামক্রম কি?—

৩৩। যাহা ক্ষণের প্রতিযোগী (১) ও পরিণামাবসানের দ্বারা গ্রাহ্য তাহাই ক্রম ॥ সূ

ক্রম অবিরল ক্ষণপ্রবাহস্বরূপ, তাহা পরিণামের অপরান্তের দ্বারা অর্থাৎ অবসানের দ্বারা গৃহীত (অনুভূত বা conceived) হয় । নব বস্ত্রের অন্তে যে পুরাণতা হয়, তাহা অননুভূতক্ষণক্রম (২) হইলে হয় না । নিত্য পদার্থেরও এই পরিণামক্রম দেখা যায় । এই নিত্যতা দ্বিবিধা—কূটস্থ-নিত্যতা ও পরিণামি-নিত্যতা । তন্মধ্যে পুরুষের কূটস্থ-নিত্যতা, গুণসকলের পরিণামি-নিত্যতা । পরিণম্যমান হইলে যাহার তত্ত্বের বা স্বরূপের বিনাশ হয় না, তাহাই নিত্য (৩) । (গুণ ও পুরুষ) উভয়েরই তত্ত্ব বিপর্য্যস্ত হয় না বলিয়া উভয়ে নিত্য । কিন্তু গুণের ধর্ম্ম যে বুদ্ধাদি তাহাতে পরিণামাবসাননির্গৃহ্য ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে । নিত্য-ধর্ম্মরূপ গুণসকলে ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে না । কূটস্থ নিত্য স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠ, মুক্তপুরুষসকলের স্বরূপাস্থিতাও ক্রমের দ্বারাই অনুভূত হয়, এই হেতু সেখানেও তাহা অলক্ষ-পর্য্যবসান । সেই ক্রম তাহাতে শব্দপৃষ্ঠ বা শব্দানুসারী বিকল্পের দ্বারা 'অস্তি' ক্রিয়া ('আছে, ছিল, থাকিবে,' এইরূপ) গ্রহণ করিয়া বিকল্পিত হয় ।

সৃষ্টি ও প্রলয়ের প্রবাহরূপে গুণসকলে বর্ত্তমান যে এই সংসার, তাহার পরিণামক্রমসমাপ্তি হয় কি না?—এই প্রশ্ন অবচনীয় । কেন?—(একরূপ) প্রশ্ন আছে যাহা একান্তবচনীয় (যেমন) সমস্ত জাত প্রাণী কি মরিবে?—“হাঁ” (ইহা উক্ত প্রশ্নের উত্তর হইতে পারে) । (কিন্তু) সমস্ত মৃত ব্যক্তি কি জন্মাইবে? (একরূপ প্রশ্ন) বিভাগ করিয়া বচনীয় ; (যথা) প্রত্যাদিতখ্যাতি, ক্ষীণতৃষ্ণা, কুশল পুরুষ জন্মাইবেন না ; অপরে জন্মাইবে । সেইরূপ, মনুষ্যজাতি কি শ্রেয়সী ? একরূপ প্রশ্ন করিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয়, (যথা) পণ্ডদের অপেক্ষা শ্রেয়, কিন্তু দেবতা ও ঋষি অপেক্ষা নহে । এই সংসৃতি (সর্ব্বপুরুষের সংসার) অন্তবর্তী কি অনন্তা ? ইহা অবচনীয় প্রশ্ন, স্মৃতরাং ইহা বিভাগ করিয়া বচনীয়, যথা—কুশলের এই সংসারক্রমসমাপ্তি হয়, কিন্তু অপরের হয় না । অতএব এ স্থলে দুইটি উত্তরের একটির অবধারণে দোষ হয় না বলিয়া ('অন্যতরাবধারণে দোষঃ' এই পাঠেও ফলে ঐরূপ অর্থ) এইরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় (৪) ।

টীকা । ৩৩। (১) ক্ষণের প্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণপারস্পর্য্যরূপ আধারকে বা আশ্রয়কে আলম্বন করিয়া আধেয়রূপে যাহা অবস্থান করে, অতএব ক্ষণাশ্রয়ী যে ধর্ম্ম উদ্ভূত হয়

তাহাই ক্ষণপ্রতিযোগী। ক্ষণপ্রতিযোগী বস্তুর আনন্তর্য্যাই বা অবিরলতাই ক্রম। সেই ক্রমসকল পরিণামের অবসানের বা শেষের দ্বারা গৃহীত হয়। ধর্মপরিণামক্রমের প্রবৃত্তির আদি নাই। কিন্তু যোগের দ্বারা বুদ্ধিবিলয় হইলে সেই বুদ্ধিধর্মের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয়, কিন্তু রজোমাত্রেয় ক্রিয়া-স্বভাবের হয় না। উপদর্শনরূপ হেতু শেষ হইলে বুদ্ধাদি থাকে না।

৩৩। (২) এই ক্রম ক্ষণাবচ্ছিন্ন বলিয়া অলক্ষ্য হইলেও স্থূল পরিণাম দেখিয়া পরে তাহা লৌকিক দৃষ্টিতে অনুমিত হয়। যোগজপ্রজ্ঞায় তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ কালান্শ-ক্ষণের ক্রম নাই, কারণ, তাহা অবস্থ এবং একাধিক বলিয়া কল্পনীয় নহে। ধর্মের অন্যত্ব বা পরিণাম দেখিয়াই পূর্বক্ষণ ও পরক্ষণ এইরূপ ভেদ নিরূপণ করা হয়। সুতরাং ক্রম পরিণামেরই হয়, কালান্শ ক্ষণের নহে। ক্ষণের ক্রম বলিলে ক্ষণব্যাপী পরিণামের ক্রমই বুঝায়, তাহাই সূক্ষ্মতম পরিণামক্রম।

অননুভূতক্রমক্ষণ পুরাণতা = অননুভূত বা অপ্রাপ্ত; যে ক্ষণসকল পরিণামক্রম অনুভব করে নাই তাদৃশ ক্ষণযুক্ত পুরাণতা কখনও হয় না। পুরাণতা সর্বদাই অনুভূতক্রমক্ষণাই হয়, অর্থাৎ ক্ষণিক পরিণামক্রম অনুসারেই অস্তিম পুরাণতা হয়।

৩৩। (৩) পরিণম্যমান হইলেও যাহার তত্ত্বের নাশ হয় না তাহার নাম নিত্যপদার্থ। গুণ ও পুরুষের তত্ত্বের নাশ হয় না বলিয়া উভয়ই নিত্য। কিন্তু গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, আর পুরুষ কূটস্থনিত্য। পরিণম্যমান হইলেও গুণ গুণই থাকে, গুণস্বরূপ তাহার তত্ত্ব কখনও নষ্ট হয় না; অতএব গুণত্রয় পরিণামিনিত্য। আর পুরুষ অবিকারী বলিয়া কূটস্থ নিত্য। স্বরূপত পুরুষ অবিকারী, কিন্তু আমরা বলি মুক্তপুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন। ইহাতে কালাতীত পদার্থে কাল আরোপ করিয়া চিন্তা করা হয়। অর্থাৎ আমরা পরিণাম আরোপ করা ব্যতীত চিন্তা করিতে পারি না। সুতরাং আমরা যে বলি মুক্ত, স্বরূপপ্রতিষ্ঠ পুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন, তাহা বস্তুতঃ ‘ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার অস্তিত্ব থাকিবে’ এইরূপ পরিণাম কল্পনা করিয়া বলি। যাহার পরিণাম এইরূপ কেবল সম্ভাব্যবিষয়ক (‘ছিল,’ ‘আছে,’ ‘থাকিবে’ এরূপ বিকল্পমাত্র, কিন্তু প্রকৃত বিক্রিয়াহীন) তাহাই কূটস্থ নিত্য।

গুণত্রয় পরিণামিনিত্য, সুতরাং তাহাদের পরিণম্যমানতার অবসান হয় না। কিন্তু গুণধর্মস্বরূপ বুদ্ধাদিতে পরিণামক্রমের সমাপ্তি হয়। বুদ্ধাদিরা পুরুষার্থরূপ নিমিত্তে উৎপাদ্যমান হইয়া স্বকারণের (গুণের) পরিণামস্বভাবের জন্য পরিণম্যমান হইতে থাকে। পুরুষোপদৃষ্ট ক্রিয়ামাপরিমাণ সংকীর্ণতার দ্বারা সান্ত অথবা অসংকীর্ণতার দ্বারা অনন্ত বা বান্ধাহীন (কারণ, বুদ্ধাদি সান্তও হয় অনন্তও হয়) গুণবিক্রিয়াই বুদ্ধির স্বরূপ। পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধাদিরা স্বরূপ হারাইয়া স্বকারণে বিলীন হয়। গুণত্রয়ের স্বাভাবিক পরিণাম তখন অন্য সব পুরুষের নিকটে ব্যবসায় ও ব্যবসেয়রূপে থাকে, তাহা ব্যবসায়ের অভাবে কৃতার্থ পুরুষের ভোগ্যতাপন্ন হয় না। অকৃতার্থ অন্য পুরুষের নিকট তাহা দৃশ্য হয়।

জ্ঞাতার পরিণাম কেবল সম্ভাব্যবিষয়ক পরিণাম-কল্পনা, অন্যবিষয়ক পরিণাম তাহাতে কল্পিত করা নিষিদ্ধ হয়। কূটস্থ পদার্থে সমস্ত বিকার নিষেধ করিতে হয়। কিন্তু তাহাকে ‘আছে’ বলিতে হয়। “অস্তীতি ব্রুবতো’ন্যত্র কথন্তদুপলভ্যাতে”। (কঠ)। অতএব “ইদানীং আছেন, পরে থাকিবেন” এইরূপ পরিণামকল্পনা-ব্যতীত আমরা শব্দের দ্বারা তদ্বিষয়ে কিছু প্রকাশ করিতে পারি না। এই বৈকল্পিক পরিণাম অনুসারে পুরুষসম্বন্ধে বাক্যপ্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া পুরুষ প্রাণ্ডন্ত নিত্যবস্তুর লক্ষণে পড়েন।

৩৩। (৪) প্রশ্নসকল দ্বিবিধ, একান্ত-বচনীয় ও অবচনীয়, যে বিষয় একনিষ্ঠ, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্ত-বচনীয় হইতে পারে ; কারণ, তাহার একান্তপক্ষের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে । তাহা উহা উদাহৃত হইয়াছে । আর যে বিষয় একনিষ্ঠ নহে (একাধিক প্রকার হয়), তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্ত-বচনীয় হইতে পারে না । আর, একজন ভাত খায় নাই, তাহাকে যদি প্রশ্ন করা যায়, 'তুমি কোন্ চালের ভাত খাইয়াছ,' তবে তাহা ব্যাকরণীয় প্রশ্ন হইবে । তদুত্তরে বলিতে হইবে 'আমি ভাতই খাই নাই, সুতরাং কোন্ চালের ভাত খাইয়াছি, তাহা প্রশ্ন হইতে পারে না' ।

ব্যাকরণীয় প্রশ্ন অর্থাৎ যে প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিয়া স্পষ্ট করিতে হয় । তাদৃশ প্রশ্নের একাধিক উত্তর থাকিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয় হয় । যেমন, "যাহারা মরিয়াছে তাহারা জন্মাইবে কি না ।" ইহার দুই উত্তর হয়, অতএব ইহা বিভজ্য-বচনীয় । অর্থাৎ, এই প্রশ্নকে বিভাগ করিয়া উত্তর দিতে হয় । এই সংসার বা প্রাণীদের জন্মমৃত্যুপ্রবাহ শেষ হইবে কি না, ইহা বিভজ্য-বচনীয় প্রশ্ন । কারণ, ইহার দুই উত্তর—কুশলদের সংসার সমাপ্ত হইবে, অকুশলদের হইবে না । যদি প্রশ্ন হয়, সমস্ত জীব কুশল হইবে কি না, তবে ইহারও ঐরূপ উত্তর—যিনি বিষয়ে বিরক্ত হইবেন এবং বিবেকজ্ঞান সাধন করিবেন তিনিই কুশল হইবেন, অন্যো নহে । "পৃথিবীর সমস্ত লোক গৌরবর্ণ হইবে কি না" ইহার উত্তর যেমন অনিশ্চিত এবং কেবলনাত্র ইহাই বক্তব্য যে, "গৌরবর্ণের কারণ ঘটিলে তবে হইবে," উপরে উক্ত প্রশ্নের উত্তরও তদ্রূপ । যে সমস্ত লোক অসংখ্য পদার্থ সম্যক্ ধারণা করিতে না পারিয়া মনে করে সকলেই মুক্ত হইয়া গেলে বিশ্ব জীবশূন্য হইয়া যাইবে, এবং সেই আশঙ্কায় নানাপ্রকার কায়নিক মতে বিশ্বাস করাকে শ্রেয় মনে করে তাহাদের ইহা দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞানসাধন ও বৈরাগ্য পুরুষোচ্ছার উপর নির্ভর করে । সমস্ত জীব সেইরূপ ইচ্ছা করিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত । দুই চারিজন লোককে ক্রীষ দেখিয়া যদি কেহ আশঙ্কা করে যে, ইহারা যে কারণে ক্রীষ হইয়াছে সেই কারণে পৃথিবীর সমস্ত প্রজা ক্রীষ হইতে পারে ও তাহাতে পৃথিবী প্রজাশূন্য হইবে, তাহার শঙ্কা যেক্রপ, বিশ্ব সংসারিপুরুষশূন্য হইবে এক্রপ শঙ্কাও তদ্রূপ । শাস্ত্র বলিয়াছেন, "অতএব হি বিশ্বংস্থ মুচ্যমানেষু সর্বদা । ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানা-মনস্তদ্বাদশূন্যাত্মা ॥" (অনিরুদ্ধ ভট্ট বিরচিত বৃত্তি নাম্নী টীকা) । প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য পুরুষ মুক্ত হইলেও কখনও বদ্ধ পুরুষের অভাব হইবে না । বস্তুতঃ অনন্ত জীবনিবাস লোকসমূহে অসংখ্য পুরুষ প্রতিমুহূর্ত্তে মুক্ত হইতেছেন ।

অসংখ্য পদার্থের অঙ্কতত্ত্ব এইরূপ—অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য—অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য × অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য ÷ অসংখ্য = অসংখ্য ।

কারণ, অসংখ্যের অধিক বা কম নাই । অতএব বিশ্ব সংসারিপুরুষ-শূন্য হইবার শঙ্কায় যাহারা পুনরাবৃত্তিহীন মোক্ষ স্বীকার করিতে সাহসী হন না, তাহারা আশ্রুত হউন । "পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ।"

ভাষ্যম্ । ওণাধিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্যমুক্তং তৎস্বরূপমবধার্যতে—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিশ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি ॥ ৩৪ ॥

কৃতভোগাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কার্য্যকারণাঙ্ঘানাং গুণানাং তৎ কৈবল্যম্ । স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনর্বুদ্ধিসম্ভা'নভিসম্বন্ধাৎ পুরুষস্য চিতিশক্তিরেব কেবলা, তস্যাঃ সদা তথৈবাবস্থানং কৈবল্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীপাতঞ্জলে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াকিক কৈবল্যপাদশচতুর্থঃ ।

ভাষ্যানুবাদ—গুণসকলের অধিকারসমাপ্তিতে কৈবল্য হয় বলা হইয়াছে, তাহার (কৈবল্যের) স্বরূপ অবধারিত হইতেছে—

৩৪ । কৈবল্য পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের প্রলয়, অথবা তাহা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা-চিতিশক্তি ॥ সু

আচরিত-ভোগাপবর্গ, পুরুষার্থশূন্য, কার্য্যকারণাঙ্ঘক (১) গুণসকলের যে প্রতিপ্রসব বা প্রলয় তাহাই কৈবল্য । অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তি অর্থাৎ পুনরায় পুরুষের বুদ্ধিসম্ভাতি-সম্বন্ধশূন্যতাহেতু চিতিশক্তি কেবলা হইলে তাহার সর্বকাল সেইরূপে অবস্থানই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীপাতঞ্জল-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াকিক সাংখ্যপ্রবচনের কৈবল্যপাদের অনুবাদ সমাপ্ত ।
যোগভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

টীকা । ৩৪ । (১) কার্য্যকারণাঙ্ঘক গুণ=নিদ্রাশরীররূপে পরিণত যে মহাদি প্রকৃতি ও বিকৃতি । যোগের দ্বারা স্বকীয় গ্রহণেরই প্রতিপ্রসব হয়, গ্রাহ্য বস্তুর হয় না । গুণাঙ্ঘক গ্রহণের পরিণামক্রমের সমাপ্তিরূপ প্রতিপ্রসব বা প্রলয়ই পুরুষের কৈবল্য ।

চিতিশক্তির দিক্ হইতে বলিলে—কৈবল্য, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা-চিতিশক্তির নিঃসঙ্গতা । অর্থাৎ কেবল চিতিশক্তি থাকি বা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধশূন্য হওয়া ।

প্রতিপ্রসব বা প্রলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় । বুদ্ধি প্রলীন হইলে সদাই পুরুষ কেবলী থাকেন, তাহাই কৈবল্য ।

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও অনুভবগ্রাহ্য বিষয়সকল আমরা সাক্ষাৎ জানিয়া ভাষার দ্বারা চিন্তা করি । কিন্তু এমন বিষয় আছে যাহার ভাষা আছে কিন্তু বস্তু অথবা যথার্থ বিষয় নাই ; যেমন—দিক্, কাল, অভাব, অনন্ত ইত্যাদি । 'ব্যাপিষ,' 'সত্তা,' 'সংখ্যা' ইত্যাদিপ্রকার পদের অর্থ ও বাস্তব বিষয়মূলক নহে, কিন্তু ভাষামাত্র-মূলক মনোভাব-বিশেষ । এইরূপ শব্দমূল অচিন্ত্য পদ বা পদমূলক ব্যবহার্য্য অবস্ত-বিষয়ক বৈকরিক জ্ঞানকে অভিকল্পনা (conception) বলে । ব্যবহার্য্য অভিকল্পনা যুক্তিযুক্তও হয়, অযুক্তও হয় অর্থাৎ বস্তু-বিষয়কও হয়, অবস্ত-বিষয়কও হয় । যুক্তিসিদ্ধ অচিন্ত্য বস্তু-বিষয়ক অভিকল্পনার (rational conception) দ্বারা পুরুষ-প্রকৃতি বুঝিতে হয় । শ্রুতিও বলেন, 'হৃদা মনীষা মনসাতিক্'প্তঃ,' 'অস্টীতি ব্রুবতো'ন্যত্র কথন্তদুপলভ্যতে" । 'অবাধুননসগোচর' অর্থে মনের সাক্ষাৎ বিষয় না হওয়াতে সাধারণ বাক্যের দ্বারা যাহাকে অভিহিত করা যায় না । 'অদৃশ্য,' 'অব্যবহার্য্য,' 'অচিন্ত্য' ইত্যাদি নিষেধার্থক পদের দ্বারাই আমরা প্রধানতঃ পুরুষতত্ত্বকে বুঝি । তাহাকে 'আছে' বলিতে হয় এবং তাহা অনাস্বভাবশূন্য ও সাধারণ আনিষের মূল 'একাত্মপ্রত্যয়সার' (শ্রুতি) এরূপ বলিতে হয় । ন্যায়্য ভাষার দ্বারা এইরূপ বুঝাই অভিকল্পনা । প্রথমে পুরুষতত্ত্বের এইরূপ অভিকল্পনা বা অভিনিবেশ করিয়া পরে তাহাও ত্যাগ করতঃ অর্থাৎ ক্রমশঃ চিন্তাবৃত্তিনিরোধ করিয়া, যাহা থাকে তাহাই নির্গুণ পুরুষতত্ত্ব এবং তাহাই তাহার উপলক্ষি ।

পুরুষের ও প্রকৃতির অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে—পুরুষ আনিষের চেতন মূলস্বরূপ, তিনি বড় বা ছোট নহেন, অণু হইতে অণু বা পরিমাণহীন, নিরবোধরূপ বা

যাহা নিজত্বের সম্পূর্ণতা স্বতরাং সম্পূর্ণরূপে অবিভাজ্য, পৃথক্ বা অসংকীর্ণ ও একস্বরূপ। তিনি কোথায় আছেন তাহা বলনা করিতে গেলে বাহ্য জ্ঞেয়র আসিয়া পড়িবে ও পুরুষের অভিকল্পনা হইবে না। প্রকৃতিও পরিমাণবিষয়ে পুরুষের মত অণু হইতে অণু এবং তাহা সম্পূর্ণ দৃশ্য। স্থান (অনুকৃত স্থিতি) এবং মান-হীন হইলেও প্রকৃতি ত্র্যঙ্গ বলিয়া অসংখ্য পরিণামে পরিণত হওয়ার যোগ্য। প্রত্যেক পুরুষের উপদর্শন-সাপেক্ষ প্রকৃতি-পরিণাম প্রত্যেক পুরুষের কাছে অসংখ্য। প্রকৃতির প্রকাশস্বভাবের প্রাধান্যে 'আমি মাত্র'-লক্ষণক মহৎ হয় এবং তাহা দেশাতীত হইলেও কালাতীত নহে, কারণ, তাহা অহঙ্কারাদিতে পরিণত হইতেছে। 'আমি' জ্ঞান হইলেই তাহার স্থিতি-গুণের দ্বারা তাহা সংস্কার-রূপে স্থিত হয়। অসংখ্য সংস্কার থাকিতে আমিত্বের অনাদিকালিক পরিমাণ জ্ঞান হয় এবং গ্রাহ্যের অভিনামে ক্ষুদ্র বা বিরাট পরিমাণের 'আমি'—এইরূপ দৈশিক পরিমাণ-জ্ঞান হয়। যাহারা এই দর্শন বুঝিতে চান, তাহারা 'পুরুষ প্রকৃতি কোথায় আছে,' 'সর্বদেশ বা অন্নদেশ ব্যাপিয়া আছে,' অথবা তাহাদের 'খানিক অংশ' ইত্যাদি চিন্তা যে সর্বথা ত্যজ্য তাহা স্মরণ রাখিলে তবে বুঝিতে ও ধারণা করিতে পারিবেন। ('জ্ঞানযোগ' প্রকরণে 'পুরুষত্বের অভিকল্পনা' দ্রষ্টব্য)।

ইতি শ্রীমদ্-হরিহরানন্দ-আরণ্যকৃত যোগভাষ্যের ভাষ্য-টীকা সমাপ্ত।

চতুর্থপাদ সমাপ্ত

ভাস্বতী

বৈয়াসিক-পাতঞ্জল-যোগভাষ্য-টীকা

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে

মৈত্রীদ্রবাস্তঃকরণাচ্ছরণ্যং কৃপাপ্রতিষ্ঠাকৃতসৌম্যমুক্তি।
তথা প্রশান্তং মুদিতাপ্রতিষ্ঠং তং ভাষ্যকৃদ্ব্যাগমুনিং নমামি ॥
অযোগিনাং দুরূহং যদ্ যোগিনামিষ্টকামধুक् ।
মহোজ্জ্বলমণিস্তূপো যচ্ছেয়ঃ সত্যসংবিদাম্ ॥
রত্নাকরঃ প্রবাদানাং ভাষ্যং ব্যাগবিনিশ্চিতম্ ।
শিষ্যাণাং সুখবোধার্থং টীকেয়ং তত্র ভাস্বতী ॥
উপোদ্ঘাতপ্রধানৈয়ং সংক্ষিপ্তা পদবোধিনী ।
শব্দাবিকল্পহীনা'স্ত মুদায়ৈ যোগিনাং সত্যম্ ॥

১। *ইহ ঋনু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো যোগস্যাদিমো বক্তা। স্মর্যতে'ত্র 'হিরণ্যগর্ভো যোগস্য বক্তা নান্যঃ পুরাতনঃ' ইতি। হিরণ্যগর্ভো'ত্র পরমর্ষে: কপিলস্য সংজ্ঞাভেদঃ, যথোক্তং 'বিদ্যাসহায়বস্তং মান্ আদিত্যস্বং সমাহিতম্। কপিলং প্রাহরাচার্য্যা: সাংখ্যানিশ্চিতনিশ্চিতা:।

মৈত্রীভাবের দ্বারা অবসিদ্ধ-অন্তঃকরণ-হেতু যিনি সকলের শরণ্য, করুণাতে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যিনি সৌম্যমুক্তি এবং মুদিতা-প্রতিষ্ঠা বলিয়া যাঁহার চিত্ত প্রশান্ত, সেই যোগভাষ্যকার ব্যাগমুনিকে প্রণাম করি।

অযোগীদের নিকট যাহা দুরূহ কিন্তু যোগীদের নিকট যাহা ইষ্ট বস্তুর কামধেনুস্বরূপ, যাহা শ্রেয়ঃ বা মোক্ষবিষয়ক সত্যজ্ঞানের মহোজ্জ্বল মণিস্তূপসদৃশ এবং উৎকৃষ্ট বাদসকলের বা যুক্তিপূর্ণ বিচারের রত্নাকরস্বরূপ—সেই যোগভাষ্য ব্যাগসের দ্বারা বিরচিত, শিক্ষার্থীদের সহজে বোধগম্য হইবার জন্য তাহার উপর এই ভাস্বতী নাম্নী টীকা রচিত হইল। ইহা প্রধানতঃ শাস্ত্রার্থের পরিবোধকারিণী ব্যাখ্যায়ুক্ত, সংক্ষিপ্ত, পদসকলের অর্থ-বোধক এবং শব্দ ও বিকল্প (নানারূপ ব্যাখ্যা) বঞ্চিত। ইহা সম্ভজন যোগীদের মুদিতাপ্রদ হউক।

১। এই সৃষ্টিতে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যোগবিদ্যার আদিম উপদেষ্টা। এ বিষয়ে স্মৃতি (যোগিযাজ্ঞবল্ক্য) যথা—'হিরণ্যগর্ভই যোগের আদিম বক্তা, তদপেক্ষা পুরাতন উপদেষ্টা আর কেহ নাই'। এ স্থলে হিরণ্যগর্ভ পরমর্ষি কপিলেরই অন্য নাম, যথা উক্ত হইয়াছে—(মহাভারতে নারায়ণ বলিতেছেন) "সাংখ্যশাস্ত্রে নিশ্চিতমতি আচার্য্যোরা আমাকে বিদ্যাসহায়বান্ অর্থাৎ আশ্রয়জনযুক্ত, আদিত্যস্ব বা হৃদয়স্ব জ্ঞানময় জ্যোতিতে নিবিষ্টচিত্ত ও সমাহিত কপিল

* পাঠকের সুখবোধার্থ 'ভাস্বতী'র পদসকল বহুস্থানে পুথক্ পুথক্ রাখা হইয়াছে।

হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ এষ চ্ছন্দসি সৃষ্টেতঃ' ইতি। হিরণ্যম্ অত্যাঙ্কুলং প্রকাশশীলং জ্ঞানং, তদেব গর্ভঃ অন্তঃসারো যস্য স হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বসিদ্ধো বিশ্বাধীশঃ। ভগবতঃ কপিলস্যাপি ধর্মজ্ঞানাदीনাং সহজাতহাং স শুদ্ধাবজ্জিঃ ঋষিভিঃ হিরণ্যগর্ভাখ্যায় পূজিত ইতি তস্যাপি হিরণ্যগর্ভসংজ্ঞা। ভগবতা কপিলেনৈব প্রবক্তিতো সাংখ্যযোগৌ। তত্র সাংখ্যে জ্ঞানযোগশ্চ পঞ্চবিংশতিস্তত্ত্বানি চ সন্যাস্ বিবৃতানি, যোগে চ তত্ত্বানানুপলক্ষ্যপায়ঃ ক্রিয়াযোগশ্চ বিবৃতঃ। অত উক্তং "সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্বানাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ" ইতি। কালক্রমেণ বহুসংবাদাদিসু বর্তমানা যোগবিদ্যা দুরধিগমা বভূব। ততঃ পরমকারুণিকো ভগবান্ পতঞ্জলির্যোগবিদ্যাং সূত্রোপনিবন্ধাং কৃৎস্না সূত্রমাং চকার। সূত্রলক্ষণং যথা "স্বল্পাকরমসন্ধিঞ্চঃ সারবদ্ বিশ্বতোমুখন্। অস্তোভমনবদ্যঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুরিতি"। এবং লক্ষণানি পাতঞ্জলযোগসূত্রোপি ভগবান্ ব্যাসো গভীরোদারেণ সারপ্রবাদেরময়েন সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যেণ ব্যাচচক্ষে। উক্তঞ্চ "গদ্যাদ্যাঃ সরিতো যদ্বদ্ অক্কেবংশেষু সংস্থিতাঃ। সাংখ্যাদি-দর্শনান্যেবমগোব্যবংশেষু কৃৎস্নশঃ" ইতি।

তত্র প্রারম্ভিকতস্য যোগশাস্ত্রস্য প্রথমং সূত্রম্ 'অথ যোগানুশাসনম্' ইতি। শিষ্টস্য শাসনম্ অনুশাসনম্। অথেতি শব্দঃ অধিকারার্থঃ—আরম্ভার্থঃ। যোগানুশাসনং নাম যোগশাস্ত্রং তদ্বারা যোগোপীত্যর্থঃ অধিকৃতম্ আরম্ভমিতি বেদিতব্যম্। যোগঃ সমাধিঃ। ন চ

বলিয়াছেন এবং তিনিই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বলিয়া বেদে সম্যক্ জ্ঞাত হইয়াছেন।" হিরণ্য রা স্বর্ণের ন্যায় অত্যাঙ্কুল অর্থাৎ প্রকাশশীল যে জ্ঞান, তাহা যাহার গর্ভ বা অন্তঃসার তিনিই হিরণ্যগর্ভ। তিনি পূর্বসৃষ্টিতে (সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃরূপ) সিদ্ধিলাভ করায় ইহ সৃষ্টিতে বিশ্বের অধীশ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। ভগবান্ কপিলেরও ধর্মজ্ঞানাদি পূর্বাভিতম্বেতু ইহ জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া (পূর্বজন্মীয় সিদ্ধির সাদৃশ্য থাকায়) শুদ্ধাবান্ ঋষিদের দ্বারা তিনিও হিরণ্যগর্ভ নামে পূজিত হইয়াছেন, তাই পরমধি কপিলেরও এক নাম হিরণ্যগর্ভ। ভগবান্ কপিলের দ্বারাই সাংখ্য-যোগ প্রবর্তিত হইয়াছে। তন্মধ্যে সাংখ্যে জ্ঞানযোগের ও পঞ্চবিংশতিস্তত্ত্বের সম্যক্ বিবরণ আছে এবং যোগশাস্ত্রে ঐ তত্ত্বসকলের উপলক্ষ্য উপায় ও ক্রিয়াযোগ বিবৃত হইয়াছে। এইজন্য কথিত হয় 'সাংখ্য ও যোগ পৃথক্—ইহা মূর্খেরাই বলে, পণ্ডিতেরা নহে' (গীতা)। কালক্রমে বহুব্যক্তির দ্বারা উপদিষ্ট ও নানা আখ্যায়িকায় নিবদ্ধ হওয়ায় যোগবিদ্যা (সাধারণের নিকটে) দূর্ভেদ হইয়াছিল। তজ্জন্য পরম কারুণিক ভগবান্ পতঞ্জলি যোগবিদ্যাকে সূত্রে নিবদ্ধ করিয়া সুগম করিয়াছেন। সূত্রের লক্ষণ যথা—'যাহা অল্পাকরযুক্ত, সন্ধেহবজ্জিত, সারকথাযুক্ত, সর্বদিক্ হইতে বুঝাইতে সমর্থ, নিরর্থক-শব্দহীন এবং নির্দোষ—তাহাকে সূত্রবিদেরা সূত্র বলেন'। এইরূপ লক্ষণযুক্ত পাতঞ্জল যোগসূত্র সকল ভগবান্ ব্যাস গভীর বা তলস্পর্শিবাখ্যায়ুক্ত, উদার, সার ও প্রকৃষ্ট যুক্তিময় সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের দ্বারা ব্যাখ্যাত করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে যথা—'গদ্যাদি নদী-সকল যেমন সমুদ্রেরই অংশরূপে সংস্থিত তৎ সাংখ্যাди সমস্ত দর্শন ইহারই অংশে সংস্থিত অর্থাৎ এই ব্যাসভাষ্যকে আশ্রয় করিয়াই তাহাদের প্রতিষ্ঠা'। (যোগবৃত্তিক)।

আরম্ভ বা প্রারম্ভীকৃত সেই যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র—"অথ যোগানুশাসনম্"। উপদিষ্ট বিষয়ের পুনরায় শাসন বা উপদেশ করার নাম অনুশাসন। 'অথ' এই শব্দ অধিকারার্থ বা আরম্ভার্থ। যোগানুশাসন নামক যোগশাস্ত্র, সূত্রাং যোগও ইহার দ্বারা অধিকৃত বা

সংযোগাদ্যথ কো'য়ং যোগঃ । যুজ্জ সমাধৌ ইতি শাব্দিকাঃ । তেষাঞ্চ সমাধিঃ চিত্তসমাধানার্থকঃ, ন চ তদেবার্থমাত্রাদিসূত্রলক্ষিতঃ পারিভাষিকঃ সমাধিঃ । সম্যগ্ আধানমেব শাব্দিকানাং সমাধানম্ । এতদ্ যুজ্জধাতুনিষ্পন্নো'য়ং যোগ-শব্দঃ । স চ যোগঃ—সমাধানম্, সাবভৌমঃ—বক্ষ্যমাণকিপ্তাদিসর্বভূমিসাধারণশ্চিত্তধর্মঃ ।

কিপ্তমিতি । চিত্তভূময়ঃ—চিত্তস্য সহজা অবস্থাঃ । সংস্কারবশাদ্ যস্যামবস্থায়ঃ চিত্তং প্রায়শঃ সন্তিষ্ঠতে সা এব চিত্তভূমিঃ । পঞ্চবিধাশ্চিত্তভূময়ঃ কিপ্তা মূঢ়া বিকিপ্তা একাগ্রা নিরুদ্ধা চেতি । কিপ্তং চিত্তং কিপ্তা ভূমিঃ, তথা মূঢ়াদয়ঃ । তত্র যদা সংস্কারপ্রত্যয়ধর্মকং চিত্তং তদ্বিসমাধানচিকীর্ষাহীনং সদৈবাস্থিরং ভ্রমতি তদাগ্য বিপ্তা ভূমিঃ । তাদৃশ্যা অপিচ প্রবল-রাগাদিমোহবশস্য চিত্তস্য যা মূঢ়াবস্থা সা মূঢ়া ভূমিঃ । কিপ্তাবিশিষ্টং বিকিপ্তভূমিকং চিত্তম্ । তত্র কাদাচিৎকং চিত্তসমাধানং সমাধানচিকীর্ষা চ তদ্বিজ্ঞানসমাধানঞ্চ দৃশ্যতে । অভীষ্টবিষয়ে সদৈব স্থিতিশীলা চিত্তাবস্থা একাগ্রভূমিঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধপ্রায়া চিত্তাবস্থা নিরুদ্ধভূমিঃ । চিত্তসমাধানমেব যোগঃ, তস্য সার্বভৌমত্বাৎ পঞ্চস্থপি ভূমিষু যোগসম্ভবঃ স্যাৎ । তত্র প্রবল-লোভমোহাদিবশাৎ কদাচিৎ কিপ্তমূঢ়য়োর্ভূম্যোঃ কিয়চ্চিত্তসমাধানং ভবতি ন চ তৎ কৈবল্যায় ভবতি, যথা জয়দ্রথস্য প্রবলদ্বेषাধীনস্য । যন্ত বিকিপ্তে—বিকিপ্তভূমিষ্ঠে চেতসি জাতো

আরক্ত হইল, ইহা বুঝিতে হইবে । যোগশব্দের অর্থ সমাধি, ইহা সংযোগাদি-অর্থক নহে । 'যুজ্জ' ধাতুর অর্থ সমাধি ইহা ব্যাকরণবিদেরা বলেন । তন্মতে সমাধি অর্থে যে-কোন বিষয়ে চিত্তের সমাধান বা স্থিরতা, তাহা "তদেবার্থ মাত্র ..." (৩য় পাদ, ৩য় সূত্র) এই যোগসূত্রে লক্ষিত পারিভাষিক (নিষ্কিষ্ট বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত) সমাধি নহে । ব্যাকরণবিৎদের মতে সম্যক্ আধান বা স্থিরতামাত্রই চিত্তের সমাধান । এইরূপ অর্থযুক্ত যুজ্জ ধাতুর দ্বারা এই 'যোগ' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । সেই যোগ বা চিত্তসমাধান সার্বভৌম অর্থাৎ পরে কথিত কিপ্তাদি সর্ব চিত্ত-ভূমিতেই সম্ভব, একরূপ চিত্তধর্ম ।

চিত্তভূমি অর্থে চিত্তের সহজ বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা । পূর্বসংকীর্ণ সংস্কারবশে (সহজত) যে অবস্থায় চিত্ত অধিকাংশ সময় অবস্থিতি করে তাহাই চিত্তভূমি । চিত্তের ভূমিকা পঞ্চবিধ, যথা—কিপ্ত, মূঢ়, বিকিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । যে চিত্ত কিপ্ত বা স্বভাবতঃ অত্যন্ত অস্থির তাহাই কিপ্তভূমি ; মূঢ় আদি চিত্তভূমিসকলও তদ্রূপ অর্থাৎ যে চিত্ত বাহ্য বিষয়ে স্বভাবতঃ অত্যন্ত মুগ্ধ তাহা মূঢ়ভূমি, ইত্যাদি । তন্মধ্যে যখন সংস্কার-প্রত্যয়-ধর্মক চিত্ত, তদ্বিষয়ক ধ্যান করিবার চেষ্টাবজ্জিত হইয়া সর্বদা অস্থির হইয়া বিচরণ করে তাহাই চিত্তের কিপ্ত ভূমি । তাদৃশ এবং প্রবল রাগাদি মোহের বশীভূত চিত্তের যে মুগ্ধ অবস্থা তাহা মূঢ় ভূমি । কিপ্ত হইতে বিশিষ্ট বা সামান্য উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বিকিপ্তভূমিক । তাহাতে কখন কখন চিত্তের স্বেচ্ছা, চিত্তকে স্থির করিবার জন্য চেষ্টা এবং তদ্বিষয়ক জ্ঞানে চিত্তসমাধানও দেখা যায় । অভীষ্ট বিষয়ে (স্বেচ্ছায়) সদা স্থিতিশীল যে চিত্তাবস্থা তাহাই একাগ্রভূমি । যে চিত্তাবস্থায় সর্ববৃত্তির নিরোধের প্রাধান্য তাহাকে নিরুদ্ধ ভূমি বলা যায় । চিত্তকে সমাহিত করাই যোগ, তাহা সর্বভূমিতে (সাততিক না হইলেও সাময়িক) সম্ভব বলিয়া উক্ত পঞ্চভূমিতেই যোগ হইতে পারে । তন্মধ্যে, প্রবল লোভ বা মোহ-বশত কদাচিৎ কিপ্ত এবং মূঢ় ভূমিতেও কিছুকালের জন্য চিত্ত স্থির হইতে পারে কিন্তু তাহা কৈবল্যপ্রাপক নহে, যেমন প্রবল দ্বेषাধীন হইয়া জয়দ্রথের হইয়াছিল । যাহা বিকিপ্তে অর্থাৎ বিকিপ্তভূমিক চিত্তে

বিক্ষেপাভিত্ত্যুতঃ—উপসর্জনভাবেন—গৌণভাবেন উদিস্বরসংস্কাররূপেণ যত্র অনটো বিক্ষেপসংস্কারঃ স্থিতস্তাদৃশস্য চিত্তস্য বিক্ষিপ্তভূমিকস্য সমাধিরপি ন সম্যগ্ যোগপক্ষে—কৈবল্যপক্ষে বর্ততে। বিক্ষিপ্তভূমিকস্য সমাধানং সবিপ্লবং ততশ্চ তাদৃশঃ সাধকো যদা বিক্ষেপাভিত্ত্যুতো ভবতি তদা প্রমত্তস্তত্ত্বজ্ঞানহীনঃ পৃথগ্ জন ইবাচরতি।

যত্বিত্তি। একাগ্রভূমিকে চেতসি জ্ঞাতঃ সমাধিঃ সমুত্তমর্থঃ—পারমাথিকং তত্ত্বং প্রদ্যোভয়তি—প্রখ্যাপয়তি, যৎপ্রজ্ঞয়া পারমাথিকহানোপাদানবিষয়ে অব্যর্থাদ্যবসায়ো জায়ত ইত্যর্থঃ। তথা চ ক্রিণোতি ক্রেশান্—তত্ত্বজ্ঞানস্য চেতসি উপস্থানাদবিদ্যাভীন্ ক্রেশান্ স যোগঃ ক্রমশো বক্ষ্যপ্রসবান্ করোতি; ক্রেশমূলানাং চ কর্মণাং নিবর্ত্যমানানাং কর্মবন্ধনং শ্রুথয়তি, কিঞ্চ নিরোধঃ—সর্ববৃত্তিহীনতামভিনুধং করোতি। এষ সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ। একাগ্রভূমিকস্য চেতসস্তত্ত্ববিষয়িনী প্রজ্ঞা সম্প্রজ্ঞানন্। তদা গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যোষু তৎস্বতদগুনতা ভবতি, তাদৃশসম্প্রজ্ঞানবান্ যোগঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ। স ইতি। বক্ষ্যমাণলক্ষণকো বিতর্কাদিপদার্থ-নুগতঃ সম্প্রজ্ঞাত ইতুপরিষ্টাৎ প্রবেদয়িষ্যামঃ—বক্ষ্যামঃ। সর্বেতি। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ সম্প্রজ্ঞান-স্যাপি নিরোধে যঃ সর্ববৃত্তিনিরোধঃ স হ্যসম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইতি।

জ্ঞাত এবং উপসর্জনীভূত বিক্ষেপযুক্ত অর্থঃ উপসর্জনরূপে বা গৌণভাবে স্থিত, একরূপ উদয়শীল সংস্কাররূপে (যাহা পরে প্রত্যয়রূপে ব্যক্ত হইবে) যথায় বিক্ষেপ-সংস্কার-সকল অবিনষ্ট অবস্থায় থাকে তাদৃশ বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তের যে সমাধি তাহাও সম্যক্ যোগপক্ষে অর্থঃ কৈবল্যপক্ষে বর্তায় না বা মুখ্যতঃ কৈবল্যসাধিত করে না। কারণ, বিক্ষিপ্ত ভূমিতে চিত্তের যে স্থিরতা হয় তাহাও সবিপ্লব বা ভঙ্গশীল (কারণ, স্পষ্টভাবে স্থিত বিক্ষেপসংস্কার-সকল পুনঃ ব্যক্ত হইবে) তজ্জন্য তাদৃশ সাধক যখন পুনঃ বিক্ষেপের দ্বারা অতিভূত হন তখন প্রমাদযুক্ত, তত্ত্বজ্ঞানহীন সাধারণ ব্যক্তির ন্যায় আচরণ করেন।

একাগ্রভূমিক চিত্তে জ্ঞাত সমাধি সমুত্তম বিষয়কে অর্থঃ পারমাথিক তত্ত্বকে (পরমাথ-বিষয়ক ও সংস্করূপ অনুভবযোগ্য পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে) প্রদ্যোভিত বা খ্যাপিত করে, যে প্রজ্ঞার ফলে পরমার্থদৃষ্টিতে যাহা হয় এবং উপাদেয় বলিয়া গণিত হয় তাহাতে অব্যর্থ অধ্যবসায় বা হানোপাদানচেষ্টা উৎপাদিত হয় (তখন যাহা হয় বলিয়া জ্ঞাত হয় তাহা আর গ্রহীত হয় না এবং যাহা উপাদেয়রূপে বিজ্ঞাত হয় তাহাও পুনঃ পরিত্যক্ত হয় না)। কিঞ্চ তাহা ক্রেশসকলকে ক্ষীণ করে, কারণ, তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান সর্বদা চিত্তে উপস্থিত থাকায় (একাগ্রভূমিক বলিয়া) সেই যোগ অবিদ্যা দি ক্রেশ (সংস্কার) সকলকে তদনুরূপ বৃত্তিউৎপাদনে শক্তিহীন করে। পুনশ্চ ক্রেশমূলক কর্মসকল নিবৃত্ত হওয়াতে তাহা কর্মবন্ধনকে শিথিল করে, তদ্ব্যতীত নিরোধকে অর্থঃ চিত্তের সর্ববৃত্তিহীন যে অবস্থা তাহাকেও, অভিনুধ করে। ইহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রভূমিক চিত্তের তত্ত্ববিষয়িনী প্রজ্ঞারূপ সম্প্রজ্ঞান। তখন, গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্যরূপ তত্ত্ববিষয়ে চিত্তের তৎস্ব-তদগুনতা অর্থঃ ঐ ঐ বিষয়ে অবস্থিতিপূর্বক তদাকারতাপ্রাপ্তি বা ধ্যেয় বিষয়ের দ্বারা চিত্তের পরিপূর্ণতা হয় (১৪১ ভ্রষ্টব্য)। তাদৃশ সম্যক্ প্রজ্ঞানযুক্ত যোগই সম্প্রজ্ঞাত যোগ। বক্ষ্যমাণ লক্ষণযুক্ত বিতর্কাদিপদার্থের অনুগত যোগই সম্প্রজ্ঞাত। এ বিষয় পরে প্রবেদন করিব বা বলিব (১১৭)। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হইলে পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধপূর্বক যে সর্ববৃত্তির নিরোধ হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ।

২। তসোতি। অভিধিংসরা—অভিধানেচ্ছয়া। যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধ ইতি যোগ-লক্ষণম্ অব্যাপ্ত্যতিব্যাপ্তিদোষহীনং ন্যায্যমনবদ্যং প্রস্ফুটক। সর্বেতি। সর্বশব্দাপ্রহণাৎ—সর্বচিন্তবৃত্তিনিরোধো যোগ ইত্যাকথনাৎ সম্প্রজ্ঞাতো'পি উক্তযোগলক্ষণান্তর্গতো ভবতি। সম্প্রজ্ঞাতে যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপা বৃত্তির্ন নিরুদ্ধা ভবেৎ তদন্যাশ্চ নিরুদ্ধা ভবন্তীতি। চিন্তমিতি। প্রখ্যা—প্রকাশস্বভাবাঃ প্রকাশাধিকাঃ সর্ব্ব বোধাঃ, সা চ সত্ত্বগুণস্য লিঙ্গম্। প্রবৃত্তিঃ—ইচ্ছাদিরঃ সর্বাশ্চেষ্টাঃ। সা চ ক্রিয়াশীলস্য রজসো লিঙ্গম্। স্থিতিঃ—আবৃত্তস্বরূপাঃ সর্ব্ব সংস্কারাঃ, সা হি স্থিতিশীলস্য তমসঃ স্বলক্ষণম্। চিন্ত এতেষাং ত্রিবিধগুণধর্ম্মাণাং লাতাচিন্তঃ ত্রিগুণম্।

প্রয়োতি। প্রখ্যারূপং চিন্তসত্ত্বং—চিন্তরূপেণ পরিণতং সত্ত্বং, যদা রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টং—সম্প্রযুক্তং বিক্ষেপনোহবহনমিত্যর্থঃ ভবতি, তদা তচ্চিন্তমৈশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ম্—ঐশ্বর্য্যং—লৌকিকী প্রভুতা তচ্চ শব্দাদিবিষয়শ্চ প্রিয়ো যস্য তাদৃশং ভবতি। 'তদিত্তি'। চিন্তসত্ত্বং যদা তমসানুবিক্তং—তামসকর্মেসংস্কারাভিভূতং ভবতি তদা অধর্ম্মাদীনাম্ উপগম্—উপগতম্ অধর্ম্মাদীনাম্ সংস্কারবিপাকবদিত্যর্থঃ ভবতি। তদেব চিন্তসত্ত্বং যদা প্রক্ষীণমোহা-বরণং সর্ব্বতঃ প্রদ্যোতমানং—সম্প্রজ্ঞাতবদিত্যর্থঃ, তথা চ রজোমাত্রয়া—রজসো মাত্রা কার্য্যকরং পরিমাণং তয়ানুবিক্তং চিন্তসত্ত্বং ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যশূর্য্যোপগং ভবতি। ধর্ম্মঃ—অহিংসাদিঃ, জ্ঞানং—যোগজ্ঞা প্রজ্ঞা, বৈরাগ্যং—বশীকারাধ্যম্, ঐশ্বর্য্যং—বিভূতিঃ, এতদ্ধর্ম্মকং ভবতি

২। অভিধিংসার জন্য বা বলিবার ইচ্ছায়। চিন্তবৃত্তির নিরোধই যোগ—যোগের এই লক্ষণ অব্যাপ্তি বা অসম্পূর্ণতা ও অতিব্যাপ্তি বা যথার্থ লক্ষণকে অতিক্রম করা—এই উভয় প্রকার দোষবজিত, ন্যায্যসদত, অদোষ এবং প্রস্ফুট। 'সর্ব্ব' শব্দ ব্যবহার না করার অর্থ ১৭ 'যোগ সর্ব্বচিন্তবৃত্তির নিরোধ' ইহা না বলায়, সম্প্রজ্ঞাতও উক্ত যোগ-লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (সর্ব্ববৃত্তির নিরোধ বলিলে কেবল অসম্প্রজ্ঞাতই বুঝাইত)। সম্প্রজ্ঞাত যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপ (কোনও এক অভীষ্ট) বৃত্তি নিরুদ্ধ হয় না, তদ্ব্যতিরিক্ত অন্য বৃত্তিসকল নিরুদ্ধ হয়। প্রখ্যা অর্থে প্রকাশ-স্বভাবক বা প্রকাশাধিক্যযুক্ত সমস্ত বোধ, তাহা সত্ত্বগুণের চিহ্ন। প্রবৃত্তি অর্থে ইচ্ছাদি সমস্ত চেষ্টা, তাহা ক্রিয়া-স্বভাব রজোগুণের চিহ্ন। স্থিতি অর্থে প্রকাশের বিপরীত আবরণস্বরূপ সমস্ত সংস্কার, তাহা স্থিতিশীল তমোগুণের নিজস্ব লক্ষণ। চিন্তে এই ত্রিবিধ গুণস্বভাব পাওয়া যায় বলিয়া চিন্ত ত্রিগুণায়ক।

প্রখ্যারূপ চিন্তসত্ত্ব বা চিন্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণ (চিন্তের সাত্ত্বিকাংশ) যখন রজস্তমর সহিত সংসৃষ্ট বা সংযুক্ত থাকে অর্থাৎ বহু বিক্ষেপ (রজ) ও মোহ (তম)-যুক্ত হয়, তখন সেই চিন্তের নিকট ঐশ্বর্য্য ও বিষয়সকল প্রিয় হয়। ঐশ্বর্য্য অর্থে লৌকিক প্রভুত্ব, তাহা এবং শব্দাদি বিষয় যাহার প্রিয়, তাদৃশ-স্বভাবক হয়। চিন্তসত্ত্ব যখন তমোগুণের দ্বারা অনুবিক্ত অর্থাৎ তামস কর্ণের সংস্কারের দ্বারা অভিভূত থাকে তখন অধর্ম্মাদিতে উপগত বা তদনুসরণশীল হয় অর্থাৎ অধর্ম্মাদি সংস্কারসকলের বিপাক বা ফলযুক্ত হয়। সেই চিন্তসত্ত্বের যখন মোহরূপ আবরণ প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ হয় তখন তাহা সর্ব্বত বা সর্ব্বপ্রকারে, প্রদ্যোতমান অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞানযুক্ত ধ্যানীমান্ হয়; আর রজোমাত্রার দ্বারা অথ ১৭ রজোগুণের যে মাত্রা বা কার্য্যকর পরিমাণ (ধর্ম্মজ্ঞানাদি ধ্যানীপিত করার জন্য যাবন্মাত্র রজো-গুণের আবশ্যক তাবন্মাত্র) তদ্বারা অনুবিক্ত চিন্তসত্ত্ব ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্য্য-রূপ বিষয়ে উপগত হয়। ধর্ম্ম অর্থে অহিংসাদি বা যম-নিয়ম-দয়া-দান এই দ্বাদশ, জ্ঞান অর্থে

চিত্তম্ । তদেব চিত্তসত্ত্বং রজোলেশমলাপেতং—রজোলেশকতান্ মলাদ্—বিক্ষেপরূপাদ্
অপেতং—নির্গুজ্জম্ । ন হি ত্রিগুণং চিত্তং কদাপি রজোগুণহীনং ভবতি, তন্মান্ মলাস্যেবা-
গমনং বিবক্ষিতং ন রজস ইতি । রজস্তু তদা সদৃশপ্রবাহরূপং বিবেকখ্যাতিগতবিকারং
জনয়তি ন চ তদন্যাং বিষয়খ্যাতিমুৎপাদ্য সত্ত্বস্য বিকারং মালিন্যঞ্চ সংঘটয়তীতি বিবেচ্যম্ ।

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা—সত্ত্বমাত্রপ্রতিষ্ঠা । সত্ত্বস্য উৎকর্ষকাট্টেব বিবেকখ্যাতিঃ, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠা-
ত্বাদ্ রজোমালিন্যহীনত্বাচ্চ সত্ত্বং স্বরূপপ্রতিষ্ঠমিত্যর্থঃ । এবং বুদ্ধিসত্ত্বপুরুষান্যতাত্ব্যাতিমাত্রাং
চিত্তসত্ত্বং ধর্ম্মমেষধ্যানোপগং ভবতি । তৎ পরং প্রসংখ্যানমিত্যাত্ম্যতে যোগিতিঃ । বিবেকজ
সিদ্ধিস্ত্ব অপরং প্রসংখ্যানম্ । বুদ্ধিপুরুষয়োবিবেকস্য স্বরূপমাহ চিত্তীতি । চিত্তিশক্তিঃ—
পৌরুষট্টেতন্যম্, অপরিণামিনী—সর্ববিকারহীনা, অপ্রতিসংক্রমা—কার্য্যজননায় প্রতিসংস্কার-
হীনা, দশিতবিষয়া—দশিতঃ সদা জ্ঞাতো বুদ্ধিরূপঃ প্রকাশ্যবিষয়ো যয়া সা, শুদ্ধা—
গুণ-মলরহিতা, অনন্তা—অন্তরোপপাদ্যোগ্যা চ । ইয়ং বিবেকখ্যাতিঃ সত্ত্বগুণাধিকা—
সত্ত্বং প্রকাশশীলং তচ্চ চিত্তং অবতাসোপগ্রহণযোগ্যং ন তু স্বপ্রকাশং, তত্রূপা বিবেকখ্যাতিঃ
পরিণামিনী জড়া চেতি অতশ্চিত্তো বিপরীতা হেয়া ইতি । পরেণ বৈরাগ্যেণ তামপি খ্যাতিং
নিরুণাক্তি চিত্তম্ । তদবস্থং হি চিত্তং সংস্কারোপগং—সংস্কারমাত্রশেষং প্রত্যয়হীনং ভবতি ।
সবিপ্লবে তু নিরোধে ব্যুৎখানসংস্কারান্তিষ্ঠন্তি তত এব নিরোধভঙ্গঃ । তন্মাদ্ নিরোধাবস্থায়ং

যোগজ প্রজ্ঞা, বৈরাগ্য অর্থে বশীকার বৈরাগ্য (১।১৫ সূত্র), ঐশ্বর্য্য অর্থে যোগজ বিভূতি—
চিত্ত তখন এই সকল গুণসম্পন্ন হয় । সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজোগুণের লেশমাত্র মলশূন্য হয়
অর্থাৎ লেশমাত্র অবশিষ্ট রজোগুণের যে মল বা বিক্ষেপরূপ চাকল্য তাহা হইতে অপেত বা
নির্গুজ্জ হয়, যদিও ত্রিগুণাত্মক চিত্ত কখনও সম্পূর্ণ রজোগুণহীন হইতে পারে না, তজ্জন্য
রজোগুণের মলের অপগমের কথাই বলা হইয়াছে, রজোগুণের নহে । তখন চিত্তস্ব রজোগুণ
সদৃশ-বৃত্তির প্রবাহরূপ বিবেকখ্যাতিগত বিকারমাত্র (একাকার বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা)
উৎপন্ন করে, তদ্ব্যতীত অন্য কোন বিষয়ের খ্যাতি উৎপন্ন করিয়া সত্ত্বের বিকার এবং মালিন্য
ঘটায় না ইহা বিবেচ্য ।

স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা অর্থে সত্ত্বমাত্রে প্রতিষ্ঠা, বুদ্ধিসত্ত্বের উৎকর্ষের কাঠা বা সীমা বিবেকখ্যাতি,
তাবন্মাত্রে প্রতিষ্ঠিতত্বহেতু এবং রজোগুণের মালিন্যবজ্জিত হয় বলিয়া বুদ্ধিস্ব সত্ত্বকে তদবস্থায়
স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা বলা হয় । এইরূপে বুদ্ধিসত্ত্বের এবং পুরুষের তিনুতা-খ্যাতি-মাত্রে প্রতিষ্ঠা
চিত্তসত্ত্ব ধর্ম্মমেষধ্যানে উপগত হয় । তাহাকে যোগীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন । বিবেকজ
সিদ্ধিকে অপর প্রসংখ্যান বলেন । বুদ্ধি ও পুরুষের তিনুতার স্বরূপ বলিতেছেন ।
চিত্তিশক্তি অর্থে পৌরুষট্টেতন্য, তাহা অপরিণামিনী বা সর্ব প্রকার বিকারশূন্য, অপ্রতিসংক্রমা
বা কার্য্যজননের জন্য অন্যত্র প্রতিসংস্কারহীন, দশিত-বিষয়া অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ প্রকাশ্য বিষয়
তাহার দ্বারা দশিত বা সদাজ্ঞাত হয়, শুদ্ধা বা ত্রিগুণ-মল-রহিত এবং অনন্তা অর্থাৎ অন্তঃ-ধর্ম্ম
তাহাতে আরোপণ করার যোগ্য নহে । আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাধিকা । সত্ত্ব অর্থে
প্রকাশশীলতাব, তাহা চিত্তশক্তির অবতাসগ্রহণের অর্থাৎ তদ্বারা চেতনের মত হইবার উপযোগী
কিন্তু স্বপ্রকাশ নহে, এতরূপ যে বিবেকখ্যাতি তাহাও পরিণামী এবং জড়া বা দৃশ্য, তজ্জন্য
তাহা চিত্তির বিপরীত এবং হেয় । পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত সেই বিবেকখ্যাতিকোও নিরুণাক্ত
করে । তদবস্থ অর্থাৎ নিরুদ্ধাবস্থায়, চিত্ত সংস্কারোপগ বা সংস্কারমাত্র-অবশিষ্ট ও প্রত্যয়হীন
হয় । সবিপ্লব বা ভঙ্গশীল যে নিরোধ সমাধি তাহাতে প্রত্যয়ের উৎখানরূপ ব্যুৎখান-সংস্কারসকল

প্রত্যয়হীনহে'পি চেতঃ সংস্কারমাত্রেনাবতিষ্ঠতে। কৈবল্যে তু সর্বসংস্কারাণাং প্রবিলয়ঃ। তদা চিত্তং স্বকারণে প্রধানেন বিনীয়তে ন চ পুনরাবর্ততে। সম্প্রজ্ঞানং লক্ষ্য। তদপি নিরুধ্য যদা প্রত্যয়হীনা নিরুদ্ধাবস্থা অধিগম্যতে তদা সো'সম্প্রজ্ঞাতযোগ ইতি। ধ্যেয়বিষয়রূপগা বীজস্যাভাবানিরোধঃ সমাধিনিবীজ ইত্যুচ্যতে।

৩। তদিত্তি সূত্রমবতারয়িতুং পৃচ্ছতি। তদবস্থে—সর্ববৃত্তিনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ চেতসি সত্তি বিষয়াভাবাৎ—পুরুষবিষয়রূপাঙ্গবুদ্ধেরপ্যাভাবাদ্ বুদ্ধিবোধাত্মা—আমিহবুদ্ধিরেবোক্তেত্যর্থঃ, পুরুষঃ কিংস্বভাবঃ? উত্তরং তদেতি সূত্রম্। তদা নিবীজসমাবৌ চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা—ঔপচারিকবৈরূপ্যাহীনা ভবতি যথা কৈবল্যে—চিত্তস্য পুনরুৎপাদনহীনলয়ে। নিবিকারায়-শিচিতিশক্তেঃ কথং পুনঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেত্যাহ। ব্যাখ্যেতে চিত্তে সত্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিত্তি-র্ন তথ্যেতি প্রতীয়তে।

৪। কথং চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেব প্রতিভাগতে, দশিতবিষয়ত্বাদ্ বৃত্তিসারূপ্যামিতরত্ব। পুরুষবিষয়া বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ পৌরুষপ্রকাশেন প্রকাশিতা ভবন্তি। এবং দশিতবিষয়ত্বাৎ পুরুষো

বর্তমান থাকে, তাহা হইতেই নিরোধের ভঙ্গ হয়। তজ্জন্ম নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়হীন হইলেও চিত্ত সংস্কারমাত্ররূপে অবস্থিত থাকে। কৈবল্যাবস্থায় সমস্ত সংস্কারেরও সর্বকালীন লয় হয় (লয় অর্থে স্বকারণে লীন হইয়া থাকা, অত্যন্ত নাশ নহে। কোনও ভাবপদার্থের সম্যক্ নাশ সম্ভব নহে)। তখন চিত্ত স্বকারণে প্রধানেন বা প্রকৃতিতে লীন হয়, আর পুনরাবর্তন করে না। সম্প্রজ্ঞান লাভ করিয়া তাহাও রোধ করিলে যে প্রত্যয়হীন নিরুদ্ধ অবস্থা অধিগত হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ। ধ্যেয় আলম্বনরূপ বীজের তথায় অভাব হয় বলিয়া নিরোধ-সমাধিকে নিবীজ বলে।

৩। সূত্রের অবতারণা করিবার জন্য প্রশ্ন তুলিতেছেন। তদবস্থায় অর্থাৎ চিত্তের সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে, বিষয়ের অভাবহেতু অর্থাৎ পুরুষবিষয়া আমিহবুদ্ধিরও অভাবে, বুদ্ধিবোধাত্মা বা আমিহ-বুদ্ধির বিজ্ঞাতা যে পুরুষ, তাঁহার কিরূপ স্বভাব অর্থাৎ তিনি কি অবস্থায় থাকেন? ইহার উত্তর এই সূত্রে বলা হইতেছে। তখন অর্থাৎ সেই নিবীজ-সমাধিতে চিত্তিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হন সূত্রাং ব্যাখ্যিত অবস্থায় তাঁহাতে যে বৈরূপ্য বা বিকার আরোপিত হয় তৎপ্রতিষ্ঠা হন, যেমন কৈবল্যাবস্থায় বা চিত্তের পুনরুৎপাদনহীন (শাস্ত্রাত্মিক) লয় হইলে হয়। (সদা) নিবিকার চিত্তিশক্তির আবার পুনঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা কিরূপে বক্তব্য হয়? তাই বলিতেছেন যে, চিত্তের ব্যাখ্যিত অবস্থায় চিত্তি স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা থাকিলেও (চিত্তবৃত্তির সহিত তাঁহার সারূপ্য নহে হয় বলিয়া) তিনি তত্রূপ নহেন—এইরূপই প্রতীতি হয় (কিন্তু চিত্ত লয় হইলে আর তত্রূপ প্রতীতির অবকাশ থাকে না তাই তখন চিত্তিকে স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা বলা হয়)।

৪। চিত্তিশক্তি কেন স্বরূপে অপ্রতিষ্ঠের ন্যায় প্রতিভাগিত হন? তাহার উত্তর যথা—দশিতবিষয়ত্ব-হেতু (ব্যাখ্যিত অবস্থায়) চিত্তবৃত্তির সহিত ভ্রষ্টার একরূপতা-প্রতীতি হয়। পুরুষবিষয়া—অর্থাৎ পুরুষাকারা 'আমি জ্ঞাতা' ইত্যাত্মক (ভ্রষ্টার জ্ঞাতৃত্ব এবং বুদ্ধির আমিহ, পুরুষাকারা বুদ্ধিতে তদুভয়ের একাকারতা হওয়ার তাহার লক্ষণ 'আমি জ্ঞাতা') বুদ্ধিবৃত্তি-সকল পুরুষের প্রকাশের দ্বারা প্রকাশিত হওয়াই দশিতবিষয়ত্ব, তাহার ফলে ব্যাখ্যানকালে

বুদ্ধিস্বরূপ ইব প্রতীয়তে। ব্যাখ্যান ইতি। ব্যাখ্যানে—অনিরুদ্ধচিত্ততারাং বা বৃত্তয়ন্তদ-
বিশিষ্টবৃত্তিঃ—তাত্ত্বিকবৃত্তিঃ সহ অবিশিষ্টা—একবৎ প্রতীয়মানা বৃত্তিঃ—সত্তা যস্য তাদৃশো
ভবতি পুরুষঃ। অত্রৈদং পুরুষাচার্য্যাসূত্রম্। একমেবদর্শনঃ—চৈতন্যম্, ধ্যাতিঃ বুদ্ধিরেব
দর্শনমিতি। চিত্তরূপং পুরুষোপদর্শনং তথা বুদ্ধিরূপা ধ্যাতিশ্চ একমবিভাগাপনুং বস্তু ইব
প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ।

চিত্তমিতি। অয়ঙ্কাস্তমণির্বধা সান্নিধ্যাদ্ অসংস্পৃশ্যাপি উপকরোতি তথা চিত্তং সান্নিধ্যাদেব
পুরুষস্য ভোগাপবর্গাচরতি। সান্নিধ্যানত্র একপ্রত্যয়গতত্বং ন চ দৈশিকং সান্নিধ্যং,
দেশকালাতীতত্বাৎ পুরুষস্য প্রধানস্য চ। তচ্চ চিত্তং দৃশ্যত্বেন স্বভাবেন পুরুষস্য স্বামিনঃ স্বঃ
ভবতি। মম বুদ্ধিরিত্যববোধ এব তৎ-স্বভাবাবধারণে প্রমাণম্। দ্রষ্টৃদৃশ্যত্ব এব মৌলিকস্বভাবৌ
ততো ন তরোহে তুরন্তি, তৎস্বভাবাদ্ দ্রষ্টা সহ দৃশ্যা বুদ্ধিঃ সংযুক্তীত। পুস্পৃধানয়োনিত্যত্বাৎ
সংযোগো'নাদিঃ। স চ সংযোগঃ প্রবাহরূপত্বাদ্ হেতুনানিত্যপরিষ্টাদ্ বক্ষ্যতি।

দ্রষ্টা বুদ্ধিবৃত্তির সদৃশ বলিয়া প্রতীত হন। ব্যাখ্যানে অর্থাৎ চিত্ত যখন অনিরুদ্ধ বা ব্যক্ত থাকে
তদবস্থায় যে চিত্তবৃত্তি, তাহা হইতে পুরুষ অবিশিষ্ট-বৃত্তি বা অতিশূন্য একইরূপ সমানাকার
সত্তারূপে প্রতীত হন। এ বিষয়ে পুরুষাচার্য্যের সূত্র যথা—‘একই দর্শন বা চৈতন্য,
ধ্যাতি বা বুদ্ধিই দর্শন,’ অর্থাৎ চিত্তরূপ পুরুষের উপদর্শন এবং বুদ্ধিরূপ ধ্যাতি ইহারা বিভিন্ন
হইলেও এক অতিশূন্য বস্তুরূপে প্রতীত হয়।

অয়ঙ্কাস্ত মণি (চুম্বক) যেমন লৌহকে সংস্পর্শ না করিয়া সন্ধিহিত হইয়া (পৃথক্ থাকিয়াও)
উপকার অর্থাৎ কার্য্য করে, তক্রূপ চিত্ত সন্ধিহিত হইয়াই পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গরূপ
অর্থ সম্পাদন করে। এখানে সান্নিধ্য অর্থে এক-প্রত্যয়গতত্ব বা একই প্রত্যয়ে দ্রষ্টার এবং
বুদ্ধির অতিশূন্য জ্ঞান, ইহা দৈশিক সান্নিধ্য নহে, কারণ, পুরুষ ও প্রধান বা প্রকৃতি, উভয়ই
দেশকালাতীত। সেই চিত্ত দৃশ্যত্বস্বভাবের দ্বারা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ্য বলিয়া স্বামী পুরুষের
‘স্ব’-স্বরূপ বা নিজের সম্পদ-স্বরূপ হয় (দ্রষ্টার দৃশ্য—এই সম্বন্ধের দ্বারা। ভাষ্যে ‘স্ব’ অর্থে
সম্পদ)। ‘আমার বুদ্ধি’ এই প্রকার অববোধ বা নিজের ভিতরে ভিতরে অনুভূতি, ঐ প্রকার
স্ব-ভাবের অবধারণ-বিষয়ে প্রমাণ অর্থাৎ তদ্বারাই আমিহ-লক্ষ্য (আমিহ-বুদ্ধি নহে) দ্রষ্টার
সহিত বুদ্ধির ঐ প্রকার সম্বন্ধ প্রমাণিত হয়। দ্রষ্টৃৎ এবং দৃশ্যত্ব ইহারা মৌলিক স্বভাব (অর্থাৎ
ঐ দুই পদার্থ একরূপ বিরুদ্ধধর্ম্ব বাচী শব্দব্যতীত বুঝা সম্ভবপর নহে) অতরাং তাহাদের হেতু
বা কারণ নাই, তৎস্বভাবের ফলেই দ্রষ্টার সহিত দৃশ্য-বুদ্ধির সংযোগ হইয়াই আছে
(দ্রষ্টৃৎ বলিলেই দৃশ্যত্ব এবং দৃশ্যত্ব বলিলেই দ্রষ্টৃৎ আগিয়া পড়ে বলিয়া উভয়ের ঐ দ্রষ্টা-দৃশ্যরূপ
সম্বন্ধ বা সংযোগ বরাবরই আছে বুঝিতে হইবে)। পুরুষ এবং প্রধান নিত্য বলিয়া তাহাদের
ঐ সংযোগ অনাদি। কিন্তু সেই সংযোগ প্রবাহরূপে অর্থাৎ বীজাকুরবৎ, লয়োদয়রূপ
ধারাক্রমে অনাদি বলিয়া তাহা হেতুযুক্ত অর্থাৎ তাহা কোনও কারণ হইতেই উৎপন্ন হয়।
অবिवেকরূপ সেই কারণের বিষয়ে পরে বলিবেন। (যাহা অনাদি কাল হইতে আছে এবং
অনন্ত কাল পর্য্যন্ত থাকিবে একরূপ বস্তু বা ভাবপদার্থ নিত্য। যাহা কেবল অনাদি কাল হইতে
আছে তাহা নিত্য না-ও হইতে পারে, যেমন কথিত সংযোগ পদার্থ। সংযোগ কোন এক
ভাব পদার্থও নহে এবং তাহা হেতুর দ্বারা যাঁটিতে থাকে বলিয়া সেই হেতুর অভাবে তাহারও
অভাব হইতে পারে। সংযুক্ত পদার্থ হয়ই বস্তু বা ভাব)।

৫। তা ইতি। বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ—পঞ্চবিধাঃ, তথা চ তাঃ ক্রিষ্টোক্তথা অক্রিষ্টা ইতি
 দ্বিধা। ক্রেশেতি। ক্রেশেহেতুকাঃ—ক্রেশাঃ, অবিদ্যাদয়ঃ যে বিপর্যাস্তপ্রত্যয়াঃ ক্রিশুস্তি তে
 ক্রেশাঃ, তন্ময়াস্তন্মূল্যচ বৃত্তয়ঃ ক্রিষ্টাঃ তাশ্চ কর্মসংস্কারসঙ্কয়স্য কেন্দ্রীভূতাঃ। তদ্বিপরীতা
 অক্রিষ্টা বৃত্তয়ঃ বিবেকখ্যাতিবিষয়াঃ। বিবেকেন চিত্তস্য নিবৃত্তিস্ততস্তাদৃশ্যো বৃত্তয়ো
 গুণাধিকারবিরোধিন্যঃ—গুণপ্রবৃত্তেরেব ক্রেশাঃ, অতো গুণনিবৃত্তিকাঃ খ্যাতিবিষয়া বৃত্তয়ো'-
 ক্রিষ্টাঃ। বিবেকবিষয়া মুখ্যা অক্রিষ্টা বৃত্তয়ঃ। বিবেকস্য নিবৃত্তিকা অন্য্য অপি বৃত্তয়ঃ অক্রিষ্টাঃ,
 তাশ্চ ক্রিষ্টপ্রবাহপতিতাঃ—অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং বিচ্ছিন্নে ক্রেশপ্রবাহে, পরমার্থবিষয়া
 বৃত্তয়ো জায়ন্ত ইত্যর্থঃ। তথা ক্রিষ্টেছিত্ত্রেয়পি ক্রিষ্টা বৃত্তয় উৎপদ্যন্তে। যথোক্তং “তচ্ছিত্ত্রেয়
 প্রত্যয়াস্তরাপি সংস্কারেভ্য” ইতি।

তথেন্তি। তথাজাতীয়কাঃ—ক্রিষ্টজাতীয়া অক্রিষ্টজাতীয়া বা সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে।
 বৃত্তীনাম্ অপরিদৃষ্টাবস্থা সংস্কারঃ। সংস্কারস্য চ বুদ্ধতাবঃ স্মৃতিবৃত্তিঃ, তথা চ প্রমাণাদি-
 বৃত্তীনামপি নিষ্পাদকাঃ সংস্কারাঃ। এবমিতি। বৃত্তিভিঃ সংস্কারাঃ সংস্কারেভ্যশ্চ বৃত্তয় ইত্যেবং
 বৃত্তিসংস্কারচক্রং নিরন্তরনাবর্ততে। তদिति। অবসিতাধিকারঃ—নিষ্পন্নকৃত্যং চিত্তগত্বম্।

৫। চিত্তের বৃত্তিসকল পঞ্চতয়ী বা পঞ্চবিধ। তাহারা পুনঃ ক্রিষ্ট এবং অক্রিষ্টভেদে
 দ্বিধা বিভক্ত। ক্রেশেহেতুক অর্থাৎ ক্রেশমূলক, অবিদ্যাদিরাই (২।৩ সূত্র) ক্রেশ। যে
 বিপর্যাস-বৃত্তিসকল দুঃখ প্রদান করে তাহারাই ক্রেশ। সেই ক্রেশময় এবং ক্রেশমূলক অর্থাৎ
 ক্রেশ বাহার মূলে আছে একরূপ, বৃত্তিসকল ক্রিষ্ট এবং তাহারা কর্মসংস্কারসঙ্কয়ের কেন্দ্রস্বরূপ
 অর্থাৎ তাহা হইতেই কর্মসংস্কার-সকলের উদ্ভব হয় এবং তাহাই তাহাদের আধারস্বরূপ।
 তদ্বিপরীত অক্রিষ্টা বৃত্তি-সকল বিবেকখ্যাতিবিষয়ক। বিবেকের দ্বারা চিত্তের নিবৃত্তি
 হয়, তজ্জন্য তাদৃশ বৃত্তিসকল গুণাধিকার-বিরোধী অর্থাৎ ত্রিগুণের প্রবৃত্তি হইতেই ক্রেশের
 সৃষ্টি হয়, তজ্জন্য গুণ-কার্যকে নিবৃত্তিত বা নিবৃত্ত করে বলিয়া তদ্বিপরীত বিবেকখ্যাতি-
 বিষয়ক বৃত্তিসকল অক্রিষ্টা। বিবেকবিষয়ক বৃত্তিসকলই মুখ্যতঃ অক্রিষ্টা। বিবেকের
 সাধক অন্য বৃত্তিসকলও গোণত অক্রিষ্টা বৃত্তি, তাহারা ক্রিষ্ট-প্রবাহ-পতিত অর্থাৎ অভ্যাস-
 বৈরাগ্যের দ্বারা বিচ্ছিন্ন যে ক্রেশপ্রবাহ তন্মধ্যে উদ্ভূত, পরমার্থবিষয়ক বৃত্তি। সেইরূপ
 অক্রিষ্টপ্রবাহের ছিত্ত্রেও অর্থাৎ যখন ঐ প্রবাহ তাদ্রিয়া যায় সেই অন্তরালে, ক্রিষ্ট বৃত্তিসকল
 উৎপন্ন হয়। যথা উক্ত হইয়াছে—তচ্ছিত্ত্রেও অর্থাৎ বিবেকপ্রবাহের ছিত্ত্রেও, পূর্বসংস্কার
 হইতে অন্য (ক্রিষ্ট) প্রত্যয়সকল উৎপন্ন হয় (৪।২৭ সূত্র)।

তথাজাতীয় অর্থাৎ ক্রিষ্ট বা অক্রিষ্ট জাতীয় সংস্কারসকল তজ্জাতীয় বৃত্তির দ্বারাই
 সঞ্জাত হয়। বৃত্তিসকলের অপরিদৃষ্ট বা অপ্রত্যক্ষ অবস্থাই সংস্কার (কোনও বৃত্তির অনুভব
 হইলে অন্তরে বিদ্যুত তাহার আহিত ভাব), সংস্কারের জ্ঞাততাব অর্থাৎ পূর্বানুভূতির স্মরণই
 স্মৃতিবৃত্তি। সংস্কার পুনশ্চ প্রমাণাদি বৃত্তিসকলেরও নিষ্পাদক*। এইরূপে বৃত্তি হইতে
 সংস্কার, পুনঃ সংস্কার হইতে বৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃত্তিসংস্কারচক্র সর্বদাই আবর্তিত হইতেছে
 বা ঘুরিতেছে। অবসিতাধিকার অর্থাৎ নিষ্পাদিত হইয়াছে ভোগাপবর্গরূপ চিত্তচেষ্টা যদ্বারা—

* যদিচ সংস্কার প্রমাণাদির সম্পূর্ণ নিষ্পাদক নহে, কারণ, প্রমাণ অর্থে অনদিগত বিষয়ের যথার্থ জ্ঞান।
 তবে স্মৃতি তাহার সহায়ক। যেমন ‘ঐ বৃক্ষ আছে’—ইহা বৃক্ষসম্বন্ধে প্রমাণবৃত্তি হইলেও ‘বৃক্ষ’, ‘আছে’
 ইত্যাকার জ্ঞান পূর্বের সংস্কারসজাত অর্থাৎ স্মৃতি। পূর্বদৃষ্ট বৃক্ষের জ্ঞানও ইহার সহায়ক।

শেষঃ দলময়ঃ প্রাপ্ত্যাখ্যাতন্ । ধর্মমেষধ্যানে সত্ত্বমাস্করেন ব্যবতিষ্ঠতে কৈবল্যে চ প্রলয়ঃ গচ্ছতীতি ।

৬। প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিব্রাস্মৃত্য ইতি পঞ্চ বৃত্তয়ঃ ক্রিষ্টা ভবন্তি অক্রিষ্টা বা ভবন্তি, চিত্তস্য প্রবর্তক-নিবর্তকস্বভাবাৎ । যথা রক্তং দ্বিষ্টং বা প্রমাণং ক্রিষ্টং, রাগদ্বেষ্টনিবর্তকং প্রমাণমক্রিষ্টম্ ।

৭। ইন্দ্রিয়েতি । চিত্তস্য বাহ্যবস্তুপরাগাৎ—ইন্দ্রিয়বাহ্যবস্তুভিঃ কৃতাদুপরাগাৎ, তদ্বিষয়—বাহ্যবস্তুবিষয়া বাহ্যজ্ঞানাকারা ইত্যর্থঃ, ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া—ইন্দ্রিয়ব্যবহিতস্যাপি ইন্দ্রিয়-প্রণালীক এব উপরাগ ইত্যর্থঃ, যা বৃত্তিকল্পদ্যতে তৎ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্ । সা হি প্রত্যক্ষ-বৃত্তিঃ সামান্যবিশেষাভ্যনো'র্থস্য বিশেষাবধারণপ্রধানা । সামান্যঃ—শব্দাদিভিঃ কৃতসঙ্কেতঃ জ্ঞাত্যদি-বহুব্যক্তিগমবেতভূতো মানসো গুণবাচিপদার্থঃ । বিশেষঃ—প্রতিব্যক্তিগতো বাস্তবো গুণঃ । সামান্যপদার্থঃ শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রগম্যঃ, বিশেষস্ত শব্দাদিসঙ্কেতং বিনাপি গম্যতে । অর্থস্ত সামান্যবিশেষাভ্যা—তাদৃশগুণগমবেতভূতঃ বাহ্যঃ বস্তু এব । তথাভূতস্যার্থস্য যা

তরুপ চিত্তসত্ত্ব । শেষ দুই দল বা পদময় অংশ পূর্বে (১১২ সূত্র) ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার যথা—ধর্মমেষধ্যানে চিত্তসত্ত্ব নিজস্বরূপে (স্বপ্রতিষ্ঠ হইয়া) থাকে, কারণ, তখন রক্তস্তম্বর দ্বারা সাত্ত্বিকতা বিপর্যস্ত হয় না, এবং কৈবল্যাবস্থায় চিত্তসত্ত্ব প্রলীন হয় ।

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিব্রা ও স্মৃতি চিত্তের এই পঞ্চপ্রকার বৃত্তি ক্রিষ্টাও হইতে পারে, অক্রিষ্টাও হইতে পারে—চিত্তের ভোগের দিকে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি এই স্বভাব অনুযায়ী । যেমন রাগযুক্ত অথবা দ্বেষ্টযুক্ত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণবৃত্তি ক্রিষ্টে, এবং যাহা রাগদ্বেষ্টের নিবৃত্তি-কারক প্রমাণবৃত্তি তাহা অক্রিষ্টে অর্থাৎ প্রমাণাদি বৃত্তি যে-বিষয়ক হইবে ও যে-দিকে প্রযুক্ত হইবে তদনুযায়ী তাহা ক্রিষ্ট বা ক্রেশবর্ধক এবং অক্রিষ্ট বা ক্রেশ-নিবৃত্তিকারক বলিয়া গণিত হইবে ।

৭। চিত্তের বাহ্যবস্তুকৃত উপরাগ হইতে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বাহ্যবস্তুর দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে, তদ্বিষয়া অর্থাৎ বাহ্যবস্তু-বিষয়া বা বাহ্যজ্ঞানাকারা যে বৃত্তি তাহা ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ বিষয় ইন্দ্রিয় হইতে বাহ্য হইলেও ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীর দ্বারা আগত বিষয়ের দ্বারা, উপরক্ত হইয়া চিত্তে যে বৃত্তি উৎপন্ন হয় তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ । সেই প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে সামান্য এবং বিশেষ এই দুই প্রকার বিষয়জ্ঞানের মধ্যে বিশেষবিষয়ক জ্ঞানেরই প্রাধান্য । সামান্য অর্থে শব্দাদির দ্বারা সঙ্কেতীকৃত বহু ব্যক্তির (পৃথক্ ব্যক্ত পদার্থের) সাধারণ বাচক জ্ঞাতি আদির ন্যায় গুণবাচী মানস পদার্থ (জ্ঞাতি বলিয়া বাহ্যে কোনও ভাব পদার্থ নাই, উহা কেবল সমানধর্মক বহু পদার্থকে মনে মনে সমবেত করিয়া জানা) । বিশেষ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত বাস্তব গুণ, যদ্বারা এক বস্তুকে অন্য হইতে পৃথক্ বিশেষিত করিয়া জানা যায় । 'সামান্য' পদের যাহা অর্থ তাহা কেবল শব্দাদিসঙ্কেতমাত্রের দ্বারা অধিগত হইবার যোগ্য, কিন্তু বিশেষ জ্ঞান শব্দাদিসঙ্কেত-ব্যতীতও হইতে পারে, (যেমন প্রত্যেক বস্তুর বিশেষ রূপ, বিশেষ শব্দ ইত্যাদি যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়) । বিষয়সকল সামান্য এবং বিশেষ-স্বরূপ অর্থাৎ তাদৃশ (সামান্য এবং বিশেষ-রূপে জ্ঞাত হইবার যোগ্য) গুণের সমষ্টিভূত বাহ্য বস্তু ।

বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিস্তৎ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্ । প্রত্যক্ষেণ বাস্তবগুণা এব প্রধানতো গৃহ্যন্তে, জ্ঞাতিগতাদিসামান্যগুণপ্রতিপত্তীনাং তত্রাপ্রাধান্যমিত্যর্থঃ ।

ফলমিতি । প্রমাণব্যাপারস্য ফলম্, দ্রষ্টা সহ অবিশিষ্টঃ—অবিবিজ্ঞঃ ‘অহং বোদ্ধা’ ইত্যাক্ষক ইত্যর্থঃ পৌরুষেয়ঃ—পুরুষপ্রকাশ্যশ্চিত্তবৃত্তিবোধঃ । যতঃ পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী প্রতিসংবেদনহেতুত্বত এবাসংকীর্ণেনাপি পুরুষেণ বুদ্ধিবোধঃ । পুরুষস্য প্রতিসংবেদিত্বমুপরিষ্টাৎ—দ্বিতীয়ে পাদে প্রতিপাদয়িষ্যামঃ ।

অনুমেয়স্যোতি । জিজ্ঞাসিতো’গৃহ্যমাণো হেতুগম্যো বিষয়ো’নুমেয়ঃ । তস্য তুল্য-জাতীয়েষ্বনুবৃত্তঃ—সপক্ষেষু সমানঃ, তিন্জাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্তঃ—অসপক্ষেষু অনক ইত্যর্থঃ, ঐদৃশানাং ধর্ম্মাণাং জ্ঞানমিতি যাবৎ, সম্বন্ধঃ—হেতুঃ, স যঃ সম্বন্ধস্তদ্বিষয়া—হেতুনিবন্ধনা যা

তরুপ লক্ষণযুক্ত বিষয়ের যে বিশেষ জ্ঞানের প্রাধান্যযুক্ত বৃত্তি তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ । প্রত্যক্ষের দ্বারা বাস্তব গুণসকলই প্রধানতঃ গৃহীত হয় এবং জ্ঞাতি-গতাদি সামান্য বা সাধারণ গুণের যে জ্ঞান—উহাতে তাহার অপ্রাধান্য ।

ফল অর্থে প্রমাণব্যাপারের ফল, তাহা দ্রষ্টার সহিত অবিশিষ্ট বা অবিভিন্—‘আমি জ্ঞাতা’ এই প্রকার পৌরুষেয় বা পুরুষের দ্বারা প্রকাশ্য, চিত্তবৃত্তির বোধ । পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ প্রতিসংবেদনের হেতু বলিয়া বুদ্ধি হইতে পুরুষ পৃথক্ হইলেও তদ্বারা বুদ্ধির বোধ হয় । পুরুষের প্রতিসংবেদিত্ব পরে দ্বিতীয় পাদে (২।২০) প্রতিপাদিত করিব* ।

জিজ্ঞাসিত (যাহা জানা অভিপ্রেত) কিন্তু প্রত্যক্ষত অগৃহ্যমাণ (জ্ঞাত হইতেছে না এরূপ) এবং হেতুগম্য (হেতু বা কারণ দেখিয়া যাহা বিজ্ঞেয়) যে বিষয় তাহাই অনুমেয় । তাহার অর্থাৎ সেই অনুমেয় জ্ঞেয় বিষয়ের যে তুল্যজাতীয় বস্ত্ততে অনুবৃত্ত অর্থাৎ সপক্ষীয় বা সমজাতীয় বিষয়ে সমানতা বা সাক্ষ্য (যেমন তুমার ও শীতলতা), এবং তিন্জাতীয় বিষয় হইতে যে ব্যাবৃত্ত অর্থাৎ যাহা সপক্ষীয় নহে কিন্তু তিন্জাতীয়, তাদৃশ বিষয়ের সহিত যে তিন্ধর্ম্ম (যেমন তুমার ও উকতা)—পরস্পরের ঐদৃশ ধর্ম্মের যে জ্ঞান তাহাই উহাদের পরস্পরের সম্বন্ধ এবং তাহাই হেতু (যেমন অগ্নি অনুমেয় বা অনুক স্থানে আছে কি না তাহা জানিতে চাই । তজ্জন্ম হেতু বা উপযুক্ত সম্বন্ধের বা ব্যাপ্তির জ্ঞান থাকা চাই, তাহা যথা—ধূম অগ্নি হইতে হয় । ইহাই ধূম ও অগ্নির সম্বন্ধজ্ঞান) । সেই যে সম্বন্ধ তদ্বিষয়ক অর্থাৎ হেতুপূর্ব্ব যে বৃত্তি বা

* প্রত্যেক বৃত্তির মূলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই বোধ অনুসৃত থাকিতেই বৃত্তির জাত্ব । ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ মূল বৃত্তিকে বিশেষ করিলে ‘আমির’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তি এবং তাহার জাত্বরূপ দ্রষ্টার লক্ষণ পাওয়া যায় । বুদ্ধির যে ‘আমির’ তাহা ‘জ’ বাজ দ্রষ্টার অবতাসে সচেতনবৎ হইয়া পুনশ্চ বুদ্ধিতে ফিরিয়া ‘আমি জ্ঞাতা’-রূপ বুদ্ধিবৃত্তিতে পরিণত হয়—এই পদ্ধতি সর্ব্বদাই চলিতেছে, ইহাই দ্রষ্টার দ্বারা বুদ্ধির প্রতিসংবেদন । বৃক্ষাদি বাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারা এই ‘আমি-জ্ঞাতা’ রূপ পুরুষাকারা বুদ্ধির নিকট উপস্থাপিত হইলে ‘আমি বৃক্ষের জ্ঞাতা’ রূপ বৃত্তিতে পরিণত হয় । এইরূপ প্রতিসংবেদন সর্ব্ববৃত্তির অর্থাৎ বুদ্ধিসহ সর্ব্ব জাতভাবের মূল । ‘আমি জ্ঞাতা’রূপ পুরুষাকারা বৃত্তি বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ এবং ‘আমি স্মরী,’ ‘আমি দেহী,’ ‘আমি বৃক্ষের জ্ঞাতা’—ইত্যাদিরূপে স্মরাকারা, দেহাকারা এবং বৃক্ষাকারা বৃত্তিই বুদ্ধির অবকর্ষ । পুরুষাকারা বুদ্ধি সর্ব্বকালেই আছে কিন্তু অবিপুষা-বিবেকব্যাভিযুক্ত ধর্ম্মবেদনধানে তাহাতে প্রতিষ্ঠা হয়, অন্যসময়ে অন্য নানা বিষয়েই বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা ।

বৃত্তিস্তদনুমানং প্রমাণম্ । সা চ অনুমানবৃত্তিঃ সামান্যাবধারণপ্রধানা—সামান্যধর্মদ্যোতকশব্দা-
দিসংকেতসাধ্যত্বাৎ । উদাহরণমাহ যথেন্তি । চন্দ্রতারকং গতিমদ্ দেশান্তরপ্রাপ্তেচ্চত্রবৎ ।
অগতিমান্ বিদ্যাত্চ, ততস্তস্য অপ্রাপ্তির্দেশান্তরস্যেন্তি শেষঃ ।

আগমং লক্ষয়তি । যথাক্যাং শ্রোতুরবিচারগিহ্মো নিশ্চয়ো জায়তে স তস্য শ্রোতুরাপ্তঃ ।
তাদৃশেনাপ্তেন দৃষ্টো'নুমিতো বার্থঃ—প্রত্যক্ষানুমানাত্যাং জ্ঞাতো বিষয়ঃ, পরত্র স্ববোধ-
সংক্রান্তয়ে আপ্তস্য পরত্র স্ববোধসংক্রান্তিকাম্যতা আগমাদমিতি দ্রষ্টব্যম্ । শব্দেন—বাক্যেন
অন্যোনাকারাদিনা সংকেতেনাপীত্যর্থঃ উপদিশ্যতে, শব্দাৎ—সাক্ষাৎ শব্দশ্রবণাৎ, শব্দার্থ-
বিষয়া—শব্দার্থজ্ঞাননিবন্ধনা ন তু স্বনিজ্ঞাননিবন্ধনা, শ্রোতুশ্চেন্তি যা বৃত্তিরূপদ্যতে স
আগমঃ । বক্তা শ্রোতা চাস্য আগমপ্রমাণস্য স্তে সাধনে ইতি বিবেচ্যম্ । তস্মাৎ পাঠজনিশ্চয়ো
নাগমপ্রমাণম্ । যথা প্রত্যক্ষমিচ্ছিয়দোষাদিনা দূষ্যতে, অনুমানঞ্চ হেত্বাসাদিনা দূষ্যতে তথা
তৎ-সজ্ঞাতীয় আগমো'পি পুৰতে । কথন্তদাহ যস্যেন্তি । মূলবক্তরীতি । দৃষ্টঃ অনুমিতশ্চার্থে ।

যথার্থ জ্ঞান হয় তাহাই অনুমানপ্রমাণ । সেই অনুমানবৃত্তিতে সামান্য জ্ঞানেরই প্রধান্য,
কারণ, তাহা সামান্য ধর্মের জ্ঞাপক যে শব্দ বা অন্য কোনওরূপ সংকেত, তদ্বারা সাধিত
বা নিষ্পাদিত হয় (সামান্য অর্থে পৃথক্ বহুবস্তুর সাধারণ নামবাচী শব্দের যাহা অর্থ, যেমন
তাপ সর্বপ্রকার অগ্নির সামান্য বা সাধারণ ধর্ম) । উদাহরণ বলিতেছেন । চন্দ্রতারকা
গতিশীল, কারণ, তাহাদের দেশান্তরপ্রাপ্তি হয়, যেমন চৈত্র আদির হয় । বিদ্যা পর্বত
অগতিমান্, কারণ, তাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি নাই ॥ (যাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি ঘটে তাহা গতিশীল ।
গতিশীলতার সহিত চন্দ্রতারকার দেশান্তরপ্রাপ্তিরূপ অনুবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত হেতু পাওয়া যায় অতএব
তাহারা গতিশীল । বিদ্যার তাহা পাওয়া যায় না অর্থাৎ গতির সহিত ব্যাবৃত্ত সম্বন্ধযুক্ত,
তাই তাহা অগতিমান্) ।

আগমের লক্ষণ দিতেছেন । যে ব্যক্তির বাক্য হইতে শ্রোতার মনে কোনরূপ বিচারব্যতীত
নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ইনি সত্য বলিতেছেন কি মিথ্যা বলিতেছেন একরূপ অনুমানের
অবকাশ যেখানে নাই, সে ব্যক্তি সেই শ্রোতার নিকট আপ্ত । তাদৃশ আপ্তের দ্বারা দৃষ্ট অথবা
অনুমিত বিষয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের দ্বারা জ্ঞাত বিষয়, পরের মনে নিজের বোধ
প্রতিসংস্কারিত করিবার জন্য সেই আপ্তের দ্বারা যখন কথিত হয় তখন তাহা হইতে যে প্রমাণজ্ঞান
হয় তাহা আগমপ্রমাণ । আপ্ত ব্যক্তির পক্ষে পরকে নিজের মনোভাব প্রতিসংস্কারিত করিবার
ইচ্ছা আগমের এক অঙ্গ ইহা দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ভাষ্যকারের লক্ষণে ইহা পাওয়া যায় । শব্দের
বা বাক্যের দ্বারা এবং অন্য আকারাদি সংকেতের দ্বারাও, উপদিষ্ট হইলে, সেই শব্দ হইতে
অর্থাৎ আপ্ত পুরুষের নিকট হইতে সাক্ষাৎ শব্দ (কথা) শুনিয়া যে শব্দার্থ-বিষয়ক অর্থাৎ
শব্দের যে বিষয় (যদর্থে তাহা সংকেতীকৃত) তাহার জ্ঞানসম্বন্ধীয়, স্বনিমাত্মের জ্ঞানসম্বন্ধীয়
নহে, যে বৃত্তি বা জ্ঞান শ্রোতার চিত্তে উৎপন্ন হয় তাহাই আগম । বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই
আগমপ্রমাণের সাধক ইহা বিবেচ্য । তজ্জন্য গ্রন্থাদিপাঠ হইতে জ্ঞাত জ্ঞান আগমপ্রমাণ
নহে ।

যেমন প্রত্যক্ষ জ্ঞান ইচ্ছিয়বিকলতার দ্বারা বিদূষ্ট হইতে পারে, হেতু বা যুক্তির দোষ থাকিলে
অনুমানও বিপর্যাস্ত হইতে পারে, তরূপ তজ্জাতীয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদিজাতীয় আগমপ্রমাণেরও
বিপর্যাস ঘটিতে পারে । কিরূপে ? তাহা বলিতেছেন । যে বক্তার দ্বারা (জ্ঞাপয়িতব্য) বিষয়

যেন তাদৃশে মূলবস্তুরি আছে সতি তজ্জাত আগমো নিবিপ্লবঃ স্যাৎ । আগমপ্রমাণমূলা গ্রন্থা
অপি আগমশব্দেন লক্ষ্যন্তে । ন চ তদাগমপ্রমাণম্ । অনবিগতযথার্থজ্ঞানং প্রমা, প্রমায়াঃ
করণং প্রমাণমিতি সর্বপ্রমাণানাং সাধারণং লক্ষণম্ ।

৮। প্রমাণং যথার্থমনবিগতপূর্বং জ্ঞানম্ । অস্তি চ অযথার্থজ্ঞানং চিত্তদোষরূপম্ ।
তচ্চি বিপর্যয়জ্ঞানম্ । তল্লক্ষণম্—অতরূপপ্রতিষ্ঠং—জ্ঞেয়স্য যদ্ যথার্থং রূপং ন তরূপ-
প্রতিষ্ঠং, মিথ্যাজ্ঞানমিতি । স্মরণং ভাষ্যম্ ।

৯। ক্রমপ্রাপ্তবিকল্পস্য লক্ষণমাহ । শব্দজ্ঞানানুপাতী—অবস্তবাচকশব্দজ্ঞানগ্যানুজাতঃ
তজ্জ্ঞাননিবন্ধনো বস্তশূন্যো—বাস্তবার্থশূন্যো বিকল্পঃ । স ইতি । স ন প্রমাণোপারোহী—
প্রমাণান্তর্ভূতঃ, ন চ বিপর্যয়োপারোহী । বস্তশূন্যস্থানী প্রমাণং তথা শব্দজ্ঞানমাহাশ্রয়নিবন্ধনাদ্
ব্যবহারান্ ন বিপর্যয়ঃ । প্রমাণস্য বিষয়ো বাস্তবঃ । বিপর্যয়স্য নাস্তি ব্যবহারো যতো
মিথ্যেদমিতি জ্ঞানো ন তদ্ ব্যবহর্যতে ।

দৃষ্ট অথবা অনুমিত হইয়াছে তাদৃশ মূলবস্তুরি যদি আশ্রয় হইত তবে তজ্জাত আগম যথার্থ হয় ।
আগমপ্রমাণমূলক গ্রন্থসকলকেও আগমশব্দের দ্বারা লক্ষিত করা হয়, তাহা কিন্তু আগমপ্রমাণ
নহে । পূর্বের যাহা অজ্ঞাত ছিল তদ্বিষয়ক যথার্থ জ্ঞানের নাম প্রমা, প্রমার যাহা করণ অর্থ ১৭
যদ্বারা তাহা সাধিত হয়, তাহাই প্রমাণ । ইহা সর্বপ্রমাণের—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমের—
সাধারণ লক্ষণ । (আগমও অন্য বস্তুরি ন্যায় ক্রিষ্টে ও অক্রিষ্টে হইতে পারে । আশ্রয় বলিলেই
যে মহাপুরুষ বুঝাবে তাহা নহে, হীন ব্যক্তিও একজনের নিকট আশ্রয় বা বুদ্ধিমোহে বিশ্বাস্য
হইতে পারে এবং তৎকথিত আগমও বিদুষ্ট হইতে পারে, এবং তাহা আগমরূপ প্রমাণ হইবে
না, বিপর্যয় আগম হইবে) ।

৮। প্রমাণ অর্থে পূর্বের অনবিগত যথার্থবিষয়ক জ্ঞান (অর্থ ১৭ নূতন ও যথাবিষয়ক জ্ঞান,
যাহা নূতন নহে তাহা স্মৃতি) । চিত্তের (এবং তাহার করণ ইন্দ্রিয়েরও) দোষের ফলে
অযথার্থ জ্ঞানও হয়, তাহাই বিপর্যয়-জ্ঞান । তাহার লক্ষণ অতরূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থ ১৭ জ্ঞেয়
বিষয়ের যাহা যথার্থ রূপ, যে জ্ঞান তরূপপ্রতিষ্ঠ বা তদাকার নহে, অতএব মিথ্যা জ্ঞান ।

৯। যথাক্রমে (প্রমাণ-বিপর্যয়ের পরে) প্রাপ্ত বিকল্পবস্তুরি লক্ষণ বলিতেছেন ।
শব্দজ্ঞানের অনুপাতী অর্থ ১৭ যে বিষয়ের বাস্তব সত্তা নাই—এরূপ পদার্থের বাচক যে শব্দ
তাহার অনুপাতী অর্থ ১৭ সেই (শব্দের) জ্ঞান-সহযোগে উৎপন্ন যে বস্ত-শূন্য বা বাস্তব-বিষয়-শূন্য
বুদ্ধি তাহাই বিকল্প । তাহা প্রমাণোপারোহী বা প্রমাণের অন্তর্গত নহে, অথবা বিপর্যয়েরও
অন্তর্গত নহে । তাহার বাস্তব অর্থ নাই বলিয়া তাহা প্রমাণ নহে এবং শব্দজ্ঞানের মাহাশ্রয় বা
প্রভাবপূর্বক উহার ব্যবহার হয় বলিয়া বিপর্যয় নহে । প্রমাণের বিষয় বাস্তব, আর বিপর্যয়ের
ব্যবহার নাই, যেহেতু 'ইহা মিথ্যা' এরূপ জানিলে আর তাহা ব্যবহৃত হয় না (বিপর্যয়রূপ
মিথ্যা জ্ঞান প্রমাণরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবার যোগ্য, কিন্তু বিকল্প তাহা নহে । যদিও
ইহা এক প্রকার বিপর্যয় কিন্তু প্রমাণের দ্বারা ইহার ব্যবহার্যতা নষ্ট হইবার নহে । যতকাল
শব্দাশ্রিত জ্ঞান থাকিবে ততকাল 'অভাব,' 'অনন্ত' ইত্যাদি বিকল্পমূলক শব্দ ও তাহার
জ্ঞানের ব্যবহার্যতা থাকিবে । ইহাই বিপর্যয় হইতে বিকল্পের পার্থক্য) ।

বিকল্পস্য বিষয়াণাং চাতি ব্যবহারঃ, যথা বৈকল্পিকং কালাদিকন্ অবস্ত ইতি জ্ঞান্যপি তদ্ ব্যবহ্রিয়তে। উদাহরণমাহ তদ্ যথেন্তি। যদা—যতঃ চিত্তিরেব পুরুষস্তহি চৈতন্যন্ পুরুষস্য স্বরূপন্ ইত্যত্র ভেদবচনন্ অবাস্তবত্বাদ্ বৈকল্পিকন্। তদ্রচননিবন্ধনং যজ্ঞজ্ঞানং স এব বিকল্পঃ। কিং—বিশেষ্যঃ কেন—বিশেষণেন ব্যপদিশ্যতে—বিশিষ্যতে। ন হি চিতিশব্দঃ পুরুষঃ বিশিনষ্ট, অতিনিহাৎ, তস্মাদয়ং বাক্যার্থে। বাস্তবো বৈকল্পিকঃ, অবাস্তবত্বে'পি অন্ত্যস্য ব্যবহারঃ। চৈত্রস্য গো-রিত্যত্রাপি বাস্তবো'র্থঃ। তস্মাস্তত্র ভবতি চ ব্যপদেশে—বিশেষ্যবিশেষণভাবে, বৃত্তিঃ—বাক্যবৃত্তিঃ, বাক্যস্য বাস্তবো'র্থঃ। তথেন্তি। প্রতিষিদ্ধবস্তধর্মঃ—প্রতিষিদ্ধা ন সত্তীত্যর্থঃ দৃশ্যবস্তধর্মো যস্মিন্ স ক্রিয়াহীনঃ পুরুষ ইতি পুরুষলক্ষণে ধর্মোণামভাবনাত্মমেব বিবক্ষিতং ন কশিচ্ বাস্তবো ধর্মঃ, তস্মাদেতদ্বাক্যস্য অর্থে। বৈকল্পিকঃ। তথা তিষ্ঠতি বাণঃ স্বাস্যতি স্থিত ইত্যত্রাপি বিকল্পবৃত্তির্জায়তে, যতঃ “ঠা গতিনিবৃত্তৌ” ইতি ধর্মার্থঃ, তস্মাৎ তিষ্ঠত্যাদিপদেন গত্যভাবনাত্মমবগম্যতে ন কাচিদ্ বাস্তবী ক্রিয়া। অনুৎপত্তিধর্মো পুরুষ ইত্যত্রাপি তথৈব ভবতি, ন চ পুরুষানুয়ী—পুরুষগতঃ কশিচ্ ধর্মঃ অবগম্যতে তস্মাৎ সঃ—অনুৎপত্তিপদবাচ্যঃ ধর্মো বিকল্পিতঃ, তেন—বিকল্পেন চ এতাদৃশবাক্যস্য ব্যবহারো'স্তি আ নিবিচারধ্যানসিদ্ধেঃ। যাবদ্ ভাষানুগা চিন্তা তাবদ্ বিকল্পস্য ব্যবহারো বিদ্যতে।

বৈকল্পিক বিষয়ের ব্যবহার আছে, যথা বৈকল্পিক 'কাল' আদির বাস্তব সত্তা নাই জানিয়াও তাহা ব্যবহৃত হয়। বিকল্পের উদাহরণ বলিতেছেন। যখন অর্থাৎ যেহেতু চিতিই পুরুষ তখন 'চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ'—এইরূপে চৈতন্য ও পুরুষের ভেদ করিয়া কখন (যেন পুরুষ হইতে পৃথক্ চৈতন্য বলিয়া এক পদার্থ আছে) অবাস্তব বলিয়া উহা বৈকল্পিক। সেই বচনমাত্র আশ্রয় করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহাই বিকল্প। এস্থলে কি অর্থাৎ কোন্ বিশেষ্য, কাহার অর্থাৎ কোন্ বিশেষণের দ্বারা ব্যপদিষ্ট বা বিশেষিত হইতেছে? চিতিশব্দ পুরুষকে বিশেষিত করে না, কারণ, তাহা পুরুষ হইতে অতিনি (যিনি চিতি তিনিই পুরুষ)। তজ্জন্ম এই বাক্যের যাহা বিষয় তাহা অবাস্তব ও বৈকল্পিক। কিন্তু অবাস্তব হইলেও ইহার ব্যবহার আছে। 'চৈত্রের গো' এই বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (চৈত্র হইতে পৃথক্ তাহার গো-রূপ বস্তু আছে), তজ্জন্ম তাহার ব্যপদেশে অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপ ব্যবহারে, বৃত্তি বা বাক্যবৃত্তি বা বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে (অতএব 'চৈত্রের গো' এরূপ বলার সার্থকতা আছে, ইহা বিকল্প নহে)। প্রতিষিদ্ধ-বস্ত-ধর্মো অর্থাৎ প্রতিষিদ্ধ বা নাই, দৃশ্য বস্তুর ধর্ম যাঁহাতে, তিনিই নিষ্ক্রিয় পুরুষ। পুরুষের এই লক্ষণে ধর্মসকলের অভাবনাত্মক কথিত হইল, পুরুষানুয়ী কোন বাস্তব ধর্ম কথিত হইল না, তজ্জন্ম এই বাক্যের যাহা বিষয় তাহা বৈকল্পিক। তদ্রূপ 'বাণ সচল নহে, সচল হইবে না, সচল ছিল না' ইত্যাদি স্থলেও বিকল্পবৃত্তি উৎপন্ন হয়, যেহেতু 'স্থা' ধাতুর অর্থ 'না যাওয়া,' বা গতি-ক্রিয়াহীনতা, তজ্জন্ম 'তিষ্ঠতি' আদি পদের দ্বারা গতির অভাব মাত্র বুঝায়, কোন বাস্তব ক্রিয়া বুঝায় না। 'পুরুষ উৎপত্তি-ধর্মশূন্য'—এস্থলেও তাহাই অর্থাৎ বৈকল্পিক জ্ঞান হইতেছে, পুরুষানুয়ী বা পুরুষাশ্রিত কোনও ধর্ম বুঝাইতেছে না, তজ্জন্ম তাহা অর্থাৎ 'অনুৎপত্তি'-পদের দ্বারা পুরুষের যে ধর্ম লক্ষিত হইতেছে তাহা বিকল্পিত। তদ্বারা অর্থাৎ বিকল্পের দ্বারাই এতাদৃশ বাক্যের ব্যবহার হয় এবং যতদিন পর্য্যন্ত (বিকল্পহীন) নিবিচার সমাপ্তি সিদ্ধ না হইবে ততকাল উহা থাকিবে, যে পর্য্যন্ত ভাষা-সহায় চিন্তা থাকিবে সে পর্য্যন্ত বিকল্পের ব্যবহার থাকিবে। (৪।২০ পাদটীকা দ্রষ্টব্য)।

১০। অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনির্ভেতি। অভাবঃ—জাগ্রৎস্বপ্নয়োস্তিরোভাবঃ, তস্য প্রত্যয়ঃ—কারণং তামসজড়তাবিশেষরূপং, তদালম্বনা—তত্ত্বনোবিষয়া বৃত্তিঃ—অত্যক্ষুটঃ জ্ঞানং, নিদ্রা—স্বপ্নহীনা স্মৃতিরিতি সুত্রার্থঃ। সেতি। সা নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষঃ—বৃত্তিরেব। সম্প্রবোধে—জাগ্রৎকালে তস্যাঃ প্রত্যাবনর্শাৎ—স্মরণাৎ। ন হি স্মরণং সংস্কারমূর্ত্তে সম্ভবেৎ, সংস্কারশ্চ অনুভবমন্তরেণ ন সম্ভবেৎ, তস্মান্ নিদ্রা অনুভূতিবিশেষঃ। যথাক্রকারঃ অক্ষুটরূপবিশেষঃ সর্বরূপাণ্যক তত্র একীভাবস্তথৈব জাড্যমাপনৌমু শরীরেজ্জিয়-চিন্তেষু যঃ সানান্যো জড়তাবোধো বিদ্যতে সা নিদ্রাবৃত্তিঃ। ইতরবৃত্তিবদ্ নিদ্রায়াস্তিগুণঃ বিবৃণোতি। উক্তঞ্চ ‘জাগ্রৎস্বপ্নঃ স্মৃতিরুণ্ডিতো বুদ্ধিবৃত্তয়’ ইতি। স্বমিতি। সাত্ত্বিক্যাং নিদ্রায়াং স্বপ্নমহনস্বাপ্সনিত্যাदि: প্রত্যয়:। বিশারদীকরোতি—স্বচ্ছীকরোতি। দুঃখমিতি স্বাপ্সনিত্যালক্ষণম্। স্ত্যানম্—অকর্ষণ্যং স্বপ্নরূপাদৈশ্বর্য্যাৎ। গাঢ়মিতি তামসী নিদ্রা। মূঢ়ঃ—স্বপ্নস্য সম্প্রবোধে’পি ন দ্রাক্ কুত্ৰাহনিত্যবধারণসামর্থ্যাং মূঢ়ম্। চিন্তং মে অলসং—জড়ং মুখিতম্—অপহৃতমিব। ব্যতিরেকদ্বারেণ সাধ্যং সাধয়তি, স ইতি। যদি প্রত্যয়ানুভবা ন স্যন্তবা তজ্জসংস্কারা অপি ন স্যা: তথা চ সংস্কারবোধরূপা: স্মৃতয়ো’পি ন স্যা:। এবং নিদ্রায়া বৃত্তিঃ সিদ্ধং, সমাধৌ চ সা নিরোদ্ধব্যা। সমাধির্ন বাহ্যজ্ঞানহীনা

১০। অভাবের যে প্রত্যয় তদলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা। অভাব অর্থে জাগ্রৎ এবং স্বপ্নের অভাব, তাহার যে প্রত্যয় বা কারণ যাহা তামস জড়তা-বিশেষ-রূপ, তদালম্বনা অর্থাৎ সেই তমোবুলক যে চিন্তাবৃত্তি, যাহা অতি অক্ষুট জ্ঞানস্বরূপ, তাহাই নিদ্রা অর্থাৎ স্বপ্নহীন স্মৃতি —ইহাই সুত্রের অর্থ। সেই নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ বা চিন্তের এক প্রকার বৃত্তি, যেহেতু সম্প্রবোধে অর্থাৎ জাগরিত হইলে, তাহার প্রত্যাবনর্শ বা স্মরণ হয় (অবনর্শ অর্থে নাশ, প্রত্যাবনর্শ অর্থে নষ্ট না হইয়া বিদ্যুত থাকে)। সংস্কারবাতীত স্মরণ হয় না, সংস্কারও পূর্ব্বানুভব-বাতীত হয় না তজ্জ্ঞানা, পরে নিদ্রার স্মরণ হয় বলিয়া তাহা অনুভূতিবিশেষ। অকরকার যেমন অক্ষুট রূপ-বিশেষ—সর্বরূপের তথায় একীভাব, তরূপ জড়তাপ্রাপ্ত শরীর, ইজ্জিয় ও চিন্তে এই যে সর্ব-সাধারণ জড়তাবোধ থাকে তাহাই নিদ্রাবৃত্তি। অন্যান্য বৃত্তির ন্যায় নিদ্রারও ত্রিগুণঃ বিবৃত্ত করিতেছেন। যথা উক্ত হইয়াছে—‘জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃতি ইহারা গুণত বা ত্রিগুণানুসারী বৃত্তির বা চিন্তের বৃত্তি’। সাত্ত্বিক নিদ্রায় ‘আমি স্বপ্নে নিদ্রা গিয়াছিলাম’ ইত্যাদি প্রকার প্রত্যয় হয়। বিশারদ করে অর্থাৎ প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ বা নির্মল করে। দুঃখকর ও স্ত্যানজনক স্বাপ্সনিত্যালক্ষণ। স্ত্যান অর্থে অবশ হইয়া ইতস্তত বিচরণ করা রূপ অশৈশ্ব্যের জন্য চিন্তের অকর্ষণ্যতা (অকর্ষণ্যতা অর্থে ইচ্ছানুসারে চিন্তা নিবিষ্ট করার অযোগ্যতা)। গাঢ় ও বোহজনক তামস নিদ্রার লক্ষণ। মূঢ় বা তামস নিদ্রায় স্বপ্নব্যক্তি জাগরিত হইয়াও ‘আমি কোথায় আছি’ তাহা শীঘ্র অবধারণ করিতে পারে না বলিয়া তাহা মূঢ়। ইহাতে ‘আমার চিন্তা অলস বা জড় এবং মুখিত বা অপহৃতবৎ (যেন হারাইয়া গিয়াছে) এরূপ বোধ হয়।

ব্যতিরেক বা নিষেধমুখ বৃত্তির দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয় (নিদ্রার বৃত্তিঃ) সাধিত বা প্রমাণিত করিতেছেন। যদি নিদ্রাকালে নিদ্রারূপ প্রত্যয়ের অনুভব না থাকিত তাহা হইলে তজ্জাত সংস্কারও থাকিত না এবং সংস্কারের বোধরূপ স্মৃতিও হইত না। এরূপে নিদ্রারও বৃত্তিঃ অর্থাৎ তাহাও যে এক প্রকার অনুভবযুক্ত চিন্তাবৃত্তি, তাহা সিদ্ধ হইল। সমাধিকালে তাহাও

মোহবশাদ্বেহ-ক্রিয়াকারিণী স্মৃতিহীনা চিত্তাবস্থা কিন্তু ধ্যেয়স্মৃতৌ সমাগবধানান্ কল্পেজিয়াদি-
ক্রিয়ারূপা অবস্থেতি জ্ঞাতব্যম্ ।

১১। অনুভূতবিষয়ানাম্ অসম্প্রমোষঃ—তাবন্মাত্রগ্রহণং নাধিকনিত্যার্থঃ, স্মৃতিঃ ।
অসম্প্রমোষঃ—পরস্বানপহরণম্ । চিত্তেন যদিঘরীকৃতং তস্য চিত্তস্বসৌব, ন পরস্বস্য,
গ্রহণাস্থিকা বৃত্তিঃ স্মৃতিরিত্যর্থঃ । কিনিতি । কিং প্রত্যয়স্য—প্রত্যয়মাত্রনিত্যার্থঃ, ঘটং
জানামীত্যাক্ষরস্য জ্ঞানসৌত্যর্থঃ, আহোস্থিদ্ বিষয়স্য—রূপাদেঃ চিত্তং স্মরতি । উত্তরম্
উভয়স্যেতি । গ্রাহ্যোপরক্তঃ—শব্দাদিগ্রাহ্যবিষয়ৈকপরক্তো'পি প্রত্যয়ঃ, গ্রাহ্যগ্রহণো-
ভয়াকারনির্ভাগঃ প্রত্যয়স্যপি অনুভবাৎ । তথাজাতীয়কং—গ্রাহ্যগ্রহণোভয়াকারং সংস্কার-
মারভতে—জনয়তি । স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাত্মনঃ—স্বয়া ব্যঞ্জকেন উদ্বোধকেন অজ্ঞানং
ব্যক্তীভবনং যস্য তাদৃশঃ, গ্রাহ্যগ্রহণাকারামেব স্মৃতিং জনয়তি । তত্র গ্রহণাকারপূর্ব্বা—
গ্রহণম্ অনধিগতবিষয়স্য উপাদানং তদাকারপ্রধানা ব্যবসায়প্রধানা ইত্যর্থঃ, বুদ্ধিঃ—
গ্রহণরূপা জ্ঞানশক্তিঃ প্রমাণম্ ইতি যাবৎ, গ্রাহ্যাকারপূর্ব্বা—ব্যবসেয়বিষয়প্রধানা স্মৃতিঃ ।
ঘটং জানামীত্যত্র ঘটো বিষয়ঃ, জানামীতি চ প্রত্যয়ঃ, ঘটগ্রহণপ্রধানা বুদ্ধিঃ, ঘটো'য়নिति
ঘটাকারা স্মৃতিঃ । সো'য়ং ঘট ইতি চ প্রত্যয়িজ্ঞা । এতদুক্তং ভবতি । সর্ব্বাঙ্গাং

নিরোদ্ধবা, কারণ, মোহবশে (অলক্ষিতভাবে) দৈহিক ক্রিয়াকারিণী, বাহ্যজ্ঞানশূন্যা স্মৃতিহীনা
চিত্তাবস্থাকে সমাধি বলা হয় না, কিন্তু ধ্যেয়বিষয়িণী স্মৃতিতে সম্পূর্ণ অবহিত হওয়ার ফলে
ইজ্রিয়াদির ক্রিয়ারোবরূপ যে অবস্থা হয় তাহাই সমাধি, ইহা জ্ঞাতব্য ।

১১। অনুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোষ অর্থঃ যে-বিষয়ের যে-পরিমাণ অনুভূতি হইয়াছে
তাবন্মাত্রের গ্রহণ বা জ্ঞান—তদপেক্ষা অধিকের নহে, তাহা স্মৃতি । অসম্প্রমোষ অর্থে
পরস্বের অপহরণ না করা । চিত্তের দ্বারা পূর্ব্ব যাহা বিষয়ীকৃত হইয়াছে—চিত্তের সেই
নিজস্বের মাত্র, পরস্বের নহে অর্থঃ যাহা অগৃহীত বা অননুভূত তাহার নহে—একপ বিষয়ের
যে গ্রহণ তদাঙ্গিকা বৃত্তিই স্মৃতি (নূতন যাহা গৃহীত হয় তাহা প্রমাণাদির অন্তর্গত) ।

চিত্ত কি প্রত্যয়কে অর্থঃ প্রত্যয়মাত্রকে—যেনন, তিতরে যে ঘটরূপ এক জ্ঞান
হইয়া গেল সেই 'ঘট জানিলাম' এইরূপ জ্ঞানকে—স্মরণ করে, অথবা রূপাদি বা ঘটাদি
বিষয়কে স্মরণ করে ? উত্তর যথা, চিত্ত উভয়কেই স্মরণ করে । গ্রাহ্যোপরক্ত অর্থঃ
শব্দাদি গ্রাহ্য বিষয়ের দ্বারা উপরক্ত হইলেও প্রত্যয়, গ্রাহ্য ও গ্রহণ এই উভয়াকারকেই
নির্ভাগিত করে, কারণ, প্রত্যয়েরও পৃথক্ অনুভব হয় (আলম্বনবজিত শুধু প্রত্যয় বা
জ্ঞানন-ব্যাপারেরও পৃথক্ অনুভব হয়) । সেই স্মৃতি তথাজাতীয়, অর্থঃ গ্রাহ্য ও গ্রহণ
উভয়াকার, সংস্কারকে আরম্ভ বা উৎপাদন করে । সেই সংস্কার স্বব্যঞ্জকাত্মন অর্থঃ যাহা
নিজের ব্যঞ্জকের বা উদ্বোধক উপলক্ষণ আদি নিমিত্তের দ্বারা অঞ্জিত হয় বা ব্যক্ত হয়
তাদৃশ, এবং তাহা গ্রাহ্য ও গ্রহণ উভয় প্রকারের স্মৃতি উৎপাদন করে । তন্মধ্যে
যাহা গ্রহণাকারপূর্ব্বা অর্থঃ গ্রহণ বা অনধিগত বিষয়ের যে উপাদান (গ্রহণ করা) তাহার
যাহাতে প্রাধান্য তাদৃশ ব্যবসায়-প্রধান বা জ্ঞানন-প্রধান লক্ষণযুক্ত, তাহা বুদ্ধি বা গ্রহণরূপা
জ্ঞানশক্তি অর্থঃ প্রমাণবৃত্তি । এবং যাহা গ্রাহ্যাকার-পূর্ব্বা অর্থঃ ব্যবসেয় বা জ্ঞেয়বিষয়-
প্রধান তাহা স্মৃতি । 'ঘটকে আমি জানিতেছি'—ইহাতে ঘট=বিষয়, 'জানিতেছি'=প্রত্যয়,
ইহাতে ঘটগ্রহণের প্রাধান্য (কিন্তু ঘটের অপ্রাধান্য) তাহা বুদ্ধি (বুদ্ধির এখানে পারিতোষিক
অর্থ), আর 'ইহা ঘট'—এইরূপ ঘটের প্রাধান্যযুক্ত যে বৃত্তি তাহা ঘটাকারা স্মৃতি ।

বৃত্তীনাং বুদ্ধিবৃত্তিষে'পি অনধিগতবিষয়ঃ প্রমাণমেবেয়ং বুদ্ধিঃ। বুদ্ধিগ্রহণরূপা, গ্রহণক প্রাধান্যাদ্ অগৃহীতস্য উপাদদানতা। তস্যা উপাদদানতয়া অপ্যস্তি অনুভবঃ সংস্কারশ্চ। তাদৃশসংস্কারাণাং স্মৃতিগৌণভাবেন উপাদদানতারূপে অনধিগতবিষয়ে প্রমাণে বুদ্ধৌ বা তিষ্ঠতি। প্রধানতশ্চ তত্র উপাদদানতারূপো গ্রহণব্যাপারো বিদ্যতে। স্মৃতৌ পুনর্গ্রাহ্যরূপস্য ঘটাদ্যধিগতবিষয়স্য প্রাধান্যং গ্রহণব্যাপারস্যাপ্রাধান্যমিতি দিক্।

সা চ স্মৃতির্হয়ী ভাবিতস্মর্তব্য্যা—ভাবিতানি কল্পিতানি স্মৃতিব্যানি যস্যাং সা। স্বপ্নে হি কল্পনয়া স্মর্তব্যবিষয়া উদ্ভাব্যন্তে, জাগরে ন তথা। সর্বাসামেব বৃত্তীনামনুভবাং সংস্কারঃ সংস্কারাচ্চ তদ্বোধরূপা স্মৃতিরিতি ক্রমঃ। সর্ব্বাশেচতি। সুখদুঃখমোহাস্বিকারঃ—সুখাদিভি-
রনুবিক্ষাঃ। সুখদুঃখে প্রসিদ্ধে। মোহত্রিবিধো বিচারমোহশ্চেষ্টামোহো বেদনামোহশ্চতি। তত্র বিপর্য্যাস্তবিচারো বিচারমোহঃ। অভিনিবিষ্টেষ্টো চেষ্টামোহঃ কায়েন্দ্রিয়চেতসান্। প্রমাদাদিরূপেণানেন ব্যাঘাতে নুত্ৰ বুদ্ধিঃ সম্যগ্ জ্ঞানাং। সুখদুঃখানুভবো যত্র ন স্ফুটঃ স বেদনা-

পূর্ব্ব দৃষ্ট 'সেই ঘটই এই'—এরূপ জ্ঞানকে প্রত্যতিজ্ঞা বলে। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে, সমস্ত চিত্তবৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইলেও এখানে অনধিগত বিষয়ের প্রমাণজ্ঞানকেই বুদ্ধি বলা হইতেছে। বুদ্ধি গ্রহণরূপা, গ্রহণ অর্থে প্রধানতঃ অগৃহীত বা অননুভূতপূর্ব্ব বিষয়েরই উপাদদানতা বা জানিতে থাকা, এই গ্রহণশীলতারও অর্থ। জ্ঞানন-ব্যাপারেরও অনুভব এবং সংস্কার হয়। তাদৃশ সংস্কারসকলের স্মৃতি উপাদদানতারূপ (গ্রহণমাত্র-স্বভাব) অনধিগত বিষয়ের জ্ঞানরূপ প্রমাণে বা (এখানে পরিভাষিত) বুদ্ধিতে গৌণভাবে থাকে। সেই প্রমাণে বা বুদ্ধিতে বিষয়ের উপাদদানতারূপ গ্রহণ-ব্যাপারেরই প্রাধান্য এবং স্মৃতিতে গ্রাহ্য ঘটাদিরূপ অধিগত বিষয়ের প্রাধান্য, ইহাতে গ্রহণ ব্যাপারের অপ্রাধান্য। এইরূপে বুদ্ধিতে হইবে*।

সেই স্মৃতি দুই প্রকার—ভাবিত-স্মর্তব্য্যা অর্থ। ভাবিত বা কল্পিত স্মর্তব্য বিষয়সকল যাহাতে, তাহা, (উদাহরণ যথা—) স্বপ্নে কল্পনার দ্বারা স্মর্তব্য বিষয়সকল উদ্ভাবিত করা হয়, জাগ্রৎ অবস্থায় তাহা নহে (তাহা অভাবিত-স্মর্তব্য)। সর্ব্বজাতীয় বৃত্তির (স্মৃতিরও) অনুভব হইলে তাহা হইতে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে পুনঃ তাহার বোধরূপ স্মৃতি হয়, এইরূপ ক্রম। সুখ-দুঃখ-মোহ-আস্বক অর্থ। সুখাদির দ্বারা অনুবিক্ষ। সুখ-দুঃখের অর্থ প্রসিদ্ধ। মোহ ত্রিবিধ—বিচার-মোহ, চেষ্টা-মোহ এবং বেদনা-মোহ। যে বিচারের বিপর্য্যাস ঘটে অর্থ। বুদ্ধি মোহাভিত্ত হওয়ায় যে বিচারের ফল অভীষ্টানুরূপ হয় না তাহা বিচার-মোহ। কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিনিবিষ্ট হইয়া অর্থ। হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া প্রমাদপূর্ব্বক যে কায়, ইন্দ্রিয় ও চিত্তের চেষ্টা হয় তাহাই চেষ্টা-মোহ। এই প্রমাদাদিরূপ চেষ্টা-মোহের দ্বারা নুত্ৰ বুদ্ধি যথার্থ জ্ঞান হইতে বিক্লিষ্ট হয়। যে স্থলে সুখ-দুঃখের অনুভব স্ফুট নহে তাহা বেদনা-মোহ। এ

*এখানে গ্রহণ অর্থে গ্রহণরূপ ক্রিয়া বা জ্ঞানরূপ ব্যাপার চিত্তেন্দ্রিয়ের, প্রধানতঃ ননের এইরূপ ক্রিয়া। সেই ব্যাপারেরও সংস্কার হয়, সেই সংস্কার হইতেও স্মৃতি উঠে। এই গ্রহণের স্মৃতি বুদ্ধিতে অপ্রধান ভাবে থাকে, আর অনুভূতমান গ্রহণ-ক্রিয়ার পুরাহরূপ ব্যাপারই অর্থ। জ্ঞানন-ক্রিয়াই জ্ঞানন-ব্যাপারে প্রধানরূপে থাকে। 'ঘট জানিলাম' এই প্রমাণজ্ঞানে বিষয়-ই ঘট, এবং 'জানিলাম' ইহা প্রত্যয়। ঘটের স্মরণজ্ঞানেও 'ঘট জানিলাম' এরূপ ভাব হয়, কিন্তু এই স্মরণজ্ঞানে ঘটরূপ বিষয় অনধিগত নহে, উহা পূর্ব্বাধিগত। অতএব উহাই মাত্র স্মৃতি। এখানেও যে 'জানিলাম' বোধ হয় তাহা ঠিক পূর্ব্বসংস্কারের ফল নহে কিন্তু নুতন ঐ ঘট-স্মরণরূপ ননোভাবের নুতন বা অনধিগত জ্ঞান অতএব ইহা প্রমাণরূপ বুদ্ধি।

মোহঃ। স্মর্যতে'ত্র "তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা চেতনা ধ্রুবা। সুখদুঃখেতি যানাহর-
দুঃখামসুখেতি চ ॥" ইতি। যানদুঃখানাহঃ অসুখেতি চাহরিতার্থঃ। হিতাহিতজ্ঞানবিপর্যাস-
স্বভাবাদ্ অবিদ্যাস্তর্গত এব মোহঃ। শেষঃ স্ত্রগমন্।

১২। অথেতি। আসাং চিত্তবৃত্তীনাম্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ স্যাৎ। চিত্তনদীতি।
চিত্তং নদীব, সা চ চিত্তনদী কল্যাণবহা পাপবহা বা ভবতি। যেতি। যা চিত্তনদী
কৈবল্যপ্রাপ্তভারা—কৈবল্যরূপস্য প্রাপ্তভারস্য উচ্চপ্রদেশরূপশ্রোতঃপ্রবন্ধকস্য তলদেশ-
পর্যন্তবাহিনী, বিবেকবিষয়নিম্না—বিবেকবিষয়রূপনিম্নমার্গবাহিনী সা কল্যাণবহা। তথা
সংসারপ্রাপ্তভারা অবিবেকনিম্নমার্গবাহিনী পাপবহা। তত্র—অভ্যাসবৈরাগ্যয়োঃ বৈরাগ্যেণ
বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে—অগ্নীক্রিয়তে নিরুধ্যতে, বিবেকদর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোতঃ
উদ্ঘাট্যতে—সম্প্রবর্তিতং ক্রিয়তে। চিত্তস্য নিরোধঃ—নির্বৃত্তিকতা এবন্ অভ্যাসবৈরাগ্যা-
ধীনা। বিবেক এব মুখ্যোপায়ো নিরোধস্য অতন্তস্যাভ্যাস এব উক্তঃ। বিবেকস্য সাধনানামপি
পুনঃ পুনরনুষ্ঠানমভ্যাসঃ।

১৩। তত্র স্থিতৌ—স্থিতার্থঃ যো যত্রঃ সো'ভ্যাসঃ। চিত্তস্যোতি। অবৃত্তিকস্য—
নিরুদ্ধবৃত্তিকস্য চিত্তস্য যা প্রশান্তবাহিতা—নিরুদ্ধাবস্থায়ঃ প্রবাহঃ সা হি মুখ্যা স্থিতিঃ।
তদনুকূলা একাপ্রাবস্থাপি স্থিতিঃ। স্থিতিনিমিত্তঃ প্রযত্নঃ, তস্য পর্যায়ো বীর্যম্ উৎসাহশ্চেতি।
তৎসম্পাদয়িষ্যা—স্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া তৎসাধনস্যানুষ্ঠানমভ্যাসঃ।

বিষয়ে স্মৃতি যথা—'তন্মধ্যে বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা ধ্রুবা চেতনা বা চিত্তাবস্থা (ধ্রুবা
অর্থে অবস্থিতা), যাহাকে সুখ, দুঃখ এবং অদুঃখ বলা হয় আবার তাহাকে অ-সুখও বলা
হয়।' (মহাভা)। হিতাহিত জ্ঞানের বিপর্যাসস্বভাবযুক্ত বলিয়া অবিদ্যাও মোহ।

১২। অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা প্রাপ্ত চিত্তবৃত্তিসকলের নিরোধ হয়। চিত্ত নদীর
ন্যায়, তাহা কল্যাণের (অপবর্গের) দিকে অথবা পাপের (ভোগের) দিকে বহনশীল। যে
চিত্তনদী কৈবল্য-প্রাপ্তভারা অর্থাৎ কৈবল্যরূপ প্রাপ্তভারের বা উচ্চভূমিরূপ শ্রোতঃ-
প্রতিবন্ধকের (শ্রোতঃ যেখানে বাধা পাইয়া শেষ হয় তাহার) তলদেশ পর্যন্ত বাহিনী এবং
বিবেকবিষয়-নিম্না বা বিবেকবিষয়রূপ নিম্নমার্গগামিনী অর্থাৎ বিবেকপথে কৈবল্যাভিমুখে
যাহা স্বতঃ বহনশীল, তাহাই কল্যাণবহা। আর যাহা সংসারপ্রাপ্তভারা ও অবিবেকরূপ
নিম্নমার্গগামিনী অর্থাৎ অবিবেক-পথে সহজত বহনশীল এবং সংসাররূপ প্রাপ্তভারে
পরিসমাপ্তিপ্রাপ্ত তাহাই পাপবহা*।

তন্মধ্যে অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের মধ্যে, বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়শ্রোতঃ খিলীকৃত অর্থাৎ
মন্দীভূত বা নিরুদ্ধ হয় এবং বিবেকদর্শনের অভ্যাস হইতে বিবেকশ্রোতঃ উদ্ঘাটিত বা সম্যক্
প্রবর্তিত হয়। চিত্তের নিরোধ বা বৃত্তিশূন্যতা এইরূপে অভ্যাস-বৈরাগ্য-সাপেক্ষ। বিবেকই
নিরোধের মুখ্য উপায়, তজ্জন্ম তাহার অভ্যাসই উক্ত হইয়াছে। বিবেকের সাধনসকলেরও
যে পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহাও অভ্যাস।

১৩। তন্মধ্যে স্থিতিবিষয়ে অর্থাৎ চিত্তকে স্থির করিবার জন্য, যে যত্র তাহাই অভ্যাস।
অবৃত্তিক অর্থাৎ সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে একরূপ চিত্তের যে প্রশান্তবাহিতা অর্থাৎ
ঐকরূপ নিরুদ্ধ অবস্থার যে প্রবাহ বা অবিপ্লুতি, তাহাই মুখ্যস্থিতি। তদনুকূল যে চিত্তের

* শ্রোতঃ যেন এক চালুপথে প্রবাহিত হইয়া পথের শেষে এক উচ্চ ভূমিতে লাগিয়া পরিসমাপ্ত হইয়াছে—
ইহাই উপমা। যথাক্রমে চালুপথই বিবেক অথবা অবিবেক এবং প্রাপ্তভার কৈবল্য অথবা সংসার।

১৪। দীর্ঘেতি। দীর্ঘকালঃ যাবদ্ আসেবিতঃ—অনুষ্টিতঃ, নিরন্তরন্—প্রত্যাহঃ প্রতিক্ষণম্ আসেবিতঃ, তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শ্রদ্ধয়া বিদ্যায়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ অভ্যাসঃ—সংকারাসেবিতঃ। শ্রুতং চ “যদেব বিদ্যায়া কৰোতি শ্রদ্ধয়োপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবন্তরং ভবতীতি।” তথাক্তো’ভ্যাসো দৃঢ়ভূমিৰ্ভবতি, ব্যাখ্যানসংস্কারেণ ন জ্রাক্—সহসা অভিভূয়ত ইতি।

১৫। বৈরাগ্যমাহ দৃষ্টেতি। দৃষ্টে—ইহলোকাবিস্ময়ে, আনুশ্রবিকে—শাস্ত্রশ্রুতে পারলৌকিকে বিষয়ে, যদ্ বৈতৃষ্ণ্যং—চিত্তস্য বিতৃষ্ণ্যভাবেনাবস্থিতিস্তদ্ বশীকারসংজ্ঞেব বৈরাগ্যম্। বশীকারস্য ত্রিষুঃ পূর্বাবস্থাঃ, তদ্যথা যতনানং ব্যতিরেকম্ একেক্রিয়মিতি। রাগোৎপাটনায় চেষ্টমানতা যতনানন্, কেয়ুচিদ্ বিষয়েষু বিরাগঃ সিদ্ধঃ কেয়ুচিচ্চ সাধ্য ইতি যত্র ব্যতিরেকেণা-বধারণং তদ্ ব্যতিরেকসংজ্ঞম্, ততঃ পরং যদা একেক্রিয়ে মনসি ঔৎসুক্যমাত্রোণ ক্ষীণো রাগস্তিষ্ঠতি তদা একেক্রিয়ং তাদৃশস্যাপি রাগস্য নাশাদ্ বশীকারঃ সিধ্যতীতি।

ক্রিয় ইতি। ঐশ্বর্য্যম্—প্রভুত্বম্, স্বর্গঃ—ইন্দ্রাদিঃ, বৈদেহ্যম্—স্থূলসূক্ষ্মদেহে বিরাগাদ্ বিদেহস্য চিত্তস্য লীনাবস্থা ভবেৎ তদবস্থাপ্রাপ্তানাং দেবানাং পদম্। প্রকৃতিভয়ঃ—আত্মবুদ্ধিরপি হেয়েতি তত্রাপি বিরাগমাত্রাৎ পুরুষব্যতীতহীনস্যাচরিতার্থস্য চিত্তস্য প্রকৃতো

একাগ্রতা (যাহাতে অভীষ্ট একমাত্র বৃত্তি উদিত থাকে) তাহাও স্থিতি। স্থিতিসম্পাদনের জন্য যে প্রযত্ন তাহার প্রতিশব্দ যথা—বীৰ্য্য, উৎসাহ ইত্যাদি। তাহার সম্পাদনার্থ অর্থাৎ চিত্তের স্থিতি সম্পাদিত করিবার জন্য যে সাধনসকলের (পুনঃ পুনঃ) অনুষ্ঠান তাহাকে অভ্যাস বলে।

১৪। দীর্ঘকাল যাবৎ আসেবিত বা অনুষ্টিত, নিরন্তর বা প্রত্যাহ প্রতিক্ষণিক আচরিত। তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, শ্রদ্ধা ও বিদ্যার দ্বারা যে অভ্যাস সম্পাদিত হয় তাহাই সংকারপূর্বক আচরিত অভ্যাস এবং তাহাকে সংকারাসেবিত বলা যায়। শ্রুতি যথা—‘যাহা যুক্তিযুক্তজ্ঞানপূর্বক, শ্রদ্ধাপূর্বক ও সারশাস্ত্রজ্ঞানপূর্বক করা যায়, তাহাই অধিকতর বীৰ্য্যবান্ বা প্রবল হয়’। তত্তদ্রূপে আচরিত অভ্যাস দৃঢ়ভূমিক হয় অর্থাৎ তাহা ব্যাখ্যানসংস্কারের দ্বারা জ্রাক্ বা সহসা অভিভূত হয় না।

১৫। বৈরাগ্যের বিষয় বলিতেছেন—দৃষ্ট অর্থাৎ ইহলৌকিক বিষয়ে এবং আনুশ্রবিক বা শাস্ত্রে শ্রুত পারলৌকিক বিষয়ে যে বিতৃষ্ণা বা নিস্পৃহভাবে চিত্তের অবস্থান, চিত্তের সেই বশীকৃতভাব সংজ্ঞা বা ভাবই বৈরাগ্য (সংজ্ঞা অর্থে নিবিকল্পক বুদ্ধি বিশেষ)। বশীকারের তিনপ্রকার পূর্বাবস্থা, তাহার যথা—যতমান, ব্যতিরেক ও একেক্রিয়। রাগকে উৎপাটিত করিবার জন্য যে যত্নশীলতা, তাহা যতমান। (যতনানের ফলে) কোন্ কোন্ বিষয়ে বিরাগ সিদ্ধ হইয়াছে এবং কোন্ কোন্ বিষয়ে তাহা সাধিত করিতে হইবে—এইরূপে যে স্থলে ব্যতিরেক বা পৃথক্ করিয়া অর্থাৎ কোন্‌গুলিতে আসক্তি নাই, কোন্‌গুলিতে আছে, তাহা নির্ধারণ করিয়া যে বৈরাগ্য অবধারণ করা যায়, তাহাই ব্যতিরেক-নামক বৈরাগ্য। তাহার পর যখন নানোন্নত এক ইন্দ্রিয়ে রাগ কেবল ঔৎসুক্যমাত্ররূপে অর্থাৎ (দৈহিক) কার্য্যে পরিণত হইবার শক্তিহীন হইয়া, ক্ষীণভাবে অবস্থান করে, তাহা একেক্রিয়। তাদৃশ ক্ষীণরূপে স্থিত রাগেরও নাশ হইলে পরে বশীকার সিদ্ধ হয়।

ঐশ্বর্য্য অর্থে প্রভুত্ব। স্বর্গ অর্থে ইন্দ্রাদি পদ। বৈদেহ্য বা বিদেহপদ, স্থূল ও সূক্ষ্মদেহে বিরাগের ফলে বিদেহ-সাধকের চিত্ত লীন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তদবস্থা-প্রাপ্ত দেবতাদের পদই

নয়ো ভবেৎ, তৎ পদম্ । দিব্যাদিব্যবিষয়ৈঃ সহ সংযোগে'পি—ভোগনাভে'পীত্যর্থঃ । বিষয়দোষঃ—ত্রিতাপঃ । প্রসংখ্যানবলাৎ—প্রসংখ্যানং—সম্প্রজ্ঞা, যদা বিষয়হানায় অবিচ্ছিন্য়া প্রত্যবেক্ষা জায়তে, তদ্বলাৎ । অনাভোগাঙ্গিকা—তুচ্ছতাখ্যাতিমতী হেয়োপাদেয়শূন্যোত্যর্থঃ, বৈতৃক্ষ্যাবস্থা বশীকারসংজ্ঞা । তচ্চাপরং বৈরাগ্যম্ ।

১৬ । তদ্—বৈরাগ্যম্, পরং—পরসংজ্ঞকম্, যদা পুরুষখ্যাতে:—পুরুষতত্ত্বোপলক্ষে: গুণবৈতৃক্ষ্যং—সার্বজ্ঞ্যাदिमपि निखिलगुणकार्येषु वैतृक्ष्यम् इति सूत्रार्थः । দৃষ্টেতি । দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ—বশীকারবৈরাগ্যবান্, পুরুষদর্শনাভ্যাগাদ্—বিবেকাভ্যাগাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকাপ্যায়িতবুদ্ধিঃ—তস্য দর্শনস্য যা শুদ্ধিঃ, তस्याঃ প্রবিবেকঃ—প্রকৃষ্টং বৈশিষ্ট্যং বিশদতা অবিবেকবিবিক্তা পরা কাঠেত্যর্থঃ, তেনাপ্যায়িতা—কৃতকৃত্যাবুদ্ধির্যস্য স যোগী, ব্যক্তব্যক্তধর্মকেভ্যো—লৌকিকালৌকিকজ্ঞানক্রিয়াক্রমেভ্যো ব্যক্তধর্মকেভ্যস্তথা বিদেহপ্রকৃতিলয়রূপাব্যক্তধর্মকেভ্যো গুণেভ্যো বিরক্তো ভবতি ইতি তদ্ব্যয়ং

বৈদেহ্য । প্রকৃতিলয় অর্থঃ (দৃষ্টানুশ্রবিক বাহ্য বিষয়ের উপরিস্থ) আমিত্ত্ববুদ্ধিও হয়ে এই অভ্যাসপূর্বক তাহাতেই মাত্র বৈরাগ্য করিয়া (পুরুষের উপলক্ষি না করিয়া) পুরুষখ্যাতিহীন অচরিতার্থ (অপবর্গ রূপ অর্থ যাহার নিষ্পাদিত হয় নাই) চিন্তের যে তৎকারণ প্রকৃতিতে লয় তাদৃশ অবস্থাই প্রকৃতিলয় । দিব্যাদিব্য বিষয়ের সহিত সংযোগ হইলেও অর্থঃ ঐ ঐ জাতীয় (স্বর্গীয় ও পার্থিব) ভোগ্য বস্তুর লাভ হইলেও । বিষয়ের (ভোগের) দোষ ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক রূপ । প্রসংখ্যান-বলের দ্বারা অর্থঃ প্রসংখ্যান বা সম্প্রজ্ঞান, যদ্বারা বিষয়হানের জন্য অভগ্ন প্রত্যবেক্ষা হয় বা বিষয়ত্যাগের প্রযত্নবিষয়ে ধ্রুবা স্মৃতি উৎপন্ন হয়, তাহার বল বা প্রচিহ্ন সংস্কার হইতে যে অনাভোগাঙ্গিকা অর্থঃ তুচ্ছতা-খ্যাতিযুক্ত, হয়ে এবং উপাদেয় এই উভয় প্রকার বুদ্ধিশূন্য (নিলিপ্ত) যে বিষয়ে বৈতৃক্ষ্যরূপ চিন্তাবস্থা হয়, তাহাই বশীকার এবং তাহারই নাম অপর বৈরাগ্য ।

(ভাষ্যে চিন্তের এই পরম বশীকার অবস্থাকে হেয়োপাদেয়শূন্য বলিয়াছেন অর্থঃ বৈরাগ্যের অভ্যাসকালে যেমন রাগকে হেয়বোধে নিবৃত্ত করিতে হয়, তখন আর সেক্রম করিতে হয় না । পরমার্থ বিরোধী বিষয়ে ঘেঁষ বা হেয়তা এবং তাহার অনুকূল বিষয়ে রাগ বা উপাদেয়তা পোষণ করা শ্রুতমে পরম অভীষ্ট এবং কর্তব্য হইলেও সাধকের শেষ অবস্থা চিন্তের মাধ্যম্য বা নিরপেক্ষ বৃত্তি, যাহা বৃত্তিরোধেরই নামান্তর । বিষয়ে কৃতকৃত্য হওয়ায় চিন্তের কোন ব্যক্ত বৃত্তি বা উপজীব্য না থাকায় তখন তাহা স্বতঃই পরবৈরাগ্যপূর্বক সংস্কারশেষ নিরোধের অভিনিবেশ হইবে) ।

১৬ । তাহা অর্থঃ সেই বৈরাগ্য পর বা পরনামক । যখন পুরুষখ্যাতি হইলে অর্থঃ পুরুষসম্বন্ধীয় তত্ত্বজ্ঞানের উপলক্ষি হইলে, গুণবৈতৃক্ষ্য অর্থঃ সার্বজ্ঞ্যা আদি সমগ্র গুণকার্যো বিতৃক্ষা হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ । দৃষ্ট এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে দোষদর্শী, বিরাগযুক্ত অর্থঃ বশীকার-বৈরাগ্যবান্ সাধক যখন পুরুষদর্শনাভ্যাগ হইতে বা বিবেকের অভ্যাগ হইতে, তাহার শুদ্ধিরূপ প্রবিবেকের দ্বারা আপ্যায়িত-বুদ্ধি হন অর্থঃ পুরুষখ্যাতিরূপ যে জ্ঞানের শুদ্ধি তাহার যে প্রবিবেক বা প্রকৃষ্ট বৈশিষ্ট্য অর্থঃ অবিবেক হইতে পৃথক্ হওয়ায় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা, তদ্বারা আপ্যায়িত বা কৃতকৃত্য বুদ্ধি সেই যোগী ব্যক্ত এবং অব্যক্ত ধর্ম হইতে অর্থঃ লৌকিক এবং অলৌকিক (স্থূল ইন্দ্রিয়ের অগোচরীভূত) জ্ঞানক্রিয়াক্রম ব্যক্ত ধর্ম হইতে এবং বিদেহ-প্রকৃতি-লয় আদি অব্যক্তধর্মক গুণে (ত্রিগুণকার্যো) বিরাগযুক্ত হন ।

বৈরাগ্যম্ । তত্রৈতি । তত্র যদুত্তরং পরবৈরাগ্যং তচ্ছ জ্ঞানপ্রসাদমাত্রম্—জ্ঞানস্য যঃ প্রসাদ-
শ্চরমোৎকর্ষো রজোলেশমলহীনতা অত এব সত্ত্বপুরুষান্যাতাখ্যাতিমাত্রতা, তদ্রূপম্ । যস্যোতি ।
প্রত্যাদিতখ্যাতিঃ—অবিপ্লুতবিবেকঃ । ছিন্তু ইতি । শ্লিষ্টপর্বা—সন্ধিহীনঃ, ভবসংক্রমঃ—
জন্মসংক্রমঃ, জন্মারম্ভকঃ কর্মাশয় ইত্যর্থঃ ছিন্তুঃ সঞ্জাতঃ । যস্যাবিচ্ছেদাৎ—অবিচ্ছিন্নাৎ
কর্মাশয়াদিত্যর্থঃ । এবং জ্ঞানস্য পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ । নাস্তরীয়কম্—অবিনাভাবি ।

১৭। অথৈতি । প্রশ্নপূর্বকং সূত্রমবতারণতি । অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাং নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তে-
র্যোগিনঃ কঃ সম্প্রজাতযোগঃ ? বিতর্কবিচারানন্দাশ্মিতাপদার্থানাং স্বরূপৈরনুগত্যাঃ সাক্ষাৎকার-
ভেদাঃ সম্প্রজাতস্য লক্ষণম্ । বিতর্ক ইতি ব্যাচষ্টে । চিত্তস্য আলম্বনে—ধ্যায়বিষয়ে যঃ
স্থূলঃ—স্থূলভূতৈন্দ্রিয়রূপধ্যায়বিষয় ইত্যর্থঃ, আভোগঃ—সাক্ষাৎপ্রজ্ঞা পরিপূর্ণতা স
সবিতর্কঃ । একাগ্রভূমিকস্য চেতসঃ সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞৈব সম্প্রজাত ইতি প্রাপ্তঃ । নিরন্তরাত্যাসাৎ
স্থিতিপ্রাপ্তে একাগ্রভূমিকে চিত্তে যাঃ প্রজ্ঞা জায়েরন্ তাঃ প্রতিতিষ্ঠেয়ুঃ, তাতিষ্ঠ চিত্তং পরিপূর্ণং
তিষ্ঠেৎ, স এব সম্প্রজাতযোগো ন চ স সমাধিমাত্রম্ । তত্র ঘোড়শস্থূলবিকারবিষয়া সমাধিজ্ঞা
প্রজ্ঞা যদা চেতসি সदैব প্রতিতিষ্ঠতি তদা বিতর্কানুগতঃ সম্প্রজাতঃ ।

এইরূপে বৈরাগ্য দুই প্রকার । তন্মধ্যে যাহা উত্তর (শেষের) পরবৈরাগ্য তাহা জ্ঞানের
প্রসাদমাত্র অর্থাৎ জ্ঞানের প্রসাদ বা চরমোৎকর্ষ হইতে রজোত্ত্বর্ণের লেশমাত্র মলহীনতারূপ
অবস্থা । অতএব উহা বুদ্ধি ও পুরুষের তিন্তারূপ বিবেকখ্যাতিমাত্রে যে স্থিতি (কারণ
রজোত্ত্বর্ণের আবিষ্কার ফলেই বিবেকে স্থিতি হয় না), তদ্রূপ অবস্থা ।

প্রত্যাদিত-খ্যাতি যোগী অর্থাৎ যাহার বিবেকজ্ঞান অবিপ্লুত বা সদাই উদ্ভিত থাকে ।
শ্লিষ্টপর্ব বা সন্ধিহীন (একটানা) ভবসংক্রম অর্থাৎ জন্মসংক্রম বা জন্মসংঘটক কর্মাশয় যাহার
বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, বাহার অবিচ্ছেদের ফলে অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন কর্মাশয় হইতে ভবসংক্রম
চলিতে থাকে । এইরূপে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠাই বৈরাগ্য (দুঃখের নিবৃত্তিই জ্ঞানের উদ্দেশ্য
এবং তাহাই জ্ঞানের পরিমাপক । অতএব দুঃখস্থূল অশ্মিতার নিবৃত্তিরূপ বৈরাগ্য, যাহার
ফলে ভবসংক্রম রুদ্ধ হয়, তাহা জ্ঞানেরও পরাকাষ্ঠা) । নাস্তরীয়ক অর্থে অবিনাভাবী ।

১৭। এখানে প্রশ্নপূর্বক সূত্রের অবতারণা করিতেছেন । অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা
চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এরূপ যোগীর যে সম্প্রজাত যোগ তাহা কি প্রকার ? (উত্তর)—
বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্মিতা এই পদার্থ সকলের স্বরূপের অনুগত যে কয়েক প্রকার
সাক্ষাৎকার (তত্ত্বৎ বিষয়ে অতীষ্ট কালযাবৎ চিত্তের সমাহিততা) তাহাই সম্প্রজাতের লক্ষণ ।
বিতর্ক কি তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন । চিত্তের আলম্বনে বা ধ্যায় বিষয়ে যে স্থূল আভোগ
অর্থাৎ ক্রিতি আদি পঞ্চ স্থূল ভূত ও ইন্দ্রিয়রূপ ধ্যায় বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রজ্ঞার দ্বারা চিত্তের যে
পরিপূর্ণতা তাহাই বিতর্ক নামক সম্প্রজাত । একাগ্রভূমিক চিত্তে যে সমাধিজাত প্রজ্ঞা হয়
তাহাই সম্প্রজাত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১১) । নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা স্থিতিপ্রাপ্ত
একাগ্রভূমিক চিত্তে যে প্রজ্ঞাসকল উৎপন্ন হয় তাহা প্রতিষ্ঠিত হইয়া যায় এবং তাহাদের দ্বারা
চিত্ত পরিপূর্ণ থাকে, তাহাই সম্প্রজাত যোগ । তাহা সমাধিমাত্র নহে (কেবল চিত্ত সমাহিত
হইলেই তাহাকে সম্প্রজাত যোগ বলে না, কথিত ঐরূপ লক্ষণযুক্ত হওয়া চাই) । তন্মধ্যে
ঘোড়শ স্থূল বিকার-বিষয়ক (পঞ্চ স্থূল ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন—ইহারা
ঘোড়শ বিকার) সমাধিজাত প্রজ্ঞা যখন চিত্তে সদাই প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন তাহাকে বিতর্কানুগত
সম্প্রজাত বলে ।

‘বিচারো ধ্যায়িনাং যুক্তিঃ সূক্ষ্মাধিগমো যত’ ইতি, এবং লক্ষণেন বিচারেণাধিগতয়া সূক্ষ্মবিষয়য়া প্রজ্ঞয়া চেতসঃ পরিপূর্ণতা বিচারানুগতঃ সম্প্রজাতঃ। সূক্ষ্মবিষয়াঃ—তন্মাত্রাণি অহংকারস্তথা অস্মীতিমাত্রঃ মহত্ত্বম্। এতদুক্তং ভবতি। আলম্বনবিষয়ভেদাৎ সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ চতুর্বিধো বিতর্কানুগতো বিচারানুগত আনন্দানুগতো’স্মিতানুগতশ্চেতি। বিষয়প্রকৃতিভেদাচ্চাপি চতুর্বিধঃ সবিতর্কো নিবিতর্কঃ সবিচারো নিবিচারশ্চেতি। আলম্বনঞ্চ স্থূলসূক্ষ্মভেদাদ্বিধা, গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যভেদাৎ ত্রিধা। এতচ্চ সমাপত্তৌ বক্ষ্যতি। তত্রৈতি। প্রথমঃ বিতর্কানুগতঃ সমাধিঃ চতুষ্টয়ানুগতঃ—তত্র বিতর্ক-বিচার-ধ্যানানন্দাস্মিতাবা ইত্যেতে সর্ব্বে বর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ো বিচারানুগতো যোগঃ স্থূলালম্বনহীনহাদ্ বিতর্কবিকলঃ—বিতর্ক-কলাহীনঃ। তৃতীয়ো বাচ্যবাচকহীন-করণগতহ্লাদযুক্তপ্রকাশালম্বী, এবং স্থূল-সূক্ষ্মগ্রাহ্যহীনহাদ্ বিতর্কবিচারবিকলঃ। অত্র স্থূলেজ্রিয়াণাং স্বৈর্য্যসহগতগািত্বিকপ্রকাশজাত আনন্দঃ প্রথমম্ আলম্বনীক্রিয়তে, ততঃ চান্তঃকরণস্বৈর্য্যজাতস্য হ্লাদস্যাদিগমো ভবতি। স্মর্য্যতে’ত্র ‘ইজ্রিয়াণি মনশ্চব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্। স্বয়মেব মনশ্চবঃ পঞ্চবর্গঞ্চ ভারত। পূর্ব্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি। ন তৎ পুরুষকারেণ ন চ দৈবেন কেনচিৎ। স্বধনেঘ্যতি তৎ তস্য যথৈবং সংযতাস্থনঃ ॥ স্বধেন তেন সংযুক্তো রংসাতে ধ্যানকর্ষণীতি।’ চতুর্থো ধ্যানে আনন্দস্যাপি জ্ঞাতাহমিতি অস্মিতামাত্রসংবিদেবালম্বনং ততস্তদ্ আনন্দাদিবিকলম্।

‘বিচার অর্থে ধ্যায়ীদের যুক্তি, যাহা হইতে সূক্ষ্মবিষয়ের অধিগম হয়’ (যোগকারিকা) এই লক্ষণান্বিত বিচারযুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা অধিগত যে সূক্ষ্মবিষয় তদ্বারা চিত্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই বিচারানুগত সম্প্রজাতের লক্ষণ। সূক্ষ্মবিষয় যথা—পঞ্চ তন্মাত্র, অহংকার এবং অস্মীতিমাত্র-লক্ষণক মহত্ত্বম্।

ইহাতে বলা হইল যে আলম্বনরূপ বিষয়ের ভেদে সম্প্রজাত সমাধি চতুর্বিধ, যথা—বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত এবং অস্মিতানুগত। বিষয়ের এবং প্রকৃতির বা স্বগত লক্ষণের ভেদ অনুসারে আবার সম্প্রজ্ঞান চতুর্বিধ যথা, সবিতর্ক, নিবিতর্ক, সবিচার ও নিবিচার। আলম্বনও স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ এবং গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য ভেদে ত্রিবিধ। ইহা সব সমাপত্তির ব্যাখ্যায় বলিবেন।

প্রথম বিতর্কানুগত সমাধি চতুষ্টয়ানুগত, তাহাতে বিতর্ক, বিচার, ধ্যানজ্ঞ আনন্দ এবং অস্মিতাব ইহারা সবই থাকে। দ্বিতীয় যে বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাত যোগ তাহা স্থূল আলম্বনহীন বলিয়া বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ কলা বা অংশহীন (বিতর্ক অবস্থা তখন অতিক্রান্ত হওয়ায়)। তৃতীয় বাচ্যবাচকহীন বা ভাষাহীন এবং করণগত আনন্দযুক্ত বোধ আলম্বন করিয়া হয় এবং তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম গ্রাহ্যরূপ আলম্বনবিহীন বলিয়া বিতর্ক-বিচার-রূপ কলাহীন। ইহাতে অর্থাৎ আনন্দানুগত সম্প্রজ্ঞাতে স্থূল ইজ্রিয়সকলের স্বৈর্য্যসত্ত্বাত গািত্বিক প্রকাশজাত আনন্দবোধ প্রথমে আলম্বনীকৃত হয়, তাহার পর অন্তঃকরণের স্বৈর্য্যজাত আনন্দ অধিগত হয়। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—‘ইজ্রিয় সকলকে এবং মনকে যে পিণ্ডীভূত করা তাহাই ধ্যান। হে ভারত। স্বয়ং মনকে এবং পঞ্চ প্রকার ইজ্রিয়াকে পূর্ব্ব বা প্রথমে, ধ্যানপথে স্থাপন করিয়া অনুক্ষণ অভ্যাগের দ্বারা শাস্ত করিবে। (অন্য) কোনরূপ পুরুষকার অথবা দৈবের দ্বারা সেরূপ সুখ হয় না, যে রূপ সুখ সেই সংযতাস্থ্যায়ীর হয়। সেই সুখে সংযুক্ত হইয়া ধ্যায়ী ধ্যানকর্ষে রমণ করেন অর্থাৎ আনন্দের সহিত ধ্যান করিতে থাকেন’।

১৮। বিরাম্য—সর্বপ্রত্যয়হীনতয়াঃ, প্রত্যয়ঃ—কারণং পরং বৈরাগ্যং, তস্যাভ্যাসঃ পূর্বঃ—প্রথমঃ যস্য সঃ। অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রায়া বুদ্ধেরপি হান্যভ্যাসপূর্বকো নিষ্পন্ন ইত্যর্থঃ, সংস্কারশেষঃ—সংস্কারা ন চ প্রত্যয়া যত্রাব্যক্তরূপেণাবশিষ্টাঃ প্রত্যয়জননসামর্থ্যযুক্তা ইত্যর্থঃ, তদবস্থঃ সমাধিরসম্প্রজ্ঞাত ইতি সূত্রার্থঃ। সর্বেতি। সর্ববৃত্তিপ্রত্যাস্তময়ে—প্রত্যয়হীনম্ প্রাপ্তে সতি, যাবদ্বা সো'সম্প্রজ্ঞাতো নির্বীজঃ সমাধিঃ, তস্যোপায়ঃ পরং বৈরাগ্যম্। সালঙ্ঘনো'ভ্যাসঃ—সম্প্রজ্ঞাতাভ্যাসঃ ন তস্য মুখ্যং সাধনম্। বিরামপ্রত্যয়ঃ—পরবৈরাগ্যরূপো নির্বস্তকঃ—ধ্যায়বিষয়হীনঃ, গ্রহীতরি মহদাঙ্ঘ্রি অপি অলংবুদ্ধিরূপঃ অব্যক্তাভিমুখো রোধ ইতি যাবদ্ আলঙ্ঘনীক্রিয়তে—আশ্রীতে অসম্প্রজ্ঞাতেচ্ছনা যোগিনেতি শেষঃ। তদিত্তি। তদভ্যাসপূর্বঃ—তদভ্যাসেন হেতুনেত্যর্থঃ চিত্তম্ অভাবপ্রাপ্তমিব—ক্রিয়াহীনম্বাদ্ বিনষ্টমিব ন তু বস্ততঃ অভাবপ্রাপ্তং 'নাভাবো বিদ্যতে সত' ইতি নিয়মাৎ। নিরালঙ্ঘনঃ—গ্রহীতু-গ্রহণগ্রাহ্যবিষয়-হীনমেব অসম্প্রজ্ঞাতাখ্যো নির্বীজঃ—নাস্তি বীজম্ আলঙ্ঘনং যস্য স নিরোধঃ সমাধিঃ।

(মহাতারত)। চতুর্থ ধ্যানে 'আনন্দেরও আমি জ্ঞাতা' এইরূপ উপলব্ধি করিয়া অস্মীতি-মাত্রসংবিৎ বা গ্রহীতাকে আলঙ্ঘন করা হয়, তজ্জন্য তাহা আনন্দাদি (নিম্নভূমিস্ব) তিন অংশবজ্জিত।

১৮। বিরামের অর্থ ১৭ চিত্তের সর্ববৃত্তিশূন্যতার প্রত্যয় বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস যাহার পূর্ব বা প্রথম তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত অর্থ ১৭ বিরামের কারণ পরবৈরাগ্যের অভ্যাসের দ্বারাই তাহা সাধিত হয়। অগ্নি বা 'আমি' -মাত্র লক্ষণাত্মক বুদ্ধিরও নিরোধের অভ্যাসপূর্বক নিষ্পন্ন যে সংস্কার-শেষ অর্থ ১৭ যে অবস্থায় চিত্তের প্রত্যয় থাকে না কেবল সংস্কারমাত্র অব্যাপদিষ্টরূপে অবশিষ্ট থাকে কিন্তু প্রত্যয় উৎপাদন করার যোগ্যতা থাকে, সেই অবস্থায় যে সমাধি হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত, ইহাই সূত্রের অর্থ।

সর্ববৃত্তি প্রত্যাস্তমিত হইলে অর্থ ১৭ চিত্ত প্রত্যয়হীনতা প্রাপ্ত হইলে যে অবস্থা হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাতরূপ নির্বীজ সমাধি, তাহার সিক্তির উপায় পরবৈরাগ্য। সালঙ্ঘন অভ্যাস অর্থ ১৭ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস তাহার মুখ্য সাধন নহে। বিরামপ্রত্যয় বা বিরামের কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহা নির্বস্তক অর্থ ১৭ কোনও ধ্যেয় আলঙ্ঘনহীন। 'গ্রহীতা মহদাঙ্ঘ্রিকেও চাই না' অর্থ ১৭ অব্যক্তাভিমুখ যে রোধ, তরূপ প্রত্যয় সেই অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত-সাধনেচ্ছা যোগীর দ্বারা আলঙ্ঘনীকৃত বা বিষয়ীকৃত হয়। ('আমি-বোধরূপ অবশিষ্ট এক মাত্র প্রত্যয়ও চাই না—এইরূপ সর্বরোধ হইয়া চিত্ত নিরুদ্ধ হউক'—এই প্রকার নিরোধাভিমুখ প্রত্যয়ই তখনকার আলঙ্ঘন, যাহার ফলে সালঙ্ঘন চিত্ত প্রলীন হওয়ায় কেবল্যালাভ হয়। আলঙ্ঘনে হেয়তাপ্রত্যয়ই ঐ অবস্থার আলঙ্ঘন)।

তদভ্যাসপূর্বক অর্থ ১৭ সেই প্রকার অভ্যাসরূপ উপায়ের দ্বারা চিত্ত অভাবপ্রাপ্তের ন্যায় হয় বা ক্রিয়াহীন হওয়াতে বিনষ্টবৎ হয়, যদিও তাহা বস্তত অভাব প্রাপ্ত হয় না, সতের অভাব নাই—এই নিয়মে, অর্থ ১৭ যাহা সৎ বা ভাব পদার্থ তাহার অবস্থান্তরতা হইলেও সম্পূর্ণ নাশ হইতে পারে না। নিরালঙ্ঘন অর্থে গ্রহীতু-গ্রহণ-গ্রাহ্য-বিষয়হীন, তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত নামক নির্বীজ অর্থ ১৭ বীজ বা আলঙ্ঘন যাহার নাই তরূপ নিরোধ সমাধি।

১৯। অন্যো'পি নির্বীজঃ সমাধিরস্তি, ন স কৈবল্যায় ভবতি। তদ্বিবরণনাহ। স
 ষ্টিতি। দ্বিবিধো নির্বীজ উপায়প্রত্যয়ঃ—শুদ্ধাদ্যুপায়হেতুকো বিবেকপূর্ব ইত্যর্থঃ। ভব-
 প্রত্যয়শ্চ। তত্র কৈবল্যভাজাঃ যোগিনাম্ উপায়প্রত্যয়ঃ, বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাঞ্চ ভবপ্রত্যয়ো
 নির্বীজঃ স্যাৎ। বিদেহানামিতি। দেহঃ—স্থূলসূক্ষ্মশরীরঃ তদ্ধীনা বিদেহাঃ, যে তু পুরুষ-
 খ্যাতিহীনাঃ কিন্তু দোষদর্শনাদ্ দেহধারণে বিরাগবস্ত্তে তদ্বৈরাগ্যেণ তদ্বিময়েণ চ সমাধিনা
 সর্বকরণকার্য্যঃ নিরুদ্ধস্তি, কার্য্যভাবাৎ করণশক্তয়ো ন স্বাত্মসংসহস্তে তস্মাৎ তাঃ প্রকৃত্তৌ
 লীয়ন্তে, স্বস্বাধিষ্ঠানভূতেন স্থূলসূক্ষ্মদেহেন সহ ন সংযুক্তস্তি। উক্তঞ্চ “বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়”
 ইতি। এবমেষামপি নির্বীজঃ সমাধিঃ স্যাৎ কিন্তু বৈরাগ্যসংস্কারজাতত্বাৎ তৎসংস্কারবলক্ষ্যে
 স সমাধিঃ প্রবর্তে। ন হি পুরুষখ্যাতিং বিনা সংস্কারস্য সম্যগ্ নাশঃ স্যাৎ, চিত্তাতিরিক্তস্য
 দ্রব্যস্যানধিগতত্বাৎ। ততস্তদা যো বৈরাগ্যসংস্কারস্তিষ্ঠতি তদ্বলক্ষ্যাত্ত চ পুনরুৎপাদনম্, উক্তঞ্চ
 ‘মগ্ধবদুৎপাদনাদ্’ ইতি।

যথা বিদেহানাং দেবানাং তথা প্রকৃতিলয়ানামপি বেদিতব্যম্। যে তু পুরুষখ্যাতিহীনাঃ
 সংজ্ঞামাত্ররূপে গ্রহীতরি অপি বিরাগবস্ত্তে ন দেহমাত্রে, তদ্বৈরাগ্যাৎ তদনুরূপসমাধেঃ চ তেষাং
 বিবেকহীনত্বাৎ সাধিকারঃ চিত্তং প্রকৃত্তৌ লীয়তে, লীনঞ্চ তিষ্ঠতি যাবৎ তদ্বৈরাগ্যাহেতুক-
 নিরোধসংস্কারস্য বলক্ষয়ম্। বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাং নিরোধো ভবপ্রত্যয়ঃ—ভবতি জায়তে

১৯। অন্য প্রকার নির্বীজ সমাধিও আছে কিন্তু তাহা কৈবল্যের সাধক নহে, তাহার
 বিবরণ বলিতেছেন। নির্বীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়-প্রত্যয় বা শুদ্ধাদি উপায়পূর্ব্বক অর্থাৎ
 বিবেকপূর্ব্বক সাধিত, এবং ভবমূলক। তন্মধ্যে কৈবল্যানিষ্ম যোগীদের উপায়প্রত্যয় এবং
 বিদেহ-প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় নির্বীজ হয়। দেহ অর্থে স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর, যাঁহারা সেই
 শরীরবিহীন তাঁহারা বিদেহ। যাঁহাদের পুরুষ-খ্যাতি হয় নাই কিন্তু দেহের দোষ অবধারণ
 করিয়া দেহধারণে বিরাগযুক্ত, তাঁহারা সেই বৈরাগ্যের দ্বারা এবং সেই বৈরাগ্যমূলক সমাধির
 দ্বারা সমস্ত করণের কার্য্য রোধ করেন, কার্য্যভাবে করণশক্তিসকল ব্যক্ত থাকিতে পারে না,
 তজ্জন্ম তাহারা (করণসকলের উপাদান-কারণ) প্রকৃতিতে লীন হয় এবং তাহাদের স্ব স্ব
 অধিষ্ঠান-ভূত স্থূল বা সূক্ষ্মদেহের সহিত সংযুক্ত হয় না। যথা উক্ত হইয়াছে ‘বৈরাগ্য হইতে
 প্রকৃতিলয় হয়’ (সাংখ্যকারিকা)। এইরূপে ইহাদেরও নির্বীজ সমাধি হয়, কিন্তু তাহা কেবল
 বৈরাগ্যসংস্কার হইতে জাত বলিয়া সেই (সঞ্চিত) সংস্কারের বলক্ষয় হইলে সেই সমাধিরও
 ভঙ্গ হয়। পুরুষখ্যাতি-ব্যতীত সংস্কারের সম্যক্ প্রণাশ বা প্রলয় হয় না, চিত্তের উপরিষ্ট
 পদার্থ পুরুষতত্ত্ব অধিগত না হওয়াতে (কারণ উপরিষ্ট পদার্থকে লক্ষ্য করিয়া তবেই চিত্ত
 লয় হইতে পারে তজ্জন্ম) তখন যে বৈরাগ্যসংস্কার থাকে তাহার বলক্ষয় হইলে পুনরায় তাহা
 (চিত্ত) উদ্ভিত হয়, যথা উক্ত হইয়াছে ‘প্রকৃতিলীনদের মগ্ধের ন্যায় (চিত্তের) উৎপাদন হয়’
 (সাংখ্য-সূত্র)।

যেমন বিদেহদেবতাদের হয় প্রকৃতিলীনদেরও তদ্রূপ হয়, ইহা বুঝিতে হইবে। যাঁহারা
 পুরুষখ্যাতিহীন কিন্তু আনিষ্মসংজ্ঞামাত্র (নিষ্পিচার-ধ্যানগ আনিষ্মবোধ এইরূপ) যে গ্রহীতা
 তাহাতে বিরাগযুক্ত, কেবল দেহমাত্রে নহে, সেই বৈরাগ্য এবং তদনুরূপ সমাধি হইতে তাঁহাদের
 বিবেকহীন অতএব সাধিকার অর্থাৎ বিষয়ে প্রবর্তনার সংস্কারযুক্ত, চিত্ত প্রকৃতিতে লীন
 হয়। লীন হইয়াও তাহা থাকে—যতকাল পর্য্যন্ত সেই বৈরাগ্যমূলক নিরোধসংস্কারের বলক্ষয়
 না হয়। বিদেহ-প্রকৃতিলীনদের যে নিরোধ তাহা ভবমূলক। যাঁহাদের ফলে পুনরায় জন্ম হয়

অনেনেনিতি ভবো জন্মহেতবঃ ক্লেশমূলাঃ সংস্কারাঃ, উক্তক্লেশমূলাভিঃ 'বিবেকখ্যাতিহীনস্য সংস্কার-
শেচতসো ভবঃ। অশরীরি শরীরি বা পুবি জন্ম যতো ভবেদिति'। জন্ম কিল মরণান্তঃ,
বৈদেহ্যাদেবিপ্লুতিদর্শনাৎ তজ্জন্ম এব। জন্ম তু অবিদ্যামূলাৎ সংস্কারাদ্ ভবতি।
বিদেহাদীনাম্ তত্তজ্জন্ম বিবেকহীনাম্ সুক্ষ্মাশ্মিতামূলাদ্ বৈরাগ্যসংস্কারাৎ সংঘটিতে যথা
ক্লেশমূলাৎ কর্ম্মাশয়াদ্ দেহবতাং জন্ম। বিদেহপ্রকৃতিতয়া মহাসত্ত্বাঃ, তে হি পুনরাবর্তনে
মহাক্সিগম্পন্থা ভুত্বা প্রাদুর্ভবন্তি। এতেন ভাষ্যং ব্যাখ্যাতম্।

বিদেহানামিতি। স্বসংস্কারমাত্রোপযোগেন—স্বস্য বৈরাগ্যসংস্কারস্য উপযোগেন—
আনুকুল্যেন। চিন্তেনেনিতি চিন্ত্যাপ্রতিপ্রসবঃ সূচয়তি। কৈবল্যপদমিবানুভবন্তীতি।
বিদেহপ্রকৃতিতয়াস্ত মোক্ষপদে বর্তন্তে ইতি ন লোকমধ্যে ন্যস্তা ইতি ভাষ্যাৎ তে হি ন লোকিনো
ভূতাদ্যভিমানিনো দেবাঃ, নাপি ভূতাদিধ্যায়িনো দেবাঃ। তেষাং হি চিন্তনব্যক্ততাপ্রাপ্তং যথা
কেবলিনাম্। স্বসংস্কারবিপাকঃ—স্বমাং বৈরাগ্যসংস্কারস্য বিপাকভূতমবচ্ছিন্নকালং যাবদ্
লীনচিন্ততারূপং যদবস্থানং তথাজাতীয়কম্ অতিবাহয়ন্তি। তথেনিতি স্তব্ধম্।

২০। শ্রদ্ধাবীর্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞা ইত্যুপায়েভ্যঃ কৈবল্যাধিনাং যোগিনাম্ অসম্প্রজ্ঞাতো
নিবীজো ভবতি। ননু বিদেহাদীনামপি শ্রদ্ধাবীর্য্যাদীনি বিদ্যন্তে স্ম অথ কো'ত্র যোগিনাং
বিশেষ ইত্যাত আহ শ্রদ্ধাদানস্য বিবেকাধিন ইতি। তস্মাৎ শ্রদ্ধাত্র বিবেকবিষয়ে চেতসঃ

তাহাকে ভব বলে, ভব অর্থে—জন্মের কারণ ক্লেশমূলক সংস্কার। যথা আমাদের দ্বারা
উক্ত হইয়াছে 'বিবেকখ্যাতিহীন চিন্তের সংস্কারই ভব, যাহা হইতে অশরীরী অথবা শরীরযুক্ত
পুর্ব বা মরণশীল জন্ম হয়' (যোগকারিকা)। জন্মমাত্রেরই মরণে পরিসমাপ্তি, বিদেহাদি
অবস্থারও নাশ দেখা যায় বলিয়া তাহাদেরকেও জন্ম বলা হয়। অবিদ্যামূলক সংস্কার হইতেই
জন্ম হয়। বিদেহাদির সেই সেই জন্ম বিবেকহীন সুক্ষ্ম অশ্মিতাক্লেশমূলক বৈরাগ্যসংস্কার
হইতে সংঘটিত হয়, যেমন ক্লেশমূলক কর্ম্মাশয় হইতে সাধারণ দেহীদের জন্ম হয়। বিদেহ-
প্রকৃতি-লীনেরা মহাসত্ত্ব বা মহাপুরুষ, তাঁহারা পুনরাবর্তনকালে মহতী ঋদ্ধি বা যোগজ ঐশ্বর্য্য-
গম্পন্থ হইয়া প্রাদুর্ভূত হন। ইহার দ্বারা ভাষ্যও ব্যাখ্যাত হইল।

স্ব-সংস্কারমাত্রের উপযোগদ্বারা অর্থাৎ নিজ নিজ যে বৈরাগ্যসংস্কার তাহার উপযোগ
বা আনুকূল্যের দ্বারা। 'চিন্তেন' এই শব্দের উল্লেখের দ্বারা চিন্তের অপ্রতিপ্রসব বা সর্বকালীন
প্রলয়ের অভাব, সূচিত হইতেছে অর্থাৎ তাঁহাদের চিন্ত লীন হইলেও তাহাতে পুনরায় ব্যক্ত
হইবার সংস্কার থাকে। তাঁহারা কৈবল্যবৎ (ঠিক কৈবল্য নহে) অবস্থা অনুভব করেন।
বিদেহপ্রকৃতিলীনেরা মোক্ষপদে (মোক্ষবৎ পদে) অবস্থিত, তজ্জন্য তাঁহারা কোনও (স্থূল
বা সুক্ষ্ম) লোকের অন্তর্ভুক্ত নহেন, ভাষ্যে (৩১২৬) এইরূপ উক্ত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা
লোকস্থিত ভূতাদি-অভিমানী দেবতা (যাঁহারা ভূততত্ত্বে সমাধি করিয়া তাহাতেই লীনচিন্ত
হইয়া তত্ত্বৎ বিরাটশরীরী হইয়াছেন) নহেন বা ভূতাদিধ্যায়ী দেবতাও নহেন। তাঁহাদের
চিন্ত অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, যেমন কৈবল্যপ্রাপ্তদের হয় (তবে কেবলীদের মত শাস্ত্রাত্মিক নহে)।
তাঁহারা স্বসংস্কারবিপাক অর্থাৎ নিজ নিজ বৈরাগ্যসংস্কারের ফলস্বরূপ অবচ্ছিন্ন বা নিষ্কিষ্ট
কালযাবৎ লীনচিন্ত হইয়া যে অবস্থিতি, তরূপ অবস্থা অতিবাহিত করেন অর্থাৎ ভোগ করেন।

২০। শ্রদ্ধা, বীর্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপায়ের দ্বারা কৈবল্যানিষ্পন্ন
যোগীদের অসম্প্রজ্ঞাত নিবীজ সমাধি হয়। বিদেহাদিরও যখন শ্রদ্ধাবীর্য্যাদি থাকে তখন ইহাতে
(কৈবল্যভোগীদের) বিশেষ কি? তদুত্তরে (ভাষ্যকার) বলিতেছেন যে 'শ্রদ্ধাবান্

সম্প্রসাদঃ—অভিরুচিনতী বুদ্ধিঃ। অভিরুচিরূপায়াঃ শ্রদ্ধায়া বীৰ্য্যং প্রযত্নঃ, ততঃ স্মৃতিঃ—
সদা সমনস্কতা উপতিষ্ঠতে। স্মৃত্যুপস্থানে—স্মৃতৌ উপস্থিতায়াং অনাকুলম্—অবিলোলং
চিত্তং সমাধীয়তে—অষ্টাঙ্গযোগবদ্ ভবতি। সমাধেঃ প্রজ্ঞাবিবেকঃ—প্রজ্ঞায়া বিবেকঃ—
বৈশিষ্ট্যং বিশদতা, উৎকর্ষ ইতি যাবদ্ উপাবর্ততে—সমুপজায়ত ইত্যর্থঃ। প্রজ্ঞাপ্রকর্ষণে
যথাবদ্ বস্ত্ত—তদ্বানীত্যর্থঃ জ্ঞানান্তি। তদভ্যাসাদ্—ব্যুৎখানসংস্কারনাশে উৎপন্নো চ
পরবৈরাগ্যে অসম্প্রজাতঃ সমাধির্ভবতীতি।

২১। ত ইতি। স্পষ্টং ভাষ্যম্। তীব্রসংবেগানাং—তীব্রঃ সংবেগঃ—শীঘ্রনাভায়
নিরন্তরানুষ্ঠানে ইচ্ছাপ্রাবল্যং যেহাং তেষাং সমাধিলাভঃ কৈবল্যঞ্চ আসনুং ভবতি।

২২। মৃদুতীব্র ইতি। স্তম্ভমং ভাষ্যম্। অধিনাত্রোপায়ঃ—অধিকপ্রমাণকোপায়ঃ, তদ্
যথা সমাধিসাধনোপায়েষু অবিচলা শ্রদ্ধেত্যাদিঃ।

২৩। কিমিতি। এতস্মাদ্—গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যানাং সম্প্রজ্ঞানলাভায় তীব্রসংবেগাদেব
আসনুতমঃ সমাধির্ভবতি ন বেতি। ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বাপি ন ভবতি। প্রণিধানাদিতি।
সর্বকর্মার্পণপূর্বং ভাবনারূপং প্রণিধানং, ন তু কর্মাৰ্পণমাত্রম্। তচ্চ ভক্তিবিশেষস্তস্মাদ্
ভক্তিবিশেষাদ্ হৃদি ব্রহ্মপুরে ব্যোম্মি প্রতিষ্ঠিতম্ আত্মনি ঈশ্বরসত্ত্বম্ অনুভবতঃ পরমপ্রেমাস্পদে
তস্মিন্ নিবেদিতাশ্রমো নিশ্চিতস্য যোগিনঃ সদৈবাবস্থানমিয়ং সমাধিসাধিনী ভক্তিঃ। তাদৃশভক্ত্যা
আবজিতঃ—অভিমুখীকৃত ঈশ্বরস্তং যোগিনমনুগ্রহাতি অভিধানমাত্রাণ—ইচ্ছানাত্রাণ
নান্যেন ব্যাপারেণেত্যর্থঃ। কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিষ্যানীতি

বিবেকার্থীর বীৰ্য্য হয়'। তজ্জ্ঞান্য এতলে শ্রদ্ধা অর্থে বিবেকবিষয়ে (যে কোনও বিষয়ে
নহে), চিত্তের সম্প্রসাদ বা অভিরুচিযুক্ত বুদ্ধি। অভিরুচিরূপ শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য বা সাধনে
প্রযত্ন হয়, তাহা হইতে স্মৃতি বা সদা সমনস্কতা (যাহা প্রমাদরূপ অমনস্কতার বিরোধী) উপস্থিত
হয়। ঐরূপ স্মৃত্যুপস্থান হইলে অর্থাৎ স্মৃতি সদাই উপস্থিত থাকিলে বা ধ্রুবা হইলে, চিত্ত
অনাকুল বা অচঞ্চল হইয়া সমাহিত হয় অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগক্রমে সমাহিত হয়। সমাধি হইতে
প্রজ্ঞার বিবেক বা বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ নির্মলতা বা উৎকর্ষ উপাবর্তিত বা উৎপন্ন হয়। প্রজ্ঞার
প্রকর্ষ হইলে যথাবৎ বস্তুর অর্থাৎ তদ্বস্তুকলের জ্ঞান হয়। তাহার অভ্যাস হইতে ব্যুৎখানসংস্কারের
নাশ হইলে এবং পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে অসম্প্রজাত সমাধি হয়।

২১। তীব্রসংবেগীদের অর্থাৎ তীব্রসংবেগ বা শীঘ্র সমাধিনিষ্পন্নার্থ নিরন্তর সাধনেচ্ছার
প্রাবল্য যাহাদের তাদৃশ সাধকদের সমাধিসিদ্ধি এবং কৈবল্যালাভ আসনু হয়।

২২। অধিনাত্রোপায় অর্থে অধিকপ্রমাণক বা সার ও সম্যক্ উপায়, তাহা যথা—
সমাধিসাধনের যে সকল উপায় তাহাতে অচলা শ্রদ্ধা ইত্যাদি।

২৩। এই সকল হইতে অর্থাৎ গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ে সম্প্রজ্ঞানের জন্য যে
তীব্র সংবেগ তাহা হইতেই কি সমাধি আসনুতম হয় অথবা আর কোনও উপায় আছে?
(উত্তর—) ঈশ্বরপ্রণিধান হইতেও তাহা হয়। ঈশ্বরে সর্বকর্ম অর্পণপূর্বক তাঁহার ভাবনারূপ
যে সাধন তাহাই প্রণিধান, ইহা কেবল তাঁহাতে কর্মাৰ্পণমাত্র নহে। ইহা এক প্রকার ভক্তি, সেই
ভক্তিবিশেষ হইতে হৃদয়স্থ আকাশকর ব্রহ্মপুরে অর্থাৎ আত্মমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বর-সত্তার অনুভব-
পূর্বক সেই পরম প্রেমাস্পদে আত্মসমর্পণ বা আত্মতাকে সম্পূর্ণরূপে নিবেদন করিয়া নিশ্চিত
(অন্য কোনও বৃত্তিশূন্য) যোগীর যে সদা তত্ত্বাবে অবস্থান, তাহাই এই প্রকার সমাধি-নিষ্পন্ন-
কারিণী ভক্তি। তাদৃশ ভক্তির দ্বারা আবজিত বা অভিমুখীকৃত ঈশ্বর সেই যোগীকে

বাক্যাদ্ ঈশ্বরঃ প্রলয়কাল এব নির্ধাণচিত্তেন অভিধ্যানং করোতীতি গম্যতে । অন্যদ্য সগুণব্রহ্মাণো হিরণ্যগর্ভস্যেব অভিধ্যানং লভ্যম্ । কিন্তু ঈশ্বর্যাবিধানানাভে'পি তৎপ্রণিধানা-
দেবাসনুত্তমঃ সমাধিলাভো ভবতি । সমাহিতপুরুষে প্রবর্তিতা ভাবনা শীঘ্রং সমাধিমানয়েদিত্তি ।
উক্তক সূত্রকৃতা “ততঃ প্রত্যাক্চেতনাধিগমো'প্যন্তরায়্যভাবশ্চেতি” ।

২৪ । অথেতি । ননু পঞ্চবিংশতিতত্ত্বান্যেব বিশৃঙ্গ্য নিমিত্তোপাদানং কারণং, তত্র
প্রধানং মূলনুপাদানং পুরুষস্ত মূলং নিমিত্তম্ । যৎ কিঞ্চিদ্ বিদ্যতে চিন্তনীয়ক যদ্ ভবেৎ তৎ
সর্বং প্রধানপুরুষাভ্যকমিত্তি সাংখ্যযোগেনয়ঃ । ঈশ্বরস্ত ন প্রধানং নাপি পুরুষমাত্র ইত্যাতঃ
স কঃ ? স হি ঐশচিত্তব্যাপদিষ্টো মুক্তপুরুষবিশেষো যস্য চিত্তং সदैব মুক্তম্ ইত্যস্য প্রধান-
পুরুষব্যতিরিক্ততা । তস্য লক্ষণমাহ সূত্রকারঃ ক্লেশেতি । অবিদ্যেতি । অবিদ্যাদয়ঃ পঞ্চক্লেশাঃ
—দুঃখকরাণি বিপর্যয়জ্ঞানানি, কৰ্ম্মাণি—ধর্ম্মাধর্ম্মসংস্কাররূপাণি, জাত্যায়ুর্ভোগরূপাঃ
কর্ম্মবিপাকাঃ, তদনুগুণাঃ—বিপাকানুরূপা বাসনা আশয়াঃ, তদ্যথা জাতিবাসনা আয়ুর্বাসনা
স্বপ্নদুঃখবাসনা চেতি । তে চ মনসি বর্তমানাঃ পুরুষে সাক্ষিনি ব্যাপদিশ্যন্তে—উপচর্য্যন্তে ।

অভিধ্যাননাত্মের দ্বারা অর্থ ১৭ (আনুকূল্য করার জন্য) ইচ্ছানাত্মের দ্বারা, অন্য কোনও ব্যাপার
বা মূল উপায়ের দ্বারা নহে, অনুগৃহীত করেন । ‘কল্পপ্রলয়ে এবং মহাপ্রলয়ে সংসারী পুরুষদের
উদ্ধার করিব’ (ভাষ্যস্থ) এই বাক্যের দ্বারা বুঝায় যে ঈশ্বর প্রলয়কালেই নির্ধাণচিত্ত আশ্রয়
করিয়া অভিধ্যান করেন । অন্যসময়ে সগুণ ব্রহ্ম যে হিরণ্যগর্ভ তাঁহারই অভিধ্যান লাভ করা
যাইতে পারে । কিন্তু ঈশ্বরের অভিধ্যানলাভ না হইলেও তাঁহার প্রণিধান হইতেও অর্থ ১৭
প্রণিধানরূপ কর্ম্ম হইতেই, সমাধিলাভ আসনুত্তম হয় কারণ সমাহিত পুরুষের দিকে
নিয়োজিত ভাবনা শীঘ্র সমাধি সাধিত করে । যথা সূত্রকারের দ্বারা উক্ত হইয়াছে (১১২৯) ‘তাহা
হইতে অর্থ ১৭ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে প্রত্যাক্ চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায়সকলের অভাব
হয় ।’

২৪ । পঞ্চবিংশতি তত্ত্বই বিশ্বের নিমিত্ত এবং উপাদান-কারণ, তন্মধ্যে প্রকৃতি বা প্রধানই
মূল উপাদান-কারণ এবং পুরুষ মূল নিমিত্ত-কারণ । যাহা কিছু আছে এবং যাহা কিছু চিন্তা
করা যায় তাহা সমস্তই প্রধান ও পুরুষ হইতে উৎপন্ন, ইহাই সাংখ্য-যোগের মত* । ঈশ্বর
প্রধানও নহেন এবং পুরুষ-তত্ত্বমাত্রও নহেন, অতএব তিনি কে ? (উত্তর—) তিনি (অব্যর্থ
ইচ্ছারূপ) ঐশ চিত্তের দ্বারা বিশেষিত অর্থ ১৭ ঐশ্বর্য্যযুক্ত চিত্তবান্ মুক্তপুরুষ-বিশেষ, যাহার
চিত্ত সদাই মুক্ত (ঐশ্বর্য্যযুক্ত চিত্তও যিনি সদাই ইচ্ছানাত্মে লয় করিতে পারেন), ইহাই তাঁহার
প্রধান-পুরুষরূপ তত্ত্বমাত্র হইতে ভিন্নতা (ঐশ্বর্য্যযুক্ত এক চিত্তের দ্বারা তাঁহাকে লক্ষিত করায়,
প্রধান ও পুরুষ এই তত্ত্বমাত্র হইতে পৃথক্ করিয়া, উভয়-তত্ত্বময় তাঁহার এক ব্যক্তির স্থাপিত
হইল) । সূত্রকার তাঁহার লক্ষণ বলিতেছেন, যথা—‘ক্লেশ-কর্ম্ম—’ ইত্যাদি । অবিদ্যাদিরা
পঞ্চ ক্লেশ বা দুঃখকর বিপর্য্যয় জ্ঞান । কর্ম্ম অর্থে ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মের সংস্কার ; জাতি, আয়ু এবং

* যে উপাদানে কোনও বস্তু নিম্নিত তাহাই তাহার উপাদানকারণ এবং যে নিমিত্তের দ্বারা বিশেষ আকারে
সেই উপাদানের সংস্থানভেদ ঘটে তাহাই তাহার নিমিত্তকারণ । যেমন ঘটের উপাদানকারণ মৃত্তিকা, তাহার
নিমিত্তকারণ কুন্তকার । আবার কুন্তকারের দেহাদির উপাদানকারণ পঞ্চভূত এবং নিমিত্তকারণ তাহার অস্তঃ-
করণাদি । পুনশ্চ তাহার অস্তঃকরণাদির উপাদানকারণ ত্রিগুণ বা প্রকৃতি এবং নিমিত্তকারণ পুরুষ । এইরূপে
সবস্ত্র আন্তর ও বাহ্য সৃষ্ট পদার্থকে বিশ্লেষ করিলে মূল উপাদান যে প্রকৃতি এবং মূল নিমিত্ত যে পুরুষ তাহা
পাওয়া যায় ।

স হি পুরুষস্তৎফলস্য—উপচারফলস্য বৃত্তিবোধরূপস্য ভোক্তা—বোদ্ধা । দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি ।
যো হীতি । অনেন ভোগেন—ক্ৰেশনলকর্ষফলস্য ভোক্তৃত্বেনেত্যর্থঃ, যঃ অপরানুষ্ঠেঃ—
অব্যাপদিষ্টেঃ কিন্তু বিদ্যামূলনির্মাণচিত্তেন কদাচিৎ পরানুষ্ঠেঃ স পুরুষবিশেষ ইশ্বরঃ ।

তস্য বৈশিষ্ট্যং বিবৃণোতি কৈবল্যমিতি । ত্রীণি বন্ধনানি—প্রাকৃতিকং বৈকৃতিকং
দাক্ষিণবন্ধনক্লেতি । প্রাকৃতিকং বন্ধনং প্রকৃতিলয়ানাং, বৈকৃতিকং বিদেহলয়ানামন্যেচ্ছাক
ভূততন্মাত্রাদিধ্যায়িনাং, দাক্ষিণবন্ধনং দক্ষিণাদিনিষ্পাদ্যকর্ষকৃত্যম্ । পূর্ব্বা বন্ধকোটিঃ—
পূর্ব্ববন্ধরূপো মোক্ষপ্রাপ্তঃ । উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে—সম্ভব ইতি জ্ঞায়তে । স হি সदैব
মুক্তঃ সदैবেশ্বরঃ । অত্রায়ং ন্যায়ঃ—বস্তুরাং জাতিরনাদিঃ, মূলকারণানাং নিত্যত্বাৎ, তন্মাদ্
বন্ধজাতীয়কং তথা চ মুক্তজাতীয়কং চিত্তমনাদি, বস্ত্র অনাদিমুক্তচিত্তেন ব্যাপদিষ্টেঃ পুরুষবিশেষঃ
স ইশ্বরঃ । অতঃ স সदैব মুক্তঃ সदैব ইশ্বর ইতি । ননুনেন অসংখ্যাতা এব নিত্যমুক্তপুরুষাঃ
সম্ভাব্যন্ত ইতি । সত্যম্ । কিং তু তত্র সর্ব্বেষাং দ্রষ্টৃণাং তথা চ মুক্তচিত্তানানেকরূপপ্রসঙ্গাদ্
নাস্তি পৃথগ্যাপদেশোপায়ঃ, অতো মোক্ষতত্ত্বরূপো নিত্যমুক্ত ইশ্বর একস্বরূপেণ উপাসনীয়
এবেতি ন্যায়া বিচারণা । য ইতি । প্রকৃষ্টসত্ত্বোপাদানাত্—প্রকৃষ্টেঃ সার্বজ্ঞায়ুক্তং সত্ত্বঃ—
বুদ্ধিঃ, তস্য উপাদানাত্—তদ্রূপস্য উপাধেয়োগাদ্ ইশ্বরস্য যো'সৌ শাস্তৃতিকঃ নিত্যঃ উৎকর্ষঃ
স কিং সনিমিত্তঃ—সপ্রমাণকঃ, আহোম্বিদ্ নিনিমিত্ত ইতি । প্রত্যুত্তরমাহ তস্যোতি ।
ইশ্বরস্য সত্ত্বোৎকর্ষস্য শাস্ত্রঃ—মোক্ষবিদ্যা এব নিমিত্তঃ—প্রমাণম্, মোক্ষবিদ্যা পুনঃ অধিগত-

ভোগ ইহারা কর্ণবিপাক বা কর্ণের ফল, তদনুগুণ অর্থাৎ সেই কর্ণবিপাকের অনুরূপ
সংস্কারস্বরূপ বাসনাই আশয়, তাহারা যথা, জাতিবাসনা, আয়ুর্বাসনা এবং স্বর্ঘদুঃখরূপ
ভোগবাসনা । তাহারা মনোরূপ অন্তঃকরণে বর্তমান থাকিলেও তৎসাক্ষিস্বরূপ (= নিবিকার
জ্ঞাত) পুরুষে ব্যাপদিষ্ট বা আরোপিত হয় । পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির বোধরূপ
(‘বৃত্তিও পুরুষের দ্বারা জ্ঞাত হইতেছে’ এই প্রকার বৃত্তিরও যে বোধ, তদ্রূপ) দ্রষ্টাতে যে বুদ্ধির
উপচার তাহার ফলের ভোক্তা বা জ্ঞাতা । দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । এই ভোগের দ্বারা অর্থাৎ
ক্ৰেশনমূলক কর্ণফলের ভোক্তৃত্বের সহিত যিনি অপরানুষ্ঠে অর্থাৎ অস্পৃষ্ট বা সম্পর্কহীন, কিন্তু
বিদ্যামূলক নির্মাণচিত্তের দ্বারা কখন কখনও যিনি সংস্পৃষ্ট হন, সেই পুরুষ-বিশেষই ইশ্বর ।

তাহার বিশেষত্ব বলিতেছেন । বন্ধন তিন প্রকার, যথা—প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক এবং
দাক্ষিণ । প্রকৃতিলীনদের প্রাকৃতিক বন্ধন, বিদেহলীন এবং অন্য ভূততন্মাত্রাদিধ্যায়ীদের
বৈকৃতিক বন্ধন এবং দক্ষিণা-নিষ্পাদ্য যাগযজ্ঞাদি কর্ণকারীদের দাক্ষিণ বন্ধন । পূর্ব্বা বন্ধকোটি
অর্থে পূর্ব্বের বন্ধ অবস্থারূপ মোক্ষাবস্থার এক গীমা । উত্তরা বন্ধকোটি সম্ভাবিত হইতে পারে
অর্থাৎ প্রকৃতিলীনদের কৈবল্যবৎ অবস্থা অনুভবপূর্ব্বক পুনরায় বন্ধ হওয়া যে সম্ভব তাহা
জানা যাইতেছে । কিন্তু তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ইশ্বর । এ বিষয়ে যুক্তিপ্রণালী যথা—বস্তুর
জাতি (সর্ব্বজাতীয় বস্ত্র) অনাদি কাল হইতে আছে, যেহেতু মূল কারণসকল নিত্য অর্থাৎ
ত্রিগুণরূপ মূল উপাদান নিত্য বলিয়া তাহা হইতে যতপ্রকার বিভিন্ন জাতীয় বস্ত্র উৎপন্ন
হইতে পারে তাহারাও অনাদিবর্তমান, তজ্জন্ম বন্ধজাতীয় চিত্তও যেমন অনাদি, মুক্তজাতীয়
চিত্তও তেমনি অনাদি । অনাদিমুক্ত চিত্তের দ্বারা ব্যাপদিষ্ট বা বিশেষিত অর্থাৎ ঐকরূপ চিত্তযুক্ত
যে পুরুষ-বিশেষ তিনিই ইশ্বর, তজ্জন্ম তিনি সদাই মুক্ত, সদাই ইশ্বর । কিন্তু এই ন্যায়
অনুসারে তু অসংখ্য নিত্যমুক্ত পুরুষের অস্তিত্ব সম্ভব হইতেছে ? তাহা সত্য । কিন্তু ইহাতে
সমস্ত দ্রষ্টার এবং মুক্তচিত্তদের একরূপ প্রসঙ্গ হয় বলিয়া অর্থ ১৭ তাহাদেরকে এক বলিতে হয়

মোক্ষধর্মের গিচ্ছাচিন্তেনৈব দেশনীয়। শ্রুতে'ত্র 'ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ-
বিভত্তীতি'। এতয়োরিতি। এবমনাদি-প্রবর্তিন্যাং সর্গপরম্পরায়ান্ ঈশ্বরসত্ত্ব—ঈশ্বরচিন্তে
বর্তমানয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োঃ—শাসনীয়মোক্ষবিদ্যায়াস্তথা বিবেকরূপসোৎকর্ষস্য চেতি হ্যয়োর-
নাদিসম্বন্ধঃ। বিনিগময়তি এতস্মাদিতি।

তচ্চেতি। অস্য প্রয়োগো যথা, অস্তি সাত্তিশয়ন্ ঐশ্বর্যং, সাত্তিশয়দর্শনাদ্ ঐশ্বর্যস্য।
যস্মিন্ পুরুষে সাত্তিশয়স্য ঐশ্বর্যস্য কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ স এব ঈশ্বরঃ সাম্যাত্তিশয়নির্ভুক্তৈশ্বর্যবান্।
তৎসমানং তদধিকং ঐশ্বর্যং নাস্তি কস্যচিৎ। ন চেতি। এতদুক্তং ভবতি। সন্তি বহব

বলিয়া, তাঁহাদিগকে পৃথকরূপে লক্ষিত করিবার কোনও উপায় নাই*। অতএব
মোক্ষতত্ত্বরূপ নিত্যমুক্ত ঈশ্বর একস্বরূপে অর্থাৎ 'তিনি এক' এইরূপে উপাস্য—এই দশ নই
ন্যাব্য (ক্লেশ-কর্ম-বিপাকায়ের দ্বারা অপরাধে একরূপ অবস্থা যে আছে তাহাই মোক্ষতত্ত্ব বা
মোক্ষের স্বরূপ, যাহা যোগীদের আদর্শভূত)। প্রকৃষ্টসত্ত্বোপাদানহেতু অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বা
সর্বজ্ঞতায়ুক্ত যে সত্ত্ব বা বুদ্ধি তাহার উপাদান হইতে অর্থাৎ তদ্রূপ উপাদির বা বুদ্ধির যোগ
হইতে, ঈশ্বরের যে এই শাস্তিতিক বা নিত্য উৎকর্ষ বা জ্ঞানৈশ্বর্য, তাহা কি সনিমিত্ত অর্থাৎ
তাহার কি প্রমাণ আছে অথবা নিমিত্ত বা প্রমাণহীন? ইহার প্রত্যুত্তর দিতেছেন। ঐশ্বরিক
চিন্তের উৎকর্ষের নিমিত্ত বা প্রমাণ শাস্ত্র বা মোক্ষবিদ্যা। মোক্ষবিদ্যা পুনশ্চ মোক্ষধর্ম যাহাদের
দ্বারা অধিগত হইয়াছে তদ্রূপ সিদ্ধচিন্তা যোগীদের দ্বারা উপদিষ্ট হইবার যোগ্য। এ বিষয়ে
শ্রুতি যথা 'যিনি কপিলকে জ্ঞানধর্মের দ্বারা ঋষি করিয়া সর্বাপ্রে জ্ঞানের দ্বারা পূর্ণ
করিয়াছিলেন'। (শ্রুতা উপ)। এইরূপে অনাদিকাল হইতে প্রবাহিত সর্গের বা সৃষ্টির
পরম্পরাক্রমে ঈশ্বরসত্ত্ব অর্থাৎ ঐশ্বরিক চিন্তে বর্তমান শাস্ত্রের এবং উৎকর্ষের অর্থাৎ উপদিষ্ট
মোক্ষবিদ্যা এবং বিবেকরূপ উৎকর্ষ এই উভয়ের অনাদি সম্বন্ধ। উপসংহার বা সিদ্ধান্ত
করিতেছেন যে ঈশ্বর সদাই মুক্ত।

এই ন্যায়ের প্রয়োগ যথা—সাত্তিশয় ঐশ্বর্য আছে কারণ ঐশ্বর্য বা জ্ঞান সাত্তিশয় বা
ক্রমোৎকর্ষযুক্ত দেখা যায় (১১২৫ সূত্র), যে পুরুষে সাত্তিশয় উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তি ঘটিয়াছে
তিনিই ঈশ্বর অর্থাৎ যে জ্ঞানৈশ্বর্যের সাম্য (সমান) এবং অতিশয় (তদপেক্ষা অধিক) নাই
তদ্রূপ ঐশ্বর্যযুক্ত। তাঁহার সমান বা অধিক ঐশ্বর্য আর কাহারও নাই। ইহার দ্বারা বলা
হইল যে ঐশ্বর্যবান্ বহু পুরুষ আছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ এক পুরুষ, কিন্তু তাঁহার তুল্য

* কারণ ব্রহ্মের কোনও ভেদ করা যাইতে পারে না, সব ব্রহ্মই সর্বতত্ত্ব। চিন্তের দ্বারা ব্যাপদিষ্ট করিয়াই
এক ব্রহ্ম হইতে অন্য ব্রহ্মের পার্থক্য লক্ষিত করা হয়। অতএব তাঁহারা অনাদিবৃত্ত-চিন্তালক্ষিত (সুতরাং যাহাদের
চিন্তাকে ভেদ করার উপায় নাই), তাঁহারা পৃথক পৃথকরূপে লক্ষিত হইবার যোগ্য নহেন, সুতরাং তাঁহাদের সংখ্যাও
বক্তব্য হইতে পারে না।

তৈত্তিরিক সব বস্তুর ন্যায় চিন্তের ব্যক্ত অবস্থাও যেমন আছে তেমনই অব্যক্ত অবস্থাও আছে। অব্যক্ত
অর্থে যাহা ব্যক্ত নহে কিন্তু ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য এবং তাহাও বস্তুর একটা অবস্থা, উহা শূন্য বা অভাব
নহে। লীন অর্থেও কারণে লীন হইয়া অর্থাৎ অনভিব্যক্তরূপে থাকা, যেমন, এককণ্ড কয়লাতে তাপ-
শক্তি লীনভাবে থাকে এবং ব্যক্ত হওয়ার যোগ্যতা থাকায় তাহা অভাব বা শূন্য নহে। অনাদি বহু
পুরুষের চিত্ত যেমন অনাদি ক্লেবমুক্ত তেমনই অনাদি মুক্ত পুরুষের চিত্ত অনাদি ক্লেবমুক্ত, তাই তিনি অনাদি
মুক্ত। সেই ঐশ্বর্য চিত্ত যদি কল্পান্তে ব্যক্ত হয় তাহা হইলে ক্লেশ-কর্মনিরোধী বিবেকযুক্ত হইয়াই
অর্থাৎ নিরীপচিত্তরূপেই ব্যক্ত হইবে (শঙ্কা নিরাস—'ঐশ অনুগ্রহ কিরূপ'—দুটব্য)।

ঐশ্বর্য্যবস্ত: পুরুষাঃ, ঐশ্বর্য্যো'পি তাদৃশ: পুরুষ: কিং তু তদ্ব্যুলো তদবিকো বা ঐশ্বর্য্যো
বিদ্যমানো তস্য ঐশ্বর্য্যসিদ্ধির্ন স্যাৎ, অতো নিরতিশয়ত্বাৎ সান্যাতিশয়শূন্যং যস্য
ঐশ্বর্য্যং স পুরুষবিশেষ এব-ঐশ্বর্য্যপদবাচ্য ইতি বরং ব্রূয়:। প্রাকাম্যবিষাভাদ্ উনয়ঃ—
প্রাকাম্য—অহতেচ্ছতা তস্য বিষাভাদ্ অবরহন্।

২৫। কিক্কেতি ঐশ্বর্য্যসিদ্ধৌ অনুমানপ্রমাণমাহ। যত্র সাতিশয়ঃ সর্বজ্ঞবীজঃ নিরতিশয়ত্বঃ
প্রাপ্তঃ স এব ঐশ্বর্য্যঃ। যদিতি অনুমিতিঃ বিবৃণোতি। অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নানাম্ অতীন্দ্রিয়-
বিষয়াণাং প্রত্যেকং সমুচ্চয়েন চ—একস্য বহুনাংকৈত্বার্থঃ, যদিদন্ অন্নং বা বহু বা গ্রহণং
দৃশ্যতে তৎ সর্বজ্ঞবীজঃ—সার্বজ্ঞস্য অনুমাপকন্। এতদ্ বিবর্দ্ধনানং যত্র চিত্তে নিরতিশয়ত্বঃ
প্রাপ্তং তচ্চিহ্নবান্ পুরুষ: সর্বজ্ঞ:। অস্য ন্যায়েন প্রয়োগমাহ অতীতি। সগীমানাং পদার্থানাম্
উপাদানং চেদনেয়ং তদা তে অসংখ্যা: স্ত্য:। তাদৃশা মেয়পদার্থা: ক্রমশো বিবর্দ্ধমানা: সাতিশয়া
ইতি উচ্যন্তে। অনেয়োপাদানকানাং সাতিশয়ানাং পদার্থানাং বিবর্দ্ধমানতা নিরবধি: স্যাৎ,
তন্ নিরবধিবৃহত্ত্বমেব নিরতিশয়ত্বন্। যথা অমেয়দেশোপাদানকা বিতস্তি-হস্ত-ব্যাঘ্র-ক্লেশ-
গব্যুতি-যোজনাদয়: পরিমাপক্রমা বিবর্দ্ধমানা অসংখ্যায়োজনরূপং নিরতিশয়বৃহত্ত্বং প্রাপ্নুযু:।
জ্ঞানশক্তয় আকুর্মেমানবস্থিতা: সাতিশয়া দৃশ্যন্তে। তাগাক উপাদানন্ অমেয়ং প্রধানং, তস্মাৎ
সাতিশয়াস্তা নিরতিশয়ত্বং প্রাপ্নুযু:। যত্র চেতসি জ্ঞানশক্তেনিরতিশয়ত্বং তচ্চিহ্নবান্ সর্বজ্ঞ-
পুরুষ ঐশ্বর্য্য ইত্যনুমানসিদ্ধি:।

বা তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্য বিদ্যমান থাকিলে তাঁহার ঐশ্বর্য্য-সিদ্ধি হয় না (তাদৃশ কোনও
পুরুষকে তাই ঐশ্বর্য্য বলা যাইতে পারে না), কিন্তু নিরতিশয়ত্বহেতু যাঁহার ঐশ্বর্য্য সান্যাতিশয়শূন্য
সেই পুরুষবিশেষই ঐশ্বর্য্যপদবাচ্য, ইহা আমরা বলি। প্রাকাম্য-বিষাভ হেতু উনয় অর্থাৎ
প্রাকাম্য বা অবাধ ইচ্ছাশক্তি, তাঁহার বাধা ঘটিলে অন্যাপেক্ষা হীনতা হইবে (যদি একাধিক
তুল্যৈশ্বর্য্যযুক্ত ঐশ্বর্য্য করিত হয়)।

২৫। ঐশ্বর্য্য-সিদ্ধি-বিষয়ে অনুমানপ্রমাণ বলিতেছেন। যাঁহাতে সাতিশয় সর্বজ্ঞ-বীজ
নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে তিনিই ঐশ্বর্য্য। এবিষয়ে অনুমান বা যুক্তি বিবৃত করিতেছেন।
অতীত, অনাগত এবং বর্তমান অতীন্দ্রিয় বিষয়সকলের যে প্রত্যেক এবং সমুচ্চয় রূপে অর্থাৎ
এক বা বহুর সমষ্টিরূপে কোনও প্রাণীতে যে অন্ন এবং কোনও প্রাণীতে অধিকরূপে গ্রহণ
বা জ্ঞান দেখা যায় (এরূপ অতীন্দ্রিয়-বিষয়ক জ্ঞান কোনও জীবের মধ্যে অন্ন, কোনও জীবের
মধ্যে অধিক ইত্যাকার যে তারতম্য আছে) তাঁহাই সর্বজ্ঞ বীজ বা সার্বজ্ঞের অনুমাপক (তাঁহাকে
অনুমান করায়)। ইহা ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া যে চিত্তে নিরতিশয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে সেই চিত্তযুক্ত
পুরুষ সর্বজ্ঞ এবং তিনিই ঐশ্বর্য্য। এই ন্যায়ের প্রয়োগ বলিতেছেন। সগীম পদার্থসকলের
উপাদান যদি অমেয় হয়, তবে সেই সগীম পদার্থ সকল অসংখ্য হইবে। ক্রমশঃ-বিবর্দ্ধমান
তাদৃশ মেয় পদার্থসকলকে সাতিশয় বলা হয়। অমেয় উপাদানে নিম্নিত সাতিশয় পদার্থসকলের
বিবর্দ্ধমানতা অসীম হইবে অর্থাৎ কোথাও যাইয়া অসীমতা প্রাপ্ত হইবে, সেই নিরবধি
বৃহত্ত্বই নিরতিশয়ত্ব। যেমন অমেয় দেশের উপাদানস্বরূপ বিতস্তি (বিষত), হস্ত, ব্যাঘ্র (বাঁও,
চারিহাত), ক্লেশ (৮০০০ হস্ত), গব্যুতি (দুই ক্লেশ), যোজন (৪ ক্লেশ) আদি পরিমাপক্রমসকল
ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া অসংখ্য যোজনরূপ নিরতিশয় বৃহত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। কুনি হইতে মানব পর্য্যন্ত
সকলের মধ্যে অবস্থিত সাতিশয় (অতিশয়যুক্ত বা ক্রমবিবর্দ্ধমান) জ্ঞানশক্তি দেখা যায়। তাঁহাদের
উপাদান অসীম প্রকৃতি। তজ্জন্য সেই সাতিশয় জ্ঞানশক্তি কোথাও যাইয়া নিরতিশয়তা

স চ ভগবান্ পরমেশ্বরো জগৎব্যাপারানিষ্ঠঃ, নিত্যানুজ্ঞাতঃ। মুক্তপুরুষস্য জগৎসর্জনম্ অনুপপন্নং শাস্ত্রব্যাকোপকঞ্চ জগৎসর্জনপালনাদিকার্য্যম্ অক্ষরব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভস্য। শ্রুয়তে'ত্র 'হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আগীদি'তি। 'ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভূত্ব বিশ্বস্য কর্তা ভুবনস্য গোপেতি' চ। ন হি জগতঃ শ্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্তপুরুষস্তস্যাপি মুক্তিমরণাৎ। উক্তঞ্চ 'ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সম্প্রাপ্তে প্রত্নিসঙ্করে। পরস্যাশ্তে কৃতান্তানঃ প্রবিশন্তি পরং পদমিতি'। সর্ববিৎ সর্বাধিষ্টাতা জগদন্তরাঙ্কা ব্রহ্মবিস্কুরঙ্গরূপো ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ। স হি পূর্বসর্গে সান্নিত্তগমাধিগিচ্ছেরিহ সর্গে সর্বজ্ঞঃ সর্বাধিষ্টাতা ভূত্ব প্রাদুর্ভূতঃ। তস্য ঐশংস্কারাদেব সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে। স্মর্য্যতে'ত্র "হিরণ্যগর্ভো ভগবানেষ বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ। মহানিতি চ যোগেষু বিরিকিরিতি চাপ্যত ॥ ভূতং নৈকাঙ্ককং যেন কৃৎস্নং ত্রৈলোক্যমাশ্রনা। তথৈব বিশ্বরূপম্বিশ্বরূপ ইতি শ্রুতঃ ॥" ইতি। বিবেকবলাদ্ যদা স পরং পদং প্রবিশন্তি তদা ব্রহ্মাণ্ডস্য নয় ইত্যেব শ্রুতিস্মৃতিসাংখ্যযোগানাম্ সমীচীনো সিদ্ধান্তঃ।

সাম ন্যোতি। সামান্যমাত্রোপসংহারে—ঐদৃশেশ্বরঃ অসীতি সামান্যমাত্রনিশ্চয়ঃ জনয়িত্বা কৃতোপক্ষয়ঃ—নিবৃত্তম্ অনুমানম্। ন তদ্ বিশেষপ্রতিপত্তৌ—বিশেষজ্ঞানজননে সমর্থমিতি হেতোঃ ঐশ্বরস্য সংজ্ঞাদিবিশেষ-প্রতিপত্তিঃ—প্রণবাদিসংজ্ঞায়াঃ প্রণিধানোপায়স্য চেত্যাदीনাং

প্রাপ্ত হইয়াছে। যে চিন্তে জ্ঞানশক্তির এই নিরতিশয়-প্রাপ্তি ঘটিয়াছে, সেই চিন্তাযুক্ত যে সর্বজ্ঞ পুরুষ তিনিই ঐশ্বর, এইরূপে অনুমানের দ্বারা ঐশ্বর-গিদ্ধি হয়।

সেই ভগবান্ পরমেশ্বর জগৎব্যাপারের সহিত নিলিষ্ট, কারণ তিনি নিত্য মুক্ত। মুক্ত পুরুষদের দ্বারা জগৎ-সৃষ্টি যুক্তিবিরুদ্ধ এবং শাস্ত্রেরও বিরোধী। জগৎ-সৃষ্টি ও পালনাদি ('জগৎ এইরূপে থাকুক'—হিরণ্যগর্ভ দেবের এইরূপ সঙ্কল্পই জগৎ-পালন) অক্ষর ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভদেবের কার্য্য। এ বিষয়ে শ্রুতি যথা—'হিরণ্যগর্ভ প্রথমে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন এবং তিনি জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়াছিলেন'; 'দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভেরই অন্য নাম) প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কর্তা এবং ভুবনের পালয়িতা'। জগতের শ্রষ্টা ব্রহ্মা মুক্ত পুরুষ নহেন, কারণ, পরে তাঁহার মুক্তি হয় এই কথা স্মৃতিতে আছে। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—'ব্রহ্মার সহিত তাঁহার সকলে (ব্রহ্মলোকস্থ সত্ত্ব-বিশেষেরা) প্রলয়কালে কল্পপ্রলয়ের অন্তে (মহাকালান্তে) কৃতান্ত হইয়া পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন'। সর্ববিৎ, সর্বাধিষ্টাতা (সর্বব্যাপী), জগতের অন্তরাঙ্কা অর্থাৎ যাহার অন্তঃকরণে জগৎ প্রতিষ্ঠিত সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব-স্বরূপ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ। তিনি পূর্বসৃষ্টিতে সান্নিত্ত সমাধিতে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহার ফলে ইহ সৃষ্টিতে সর্বজ্ঞ সর্বাধিষ্টাতা হইয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার ঐশ সংস্কার হইতে সৃষ্টি প্রবর্তিত হইয়াছে। এবিষয়ে স্মৃতি (মহাভারত) যথা—'এই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বুদ্ধি বা বুদ্ধিতত্ত্বধারী বলিয়া স্মৃত হন এবং যোগসম্প্রদায়ে মহান্ ও বিরিকি নামে উক্ত হন। এই অনেকাঙ্কক সমগ্র ত্রৈলোক্যকে তিনি আশ্রিতে বা স্বীয় অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, আর বিশ্ব তাঁহার রূপ বলিয়া শ্রুতিতে তিনি বিশ্বরূপ নামে আখ্যাত হন'। বিবেকজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি যখন পরম পদ কৈবল্য লাভ করেন, তখন ব্রহ্মাণ্ডের নয় হয়, ইহাই শ্রুতি-স্মৃতি-সাংখ্যযোগাদির সমীচীন সিদ্ধান্ত।

সামান্যমাত্র উপসংহারে অর্থাৎ 'এই এই লক্ষণযুক্ত ঐশ্বর আছে'—এই সামান্য নিশ্চয়জ্ঞান (অস্তিত্ব-মাত্রের) উৎপাদন করিয়া অনুমান-প্রমাণের উপক্ষয় বা নিবৃত্তি হয় অর্থাৎ অনুমানের দ্বারা অনুমেয়ের অস্তিত্বাদি সামান্য ধর্ম্মেরই জ্ঞান হইতে পারে। তাহা (অনুমান) বিশেষের

জ্ঞানঃ শাস্ত্রতঃ পর্যায়েন্যা শিক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ। তস্যোক্তি। ঈশ্বরস্য আত্মানুগ্রহাভাবে'পি —স্বোপকারায় প্রবর্তনাতাবে'পি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্—তৎকৰ্ণণঃ প্রয়োজকম্। তস্য নিত্যানুজস্য ভগবতঃ কিং কার্যং ন্যায়াং তদাহ। তস্য নিত্যানুজস্য নিত্যকালং যাবদ্ জগজ্জননসংহারাদিকার্যং ন ন্যায়েন সম্ভবত্। ঈশ্বর'বাং কার্যং জ্ঞানধর্মোপদেশেন সংসারিণাং পুরুষাণাম্ উদ্ধরণম্। ভূতোপঘাতহীনঃ পরমপদপ্রাপকঃ কার্যং কারুণিকস্য সর্বজস্য ভবিতুমর্হতীতি। ঈশ্বরস্তথা চ সগুণেশ্বরো ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সর্গ কালে স্বাত্মন্যবস্থায় প্রলয়কালে জনিষ্যমাণেন নির্দ্বাপচিত্তেন ভূতানুগ্রহঃ করোতীতি যোগানাং মতম্।

অধিগতকৈবল্যস্যাপি যোগিনো নির্দ্বাপচিত্তাধিষ্ঠানং কুর্বতো দেশনাবিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যস্য বচনং প্রমাণয়তি, তথেষতি। আদিবিদ্বান্ ভগবান্ পরমমিঃ কপিলো নির্দ্বাপচিত্তঃ—নষ্টে সংস্কারে যোগিনাং চিত্তং ন স্বয়মেব ব্যুত্তিষ্ঠতি কিং তু স্বেচ্ছাপরিণতয়া অগ্নিতয়া যোগিনিচিত্তং নিমিষতে ভূতানুগ্রহায়, তাদৃশং নির্দ্বাপচিত্তমধিষ্ঠায় জিজ্ঞাসমানায় আত্মরয়ে কারুণ্যং তস্মৈ—সাংখ্যযোগবিদ্যাং প্রোবাচ। এবম্ ঈশ্বরো নিত্যানুজো'পি নির্দ্বাপচিত্তমধিষ্ঠায় তদেকশরণান্ অপ্রতিপন্নবিবেকান্ যোগিনো বিবেকোপদেশেন নিঃশ্রেয়সং প্রাপয়তীতি সর্বমবদাতম্। ঈশ্বর এক এব ব্রহ্মাদয়ো দেবা অসংখ্যাতাঃ, ব্রহ্মাণ্ডানামসংখ্যায়ত্নাং। উক্তক 'কোটিকোটি-যুতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি তু। তত্র তত্র চতুর্ভুজা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ। অসংখ্যাতাশ্চ ব্রহ্মাখ্যা অসংখ্যাতাঃ পিতামহাঃ। হরয়শ্চাপ্যসংখ্যাতা এক এব মহেশ্বর' ইতি।

প্রতিপত্তি করাইতে অর্থাৎ বিশেষজ্ঞান উৎপাদন করিতে সমর্থ নহে, তজ্জনা ঈশ্বরের সংজ্ঞা আদি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞান, যথা—প্রণবাদি সংজ্ঞা এবং প্রণিধানের উপায় ইত্যাদি সম্বন্ধীয় জ্ঞান, শাস্ত্রসাহায্যে অনুেষণীয় বা শিক্ষণীয়। ঈশ্বরের আত্মানুগ্রহের বা স্বোপকারের আবশ্যকতা না থাকিলেও অর্থাৎ নিজের কোনও উপকারের (স্বার্থসিদ্ধির) জন্য প্রবর্তনার প্রয়োজন না থাকিলেও, প্রাণীদের প্রতি অনুগ্রহই প্রয়োজন অর্থাৎ তাহাই তাঁহার কর্ত্ত্বের প্রয়োজক। সেই নিত্যানুজ ভগবানের কোন্ কার্য সম্ভব তাহা বলিতেছেন। সেই নিত্যানুজ ঈশ্বরের নিত্যকাল যাবৎ জগতের সৃষ্টি-সংহারাদি কার্য ন্যায়াসম্ভব নহে (যুক্তিতে বাধে)। জ্ঞান-ধর্মোপদেশ দ্বারা সংসারী জীবদের উদ্ধার করাই পরমেশ্বর্যশালীদের একমাত্র করণীয় কার্য হইতে পারে। প্রাণিপীড়নবজ্জিত পরমপদপ্রাপক কার্যই কারুণিক সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের পক্ষে সমুচিত। নির্দ্বাপ ঈশ্বর এবং সগুণ ঈশ্বর ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টিকালে আত্মস্ব অবস্থায় থাকিয়া প্রলয়কালে উৎপন্ন নির্দ্বাপচিত্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করিয়া থাকেন, ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত।

যাঁহাদের দ্বারা কৈবল্য অধিগত হইয়াছে একরূপ যোগীদেরও নির্দ্বাপচিত্ত আশ্রয় করিয়া উপদেশপ্রদান-বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের বচনই প্রমাণ করিতেছে। আদিবিদ্বান্ ভগবান্ পরমমিঃ কপিল নির্দ্বাপচিত্তে অধিষ্ঠানপূর্বক অর্থাৎ সংস্কার নষ্ট হইলে যোগীদের চিত্ত স্বয়ং উত্তিত হয় না, কিন্তু স্বেচ্ছায় পরিণত (বিকারিত) অগ্নিতার দ্বারা যোগীরা ভূতানুগ্রহের জন্য যে চিত্ত নির্দ্বাপ করেন, তাদৃশ নির্দ্বাপচিত্ত আশ্রয় করিয়া জিজ্ঞাসমান আত্মরি ঋষিকে করুণাপূর্বক তস্মৈ বা সাংখ্যযোগ-বিদ্যা বলিয়াছিলেন। এইরূপে ঈশ্বর নিত্যানুজ হইলেও নির্দ্বাপচিত্তে অধিষ্ঠান করিয়া তাঁহারই শরণাগত (তৎপ্রণিধানে সমাহিতচিত্ত) বিবেকখ্যাতিহীন যোগীদিগকে বিবেকের উপদেশ দিয়া নিঃশ্রেয় বা কৈবল্য, লাভ করাইয়া দেন (তদভিমুখ করাইয়া দেন)। ইহার দ্বারা সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলা হইল। ঈশ্বর এক, কিন্তু ব্রহ্মাদি দেবতা অসংখ্য, কারণ, ব্রহ্মাণ্ডসকল অসংখ্য। উক্ত হইয়াছে যথা—'হে ঈশে। (দেবি।) কোটি

২৬। পূর্ব ইতি। পূর্বে গুরুবো হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কালেনাবচ্ছেদ্যন্তে ন নিত্যমুক্তা ইত্যর্থঃ। যথেন্টি। যথা এতৎসর্গগ্যাদৌ ঈশ্বরস্য প্রকর্ষণত্যা—প্রকর্ষণস্য মোক্ষস্য গতিঃ অবগতিঃ তয়া, ঈশ্বরঃ সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তগর্গেণু অপি স সিদ্ধঃ। আদিশব্দেন অনাগতগর্গেণুপি তৎসিদ্ধিরিতি প্রত্যোতব্যা।

২৭। তস্যোতি। ঈশ্বরস্য বাচকঃ—নাম প্রণবঃ ওঙ্কার ইতি সূত্রার্থঃ। কিন্ ইতি। সন্তি পদার্থ। যে সাক্ষেতিকবাচকপদমন্তরেণাপি বুধ্যন্তে। যথা নীলঃ পীতো গৌরিত্যাদয়ঃ। কেচিৎ পদার্থ। ন তথা। তে হি বাচকৈঃ পদৈরেবাবগম্যন্তে যথা পিতা পুত্র ইত্যাদয়ঃ। যেনোৎপাদিতঃ পুত্রঃ স পিতেতি বাক্যার্থঃ পিতৃশব্দেন সাক্ষেতীকৃতত্বংসক্কেতং বিনা ন পিতৃপদার্থস্য অবগতিঃ। অত্র হি বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ প্রদীপপ্রকাশবদবস্থিতঃ, যথা প্রদীপপ্রকাশৌ

কোটি, অযুত অযুত, ব্রহ্মাও আছে বলিয়া কথিত হয়, তাহার প্রত্যেকটিতেই চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, হরি এবং ভব বা হর আছেন। ক্রম অসংখ্য, পিতামহ ব্রহ্মা অসংখ্য, হরিও অসংখ্য, কিন্তু মহেশ্বর অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বর এক' (লিঙ্গপুরাণ)।

(‘সর্বজ্ঞ’ শব্দ দুই অর্থে ব্যাখ্যায়। যিনি সমস্ত জ্ঞেয় বিষয়ে অবাধ জ্ঞানমুক্ত অর্থাৎ যাহার ঈশ্বাস্ত বিষয়ের জ্ঞানে কোনও বাধা হইবে না; ইহা সগুণ ব্রহ্মের লক্ষণ। এ অবস্থায় জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয় ভাব, অতএব চিত্ত, থাকিবে। দ্বিতীয় অর্থ, সর্বজ্ঞানের মূল ও পরাকাষ্ঠা যে আত্মজ্ঞান তাহা যাহার নিরতিশয় এবং অনাদি, সূতরাং যিনি নীলচিত্ত, তিনিই সর্বজ্ঞ। ১।১৬ ভাষ্যে আছে—‘জ্ঞানস্যৈব পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ এতস্যৈব নাস্তরীয়কং হি কৈবল্যম্’। আত্মজ্ঞানের নিরতিশয়ই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা এবং তাহাই কৈবল্যাবস্থা। সুওকোপনিষদেও আছে—‘কস্মিন্ ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি’—ভগবন্। কাহাকে জানিলে সমস্তই বিদিত, অর্থাৎ সর্বজ্ঞতা, হয়? তদুত্তর, পরাবিদ্যার দ্বারা আচ্ছাদিত। অতএব নির্গুণ ঈশ্বরের এই যে সর্বজ্ঞতা তাহা বৈকলিক। কারণ, সর্বজ্ঞতা চিত্তধর্ম, কিন্তু এ অবস্থায় চিত্ত না থাকায় উক্ত সার্বজ্ঞ্য স্বভাবে কোনও প্রকার বাস্তব লক্ষণে লক্ষিত করা যায় না, কেবলমাত্র শাব্দিক-বিজ্ঞান বা ভাষা সহায়েই উহার সম্ভাবনায় সামান্য বা অনুমান জ্ঞান হয়, সূতরাং উহা বিকল্প-জ্ঞান। নির্গুণের লক্ষণ প্রায়শঃ বৈকলিকই হইয়া থাকে)।

২৬। পূর্বের অর্থাৎ অতীতকালের হিরণ্যগর্ভাদি মোক্ষশাস্ত্রোপদেষ্টা গুরুগণ কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ অর্থাৎ তাহারা নিত্যমুক্ত নহেন। যেমন এই গৃষ্টির আদিতে ঈশ্বরের প্রকর্ষণগতির দ্বারা অর্থাৎ প্রকর্ষণ বা মোক্ষ, তাহার যে গতি বা অবগতি তদ্বারা অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা, ঈশ্বর সিদ্ধ হয় (মোক্ষ বলিলে যেমন তদুপদেষ্টা মূল এক অনাদিমুক্ত পুরুষের সম্ভা স্বীকৃত হয়) তবৎ বিগত গৃষ্টিতেও ঐরূপে ঈশ্বরসম্ভা সিদ্ধ হয়। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা অনাগত গৃষ্টিতেও ঐরূপেই সিদ্ধ হইবে—ইহা বুঝিতে হইবে।

২৭। ঈশ্বরের বাচক অর্থাৎ নাম প্রণব বা ওঙ্কার ইহাই সূত্রের অর্থ। একপ পদার্থ আছে যাহা সাক্ষেতিক বাচক-পদব্যতীতও বিজ্ঞাত হয়, যেমন নীল, পীত, গো ইত্যাদি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই ইহাদের সাক্ষাৎ জ্ঞান হইতে পারে, শব্দ বা ভাষার আবশ্যকতা নাই। কোন কোনও পদার্থ তাহা নহে, তাহারা কেবল বাচক পদের দ্বারাই অবগত হইবার যোগ্য, যেমন—‘পিতা-পুত্র’ ইত্যাদি সম্বন্ধবাচী পদার্থের জ্ঞান যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে। ‘যাহার দ্বারা পুত্র উৎপাদিত হয় তিনি পিতা’—এই বাক্যার্থ পিতৃ-শব্দের দ্বারা সাক্ষেতীকৃত হইয়াছে, সেই সাক্ষেত ব্যতীত পিতৃপদার্থের অবগতি হইতে পারে না। এ স্থলে বাচ্যবাচক-সম্বন্ধ

অবিনাভাবিনো তথা পিত্তাদিশব্দতদর্থঃ। এবং স্থিত এব বাচ্যেন সহ বাচকস্য সম্বন্ধঃ।

ঈশ্বরবাচকপ্রণবশব্দস্তদর্থম্ অভিনয়তি—প্রকাশয়তি। এতদুক্তং ভবতি। যঃ ক্রেশাদিভিন্নপরাবৃষ্টো নিত্যানুক্তঃ কারুণিকঃ স ঈশ্বর ইত্যাদিরর্থঃ। ন বাচকশব্দং বিনা বোধব্যঃ, অতঃ কেনচিদ্ বাচকেন সহ তদ্বাচ্যস্য সম্বন্ধঃ অবিনাভাবিহানিত্যস্থিত এব। সঙ্কেতীকৃতেন প্রণবেন বাচকেন তদর্থস্য অবদ্যোতনম্। সর্গান্তরেষুপি ঈদৃশো বাচ্যবাচকশব্দ্যপেক্ষঃ সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে নান্যথা। তদ্বৈপরীত্যস্য অচিন্তনীয়ত্বমিতি। এবং সম্প্রতিপত্তেঃ—সদৃশব্যবহারপরম্পরায়ঃ প্রবাহরূপেণ নিত্যত্বাদ্ নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধঃ—কেনচিৎ শব্দেন সহ কস্যচিদ্ অর্থস্য সম্বন্ধ ইতি আগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে—আতিষ্ঠন্তে।

২৮। বিজ্ঞাত ইতি। বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকত্বস্য—প্রণবস্মরণেন সহ যস্য সার্বজ্ঞাদিগুণ-বুদ্ধস্য ঈশ্বরস্য স্মৃতিকল্পতিষ্ঠতে স এব বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকো যোগী, তস্য তজ্জপঃ প্রণবজপঃ, তদর্থভাবনক ঈশ্বরপ্রণিধানং চিন্তাস্থিতিকরম্। প্রণবস্মৃতি স্বগমম্। তথেনি। স্বাধ্যায়াদ্—নিরন্তরপ্রণবজপাদ্ যোগম্ ঐকাগ্র্যম্ আগীত—সম্পাদয়েদিত্যর্থঃ। যোগাৎ—ঐকাগ্র্যলক্ষণা অন্তর্দৃষ্ট্যা সূক্ষ্মস্য অর্থস্য অধিগমাৎ স্বাধ্যায়ম্ আনেনেৎ—অভ্যাসেৎ, তদর্থং লক্ষ্যীকৃত্য

প্রদীপ-প্রকাশকং অবস্থিত। যেমন প্রদীপ এবং তাহার প্রকাশগুণ অবিনাভাবী তদ্রূপ পিতৃ-আদি শব্দ এবং তাহার অর্থ অবিনাভাবী (বাচক শব্দ ব্যতীত পিতা-পুত্র আদি সম্বন্ধ-পদার্থ বুঝিবার উপায় নাই, কিন্তু দৃশ্যমান 'ঐ বৃক্ষ'—এখানে বৃক্ষরূপ বাচক শব্দ ব্যবহার না করিলেও বৃক্ষজ্ঞানের কোনও বাধা হয় না)। এইরূপে বাচ্যের সহিত বাচকের সম্বন্ধ অবস্থিত আছে বা তাহার আবশ্যকতা আছে।

ঈশ্বর-বাচক প্রণবশব্দ তাহার অর্থকে অভিনয় করে বা প্রকাশিত করে। ইহাতে বলা হইল যে—যিনি ক্রেশাদির দ্বারা অপরাবৃষ্ট, নিত্যানুক্ত এবং কারুণিক, তিনিই ঈশ্বর—এই অর্থ বাচকশব্দ ব্যতীত বুদ্ধ হইবার যোগ্য নহে। অতএব এইরূপ কোনও বাচ্যের সহিত তাহার বাচকের সম্বন্ধ অবিনাভাবী বলিয়া তাহা নিত্য অবস্থিত বা আছে। সঙ্কেতীকৃত প্রণবরূপ বাচকের দ্বারা ঈশ্বরপদের অর্থ অন্তরে প্রকাশিত হয়। অন্য সৃষ্টিতেও এইরূপ বাচ্য-বাচক-শক্তি-সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হইয়াছে, অন্য কোনও প্রকারে নহে, যেহেতু তাহার বিপরীত অন্য কিছু চিন্তনীয় নহে (কারণ, তদ্ব্যতীত ইঞ্জিরের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান হইতে পারে না)। এইরূপে সম্প্রতিপত্তির দ্বারা অর্থঃ সদৃশ ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা (অপুত্রাক্ষ বিষয় শব্দের দ্বারা বরাবরই সঙ্কেতীকৃত হইয়া আসিতেছে বলিয়া) প্রবাহরূপে নিত্যত্বহেতু (বিকারশীল রূপে নিত্য বলিয়া) এই শব্দার্থসম্বন্ধ (যেমন 'ঈশ্বর'-শব্দ এবং ঈশ্বরপদের অর্থ) অর্থঃ কোনও শব্দের সহিত কোনও অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা নিত্য—ইহা আগমীদের মত।

২৮। বাচ্যবাচকত্ব যাহার নিকট বিজ্ঞাত অর্থঃ প্রণবস্মরণম্ যাহার নিকট সার্বজ্ঞাদি-গুণযুক্ত ঈশ্বরের স্মৃতি উপস্থিত হয়, তিনিই বিজ্ঞাত-বাচ্যবাচক যোগী, সেই যোগীর দ্বারা যে তাহার জপ অর্থঃ প্রণবের জপ এবং তাহার অর্থভাবন, তাহাই চিন্তের স্থিতিকর ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ সাধন। স্বাধ্যায় হইতে অর্থঃ নিরন্তর প্রণব জপ হইতে যোগ বা চিন্তের ঐকাগ্র্য সম্পাদন করিবে, যোগ বা চিন্তের একাগ্রতা হইতে লক্ষ অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা সূক্ষ্ম অর্থের

জড়পুরুষ ভবেদিতার্থঃ। এবং স্বাধ্যায়যোগসম্পত্তা—স্বাধ্যায়েন যোগোৎকর্ষস্য যোগেন চ স্বাধ্যায়োৎকর্ষস্য সম্পাদনম্ ইতানেনোপায়েন পরমাত্মা প্রকাশতে।

২৯। কিংচেতি। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধানাদস্য যোগিনঃ প্রত্যাক্চেতনাদিগমঃ অন্তরায়া-ভাবশ্চ ভবতি। প্রত্যাক্—প্রতিব্যক্তিগতঃ, চেতনঃ—চৈতন্যম্, আত্মগতস্য ব্রহ্মচৈতন্যস্য অধিগমঃ—উপলব্ধির্ভবতি যোগান্তরায়াভাবশ্চ ভবতি। কথং স্বরূপদর্শনং—প্রত্যাক্চেতনা-ধিগমস্তদাহ যথেন্তি। যথা এব ঈশ্বরঃ শুদ্ধঃ—গুণাতীতঃ, প্রসন্নঃ—অবিদ্যাদিহীনঃ, কেবলঃ—কৈবল্যং প্রাপ্তঃ, অনুপসর্গঃ—কর্মবিপাকহীনঃ, তথা অয়মপি আত্মবুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবং মুক্তপুরুষপ্রণিধানাদ্ নির্গুণস্বাভ্যুচৈতন্যস্যাদিগমো ভবতি।

৩০। অথেন্তি সূত্রমবতারয়তি। নব ইতি। ধাতুঃ—বাতপিভাদিঃ, রসঃ—আহার-পরিপাকজাতরসঃ, করণানি—চক্ষুরাদীনি এষাং বৈষম্যং—বৈরূপ্যং ব্যাধিঃ। অকর্ষণ্যতা—মনসাৎ। উভয়কোটিস্পৃক্ ইদং বা অদো বা ইত্যুভয়প্রাস্তস্পর্শি। গুরুত্বাৎ—জাড্যাৎ, নিদ্রাত্তদ্রাদিতামসাবস্থায় বা কায়চিত্তয়োঃ সাধনে অপ্রবৃত্তিঃ। বিষয়সম্প্রযোগাত্মা গর্ভঃ—বিষয়সংস্কারপা তুষ্ণা। সাত্ত্বিদর্শনং—তত্ত্বানাম্ অতরূপপ্রতিষ্ঠং জ্ঞানম্। সমাধিভূমিঃ—প্রথমকল্পিকো মধুমতী প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ অতিক্রান্তভাবনীয়েশ্চৈতি চতয়ঃ অবস্থাঃ।

অধিগমপূর্বক স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ বা অভ্যাস করিবে অর্থাৎ সেই সুক্লান্তর অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া পুনঃ পুনঃ জপনশীল হইবে। এইরূপে স্বাধ্যায় ও যোগ-সম্পত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বাধ্যায়ের দ্বারা যোগের এবং যোগের দ্বারা স্বাধ্যায়ের উৎকর্ষ সম্পাদনরূপ এই উপায়ের দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হন অর্থাৎ সাধকের আত্মজ্ঞান লাভ হয়।

২৯। কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে এই যোগীর প্রত্যাক্চেতনের অধিগম হয় এবং অন্তরায়াসকলের অভাব হয়। প্রত্যাক্ অর্থে প্রতিব্যক্তিগত, তরূপ যে চেতন বা চৈতন্য তাহাই প্রত্যাক্চেতন্য। প্রণিধানের দ্বারা আত্মগত অর্থাৎ আত্মভাবকে বিশ্লেষণ করিলে যাহাকে পাওয়া যায় সেই ব্রহ্মচৈতন্যের অধিগম বা উপলব্ধি হয় এবং যোগের অন্তরায়াসকলেরও অভাব হয়। কিরূপে যোগীর স্বরূপদর্শন বা প্রত্যাক্-চেতনাদিগম হয়?—তাহা বলিতেছেন। যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ বা গুণাতীত, প্রসন্ন বা অবিদ্যাভিন্নহীন, কেবল অর্থাৎ কৈবল্যপ্রাপ্ত, অনুপসর্গ বা (উপগৃষ্টরূপ-) কর্মবিপাকহীন, এই আত্মবুদ্ধির প্রতिसংবেদী পুরুষও তরূপ, এইরূপে মুক্তপুরুষের প্রণিধান হইতে নির্গুণ আত্মচৈতন্যের অধিগম হয়। ('সাংখ্যের ঈশ্বর' ব্রহ্ম)।

৩০। সূত্রের অবতারণা করিতেছেন। ধাতু অর্থে বাত-পিভাদি, রস অর্থে আহার্য-পরিপাকজাত রস, করণ-সকল অর্থে চক্ষুরাদি—ইহাদের যে বৈষম্য বা বৈরূপ্য তাহাই ব্যাধি। অকর্ষণ্যতা অর্থে যাহা চঞ্চলতা হইতে উৎপন্ন (উপযুক্ত কর্মে না গিয়া অন্য কর্মে চিত্তের বিচরণশীলতা)। উভয় কোটি-(গীমা) স্পৃক্ (সংস্পর্শী) বিজ্ঞান যেমন, 'ইহা অথবা উহা' এইরূপ উভয় গীমা-স্পর্শী যে জ্ঞান তাহাই সংশয়। গুরুত্বহেতু অর্থে জড়তাবশতঃ, নিদ্রাত্তদ্রাদি তামস অবস্থায় কায় ও চিত্তের যে সাধনে নিশ্চেষ্টতা তাহাই আলস্যমূলক গুরুত্ব। বিষয়-সম্প্রযোগাত্মা গর্ভঃ—বিষয়ে সংলগ্ন হইয়া থাকারূপ চিত্তের যে তুষ্ণা বা আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ অবৈরাগ্য। সাত্ত্বিদর্শন অর্থে তত্ত্বসম্বন্ধে অযথার্থ বা বিপর্যস্ত জ্ঞান। সমাধিভূমি অর্থে প্রথমকল্পিক, মধুমতী, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্তভাবনীয়া—সমাধির এই চারি প্রকার ক্রমোচ্চ অবস্থা।

৩১। দুঃখমিতি। স্পর্শনম্। অভিহতাঃ—অভিঘাতপ্রাপ্তাঃ। উপঘাতায়—নিরাশায়।

৩২। অথেন্তি। চিত্তনিরোধেন সহ বিক্ষেপা নিকৃষ্টা ভবন্তি। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোধঃ সাধ্যঃ। তয়োরাভ্যাসস্য বিষয়ন্ উপসংহরন্—সংক্ষিপন্ ইদমাহ—ঈশ্বরপ্রণিধানা-
দীনাং সর্বোদ্যোগভ্যাগানাং সাধারণবিষয়ং সারভূতং সমাসত আহ তদিত্তি সূত্রেণ। বিক্ষেপ-
প্রতিষেধার্থম্ একতত্ত্বাবলম্বনং—যস্মিন্ ধ্যানে ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বস্বরূপঃ চিত্তং নানেকভাবেষু
চ বিচরণস্বভাবকং তাদৃশং চিত্তম্ অভ্যাসেৎ। ঈশ্বরপ্রণিধানে আদৌ চিত্তনানেকবিষয়েষু
বিচরতি, যথা যঃ ক্লেশাদিরহিতো যঃ সর্বজ্ঞো যঃ সর্বব্যাপীতাদিভাবেষু সঞ্চরণং ন একতত্ত্বা-
লম্বনতা চেতসাঃ, অভ্যাসবলাৎ তান্ সর্বান্ সমাহৃত্য যদা একস্বরূপধ্যেয়ালম্বনং চিত্তং ক্রিয়তে
তদা তাদৃশাদ্ অভ্যাসাৎ কায়েন্দ্রিয়স্বৈর্য্যং ক্ষিপ্ৰং প্রবর্ততে ততশ্চ বিক্ষেপা দূরীভবন্তি।
একতত্ত্বালম্বনায় অহঙ্কারঃ শ্রেষ্ঠো বিষয়ঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানে'পি আত্মানন্ ঈশ্বরস্বং কৃদ্ভা
ঈশ্বরবদহমিতি ধ্যায়েৎ। উক্তঞ্চ 'একং ব্রহ্মনয়ং ধ্যায়েৎ সর্বং বিপ্র চরাচরন্। চরাচরবিভাগঞ্চ
ত্যাগেদহমিতি স্মরন্' ইতি। সর্বেষু অভ্যাসেষু একতত্ত্বালম্বনস্য চেতসো'ভ্যাসঃ শ্রেষ্ঠঃ।

চিত্তমেকাগ্রং কার্যামিত্যুপদেশো ন তু যোগানামেব কিন্তু কনিকবাদিনো'পি চিত্তস্য
নিরোধায় তসৌকাগ্রানুপদিশন্তি তেষাং দৃষ্ট্যা চিত্তস্য ঐকাগ্র্যং নিবর্তকং বাহ্যমাত্রনিত্যুপ-
পাদয়তি। অতো'ত্র তদুপন্যাসো নাপ্রস্তুত ইতি। কনিকবাদিনাং নয়ে চিত্তং প্রত্যর্থনিয়তং

৩১। অভিহত হইলে অর্থাৎ অভিঘাত বা বাধা-প্রাপ্তি ঘটিলে। উপঘাতের জন্য
বা বাধা নিরাস করিবার জন্য (যে চেষ্টা তাহাই দুঃখ)।

৩২। চিত্তের নিরোধের সহিত বিক্ষেপসকলও নিকৃষ্ট হয়। অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের
দ্বারা নিরোধ সাধনীয়। তন্মধ্যে অভ্যাসের বিষয়ের উপসংহার করিয়া অর্থাৎ সার সঞ্চলন
করিয়া ইহা বলিতেছেন। ঈশ্বরপ্রণিধান আদি সর্বপ্রকার অভ্যাসের যে সাধারণ
ও সারভূত বিষয় তাহা এই সূত্রের দ্বারা সংক্ষেপে বলিতেছেন। বিক্ষেপের প্রতিষেধের জন্য
যে একতত্ত্বালম্বন অর্থাৎ যে অবস্থায় ধ্যেয়বিষয় একতত্ত্বস্বরূপ, সূত্রাং চিত্ত অনেক পদার্থে
বিচরণ-স্বভাবযুক্ত নহে, তাদৃশ একবিষয়ক চিত্তের অভ্যাস করিবে। ঈশ্বর-প্রণিধানে প্রথমে
চিত্ত অনেক বিষয়ে বিচরণ করে, যেমন, যিনি ক্লেশাদিরহিত, যিনি সর্বজ্ঞ, যিনি সর্বব্যাপী,
ইত্যাদি নানা ভাবে বিচরণশীলতা চিত্তের একতত্ত্বালম্বনতা নহে। অভ্যাসবলেই সেই বিভিন্ন
ভাবে বা বিষয়কে একত্র সমাহার করিয়া যখন একতত্ত্বস্বরূপ ধ্যেয় বিষয়কে চিত্ত আলম্বন
করে, তখন তাদৃশ অভ্যাস হইতে কায়েন্দ্রিয়ের স্বৈর্য্য অতি শীঘ্র প্রবর্তিত হয় এবং তাহা
হইতেই বিক্ষেপসকল দূরীভূত হয়। একতত্ত্বালম্বনার্থ 'আমি মাত্র' ভাব শ্রেষ্ঠ বিষয়।
ঈশ্বর-প্রণিধানেও নিজেকে ঈশ্বরস্ব ভাবিয়া 'আমি ঈশ্বরবৎ'—এইরূপ ধ্যান করিবে। যথা
উক্ত হইয়াছে, "হে বিপ্র, সমস্ত চরাচরকে অর্থাৎ স্থল ও সূক্ষ্ম লোককে, এক ব্রহ্মনয় জানিয়া
ধ্যান করিবে। তাহার পর 'আমি' এই মাত্র ভাব স্মৃতিতে রাখিয়া চরাচর বিভাগকেও ত্যাগ
করিবে" (লিঙ্গ পু.)। সমস্ত অভ্যাসের মধ্যে একতত্ত্বালম্বনযুক্ত চিত্তের অভ্যাসই শ্রেষ্ঠ।

চিত্তকে একাগ্র করিবার উপদেশ যে কেবল যোগমতাবলম্বীদেরই তাহা নহে। কনিক-
বাদীরাও (বৌদ্ধবিশেষ) চিত্তনিরোধ করিবার জন্য চিত্তকে একাগ্র বা একালম্বনযুক্ত করিতে
উপদেশ দিয়া থাকেন। তাঁহাদের দৃষ্টিতে চিত্তের ঐকাগ্র্য যে নিবর্তক বাহ্যমাত্র তাহা যুক্তির
দ্বারা স্থাপিত করিতেছেন। অতএব এখানে ঐ বিষয়ের উপস্থাপন অপ্রাসঙ্গিক নহে।

—প্রত্যেকবর্থে উদ্ভূতঃ সমাপ্তকঃ ন কিঞ্চিদ্ বস্তু এককণিকচিন্তাঃ কণাস্তরভাবিনি চিত্তে গচ্ছতি। তচ্চ প্রত্যয়নাত্ৰাং—তেষাং নয়ে সংস্কারা অপি প্রত্যয়াঃ, নাস্তি প্রত্যয়াতিরিক্তঃ কিঞ্চিৎ, শূন্যোপাদানহাৎ। তথা চ তেষাং চিত্তং কণিকং—প্রত্যেকং কণমাত্রব্যাপি নিরনুয়হাৎ, কণক্রমেণ উদীয়মানানি চিত্তানি পৃথক্। পূর্বকণিকং চিত্তনুত্তরস্য প্রত্যয়রূপং নিমিত্তকারণম্ পূর্বস্য অত্যন্তনাশরূপে নিরোধে উত্তরং শূন্যাদেবোৎপদ্যতে। উক্তঞ্চ ‘সর্বং সংস্কারা অনিত্যা উৎপাদব্যয়ধর্ম্মিণঃ। উৎপদ্য চ নিরুধ্যন্তে তেষাং ব্যাপশমঃ সুখঃ’ ইতি।

তস্যোক্তি। এতন্মুখে সর্বমেব চিত্তমেকাগ্রং স্যাৎ, নিরর্থকং স্যাৎ তেষাং বিক্ষিপ্তং চিত্ত-মিত্যুক্তিঃ কণিকে প্রত্যেকং চিত্তে একসৈবার্থস্য বর্ত্তমানহাৎ। যদীতি। সর্বতঃ প্রত্যাহত্যা একস্মিন্ অর্থে সমাধানমেব একাগ্রতেতি চেদ্ বদতি ভবান্ তদা চিত্তং প্রত্যর্থনিয়তমিতি ভবদুজ্জির্বাধিতা ভবেৎ। যো’পীতি। উদীয়মানানাং প্রত্যয়ানাং সমানরূপতা এব একাগ্র্য-মিত্যপি ভবতাং দৃষ্টির্ন ন্যায়া। স্বপ্নমং ভাষ্যম্। তন্মাদিতি। চিত্তমেকম্ অনেকার্থ-মবস্থিতম্ ইতি দর্শনমেব ন্যায্যম্। একম্—প্রবাহরূপেষু সর্বেষু প্রত্যয়েষু অন্বিতমেকং বস্তু; অনেকার্থং—ন প্রত্যর্থম্ অবস্থিতম্—অস্মিতাস্বধর্ম্মিরূপেণ স্থিতমিত্যর্থঃ। কণিকমতে স্মৃতিভোগয়োরাপি বিপ্লবঃ স্যাদিত্যাহ যদীতি। একেন চিত্তেন অনন্বিতাঃ—অসংস্কারাঃ

কণিকবাদীদের মতে চিত্ত প্রত্যর্থ-নিয়ত অর্থাৎ প্রত্যেক অর্থে বা বিষয়ে তাহা উদ্ভূত হয় এবং লীন হয়। চিত্ত এককণিক বলিয়া অর্থাৎ একচিত্তের সত্তা এককণমাত্র ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া কোনও বস্তু অর্থাৎ সর্বচিত্তবৃত্তিতে অন্বিত কোনও এক ভাবপদার্থ পরক্ষণের চিত্তে যায় না। সেই চিত্ত প্রত্যয়নাত্র অর্থাৎ তাঁহাদের মতে সংস্কারসকলও প্রত্যয়, প্রত্যয়ের অতিরিক্ত অন্য কিছু (অনুসূত বস্তু) নাই, কারণ, তন্মতে চিত্ত শূন্যরূপ উপাদানে নিম্নিত। তহ্যতীত তাঁহাদের মতে চিত্ত কণিক অর্থাৎ প্রত্যেক চিত্ত কণমাত্রব্যাপী, কারণ, তাহা নিরনুয় (বিভিন্ন প্রত্যয়সকলে অনুসূত কোনও এক অনুয়ি-বস্তু নাই) বলিয়া প্রতিক্ষেণে উদীয়মান চিত্তসকল অত্যন্ত পৃথক্। পূর্বক্ষেণে উদিত চিত্ত পরক্ষেণে উদিত চিত্তের প্রত্যয়রূপ নিমিত্ত-কারণ, অতএব পূর্ব চিত্তের অত্যন্ত-নাশরূপ নিরোধ হওয়ায় পরোৎপন্ন চিত্ত শূন্য হইতে উদ্ভূত হয়। এবিষয়ে (বৌদ্ধ শাস্ত্রে) উক্ত হইয়াছে, যথা—‘সমস্ত সংস্কার (বোধ ব্যতীত সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্য, তাহারা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ বা নাশপ্রাপ্ত হয়। তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উদয় ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই সুখ বা নির্ব্বাণ’।

এই মতে সমস্ত চিত্তই একাগ্র হইবে, তাঁহাদের বিক্ষিপ্তচিত্তরূপ উক্তি নিরর্থক অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলিয়া কিছু থাকে না, কারণ, কণব্যাপী প্রত্যেক চিত্তে একই বিষয় বর্ত্তমান থাকে। আপনি যদি বলেন যে, নানা বিষয় হইতে চিত্তকে প্রত্যাহার করিয়া একই অর্থে সমাধান করাই একাগ্রতা, তাহা হইলে ‘চিত্ত প্রত্যর্থ-নিয়ত’ (=চিত্ত প্রতি অর্থে বা বিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত) আপনাদের এই উক্তি বাধিত হয়। উদীয়মান বিভিন্ন প্রত্যয়সকলের একাকারতাই একাগ্র্য—আপনাদের একরূপ দৃষ্টিও ন্যায্য নহে (ইহাও পূর্ববৎ বাধিত হয়)। অতএব চিত্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়ে অবস্থিত অর্থাৎ অনেক বিষয় আলম্বন করিয়া একই চিত্তের নানা বৃত্তি উৎপন্ন হয় এই দর্শনই ন্যায্য। ‘এক’ শব্দের অর্থ—প্রবাহরূপে সমস্ত প্রত্যয়ে অন্বিত বা গাঁথা এক বস্তু, তাহা অনেকার্থ, প্রত্যর্থ নহে। ‘অবস্থিত’ অর্থে অস্মিতারূপ যে ধর্ম্মী তরূপে অবস্থিত অর্থাৎ চিত্তের ‘আমি’-রূপ অংশ সমস্ত বৃত্তিতেই

স্বভাবভিনাঃ—ভিনুসত্ত্বকাঃ প্রত্যয়া যদি জায়েরন্ তদা অসম্বন্ধানাং পূর্বপূর্বপ্রত্যয়ানুভবানাং স্মৃতিঃ কথং সম্বন্ধহীনৈঃ কৰ্মকলভোগো বা কথমিতি । কথঞ্চিৎ সমাধীয়মানমপি এতদ্ গোময়-পায়সীয়ন্যায়মপি আক্ষিপতি—গোময়ং গব্যং পায়সমপি গব্যন্ অতো গোময়মেব পায়সমিতি ন্যায়াভাসমপি অতিক্রামতি ।

প্রত্যভিজ্ঞা'সম্ভ্রুত্যাপি ক্ষণিকমতন্ অনাস্থেয়মিত্যাহ কিক্কেতি । প্রতিক্ষণিকস্য চিত্তস্য ভিনুস্বৈ সতি স্বাভানুভবাপহবঃ প্রাপ্নোতি—স্বানুভবন্ অপহুৰীত ইত্যর্থঃ । অনুভূয়তে সৰ্বৈঃ যৎ সৰ্বেষাং বিভিনানামপি প্রত্যয়ানাং গ্রহীতা অহমিতি একঃ প্রত্যয়ঃ । যদিতি অব্যয়ং য ইত্যর্থঃ । যো'হমদ্রাকং সো'হং স্পৃশামীত্যনুভবরূপনত্র প্রত্যক্ষং প্রমাণম্ । অপি চ সো'হম্প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়িনি—চেতসি অভেদেন—অবিভাজ্যকত্বেন পূর্বাহম্প্রত্যয়েন সহ অভিনো'হম্ ইত্যাদ্বকত্বেন উপতিষ্ঠতে ।

একেতি । অয়ম্ অভেদায়া—অভিনুস্বরূপঃ অহমিতিপ্রত্যয় একপ্রত্যয়বিষয়ঃ—একচিত্ত-বিষয় ইত্যনুভূয়তে । যদি বহুভিনুচিত্তস্য স বিষয়স্তদা ন তস্য সামান্যস্য একচিত্তস্যাপ্রায়ঃ সম্বন্ধেত এবমনুভবাপলাপঃ । ক্ষণিকবাদিনাং নাস্ত্যত্র কিঞ্চিৎ প্রমাণং তে হি প্রদীপোপন্যাবলেন ইদং স্থাপয়িতুন্ ইচ্ছন্তি । ন হি দৃষ্টান্ত উপমারূপঃ প্রমাণং নাত্রাপি প্রদীপো দৃষ্টান্তঃ বিষয়দ্বয়ং । তন্মতে প্রতিক্ষণং হি প্রদীপশিখায়াং দহমানং তৈলং ভিনুং তথাপি সা একেতি প্রতীয়তে ।

অনুস্মৃত । ক্ষণিকমতে স্মৃতি এবং ভোগেরও সমঞ্জস ব্যাখ্যান হয় না, তাই বলিতেছেন । যদি এক চিত্তের দ্বারা অনন্বিত বা অসংযুক্ত এবং স্বভাবভিনু বা পৃথক্ সত্ত্বযুক্ত প্রত্যয়-সকল উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে পরস্পর সম্বন্ধহীন যে পূর্ব পূর্ব প্রত্যয়ের অনুভবসকল, তাহার স্মৃতির কিরূপে সম্ভবিত হয়, অর্থাৎ কোনওরূপ সম্বন্ধহীন বিভিনু পূর্ব পূর্ব প্রত্যয়-সকলের স্মৃতি বর্তমান চিত্তে কিরূপে হইতে পারে ? কৰ্মকল-ভোগই বা কিরূপে হইবে ? (কারণ, এক চিত্তের কৰ্মকলের ভোগ অন্য চিত্তের দ্বারা হইতে পারে না) । কোনরূপে ইহার সমাধান করিলেও ইহা 'গোময়-পায়সীয়' ন্যায়কেও অতিক্রম করে, যেমন গোময়ও গব্য বা গোজাত, পায়সও (গোদুগ্ধও) গব্য বা গোজাত, অতএব যাহা গোময় তাহাই পায়স—এইরূপ ন্যায়-দোষকেও অব্যুক্ততায় অতিক্রম করে ।

প্রত্যভিজ্ঞার (পূর্বজ্ঞাত কোন বস্তুকে পুনশ্চ 'ইহা সেই বস্তু' বলিয়া জানার) অসম্ভবিত হয় বলিয়াও ক্ষণিকমত আস্থেয় হয় না, তাই বলিতেছেন, প্রতিক্ষণিক চিত্ত বিভিনু হইলে নিজের আভানুভবের অপহব বা অপলাপ হয় অর্থাৎ বিভিনু বৃত্তির অনুভাবয়িতা 'আমি' এক, একরূপ আভানুভবকে অপলাপিত করে । সকলের দ্বারাই অনুভূত হয় যে, সমস্ত বিভিনু প্রত্যয়ের গ্রহীতা 'আমি' এই প্রত্যয় একই । (ভাষ্যে) 'যৎ'—ইহা অব্যয় শব্দ, 'যৎ' অর্থে 'যে' । যে 'আমি' দেখিয়াছিলাম, সেই 'আমিই' স্পর্শ করিতেছি—এই অনুভব এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ । কিঞ্চ সেই অহংপ্রত্যয় প্রত্যয়ীতে অর্থাৎ চিত্তে, অভেদে বা অবিভাজ্য একরূপে অর্থাৎ পূর্বের আমি-প্রত্যয়ের সহিত পরের 'আমি' অভিনু—এইরূপে বিজ্ঞাত হয় ।

এই অভেদায়া বা অভিনু একস্বরূপ 'আমি' এই প্রত্যয় বা জ্ঞান একপ্রত্যয়ের বা একচিত্তেরই বিষয় একরূপ অনুভূত হয় । যদি তাহা বহু ভিনু ভিনু চিত্তের বিষয় হইত, তাহা হইলে তাহার অর্থাৎ আমি-প্রত্যয়ের (বহু বিষয়জ্ঞানের মধ্যে) সামান্য বা সাধারণ যে এক চিত্ত তাহার আলম্বনস্বরূপ হইতে পারিত না, (প্রত্যেক চিত্ত বিভিনু হইলে তাহার অন্তর্গত

তদ্বৎ উৎপাদনিরোধধর্মকাণাং চিত্তানাং প্রবাহ এক ইব প্রতীয়তে । নেদং যুক্তম্ । প্রদীপ-
শিখায়াঃ পৃথগ্ ভ্রান্তো দ্রষ্টান্তি অত্র কো নাম চিত্তৈকত্বস্য ভ্রান্তো দ্রষ্টা । ন হি প্রদীপশিখা
প্রতিক্ষণং শূন্যাদেবোৎপদ্যতে কিং তু দহমানাং তৈলাদেব বাস্তবাং কাণাং । তথা
চিত্তরূপাং প্রত্যয়িন এব প্রত্যয়ধর্মো উৎপদ্যন্তে তে চ সর্বৈ একচিত্তানুয়াঃ । একমহম্ ইতি
সাক্ষাদনুভূয়তে তচ্চ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্ । ন তদপলাপঃ শক্যঃ কর্তৃম্ উপনাদৃষ্টান্তাদিত্যিতি ।
উপসংহরতি তস্মাদিতি ।

৩৩ । যস্যোতি । উক্তস্য চিত্তস্য যোগশাস্ত্রেণ স্থিত্যর্থঃ যদ্ ইদং পরিকল্প—পরিকৃতিঃ
নির্দিশ্যতে তৎ কথম্ ? অসৌভবং মৈত্র্যাদীতি সূত্রম্ । স্বপ্নবিষয়া মৈত্রী, দুঃখবিষয়া
করুণা, পুণ্যবিষয়া মুদিতা, অপুণ্যবিষয়া উপেক্ষা । যেহান্ অমৈত্র্যাদয়ঃ চিত্তবিক্ষেপকা
আমাং ভাবনয়া তেষাং চিত্তপ্রসাদঃ স্যাৎ ততঃ স্থিতিলাভঃ । স্থিত্যুপায় এবাত্র প্রস্তুত ইতি
দ্রষ্টব্যম্ । তত্রোতি । স্বপ্নসম্পন্নেষু সর্বপ্রাণিষু অপকারিষুপি মৈত্রীং ভাবয়েৎ—স্বমিত্রস্য
সুখে ভ্রাত্রে বখা সুখী ভবেত্তথা ভাবয়েৎ, মাৎসর্যোর্ধাদীনি চেদুপতিষ্ঠেয়ম্ মৈত্রীভাবনয়া
তদুৎপাটিয়েৎ । সর্বেষু দুঃখিতেষু অনিত্রানিত্রেষু করুণাং ভাবয়েৎ—তেষাং দুঃখে উপজাত্তে তান্

‘আমিষ’ও বিভিন্ন হইত) এইরূপে তন্মতে প্রত্যক্ষ অনুভবের অপলাপ হয় । কণিকবাদীদের
এ বিষয়ে কোনও প্রমাণ নাই, তাঁহারা প্রদীপের উপনার সাহায্যে ইহা স্থাপিত করিতে চেষ্টা
করেন । কিন্তু দৃষ্টান্ত উপন্যাস হইলে তাহা প্রমাণের মধ্যে গণ্য নহে, তদ্ব্যতীত প্রদীপ
এখানে প্রকৃত দৃষ্টান্তও নহে, উহা বিষম দৃষ্টান্ত । তাঁহাদের মতে প্রতিক্ষণে প্রদীপ-শিখায়
দহমান তৈল ভিন্ণ হইলেও সেই শিখা যেমন এক বলিয়াই মনে হয়, তদ্বৎ প্রতিক্ষণে
উৎপত্তি এবং লয়ধর্মশীল চিত্তের প্রবাহকে এক বলিয়াই মনে হয় । ইহা যুক্তিযুক্ত নহে ।
প্রদীপ-শিখার এক পৃথক্ ভ্রান্ত দ্রষ্টা আছে, কিন্তু এখানে চিত্তের একত্বের ভ্রান্ত দ্রষ্টা কে ?
প্রদীপ-শিখা প্রতিক্ষণে শূন্য হইতে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু দহমান তৈলরূপ বাস্তব কারণ
হইতেই উৎপন্ন হয়, তদ্বৎ চিত্তরূপ প্রত্যয়ী বা কারণ হইতেই প্রত্যয় বা বৃত্তিরূপ ধর্মসকল
উৎপন্ন হয় এবং তাঁহারা সকলে এক চিত্তেই অন্ত্রিত অর্থাৎ এক চিত্তেরই বিভিন্ন বিকার ।
আমিষ যে এক, তাহা সাক্ষ্য অনুভূত হয় এবং তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ, উপমা-দৃষ্টান্তাদির দ্বারা
তাঁহার অপলাপ করা সম্ভবপর নহে ।

৩৩ । উক্ত অর্থাৎ পূর্বে স্থাপিত, যোগশাস্ত্রমতে চিত্তের যে পরিকল্প অর্থাৎ নির্মল
করিবার প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা কিরূপ ? তাঁহার উত্তর—‘মৈত্রীকরুণা....’
এই সূত্র । স্বপ্ন-বিষয়ক অর্থাৎ স্বপ্নযুক্ত ব্যক্তি যে ভাবনার বিষয়, তাহা মৈত্রী, দুঃখ-বিষয়ক
করুণা, পুণ্য-বিষয়ক মুদিতা এবং অপুণ্য-বিষয়ক উপেক্ষা । তাঁহাদের চিত্তে অমৈত্র্যাদি
বিক্ষেপসকল আছে, এই প্রকার মৈত্র্যাদিভাবনার দ্বারা তাঁহাদের চিত্তের প্রসন্নতা বা নির্মলতা
হয়, তাহা হইতে চিত্তের স্থিতিলাভ হয় । চিত্তস্থিতির বা একাগ্রভূমিকানাভের উপায় বলাই
এখানে প্রাসঙ্গিক, তাহা দ্রষ্টব্য । স্বপ্নসম্পন্ন সর্বপ্রাণীর প্রতি, এমন কি তাঁহারা অপকারী
হইলেও, মৈত্রী ভাবনা করিবে অর্থাৎ নিজ মিত্রের স্বপ্ন হইলে যেক্রপ স্বপ্নী হও তক্রপ
ভাবনা করিবে । মাৎসর্য বা পরশ্রীকাতরতা এবং ঈর্ষাদি যদি উপস্থিত হয়, তবে তাহা
মৈত্রী ভাবনার দ্বারা উৎপাটিত করিবে । সমস্ত দুঃখী ব্যক্তিতে, শত্রু-মিত্রনির্বির্শেষে, করুণা
ভাবনা করিবে, তাঁহাদের দুঃখ উপজাত হইলে তাঁহাদের প্রতি অনুকম্পা ভাবনা করিবে,

প্রতি অনুকম্পাং ভাবয়েৎ, ন চ পৈশুন্যং নির্ধনহর্ষাদীন বা । সমানতদ্বান্ অসমানতদ্বান্ বা
পুণ্যকৃতঃ প্রতি মুদিতাং ভাবয়েৎ । সর্বেষাং পরম্প্রোহহীনং পুণ্যাচরণং দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা, স্মৃদ্ধা বা
প্রমুদিতো ভবেদ্ যথা স্ববর্গীয়ানাম্ । পাপকৃতান্ আচরণন্ উপেক্ষেত ন বিহিম্যাম্
নানুমোদয়েদिति । এবমিতি । অস্য যোগিন এবং ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্মঃ—অবিনিশ্চয়ং পুণ্যং
জায়তে বাহ্যোপকরণসাধন ধর্মেণ ভূতোপঘাতাদিদোষাঃ সম্ভাব্যন্তে মৈত্র্যাদিনা চ অবদাতঃ
পুণ্যমেব । প্রকৃতবুপসংহরন্থাহ তত ইতি । আভির্ভাবনাভিশিচত্বপ্রসাদস্তত ঐক্যাত্মিকরূপা
স্থিতিরिति ।

৩৪ । স্থিতেরূপায়াস্তরমাহ প্রচ্ছর্দনেতি । ব্যাচষ্টে কোষ্ঠ্যস্যোতি । কোষ্ঠগতস্য বায়োঃ
প্রযত্নবিশেষাৎ—প্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যথা চিত্তং ধারণীয়ে দেশে তিষ্ঠেৎ তাদৃশপ্রযত্নাদ্ বননং
প্রচ্ছর্দনং, ততঃ বিধারণং—যথাশক্তি ক্রিয়ংকালং যাবদ্ বায়োরগ্রহণং তৎপ্রযত্নেন সহ
চিত্তস্যাপি ধারণীয়ে দেশে স্থাপনমন্যচিত্তাপরিহারশ্চ । ততঃ পুনর্ভোয়গতচিত্তস্তিষ্ঠন্থ বায়ুং
লীলয়া আচম্য পুনঃ প্রচ্ছর্দনমিত্যস্য নিরন্তরাত্ম্যাসেন চিত্তন্ একাগ্রভূমিকং কুর্যাম্ ।

৩৫ । স্থিতেরূপায়াস্তরং বিষয়বতীতি । প্রবৃত্তিঃ প্রকৃষ্টা বৃত্তিঃ । নাগিকাগ্র ইতি ।
যোগিজ্ঞানপ্রসিদ্ধেয়ং বিষয়বতী প্রবৃত্তিঃ । তাঃ প্রবৃত্তয়ো নাগাগ্রাদৌ চিত্তধারণাং প্রাদুর্ভবন্তি ।
দিব্যসংবিৎ—দিব্যবিষয়কো হ্লাদযুক্তঃ অন্তর্বোধঃ । এতা ইতি । কেশাঙ্কিদধিকারিণাম্ এতাঃ

ক্রুরতা বা নির্ধুর হর্ষ প্রকাশ করিবে না । সম অথবা তিনু মতাবলম্বী পুণ্যাচরণশীলদের
প্রতি মুদিতা ভাবনা করিবে । সকলের পরোপঘাতহীন পুণ্যাচরণ দেখিয়া, শুনিয়া বা স্মরণ
করিয়া প্রমুদিত হইবে, যেমন স্ববর্গীয় অর্থাৎ স্বসম্প্রদায়ের লোকদের প্রতি করিয়া থাকে, তদ্রূপ ।
(যাহাদিগকে উপদেশ দিয়া কোনও স্বকলের সম্ভাবনা নাই এবং যাহাদের আপাতত কোন
দুঃখভোগও নাই একরূপ) পাপকারীদের আচরণ উপেক্ষা করিবে, বিশেষ কিংবা অনুমোদন
করিবে না । একরূপ ভাবনার ফলে যোগীর শুক্ল ধর্ম অর্থাৎ অবিনিশ্চয় বিস্তৃত পুণ্য সম্ভাবিত হয় ।
বাহ্য উপকরণের দ্বারা নিষ্পাদনীয় ধর্ম্মাচরণের ফলে প্রাণিপীড়নাদি দোষ ঘটিবার সম্ভাবনা
থাকে, কিন্তু মৈত্র্যাতির দ্বারা অবদাত বা নির্মল পুণ্য হয় অর্থাৎ বাহ্যসাধন-নিরপেক্ষ বলিয়া
তদ্বারা কেবল বিস্তৃত পুণ্যই আচরিত হয় । প্রকৃত বা প্রাসঙ্গিক যে চিত্তের স্থিতিসাধন-বিষয়,
তাহার উপসংহার করিয়া বলিতেছেন, এই ভাবনাসকলের দ্বারা চিত্তের প্রসন্নতা হয় এবং
তাহা হইতে একাগ্রভূমিরূপ স্থিতি হয় ।

৩৪ । স্থিতির অন্য উপায় বলিতেছেন—(ব্যাখ্যা করিতেছেন) । কোষ্ঠগত অভ্যন্তরস্থ
বায়ুর প্রযত্নবিশেষপূর্বক অর্থাৎ প্রশ্বাসের প্রযত্নবিশেষসহ যাহাতে চিত্ত ধারণীয় দেশরূপ
আলম্বনে স্থিত থাকে তাদৃশ প্রযত্নপূর্বক যে বায়ুকে ত্যাগ করা, তাহা প্রচ্ছর্দন । তাহার
পর বিধারণ অর্থাৎ যথাশক্তি ক্রিয়ংকাল যাবৎ বায়ুকে গ্রহণ না করা এবং সেই প্রযত্নের সঙ্গে
সঙ্গে চিত্তকে ধারণীয় দেশে সংলগ্ন করিয়া রাখা এবং অন্য চিত্তা পরিত্যাগ করা । তাহার
পর পুনরায় চিত্তকে ভোয়-বিষয়গত করিয়া অবস্থানপূর্বক বায়ুকে ইচ্ছানত আচমন বা পূরণ
করিয়া পুনরায় প্রচ্ছর্দন বা প্রশ্বাসত্যাগ—এইরূপ নিরন্তর অভ্যাসের দ্বারা চিত্তকে একাগ্র-
ভূমিক করিবে ।

৩৫ । চিত্তস্থিতির অন্য উপায় বিষয়বতী প্রবৃত্তি । প্রবৃত্তি অর্থে প্রকৃষ্টা বৃত্তি । যোগীদের
মধ্যে প্রসিদ্ধ এই সাধনের নাম বিষয়বতী প্রবৃত্তি । সেই প্রবৃত্তিসকল নাগাগ্রাদিতে চিত্তধারণ
হইতে প্রাদুর্ভূত হয় । দিব্যসংবিৎ অর্থে দিব্যবিষয়ক হ্লাদযুক্ত বা আনন্দযুক্ত অন্তর্বোধ ।

প্রবৃত্তয় উৎপত্তাশ্চিহ্নস্তি নিষ্পাদয়েমুঃ । হলাদকরে বিষয়ে দিধ্যায়াঃ স্বতঃ প্রবর্তনাৎ ।
এতাঃ সংশয়ঃ বিধমন্তি—নির্দহন্তি ছিন্ত্যতীত্যর্থঃ সমাধিপূজায়াশ্চ তাঃ পূর্বাভাঙ্গাঃ ।
এতেনেতি । চন্দ্রাদিষুপি বিষয়বতী প্রবৃত্তিকুৎসদ্যতে তত্র তত্র চিত্তধারণাৎ । যদ্যপীতি ।
যাবৎ কশিচ্ছ একদেশো যোগস্য ন স্বকরণবেদ্যঃ—সাক্ষাৎকৃতো ভবতি তবৎ সর্বং পরোক্ষমিব
ভবতি । তস্মাদিতি । উপোষলনং—দূতীকরণং । অনিয়তাস্থ ইতি । অনিয়তাস্থ—
অব্যবহিতাস্থ বৃত্তিষু সতীষু যদা দিব্যাগন্ধাদিপ্রবৃত্তয় উৎপত্তাভ্যুদয়ং তাসাম্ উৎপত্তৌ তথা চ
তদ্বিষয়ায়াং বশীকারসংজ্ঞায়াং জাতায়াং—গন্ধাদিবিষয়েষু বশীকারবৈরাগ্যে জাতে চিত্তং সমর্থং
স্যাৎ তস্য তস্যার্থস্য—গন্ধাদিবিষয়স্য প্রত্যক্ষীকরণায়—সম্পূজ্ঞানায় ইতি, তথা চ সতি অস্যা
যোগিনঃ কৈবল্যাভিমুখাঃ শৃঙ্খাবীর্য়ানুভূতিসমাধয়ঃ অপ্ৰতিবন্ধেন—অপ্রত্যাহা ইত্যর্থঃ,
ভবিষ্যতীতি । অত্রোদং শাস্ত্রং “জ্যোতিষ্মতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা । গন্ধবতী পরা
প্রোক্তা চতুস্তম্ প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যদ্যেকাপি প্রবর্ততে । প্রবৃত্তযোগঃ তং
প্রাহুর্যোগিনো যোগচিত্তকাঃ ॥” ইতি ।

৩৬ । বিশোকেতি । বিশোকা—ব্রহ্মানন্দোদ্রেকাৎ শোকদুঃখহীনা, জ্যোতিষ্মতী—
জ্যোতির্ষয়বোধপ্রচুরা । হৃদয়েতি । হৃদয়পুণ্ডরীকে—হৃৎপ্রদেশস্থে ধ্যানগম্যে বোধস্থানে ন তু
মাংসাধিময়ে, ধারণ্যতো যোগিনো বুদ্ধিসংবিৎ—ব্যবগায়নাত্তপ্রধানঃ অন্তর্বোধো জ্ঞানব্যাপারস্য
স্মৃতিরূপো জায়তে, তৎস্বরূপং ভাস্বরং—প্রকাশশীলম্, আকাশকয়ম্—আকাশবৎ নিরাবরণম-
বাহম্ ইতি যাবৎ । তত্র স্থিতিবৈশারদ্যাৎ—স্বচ্ছস্থিতিপ্রবাহানু তু তদুপলব্ধিমাভ্যাৎ,

কোন কোন অধিকারীর ঐ প্রবৃত্তিসকল উৎপত্তি হইয়া চিত্তের স্থিতিসম্পাদন করে, কারণ,
হলাদকর বিষয়ে ধ্যানোচ্ছা স্বতঃই প্রবর্তিত হয় । ঐ প্রবৃত্তিসকল সংশয়কে বিধমন বা দহন
অর্থাৎ ছিন্তা করে । সমাধিপূজার তাহার পূর্বাভাঙ্গ-স্বরূপ । চন্দ্রাদিতেও বিষয়বতী প্রবৃত্তি
উৎপত্তি হয়—সেই সেই বিষয়ে চিত্তধারণা হইতে । যতদিন-না যোগের কোনও এক অংশ
স্বকরণবেদ্য বা সাক্ষাৎকৃত হয় তাবৎ সমস্তই (শাস্ত্রোক্ত সুক্ষ্ম বিষয়সকল) পরোক্ষবৎ বা
কায়নিকের ন্ত মনে হয় । উপোষলন অর্থে দূতীকরণ বা বন্ধমূল করা । অনিয়ত অর্থে
অব্যবহিত ; বৃত্তিসকল যখন অব্যবহিত থাকে তখন যদি দিবা গন্ধাদি প্রবৃত্তিসকল উৎপত্তি
হয়, তাহা হইলে সেই উৎপত্তির ফলে এবং তদ্বিষয়ে যদি বশীকার উৎপত্তি হয় অর্থাৎ গন্ধাদি-
বিষয়ে বশীকৃতভাবাপন্ন সংজ্ঞা বা বৈরাগ্য উৎপত্তি হইলে, চিত্ত সেই সেই গন্ধাদি-বিষয়ের
প্রত্যক্ষীকরণে অর্থাৎ ততদ্ বিষয়ে সম্পূর্ণজ্ঞানলাভে সমর্থ হয় । তাহা হইলে পর, সেই যোগীর
কৈবল্যাভিমুখ শৃঙ্খাবীর্য়ানুভূতিসমাধি প্রভৃতি অপ্ৰতিবন্ধরূপে অর্থাৎ বাধাবঞ্চিত হইয়া উৎপত্তি
হইবে । এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—‘জ্যোতিষ্মতী, স্পর্শবতী, রসবতী এবং গন্ধবতী এই চারি
প্রকার প্রবৃত্তি । এই কয়টি যোগ-প্রবৃত্তির যদি কোনও একটি উৎপত্তি হয়, তবে তাহাকে
যোগবিৎ যোগীরা প্রবৃত্ত-যোগ বলিয়া থাকেন’ ।

৩৬ । বিশোকা অর্থে ব্রহ্মানন্দের উদ্রেকজাত শোকদুঃখহীনা অবস্থা । জ্যোতিষ্মতী
অর্থে জ্যোতির্ষয় বোধের আধিক্যযুক্ত । হৃদয়পুণ্ডরীক অর্থাৎ হৃদয়-প্রদেশস্থ, ধ্যানের দ্বারা
উপলব্ধি করার যোগ্য যে বোধস্থান, মাংসাধিময় শরীরাত্মক নহে, তথায় ধারণাপরায়ণ যোগীর
বুদ্ধিসংবিৎ হয় অর্থাৎ জ্ঞানন-মাত্রের প্রাধান্যযুক্ত (যাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের অপ্ৰাধান্য) জ্ঞাননরূপ
ক্রিয়ার স্মৃতিরূপ অন্তর্বোধ উৎপত্তি হয় । তাহার স্বরূপ ভাস্বর বা প্রকাশশীল, আকাশকয়
অর্থাৎ আকাশবৎ নিরাবরণ বা আবাহ । তাহাতে স্থিতির বৈশারদ্য হইতে অর্থাৎ স্বচ্ছ বা

প্রকৃষ্টা বৃত্তির্জায়তে, সা চ প্রবৃত্তিঃ প্রথমঃ তাবৎ সূর্য্যোন্মুখগ্রহমণিপ্রভাক্রপাকারেণ বিকল্পতে।
দিগবয়বহীনং গ্রহণরূপং বুদ্ধিসত্ত্বং, ন চ সূক্ষ্মত্বাৎ তৎ তাদৃশস্বরূপেণ প্রথমনুপলভ্যতে।
তদ্ব্যক্ত্যনেন সহ চ জ্যোতির্ব্যাপ্তিধারণাপি সম্প্রযুক্তা বর্ততে। তন্মাৎ সূর্য্যাদেঃ প্রভা তস্য
বৈকল্পিকং রূপং—কাল্পনিকং নানাহং, ন স্বরূপম্।

তথা—ততঃ পরমিতার্থঃ, অগ্নিতায়াম্—অগ্নিতায়ামাত্রে সমাপন্য চিত্তং নিস্তরঙ্গমহো-
দধিকরণং—বিতর্কতরঙ্গরহিতত্বাদ্ অসঙ্কুচিতবৃত্তিসত্ত্বাৎ, অতঃ শাস্ত্রম্, অনন্তম্—অবাধং গীমাজ্ঞান-
হীনং ন তু বৃহদ্ব্যাপ্তম্, অগ্নিতায়ামাত্রঃ—সূর্য্যপ্রভাদি-বৈকল্পিক-ভাবহীনমহদ্বোধরূপম্
ভবতি। এষা স্বরূপাশ্মিতায় উপলক্ষিঃ। পঞ্চশিখাচার্য্যস্য সূত্রেণ এতৎ স্বচ্ছীকরোতি তমিতি।
তন্ অনুমাত্রম্—অণুবদ্ ব্যাপ্তিহীনমভেদাম্ আশ্রয়ম্—মহদাশ্রয়ম্। অহদ্বোধস্য তত্র
অহংকৃতিরূপায়াঃ সঙ্কুচিতবৃত্তেরভাবাৎ তস্য মহদিত্তিসংজ্ঞা ন তু বৃহত্ত্বাৎ। অনুবিদ্যা—
নানাহংকৃতিহীনেন রূপাদিবিষয়হীনেন চ অন্তরতমেন বেদেনেনোপলভ্য, অস্মীতি এবম্—
অস্মীতিমাত্রম্ অন্যবিকারহীনং তাবৎ সম্প্রজানীত ইতি। এতচ্চ সাস্মিতসম্প্রজ্ঞানস্য লক্ষণম্।

এমেতি। অত এষা বিশোকা দ্বয়ী একা বিষয়বতী প্রভাদিভিবিকল্পিতাশ্মিতারূপা
অন্যা চ অগ্নিতায়ামাত্রা—ব্যাপ্তি-প্রভাদি-গ্রাহ্যভাবহীনা অণুবৎ সক্ষ্মা অভেদ্যা গ্রহণমাত্ররূপা

রজস্তুমর দ্বারা অনাবিল স্থিতির অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ হইতে, কেবল তাহার (সাময়িক) উপলক্ষিমাত্র
হইতে নহে, প্রকৃষ্টা বা উৎকৃষ্টা মনোবৃত্তি উৎপন্ন হয়। সেই প্রবৃত্তি প্রথমে সূর্য্য, চন্দ্র,
গ্রহ বা মণির প্রভাক্রপ আকারে বিকল্পিত করা হয় (এরূপ কোনও এক জ্যোতিকে অবলম্বন
করিয়া সাধিত হয়)। বুদ্ধিসত্ত্ব দৈশিক অবয়বহীন (বিস্তারহীন) গ্রহণ বা জ্ঞানাত্মক স্বরূপ।
সূক্ষ্মত্বহেতু তাহা প্রথমেই তাদৃশ (দেশব্যাপ্তিহীন) রূপে উপলব্ধ হয় না। জ্যোতি, ব্যাপ্তি
আদি ধারণা (আলম্বনরূপে) সেই ধ্যানের সহিত সম্প্রযুক্ত হইয়াই হয়। তজ্জন্ম সূর্য্যাদির
প্রভা তাহার বৈকল্পিক রূপ বা কাল্পনিক বিভিন্ন আকার, উহা তাহার যথার্থ স্বরূপ নহে।

তাহার পর, অগ্নিতাতে বা অগ্নিতা-মাত্রে সমাপন্য চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহাসমুদ্রের ন্যায়
হয়, কারণ, তখন বিতর্ক বা চিন্তাজালরূপ তরঙ্গহীন হওয়াতে চিত্ত অসঙ্কুচিত বা অসঙ্কীর্ণ
বৃত্তিবিশিষ্ট হয় (আমি শরীরী, দুঃখী, সুখী ইত্যাদি বোধই আনিদ্ব্যমাত্রের সঙ্কীর্ণতা)।
তজ্জন্ম অগ্নিতাতে সমাপন্য চিত্ত শান্ত বা নিশ্চলবৎ এবং অনন্ত বা অবাধ অর্থাৎ গীমার
জ্ঞানহীন—বৃহৎ দেশব্যাপ্ত নহে, এবং সূর্য্যের প্রভা আদি বৈকল্পিক রূপহীন 'আমি-মাত্র'-
বোধরূপ হয়, অর্থাৎ বৈকল্পিক রূপবর্জিত হইয়া অগ্নিতার স্ব-স্বরূপে স্থিতি হয়। ইহাই
স্বরূপাশ্মিতার উপলক্ষি। পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্রের দ্বারা ইহা স্পষ্ট করিতেছেন। সেই অনুমাত্র
বা অণুবৎ ব্যাপ্তিহীন, অবিভাজ্য আশ্রাকে বা মহদাশ্রাকে। 'আমি মাত্র'-বোধকে যাহা সঙ্কুচিত
বা গীমাবদ্ধ করে, সেই অহঙ্কারের তখন অভাব হয় বলিয়া, সেই অগ্নিতাকে মহৎ বলা
হয়, তাহার পারিমাণিক বৃহত্ত্বহেতু নহে। তাহাকে অনুবেদনপূর্ব্বক অর্থাৎ নানা প্রকার
অহঙ্কারহীন ('আমি একরূপ, ওরূপ' ইত্যাদি বোধহীন) এবং রূপাদি আলম্বনহীন অন্তরতম
অনুভবের দ্বারা উপলক্ষি করিয়া কেবল অস্মীতি বা অস্মীতি-মাত্র অর্থাৎ অন্য বাহ্যবিকারহীন
অগ্নি বা 'আমি'—এরূপ সম্প্রজ্ঞান হয়। ইহা সাস্মিত সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ।

অতএব এই বিশোকা দুই প্রকার, এক বিষয়বতী—যাহা প্রভা, জ্যোতিঃ আদির দ্বারা
বিকল্পিত অগ্নিতারূপ, আর অন্য—অগ্নিতায়ামাত্র অর্থাৎ ব্যাপ্তি, প্রভা-আদি গ্রাহ্যভাবহীন

যাশ্মিতা তদ্বিষয়া ইত্যর্থঃ। তে উভে জ্যোতিষ্মতী ইত্যাচ্যেতে যোগিভিঃ সাত্ত্বিকপ্রকাশ-
প্রাচুর্য্যাৎ। তয়া চ জ্যোতিষ্মতা প্রবৃত্ত্যা কেযাকিদ্ অধিকারিণাং চিন্তাস্থিতির্ভবতীতি।

৩৭। বীতরাগেতি। রাগহীনং চিন্তনবধাৰ্য্য তদালম্বনোপরক্তং যোগিনশ্চিন্তম্ একাগ্র-
ভূমিকং ভবতি।

৩৮। স্বপ্নেতি। স্বপ্নজ্ঞানালম্বনম্—অন্তঃপ্রজ্ঞং বহীৰুদ্ধং স্বপ্নে জ্ঞানং ভবতি ভাবিত-
স্মৰ্ত্তব্যবিষয়কম্। তাদৃশকল্পিতবিষয়ালম্বনং চিন্তং কুর্য্যাৎ, তদভ্যাসাচ্চ কেযাকিৎ স্থিতির্ভবতি।
তথা নিদ্রাজ্ঞানালম্বনে'পি। নিদ্রা—স্বমুপ্তিঃ স্বপ্নহীনা। নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং তত্র
অস্ফুটং জ্ঞানম্। তদবলম্বনচিন্তাভ্যাসাদপি কেযাকিৎ স্থিতিঃ।

৩৯। যদিতি। ঈশ্বরাদীনি যানি আলম্বনানি উক্তানি ততো'নাদ্ যৎ কস্যচিদভিন্নতং
যোগমুদিশ্য তস্যাপি ধ্যানাৎ স্থিতিঃ। এবং স্থিতিং লব্ধ্বা পশ্চাদ্ অন্যত্র তদ্বিষয় ইত্যর্থঃ
স্থিতিং লভতে। তদ্বেষু স্থিতিরেব সম্প্রজাতো যোগো নান্যত্র ইতি বিবেচ্যম্। সম্প্রজাত-
সিদ্ধৌ এব অসম্প্রজাতো নান্যথা।

৪০। স্থিতেশ্চরনোৎকর্ষমাহ। অস্য স্থিতিপ্রাপ্তস্য চিন্তস্য পরমাশুস্তঃ পরমমহত্ত্বাস্তশ্চ
যদা অব্যাহতপ্রচারস্তদা বশীকারঃ—সমাগদীনম্বাদ্ অভ্যাসসমাপ্তিরিত্যথ ইতি সূত্রার্থঃ।

অণুবৎ সূক্ষ্ম বা অবিতাজ্য গ্রহণ-মাত্র বা জ্ঞান-মাত্র রূপ যে অশ্মিতা, তদ্বিষয়া। তাহারা
উভয়েই জ্যোতিষ্মতী ইহা যোগীরা বলিয়া থাকেন, কারণ, উভয়েতেই সাত্ত্বিক প্রকাশের বা
বোধের প্রাধান্য আছে। সেই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির দ্বারা কোন কোন অধিকারীর চিন্তের
স্থিতি হয় অর্থাৎ একাগ্রভূমিকা সিদ্ধ হয়।

৩৭। রাগহীন চিন্তা কিরূপ তাহার অবধারণ করিয়া অর্থাৎ নিজে অনুভব করিয়া,
সেই আলম্বন-মাত্রের উপরক্ত যোগীর চিন্তাও একাগ্রভূমিক হয়।

৩৮। স্বপ্নজ্ঞানালম্বন অর্থাৎ স্বপ্নে যেমন অন্তঃপ্রজ্ঞ বা ভিতরে ভিতরে বোধযুক্ত
কিন্তু বাহ্যবোধহীন ভাবিতস্মৰ্ত্তব্য বা কল্পিত-বিষয়ক জ্ঞান হয় অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় কল্পিত
বিষয়েরই যেরূপ প্রত্যক্ষবৎ জ্ঞান হয়, এই ধ্যানে চিন্তকে তাদৃশ কল্পিত-বিষয়ালম্বনযুক্ত করিবে।
ঐরূপ অভ্যাস হইতেও কাহারও চিন্তের স্থিতি হয়। নিদ্রাজ্ঞানালম্বনেও তাহা হয়,
নিদ্রা অর্থে স্বমুপ্তি, তাহা স্বপ্নহীন। তখন ভিতরেও স্ফুটজ্ঞান থাকে না, বাহ্যেরও
প্রস্ফুটজ্ঞান থাকে না, কেবল অস্ফুট বোধমাত্র থাকে; তরূপ আলম্বনযুক্ত চিন্তের অভ্যাসের
ফলে কাহারও, অর্থাৎ যে অধিকারীর পক্ষে তাহা অনুকূল, তাহার চিন্তের স্থিতি হইতে পারে।
(স্বপ্নে ও নিদ্রায় জড়তাপ্রযুক্ত বাহ্য বিষয়জ্ঞান অস্ফুট হয়, কিন্তু সমাধিতে স্ববশভাবে স্বেচ্ছায়
বাহ্যজ্ঞানকে অস্ফুট করিয়া আন্তর ধ্যেয় ভাবকে প্রস্ফুট করা হয়)।

৩৯। ঈশ্বরাদি যে সকল আলম্বন উক্ত হইয়াছে, তাহা হইতে পৃথক্ অন্য কোনও
ধ্যেয় বিষয় যদি কাহারও অভিন্নত বা অনুকূল হয়, তবে চিন্তকে যোগযুক্ত করিবার
উদ্দেশ্যে সেই আলম্বনে ধ্যান করিলেও চিন্তাস্থিতি হইতে পারে। ঐরূপে যথাভিক্রটি বিষয়ে
প্রথমে স্থিতিলাভ করিয়া পরে অন্যত্র অর্থাৎ তদ্বিষয়ে চিন্তা স্থিতিলাভ করে। কোনও
তদ্বিষয়ে স্থিতিই সম্প্রজাত যোগ—অন্য কোনও অতাত্ত্বিক আলম্বনে নহে, ইহা বিবেচ্য।
সম্প্রজাত সিদ্ধ হইলে তবেই অসম্প্রজাত সমাধি হইতে পারে, অন্য কোনও উপায়ে নহে।

৪০। স্থিতির চরন উৎকর্ষ বলিতেছেন। ইহার অর্থাৎ স্থিতিপ্রাপ্ত চিন্তের, যখন
পরমাণু হইতে পরমমহত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত বিষয়ে আলম্বনযোগ্যতা অব্যাহত বা বাধাহীন ভাবে

সূক্ষ্ম ইতি। পরমাণুস্তঃ—পরমাণুঃ তন্মাত্রঃ যস্যাবয়বঃ অভেদ্যস্তৎপর্য্যন্তং। স্থূলে—সূক্ষ্মপ্রতিপক্ষে মহত্ত্বে ন তু স্থৌল্যযুক্তে দ্রব্যে। পরমমহত্ত্বং অনন্তাঙ্গিতারূপমাত্তরং ব্রহ্মাণ্ডাদিরূপং বাহ্যং। উভয়ীং কোটিং—উভয়ং প্রাপ্তং। অপ্ৰতিঘাতঃ—অব্যাহতপ্রসারঃ। তদিত্তি। সৰ্বীজাত্যাস্য অত্র পরিসমাপ্তিঃ পরিষ্কারকার্য্যাস্যাত্বাৎ। বক্ষ্যমাণায়াঃ সমাপত্তে-বিষয় এব গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যতাং মহান্ ভাবঃ অনুভবশ্চেতি সমাপত্তিস্বরূপমাহ।

৪১। অথেতি। অথ লক্ষণিতিকস্য—একাগ্রভূমিকস্য চেতসঃ কিংস্বরূপা—কিংপ্রকৃতিকা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি তদুচ্যতে। ক্ষীণবৃত্তেঃ—একাগ্রভূমিকস্য চিত্তস্য। অভিজাতস্য—স্বচ্ছস্য নপেরিব। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যানি সমাপত্তেবিষয়াঃ। তৎস্বতদঙ্গনতা তস্যাঃ সামান্যঃ স্বরূপন্। গ্রাহ্যাদিবিষয়েষু সदैব যা স্থিততা তদ্বিশেষচ যা উপরক্ততা যথা স্বচ্ছস্য নপেঃ রঞ্জকেন উপরাগঃ সা এব সমাপত্তিঃ সম্পূজাতস্য যোগস্যাপরপর্য্যায় ইতি সূত্রার্থঃ।

ক্ষীণেতি। ঐকাগ্র্যসংস্কারপ্রচয়াং প্রত্যন্তমিতপ্রত্যয়স্য ধোয়াদন্যপ্রত্যয়েহীনস্য। তথেতি। গ্রাহ্যালঙ্ঘনং দ্বিধা, ভূতসূক্ষ্মঃ—তন্মাত্রাণি তথা স্থূলঃ—পঞ্চমহাভূতানি। স্থূল-তত্ত্বাস্তগতো বিশৃভেদো ঘটপটাদি-ভৌতিকবস্তুনীত্যর্থঃ। গ্রহণালঙ্ঘনং—গ্রহণং করণং

অনায়াসে হয়, তখন তাহার বশীকার হয় অর্থাৎ চিত্ত তখন সম্পূর্ণ বশীভূত হয় বলিয়া অভ্যাসের সমাপ্তি হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ। পরমাণু-অন্ত—পরমাণু বা তন্মাত্র, অর্থাৎ যাহার অবয়বের বিভাগ করা যায় না, সেই পর্য্যন্ত। স্থূলে অর্থাৎ সূক্ষ্মের বিপরীত মহত্ত্বে, স্থলতাব্যুজ্জ্বল্যে দ্রব্যে নহে। পরমমহত্ত্ব অর্থে অনন্ত অঙ্গিতারূপ আন্তর এবং ব্রহ্মাণ্ডাদিরূপ বাহ্য পদার্থ*। বিষয়ের এই উভয় কোটি অর্থাৎ ক্ষুদ্র ও বৃহৎরূপ দুই গীমা। অপ্ৰতিঘাত অর্থে যাহার প্রসার অব্যাহত অর্থাৎ সবই যাহার আলঙ্ঘনীভূত হইবার যোগ্য। সৰ্বীজ অভ্যাসের এতদ্বলে পরিসমাপ্তি হয়, কারণ, তাহার পর চিত্তকে নির্মল করার আর আবশ্যকতা থাকে না। (এই পরিকল্প সৰ্বীজ সহজেই বলা হইয়াছে, কিন্তু ইহাতেও নির্বীজরূপ পরিকল্পের অপেক্ষা আছে বুঝিতে হইবে)। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য বিষয়ের মহান্ হইতে অনুভব পর্য্যন্ত (বৃহৎ ও ক্ষুদ্র) সমস্তই বক্ষ্যমাণ সমাপত্তির বিষয় (তাহা সিদ্ধ হইলেই চিত্তের বশীকার হয়), তজ্জন্য অতঃপর সমাপত্তির স্বরূপ বলিতেছেন।

৪১। অনন্তর লক্ষণিতিক বা একাগ্রভূমিক চিত্তের স্বরূপ কি অর্থাৎ সেই চিত্তের কি প্রকৃতির এবং কোন্ বিষয়ক সমাপত্তি হয় তাহা বলিতেছেন। ক্ষীণবৃত্তির অর্থাৎ একাগ্রভূমিক চিত্তের। অভিজাত মণির ন্যায় অর্থাৎ স্বচ্ছ মণির ন্যায়। গ্রহীতা, গ্রহণ এবং গ্রাহ্য ইহারা সমাপত্তির আলঙ্ঘনের বিষয়। তৎস্বতদঙ্গনতা অর্থে আলঙ্ঘনীভূত বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে চিত্তের স্থিতি এবং তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হওয়া, ইহা যাবতীয় সমাপত্তিরই সাধারণ লক্ষণ। গ্রাহ্যাদি বিষয়ে যে সदा চিত্তের স্থিতি এবং সেই সেই বিষয়ের দ্বারা যে চিত্তের উপরক্ততা, যেমন রঞ্জক দ্রব্যের দ্বারা স্বচ্ছ মণির উপরাগপ্রাপ্তি, তাহাই চিত্তের সমাপত্তি। ইহা সম্পূজাত যোগেরই অপর পর্য্যায় বা নাম—ইহাই সূত্রের অর্থ।

ঐকাগ্র্য-সংস্কারের প্রচয়হেতু প্রত্যন্তমিত-প্রত্যয়ের অর্থাৎ ধোয় বিষয় হইতে পৃথক্ অন্য প্রত্যয়হীন সূত্রাং একাগ্রচিত্তের। গ্রাহ্যরূপ আলঙ্ঘন দুই প্রকার, যথা—সূক্ষ্ম ভূত বা তন্মাত্র এবং স্থূল পঞ্চ মহাভূত। স্থূল তত্ত্বের অন্তর্গত বিশৃভেদ বা

* এতদ্বলে পরমমহত্ত্ব অর্থে বৃহৎ, উহার মধ্যে স্থূল ভূত অন্তর্গত করিলে স্থূল ভূতেরই বৃহৎ সমষ্টি বুঝাইবে, তাহার ক্ষুদ্র অংশ নহে।

তদালম্বনম্ । ন তু ইন্দ্রিয়াণাং গোলকা গ্রহণবিষয়া স্তে হি স্থলভূতাস্তগ তা এব । ইন্দ্রিয়শক্তয় এব গ্রহণম্ । তচ্চ রূপাদিবিষয়াণাং গ্রহণব্যাপার ইন্দ্রিয়াধিষ্টানেষু চিত্তধারণাদুপলব্ধ্যম্ । গ্রহীতা—পুরুষাকারা বুদ্ধিঃ মহান্ আত্মা বা । স চ অসমীতিমাত্রবোধো জ্ঞাতৃ-কর্তৃ-ধৰ্তৃ-বুদ্ধেরাশ্রয়ো মূলং সৰ্ব্বচিত্তব্যাপারস্য । দ্রষ্টৃপুরুষসাক্ষ্যপ্যাং স গ্রহীতৃপুরুষ ইত্যুচ্যতে ।

৪২ । সমাপত্তেঃ সামান্যলক্ষণমুক্তা তদ্বিশেষমাহ । বিষয়প্রকৃতিভেদাৎ সমাপত্তয়শ্চতুবিধাঃ তদাখা সবিতৰ্কা নিবিতৰ্কা সবিচার্য নিবিচার্য চেতি । সবিতৰ্ক্যা লক্ষণমাহ তত্রোতি । স্থলবিষয়েতি অধ্যাহার্য্যং সবিচারনিবিচারয়োঃ সূক্ষ্মবিষয়ত্বাৎ । ব্যাচষ্টে তদাখ্যেতি । গৌরিতিশব্দঃ কর্ণগ্রাহ্যো বাগিन्द्रিয়স্থিতঃ, গৌরিতি অর্থঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্যো গোষ্ঠাদৌ স্থিতঃ, গৌরিতিজ্ঞানং চেতসি স্থিতম্ ইতি বিভক্ত্যানামপি—পৃথগ্ভূতানামপি অবিভাগেন—সংকীর্ণরূপেণ গ্রহণং বিকল্পজ্ঞানাত্মকং দৃশ্যতে । বিভজ্যমানা ইতি । তাদৃশস্য সংকীর্ণ-বিষয়স্য ধৰ্ম্মা বিভজ্যমানাঃ—বিবিচ্যমানা অন্যে শব্দধৰ্ম্মাঃ—বর্ণাঙ্ককাদিরূপাঃ, অন্যে অর্থধৰ্ম্মাঃ—কাঠিন্যাদয়ঃ, অন্যে বিজ্ঞানধৰ্ম্মাঃ—দিগবয়বহীনত্বাদয় ইতি এতেষাং বিভক্তঃ

অসংখ্য প্রকার বিভিন্নতা আছে, যথা—ঘট, পট আদি ভৌতিক বস্তু । (সমাপত্তি মুখ্যতঃ তদ্বিষয়ক হইলেও প্রথমে ঘটপটাদি ভৌতিককে আলম্বন করিয়া পরে তাহার রূপ-মাত্র, শব্দ-মাত্র ইত্যাদি তত্ত্বে অবহিত হইতে হয়) । গ্রহণালম্বন—এস্থলে গ্রহণ অর্থে করণশক্তি, তদালম্বনযুক্ত চিত্ত । ইন্দ্রিয়ের গোলক বা পাক্‌ভৌতিক দৈহিক সংস্থানবিশেষ গ্রহণের অন্তর্গত নহে, কারণ, তাহারা স্থল ভূতের দ্বারা নিম্নিত বলিয়া তদন্তর্গত । অন্তঃকরণস্থ দর্শন-শক্তি, শ্রবণ-শক্তি আদি ইন্দ্রিয়-শক্তিরাই গ্রহণ (তাহার বাহ্য অধিষ্ঠান স্থল ইন্দ্রিয়সকল) । গ্রহণ অর্থে রূপাদি বিষয়ের গ্রহণরূপ ব্যাপার এবং তাহা ইন্দ্রিয়শক্তির বাহ্য অধিষ্ঠানে চিত্ত-ধারণা হইতে উপলব্ধ হয় । গ্রহীতা অর্থে পুরুষাকারা বুদ্ধি বা মহান্ আত্মা । তাহা অসমীতি-মাত্র বোধস্বরূপ এবং তাহা জ্ঞাতৃ, কর্তৃ এবং (সংস্কার-রূপ) ধৰ্তৃরূপ বুদ্ধির আশ্রয় অর্থাৎ মহান্কে আশ্রয় করিয়াই ঐ বৃত্তিসকল উদ্ভূত হয় এবং তাহা সমস্ত চিত্ত-ব্যাপারের মূল । দ্রষ্টৃ-পুরুষের সহিত সাক্ষ্যপ্যা ('আমি জ্ঞাতা বা গ্রহীতা' এই রূপে) আছে বলিয়া গ্রহীতাকে গ্রহীতৃ পুরুষ বলা হয় ।

৪২ । সমাপত্তির সাধারণ লক্ষণ বলিয়া তাহার বিশেষ বিবরণ বলিতেছেন । আলম্বন বিষয় এবং প্রকৃতি এই উভয়ভেদে সমাপত্তি চতুবিধ, তাহা যথা—সবিতৰ্কা, নিবিতৰ্কা, সবিচার্য ও নিবিচার্য । সবিতৰ্ক্য লক্ষণ বলিতেছেন, যথা—(সবিতৰ্কা) 'স্থলবিষয়ক'—ইহা সূত্রে উহা আছে, কারণ, সবিচার্য ও নিবিচার্য যে সূক্ষ্ম-বিষয়ক, তাহা পরে বলা হইয়াছে (অতএব সবিতৰ্কা ও নিবিতৰ্কা স্থল-বিষয়ক) । এ বিষয়টি ব্যাখ্যা করিতেছেন । 'গো' এই শব্দ কর্ণগ্রাহ্য এবং বাগিन्द्रিয়ে স্থিত গো-শব্দের যাহা বিষয় তাহা পাক্‌ভৌতিক বলিয়া চক্ষুরাদি সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গ্রাহ্য এবং তাহা বাহিরে গোষ্ঠ-(গো-শালা) আদিতে স্থিত, এবং গো-রূপ বিষয়ের যাহা জ্ঞান তাহা চিত্তে অবস্থিত ; এইরূপে শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞান বিভক্ত বা পৃথক্ হইলেও তাহাদের অবিভক্ত রূপে অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ বা একত্র মিশ্রিত করিয়া বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা একরূপে গ্রহীত হয়, ইহা দেখা যায় ।

তাদৃশ সঙ্কীর্ণ বা একত্রীকৃত বিষয়ের ধর্ম্মসকল বিভাগ করিয়া বা পৃথক্ করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, যাহা শব্দাদিধর্ম্মক বর্ণাদি-স্বরূপ তাহা পৃথক্, কাঠিন্যাদি যাহা বাহ্যবস্তুর ধর্ম্ম তাহা পৃথক্ এবং দৈশিক অবয়বহীন বা ব্যাপ্তিহীন চিত্তস্থ বিজ্ঞান ধর্ম্ম

পন্থাঃ—স্বরূপাবধারণমার্গঃ। তত্রৈতি। তত্র—শব্দার্থজ্ঞানান্যং তিন্মান্যং অন্যো'ন্যং যত্র
মিশ্রণং তাদৃশে সবিকল্পে বিষয়ে সমাপনস্য যোগিনো যো গবাদ্যর্থঃ স্থূলভূতবিষয় ইত্যর্থঃ,
সমাধিজাতায়াং প্রজ্ঞায়াং সমাক্রুতঃ স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পানুবিকল্পঃ—ভাষাসহায় উপাবর্ততে
তদা সা সন্ধীর্ণা। সমাপত্তিঃ সবিতর্কেভ্যুচ্যতে।

গো-শব্দগোষ্ঠি বাক্যবৃত্তিঃ তদ্যথা গো-শব্দঃ গো-বাচ্যঃ অর্থঃ গোজ্ঞানকৈক্যমেব ইতি।
অলীকস্যাপি তাদৃশস্য গোশব্দানুপাতিনো জ্ঞানস্য বিষয়স্য অস্তি ব্যবহার্যতা। ততস্তদ্বিকল্প
ইতি বিবেচ্যন্। উদাহরণেনৈতৎ স্পষ্টীকৃত্যে। ভূতানি স্থূলগ্রাহ্যঃ ভৌতিকেষু সমাধানাৎ
তেষাং শব্দস্পর্শাদিময়ত্বস্য সাক্ষাৎকারো ভূততত্ত্বপ্রজ্ঞা, কথিতমস্মাভিঃ 'শব্দস্পৃশারূপরসাস্ত
গন্ধ ইত্যেব বাহ্যঃ খলু ধর্মমাত্রমিতি।' একাগ্রভূমিকে চিত্তে সা প্রজ্ঞা সदैব উপতিষ্ঠতে
ন তস্যা বিলম্বো যথা বিক্ষিপ্তভূমিকস্য চেতসঃ প্রজ্ঞায়াঃ। তৎপ্রজ্ঞাসমাপনস্য চিত্তস্য
প্রথমং তাবদ্ বাগনুবিকল্পা চিত্তা উপাবর্ততে তদ্যথা ইদং ভূতনিদং তেজোভূতন্। ভৌতিকঃ
বস্ত্ত কদলীকাণ্ডবদ্ নিঃসারঃ ভূতমাত্রন্, তৎকৃতাঃ সুখদুঃখমোহা বৈরাগ্যেণ ত্যাজ্য ইত্যাদিঃ।
স্থূলবিষয়য়া দৈদৃশ্যা প্রজ্ঞয়া পরিপূর্ণস্য চেতসো বা তৎসমাপনুতা সা সবিতর্কেতি।

তদুভয় হইতে পৃথক্ ; অতএব উহাদের বিভিন্ন পথ অর্থ। তাহাদের প্রত্যেকের স্বরূপ উপলব্ধি
করিবার উপায় পৃথক্। তাহাতে অর্থ। বিভিন্ন শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের যেখানে পরস্পরের
মিশ্রণ তাদৃশ বিকল্পযুক্ত বিষয়ে, সমাপনচিত্ত যোগীর যে গবাদি অর্থ। স্থূলভূতরূপ আলম্বনীভূত
বিষয়, তাহা যখন সমাধিজাত প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের
একত্বরূপ বিকল্পযুক্ত হয় অর্থ। যদি ভাষাসহায়ে উপস্থিত হয়, তবে সেই (বিকল্পের দ্বারা)
সন্ধীর্ণ সমাপত্তিকে সবিতর্ক। বলা হয়।

'গো' এই শব্দের বাক্যবৃত্তি বা বাক্যরূপে ব্যবহার আছে, যেমন (কঠস্থিত) 'গো' এই
শব্দ, গো-শব্দের বাচ্য বিষয় (গো-শালাতে স্থিত প্রাণিবিশেষ) এবং তৎসম্বন্ধীয় চিত্তস্থিত
গো-জ্ঞান (ইহারা পৃথক্ হইলেও একই বলিয়া ব্যবহৃত হয়)। এইরূপ ব্যবহার অলীক
বলিয়া জানিলেও গো-শব্দের অনুপাতী জ্ঞানের যে বিষয় তাহার ব্যবহার্যতা আছে তাই তাহা
বিকল্প, ইহা বুঝিতে হইবে (কারণ, যে পদের বাস্তব অর্থ নাই কিন্তু শব্দসাহায্যে ব্যবহার্যতা
আছে—তজ্জাত জ্ঞানই বিকল্প)।

উদাহরণের দ্বারা সবিতর্ক। স্পষ্ট করা হইতেছে। ভূতসকল স্থূল গ্রাহ্য বিষয়। প্রথমে
ভৌতিক বিষয়ে চিত্ত সমাধান করিয়া পরে যে তাহাদের শব্দস্পর্শাদিময়ত্ব পৃথক্ পৃথক্ রূপে
সাক্ষাৎকার তাহাই ভূততত্ত্বসম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা, যথা—আমাদের দ্বারা কথিত হইয়াছে 'শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—বাহ্যবস্ত্ত কেবল এই পঞ্চবিধ ধর্মমাত্র অর্থ। ইহাদেরই সমষ্টিমাত্র।'।
একাগ্রভূমিক চিত্তে সেই প্রজ্ঞা সদাই উপস্থিত বা প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তের
প্রজ্ঞার ন্যায় উহার বিপ্লব বা তন্দ্র হয় না। সেই প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপন চিত্তে প্রথমে
বাক্যযুক্ত চিত্তা উপস্থিত হয়, যেমন 'ইহা আকাশভূত,' 'ইহা তেজোভূত' ইত্যাদি। ভৌতিক
বস্ত্ত কদলীকাণ্ডবৎ নিঃসার, বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে, তাহার শব্দাদি-ভূতমাত্রের সমষ্টি
এবং তদুদ্ভূত সুখ, দুঃখ, ও মোহ বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাজ্য, ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান তখন হয়।
স্থূল আলম্বনে উপরন্ত ও দৈদৃশ ভাষায়ুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা পরিপূর্ণ চিত্তের যে সমাপনুতা বা ধ্যেয়
বিষয়ের দ্বারা সম্যক্ অধিকৃততা, তাহাই সবিতর্ক। সমাপত্তি।

৪৩। নিবিতর্কঃ ব্যাচষ্টে। যদেতি। যদা নানবাক্যরহিতধ্যানাত্যাগাদ্ বাস্তবো
 ধ্যেয়বিষয়ো বাগ্‌বিযুক্তো জায়তে তদা শব্দসঙ্কেতস্মৃতিপরিণ্ডক্তিঃ ; ন তদা তৎ প্রত্যক্ষং
 বিজ্ঞানং শব্দানুবিক্লেবন সবিক্লেবন শ্রুতানুমানজ্ঞানেন মলিনং ভবতি। তদা অর্থঃ সমাধিপূজায়াং
 নিবিক্লেবন স্বরূপমাত্রোণাবতিষ্টতে, তাদৃশস্বরূপমাত্রতয়া এব অবচ্ছিন্যতে—বাস্তবং রূপমাত্র-
 য়েব তদা নির্ভাসতে ন চ কশিচদ্ অসৎপদার্থস্তদন্তর্গতো বর্ততে সা হি নিবিতর্কা সমাপত্তিঃ।
 তৎ পরং প্রত্যক্ষং সমাধিজাতম্বাদ্ অন্যপ্রমাণানিশ্চয়ং। তচ্চ তদ্বিজ্ঞানবিষয়কয়োঃ শ্রুতানু-
 মানয়োবীজং—মূলম্, তাদৃশসাক্ষাৎকারবস্তুর্যোগিভিরেব তদ্বিষয়ক-শ্রুতানুমান-
 ইত্যর্থঃ। শব্দসঙ্কেতহীনম্বাদ্ ন চ শ্রুতানুমানজ্ঞানসহভূতং তদশনম্। শেষং স্বগমম্।

স্মৃতিতি। স্মৃতিপরিণ্ডকো—বাগ্‌রহিতাথ চিন্তনসামর্থ্যে জাত ইত্যর্থঃ, স্বরূপশূন্যেব
 —অহং জ্ঞানমীতি প্রজ্ঞাস্বরূপশূন্য ইব ন তু সম্যক্ তচ্ছূন্য, অর্থমাত্রনির্ভাসা নামাদিহীন-
 ধ্যেয়বিষয়মাত্রদ্যোতিনী সমাপত্তিনিবিতর্কা স্থলবিষয়েতি সূত্রার্থঃ। ব্যাচষ্টে যেতি।
 শ্রুতানুমানজ্ঞানে শব্দসঙ্কেতসহায়ে ততো বিকল্পানুবিক্লে। শব্দহীনম্বাদ্ বিকল্পাদিস্মৃতিঃ শুদ্ধা
 ভবতি। যদা ন অথ জ্ঞানকালে তদ্বৎস্মৃতিরূপতিষ্ঠতে তদা কেবলগ্রাহ্যোপরজ্ঞা গ্রাহ্যনির্ভাসা
 ভবতি। গ্রাহ্যমাত্র ধ্যেয়বিষয়ো ন তু ভূতানি, স্থলগ্রহণস্যাপি বিতর্কানুগতম্। স্বং

৪৩। নিবিতর্ক সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন। যখন নান ও বাক্যহীন ধ্যানাত্যাসের
 দ্বারা বাস্তব (শব্দাদিহীন বলিয়া বিকল্পশূন্য, অতএব বাস্তব) ধ্যেয় বিষয় বাক্যবিযুক্ত হইয়া
 জাত হয়, তখন সেই ধ্যান শব্দের দ্বারা সঙ্কেতীকৃত বিকল্পজ্ঞানের স্মৃতি হইতে পরিণ্ডক্ত
 হইয়াছে একরূপ বলা যায়। তখনকার সেই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান শব্দময় বিকল্পযুক্ত শ্রুতানুমান-
 জ্ঞানের দ্বারা মলিন হয় না। তখন ধ্যেয় বিষয় বিকল্পহীন সূতরাং স্বরূপমাত্র (বিশুদ্ধ রূপে)
 সমাধিপূজাতে অবস্থিত থাকে। ধ্যেয় বিষয়ের তাদৃশ স্বরূপমাত্রের দ্বারাই সেই প্রজ্ঞা
 অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয় অর্থাৎ বিষয়ের বাস্তব রূপ-মাত্রই তখন চিত্তে নির্ভাসিত
 হয়, কোনও (শব্দাদি-আশ্রিত) অসৎ বা বৈকল্পিক পদার্থ তদন্তর্গত হইয়া থাকে না। ইহাই
 নিবিতর্ক সমাপত্তি। তাহা পরম প্রত্যক্ষ, কারণ, তাহা সমাধিজাত বলিয়া এবং অনুমান-
 আগমরূপ অন্য প্রমাণের দ্বারা অবিশিষ্ট বলিয়া এই প্রজ্ঞা তদ্ব-বিষয়ক যে শ্রুতানুমান-জ্ঞান
 তাহার বীজ বা মূল-স্বরূপ। তাদৃশ সাক্ষাৎকারবান্ যোগীদের দ্বারা তদ্ব-বিষয়ক শ্রুতানুমান-
 জ্ঞান প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ প্রচলিত শ্রুত ও অনুমিত তদ্ব-জ্ঞানের তাহাই মূল। শব্দরূপ
 সঙ্কেত-হীন বলিয়া সেই দর্শন বা সম্পূর্ণ শ্রুতানুমান-জাত জ্ঞানের সহভূত নহে অর্থাৎ
 তাহা হইতে জাত নহে।

স্মৃতি-পরিণ্ডক্তি হইলে অর্থাৎ বাক্যব্যতীত বিষয়-চিন্তন বা ধ্যান করিবার সামর্থ্য হইলে,
 স্বরূপশূন্যের ন্যায় অর্থাৎ 'আমি জানিতেছি' এই প্রকার প্রজ্ঞাস্বরূপও যখন না-থাকার
 মত হয়, যদিও সম্যক্‌রূপে তৎশূন্য নহে, এবং বিষয়মাত্রনির্ভাসা অর্থাৎ নামাদিহীন
 ধ্যেয় বিষয়মাত্রপ্রকাশিকা যে সমাপত্তি তাহাই স্থলবিষয়া নিবিতর্কা, ইহাই সূত্রের অর্থ।
 ইহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। শ্রুতানুমান-জ্ঞান শব্দসঙ্কেত-বুদ্ধিজাত বা ভাষাগর্ভায়ক সূতরাং
 বিকল্পের দ্বারা অনুবিক্ত বা নিশ্চিত। শব্দহীন জ্ঞান হইলে বিকল্পাদি স্মৃতি শুদ্ধ হয়
 বা বিকল্পহীন জ্ঞান হয়। যখন বিষয়জ্ঞানকালে তদ্বিষয়ক অর্থাৎ শব্দসঙ্কেত-বিষয়ক
 স্মৃতি উঠা বন্ধ হয়, তখন প্রজ্ঞা কেবল গ্রাহ্যোপরজ্ঞা অর্থাৎ ধ্যেয় বা গ্রাহ্য বিষয়মাত্র নির্ভাসক

প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং তাত্ত্বা ইব অহং জানানীতি আত্মস্মৃতিহীনো বিষয়মাত্রাবগাহীত্বার্থঃ ।
তথা চ ব্যাখ্যাতা—সূত্রপাতনিকায়ামস্মাভিরিত্যর্থঃ ।

তস্যা ইতি । তস্যাঃ—নিব্বিতর্কীয়া বিষয় একবুদ্ধ্যাপক্ৰমঃ—একবুদ্ধ্যারম্ভকঃ, ন
নানাপরমাণুরূপঃ স জ্ঞেয়বিষয়ঃ কিন্তু একো'রমিত্যাত্মক ইত্যর্থঃ, অর্থাত্ত্বা—বাহ্যবস্তুরূপো ন
তু বিজ্ঞানমাত্রঃ, অণুপ্রচয়বিশেষাত্ত্বা—অণুনাং শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্ অণুশব্দাদিজনানামিতি
যাবদ্ যঃ প্রচয়বিশেষঃ—স্থূলপরিণামরূপসমাহারবিশেষঃ, স এব আত্মা স্বরূপঃ যস্য তাদৃশঃ
গবাদির্ঘটাদির্বা লোকঃ—চেতনাচেতনলৌকিকবিষয় ইত্যর্থঃ ।

স চেতি । স চ ঘটাদিরূপঃ পরমাণুসংস্থানবিশেষো ভূতগুণাণাং—তন্মাত্রাণাং সাধারণো
ধর্মঃ—প্রত্যেকং তন্মাত্রাণাং ধর্মস্তত্র সাধারণ একীভূতঃ, এবং কারণেভ্যস্তন্মাত্রৈভ্যস্তস্য
কার্যস্য বিশেষস্য কথঞ্চিদ্ অভেদঃ । কিন্তু আত্মভূতঃ—তন্মাত্র-ধর্মশব্দাদেবনুগতঃ শব্দাদিমান্
এব ন চ অন্যধর্মবান্ । এবমপি কারণাভেদঃ । ফলেন ব্যক্তেন অনুমিতঃ—ব্যক্তং

হয় । এস্থলে প্রাহ্য অর্থে আলম্বনীভূত ধ্যেয় বিষয়, বাহ্য ভূত নহে, কারণ, স্থূল গ্রহণ বা
ইন্দ্রিয়সকলও বিতর্কের বিষয় । তাহা নিজের গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞারূপকে যেন ত্যাগ করিয়া
অর্থাৎ 'আমি জানিতেছি' ইত্যাকার আত্মস্মৃতিহীনের ন্যায় হইয়া, সূত্রাং কেবল ধ্যেয়-
বিষয়মাত্রের অবগাহী বা তৎসমাপনু হয় । ইহা তদ্রূপেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ আনাদের
দ্বারা সূত্রপাতনিকায় ঐরূপেই ব্যাখ্যান করা হইয়াছে ।

তাহার অর্থাৎ নির্বিবর্তকীর বিষয় একবুদ্ধ্যাপক্ৰম বা একবুদ্ধ্যারম্ভক অর্থাৎ সেই
জ্ঞেয় বিষয় তখন নানা পরমাণুর সমষ্টিরূপে জ্ঞাত হয় না, পরন্তু (তাহা বহুর সমষ্টিভূত
হইলেও) 'ইহা এক' একরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক হয় (বহুত্বের বা সমষ্টির জ্ঞান থাকে
না, 'এক বিষয়ই জানছি' একরূপ জ্ঞান হইতে থাকে) । তাহা অর্থাত্ত্বা বা বাহ্যবস্তুরূপ, সূত্রাং
তাহা (বৌদ্ধ মতানুযায়ী) বাহ্যবস্তুহীন কেবল বিজ্ঞানমাত্র নহে । (সেই নির্বিবর্তকীর বিষয়)
অণুপ্রচয়-বিশেষাত্মক অর্থাৎ শব্দাদি তন্মাত্ররূপ অণুসকলের বা শব্দাদির সুকৃতম অবিভাজ্য
জ্ঞানের যে প্রচয়-বিশেষ অর্থাৎ তাহাদের স্থূলভূতরূপে পরিণামরূপ যে সমাহার-বিশেষ,
তদ্রূপ অণুর সমষ্টি যাহার আত্মা বা স্বরূপ সেই গো-ঘটাদি লৌকিক বিষয় অর্থাৎ চেতন
এবং অচেতন লৌকিক বিষয় । (নিব্বিতর্কীর যাহা আলম্বনের বিষয় তাহা অণুর সমষ্টি-বিশেষ
বাস্তব বাহ্য পদার্থ, বৈশাশিক বৌদ্ধদের নির্বস্তুক মনোনয় বিজ্ঞানমাত্র নহে এবং তাহারা
প্রত্যেকে পৃথক্ সত্যযুক্ত) ।

সেই ঘটাদিরূপ পরমাণুর যে সংস্থান-বিশেষ, তাহা সুকৃত ভূত যে তন্মাত্রসকল তাহাদের
সাধারণ বা সকলেরই একরূপে পরিণত ধর্ম, অর্থাৎ প্রত্যেক তন্মাত্রের ধর্ম তথায়
সাধারণ বা একীভূত (তদবস্থায় পক্ষ তন্মাত্রের প্রত্যেকের যে ভেদ তাহা পৃথক্ লক্ষিত হয়
না) । এইরূপে তন্মাত্ররূপ কারণ হইতে তাহার (ভূতভৌতিক) কার্যরূপ বিশেষের কথঞ্চিৎ
অভেদ । ('কথঞ্চিৎ অভেদ' বলা হইয়াছে,—যেহেতু কার্য কারণেরই আত্মভূত, অতএব
কার্যের সহিত কারণের ভেদও আছে, সাদৃশ্যও আছে) । কিন্তু তাহা আত্মভূত অর্থাৎ নিজের
মত, যেমন যাহা শব্দাদি-তন্মাত্রের অনুগত বা তাহারই সমষ্টিরূপ পরিণামভূত তাহা (স্থূল)
শব্দাদিমান্ হইবে, অন্য ধর্মবান্ (যেমন অ-শব্দাদিবান্) হইবে না, এইরূপেও কারণ হইতে
কার্যের অভেদ । (সেই পরমাণুর সংস্থান) ব্যক্ত ফলের দ্বারা অনুমিত হয়, অর্থাৎ ব্যক্ত

ফলঃ—দ্রব্যগাং জ্ঞানং তদ্যাবহারশ্চ তাভ্যান্ অনুমিতঃ। অণুপ্রচয়ো'পি অণুভ্যো ভিনো'য়ং
ঘট ইতীদং স ব্যক্তো ঘটব্যবহারঃ অনুনাপয়তীত্যর্থঃ। এবং স্বকারণাস্তেদঃ। কিন্তু স
স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানঃ—স্বব্যঞ্জনহেতুনা নিমিত্তেন অভিব্যক্তঃ। এবন্তুতঃ সংস্থানবিশেষঃ প্রাদুর্ভবতি
তিরোভবতি চ ধর্ম্মান্তরোদয়ে—অন্যেন নিমিত্তেন সংস্থানস্য অন্যথাভাবো ভবতি। স এব
তিরোভাবো নাভাবঃ। স এষ সংস্থানবিশেষরূপো ধর্ম্মঃ অবয়বীতি উচ্যতে। অতো যো'সৌ
একঃ—একত্ববুদ্ধিনিষ্ঠঃ, মহান্—বৃহদ্ বা, অণীয়ান্—ক্ষুদ্রো বা, স্পর্শবান্—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ
শব্দাদিধর্ম্মাশ্রয় ইতি যাবৎ। ক্রিয়াধর্ম্মকঃ—জলধারণাদিক্রিয়াধর্ম্মকঃ, অনিত্যঃ—আগম্যপায়ী
চ সো'বয়বীতি ব্যবহ্রিয়তে। অনেকেন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বং ব্যবহার্যত্বম্।

অত্র বৈনাশিকানামবুজ্ঞতাং দর্শয়তি যস্যোতি। যস্য নয়ে স স্থূলবিকাররূপঃ প্রচয়বিশেষঃ
অবস্তকঃ—শূন্যমূলকো ধর্ম্মরূপমাত্রঃ, তস্য প্রচয়স্য সূক্ষ্মং বাস্তবং কারণম্—ভূতাদিকার্য্যাণাং
তন্মাত্রাদিরূপং কারণম্ অবিকল্পস্য—বিকল্পহীনস্য সমাধেঃ নিবিতর্ক-নিবিচারয়োরিত্যর্থঃ,
অত্র তু সূক্ষ্মবিষয়া নিবিচারো বিবক্ষিতা, অনুপলভ্যম্—সাক্ষাৎকারাযোগ্যম্। তস্য

ফল বা দ্রব্যের জ্ঞান এবং তাহার যে তদনুরূপ ব্যবহার, তদ্বারাই অনুমিত হয়। ভূত-
ভৌতিকাদিরা অণুর সমাহার হইলেও তাহারা অণু হইতে বিভিন্ন 'এক ঘট'—এইরূপে সেই
ব্যক্ত ঘটরূপ ব্যবহার উহার বৈশিষ্ট্য অনুমিত করায় (যাহার ফলে 'ইহা কতকগুলি অণু'—
এরূপ মনে না হইয়া, ইহা 'এক ঘট' এরূপ জ্ঞান ও ব্যবহার হয়)। এইরূপে স্বকারণ
হইতে কথঞ্চিৎ ভেদ। কিন্তু তাহা স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান অর্থাৎ নিজের ব্যক্ত হইবার হেতুরূপ
নিমিত্তের দ্বারা অঙ্কিত বা অভিব্যক্ত হয়। এইরূপ (তন্মাত্রের) সংস্থান-বিশেষ উৎপন্ন
হয় এবং লয় হয়, তাহা ধর্ম্মান্তরোদয়ের দ্বারা হয় অর্থাৎ অন্য নিমিত্তের দ্বারা অন্যধর্ম্মের যখন
উদয় হয় তখন পূর্ব সংস্থানের অন্যথাধর্ম্মরূপ লয় হয়। তাহাকেই তিরোভাব বলা হইয়াছে,
অতএব তাহা অভাব নহে। এই পরমানুর সংস্থানবিশেষরূপ ধর্ম্মকে অর্থাৎ অণুরূপ ধর্ম্ম
হইতে উৎপন্ন স্থূল ব্যক্তভাবে অবয়বী বলে। অতএব এই যে এক অর্থাৎ একরূপে জ্ঞাত,
মহান্ বা বৃহৎ, অণীয়ান্ বা ক্ষুদ্র, স্পর্শবান্ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অর্থাৎ শব্দাদি নানা ধর্ম্মের
আশ্রয়ভূত, ক্রিয়া-ধর্ম্মক বা (ঘটের পক্ষে) জলধারণ আদি ক্রিয়ারূপ ধর্ম্মযুক্ত, অনিত্য বা
উৎপত্তি-লয়-শীল বস্তু, তাহা অবয়বিক্রমে বা ধর্ম্মিক্রমে ব্যবহৃত হয়। একই কালে একাধিক
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হওয়ার যোগ্যতাকে ব্যবহারযোগ্যত্ব বলা হয়*।

এতদ্বিষয়ে বৈনাশিক বুদ্ধিমত্তের অর্থ ১২ যাহারা বাহ্য-মূল দ্রব্যের অস্তিত্ব স্বীকার করেন
না, তাঁহাদের মতের অযুক্ততা দেখাইতেছেন। যাহাদের মতে সেই স্থূল বিকাররূপ সংস্থান-
বিশেষ অবস্তক অর্থাৎ শূন্যমূলক ও কেবলমাত্র ধর্ম্ম বা জ্ঞায়মান ভাবের সমষ্টিনাত্র, তাঁহাদের
মতে সেই প্রচয়ের (অণু-সমাহারের) সূক্ষ্ম ও বাস্তব বা সং কারণ অর্থাৎ ভূতভৌতিকাদি
কার্যের তন্মাত্রাদিরূপ কারণ, অবিকল্পের অর্থ ১২ বিকল্পহীন নিবিতর্ক-নিবিচারার দ্বারা—
এখানে সূক্ষ্ম-বিষয়া নিবিচারার কথাই বলিয়াছেন—অনুপলভ্য বা সাক্ষাৎকারের
অযোগ্য অর্থ ১২ ঐ মতে নিবিতর্ক-নিবিচারো সমাপত্তি বলিয়া কিছু থাকে না। অতএব

* ভৌতিক বস্তুর জ্ঞান একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় (অগ্নাত-চক্রবৎ), যেমন দেখা, স্পর্শ করা,
গ্রাণ লওয়া ইত্যাদি একই কালে যেন যুগপৎ হয়, তাহাই ব্যবহার্যত্ব। ইহাতে চিত্ত কোনও একমাত্র তত্ত্বের
দ্বারা পূর্ণ থাকে না বলিয়া ইহা অতাত্ত্বিক স্থূল জ্ঞান। সমাধিকালে যে কেবলমাত্র রূপ অথবা কেবল স্পর্শ ইত্যাকার
একই জ্ঞানে চিত্ত পূর্ণ থাকে তাহাই তাত্ত্বিক জ্ঞান। অতাত্ত্বিক ব্যবহারের ফলেই প্রধানতঃ স্ববুদ্ধিঃসমোহের সৃষ্টি।

নয়ে প্রায়েণ সর্বং মিথ্যাজ্ঞানমিতি এতদ্ আয়ায়ৎ । কথং ? অবয়বিনানভাবাৎ । তৎ সমাধিজ্ঞানমতরূপপ্রতিষ্ঠং—অনবয়বিনি অবয়বপ্রতিষ্ঠং অতো মিথ্যাজ্ঞানং ভবেৎ । এবং প্রায়েণ সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং প্রাপ্নুয়াৎ । তদা চেতি । 'এবং সর্বস্মিন্ মিথ্যাস্থে প্রাপ্তে ভবদীয়ঃ সম্যগ্ দর্শনং কিং স্যাৎ ? বিষয়াভাবজ্ঞানাভাব এব সম্যগ্ দর্শনমিতি ভবনুয়ে স্যাদিত্যর্থঃ । যদ্ যদ্ উপলভ্যতে তৎ তদ্ অবয়বিত্বেন আঘাতং—সমায়ুক্তং অতো নাস্তি ভবৎসম্মতঃ অনবয়বী বিষয়ো যো নিবিতর্কীয়া বিষয়ঃ স্যাৎ । তস্মাদস্তু নিবিতর্কীয়া বিষয়ঃ অবয়বী বস্ত যৎ সত্যজ্ঞানস্য বিষয় ইতি ।

সত্যপদার্থে 'ত্রি' বিচার্য্যঃ । বাগ্ বিষয়স্তথা জ্ঞানবিষয়শ্চৈতদ্ যথার্থং সত্যং তদ্ বাক্যং জ্ঞানক্ সত্যমুচ্যতে । দ্বিবিধং সত্যং ব্যবহারিকবিষয়কং ব্যবহারসত্যং নোক্তবিষয়কক্ পরমার্থ-সত্যমিতি । তদুৎ চাপি আপেক্ষিকানাং আপেক্ষিকভেদেন দ্বিধা । কাকিদবস্থানপেক্ষ্য যজ্ জ্ঞানমুৎপদ্যতে তদবস্থানপেক্ষ্য তজ্জ্ঞানং তদ ভাষণক্ আপেক্ষিকং সত্যং, অস্মাভির্যথোক্তং 'অভিব্রূৎ পয়োদবদদুরাদশমসংঘাতঃ । লক্ষ্যতে'ত্রিঃ সদা ভিনুঃ সানীপ্যাচ্ছর্করানয়' ইতি । অগ্নাধিকদুরাবস্থানম্ অপেক্ষ্য পর্বতজ্ঞানং তজ্জ্ঞানভাষণক্ সত্যমেব । করণোৎকর্ষম্ অপেক্ষ্য জাতং জ্ঞানম্ উৎকৃষ্টসত্যজ্ঞানম্ । তত্রাপি তদ্বানাং জ্ঞানং চরমসত্যজ্ঞানম্ । সমাধৌ করণানাং

উহাদের মতে প্রায় সবই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া পড়ে । কেন ? (তদুত্তরে বলিতেছেন যে) কোনও অবয়বী না থাকায় । সেই সমাধিজ্ঞান অতরূপ-প্রতিষ্ঠ অর্থাৎ অবয়ব-শূন্য বিষয়ে অবয়ব-প্রতিষ্ঠ, অতএব মিথ্যা জ্ঞান হইবে (যদি মূলে কোনও জ্ঞেয় বস্তু না থাকে অথচ জ্ঞান হয় তবে তাহা অবস্তুক মিথ্যা জ্ঞান হইবে) । এইরূপে প্রায় সমস্তই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া পড়ে । ঐ কারণে সমস্তই মিথ্যার প্রাপ্ত হওয়ায় আপনাদের মতে সম্যক্ দর্শন কি হইবে ? বিষয়ের অভাবে জ্ঞানের অভাবই আপনাদের মতে সম্যক্ জ্ঞান হইয়া পড়ে । যাহা কিছু উপলব্ধ হয় তাহা সবই অবয়বিত্বের দ্বারা আঘাত বা তৎসম্প্রযুক্ত, অতএব আপনাদের সম্মত এমন কোনও অনবয়বী বিষয় নাই যাহা নিবিতর্কীর আলম্বন হইতে পারে । অতএব নিবিতর্কীর বিষয় অবয়বিরূপ বস্তু (বাস্তব বিষয়) আছে তাহাই সত্যজ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ সমাধিজাত সত্যজ্ঞান আছে বলিলে সেই জ্ঞানের বিষয়েরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে ।

এস্থলে সত্য পদার্থ বিচার্য্য । বাক্যের এবং জ্ঞানের বিষয় যদি যথার্থ হয় তবে সেই বাক্যকে ও জ্ঞানকে সত্য বলা যায় । সত্য দ্বিবিধ, ব্যবহারিক বিষয়-সম্বন্ধীয় ব্যবহার-সত্য এবং নোক্ত-বিষয়ক পরমাণু-সত্য । ঐ দুই প্রকার সত্য পুনরায় আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক ভেদে দুই প্রকার । কোনও অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থানাপেক্ষ্য সেই জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানের ভাষণ আপেক্ষিক সত্য, যথা—আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, 'বহুদূর হইতে পর্বত মেঘের ন্যায় মনে হয়, নিকট হইতে তাহা প্রস্তরের সমষ্টিরূপে অর্থাৎ অন্য প্রকারে দৃষ্ট হয়, আরও নিকট হইতে আবার তাহা কঙ্করের সমষ্টি বলিয়া মনে হয়' ('যোগযুক্তি') । অর বা অধিক দূরে অবস্থিতিকে অপেক্ষা করিয়া পর্বতের যখন যে প্রকার জ্ঞান হয়, তখন সেই জ্ঞান এবং তরূপ কখনই (আপেক্ষিক) সত্য । উৎকৃষ্ট ইন্দ্রিয়কে অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি ও তাহার অধিষ্ঠানকে অপেক্ষা করিয়া যে জ্ঞান হয় তাহা উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান । তাহার মধ্যে আবার তদ্ব-সম্বন্ধীয় যে

চরমস্বৈর্য্যং স্বচ্ছতা চ তত একাগ্রভূমিকসমাধিচ্ছা প্রজ্ঞা চরমোৎকর্ষসম্পন্না । এবং সবিতর্ক-
নিবিতর্কসমাধৌ তদালম্বনবিষয়স্য চরমা স্থূলবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা । সবিচারনিবিচারসমাধৌ চ
সূক্ষ্মবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা । সা চ যোগিভিঃ ঋতন্তরেতি অভিধীয়তে । তত্র তত্ত্ববিষয়কানি
আপেক্ষিকসত্যানি পরমার্থস্য উপায়ভূতানীতি অতঃপাশ্চানি পরমার্থসত্যমুচ্যতে । পরমার্থ-
সত্যেষু যদুপেয়ভূতং স কূটস্থো দ্রষ্টা পুরুষস্তস্মাৎ তদ্বিষয়কং জ্ঞানম্ অনাপেক্ষিকং নিত্যবস্ত-
বিষয়কং কূটস্থসত্যজ্ঞানম্ । তেন চ কোটস্থ্যাধিগমঃ কৈবল্যং বা ভবতীতি । নিত্যবস্ত-
বিষয়কং সত্যম্ অনাপেক্ষিকম্ । তচ্চাপি দ্বিধা পরিণামিনিত্যবস্তবিষয়কং ত্রৈগুণ্যং তথা
অপরিণামিনিত্যবস্তবিষয়কং কূটস্থবস্তবিষয়কং বেতি ।

৪৪ । সূক্ষ্মবিষয়ে সবিচারনিবিচারে ব্যাচষ্টে তত্রৈতি । তত্র ভূতগুণ্যেযু অভিব্যক্ত-
ধর্ম্মকেযু—সাক্ষাৎ গৃহ্যমাণেষু ন চ আগমানুমানবিষয়েষু । দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু
—দেশ উপর্য্যধ আদিঃ, তাদৃশদেশব্যাপ্তং, নীলপীতাদিভ্যেযং গৃহীত্বা তৎকারণং তন্মাত্রাৎ
তত্রোপলভ্যতে অতো দেশানুভবাবচ্ছিন্নঃ । ন হি পরমাণোঃ স্ফুটো দেশব্যাপ্তিপ্রতীতিঃ তস্মাৎ
তজ্জ্ঞানে অস্ফুটো উপর্য্যধঃপার্শ্বানুভবসম্প্রসুক্তোতি বিবেচ্যম্ । কালঃ—বর্ত্তমানাদিঃ,
ত্রিকালানুভবেষু বর্ত্তমানমাত্রানুভবাবচ্ছিন্নঃ সবিচারঃ । নিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নঃ—নিমিত্তম্
উদ্ঘাটকং কারণম্, তন্ যথা রূপতন্মাত্রাজ্ঞানস্য নিমিত্তং তেজোভূতসাক্ষাৎকারপূর্ব্বকং

জ্ঞান তাহা চরম সত্য জ্ঞান । সমাধিতে করণসকলের চরম স্বৈর্য্য এবং নির্মলতা হয় তজ্জন্ম
একাগ্রভূমিতে জ্ঞাত সমাধি হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা চরম উৎকর্ষসম্পন্না । এইরূপে সবিতর্ক-
নিবিতর্ক সমাধিতে তাহার আলম্বনীভূত স্থূল বিষয়ের চরম সত্য প্রজ্ঞা হয়, আর সবিচার-
নিবিচার সমাধিতে সূক্ষ্মবিষয়-সম্বন্ধীয় চরম সত্য প্রজ্ঞা হয় । যোগীদের দ্বারা তাহা ঋতন্তরা
প্রজ্ঞা বলিয়া অভিহিত হয় । তন্মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক আপেক্ষিক সত্যসকল পরমার্থের উপায়-
স্বরূপ বলিয়া তাহাদেরকে পারমাধিক সত্য বলা হয় । পরমাধ-সত্যের মধ্যে যাহা উপেয়ভূত
বা লক্ষ্য তাহা কূটস্থ বা অবিকারী দ্রষ্টা পুরুষ, তজ্জন্ম তদ্বিষয়ক জ্ঞান অনাপেক্ষিক (যাহার
অস্তিত্বের জন্য অন্য কিছুই অপেক্ষা নাই) নিত্য-বস্ত-সম্বন্ধীয় কূটস্থ সত্যজ্ঞান (অর্থাৎ
কূটস্থবিষয়ক সত্যজ্ঞান, কারণ, জ্ঞান কূটস্থ হইতে পারে না, জ্ঞানের বিষয় পুরুষই কূটস্থ) ।
তাহা হইতেই কূটস্থ বিষয়ের অধিগম বা কৈবল্য লাভ হয় ।

নিত্যবস্ত-বিষয়ক যে সত্যজ্ঞান তাহা অনাপেক্ষিক, তাহাও দুই প্রকার, যথা—পরিণা-
মিনিত্যবস্ত-বিষয়ক (পরিণামশীল হইলেও যাহার তাত্ত্বিক বিনাশ নাই, তদ্বিষয়ক) বা
ত্রিগুণ-সম্বন্ধীয়, এবং অপরিণামি-নিত্য বা কূটস্থ-বস্ত-বিষয়ক (দ্রষ্ট-সম্বন্ধীয়) ।

৪৪ । সূক্ষ্ম বিষয়ক সবিচার ও নিবিচার সমাপত্তির ব্যাখ্যান করিতেছেন । তন্মধ্যে
অভিব্যক্তধর্ম্মক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহা সাক্ষাৎ গৃহ্যমাণ, অনুমান ও আগমের বিষয়
নহে, তাদৃশ সূক্ষ্মভূত সকলে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা
সীমাবদ্ধ সমাপত্তি তাহা সবিচার । দেশ অর্থে উর্দ্ধ, অধঃ আদি, তাদৃশ দেশব্যাপ্ত নীলপীতাদি
ভ্যেয বিষয়কে গ্রহণ করিয়া তৎকারণ যে তন্মাত্র তাহার উপলব্ধি হয়, অতরাং সেই জ্ঞান
দেশরূপ অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন । পরমাণুর স্ফুট দেশব্যাপ্তির জ্ঞান হয় না, তজ্জন্ম
তাহার জ্ঞানে উর্দ্ধ, অধঃ, পার্শ্ব আদির অনুভব অস্ফুটরূপে সংযুক্ত থাকে, ইহা বিবেচ্য ।
কাল—যেমন বর্ত্তমান, অতীত ইত্যাদি ; ত্রিকালরূপ অনুভবের মধ্যে সবিচার কেবল
বর্ত্তমানের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন । নিমিত্তানুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা অর্থাৎ নিমিত্ত বা ধ্যেয়

তেজঃকারণানুসন্ধিৎসোঃ সবিচারঃ ধ্যানম্, এতন্নিমিত্তসাপেক্ষম্ । এবং দেশকালনিমিত্তানু-
ভবাবচ্ছিন্বেষু সূক্ষ্মবিষয়েষু শব্দসহায়্য যা সমাপত্তির্জায়তে সা সবিচার্য । তত্রৈতি । তত্রাপি—
নিবিত্তকবদ্ অত্র সবিচারে'পি একবুদ্ধিনির্গাহ্যম্—একমিদম্ অনুভূয়মানং রূপতন্মাত্র-
মিত্যাদিক্রপম্, উদিতধর্ম্মবিশিষ্টম্—অতীতানাগতানাং ধর্ম্মাণাম্ অনবগাহীতার্থঃ । ভূতসূক্ষ্মাঃ
—গ্রাহ্যঃ তন্মাত্রম্ অগ্নিতাদয়ো গ্রহণতত্ত্বান্যপীত্যার্থঃ আলম্বনীভূতঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াম্
উপতিষ্ঠতে । যেতি । যা পুনঃ সর্বথা—সম্যগনবচ্ছিন্ভা । সর্বত ইত্যাদিভিঃ ত্রিভির্দৈনৈঃ
সর্বথা শব্দো ব্যাখ্যাতঃ । সর্বত ইতি দেশানুভবানবচ্ছিন্ভা, শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্যধর্ম্মানব-
চ্ছিন্বেষু ইতি বিষয়স্য কালানুভবানবচ্ছিন্ভা, সর্বধর্ম্মানুপাতীষু সর্বধর্ম্মান্বকেষু ইতি
নিমিত্তানুভবানবচ্ছিন্ভা । এবংবিধা অবচ্ছেদরহিতা শব্দাদিবিকল্পহীনা প্রজ্ঞাসমাপনুতা
নিবিচার্য সমাপত্তিরিতি । সমাপত্তিষ্ময় উদাহরণেন বিবৃণোতি । এবমিতি সবিচার্যায়
উদাহরণম্ । বিচারানুগতসমাধিনা সাক্ষাৎকৃতং ভূতসূক্ষ্মম্ এবংস্বরূপম্—এতেনৈব স্বরূপেণ
—দেশাদ্যানুভবমপেক্ষ্য ইত্যর্থঃ আলম্বনীভূতম্, এবং সবিত্তকবৎ শব্দসহায়ঃ প্রজ্ঞেয়বিষয়ঃ
সমাধিপ্রজ্ঞাম্ উপরঞ্জয়তি সবিচার্যামিতি শেষঃ ।

নিবিচারস্বরূপং বিবৃণোতি প্রজ্ঞেতি । সমাধিপ্রজ্ঞা যদা শব্দব্যবহারজবিকল্পশূন্যা স্বরূপ-
শূন্যেব অর্থমাত্রনির্ভাসা ভবতি তদা নিবিচার্য ইত্যাচ্যতে । তত্রৈতি । কিঞ্চ তত্র মহম্ব-
স্ব-

বিষয়জ্ঞানের যাহা উদ্বোধক কারণ, যেমন রূপতন্মাত্রজ্ঞানের নিমিত্ত তেজোভূত সাক্ষাৎকার
করিয়া তেজোভূতের কারণ কি, তদ্বিষয়ে অনুসন্ধিৎসু হইয়া যে সবিচার ধ্যান—ইহাই নিমিত্ত-
সাপেক্ষতা ; এইরূপে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ভ হইয়া সূক্ষ্ম বিষয়ে
যে শব্দসহায়া (শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্পযুক্তা) সমাপত্তি উৎপন্ন হয় তাহা সবিচার্য । সে-স্থলেও
অর্থ্যৎ নিবিত্তকার ন্যায় এই সবিচার্যতেও একবুদ্ধি-নির্গাহ্য অর্থ্যৎ 'এই অনুভূয়মান রূপ-
তন্মাত্র এক' ইত্যাদিক্রপ উদিতধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থ্যৎ অতীতানাগত ধর্ম্মে অবহিত না হইয়া কেবল
বর্তমানমাত্র-গ্রাহক, এবং ভূতসূক্ষ্ম বা তন্মাত্ররূপ সূক্ষ্ম গ্রাহ্য ও অগ্নিতাদি সূক্ষ্ম গ্রহণ-তত্ত্ব-
সকলও আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞায় উপস্থিত হইয়া থাকে বা প্রতিষ্ঠিত হয় । আর যাহা
সর্বথা বা সম্যক্ অনবচ্ছিন্ভা অর্থ্যৎ দেশ, কাল আদির দ্বারা সঙ্কীর্ণ নহে, তাহা নিবিচার্য ।
'সর্বতঃ' ইত্যাদি তিন প্রকার বিশেষণের দ্বারা 'সর্বথা' শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে । 'সর্বতঃ'
শব্দে দেশানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্ভতা বুঝাইতেছে, শাস্ত বা অতীত, উদিত বা বর্তমান এবং
অব্যাপদেশ্য বা ভবিষ্যৎ এই তিনের দ্বারা অনবচ্ছিন্ভ বলায় ধোয় বিষয়ের কালানুভবের দ্বারা
অনবচ্ছিন্ভতা বুঝাইতেছে (অতএব তাহার বিষয় ত্রৈকালিক) এবং 'সর্বধর্ম্মানুপাতী ও সর্ব-
ধর্ম্মরূপ' এই শব্দদ্বয়ে নিমিত্তানুভবের দ্বারা অনবচ্ছিন্ভতা বুঝাইতেছে । এইরূপ অবচ্ছেদরহিত
শব্দাদি-জ্ঞাত-বিকল্পহীন প্রজ্ঞার দ্বারা সমাপনুতা বা পরিপূর্ণতাই নিবিচার্য সমাপত্তি ।
উদাহরণের দ্বারা সমাপত্তিষ্ময় বিবৃত করিতেছেন । ভাষ্যকার সবিচার্যর উদাহরণ দিতেছেন ।
বিচারানুগত সমাধির দ্বারা সাক্ষাৎকৃত সূক্ষ্মভূতের স্বরূপ এই প্রকার অর্থ্যৎ এই প্রকারে
দেশাদি-অনুভবপূর্বক তাহা আলম্বনীভূত হয় । এইরূপে সবিত্তকার ন্যায় সবিচার্যর
শব্দসাহায্যে প্রজ্ঞেয় (সূক্ষ্ম) বিষয় সমাধিপ্রজ্ঞাকে উপরঞ্জিত করে ।

নিবিচার্যর স্বরূপ বিবৃত করিতেছেন, সমাধিপ্রজ্ঞা যখন শব্দব্যবহারজনিত বিকল্পহীন
হইয়া স্বরূপশূন্যের ন্যা বিষয়-মাত্র-নির্ভাসক হয়, তখন তাহাকে নিবিচার্য বলা যায় ।

বিষয়া—স্থূলভূতেন্দ্রিয়বিষয়া । সূক্ষ্মবিষয়া—তন্মাত্রাদিবিষয়া । এবন্ উভয়োঃ—নিবিতর্ক-নিবিচারয়োঃ এতয়া নিবিতর্কয়া বিকল্পহানিঃ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাতা ।

৪৫। কিং সূক্ষ্মবিষয়মিত্যাহ । সূক্ষ্মবিষয়ঃ চ অলিঙ্গপর্যাবগানন্—অলিঙ্গে প্রধানে সূক্ষ্মবিষয়ঃ পর্যাবগিতন্, তদবধি স্থিতমিত্যর্থঃ । ব্যাচষ্টে পাণ্ডিবসোতি । লিঙ্গমাত্রম্ মহত্তত্ত্বম্ অস্মীতিমাত্রবোধস্বরূপম্, যৎ স্বকারণয়োঃ পুষ্পকূতোলিঙ্গমাত্রম্ । ন কস্যাচিৎ স্বকারণস্য লিঙ্গমিত্যলিঙ্গম্ । তচ্চ মহত উপাদানকারণং ততস্তৎ সূক্ষ্মতমং দৃশ্যম্ । অপি চ লিঙ্গস্য মহতঃ পুরুষো'পি সূক্ষ্মং কারণম্ ইতি । স সূক্ষ্মং কারণম্ ইতি সত্যম্, কিন্তু নোপাদানরূপেণ সূক্ষ্মং যতঃ স হেতুঃ—নিমিত্তকারণং লিঙ্গমাত্রস্য, তদ্রূপেণৈব সূক্ষ্মতমং নোপাদানরূপেণ । অতঃ প্রধানে উপাদানস্য নিরতিশয়ং সৌক্ষ্যম্ ।

৪৬। তা ইতি । বহির্বস্তবীজাঃ—বহির্বস্ত—ধ্যৈয়রূপেণ পৃথগ্ জায়মানঃ বস্ত, তদেব বীজম্ আলম্বনং যাগাং তাঃ । স্বর্গমমনাং ।

৪৭। অস্ত্যঙ্কোতি । অস্ত্যঙ্ক্যাবরণমলাপেতস্য—অষ্টৈশ্বর্যজাভ্যাক্রপম্ আবরণমলং তদপেতস্য, প্রকাশস্বভাবস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য রজস্তমোভ্যাং—রাজসতামসসংস্কারৈঃ ইত্যর্থঃ

কিঞ্চ তাহাদের মধ্যে বিতর্কানুগত সমাধি মহৎ বা স্থূল বস্তুবিষয়ক (মহৎরূপং স্থূলরূপং বস্ত মহত্ত্ব, 'মহাবস্তু' নহে) অর্থাৎ স্থূল ভূতেন্দ্রিয়-বিষয়ক । (এবং বিচারানুগত সমাধি) সূক্ষ্ম-বিষয়ক অর্থাৎ তন্মাত্র-অগ্নিতাদি-বিষয়ক । এইরূপে নিবিতর্কার লক্ষণের দ্বারা নিবিতর্ক ও নিবিচারা এই উভয়ের বিকল্পহীনত্ব অর্থাৎ শব্দার্থ-জ্ঞানের বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইল ।

৪৫। সূক্ষ্ম-বিষয় কি তাহা বলিতেছেন । সূক্ষ্ম-বিষয় অলিঙ্গ-পর্যাবগান অর্থাৎ তাহা অলিঙ্গ যে প্রধান বা প্রকৃতি তাহাতে শেষ হইয়াছে অর্থাৎ তদবধি স্থিত । সুত্র ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'লিঙ্গমাত্র' অর্থে মহত্তত্ত্ব, যাহা অস্মীতি বা 'আমি' এতাবন্মাত্র বোধস্বরূপ এবং যাহা স্বকারণ পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক-স্বরূপ ; প্রধান বা প্রকৃতির কোনও কারণ নাই বলিয়া তাহা কোনও স্বকারণের লিঙ্গ বা অনুমাপক নহে, তজ্জন্য তাহার নাম অলিঙ্গ । তাহা মহান্ আত্মার উপাদান কারণ, তজ্জন্য তাহা সূক্ষ্মতম দৃশ্য* । পুরুষও ত লিঙ্গমাত্র মহতের সূক্ষ্ম কারণ ? (অতএব সূক্ষ্মতম বলিতে পুরুষের উল্লেখ করা হইল না কেন ? তাহার উত্তর—) পুরুষ মহতের সূক্ষ্ম কারণ ইহা সত্য, কিন্তু তাহা উপাদানরূপে সূক্ষ্মকারণ নহে, যেহেতু দ্রষ্টা পুরুষ লিঙ্গমাত্র মহতের হেতু বা নিমিত্তকারণ, তদ্রূপেই তাহা সূক্ষ্মতম কারণ, উপাদানরূপে নহে । অতএব প্রধানেই উপাদানের চরম সূক্ষ্মতা পর্যাবগিত ।

৪৬। বহির্বস্তবীজ অর্থাৎ বহির্বস্ত বা ধ্যৈয়রূপে পৃথগ্ জায়মান যে বস্ত (গ্রহীতৃ, গ্রহণ, গ্রাহ্য বিষয়), তাদৃশ বস্ত যাহার অর্থাৎ যে সমাধির বীজ বা আলম্বন তাহা, অর্থাৎ সবিতর্কাদি চারি প্রকার সমাধি ।

৪৭। অস্ত্যঙ্করূপ আবরণ মল অপেত বা অপগত হইলে অর্থাৎ অষ্টৈশ্বর্য (রাজসিক মল) ও জড়তা-(তামস মল) রূপ জ্ঞানের (সাত্ত্বিকতার)যে আবরণ মল তাহা নষ্ট হইলে, প্রকাশ-স্বভাব বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তম-দ্বারা অর্থাৎ রাজস ও তামস সংস্কারের দ্বারা অনতিভূত অতএব

* দৃশ্য অর্থে জেয় । ইন্দ্রিয়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না হইলেও, হেতু বা কার্য দেখিয়া অনুমানের দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাও জেয় বা দৃশ্যের অন্তর্ভুক্ত । তদনুসারে অব্যক্ত প্রকৃতিও দৃশ্য, বিপরীত হইয়া দৃশ্যতা প্রাপ্ত হয় বলিয়াও তাহা দৃশ্য ।

অনভিত্তৃত: অত: স্বচ্ছ:—অনাবিল: স্থিতিপ্রবাহ:—একাগ্রভূমিজাতবাদ্ বৈশারদ্যানিত্য:।
তদেতি। অধ্যায়প্রসাদ:—অধ্যায় করণ: বুদ্ধিরিত্যর্থ:। তস্য প্রসাদ: পরমনির্ভল্য: ততো
ভূতার্থবিষয়:—যথাথ বিষয়:। ক্রমাননুরোধী—ক্রমহীনো যুগপৎ সর্বভাসক:।

৪৮। তস্মিন্। তস্মিন্—নিবিচারস্য বৈশারদ্যে জ্ঞাতে সতি যা প্রজ্ঞা জায়তে
তস্যা ঋতন্তরা ইতি সংজ্ঞা। ঋতন্—সাক্ষাদনুভূতং সত্যং বিতন্তীতি ঋতন্তরা। অনুর্থ।
—নামানুরূপার্থযুক্তা। তথেন্। আগমেন—শ্রবণেন, অনুমানেন—উপপত্তিভির্মননেন,
ধ্যানাত্যাসরসেন—ধ্যানস্য অভ্যাসরসেন সংস্কারোপচয়েন, এবং প্রজ্ঞাং ত্রিধা প্রকল্পয়ন্—
সাধয়ন্ উত্তমং যোগং লভত ইতি।

৪৯। শ্রুতেতি। বিশেষ: অনন্তবৈচিত্র্যাস্কক:। তস্মাৎ স ন শক্য: শব্দৈরভিধাতুন্
অত: শব্দৈ: সামান্যবিষয়া: সঙ্কেতীকৃতা:। তস্মাৎ শব্দজন্যমাগমবিজ্ঞানং সামান্যবিষয়কন্
অনুমানমপি তাদৃশন্। তত্র হেতুজ্ঞানাদ্ বদংশস্য প্রাপ্তি: তস্যৈবাবগতি:। তস্মান্ শক্য
অনন্তবিশেষান্তেনাবগন্তন্, অসংখ্যহেতুজ্ঞানস্যাসম্ভবত্বাৎ, প্রায়ৈ চ অনুমানস্য শব্দজন্যত্বাৎ।

স্বচ্ছ বা অনাবিল স্থিতির প্রবাহ* অর্থ। ৭ একাগ্রভূমিজাত বলিয়া সাধ্বিকতার যে অবিচ্ছিন্ন
প্রবাহ, তাহাই নিবিচারার বৈশারদ্য। অধ্যায়প্রসাদ অর্থে অধ্যায় করণ যে বুদ্ধি, তাহার
প্রসাদ বা পরম নির্ভলতা। তাহা হইতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা ভূতার্থ-বিষয়ক অর্থ। ৭
যথাভূতার্থ-(সত্য-) বিষয়ক এবং ক্রমের অননুরোধী বা ক্রমহীন অর্থ। ৭ সেই জ্ঞান ক্রমশ: অল্প
অল্প করিয়া হয় না, তাহা যুগপৎ সর্বপ্রকাশক।

৪৮। তাহা হইলে অর্থ। ৭ নিবিচারার বৈশারদ্য হইলে, যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহার
নাম ঋতন্তরা। ঋতকে বা সাক্ষাৎ-অধিগত সত্যকে যাহা ভরণ অর্থ। ৭ ধারণ করে তাহা
ঋতন্তরা বা তাদৃশ সত্যপূর্ণ। তাহা অনুর্থ। বা নামের অনুরূপ অর্থযুক্ত অর্থ। ৭ এই ঋতন্তরা
প্রজ্ঞা যথাথই সত্যজ্ঞান। আগমের দ্বারা অর্থ। ৭ (আগ্নি পুরুষের নিকটে) শুনিয়া,
অনুমানের দ্বারা অর্থ। ৭ উপপত্তি বা যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া, ধ্যানাত্যাস-রসের দ্বারা অর্থ। ৭
ধ্যানের যে অভ্যাস বা পুন: পুন: অনুষ্ঠান তাহাতে রস বা সংস্কারজ আনন্দ লাভ করিয়া সঞ্চিত
সংস্কারের দ্বারা, এই তিন প্রকারে প্রজ্ঞাকে প্রকল্পিত বা সাধিত করিয়া উত্তম যোগ বা সর্বশ্রেষ্ঠ
সূক্ষ্মবিষয়া সমাধিপ্রজ্ঞা লাভ করা যায়।

৪৯। বিষয়ের যাহা বিশেষ জ্ঞান তাহা অনন্ত বৈচিত্র্যযুক্ত হুতরাং তাহা শব্দের বা
ভাষার দ্বারা সনাক্ত অতিহিত করার যোগ্য নহে, তজ্জন্য শব্দের দ্বারা সামান্য বা সাধারণ
(বিশেষের বিপরীত) বিষয়ই সঙ্কেতীকৃত হয়। তজ্জন্য শব্দ বা ভাষা হইতে উৎপন্ন আগম-
বিজ্ঞান সামান্য-বিষয়ক, অনুমানও তজ্জন্য তাদৃশ। অনুমানে হেতুর জ্ঞান হইতে যে অংশের
প্রাপ্তি হয় অর্থ। ৭ যে অংশের হেতু পাওয়া যায় তাবন্মাত্রেরই জ্ঞান হয়। এই কারণে অনুমানের

* স্বচ্ছতা অর্থে নির্ভলতাহেতু যাহার ভিতরে দেখা যায়। চিত্তের স্বচ্ছতা অর্থে তাহাতে কোনও বৃত্তি
উঠিলে তাহা তখনই লক্ষিত হওয়া; চিত্তে কতগুলি বৃত্তি উঠিয়া গেল—অথচ তাহা লক্ষ্য না করা এবং সেই বৃত্তি
যে 'আমিই' তুলিতেছি তদ্বিষয়ে কোনও অবধান না থাকাই স্বচ্ছতা, তাহা চক্ষুরতা ও মোহ হইতেই হয়।

† যেমন 'বুদ্ধ' এই শব্দ শুনিয়া এক সাধারণ জ্ঞান হয়, কিন্তু অসংখ্য প্রকার বুদ্ধ হইতে পারে তাহা
প্রত্যক্ষ ব্যতীত যথাযথ বিজ্ঞাত হয় না; অতএব শব্দের বা ভাষার দ্বারা বিষয়ের সাধারণ জ্ঞানই সম্ভব এবং
তদর্থেই তাহা ব্যবহৃত হয়।

এবম্ অনুমানেন সামান্যাত্মস্য উপসংহারঃ—সামান্যধর্মশ্রয়বুদ্ধিঃ । ন চেতি । তথা লোকপ্রত্যক্ষেনাপি সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টৈবজ্ঞানো ন গ্রহণঃ দৃশ্যতে । এবম্ অপ্রামাণিকস্য শ্রুতানুমানলোকপ্রত্যক্ষাণীতি ত্রিবিধপ্রমাণেরগ্রাহ্যস্য বিশেষণ্য—সূক্ষ্মবিশেষরূপস্য প্রমেয়স্য অভাবঃ অস্বীকৃতি ন শঙ্কনীয়ঃ যতঃ সূক্ষ্মভূতগতো বা পুরুষগতঃ—গ্রহীতৃপুরুষগতঃ করণগত ইতি যাবৎ, স বিশেষঃ সমাধিপূজানির্গৃহীতঃ । তস্মাদিতি উপসংহরতি ।

৫০ । সমাধিপূজানাভে যোগিনঃ পূজাজাতঃ সংস্কারো জায়তে, স চ সংস্কারঃ অন্যসংস্কার-প্রতিবন্ধী—বিকল্পবুদ্ধ্যানসংস্কারপ্রতিপক্ষঃ । সমাধীতি । প্রজানুভবাৎ প্রজাসংস্কারঃ ততঃ প্রজাপ্রত্যয়াঃ, প্রজাসংস্কারস্য বিবর্তমানতা এব বিক্ষেপসংস্কারস্য তজ্জপ্রত্যয়স্য চ ক্ষীয়মাণতা তয়োবিরুদ্ধত্বাৎ । স্বপ্ননমন্যাৎ । সংস্কারাতিশয়ঃ—প্রজাসংস্কারবাহন্যম্ । প্রজয়া হেয়তাখ্যাতিঃ ততঃ বৈরাগ্যাৎ ততঃ কার্য্যাবসানম্ । চিত্তচেষ্টিতং খ্যাতিপর্য্যবসানম্—বিবেকখ্যাতি জাতায়াং ন কিঞ্চিৎ চেষ্টিতমবশিষ্টাভ্যে বিবেকস্ত সম্প্রজাতস্য শিরোমণিঃ ।

দ্বারা কোনও বস্তুর অনন্ত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা নাই, কারণ, অনুমান প্রায়শ শব্দ-সাহায্যেই হয় এবং শব্দের দ্বারা (হেতুসং পদার্থের অসংখ্য বৈশিষ্ট্যের) অসংখ্য হেতুর জ্ঞান হইতে পারে না । (যেনন ধূম, তাপ, আলোক ইত্যাদি সবই অগ্নিজ্ঞানের নিমিত্ত বা হেতু । ইহার মধ্যে যে হেতুর যেকোন অর্থঃ যতখানি প্রাপ্তি ঘটিবে, হেতুসং পদার্থের সেইরূপই বিজ্ঞান হইবে । শব্দাদির দ্বারা সর্বহেতুর সর্বংশ বিজ্ঞাপিত হইতে পারে না, তজ্জন্য তদ্বারা হেতুসং পদার্থের সম্যক্ বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না) । এই কারণে অনুমানের দ্বারা সামান্যাত্ম্যের উপসংহার হয় অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের সাধারণ ধর্ম (লক্ষণ) অবলম্বন করিয়া জ্ঞান হয় ।

(শ্রুতানুমানের দ্বারা ত বিশেষ জ্ঞান হইতেই পারে না, কিঞ্চিৎ) সূক্ষ্ম, ব্যবহিত (কোনও ব্যবধানের অন্তরালে স্থিত) ও বিপ্রকৃষ্ট বা দূরস্থ বস্তুর বিশেষ জ্ঞান লৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারাও হয় না । এইরূপে অপ্রামাণিক অর্থঃ গ্রহণ, অনুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণের দ্বারা গ্রহীত বা বিজ্ঞাত না হইলেও, বিশেষ অর্থঃ সূক্ষ্মবিশেষরূপ জ্ঞেয় বিষয় যে নাই—এরূপ শঙ্কা নিকারণ, কারণ সূক্ষ্মভূতগত এবং পুরুষগত অর্থঃ গ্রহীতৃপুরুষগত বা করণগত সেই বিশেষ জ্ঞান, সমাধিপূজার দ্বারা বিজ্ঞাত হওয়ার যোগ্য ।

৫০ । সমাধিপূজা লাভ হইলে—যোগীর পূজাজাত সংস্কার উৎপন্ন হয়, সেই সংস্কার অন্যসংস্কারের প্রতিবন্ধী অর্থাৎ তাহা বিকল্প-বুদ্ধ্যান-সংস্কারের* প্রতিপক্ষ । পূজার অনুভব হইতে পূজার সংস্কার হয়, তাহা হইতে পুনঃ পূজারূপ প্রত্যয় হয় । এইরূপে পূজাসংস্কারের বর্তমানতা এবং তদ্বিরুদ্ধহেতু বিক্ষেপসংস্কার ও তৎসংস্কারজ প্রত্যয়ের (দুর্বলতাপ্রযুক্ত) ক্ষীয়মাণতা হইতে থাকে । সংস্কারাতিশয় অর্থঃ পূজাসংস্কারের বাহন্য । পূজার দ্বারা বিষয়ে হেয়তাখ্যাতি হয়, তাহা হইতে বৈরাগ্যাৎ বৈরাগ্য হইতে বাহ্য কর্মের অবসান হয় । চিত্তের চেষ্টাসকল খ্যাতিপর্য্যবসান অর্থঃ বিবেকখ্যাতিতে পরিসমাপ্ত, কারণ, বিবেকখ্যাতি উৎপন্ন হইলে চিত্তের কোনও চেষ্টা বা কার্য্য অবশিষ্ট থাকে না (যেহেতু ভোগাপবগ ই

* বুদ্ধ্যান অর্থে চিত্তের উদ্যান, তাহা আপেক্ষিক দৃষ্টিতে দুই প্রকার, বিকল্প ও একাগ্র । নিরোধের তুলনায় একাগ্রতা এবং একাগ্রতার তুলনায় বিকল্প অবস্থাকে বুদ্ধ্যান বলা যায় । এখানে বিকল্পকে বুদ্ধ্যান বলা হইয়াছে ।

৫১। কিস্তাস্য ভবতি। তস্যাপি নিরোধে—পরেণ বৈরাগ্যেণ সম্পূজাতফলস্য বিবেক-
স্যাপি নিরোধে সর্বপ্রত্যয়নিরোধাদ্ নির্বীজঃ সমাধিঃ—অসম্পূজাতঃ কৈবল্যাভাগীয়ো নির্বীজঃ
সমাধিরিত্যর্থ ইতি সূত্রার্থঃ। স নেতি। স নির্বীজো ন তু কেবলং সমাধিপূজাবিরোধী
—পূজারূপপ্রত্যয়নিরোধকৃৎ, কিন্তু পূজাকৃতানাং সংস্কারাণামপি প্রতিবন্ধী—কয়কৃদ্ ভবতি।
কস্মাদিতি। নিরোধজঃ সংস্কারঃ—পরবৈরাগ্যরূপনিরোধপ্রযত্নানুভবকৃতঃ সংস্কারঃ সমাধি-
জান্ সংস্কারান্—পূজাসংস্কারান্ বাধতে নিষ্প্রত্যয়ীকরণাৎ। প্রত্যয়জননমেব সংস্কারস্য
কার্য্যম্, প্রত্যয়ানুভবে সংস্কারস্য ক্ষয়ঃ প্রত্যোক্তব্যঃ। নিরোধস্যাপি অস্তি সংস্কারঃ নিরোধস্য
বিবৰ্দ্ধমানতা-দর্শনাৎ তদবগম্যতে। ননু নিরোধো ন প্রত্যয়ঃ অতঃ কথং তস্য সংস্কারঃ,
প্রত্যয়স্যেব সংস্কারজনননিয়মাদিতি। সত্যম্। তত্রাপি প্রত্যয়কৃত এব সংস্কারঃ।
প্রাগ্ নিরোধাৎ প্রত্যয়প্রবাহো ভিদ্যতে, ততস্তত্ত্বেন্দরূপস্য প্রত্যয়স্য সংস্কারো জায়েত। তথা
নিরোধভঙ্গরূপস্য প্রত্যয়স্যাপি সংস্কারো জায়েত। স প্রত্যয়নিরোধনসংস্কারস্তথা নিরোধ-
ভঙ্গসংস্কার এব নিরোধসংস্কারঃ।

চিত্ত-চেষ্টার স্বরূপ, তখন এই উভয় পুরুষার্থই নিষ্পন্ন হইয়া যায়)। সম্পূজাতের
নিরোমপি বা চরনোৎকর্ষই বিবেকখ্যাতি।

৫১। তাঁহার অর্থাৎ সম্পূজানবানের আর কি হয়, তাহা বলিতেছেন। তাহারও
নিরোধে অর্থাৎ পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্পূজাত সমাধির মুখ্য ফল যে বিবেকখ্যাতি তাহারও
নিরোধে, চিত্তের সর্বপ্রত্যয় নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তখন নির্বীজ সমাধি অর্থাৎ অসম্পূজাতরূপ
কৈবল্যাভাগীয় যে নির্বীজ (তবপ্রত্যয় নির্বীজে কৈবল্য হয় না) সমাধি তাহা সিদ্ধ হয়,—
ইহাই সূত্রের অর্থ।

সেই নির্বীজ যে কেবল সমাধিপূজার বিরোধী তাহা নহে অর্থাৎ তাহা কেবলমাত্র পূজারূপ
প্রত্যয়েরই নিরোধকারী নহে, পরন্তু পূজাজাত সংস্কারসকলেরও প্রতিবন্ধী বা নাশকারী।
নিরোধজসংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ সর্ববৃত্তি-নিরোধের যে অভ্যাস তাহার অনুভবজাত
যে সংস্কার, তাহা সমাধিজ সংস্কারকে অর্থাৎ পূজাসংস্কারকে বাধিত করে, কারণ, তাহা চিত্তকে
সর্বপ্রত্যয়-শূন্য করে। সংস্কারের কার্য্যই প্রত্যয় উৎপাদন করা, কিন্তু তখন নূতন কোনও
প্রত্যয় উদ্ভিত হয় না বলিয়া সংস্কারেরও (কার্য্যভাবে) ক্ষয় হয়, ইহা বুঝিতে হইবে।
নিরোধেরও যে সংস্কার হয়, তাহা নিরোধ অবস্থার বর্দ্ধমানতা দোষিয়া জানা যায় (কারণ,
সক্ৰিত সংস্কারেই তাহা সম্ভব)। নিরোধ ত প্রত্যয় নহে, অতএব কিরূপে তাহার সংস্কার
হয়, কারণ প্রত্যয় হইতেই সংস্কার উৎপন্ন হয়, ইহাই ত নিয়ম ? ইহা সত্য। কিন্তু সেস্থলেও
প্রত্যয় হইতেই সংস্কার হয়। নিরোধের অব্যবহিত পূর্বে প্রত্যয়ের প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়,
তাহাতে সেই 'ব্যবধানপ্রবাহের বিচ্ছিন্নতা'-রূপ প্রত্যয়ের সংস্কার সজাত হয় (এখানে ব্যবধান
অর্থে প্রধানতঃ একাপ্রত্যয়রূপ প্রত্যয় বুঝাইতেছে), এবং নিরোধের ভঙ্গের অর্থাৎ প্রত্যয়ের
উদ্ভবেরও সংস্কার হয়, অতএব প্রত্যয়নিরোধের সংস্কার এবং নিরোধের ভঙ্গরূপ অর্থাৎ
'বিচ্ছিন্ন প্রত্যয়ের উদ্ভব'-রূপ প্রত্যয়েরও সংস্কার হয়—এই দ্বিবিধ প্রত্যয়ের সংস্কারই
নিরোধসংস্কার। (ইহা বস্তুতঃ নিরুদ্ধ অবস্থার সংস্কার নহে। প্রত্যয়ের লয় এবং ক্রিয়াকাল
পরে তাহার উদয়—নিরোধের এই দুই গীমায়ুক্ত প্রত্যয়ের যে সংস্কার তাহাই নিরোধসংস্কার,
এবং ঐ দুই গীমার ব্যবধানের বৃদ্ধিই নিরোধের বৃদ্ধি)।

যেন বৈরাগ্যবলেন প্রত্যয়প্রবাহভঙ্গস্য প্রাবল্যাদ্ নিরোধসংস্কারস্য বিবর্তমানতা । সম্পূজাতসংস্কারনাশে নিস্পৃত্যহেন পরবৈরাগ্যেণ শাস্বতঃ প্রত্যয়প্রবাহভেদঃ স্যাৎ তদেব কৈবল্যম্ । প্রত্যয়প্রবাহভঙ্গো যদা অবচ্ছিন্নকালব্যাপী তদা স নিরোধসংস্কার ইতি বক্তব্যঃ । যদা তু তস্য শাস্বত উপরমস্তদা তৎসংস্কারস্যাপি প্রণাশ ইতি বিবেচ্যম্ । ব্যুৎথানেতি । ব্যুৎথানস্য—বিক্ষেপস্য নিরোধস্তরূপঃ সমাধিঃ সম্পূজাতসমাধিঃ, তন্তবৈঃ সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ নিরোধভেদঃ—নিরোধকৃষ্টিঃ পরবৈরাগ্যভেদঃ সংস্কারৈঃ চিত্তং স্বস্যাম্ অবস্থিতায়াং—নিত্যায়াং প্রকৃতো প্রবিলীয়তে—পুনরুৎপাদনহীনং লয়ং প্রাপ্নোতি । তস্মাদিতি । অধিকারবিরোধিনঃ—চেষ্টাপরিপত্নিনঃ । চেষ্টিতমেব চিত্তস্য স্থিতিহেতু । চিত্তস্য শাস্বতবিনিবর্তনাৎ পুরুষঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠঃ, শুদ্ধঃ—গুণাতীতঃ, মুক্তঃ—দুঃখোপচারহীন ইত্যুচ্যতে ইতি ।

পাদে'গ্মিন্ সমাহিতচিত্তস্য যোগন্তঃসাধনসামান্যঞ্চ উক্তম্, সমাধিদৃশা চ কৈবল্যমুপ-
পাদিতমিতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দারণ্য-কৃতায়াং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-
প্রবচনভাষ্যস্য টীকায়াং ভাস্কর্যাং প্রথমঃ পাদঃ ।

যে বৈরাগ্যবলের দ্বারা প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ হয় তাহার শক্তির প্রাবল্য অনুসারেই নিরোধ-
সংস্কারের বৃদ্ধি হইতে থাকে । সম্পূজাতরূপ ব্যুৎথানসংস্কার সম্যক্ বিনষ্ট হইলে অবাধ বা
নিবিপ্লব পরবৈরাগ্যের দ্বারা যে শাস্বত কালের জন্য প্রত্যয়-প্রবাহের রোধ তাহাই কৈবল্য ।
প্রত্যয়প্রবাহের ভঙ্গ যখন অবচ্ছিন্ন বা নিদ্রিষ্ট কালব্যাপী হয়, তখনই তাহাকে নিরোধসংস্কার
বলা হয় (পুনশ্চ প্রত্যয় উঠে বলিয়া) । যখন তাহার শাস্বত উপরম বা রোধ হয় তখন তাহার
সংস্কারেরও সম্পূর্ণ নাশ হয়, ইহা বিবেচ্য ।

ব্যুৎথানের বা বিক্ষেপের নিরোধ-রূপ যে সমাধি অর্থাৎ সম্পূজাত সমাধি তদ্ব্যজাত সংস্কার
এবং কৈবল্যভাগায় মুখ্য যে (সর্ববৃত্তি) নিরোধজসংস্কার অর্থাৎ চিত্তের নিরোধ-
সম্পাদনকারী পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার—এই উভয়জাতীয় সংস্কারের সহিত চিত্ত, তাহার
অবস্থিত বা নিত্য কারণ প্রকৃতিতে বিলীন হয় বা পুনরুৎপাদনহীন লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্বকারণে
শাস্বত কালের জন্য লীন হইয়া থাকে ।

অধিকার-বিরোধী অর্থাৎ চেষ্টার পরিপত্নী বা বিরোধী । সঙ্কররূপ চেষ্টাই চিত্তের স্থিতির
বা ব্যক্ততার হেতু (অতএব সঙ্করের রোধেই চিত্তের প্রলয়) । চিত্ত শাস্বত কালের জন্য প্রলীন
হওয়ায় পুরুষ তখন স্বরূপপ্রতিষ্ঠ (বৃত্তিসাক্ষ্যপোষ অর্থাৎ ঘটায়), শুদ্ধ, গুণাতীত ও মুক্ত
অর্থাৎ (দুঃখাধার চিত্তের জাত্বরূপ উপচার না থাকায়) আরোপিত দুঃখহীন
হন—এইরূপ বলা যায় অর্থাৎ আমাদের দৃষ্টিতে একরূপ বলিতে হয় (যদিও পুরুষ সদাই ঐ
ঐ লক্ষণযুক্ত, তথাপি তিনি 'বুদ্ধির জ্ঞাতা' এই দৃষ্টিতে যে যে লক্ষণ তাঁহাতে আরোপিত
হইত, তখন আর তাহা ব্যবহারের অবকাশ থাকে না) ।

এই পাদে সমাহিত চিত্তের যে যোগ অর্থাৎ চিত্ত যাহার সমাহিত, তাহার যোগ বিরূপ ও
তাহার কয় প্রকার ভেদ ইত্যাদি এবং তাহার যে সাধারণ সাধন (বিশেষভাবে নহে), তাহা
উক্ত হইয়াছে এবং সমাধির দৃষ্টিতে কৈবল্যও বুদ্ধির দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ ধর্ম্মমেশ আরণ্যের দ্বারা অনূদিত

প্রথম পাদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ

১। উদ্দিষ্টঃ সমাহিত ইতি। মনঃপ্রধানসাধনানি তথা অভ্যাসেন বৈরাগ্যোপ চ সিদ্ধস্য সমাধেরবাস্তবভেদাস্তৎফলভূতং কৈবল্যক্ষেতি যোগঃ প্রথমে পাদে উদ্দিষ্টঃ। কথং ব্যাখ্যেতি। ব্যাখ্যেতি—নিরন্তরধ্যানাভ্যাস-বৈরাগ্যভাবনা সমর্থস্য চেতসঃ কথং—কৈর্যোগানুকূলক্রিয়া-চরণৈর্যোগঃ সম্ভবেদিত্তি। অনাদীতি। কর্ণ—কর্ণফলানুভবঃ, ক্রেশঃ—দুঃখমূলমজ্ঞানম্, তাত্ভ্যাং জাতা অনাদিবাসনা—স্মৃতিফলসংস্কাররূপা তয়া চিত্রা, তথা বিষয়জালসম্প্রযুক্তা অশুদ্ধিঃ—যোগাস্তরায়ভূতং রজস্তমোমলমিত্যর্থঃ। অয়োদনাতিহতঃ পাশাণ ইব সা'শুদ্ধি-স্তপসা বিরলাবয়বা ভবতীতি। তপস্ত চিত্তপ্রসাদকরণান্ আসনপ্রাণায়ামোপোষাদীনাং ক্রেশসহনং স্বখত্যাগশ্চ। কায়সংযমস্তপঃ, বাক্-সংযমঃ স্বাধ্যায়ঃ, ঈশ্বরপূজিধানস্ত মানসঃ সংযম ইতি। এতিবাহ্যকর্ণবিরতঃ শাস্তো দাস্ত উপরতস্তিত্তিকুর্ভূত্বা সমাধ্যভ্যাসসমর্থো ভবেৎ। কর্ণবিরতয়ে যোগমুদ্दिष्ट্য কর্ণাচরণং ক্রিয়াযোগঃ। স চ কণ্টকেন কণ্টকোদ্ধারবদ্ যোগাদভূতেন কর্ণা যোগপ্রতিপক্ষকর্ণান্ উন্মূলনম্।

১। মনঃপ্রধান অর্থঃ যাহাতে বাহ্য ক্রিয়া কম, একরূপ সাধনসকল এবং অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা সাধিত যে সমাধি ও তাহার অন্তর্গত যে সকল বিভাগ এবং তাহার ফলরূপ যে কৈবল্য—এইসব যোগের বিষয় প্রথম পাদে বিবৃত হইয়াছে। ব্যাখ্যিত চিত্তের অর্থঃ যে চিত্ত নিরন্তর ধ্যানাভ্যাস ও বৈরাগ্যভাবনা করিতে অসমর্থ (অস্থিরতাবশতঃ), তাহার পক্ষে কিরূপে অর্থঃ যোগানুকূল কোন্ কোন্ কর্ণাচরণের দ্বারা যোগসিদ্ধি হইতে পারে,—তাহা বলিতেছেন। কর্ণ অর্থে এখানে কর্ণফলের ভোগরূপ অনুভব। ক্রেশ অর্থে দুঃখের যাহা মূল একরূপ অজ্ঞান। এই উভয়বিধ অনুভব হইতে জাত, স্মৃতিবাহ্য যাহার ফল তাদৃশ সংস্কাররূপ অনাদি যে বাসনা, তদ্বারা চিত্রিত এবং বিষয়জালসংযুক্ত অশুদ্ধি অর্থঃ যোগের অন্তরায়স্বরূপ রজস্তমোমল, সেই অশুদ্ধি লোহ-মুদগরের দ্বারা অতিহত পাশাণের ন্যায়, তপস্যার দ্বারা চূর্ণ বা ক্ষীণ হইয়া যায়। চিত্তের প্রসাদকর অর্থঃ স্থিরতা-সম্পাদক যে আসন, প্রাণায়াম ও উপবাস আদির জন্য কষ্টসহন এবং (শারীরিক) স্বখত্যাগ—তাহাই তপস্যা। তপস্যা অর্থে (প্রধানতঃ শারীর-সংযম, স্বাধ্যায় অর্থে বাক্-সংযম এবং ঈশ্বর-পূজিধান মানস তপস্যা। ইহাদের আচরণের ফলে বাহ্যকর্ণ হইতে বিরত হইয়া শাস্ত বা বাহ্যকর্ণবিরত, দাস্ত বা সংযতেন্দ্রিয়, উপরত বা বৈরাগ্যযুক্ত এবং তিত্তিকু বা সহিকু হইয়া সমাধির অভ্যাস করিবার সামর্থ্য হয়।

যোগ বা চিত্তস্থৈর্যের উদ্দেশে, কর্ণের বিরাগ উৎপাদনাথ অর্থঃ বাহ্যকর্ণ হইতে ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইবার জন্য যে কর্ণানুষ্ঠান তাহার নামই ক্রিয়াযোগ। কণ্টকের দ্বারা যেমন কণ্টকোদ্ধার করা হয়, সেইরূপ যোগাদভূত বা যোগানুকূল কর্ণের দ্বারা যোগের বিরুদ্ধ কর্ণসকলের উন্মূলন করা হয়। (অতএব নিম্নতই কর্ণ করিতে থাকা অথবা যে কর্ণের ফলে কর্ণক্ষয় হয় না, তাহা ক্রিয়াযোগের লক্ষণ নহে ইহা বুঝিতে হইবে)।

২। ক্রিয়াযোগঃ অতনুন্ অবিদ্যাদীন্ ক্লেশান্ তনুন্ কৰোতি। প্রতনুকৃতাঃ ক্লেশাঃ প্রসংখ্যানরূপেণাগ্নিনা—বিবেকেনেত্যর্থঃ, ভূষ্টবীজকরা ভবন্তি। ভূষ্টানি মুদগাদিবীজানি যথা বীজাকারণ্যপি ন প্ররোহন্তি তথা বিবেকখ্যাতিমচেতসি স্থিতাঃ সূক্ষ্মাঃ ক্লেশাঃ অপ্রসবধম্মিণো ভবন্তি ক্লেশসন্তানং ন বর্দ্ধয়েয়ুরিত্যর্থঃ। কিং তু তদা বুদ্ধিপুরুষবিবেকখ্যাতিরেব চেতসি প্রবর্তেত। সা চ খ্যাতিরূপা সূক্ষ্মা প্রজ্ঞা ক্লেশৈঃ অপরামৃষ্টা অনতিভূতা ইত্যর্থঃ, প্রাপ্তভূমিং লব্ধু। পরিপূর্ণ। সতী প্রজ্ঞেয়সার্থস্যাভাবাৎ সমাপ্তাধিকারা—আরম্ভহীনা লব্ধ-পর্যবসানা ইত্যর্থঃ, প্রতিপ্রসবায় কল্পিষ্যতে প্রলীনা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। ইক্ষনং দঙ্কা যথাগ্নিঃ স্বয়ং লীয়তে সাত্র উপমা। এবং ক্রিয়ারূপাণ্যপি তপআদীনি সর্ববৃত্তিনিরোধস্য জ্ঞানসাধ্যস্য যোগস্য বহিরঙ্গতাং লভন্তে।

৩। দুঃখমূল্যঃ পরমার্থপ্রতিপক্ষা বিপর্যয়া এব পক্ষ ক্লেশাঃ। তে স্যাদমানাঃ—সংস্কারপ্রত্যয়রূপেণ তন্মানা বিবর্দ্ধমানা বেত্যর্থঃ, গুণানাম্ অধিকারম্—কার্য্যারম্ভণ-সামর্থ্য-নিত্যার্থঃ দ্রুতয়ন্তি। অত এব মহাদিরূপং চিত্তবৃত্তিরূপং সংসৃতিরূপঞ্চ পরিণামম্ অবস্থাপয়ন্তি

২। ক্রিয়াযোগ অতনু বা স্থূল অবিদ্যাদি ক্লেশসকলকে তনু বা ক্ষীণ করে। ঐ ক্ষীণীকৃত ক্লেশসকল প্রসংখ্যান বা বিবেকখ্যাতিরূপ অগ্নির দ্বারা দঙ্কবীজবৎ হয়। ভূষ্ট (ভাজা) মুদগ (মুগ) আদি বীজ যেমন বীজের ন্যায় আকারবিশিষ্ট হইলেও তাহা হইতে অঙ্কুরোদ্গম হয় না, সেইরূপ বিবেকপ্রতিষ্ঠ চিত্তে স্থিত সূক্ষ্ম ক্লেশসকলও অপ্রসবধম্মী হয় অর্থাৎ তাহা ক্লেশসন্তানের বুদ্ধি বা নূতন ক্লেশোৎপাদন করে না। পরন্তু তখন বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতিরূপ অক্লিষ্টা বৃত্তিই চিত্তে প্রবর্তিত হয়।

সেই খ্যাতিরূপ সূক্ষ্ম প্রজ্ঞা ক্লেশের দ্বারা অপরামৃষ্ট অর্থাৎ অনতিভূত হইয়া প্রাপ্তভূমি বা চরম উৎকর্ষ লাভ করায় পরিপূর্ণ বলিয়া এবং প্রজ্ঞেয় বিষয়ের অভাবে (কারণ, তখন পরমার্থবিষয়ক জ্ঞাতব্য আর কিছু থাকে না) সমাপ্তাধিকারা বা কার্য্যাজননের প্রচেষ্টাহীন হওয়াতে (কার্য্যভাবে) অবসান প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপ্রসব প্রাপ্ত হয় বা প্রলীন হয় (কারণ, বৃত্তিরূপ কার্য্যের দ্বারাই চিত্ত ব্যক্ত থাকে, তাহার অভাব ঘটিলেই চিত্ত স্বকারণে লীন হইবে)। এ বিষয়ে উপমা যথা—অগ্নি যেমন স্বীয় আশ্রয় ইক্ষনকে দঙ্ক করিয়া স্বয়ং লীন হয়, তৎস্ব (চিত্ত ভোগাপবর্গরূপ অর্থ নিপনু করিয়া স্বকারণে লীন হয়)। (ক্রিয়ারূপ সাধনও যে যোগোক্ত তাহা বলিতেছেন) এই কারণে তপ আদিরা ক্রিয়ারূপ সাধন হইলেও, অতএব তাহারা আধ্যাত্মিক ধ্যানাদিসাধনের ন্যায় সাক্ষাৎভাবে চিত্তরোধকর না হইলেও, সর্ববৃত্তি-নিরোধরূপ জ্ঞানসাধ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনসাপেক্ষ যে যোগ, তাহার বহিরঙ্গতা লাভ করে অর্থাৎ তাহার বাহ্য অঙ্গরূপে গণ্য হয় (অতএব তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ নহে)।

৩। দুঃখমূলক এবং পরমার্থের বিরোধী বিপর্য্যয় বৃত্তিসকলই পক্ষক্লেশ অর্থাৎ বিপর্য্যয় বহু প্রকার থাকিতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যে যাহারা দুঃখদ এবং পরমার্থের প্রতিপক্ষ তাহাদিগকেই এই শাস্ত্রে ক্লেশরূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। (আকাশ নীল কেন?—তদ্বিষয়ক বিপর্য্যয়জ্ঞান থাকিলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু অনিত্য বিষয়কে নিত্য মনে করিয়া তাহাতে যে রাগদ্বৈষাদিরূপ বিপর্য্যয়বৃত্তি হয়, তাহা পরিণামে অথবা বর্ত্তমানে দুঃখদায়ক বলিয়া তাহা-দিগকে ক্লেশরূপ বিপর্য্যয়ের মধ্যে গণিত করা হইয়াছে)।

সেই ক্লেশসকল স্যাদমান বা চঞ্চল হইয়া অর্থাৎ সংস্কার ও প্রত্যয়রূপে বিস্তৃত বা বদ্ধিত হইয়া গুণের অধিকারকে বা কার্য্যজননসামর্থ্যকে স্ফুট করে অর্থাৎ প্রবৃত্তির অভিযুগ করে।

—পরিণামস্য অবস্থিতে: প্রবর্তনায়া বা হেতবো ভবন্তীত্যর্থ:। যথা অপত্যার্থঃ পিত্রো: প্রবর্তনং তথা ক্লেশকারণানাং মহাদাদীনামপি কার্য্যকারণপ্রোক্তরূপেণ উন্মুনং প্রবর্তন-
মিত্যর্থ:। তে চ ক্লেশাঃ পরস্পরসহায় জাত্যাযুর্ভোগরূপং কর্ত্তবিপাকম্ অভিনির্হরন্তি
—নির্বর্ত্তয়ন্তীতি।

৪। চতুর্বিধকল্পিতানাম্—অগ্নিতারাগদ্বৈতিনিবেশানামিত্যর্থ:। তত্রোক্তি। শক্তি: ক্রিয়ায়া জননী, তন্মাত্রপ্রতিষ্ঠানাং ক্লেশানাং প্রস্তুপ্তিধিতরী ভবিষ্যক্রিয়াজননী চ দণ্ডবীজোপমা ক্রিয়াজননসামর্থ্যহীনা বক্ষ্যা চেতি। আদ্যা বিষয়ে প্রাপ্তে বিবুধ্যতে ন তথা অস্ত্যোতি বিবেচ্যম্। প্রসংখ্যানবতঃ—বিবেকখ্যাতিমতঃ। চরমদেহ ইতি। মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ রুদ্ধতো বিবেকমাত্রে চিত্তসমাধানসামর্থ্যাদ্ ন তস্য যোগিনঃ পুনঃ শরীরধারণং স্যাৎ ততশ্চরম-
দেহো—জীবন্মুক্ত ইতি।

সত্যমিতি। বিবেকঃ প্রত্যয়বিশেষঃ, প্রত্যয়স্তু দ্রষ্টৃদৃশ্য-সংযোগমন্তরেণ ন সম্ভবেৎ, তন্মাদ্ বিবেককালে'প্যস্তি চিত্তোপাদানভূতা অগ্নিতা। সা চ বিবেকাদ্ অনাং সাংসারিকং প্রত্যয়ং ন জনয়তীতি সত্যপি সাস্মিতা দণ্ডবীজোপমা বীজসামর্থ্যহীনা। যথোক্তং 'বীজান্যগ্ন্যুপদক্লানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদণ্ডৈস্তথা ক্লেশৈর্নান্না সম্পদ্যতে পুনরিতি।'

অতএব তাহা মহাদাদিরূপ, চিত্তবৃত্তিরূপ এবং সংসৃতিরূপ বা জন্মমৃত্যুর প্রবাহরূপ ত্রিগুণের পরিণামকে অবস্থাপিত করে অর্থাৎ পরিণামের অবস্থিতির বা প্রবর্তনার হেতুরূপ হয়। যেমন সন্তানের জন্য মাতাপিতার প্রবর্তনা, তেমনি ঐ ক্লেশের দ্বারা কার্য্যকারণ-প্রবাহরূপে ক্লেশের কারণস্বরূপ মহাদাদিরও উন্মুন বা প্রবর্তনা দেখা যায় (মহৎ হইতে অহংকার, তাহা হইতে মন, এইরূপ কারণ-কার্য্য নিয়মে দুঃখমূল প্রপঞ্চের সৃষ্টি হয়)। সেই পঞ্চক্লেশ পরস্পর সহযোগী হইয়া জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ কর্ত্তফলকে নির্বর্ত্তিত বা নিষ্পাদিত করে।

৪। চতুর্বিধরূপে বিভক্ত ক্লেশের অর্থাৎ অগ্নিতা, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ এই চতুর্বিধের (ক্ষেত্র অবিদ্যা)। শক্তি হইতেই ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, সেই শক্তিরূপে বা প্রস্তুপ্তভাবে ক্লেশ-সকলের যে স্থিতি তাহা দুই প্রকার, এক—ভবিষ্যৎ ক্রিয়া উৎপাদনের হেতুরূপে স্থিতি, আর দ্বিতীয়—দণ্ডবীজোপমা বা ক্রিয়া উৎপন্ন করিবার সামর্থ্যহীন বক্ষ্যারূপা প্রস্তুপ্তি (ইহাকে ক্লেশের পঞ্চমী অবস্থাও বলা হয়)। প্রথমোক্ত ক্লেশ উপযুক্ত বিষয় পাইলে জাগরিত বা ব্যক্ত হয়, শেষোক্ত তাহা হয় না, ইহা বিবেচ্য। প্রসংখ্যানবান্ অর্থে বিবেকখ্যাতিমান্। মনের, প্রাণের এবং ইন্দ্রিয়ের অর্থাৎ শরীরাদির ক্রিয়া রোধ করিয়া বিবেকমাত্রে চিত্তকে সমাহিত করিবার সামর্থ্য থাকে বলিয়া সেই যোগীর পুনরায় দেহধারণ হয় না (কারণ, শরীরাদির ক্রিয়ার সংস্কার হইতেই পুনরায় দেহধারণ হয়), তজ্জনা তাঁহাকে চরমদেহ বা জীবন্মুক্ত বলা হয়।

বিবেক একরূপ প্রত্যয়, দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ ব্যতীত কোনও প্রত্যয় হইতে পারে না, সেই হেতু বিবেকজ্ঞানকালেও চিত্তের উপাদানভূত দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের একত্বখ্যাতিরূপ অগ্নিতা-ক্লেশ থাকে। (কিন্তু তখন দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের) বিবেক প্রতিষ্ঠিত থাকাত্তে তাহা অর্থাৎ সেই অগ্নিতা-ক্লেশ, কোনও সাংসারিক অর্থাৎ জন্মমৃত্যু-নিষ্পাদক প্রত্যয় উৎপাদন করে না; তজ্জনা তখন সেই অগ্নিতা বর্ত্তমান থাকিলেও তাহা দণ্ডবীজবৎ অন্ধুরোৎপাদনের সামর্থ্যহীনা হইয়া থাকে। যথা উক্ত হইয়াছে—'অগ্নিদণ্ড বীজের যেমন পুনরায় প্ররোহ হয় না, তদ্বৎ জ্ঞানদণ্ড ক্লেশবীজের অন্ধুর উৎপন্ন হইয়া আত্মা পুনঃ ক্লেশসম্পন্ন হন না।' (শান্তিপর্ব ২১১)।

প্রতিপক্ষেতি। অস্মিতায়াঃ প্রতিপক্ষ আত্মনঃ করণব্যতিরিক্ততাভাবনা, রাগস্য বৈরাগ্যা-
ভাবনা, মেঘস্য মৈত্রীভাবনা, অভিনিবেশস্য চ অজরো'হমরো'হমিত্যাদিভাবনা। তপঃ-
স্বাধ্যায়-সহগতয়া প্রতিপক্ষভাবনয়া ক্রেশান্তনবো ভবন্তি। সর্ব ইতি। চতস্যপি অবস্থাস্থ
অবস্থিতাঃ ক্রেশাঃ ক্রিশ্ণান্তি পুরুষং সম্প্রতি বা উত্তরকালে বেতি ক্রেশবিষয়ত্বং নাতিক্রামন্তি।
বিশিষ্টানামিতি। অবস্থাবিশেষাদেব প্রস্তুত্যাভিভেদ ইত্যর্থঃ। অতিপূবতে—ব্যাপ্তোতি সর্ব
এব অবিদ্যালক্ষণান্তর্গতা ইত্যর্থঃ। যদিতি। অবিদ্যয়া বস্তু অতক্রপেণ আকার্যতে —
আকারিতং ক্রিয়তে, ইতরে চ ক্রেশান্তিনিখ্যাজ্ঞানানুগামিন ইতি তে অবিদ্যামনুশেরতে—
অবিদ্যামপেক্য বর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ। কীর্যমাণাম্ অবিদ্যান্ অনু—কীর্যমাণায়াম্ অবিদ্যায়াম্
ইত্যর্থঃ, তে কীর্যন্তে।

৫। স্থানাদিতি। দেহস্য বীজমশুচি, তথা স্থানং মাতৃগর্ভং, লালাদিশিশুভুক্তানুপানম্
উপষ্টভঃ—সংঘাতঃ, ঘর্ষসিদ্ধ্যানাদিনিঃস্যান্দ ইত্যেতৎ সর্বমশুচি, কিঞ্চ নিধনাং তথা আধেয়-
শৌচস্বাৎ—পুনঃ পুনঃ শৌচস্য বিধেয়ত্বাৎ কার্যঃ অশুচিরিত্যর্থঃ। রাগাদশুচৌ শুচিখ্যাতিঃ
যেহান্দুঃখে সুখখ্যাতির্ভবতো মেঘজন্ম দ্রঘাদিকং সন্তাপকরমপি অনুকূলতয়া উপনহ্যন্তি
যেষিণো জনাঃ।

অস্মিতা-ক্রেশের প্রতিপক্ষ—আত্মাকে বুদ্ধি আদি করণ হইতে পৃথক্ ভাবনা করা,
রাগের প্রতিপক্ষ—বৈরাগ্যা-ভাবনা, মেঘের প্রতিপক্ষ—মৈত্রী-ভাবনা, 'আমি (আত্মা)
অজর, অমর'—এইরূপ ভাবনা অভিনিবেশের প্রতিপক্ষ-ভাবনা। তপঃস্বাধ্যায়াদিপূর্বক
এই সকল প্রতিপক্ষ-ভাবনার দ্বারা ক্রেশ সকল ক্ষীণ হয়। প্রস্তুত আদি চারি প্রকারে স্থিত
ক্রেশ মনুষ্যকে বর্ত্তমানে অথবা ভবিষ্যতে ক্রেশ প্রদান করে বলিয়া তাহারা ক্রেশবিষয়ত্বকে
অতিক্রম করে না অর্থাৎ স্থগুই হউক বা ব্যক্ত হউক তাহারা ক্রিষ্টা বৃত্তিরূপেই
গণিত হয়।

ক্রেশসকলের অবস্থাভেদ অনুযায়ী তাহাদের প্রস্তুত-আদি ভেদ করা হইয়াছে।
অবিদ্যা উহাদিগকে অভিপ্লাবিত বা ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উহারা সকলেই অবিদ্যালক্ষণের
অন্তর্গত। অবিদ্যার দ্বারা এক বস্তু ভিন্নরূপে আকারিত হয় অর্থাৎ অন্যরূপে জ্ঞাত হয়।
অন্য চতুর্বিধ ক্রেশসকল সেই মিথ্যাজ্ঞানের অনুগামী বলিয়া তাহারা অবিদ্যাকেই অনুসরণ
করে বা পশ্চাতে থাকে অর্থাৎ অবিদ্যাকে অপেক্ষা করিয়াই তাহারা বর্ত্তমান থাকে।
তাহারা কীর্যমাণ অবিদ্যার পশ্চাতে (অনুবর্ত্তন করে) অর্থাৎ অবিদ্যা ক্ষয় হইলে তাহারাও
ক্ষীণ হয়।

৫। দেহের যাহা বীজ তাহা অশুচি, তাহার স্থান মাতৃগর্ভ, তাহা লালাদি শিশুভুক্ত
হইয়া ভুক্ত অনুপানীয়ের উপষ্টভ বা সংঘাত, ঘর্ষ, কফ প্রভৃতি দেহের নিঃস্যান্দ অর্থাৎ ঘর্ষ-
কফাদি দেহ হইতে নির্গত ক্রেশ—অতএব ইহারা সবই অশুচি, কিঞ্চ নিধন বা মৃত্যু হইলে
অশুচি হয় বলিয়া এবং আধেয়শৌচস্বহেতু অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শুচি করিতে হয় বলিয়া
(শুচি করিলেও শরীর পুনশ্চ মলিন হয়, আবার শুচি করিতে হয় বলিয়া) শরীর অশুচি।
রাগ হইতে অশুচিতে শুচিখ্যাতি হয়, মেঘ হইতে দুঃখে সুখখ্যাতি হয়; যেহেতু মেঘজ
দ্রঘাদি দুঃখকর হইলেও মেঘযুক্ত লোকে তাহা অনুকূল মনে করিয়া তাহা সেবন বা
পোষণ করে।

অস্মিতয়া অনাস্বনি আত্মখ্যাতিঃ, তথাভিনিবেশাদ্ অনিত্যো নিত্যখ্যাতিঃ । বাহ্যোতি । চেতনে—পুত্রপশ্বাদিষু, অচেতনে—ধনাদিষু, উপকরণেষু—ভোগ্যদ্রব্যোদ্যিত্যর্থঃ, সুখ-দুঃখভোগাধিষ্ঠানে চ শরীরে, তথা পুরুষীভূতে চ উপকরণে ননসি, ইত্যোক্তে অনাস্বদ্রব্যোদ্যু আত্মখ্যাতিঃ—অহং সুখী দুঃখী ইচ্ছাদিমান্ ইত্যাদিঃ আত্মখ্যাতিঃ । তথোতি পঞ্চশিখা-চার্যোণোক্তন্ । ব্যক্তং—চেতনন্ পুত্রাদি, অব্যক্তং—অচেতনং গৃহাদি, সত্ত্বং দ্রব্যং, আত্মত্বেন অহস্তানমতাস্পদত্বেনেত্যর্থঃ । স সর্বঃ—তাদৃশঃ সর্বো জনঃ অপ্রতিবুদ্ধঃ—মৃতঃ ।

তস্যা ইতি । বাসো'স্যাভীতি বস্ত, তস্যা সতত্বন্—বস্তত্বং, ভাবত্বং নাভাবত্বমিত্যর্থঃ বিজ্ঞেয়ম্ অমিত্রাদিবৎ । ন মিত্রমাত্রমিতি—ন মিত্রমিত্যানিচ্ছিষ্টং কিঞ্চিদ্ দ্রব্যমাত্রমপি ন ইত্যর্থঃ, কিন্তু শত্রুরেব অমিত্রম্ । তথা অগোপদং—বিস্তৃতো দেশ এব ন তদ্ গোপদস্য অভাবমাত্রং নাপি অন্যদ্ বস্ত । এবমবিদ্যা ন বিদ্যয়া অভাবমাত্রং নাপি বস্তুস্তরং কিং তু অতরূপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানরূপং বস্ত এবাবিদ্যা । সর্বমেব মিথ্যাজ্ঞানং বিপর্যায়স্তত্র যে তু বিপর্যয়াঃ সংসৃতিহেতবস্তে অবিদ্যেতি বেদিতব্যম্ । ন চাবিদ্যা অনির্বচনীয়্য কিন্তু অতরূপ-প্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিত্যস্যা নির্বচনম্ । সা ন প্রমাণং নাপি স্মৃতিঃ অতরূপপ্রতিষ্ঠত্বাৎ ।

অস্মিতার দ্বারা অনাস্ব বিষয়ে আত্মখ্যাতি হয়* এবং অভিনিবেশের দ্বারা অনিত্যো নিত্যখ্যাতি হয় । চেতনে অর্থাৎ পুত্র, পশু আদিতে, অচেতনে বা ধনাদিতে ; উপকরণে বা ভোগ্যবিষয়ে, সুখদুঃখরূপ ভোগের অধিষ্ঠানভূত শরীরে এবং পুরুষভূত বা আত্মরূপে প্রতীয়মান উপকরণ যে মন (যাহাকে 'আমি' বলিয়া মনে হয়)—এই সকল অনাস্ব বস্তুতে আত্মখ্যাতি হয় অর্থাৎ 'আমি সুখী, দুঃখী, ইচ্ছাদিমান্' এইরূপে তাহাতে মনতা-অহস্তা-মুক্ত আত্মখ্যাতি হয় । পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—ব্যক্ত বা চেতন যেমন পুত্রাদি, অব্যক্ত বা অচেতন গৃহাদি, একরূপ সত্ত্বকে বা দ্রব্যকে আত্মরূপে বা অহস্তা-মনতাস্পদরূপে যাহারা মনে করে তাহারা সকলেই অপ্রতিবুদ্ধ বা মৃত ।

বস্ত অর্থে যাহার বাস বা অস্তিত্ব আছে, তাহার সহিত যাহার সতত্ব বা সমানতত্ব (ত্রিক্য) তাহাই বস্তত্ব বা বাস্তবত্ব অর্থাৎ অবিদ্যা যে অভাব-পদার্থ নহে, ইহা বুঝিতে হইবে, অমিত্রাদিবৎ । যেমন অমিত্র (শত্রু) অর্থে 'মিত্রমাত্র নহে'—এরূপ বুঝায় না অর্থাৎ 'যাহা মিত্র নহে' এরূপ অনিচ্ছিষ্ট লক্ষণযুক্ত (কারণ, তাহা যে কি, সে কথা না বলায় অনিচ্ছিষ্ট) কোনও দ্রব্য নহে কিন্তু শত্রু, তেননি—অগোপদ অর্থে বিস্তৃত দেশ-বিশেষ (গোপদ=অত্যন্ত স্থান), তাহা গোপদের অভাবমাত্র নহে বা অন্য কোনও বস্ত নহে, সেইরূপ অবিদ্যা অর্থে বিদ্যার অভাবমাত্র নহে বা তাহা অন্য কোনও প্রকার বস্ত নহে, কিন্তু অতরূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞানরূপ বস্ত বা ভাবপদার্থই অবিদ্যা । সমস্ত মিথ্যাজ্ঞানই বিপর্যায় ; তন্মধ্যে যে সকল বিপর্যায়-জ্ঞান সংসৃতির কারণ, তাহারাই অবিদ্যা বলিয়া জানিবে । এই অবিদ্যা অনির্বচনীয় বা লক্ষিত করার অযোগ্য পদার্থ নহে, কিন্তু—'অতরূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান' ইহাই ইহার নির্বচন বা বাচিক লক্ষণ । তাহা প্রমাণও নহে, স্মৃতিও নহে ; কারণ, তাহা অতরূপ-প্রতিষ্ঠ বা অবতর্কিত জ্ঞান, অতএব ঐ দুই হইতে পৃথক্ (বিপর্যায়) জ্ঞান-বিশেষই অবিদ্যা ।

* দ্রষ্টা ও বুদ্ধি পৃথক্ হইলেও তাহাদিগকে একজ্ঞান কহা-রূপ বিপর্যায়ের নাম অস্মিতা-রূপ এবং সেই একজ্ঞানরূপ সংযোগের ফলস্বরূপ যে 'আমি জাতা'-রূপ মূলবৃত্তি তাহার নামও অস্মিতা । অস্মিতা শব্দের এই দুই অর্থ বিবেচ্য ।

তস্যাং সা তদন্যো জ্ঞানভেদ এব। সা চ পূর্বোত্তরবৃত্তিপ্রবাহরূপত্বাৎ প্রমাণাদিবদ্ বীজবৃক্ষ-
ন্যায়েনানাদিরিতি।

৬। দৃক্শক্তিঃ—স্ববোধঃ স্বতো বোধো বা, দর্শনশক্তিস্ত দৃশেঃ স্বভাসেন স্বভাসভূত ইব
বৌদ্ধবোধঃ। জ্ঞাতাহনিত্যত্র প্রত্যয়ে বিত্ত্বক্কো জ্ঞাতা দৃক্। তত্র চ প্রত্যয়ে দৃশ্যাভিমানরূপেণ
অহংবাচ্যেন প্রত্যয়েন সহ জ্ঞাতুরেকত্বং প্রতীয়তে। স একত্বপ্রতিভাস এবাস্মিতা। তয়া
অত্যন্তবিভক্তা—অত্যন্তবিভিন্ণা, অত্যন্তা'সংকীর্ণা—অত্যন্তাবিশিষ্টা। ভোগ্য-
শক্তিঃ চ দৃগ্ দর্শনশক্তি ইত্যর্থঃ, অভিন্ণা—বিশিষ্টা ইব প্রতীয়তে। তস্মিন্ মিশ্রীভাবে
সতি অহং স্বর্ষী অহং দুঃখী ইত্যাদয়ো বিপর্যস্তাঃ প্রত্যয়া জ্ঞায়েরন্। ততো দ্রষ্টুর্ভোগ
ইতি কল্পতে। দৃগ্ দর্শনশক্ত্যোঃ স্বরূপপ্রতিলভ্যে—স্বরূপোপলব্ধৌ সত্যান্ অস্মীতিপ্রত্যয়গতঃ
অখণ্ডৈকরূপো নিবিকারঃ স্বভাসঃ চেতিতা পুরুষঃ অভিনানেনারোপিতাৎ সর্বাস্মি-
প্রত্যয়রূপাদ্ দৃশ্যদত্যন্তবিভিন্ন ইতি বিবেকখ্যাতৌ জ্ঞাতায়ামিত্যর্থঃ। তস্মিন্ সতি অহং
স্বর্ষীত্যাভিভোগপ্রত্যয়া ন জ্ঞায়েরন্ বিবেকজ্ঞানবিরোধাদিতি। যথা রাগকালে হেমস্যানবকাশঃ।
পঞ্চশিখাচার্যোণাত্রেদমুক্তম্—বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষং—দ্রষ্টারন্, আকারঃ—গুণস্বরূপতা,
শীলম্—সাক্ষি-স্বরূপমাধ্যম্যস্বভাবঃ, বিদ্যা—চিহ্নপতা ইত্যাদিলক্ষণৈবিভক্তং—বুদ্ধিতঃ
অত্যন্তভিন্ণম্ অপশ্যন্—ন পশ্যন্, অবিবেকী জনো বুদ্ধিরেব আশ্বেতি মতিং কুর্যাদিতি।

তাহা পূর্বোত্তর বৃত্তির প্রবাহরূপে প্রমাণাদি অন্যবৃত্তির ন্যায় বীজবৃক্ষ-ন্যায়ানুযায়ী অনাদি
(অবিদ্যা-প্রত্যয় হইতে অবিদ্যার সংস্কার, সেই সংস্কার হইতে পুনঃ অবিদ্যা-প্রত্যয়
ইত্যাদিক্রমে প্রবাহরূপে প্রমাণাদি অন্য বৃত্তির ন্যায় অবিদ্যা অনাদি)।

৬। দৃক্শক্তি বা দ্রষ্টা স্ববোধ বা স্বতোবোধ অর্থঃ। তাহার প্রকাশের জন্য অন্য প্রকাশিতার
অপেক্ষা নাই। দ্রষ্টার স্বপ্রকাশত্ববোধের দ্বারা দর্শনশক্তিও বা বুদ্ধিস্ব বোধও স্বভাসের ন্যায়
প্রতীত হয়। 'আমি জ্ঞাতা' এই প্রত্যয়ে যাহা বিত্ত্বক্ক জ্ঞাতৃত্ব তাহাই দৃক্, এবং
ঐ প্রত্যয়ে অভিনানরূপ অহংবাচ্য বা 'আমি' এই শব্দলক্ষিত দৃশ্য বা জ্ঞেয় প্রত্যয়ের সহিত
জ্ঞাতা যে দ্রষ্টা, তাহার যে একত্বপ্রতীতি হয়, সেই অর্থার্থ একত্বপ্রতীতিই অস্মিতা। অত্যন্ত
বিভক্ত বা বিভিন্ণ এবং অত্যন্ত অসংকীর্ণ বা অত্যন্ত অবিশিষ্ট বা পৃথক্ যে ভোগ্যশক্তি (দ্রষ্টা)
এবং ভোগ্য-শক্তি (বুদ্ধি), অর্থঃ। দৃক্শক্তি এবং দর্শনশক্তি, তাহারা অস্মিতার দ্বারা অভিন্ণ বা
মিশ্রিত একই বলিয়া প্রতীত হয়। সেই একত্ব-জ্ঞানরূপ সংকীর্ণতা হইতে 'আমি স্বর্ষী,'
'আমি দুঃখী' ইত্যাদি বিপর্যস্ত প্রত্যয়সকল উৎপন্ন হয়। তাহা হইতেই দ্রষ্টার ভোগ
কল্পিত হয় বা লোকে ঐরূপ মনে করে; (বুদ্ধিস্ব ভোগভূত প্রত্যয়সকল দ্রষ্টাতে উপচরিত
হওয়ায় দ্রষ্টারই ভোগ বলিয়া মনে করে)। দৃক্-দর্শনশক্তির স্বরূপের প্রতিলক্ষি বা
উপলক্ষি হইলে অর্থঃ। 'আমি' এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত অখণ্ড-একরূপ নিবিকার, স্বপ্রকাশ
ও চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ, অভিনানের দ্বারা আরোপিত সমস্ত অস্মিপ্রত্যয়রূপ ('আমি একরূপ,
গুরুপ' ইত্যাকার) দৃশ্যতাব হইতে অত্যন্ত বিরুদ্ধধর্মক—এইরূপ বিবেক বা পরস্পরের
ভিন্ণতাখ্যাতি হইলে, 'আমি স্বর্ষী, দুঃখী' ইত্যাদি ভোগ বা অবিবেক প্রত্যয়সকল উৎপন্ন
হইতে পারে না, কারণ, তাহা বিবেকজ্ঞানের বিরোধী, যেমন, রাগকালে তদ্বিরুদ্ধ হেমবুদ্ধি
উৎপন্ন হয় না। পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, যথা—বুদ্ধি হইতে পর অর্থঃ।
পৃথক্, পুরুষ বা দ্রষ্টাকে আকার বা সদাবিত্ত্ব (গুণমল-রহিতত্ব), শীল বা সাক্ষি-স্বরূপ

৭। সুখেন্তি। সুখাভিজ্ঞস্য সুখাশয়রূপঃ সুখসংস্কারঃ। সুখাশয়স্য অনুস্মরণপূর্বিকা অনুকূলপ্রবৃত্তিরূপা চিন্তাবস্থা রাগঃ। তৎপর্যায়ঃ গর্হকত্বা লোভ ইতি। গর্হকঃ—অভিকাঙ্ক্ষা। অনুভূয়মানা দীপ্সারূপা যা প্রবৃত্তিঃ সা তৃষ্ণা। লোভঃ—লোলুপতা, উদরপূরঃ তৃষ্ণাপি লোভাৎ পুনর্ভুক্ত্যে।

৮। দুঃখেতি। দুঃখানুস্মরণাদ্ দুঃখস্য দুঃখসাধনস্য চ প্রহাণায় যা প্রবৃত্তিঃ স ষেধঃ। তৎপর্যায়ঃ প্রতিষে জিঘাংসা ক্রোধো মন্যুরিতি। প্রতিষাতাৎ প্রাপ্তস্য দুঃখস্য প্রতিহস্তমিচ্ছা প্রতিষঃ। জিঘাংসা—হস্তমিচ্ছা। মন্যুঃ—বন্ধনুলো মানসো ষেধঃ ক্রোধস্য পূর্বাভাবা বা।

৯। গর্বস্যোতি। আত্মাশীঃ—আত্মপ্রার্থনা নিত্যা অব্যভিচারিণীত্যর্থঃ। না ন ভুবন্, কিন্তু ভূয়াসমিত্যাশীঃ সদা গর্বপ্রাণিষু দশ নাং সা নিত্যোতি। কুত ইয়ন্ আত্মাশীর্জাতা তদাহ নেতি। ইয়ন্ আত্মাশীঃ অনুস্মৃতিরূপা, স্মৃতিস্ত্ব সংস্কারাজ্জায়তে, সংস্কারঃ পুনরনুভবাজ্জায়তে। না ন ভুবং ভূয়াসমিত্যাশিষঃ অনুভূতির্মরণকাল এব ভবতীতি এতয়া পূর্বজন্মানুভবঃ—পূর্ব-জন্মনি মরণানুভব ইত্যর্থঃ উপেয়তে। স্বরসবাহীতি, স্বসংস্কারেণ বহনশীলঃ স্বাভাবিক ইব।

মাধ্যম্য- (নির্বিকার দ্রষ্টব্য) স্বভাব, বিদ্যা বা চিত্রপতা ইত্যাদি লক্ষণের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত পৃথক্, না জানিতে পারিয়া অবিবেকী ব্যক্তি বুদ্ধিকেই আত্মা মনে করে।

৭। সুখভোগ হইলে সুখের বাসনারূপ সংস্কার হয়। সেই সুখরূপ আশয়ের বা বাসনার অনুস্মরণপূর্বক তদনুকূল প্রবৃত্তিরূপ যে (তদভিনুখে লোলুপত) চিন্তাবস্থা, তাহাই রাগ। তাহার পর্যায় বা সংজ্ঞাভেদ যথা—গর্হক, তৃষ্ণা ও লোভ। গর্হক অর্থে আকাঙ্ক্ষা, বিষয়ের অভাব সর্বদা বোধ করিয়া তাহা পাওয়ার ইচ্ছারূপ প্রবৃত্তিই তৃষ্ণা, লোভ অর্থে লোলুপতা, যাহার বশে লোকে উদরপূর্ণ ভোজন করিয়াও পুনরায় ভোজনে প্রবৃত্ত হয়। (অনুশয় অর্থে সংস্কারের স্মৃতি। সুখানুশয়ী=সুখসংস্কারের স্মৃতিযুক্ত, তরূপ যে চিন্তাবস্থা তাহাই রাগ)।

৮। দুঃখের অনুস্মরণ হইতে, দুঃখকে এবং দুঃখের সাধনকে অর্থাৎ দুঃখ যদ্বারা সংঘটিত হয় তাহাকে বিনষ্ট করিবার জন্য যে প্রবৃত্তি হয়, তাহা ষেধ। তাহার পর্যায় যথা—প্রতিষ, জিঘাংসা, ক্রোধ ও মন্যু। প্রতিষাত হইতে জাত অর্থাৎ অভীষ্টলাভে বাধাপ্রাপ্তিজনিত দুঃখের বিনাশ করিবার ইচ্ছাই প্রতিষ। হনন করিবার যে ইচ্ছা তাহা জিঘাংসা। বন্ধনুল মানস-বিষেঘের নাম মন্যু, তাহা ক্রোধরূপ ব্যক্তভাবের পূর্বাভাব।

৯। আত্মাশী বা আত্মসদাকীর প্রার্থনা নিত্যা অর্থাৎ কোনও জাত প্রাণীতে ইহার ব্যভিচার দেখা যায় না। 'আমার অভাব যেন না হয়, কিন্তু আমি যেন থাকি'—এই প্রকার আশী সদা সর্বপ্রাণীতে দেখা যায় বলিয়া তাহা নিত্যা। কোথা হইতে এই আত্মাশী উৎপন্ন হইয়াছে? তদুত্তরে বলিতেছেন, এই আত্মাশী অনুস্মৃতি-স্বরূপ, স্মৃতি পুনশ্চ সংস্কার হইতে জন্মায়, সংস্কার আবার পূর্বের অনুভব বা প্রত্যয় হইতেই সঞ্জাত হয়। 'আমার অভাব না হউক, আমি যেন থাকি'—এইরূপ আশীর অনুভূতি মরণকালেই (প্রধানতঃ) হয়—অতএব ইহার দ্বারা পূর্বজন্মানুভব বা পূর্বজন্মের মরণানুভব পাওয়া যাইতেছে বা প্রমাণিত হইতেছে। স্বরসবাহী অর্থে স্ব-সংস্কারের দ্বারা বহনশীল বা স্বাভাবিকের

জাতমাত্রস্যাপি অভিনিবেশদর্শনাৎ, ন স মরণভয়রূপঃ অভিনিবেশঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণৈঃ
সম্ভাবিতঃ—নিষ্পাদিতঃ প্রমিত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ স স্মৃতিরেব ভবিতুমর্হতি ইতি। উচ্ছেদ-
দৃষ্টান্তকঃ—উচ্ছেদো মে ভবিষ্যতীতি তন্ মা ভূদ্ ইতি জ্ঞানাস্বকো মরণত্রাসঃ। এতদুক্তং
ভবতি—মরণত্রাসো ন প্রমাণ-প্রমিত-প্রত্যয়ঃ, ততঃ সা স্মৃতিঃ, স্মৃতিস্ত পূর্বানুভবাজ্জায়তে,
তস্মান্ মরণত্রাসঃ পূর্বানুভূত ইত্যেবং পূর্বজন্মানুমানম্।

বিদুষ ইতি। বিদুষ—আগমানুমানবিজ্ঞানবতঃ, ন তু সম্পূর্ণজ্ঞানবতঃ, আগমানুমানাত্যাং
যেন পূর্বাপরাস্তো বিজ্ঞাতস্তাদৃশস্য বিদুষঃ। অনাদিঃ পুরাণঃ স্বয়ম্ভুঃ পুরুষ ইতি পূর্বাস্তবিজ্ঞানম্ ;
'বাগাংসি জীর্ণানি বথা বিহার্য নবানি গৃহ্ণাতি নরো'পর্যাপি' তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিরিত্যেবং
পুরুষস্য অমরত্ববিজ্ঞানমেব অপরাস্তবিজ্ঞানম্। বৈঃ শ্রুতানুমানাত্যাং এতন্নিশ্চিতং তাদৃশানাং
বিদুষামপি তথাক্রমঃ—তথাপ্রসিদ্ধঃ ভয়রূপঃ ক্লেশো'ভিনিবেশঃ। শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাত্যামেব
ন ক্ষীয়ন্তে ক্লেশাস্তস্মাৎ সমান্য ক্লেশবাসনা তাদৃশবিদুষানবিদুষাক্ষেতি। সম্পূর্ণজ্ঞানবতাং
ক্ষীণক্লেশানাং যোগিনাং ক্ষীণা ভবেদ্ অভিনিবেশক্লেশবাসনেতি। শ্রুয়তে'জ 'আনন্দং
ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন' ইতি।

১০। প্রতিপ্রসবঃ—প্রসবাদ্ বিরুদ্ধঃ প্রলয়ঃ পুনরুৎপত্তিহীনলয় ইত্যর্থঃ। শূন্যীভূতা
বিরুদ্ধাতিমচ্ছিত্ত্যোপাদানরূপা ইত্যর্থঃ ক্লেশাঃ, তেন প্রতিপ্রসবেন হেয়াঃ ত্যজ্যা ইতি

ন্যায়। জাতমাত্র জীবেরও অভিনিবেশক্লেশ দেখা যায় বলিয়া সেই মরণভয়রূপ অভিনিবেশ
সেই জন্মের প্রত্যক্ষপ্রমাণের দ্বারা সম্ভাবিত অর্থাৎ নিষ্পাদিত বা প্রমিত নহে (সেই জন্মের
কোনও অভিজ্ঞতার ফল নহে), অতএব তাহা পূর্বজন্মীয় মরণানুভূতির স্মৃতিরূপই হইবে।

উচ্ছেদদৃষ্টান্তক অর্থাৎ আমার যে উচ্ছেদ বা বিনাশ তাহা যেন না হয়—এইরূপ জ্ঞানাস্বক
মরণত্রাস। এতদ্বারা ইহা উক্ত হইল যে, মরণত্রাস প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণের দ্বারা ইহ জন্মে
প্রমিত কোনও প্রত্যয় নহে অতএব তাহা স্মৃতি। স্মৃতি আবার পূর্বের অনুভব হইতেই
উৎপন্ন হইতে পারে, এইরূপে পূর্বানুভূত মরণত্রাস হইতে পূর্বজন্ম অনুমিত হয়।

বিদ্বান্ ব্যক্তির অর্থাৎ আগম ও অনুমানজাত জ্ঞানসম্পন্ন বিদ্বানেরই এই অভিনিবেশ,
কিন্তু সম্পূর্ণজ্ঞানবান্ বিদ্বানের নহে। আগম এবং অনুমানের দ্বারা পূর্বাপরাস্তের অর্থাৎ এই
দেহধারণের পূর্বের এবং পরের অবস্থার জ্ঞান যাঁহার হইয়াছে তাদৃশ বিজ্ঞানসম্পন্নের। যিনি
পুরুষ তিনি অনাদি, পুরাণ (যিনি নিত্য আছেন) ও স্বয়ম্ভু (অতএব পূর্বেরও আমি ছিলাম)
এইরূপ জ্ঞানই পূর্বাস্তবিজ্ঞান। 'লোকে যেনম জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া অন্য নূতন বস্ত্র গ্রহণ
করে' তরূপ (মৃত্যুর পর) জীবের দেহান্তরপ্রাপ্তি হয়—এইরূপে পুরুষের অমরত্ব-সম্বন্ধীয়
জ্ঞানই অপরাস্ত বিজ্ঞান অর্থাৎ পরে যাঁহা হইবে তৎসম্বন্ধীয় বিজ্ঞান। কেবল শ্রুতানুমানের
দ্বারা যাঁহাদের এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে, সেইরূপ বিদ্বান্দের মধ্যেও (সাধারণ লোকের ত আছেই)
ক্লান্ত বা প্রসিদ্ধ এই ভয়রূপ (প্রধানতঃ মৃত্যুভয়) ক্লেশই অভিনিবেশ। কেবল শ্রুতানুমানজাত
প্রজ্ঞার দ্বারাই ক্লেশ ক্ষীণ হয় না, স্তত্রাং একরূপ বিদ্বানের এবং অবিদ্বানের ক্লেশবাসনা সমান।
সম্পূর্ণজ্ঞানবান্ ক্ষীণক্লেশ যোগীদের অভিনিবেশরূপ ক্লেশের বাসনা ক্ষীণ হয়, শ্রুতি যথা—
'ব্রহ্মের আনন্দ যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনি কিছু হইতে ভীত হন না।' (তৈত্তিরীয়)

১০। প্রতিপ্রসব অর্থে প্রসবের বিপরীত যে প্রলয় বা পুনরুৎপত্তিহীন লয়। শূন্যীভূত,
বিরুদ্ধাতিমচ্ছিত্ত্য উপাদানাত্মরূপে স্থিত ক্লেশ প্রতিপ্রসবের বা প্রলয়ের দ্বারা হেয় বা

সূত্রার্থঃ। ত ইতি। জ্ঞানেচ্ছাদিরূপং চিত্তকার্য্যং পরিসমাপ্যতে বিবেকেন। অতন্তেন সমাপ্তাধিকারস্য চিত্তস্য ক্লেশা দগ্ধবীজকরা ভবন্তি। ততঃ পুনঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ বিবেকস্যাপি নিরোধঃ কার্য্যঃ। তদা অত্যন্তবৃত্তিনিরোধাৎ ক্লেশানানত্যন্ত-প্রহাণঃ ভবতীত্যর্থঃ।

১১। স্থূলা ইতি। জাত্যাধুর্ভোগমূলা ক্লেশাবস্থা স্থূলা। নির্ধূয়তে—অপনীয়তে। স্বয়েতি। স্বয়াঃ প্রতিপক্ষা নাশোপায়া যাসাং তা অবস্থাঃ। সূক্ষ্মাঃ ক্লেশবৃত্তয়ো মহাপ্রতিপক্ষাঃ চিত্তপ্রলয়হেয়ত্বাৎ। চিত্তপ্রলয়স্ত পরবৈরাগ্যমন্তরেণ ন ভবতি। পরবৈরাগ্যঞ্চ নির্গুণপুরুষ-খ্যাতেরেব উৎপদ্যতে। তচ্চ সম্যগ্ দর্শনং সুদূরভন্, উক্তঞ্চ ‘যততামপি সিদ্ধানাং কশিচন্মাং বেত্তি তদ্বৃত’ ইতি। কেচিৎ লপন্তি শূন্যমাস্থেতি, যথোক্তং “শূন্যমাধ্যাত্মিকং পশ্যেৎ পশ্যেৎ শূন্যং বহির্গতন্। ন বিদ্যতে সো’পি কশিচ্ যো ভাবয়তি শূন্যতামিতি”। কেচিচ্চ চিদানন্দময় আস্থেতি, কেচিৎ চিন্ময়ঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বর আস্থেতি। ন তে সম্যগ্ দর্শিনঃ, শূন্যস্থানন্দময়ঃ-সর্বজ্ঞবাদয়ো দৃশ্যধর্ম্মাঃ, ন তে ব্রহ্মঃ নির্গুণস্য ঔপনিষদপুরুষস্য লক্ষণানি। সুদূরভেন সম্যগ্ দর্শনেন অসম্প্রজ্ঞাতেন চ যোগেন সূক্ষ্মাক্লেশানাং প্রহাণঃ ততন্তে মহাপ্রতিপক্ষা ইতি।

তাজ্জা, ইহাই সূত্রের অর্থ। (চিত্ত থাকিলেই ব্রহ্ম-দৃশ্য-সংযোগরূপ অস্মিতা-ক্লেশ থাকিবে। ব্রহ্ম-দৃশ্যের বিবেকখ্যাতিযুক্ত চিত্তে অস্মিতার সূক্ষ্মতম অবস্থা, কারণ তাহাতে সংযোগের বিপরীত বিবেকেরই সংস্কার সঞ্চিত হইতে থাকে। সেই সূক্ষ্ম অস্মিতাই তখনকার চিত্তের কারণরূপ সূক্ষ্ম ক্লেশ, চিত্তপ্রলয় হইলে তাহার নাশ হয়)।

জ্ঞানেচ্ছাদিরূপ চিত্তকার্য্য বিবেকের দ্বারা পরিসমাপ্ত হয়, সুতরাং তদ্বারা সমাপ্তা-ধিকার চিত্তের (চিত্তচেষ্টা নিবৃত্ত হওয়ায়) ক্লেশসংস্কারসকল দগ্ধবীজবৎ হয়। তাহার পরে পরবৈরাগ্যের দ্বারা বিবেকেরও নিরোধ করণীয়। তখন সর্ববৃত্তির অত্যন্ত নিরোধ হয় বলিয়া ক্লেশসকলের সম্যক্ নাশ হয়।

১১। জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ বিপাকের মূল যে ক্লেশাবস্থা তাহা স্থূল। নির্ধূত হয় অর্থে অপনীত হয়। স্বল্পপ্রতিপক্ষ বা যাহা সহজে নাশ হয়, ক্লেশের তক্রূপ অবস্থা অর্থাৎ যাহা অপেক্ষাকৃত সহজে নাশযোগ্য তাহাই স্বল্পপ্রতিপক্ষ। সূক্ষ্ম ক্লেশবৃত্তিসকল মহাপ্রতিপক্ষ বা প্রবল শত্রু, যেহেতু তাহারা চিত্তের প্রলয়ের দ্বারা তাজ্জা। পরবৈরাগ্যাব্যতীত চিত্তের প্রলয় হয় না। পরবৈরাগ্যও নির্গুণ পুরুষখ্যাতি হইতেই উৎপন্ন হয়। সেই সম্যক্ দর্শন বা প্রজ্ঞান সুদূরভ, যথা উক্ত হইয়াছে—‘সাধনে যত্নশীল সিদ্ধদের মধ্যেও কদাচিৎ কেহ আমাকে তদ্বৃত অর্থাৎ স্বরূপত জ্ঞানিতে পারেন’ (গীতা)। কেহ কেহ মনে করেন যে, আত্মা শূন্য, যথা উক্ত হইয়াছে—‘আধ্যাত্মিক ও বাহ্য ভাবকে শূন্য দেখিবে (অতএব এই মতে শূন্য এক দৃশ্যপদার্থ হইল), যে এই শূন্য ভাবনা করে সেও নাই বা শূন্য’। কেহ বলেন, চিদানন্দময় আত্মা; কেহ বলেন, আত্মা চিন্ময়, সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর। ইহারা কেহই সম্যগ্ দর্শী নহেন। কারণ, শূন্যত্ব, আনন্দময়ত্ব, সর্বজ্ঞত্ব আদি সমস্তই দৃশ্য ধর্ম্ম, তাহারা নির্গুণ ব্রহ্মের বা ঔপনিষদ পুরুষের লক্ষণ নহে (আনন্দময়ত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব সাত্ত্বিকতার পরাকাষ্টারূপ মহত্তত্ত্বেরই লক্ষণ)। সুদূরভ সম্যক্ দর্শনের দ্বারা এবং অসম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারাই সূক্ষ্ম ক্লেশসকলের সম্যক্ নাশ হয় বলিয়া তাহারা মহাপ্রতিপক্ষ।

১২। জাতায়ুর্ভোগহেতবঃ সংস্কারা আশয়াঃ। কর্ণ—চিহ্নেন্দ্রিয়প্রাপ্তানাং ব্যাপারঃ। তদনুভবজাতা যে সংস্কারাঃ পুনরভিব্যক্তাঃ সন্তঃ স্বানুগুণাঃ চেষ্টা জনয়েরন্ তথা চ চেষ্টাসহ-ভাবীনি শরীরেন্দ্রিয়স্বরূপদুঃখাদীনি আবির্ভাবয়েয়ুঃ স এব কর্ণাশয়ঃ। কর্ণাশয়ঃ পুণ্যাপুণ্যরূপঃ। পুণ্যাপুণ্যে কামক্ৰোধাদিভ্যো জায়েতে। কামাদ্ যজ্ঞাদিকং ধর্মং পরপীড়াদিকক্কাধর্মং চরন্তি। তথা লোভাৎ ক্রোধান্ মোহাচ্চাপি। অবিদ্যায়ামন্তরে বহুধা বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতমন্যা যে কন্নিগন্তেষাং মোহমূলো ধর্মঃ অধর্মশ্চেতি।

স ইতি। কর্ণাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ। যজ্জন্মনি উপচিতঃ কর্ণাশয় স্তত্রৈব জন্মনি স চেদ্ বিপকৌ ভবেৎ তদা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ। অন্যস্মিন্ জন্মনি বেদনীয়ঃ অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়ঃ। এতয়োরুদাহরণে আহ তত্রৈতি, স্বগমন্। সদ্য এব অচিরাদেবেত্যর্থঃ। নন্দীশ্বরো নহম্শ্চাত্ৰ যথাক্রমং দৃষ্টান্তঃ। তত্রৈতি। নারকানামুপভোগদেহানাং নিরয়দুঃখভাজাঃ সত্ত্বানাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্ণাশয়ো যতশ্চে প্রাগ্ভবীয়কর্ষণঃ ফলমিব ভুঞ্জতে, মনঃপ্রধানত্বাৎ তন্নি কায়স্য। যথা স্বপ্নে স্মৃতিরূপে নাস্তি পৌরুষকর্মাশয়প্রচয়স্তথা প্রেতানাং সত্ত্বানামিতি। ননু কস্মাদুক্তং নারকানামিতি? সন্তি তু দিবাদেহা অপি প্রেতাঃ সত্ত্বাঃ তে'পি উপভোগদেহাঃ কস্মান্তে নোক্তা ইতি উচ্যতে—দিব্যসত্ত্বেষু যে উপভোগপ্রধানদেহান্তেষামপি স্বল্পো দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্ণাশয়ঃ। তত্র যে ধ্যানবলসম্পন্না বশিনঃ সন্তি তেষাং দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ

১২। জাতি, আয়ু ও ভোগের যাহা হেতু সেই সংস্কারসকলই আশয় বা কর্ণাশয়। চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে ক্রিয়া তাহাই কর্ণ। সেই কর্ণের অনুভবজাত যে সকল সংস্কার পুনরায় অভিব্যক্ত হইয়া নিজের অনুরূপ চেষ্টা উৎপাদন করে এবং চেষ্টার সহভাবী (উপকরণরূপ) শরীর ও ইন্দ্রিয় এবং ফলস্বরূপ সুখ-দুঃখাদি নিব্বৃত্তি করে তাহারাই কর্ণাশয়। কর্ণাশয় সুখ-দুঃখ-ফলানুসারে পুণ্য এবং অপুণ্যরূপ। পুণ্য এবং অপুণ্য কামক্ৰোধাদি হইতে উৎপন্ন হয়। কামনাপ্রযুক্ত যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ণ এবং পরপীড়নাদি অধর্ম কর্ণ লোকে আচরণ করে, সেইরূপ লোভ, ক্রোধ এবং মোহপূর্বকও লোকে ঐরূপ কর্ণ করে। যাহারা অবিদ্যার মধ্যে বহুরূপে বর্তমান এবং নিজেকে ধীর এবং পণ্ডিত বলিয়া মনে করে, সেইরূপ কর্ণীদের (নিব্বৃত্তি-বিরোধী) ধর্ম এবং অধর্ম কর্ণ হয়।

সেই কর্ণাশয় দৃষ্ট ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। যে কর্ণাশয় যে জন্মে সঞ্চিত, যদি সেই জন্মেই তাহা বিপাকপ্রাপ্ত বা ফলীভূত হয় তবে তাহাকে দৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে, আর তাহা অন্য জন্মে বিপক হইলে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় বলে। ইহাদের উদাহরণ বলিতেছেন, সদ্যই অর্থাৎ অচিরাত বা অবিলম্বে। নন্দীশ্বর এবং নহম ইহারা যথাক্রমে ঐ দুই প্রকার কর্ণাশয়ের দৃষ্টান্ত। নারকীদের অর্থাৎ উপভোগদেহী নিরয়দুঃখভোগী জীবদের দৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্ণাশয় হয় না, যেহেতু তাহারা নারক শরীরে কেবল পূর্বকৃত কর্ণের ফলই ভোগ করে, কারণ সেইজাতীয় শরীরসমূহ মনঃপ্রধান (তজ্জন্ম মনঃপ্রধান কর্ণসংস্কার সকলেরই তথায় স্মৃতিরূপে প্রাধান্য)। যেমন স্মৃতিরূপ স্বপ্নে নূতন পুরুষকাররূপ কর্ণাশয় সঞ্চিত হয় না, সেইরূপ প্রেতদেরও তাহা হয় না। (যাহারা ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছে তাহারাই প্রেত)। এবিষয়ে কেবল নারকীয় প্রেতদের উদাহরণ দেওয়া হইল কেন? কারণ, দৈবদেহধারী প্রেতশরীরীদেরকেও ত উপভোগশরীরী বলা হয়, তাহারা উহার মধ্যে গণিত হইল না কেন? তদুত্তরে বলিতেছেন—দৈবদেহীদের মধ্যে যাহাদের উপভোগ-প্রধান দেহ তাহাদের অল্প দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ণাশয় হইতে পারে।

কর্মাশয়ঃ, যতন্তে দিব্যদেহেনৈব নিপ্পনুকৃত্যঃ পরং পদং বিশস্তি। যথোক্তং “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সম্প্রাপ্তে প্রতিগচ্ছরে। পরম্যাতে কৃত্যানঃ প্রবিশস্তি পরং পদমিতি”। পুনর্জন্মান-ভাবাৎ ক্ষীণক্ৰেণানাং নাস্তি অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্মাশয়ঃ, তস্মিন্বেব জন্মনি তেষাং সংস্কারকয়ঃ স্যাদিতি।

১৩। জাতিরাযুর্ভোগ ইতি ত্রিবিধো বিপাকঃ—ফলং কর্মাশয়স্য। জাতিঃ—দেহঃ, আয়ুঃ—দেহস্থিতিকালঃ, ভোগঃ—সুখং দুঃখং মোহশ্চ। দেহমাশ্রিত্য আয়ুর্ভোগৌ সম্ভবতঃ। অভিমানং বিনা ন দেহধারণং তথা রাগাদিঃ বিনা সুখাদি ন সম্ভবেদ্ অতঃ অস্মিতারাগাদি-ক্ৰেশমূল এব কর্মাশয়ো জাত্যাদেঃ কারণন্। তস্মাদুক্তং সংস্কৃ ইতি। সুগমন্। তুষাবনদ্ধাঃ—সতুষাঃ।

কেচিদাতিষ্ঠন্তে একং কর্ম একস্য জন্মনঃ কারণন্, অন্যে বদন্তি একং পশুহননাদিকর্ম অনেকং জন্ম নির্বর্তয়তীতি। ইত্যাদীন্ ত্রীন্ অসমীচীনান্ পক্ষান্ নিরস্যা সমীচীনং সিদ্ধান্তমাহ তস্মাজ্জন্মেতি। বহুনি কর্মাণি মিলিত্ব একমেব জন্ম নির্বর্তয়তীতি সিদ্ধান্ত এব ন্যায়াঃ। যতো নাস্তি কিঞ্চিদেকং কর্ম যেন দেহধারণং স্যাৎ। দেহভূতাক বহবঃ সুখ-দুঃখভোগা নৈকস্ম্যাৎ কর্মণঃ সংঘটেরন্ ইতি। কথং কর্মাশয়প্রচয়স্তদাহ তস্মাদিতি। প্রায়ণঃ—মরণন্। প্রচয়ঃ—সঞ্চয়ঃ। বিচিত্রঃ—সর্বকরণানাং নানাবিধচেষ্টানাং সংস্কারাঙ্করাদতীব

জন্মধ্যে যাহারা দ্ব্যানবলসম্পন্ন বশী যোগী অর্থাৎ যাহাদের চিত্ত বশীকৃত, তাহাদের দৃষ্ট-জন্মবেদনীয় কর্মাশয় হয়, কারণ, তাহারা দৈবদেহতেই নিপ্পনুকৃত্য হইয়া অর্থাৎ অপবর্গরূপ অবশিষ্ট কৃত্য বা কর্তব্য শেষ করিয়া পরম পদ কৈবল্যাভ্যাস করেন। এবিধে উক্ত হইয়াছে যথা—‘প্রলয়কালে ব্রহ্মার সহিত তাহারা ক্রান্তে কৃত্য বা নিপ্পনুকৃত্য হইয়া পরমপদ লাভ করেন’। পুনর্জন্ম হয় না বলিয়া ক্ষীণক্ৰেণ যোগীদের অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্মাশয় নাই, কারণ, সেই জন্মেই তাহাদের সংস্কারনাশ হয়।

১৩। জাতি, আয়ু ও ভোগ ইহারা ত্রিবিধ বিপাক বা কর্মাশয়ের ফল। জাতি অর্থে দেহ, আয়ু অর্থে দেহের স্থিতিকাল এবং ভোগ—সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ। দেহকে আশ্রয় করিয়া আয়ু এবং ভোগ সম্ভাবিত হয়। দেহাশ্রবোধ্যরূপ অভিমানব্যতীত দেহধারণ হইতে পারে না, তেমনি রাগাদিব্যতীত সুখাদি হয় না, অতএব অস্মিতারাগাদি ক্ৰেশমূলক কর্মাশয়ই জাত্যাতির কারণ। তজ্জন্ম (ভাষ্যকার) বলিয়াছেন যে, ‘ক্ৰেশমূলক মূলে থাকিলেই কর্মাশয়ের ফল দেখা দেয়’। তুষাবনদ্ধ অর্থে তুষের দ্বারা আবৃত।

কেহ কেহ মনে করেন একটি কর্মই এক জন্মের কারণ, অন্যে বলেন, পশুহননাদি এক কর্মই অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে। ইত্যাদি তিন প্রকার অসমীচীন বাদ নিরাস করিয়া যাহা সমীচীন সিদ্ধান্ত তাহা বলিতেছেন। বহু কর্ম একত্র মিলিত হইয়া একটি জন্ম নিষ্পন্ন করে—এই সিদ্ধান্তই ন্যায্য। কারণ, এমন একটিনাত্র কোনও কর্ম হইতে পারে না যাহার ফলে দেহধারণ ঘটিতে পারে। দেহধারণের নানাবিধ সুখ-দুঃখভোগ কেবল একটি মাত্র কর্মের দ্বারা সংঘটিত হইতে পারে না (নানা প্রকার কর্মের মিলিত ফলেই তাহা সম্ভব)। কিরূপে কর্মাশয় সঞ্চিত হয় তাহা বলিতেছেন। প্রায়ণ অর্থে মৃত্যু। প্রচয় অর্থে সঞ্চয়। বিচিত্র অর্থাৎ সমস্ত করণসকলের যে নানাবিধ চেষ্টা তাহার সংস্কার-স্বরূপ বলিয়া কর্মাশয় অতীব বিচিত্র। তীব্র অনুভব হইতে জাত বা পুনঃ পুনঃ কৃত কর্ম

বিচিত্রঃ। তীব্রানুভবাহুজাতঃ পুনঃ পুনঃ কৃত্যোঃ কৰ্মভ্যো বা জাতঃ সংস্কারঃ প্রশানঃ, ভ্যো'ন্য উপসর্জনঃ অমুখা ইত্যর্থঃ, তত্তদ্রূপেণ অবস্থিতঃ সজ্জিত ইত্যর্থঃ।

প্রায়শেন—লিঙ্গস্য স্থলদেহত্যাগরূপেণ মরণেন অভিযুক্তঃ। প্রায়শকালে যস্মিন্ ক্ষণে ক্ষীণেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সৎ সংস্কারাধারঃ চিত্তঃ স্বাধিষ্ঠানাদ্ বিযুক্তঃ ভবতি তস্মিন্বেব ক্ষণে আজীবন-কৃতানাং সর্বেষাং কৰ্মণাং সংস্কাররূপেণাবস্থিতানাং স্মৃতয়ঃ অজড়স্বভাবে চেতসি উদ্যন্তি। চেতসো'ধিষ্ঠানভূতেভ্যো মৰ্গস্থানেভ্যো বিচ্ছিন্নভবনরূপাদুদ্বেকাদ্ এব যুগপৎ সৰ্বস্মৃতিসমুদ্ভবঃ সাদ্ দেহসংকল্পশূন্যো অজড়ীভূতে চেতসীতি। উক্তঞ্চ “শরীরং তাজতে জ্জিহ্মাদ্যমানেন্ধু মৰ্গস্থ” ইতি। তদা ক্ষণাবচ্ছিন্নো কালে সৰ্বাঙ্গাঃ স্মৃতীনাং যঃ সমুদয়ঃ স এব একপ্রঘটকেন —একপ্রযত্নেন মিলিত্বা উখানন্। সংমুচ্ছিতঃ—পিণ্ডীভূত একঘন ইব। স্থলদেহত্যাগা-নন্তরন্ এবমুত্যাং কৰ্ম্মাশয়াদেকং দিব্যং বা নারকং বা জন্ম ভবতি। স হি উপভোগদেহো মনঃপ্রধানস্য স্বপূবৎ। শ্রুতে'ত্র ‘স হি স্বপ্নো ভূত্মনঃ লোকমতিক্রামতি নৃত্যো রূপাণীতি’। ন হি তস্মিন্ প্রেতনিকায়ো স্থলদেহারম্বকঃ কৰ্ম্মাশয় বিপচ্যোত নাপি তাদৃশকৰ্ম্মাশয়প্রচয়ো ভবেৎ। তত্র চ চেতোনাত্মাদীনানাং পূর্বকৰ্ম্মণাং ফলভূতঃ সুখদুঃখভোগস্তদ্বাসনাপ্রচয়ঃ চ

হইতে সজ্জাত সংস্কারই প্রধান, তদ্বলনায় অন্য কৰ্ম্মের সংস্কার উপসর্জন বা গৌণ। সেই সেই রূপে অর্থাৎ প্রধান ও গৌণরূপে কৰ্ম্মাশয় অবস্থিত বা সজ্জিত থাকে।

প্রায়শের দ্বারা অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের* স্থলদেহত্যাগরূপ নৃত্যের দ্বারা কৰ্ম্মাশয়সকল অভিযুক্ত হয়। নৃত্যকালে যখন ক্ষীণেন্দ্রিয়-বৃত্তিক হইয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদিতে যে চিত্তের তদাত্মক বৃত্তি তাহা ক্ষীণ হইয়া, সংস্কারাধার চিত্ত নিজের অধিষ্ঠান বা দেহ হইতে বিযুক্ত হয়, ঠিক সেই ক্ষণে (জীবন ও নৃত্যের সন্ধিস্থলে) সংস্কাররূপে অবস্থিত আজীবনকৃত সমস্ত কৰ্ম্মের স্মৃতি অজড়স্বভাবে (দৈহিক সম্পর্ক ক্ষীণতম হওয়াতে অতীব প্রকাশশীল) চিত্তে উদ্ভিত হয়। চিত্তের অধিষ্ঠানভূত দৈহিক মৰ্গস্থান হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্বেকের ফলে দেহ-সংকল্পশূন্য অজড় চিত্তে যুগপৎ সমস্ত (আজীবনকৃত কৰ্ম্মের) স্মৃতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হওয়া-রূপ উদ্বেকই সমস্ত স্মৃতির উদ্ঘাটক কারণ। যথা উক্ত হইয়াছে—(মহাভারতে), ‘মৰ্গসকল ছিন্ন হইলে জন্ত শরীরত্যাগ করিয়া থাকে’। তখন মাত্র একক্ষণরূপ কালে সমস্ত স্মৃতির যে সমাক্ভাবে বা পরিস্ফুটরূপে উদয় তাহাই একপ্রঘটকে বা একপ্রযত্নে মিলিত হইয়া উখান। সংমুচ্ছিত অর্থে পিণ্ডীভূত একঘন বা অবিরলের ন্যায়। স্থলদেহ ত্যাগ করার পর —এরূপ পিণ্ডীভূত কৰ্ম্মাশয় হইতে এক দৈব বা নারক জন্ম হয়। তাহাই উপভোগদেহ, কারণ, তাহা স্বপূবৎ মনঃপ্রধান (পুরুষকারহীন)। এ সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—‘তিনি স্বপ্ন হইয়া —অর্থাৎ স্বপূবৎ অবস্থায়, ইহলোককে ও নৃত্যের রূপকে (রোগাদিযুক্ত হইয়া নৃত হইলান —এইরূপে নৃতের মত হইয়া) অতিক্রমণ করেন বা প্রস্থান করেন’ (বৃহ. উপ.)।

যে কৰ্ম্মাশয়ের ফলে স্থল দেহধারণ ঘটে, তাহা সেই প্রেত অবস্থায় বিপাকপ্রাপ্ত হয় না বা তাদৃশ অর্থাৎ স্থল দেহোপযোগী কোনও নূতন কৰ্ম্মাশয় সঞ্চিতও হয় না। তথায় চিত্তনাত্মাদীন বা মনঃপ্রধান পূর্বকৰ্ম্মসকলের অর্থাৎ রাগ-দ্বেষাদি যাহা মনেই প্রধানতঃ আচরিত

* কৰ্ম্মসকলের শক্তিরূপ অবস্থা অর্থাৎ অস্তঃকরণ ও অন্য ইন্দ্রিয়-শক্তিসকল, যাহা দেহাত্মক গ্রহণ করিয়া সংযুক্ত হয়, তাহাদের নাম লিঙ্গশরীর।

গ্যাৎ। যথা স্বপ্নে মনঃপ্রধানে চিত্তক্রিয়া চ তত্ত্ববঃ স্বখদুঃখভোগশ্চ, তথ্যৎ। তদনন্তরম্
অবশিষ্টাৎ স্থূলদেহারম্বকাৎ কর্ম্মাশয়াৎ স্থূলকর্মেদেহধারণং গ্যাৎ। স্থূলসূক্ষ্মাদেহানামায়ুঃ, তথা
আয়ুষি স্বখদুঃখমোহভোগশ্চ তৎকর্ম্মাশয়াদেব ভবতি। স্থূলজন্মনি অত্যাৎকটৈঃ পুণ্যপাপৈঃ
দৃষ্টজন্মবেদনীয়ো আয়ুর্ভোগৌ অপি গ্যাতাম্। এবমুত্তর-জন্মারম্ভকস্য কর্ম্মাশয়স্য তৎপূর্ব-
স্থূলজন্মনি নির্বর্তনাদেকভবিকঃ কর্ম্মাশয় ইত্যাৎসঙ্গে িনুজ্ঞাতঃ। একো ভবঃ—জন্ম একভবঃ,
একভাবে নিষ্পন্নঃ সঙ্কিতো বা একভবিকঃ।

তত্রা'দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কর্ম্মাশয় এব ত্রিবিপাকঃ, দৃষ্টজন্মবেদনীয়ো ন তথা। কস্মাস্তদাহ
দৃষ্টেতি। দৃষ্টজন্মকৃতস্য কর্ম্মণঃ চেত্তজ্জন্মনি বিপাকস্তদা জাতিরূপো বিপাকো ন গ্যাৎ
তস্মাস্তস্য আয়ুরূপো ভোগরূপো বা একো বিপাক আয়ুর্ভোগরূপৌ বা যৌ বিপাকৌ ভবেতাম্।
একবিপাকস্য দৃষ্টান্তো নহমঃ, দ্বিবিপাকস্য চ নন্দীশ্বরঃ। নহমেন্দীশ্বরয়োর্ন জন্মরূপো
বিপাকো জাতঃ। নহমস্য চ দিব্যায়ুরপি ন নষ্টঃ কিন্তু তস্মিন্নাযুষি সর্পত্বপ্রাপ্তিজন্মো দুঃখভোগ
এব সঞ্জাতঃ। নন্দীশ্বরস্য পুনঃ দিব্যৌ আয়ুর্ভোগৌ জাতৌ।

হইয়াছে তাদৃশ কর্ম্মের, ফলভূত স্বখ-দুঃখভোগ এবং তদনুরূপ বাসনার সঙ্কল্প হয়। যেমন
মনঃপ্রধান স্বপ্নে চিত্তের ক্রিয়া ও তজ্জাত স্বখ-দুঃখের ভোগ হয়, তদ্রূপ। তদনন্তর অর্থাৎ
মনঃপ্রধান কর্ম্মের ফলভোগের পর, স্থূলদেহরূপে ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য অবশিষ্ট শরীর-প্রধান
কর্ম্মাশয় হইতে স্থূল কর্ম্মেদেহ ধারণ হয়। স্থূল ও সূক্ষ্মাদেহের আয়ু, এবং সেই আয়ুকালে স্বখ,
দুঃখ ও মোহের ভোগ—সেই স্থূলদেহের কর্ম্মাশয় হইতেই হয়। স্থূলজন্মে আচরিত অত্যাৎকট
বা অতিতীব্র পুণ্য বা পাপ কর্ম্মের দ্বারা দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ু এবং ভোগরূপ ফলও হইতে
পারে (যদিও সাধারণতঃ আয়ু ও বিশেষতঃ জাতি-রূপ কর্ম্মাশয় অদৃষ্টজন্মবেদনীয়)। এইরূপে
পরজন্মনিষ্পাদক কর্ম্মাশয় তৎপূর্বের স্থূল জন্মে সঙ্কিত হওয়ার কর্ম্মাশয় একভবিক—এই
(সাধারণ) নিয়ম অনুজ্ঞাত বা নির্দেশিত হইয়াছে। একই ভব বা জন্ম—একভব, তাহাতে
যাহা নিষ্পন্ন বা সঙ্কিত তাহা একভবিক।

তন্মধ্যে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হইলেই কর্ম্মাশয় ত্রিবিপাক হইতে পারে, কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয়
তাহা নহে। কেন? তাহা বলিতেছেন, দৃষ্টজন্মে কৃত কর্ম্মের যদি তজ্জন্মেই বিপাক হয়
তাহা হইলে জাতিরূপ বিপাক হইতে পারে না (ধারণ, জাতিবিপাক অর্থে অন্য জাতিতে
পরিণতি, তাহা একই জন্মে কিরূপে হইবে?), তজ্জন্য তাহার আয়ুরূপ অথবা ভোগরূপ
অথবা আয়ু এবং ভোগ এই দুই প্রকারই বিপাক হইতে পারে। একবিপাক-কর্ম্মাশয়ের
দৃষ্টান্ত নহমের অঙ্গরত্বপ্রাপ্তি, দ্বিবিপাকের উদাহরণ নন্দীশ্বর (তিনি দেহান্তর গ্রহণ না
করিয়াই স-শরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন—এরূপ আধ্যাতিক)। নহম এবং নন্দীশ্বরের (মৃত
হইবার পর) জন্ম অর্থাৎ জাতিরূপ নূতন বিপাক হয় নাই। নহমের দিব্য আয়ুও নষ্ট হয়
নাই, কিন্তু সেই আয়ুতেই সর্পত্বপ্রাপ্তি-জনিত দুঃখভোগ সঞ্জাত হইয়াছিল। (মৃত হইয়া
সর্প-জন্ম গ্রহণ না করায় তাহার সর্পত্ব-প্রাপ্তিকে জাতিরূপ বিপাকের অন্তর্গত করা হয়
নাই, এবং সেই আয়ুতেই ঐ সর্পত্বপ্রাপ্তি-জনিত দুঃখভোগ হইয়াছিল বলিয়া—আয়ুরূপ
নূতন বিপাকও হয় নাই)। নন্দীশ্বরের দিব্য আয়ু এবং ভোগ উভয় প্রকার (দৃষ্টজন্ম-
বেদনীয়) বিপাক হইয়াছিল।

কর্মাশয় একভবিকো বাসনা তু অনেকভবপূর্বিকা। চিত্তমনাদিপ্রবর্তমানং, তন্মাত্তস্য জাত্যায়ুর্ভোগা অসংখ্যাঃ। ততশ্চ চিত্তস্য ক্লেশকর্মাণ্যাদিসংস্কারা অসংখ্যাভাঃ। ক্লেশাশ্চ কর্মবিপাকাশ্চ ক্লেশকর্মবিপাকাঃ তেষামনুভবরূপাদ্ নিমিত্তাং জাতাঃ স্মৃতিফলা বাসনাঃ। ক্লেশকর্মবিপাকৌ চ ইতরেতরসহায়ৌ তন্মাং প্রধান্যাং কর্মবিপাকানুভবজন্যাভে'পি বাসনানাং ত্রা হি ক্লেশৈঃ পরামৃষ্টাঃ সত্যঃ অপি প্রচীয়াস্তে। তাভির্বাসনাভিরনাদিকালং যাবৎ সংমুচ্ছিতম্ —একলোলীভূতম্ একঘনং তুহা প্রবর্তমানমিত্যর্থঃ, চিত্তং চিত্রীকৃতমিব সর্বতঃ গ্রন্থিভিরাততং মৎস্যজালমিব। উৎসর্গাঃ সাপবাদান্ততঃ কর্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গস্যপি সত্তি অপবাদাঃ। তান্ বজ্রনুপক্রমতে যন্ত ইতি। নিয়তঃ—অবাধিতঃ নিমিত্তান্তরেণাংসংকুচিত ইতি যাবদ্ বিপাকো যস্য স নিয়তবিপাকঃ কর্মাশয়ঃ। কর্মাশয়শ্চেন্নিয়তবিপাকস্তথা দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ স্যাৎ তদৈব স সমাগেকভবিকঃ স্যাৎ। অন্যথা একভবিকস্যাপবাদঃ। কথং তদ্বশ্যতি, য ইতি। কৃতস্য অবিপকস্য নাশ ইত্যস্য উদাহরণং ক্ষময়া ক্রোধসংস্কারনাশঃ। দ্বিতীয়া গতিঃ বলবতা প্রধানকর্মণা সহ আবাগমনম্ একত্র ফলীভাব ইত্যর্থঃ দুর্বলস্য কর্মণঃ। ধান্যপ্রায়ে ক্ষেত্রে ধান্যেন সহোপ্তমুদ্গাদিবৎ। তৃতীয়া গতিঃ নিয়তবিপাকেন প্রধানকর্মণা

কর্মাশয় একভবিক কিন্তু বাসনা অনেক-ভবিক অর্থঃ অনেক জন্ম সক্ষিত। চিত্ত অনাদি কাল হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে সুতরাং তাহার জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ বিপাক অসংখ্য হইয়াছে বুঝিতে হইবে। অতএব চিত্তের ক্লেশকর্মাণ্যাদির সংস্কারও অসংখ্য, ক্লেশ এবং কর্মবিপাক ও ইহাদের অনুভবরূপ নিমিত্ত হইতে বাসনারূপ সংস্কার হয়, যাহার ফল তদনুরূপ স্মৃতিমাত্র। ক্লেশ এবং কর্মবিপাক ইহারা পরস্পরসহায়ক, তজ্জন্য বাসনাসকল প্রধানতঃ কর্মবিপাকের অনুভব হইতে সঞ্জাত হইলেও তাহার ক্লেশের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াই সক্ষিত থাকে। সেই বাসনাসকলের দ্বারা অনাদি কাল হইতে সংমুচ্ছিত অর্থঃ একলোলীভূত (এক-প্রযত্নে নিমিত্ত) বা একঘন (সম্পিণ্ডিত) হইয়া প্রবর্তমান হওয়াতে চিত্ত যেন তদ্বারা চিত্রিত হইয়া গ্রন্থিসকলের দ্বারা পরিব্যাপ্ত মৎস্যজালের ন্যায়। (বাসনা সম্বন্ধে 'কর্মপ্রকরণ' ও ৪।৮ টীকা দ্রষ্টব্য)।

সমস্ত নিয়মেরই অপবাদ বা ব্যতিক্রম আছে বলিয়া—'কর্মাশয় একভবিক' এই নিয়মেরও অপবাদ আছে, তাহাই বলিবার উপক্রম করিতেছেন। নিয়ত বা অবাধিত অর্থঃ অন্য কোন নিমিত্তের দ্বারা অসংকুচিত যাহার বিপাক তাহাই নিয়তবিপাক কর্মাশয় (অন্য কোনও প্রবল বা বিরুদ্ধ কর্মের দ্বারা যাহা পরিবর্তিত বা খণ্ডিত হয় না, সুতরাং যাহা সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হয়, তাহাই নিয়তবিপাক কর্মাশয়)। কর্মাশয় নিয়তবিপাক এবং দৃষ্টজন্মবেদনীয় হইলে তবেই তাহা সম্যক্ একভবিক হইতে পারে, অন্যথা এক-ভবিকনিয়মের অপবাদ হয়। কেন, তাহা দেখাইতেছেন। কৃত অবিপক কর্মের নাশ হয়, তাহার উদাহরণ যথা—ক্ষমার দ্বারা ক্রোধসংস্কারের নাশ। দ্বিতীয়া গতি—বলবান্ প্রধান কর্মের সহিত আবাগমন অর্থঃ তৎসহ দুর্বল কর্মের (মিশ্রিত হইয়া) একত্র ফলীভূত হওয়া। ধান্যপ্রধান-ক্ষেত্রে ধান্যের সহিত উপ্ত (বপন-কৃত) মুদ্গাদিবৎ (ধান্যক্ষেত্রে যেমন কয়েকটি নুগ থাকিলে তাহা ধান্যের সহিত মিলিয়া যায়, পৃথক্ লক্ষিত হয় না এবং ক্ষেত্রকে ধান্যক্ষেত্রই বলা হয়, তৎসৎ)। তৃতীয়া গতি—নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্মের দ্বারা অভিভূত হওয়া, তাহাতে বিপাকের কালাভাবহেতু (ঐ প্রধান কর্মের ফলভোগ আগে হইবে বলিয়া অপ্রধান কর্মের—) দীর্ঘকাল অবিপক্যবস্থায় অবস্থান। এই তিন প্রকার

অভিভবঃ, ততশ্চ বপাককালানাভাৎ চিরমবস্থানম্ । এতাস্তিত্যো গতীরুদাহরণৈঃ দ্যোতয়তি, তত্রৈতি । শ্রুতিমুদাহরতি । যে যে ইতি । পুরুষাণাং কৰ্ম্ম যে যে—দ্বিবিধং পাপং পুণ্যক্ৰেতি । তত্র পাপকস্য একো রাশিঃ, তদন্যঃ পুণ্যকৃতঃ শুক্লকৰ্ম্মণ একো রাশিঃ পাপকমুপহতি । তৎ—তস্মাৎ স্কৃতানি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্ত্বম্ ইচ্ছস্ব ইচ্ছ ইত্যর্থঃ, ছান্দসমাঙ্গনেপদম্ । ইহৈব কৰ্ম্ম ইহলোক এব পুরুষকারভূমিরিতি তে—তুভ্যং কবয়ো—ক্রান্তপ্রজ্ঞা বেদয়ন্তে দৰ্শয়ন্তীতি । যে যে ইতি অভ্যাসো বহুপুরুষাণাং বিচিত্রকৰ্ম্মরাশি-সূচনার্থঃ ।

দ্বিতীয়গতেরুদাহরণং যত্রৈতি । উক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যেণ—অকুশলমিশ্রপুণ্যকারিণঃ অয়ং প্রত্যবমৰ্ঘঃ । মন অকুশলঃ স্বল্পঃ সঙ্করঃ—পুণ্যেন সংকীর্ণে । বহুপুণ্যমিশ্র ইত্যর্থঃ, সপরিহারঃ—প্রায়শ্চিত্তাদিনা, সপ্রত্যবমৰ্ঘঃ—অনুশোচনীয় ইত্যর্থঃ, মন ভূয়িষ্ঠকুশলস্য অপকর্ষায়—অভিভবায় ন অলম্ অসমর্থ ইত্যর্থঃ, যতো মে বহু অন্যৎ কুশলং কৰ্ম্ম অস্তি যত্র—যেন সহৈত্যর্থঃ অয়ম্ অকুশলঃ আবাপং গতঃ—বিপক্কঃ স্বর্গে'পি অপকর্ষময়ং করিষ্যতীতি ।

তৃতীয়াং গতিং ব্যাচষ্টে কথমিতি । যে তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়া নিয়তবিপাকাঃ কৰ্ম্মসংস্কারা-স্তেষামেব মরণং সমানং—সাধারণং সর্বেষাং তাদৃশসংস্কারাণামেকং মরণমেবেত্যর্থঃ, অভিব্যক্তিকারণম্ । ন তু অদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ অনিয়তবিপাক ইত্যেবংজাতীয়কস্য কৰ্ম্মসংস্কারস্যোতি । যতঃ স সংস্কারো নশ্যেদ্ বা আবাপং বা গচ্ছেদ্ অথো বা চিরমপ্যুপাগীত—সঙ্কিতস্তিষ্টেদ্

বিপাকের গতি উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন । শ্রুতি হইতে উদাহরণ দিতেছেন, যথা—পুরুষের কৰ্ম্ম দুই প্রকার অর্থাৎ মনুষ্যাগণের পাপ ও পুণ্যরূপ দ্বিবিধ কৰ্ম্ম । তন্মধ্যে পাপের এক রাশি । তদ্ব্যতিরিক্ত পুণ্যানুলক শুক্লকৰ্ম্মের এক রাশি (তাহার আধিক্য থাকিলে) তাহা ঐ পাপকৰ্ম্মের রাশিকে নাশ করে । সুতরাং স্কৃত বা পুণ্যকৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর । বৈদিক ব্যবহারে 'ইচ্ছস্ব' আঙ্গনেপদ হইয়াছে । ইহলোকই কৰ্ম্মভূমি বা পুরুষকারের স্থান (পরলোকে ভোগই প্রধান) । ইহা তোমাদের নিকট কবির অর্থাৎ প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তির খ্যাপিত করিয়াছেন । বহুপুরুষের বিচিত্র কৰ্ম্মরাশি-সূচনার্থ 'যে' শব্দের অভ্যাস অর্থাৎ দুইবার প্রয়োগ হইয়াছে ।

দ্বিতীয়া গতির উদাহরণ যথা—পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । অকুশলমিশ্রিত (শুক্ল-কৃষ্ণ) পুণ্যকারীদের এই প্রকার অনুচিন্তন হয়—আমার যে অকুশল কৰ্ম্ম তাহা স্বল্প বা সামান্য, সঙ্কর বা পুণ্যের সহিত সংকীর্ণ অর্থাৎ বহুপুণ্যমিশ্রিত, সপরিহার বা প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পরিহার করার যোগ্য, সপ্রত্যবমৰ্ঘ অর্থাৎ বহুসুখের মধ্যে থাকিলেও যাহার জন্য অনুশোচনা করিতে হইবে, তাদৃশ (ঐ ঐরূপ অকুশল) কৰ্ম্ম আমার বহু কুশল কৰ্ম্মকে অপকর্ষ বা অভিভব করিতে অসমর্থ, কারণ, আমার অন্য বহু কুশল কৰ্ম্ম আছে যাহার সহিত এই (সামান্য) অকুশল কৰ্ম্ম আবাপগত হইয়া অর্থাৎ পুণ্যের সহিত একত্র মিলিত হইবার পর, বিপাক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেও আমার অন্নই অপকর্ষ করিবে অর্থাৎ যদিও তাহার স্বর্গেও অনুসরণ করিবে তথাপি সেখানে অন্নই দুঃখ দিবে ।

তৃতীয়া গতি ব্যাখ্যা করিতেছেন । যে সকল অদৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়তবিপাক-কৰ্ম্মসংস্কার (অর্থাৎ যাহা পর জন্মে কিন্তু সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হইবে), এক মৃত্যুই তাহাদের সমান বা সাধারণ অভিব্যক্তিকারণ অর্থাৎ তাদৃশ সমস্ত সংস্কার মৃত্যুরূপ এক সাধারণ কারণের দ্বারাই অভিব্যক্ত হয় । কিন্তু যাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাকরূপ কৰ্ম্মসংস্কার

যাবন্ সঙ্কপঃ কিঙ্কিৎ কৰ্ম তং সংস্কারং বিপাকাভিমুখং কৰোতি । সমানন্ অভিব্যক্তকমগ্য নিমিত্তঃ—নিমিত্তভূতঃ কৰ্মেতানুয়ঃ । কুত্র দেশে কস্মিন্ কালে কৈৰ্বা নিমিত্তৈঃ কিঙ্কন কৰ্ম বিপকুং ভবেৎ তদ্বিশেষাবধারণং দুঃসাধ্যং যোগজপ্রজ্ঞাপেক্ষয়াৎ । কৰ্ম্মাশয় একভবিক ইত্যুৎসর্গে । য আচার্য্যৈঃ প্রতিজ্ঞাতো ন স উক্তেভ্যঃ অপবাদেভ্যো নিবর্তেত যত উৎসর্গাঃ সাপবাদা ইতি ।

১৪ । ত ইতি । পুণ্যঃ—যমনিয়মদয়াদানানি, তচ্ছতুকা জন্মায়ুর্ভোগাঃ সুখফলাঃ—অনুকূলবেদনীয়া ভবন্তি । সুখাভ্যুভোগাঙ্ জন্মায়ুর্ঘী প্রার্থনীয়ে ভবত ইত্যর্থঃ । তদ্বিপরীতা অপুণ্যাহেতুকাঃ । অনুকূলাঙ্সুখমপি বিবেকিভির্যোগিভির্দুঃখপক্ষে নিঃস্কিপ্যাতে বক্ষ্যমাণেন হেতুনা ।

১৫ । সর্বসোতি । রাগেণ অনুবিদ্ধঃ—সম্প্রযুক্তঃ, চেতনানি—পুত্রাদীনি, অচেতনানি—গৃহাদীনি, সাধনানি—উপকরণানি তেষামধীনঃ স্বখানুভবঃ । তথা ঘেষনোহজ্ঞো'পি অস্তি কৰ্ম্মাশয় ইত্যেবং রাগঘেষনোহজ্ঞো নানসঃ কৰ্ম্মাশয় ইতি অস্মাভিরুক্তম্ । ততঃ শারীরঃ অপি কৰ্ম্মাশয়ো ভবতি । যতো ভুতানি—প্রাণিনঃ অনুপহতা—ন উপহত্য, অস্মাকম্ উপভোগো ন সম্ভবতি, তস্মাৎ কারিককৰ্ম্মজাতঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়ো'পি উৎপদ্যত উপভোগরতস্য ।

তাহার পক্ষে এ নিয়ম নহে । কারণ, সেই সংস্কার নাশপ্রাপ্ত হইতে পারে, আবাপগত (প্রধান-কৰ্ম্মের সহিত), হইতে পারে, অথবা দীর্ঘকাল অতিভূত হইয়া সঞ্চিত থাকিতে পারে—যতদিন-না তৎসদৃশ অন্য কোনও (প্রবল) কৰ্ম্ম সেই সংস্কারকে বিপাকাভিমুখ করিবে । (সমান বা একই অভিব্যক্তকরূপ নিমিত্ত বা নিমিত্তভূত কৰ্ম্ম—ইহাই ভাষ্যের অনুয়) । কোন্ দেশে, কোন্ কালে, কোন্ নিমিত্তের দ্বারা কোন্ কৰ্ম্ম বিপাকপ্রাপ্ত হইবে, তদ্বিময়ক বিশেষ জ্ঞানলাভ দুঃসাধ্য, কারণ, তাহা যোগজপ্রজ্ঞা-সাপেক্ষ ।

কৰ্ম্মাশয় একভবিক এই উৎসর্গ বা নিয়ম যাহা আচার্য্যাদের দ্বারা প্রতিজ্ঞাত বা স্থাপিত হইয়াছে, তাহা উক্তরূপ অপবাদের দ্বারা নিরসিত হইবার নহে, কারণ, প্রত্যেক উৎসর্গই অপবাদযুক্ত অর্থাৎ অপবাদ বা ব্যতিক্রম থাকিলেও মূল যে উৎসর্গ বা সাধারণ নিয়ম তাহা নিরসিত হয় না ।

১৪ । পুণ্য অর্থাৎ যম-নিয়ম-দয়া-দান ; তন্মূলক যে জন্ম, আয়ু ও ভোগ তাহা সুখকর হয় এবং অনুকূলবেদনীয় বা অতীষ্ট হয় । ভোগ যদি সুখকর হয় তাহা হইলে জন্ম এবং আয়ু প্রার্থনীয় হয় । উহার বিপরীত কৰ্ম্ম অপুণ্যমূলক । বিবেকীর নিকট অনুকূলাঙ্ক সুখও দুঃখের মধ্যে গণিত হয়—বক্ষ্যমাণ কারণে (পরের সূত্রে উক্ত হইয়াছে) ।

১৫ । রাগের দ্বারা অনুবিদ্ধ বা রাগযুক্ত যে চেতন যেমন পুত্রাদি, অচেতন যথা গৃহাদি ; এইরূপ যে সাধন বা ভোগের উপকরণসকল—স্বখানুভব ইহাদের সকলের অধীন । তেননি (রাগের ন্যায়) ঘেষ ও মোহ হইতে জাত কৰ্ম্মাশয়ও আছে । এইরূপ রাগ, ঘেষ ও মোহজ্ঞ নানসিক কৰ্ম্মাশয় যে আছে, ইহা পূর্বে আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । তাহা হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও হয়, কারণ, অন্য জীবকে অনুপঘাত করিয়া—অর্থাৎ তাহাদের উপঘাত (পীড়ন বা স্বার্থহানি) না করিয়া—আমাদের বিষয়ভোগ হইতে পারে না, তচ্ছজন্য উপভোগরত ব্যক্তিদের কারিক কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয়ও উৎপন্ন হয় । রাগ-ঘেষাদি

রাগাদি-মনোভাবমাত্রাজ্জাতো মানসঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, তথা মিলিতেন মানসেন শারীরেণ চ কৰ্ম্মণা নিম্পন্নুঃ শারীরঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ।

বিষয়েতি। এতৎপাদস্য পঞ্চমসূত্রভাষ্যে বিষয়স্বৰূপবিদ্যেত্যুক্তম্ অস্মাভিরিতার্থঃ। যেতি। ন কেবলং বিষয়স্বৰূপেব স্বৰূপং কিং তু অস্তি নিরবদ্যং পারমাণিকং স্বৰূপং যদ্ ভোগেষু ইন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তিবৈতৃক্যাজ্ জাতায়া উ। শান্তেঃ—অপ্রবৰ্ত্তনায়াঃ, জায়তে। দুঃখঞ্চ লৌল্যাদ্ যা অনুপশান্তিস্তত্রপম্। কিং তু নেদং পারমাণিকং স্বৰূপং ভোগাত্যাগাং লভানিত্যাহ ন চেতি। যদ্বা সৰ্বস্বৰূপস্য লক্ষণং ভোগেষু ইন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তিঃ তৰ্পণং, তজ্জ্ঞা যা সাময়িকী উপশান্তিঃ সা। দুঃখঞ্চ তদ্বিপরীতমিতি। যত ইতি। ভোগাত্যাগমনু রাগাত্তথা ইন্দ্রিয়াণাং কৌশলং—বিষয়-লৌলতা বিবৰ্দ্ধন্তে—অনুকণং বিবৰ্দ্ধিতা ভবন্তি। স ইতি। বিষয়ানুবাগিতঃ—বিষয়েষু প্রবৰ্ত্তনকারিণ্য রাগাদিবাসনয়া বাসিতঃ—সমাপনুঃ।

এষেতি। বিবেকিনঃ বশ্যায়ানো যোগিনঃ ভোগস্বৰূপস্য পরিণামদুঃখতাং বিচিন্ত্য স্বৰূপসম্পন্নু। অপি ভোগস্বৰূপং প্রতিকূলমেব মন্যন্তে। এবং রাগকালে সত্যপি স্বখানুভবে পশ্চাৎ পরিণামদুঃখতা। ষেষকালে তু তাপঃ অনুভূয়তে। পরিস্পন্দতে—চেষ্টেতে। তাপানু-ভবাৎ পরানুগ্রহপীড়ে ততশ্চ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে। কিঞ্চ ষেষমূলোপি স ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মকৰ্ম্মাশয়ো লোভ-মোহসম্প্রযুক্ত এব উৎপদ্যতে। এবং তাপাদ্ আদাবন্তে চ দুঃখসন্ততিঃ।

মনোভাবমাত্র ইতি সঞ্জাত মানস কৰ্ম্মাশয় এবং মানস ও শারীর (উভয়ের মিলিত) কৰ্ম্ম হইতে শারীর কৰ্ম্মাশয় হয় (বা শরীর-প্রধান কৰ্ম্মাশয় হয়, কারণ, মনোনিরপেক্ষ ওঙ্ক শারীর কৰ্ম্মাশয় হওয়া সম্ভব নহে)।

এই পাদের পঞ্চম সূত্রের ভাষ্যে আমাদের দ্বারা বিষয়স্বৰূপকে অবিদ্যা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বিষয়ভোগজনিত স্বখই যে একমাত্র স্বৰূপ, তাহা নহে; নির্দোষ পারমাণিক স্বৰূপ আছে—যাহা ভোগ্য বস্তুতে তৃপ্তি হওয়ার ফলে তাহাতে বৈতৃক্য হইলে ইন্দ্রিয়সকলের যে উপশান্তি বা ভোগ্যবস্তুতে অলৌপতাহেতু যে তৃপ্তি, তাহা হইতে উৎপন্ন হয়। আর বিষয়ে লৌল্যহেতু যে ইন্দ্রিয়ের অনুপশান্তি তাহাই দুঃখ। কিন্তু এই পারমাণিক স্বৰূপ ভোগাত্যাসের দ্বারা লভ্য নহে। এই অংশের অন্য প্রকার ব্যাখ্যা যথা—ভোগে ইন্দ্রিয়সকলের তৃপ্তি বা তৰ্পণ এবং তজ্জ্ঞাত যে সাময়িক উপশান্তি তাহাই সৰ্ব্বপ্রকার স্বৰূপের লক্ষণ, তাহার যাহা বিপরীত তাহাই দুঃখ। ভোগাত্যাসের ফলে রাগ এবং ইন্দ্রিয়সকলের পটুতা বা বিষয়ের দিকে লৌল্য বিবৰ্দ্ধিত হয় বা অনুকণ তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়। বিষয়ের দ্বারা অনুবাগিত অর্থাৎ বিষয়ের দিকে প্রবৰ্ত্তনকারী রাগাদি-বাসনার দ্বারা বাসিত বা সমাপনু বা আচ্ছন্ন (চিত্ত দুঃখে নগ্ন হয়)।

বিবেকীরা বা সংযতচিত্ত যোগীরা ভোগস্বৰূপের এই পরিণামদুঃখতা চিন্তা করিয়া স্বৰূপসম্পন্নু থাকিলেও ভোগস্বৰূপকে প্রতিকূলান্বক বা অনিষ্টকর বলিয়া মনে করেন। এইরূপে রাগকালে স্বখানুভব থাকিলেও পরে পরিণামদুঃখ আছে অর্থাৎ তাহা পরিণামে দুঃখপ্রদ হয়। ষেষকালে তাপদুঃখ তখনই অনুভূত হয়। পরিস্পন্দন করে অর্থে চেষ্টা করে। তাপানুভব হইতে (তাপ বা দুঃখ দূর করার জন্য আবশ্যকানুযায়ী) লোকে পরকে অনুগ্রহ করে অথবা পীড়ন করে, তাহা হইতে যথাক্রমে ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম আচরিত হয়। কিঞ্চ ষেষমূলক হইলেও সেই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয় লোভমোহসম্প্রযুক্ত হইয়াই উৎপন্ন হয়। এইরূপে তাপ হইতে প্রথমে ও শেষে উভয় কালেই দুঃখের দ্বারা চলিতে থাকে।

এবমিতি। এবং কর্মভ্যো জাতে স্বখাবহে দুঃখাবহে বা বিপাকে তত্ত্বাগনাঃ প্রচীরন্তে, বাসনায়াঃ পুনঃ কর্মশায়প্রচয় ইতি। ইতরং স্থিতি। ইতরন্—অযোগিনঃ প্রতিপত্তারং তাপা অনুপ্লবন্তে ইত্যনুয়ঃ। কিন্তুতঃ প্রতিপত্তারং—যেন স্বকর্মণা উপহৃতন্—উপাজিতঃ দুঃখঃ, তথা চ দুঃখন্ উপাত্তন্ উপাত্তং ত্যজন্তঃ, ত্যক্তং ত্যক্তন্ উপাদদানঃ তাদৃশঃ প্রতিপত্তারন্। তথা চ অনাদিবাসনাবিচিহ্নয়া চিত্তবৃত্ত্যা—চিত্তস্থিতয়া ইত্যর্থঃ অবিদ্যায়া সমন্ততো'নুবিদ্ধঃ প্রতিপত্তারন্। অপি চ হাতব্য এব—দেহাদৌ ধনাদৌ চ যৌ অহংকারমমকারৌ তয়োৰনুপাত্তিনন্—অনুগতন্ ততশ্চ জাতং জাতং—পুনঃ পুনঃ জায়মানমিত্যর্থঃ প্রতিপত্তারন্ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ত্রিপর্বাণস্তাপা অনুপ্লবন্ত ইতি।

ন কেবলং দুঃখন্ ঔপাধিকন্ অপি তু বস্ত্ত্বাস্তাবাদপি দুঃখমবশ্যস্তাবীতি আহ গুণেতি। গুণানাং বা বৃত্তয়ঃ স্বখদুঃখমোহান্তেষাং বিরোধাদ্—অভিভাব্যভিভাবকস্বভাবাচ্চাপি বিবেকিনঃ সর্বমেব দুঃখন্। কথং তদাহ প্রথ্যেতি। প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিস্বভাবা বুদ্ধিরূপেণ পরিণতাত্ময়ো গুণা ইতরেতর-সহায়াঃ স্বখং দুঃখং নানং বা প্রত্যয়ং জনয়ন্তি। তন্মাং সর্বে স্বখাদিপ্রত্যয়াঃ ত্রিগুণাত্মনঃ, তথা চ গুণবৃত্তেঃ চলন্যং সত্ত্বপ্রধানং স্বখচিত্তং পরিণম্যমানং রজঃপ্রধানং দুঃখচিত্তং ভবতীতি দুঃখমবশ্যস্তাবি, যথোক্তং 'স্বখস্যানন্তরং দুঃখমিতি'। এতদেব ব্যাচষ্টে রূপেতি।

এইরূপে কর্ম হইতে স্বখাবহ বা দুঃখাবহ ফল উৎপন্ন হইতে থাকিলে সেই-সেইরূপ বাসনাও সঞ্চিত হইতে থাকে। বাসনাকে আশ্রয় করিয়া পুনশ্চ কর্মশায় সঞ্চিত হয়। ইতরকে বা অপর অযোগী প্রতিপত্তাকে (সাধারণ দুঃখবেদক ব্যক্তিকে) তাপদুঃখ অনুপ্লাবিত বা আচ্ছন্ন করিয়া রাখে—ইহাই ভাষ্যের অনুয়। কিন্তু প্রতিপত্তা তাহা বলিতেছেন, যে স্বকর্মের দ্বারা দুঃখ উপার্জন (উপহৃত অর্থে উপাজিত) করে এবং পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ করে ও পুনঃ পুনঃ (সাময়িক) ত্যাগ করিয়া আবার সেই দুঃখকে গ্রহণ করে (তদ্রূপ কর্মচরণদ্বারা)—সেইরূপ প্রতিপত্তা। আর, অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিহ্ন যে চিত্ত তাহাতে বর্তমান (চিত্তবৃত্তি অর্থে চিত্তস্থিত) অবিদ্যার দ্বারা যাহারা সর্বদিকে অনুবিদ্ধ বা প্রস্তু, তাদৃশ প্রতিপত্তা দুঃখের দ্বারা আপ্লাবিত হয়। কিন্তু, হাতব্য (হেয়) দেহাদিতে ও ধনাদিতে যে অহস্তা ও মমতা তাহার অনুপাতী বা অনুগত অর্থাৎ তৎপূর্বক আচরণশীল এবং তজ্জন্য পুনঃ পুনঃ জায়মান বা জন্মগ্রহণশীল যে প্রতিপত্তা তাহাকে আধ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার দুঃখ আপ্লাবিত বা অভিভূত করে।

দুঃখ কেবল যে ঔপাধিক অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিত্তের উপরঞ্জন হইতেই হয় তাহা নহে, পরন্তু বস্ত্ত্ব স্বভাব হইতেও অর্থাৎ চিত্তের ও সর্ববস্ত্ত্বের উপাদানের স্বভাব হইতেও দুঃখ অবশ্যস্তাবী, তাই বলিতেছেন, গুণসকলের যে স্বখদুঃখমোহরূপ বৃত্তি, তাহাদের পরস্পরের বিরোধ হইতে এবং তাহাদের অভিভাব্য-অভিভাবকস্বভাবহেতু অর্থাৎ পরস্পরের দ্বারা অভিভূত হওয়ার এবং পরস্পরকে অভিভূত করার স্বভাবহেতু বিবেকীর নিকট ত্রিগুণাত্মক সমস্তই দুঃখময়। কেন, তাহা বলিতেছেন। বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবক যে ত্রিগুণ তাহারা পরস্পর-সহায়ক হইয়া স্বখকর অথবা দুঃখকর অথবা মোহকর প্রত্যয় উৎপাদন করে। তজ্জন্য স্বখাদি সমস্ত প্রত্যয়ই ত্রিগুণাত্মক। আর গুণবৃত্তিসকলের অস্তির স্বভাবহেতু সত্ত্বপ্রধান স্বখ-চিত্ত বিকার প্রাপ্ত হইয়া রজঃপ্রধান দুঃখ-চিত্তে পরিণত হয় বলিয়া দুঃখ অবশ্যস্তাবী। যথা উক্ত হইয়াছে—'স্বখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর স্বখ হয়....' ইত্যাদি। এবিষয় ব্যাখ্যা করিতেছেন, ধর্মাদি আটটি (ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য,

ধর্মাদয়ঃ অষ্টৌ বুদ্ধেঃ রূপাণি সুখদুঃখমোহাশ্চ বুদ্ধেবৃত্তয়ঃ । তত্র কিঞ্চিদতিশয়ি বুদ্ধিরূপং বুদ্ধিবৃত্তির্বা বিরুদ্ধেন অন্যেন বুদ্ধেঃ রূপেণ বৃত্ত্যা বা অতিভয়তে । এতন্মাদেব ধর্মরূপস্য যমনিয়মস্য সুখরূপস্য বা প্রত্যয়স্য নাস্তি একতানতা । কিন্তু ধর্মসুখাদয়ঃ অধর্মদুঃখাদিভিঃ বিরুদ্ধাভিঃ বুদ্ধেঃ রূপবৃত্তিভিঃ সংতিদ্যন্তে । সামান্যানীতি । তথা চ সামান্যানি—অপ্রবলানি বৃত্তিরূপাণি তু অতিশয়েঃ—সমুদাচরন্তিঃ বৃত্তিরূপৈঃ সহ প্রবর্তন্তে—বৃত্তিঃ লভন্তে । সুখেন সহ উপসর্জনীভূতং দুঃখমপি প্রবর্তত ইত্যর্থঃ ।

এবমিতি উপসংহরতি । সুখঞ্চ সত্ত্বপ্রধানং ন তদ্ রজস্তমোভ্যাং বিযুক্তং সর্বেষাং প্রাকৃত্ত-
তাবানাং ত্রিগুণাঙ্করূপং । এবং বস্তু-স্বভাবাদপি দুঃখমোহবিযুক্তং তাভ্যাং বা অগ্রসিধ্যমাণং
সুখং নাস্তীতি বিবেকিনঃ সর্বমেব দুঃখমিতি সম্প্রজ্ঞা জায়তে । তদिति । মহতো দুঃখসমূহস্য
অবিদ্যা প্রভববীজম্—উৎপত্তেবীজম্ । শেষমতিরোহিতম্ ।

তুত্রেতি । হাতুঃ গ্রহীতুঃ স্বরূপম্—প্রকৃতং রূপং চিত্তরূপমিত্যর্থঃ, ন উপাদেয়ঃ—
ন বুদ্ধাদীনাম্ উপাদানত্বেন গ্রাহ্যম্ । নাপি স্বপ্রকাশো দ্রষ্টা সম্যক্ হেয়ঃ—অপলাপ্যঃ,
বুদ্ধাদিসর্গায় দ্রষ্টৃসত্ত্বায়া নিমিত্ততা ন ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ । ন হি স্বপ্রকাশদ্রষ্ট্বরূপদর্শনং বিনা
আত্মভাবো'স্মীতিরূপঃ প্রবর্তেত । তস্মাদ্ দ্রষ্টৃনিবিকারনিমিত্ততা অনুপাদানকারণতা চ
গ্রাহ্যা । স এব সম্যগ্ দর্শনরূপঃ শাস্ত্রতবাদঃ—নিবিকারঃ শাস্ত্রতো দ্রষ্টা আত্মভাবস্য মূলং

অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য্য) বুদ্ধির রূপ, সুখ-দুঃখ-মোহ ইহারা বুদ্ধির বৃত্তি ।
তন্মধ্যে বুদ্ধির কোনও রূপের বা বৃত্তির আতিশয়া ঘটিলে পর তাহা অন্য তদ্বিপরীত
বুদ্ধির রূপ বা বৃত্তির দ্বারা অভিভূত হয় বা তাহাদের সেই আতিশয়া মন্দীভূত হয় ।
এজনা ধর্মরূপ যমনিয়মাদির বা সুখরূপ প্রত্যয়ের একতানতা নাই* । আর ধর্ম-সুখ-আদি
অধর্ম-দুঃখ-আদিরূপ বিপরীত বুদ্ধির রূপ ও বৃত্তির দ্বারা সংভিন্ অর্থাৎ নষ্ট বা অভিভূত হয় ।
সামান্য বা অপ্রবল বৃত্তি ও রূপসকল অতিশয় বা সমুদাচারযুক্ত অর্থাৎ ব্যক্ত বা প্রবল বৃত্তি ও
রূপসকলের সহিত প্রবর্তিত হয় অর্থাৎ বৃত্তিতা লাভ করে বা অভিযুক্ত হয় । সুখের সহিত
উপসর্জনীভূতভাবে স্থিত দুঃখও ঐরূপে প্রবর্তিত হয় ।

উপসংহার করিয়া বলিতেছেন । সুখ সত্ত্বপ্রধান কিন্তু তাহা রজস্তম হইতে বিযুক্ত নহে,
কারণ, সমস্ত প্রাকৃত্ত ভাবপদার্থ ত্রিগুণাঙ্ক, এইরূপে বস্তুর মৌলিক স্বভাবের দিক্ হইতেও
দুঃখমোহ হইতে সম্পূর্ণ বিযুক্ত অথবা তদ্বারা গ্রস্ত হইবে না, একরূপ স্থায়ীসুখ নাই বলিয়া
বিবেকীর নিকট সমস্তই অর্থাৎ সমস্ত ভোগ্য পদার্থই দুঃখময়—একরূপ সম্প্রজ্ঞান হয় ।
মহৎ দুঃখ-সমুদায়ের প্রভববীজ বা উৎপত্তির কারণ অবিদ্যা ।

হাতার (প্রহাণকর্তৃত্বের সাক্ষীর) বা দ্রষ্টার যাহা স্বরূপ বা প্রকৃত্তরূপ অর্থাৎ চিত্তরূপ
তাহা উপাদেয় নহে অর্থাৎ বুদ্ধাদির উপাদানরূপে গ্রহণযোগ্য নহে । স্ব-প্রকাশ দ্রষ্টা সম্যক্
হেয় বা অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ বুদ্ধাদির সৃষ্টি-বিষয়ে দ্রষ্টৃ-সত্তার নিমিত্তকারণরূপে যে
আবশ্যকতা তাহা ত্যাজ্য নহে, কারণ, স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার উপদর্শনব্যতীত বুদ্ধি আদি আত্মভাব
প্রবর্তিত হইতে পারে না । তজ্জন্ম দ্রষ্টার নিবিকার-নিমিত্ততা এবং উপাদান-কারণরূপে

* বুদ্ধি ত্রিগুণাঙ্ক বলিয়া তাহার স্বভাবই পরিণামশীল, তজ্জন্ম অবিচ্ছিন্ন ধর্মোচরণ করিয়া শাস্ত্র
সুখযুক্ত বুদ্ধি লাভ করা সম্ভবপর নহে, বুদ্ধির নিরোধেই শাস্ত্রী শান্তি সম্ভব ।

নিমিত্তমিতি বাদ ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টরপলাপ উচ্ছেদবাদঃ। তদ্বাদস্ত হেয়ো যতঃ স্বেন স্বয়া উচ্ছেদরূপো নোক্ষো ন ন্যায়েন সঙ্গতঃ। দ্রষ্টরূপাদানবাদে তু তস্য বিকারশীলতারূপো হেতুবাদঃ—উপাদানকারণতাবাদ ইত্যর্থঃ, সো'পি হেয় ইতি দিষ্ণু।

১৬। ভদিত্তি। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায়া ইত্যোতচ্ছাত্রং চতুর্ভূতম্। তত্র হেয়ং তাবন্ নিরূপয়তি। স্বগমন্। ননু সৌকুমার্যম্ অধিকতরদুঃখায় ভবতীতি অক্ষিপাত্রকল্প-স্বাস্তানাং যোগিনাং কিন্নু ক্লেশঃ পৃথগ্ জনেভ্যো ভূয়িষ্ঠ ইতি শঙ্কা ব্যর্থী। দৃশ্যতে তু লোকে আয়তিচিস্তাহীনা মূঢ়া অশেষদুঃখভাজো ভবন্তি, প্রেক্ষাবস্তঃ পুনরনাগতঃ বিধাস্যামানা বহু-সৌখ্যভাজো ভবন্তীতি। তথৈব অনাগতদুঃখস্য প্রতিকারেচ্ছবো যোগিনো দুঃখস্যাস্তং গচ্ছন্তীতি।

১৭। ভন্নাদিত্তি। হেয়স্য দুঃখস্য কারণং দ্রষ্ট-দৃশ্যয়োঃ সংযোগঃ। যতঃ স্বপ্রকাশেন দ্রষ্টা সহ সংযোগাদ্ বুদ্ধিস্থমচেতনং দৃশ্যং দুঃখং বৃত্তিতাং লভতে। দ্রষ্টেতি। দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ—আত্মবুদ্ধেঃ অস্মীতিভাবস্যোত্যর্থঃ প্রতिसংবেদী—প্রতিবেদ্য। করণাদি জড়ভাবযুক্তঃ অচেতনাবিজ্ঞানংশো যেন স্বপ্রকাশেন প্রতिसংবেদ্যো নামহং জানামীতি স্বপ্রকাশবদ্ ভূয়ত ইতি স এব বুদ্ধিপ্রতिसংবেদী স চ পুরুষঃ।

অগ্রাহ্যতা—এই দুই দৃষ্টিই গ্রহণীয়, অর্থাৎ তিনি বুদ্ধাদির নিব্বিকার নিমিত্ত-কারণ, কিন্তু তাহাদের বিকারশীল উপাদান-কারণ নহেন—এই সিদ্ধান্তই যথার্থ। তাহাই সম্যক্-দর্শনরূপ শাস্ত্রতাবাদ অর্থাৎ নিব্বিকার শাস্ত্রতাবাদ দ্রষ্টা আত্মতাবের মূল নিমিত্ত-কারণ—এই বাদ। দ্রষ্টার অপলাপের নাম উচ্ছেদবাদ, তাহাও হেয়, কারণ, নিজের দ্বারা নিজের উচ্ছেদরূপ (নিজেকে শূন্য করা রূপ) মোক্ষ ন্যায়সঙ্গত নহে অর্থাৎ তাহা হইতে পারে না। দ্রষ্টার উপাদানবাদে (দ্রষ্টা বুদ্ধাদির উপাদান-কারণ এই বাদে) তাহার বিকারশীলতারূপ হেতুবাদ অর্থাৎ তিনি বিকারী উপাদান-কারণ—এই সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে (কারণ, যাহা উপাদান তাহাই বিকারী) অতএব তাহাও হেয়,—এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে।

১৬। হেয়-হেয়হেতু-হান-হানোপায়া এইরূপে এই শাস্ত্র চতুর্ভূত বা চারি প্রকারে সঙ্জিত। ভন্নমধ্যে হেয় কি, তাহা নিরূপিত করিতেছেন। যদি বলা যায় যে, (দুঃখের উপলক্ষ-বিষয়ে) সৌকুমার্য (সামান্য দুঃখে উদ্বেজিত হওয়া) ত অধিকতর দুঃখভোগের হেতু, সুতরাং নেত্রগোলকের ন্যায় (কোমল স্পর্শসহ) চিত্তযুক্ত যোগীদের ক্লেশোপলক্ষি অন্য অযোগী অপেক্ষা অধিক তীব্র হইবে না কি? এই শঙ্কা ব্যর্থ। দেখা যায় যে, ভবিষ্যৎ-চিন্তাবজিত মূঢ় ব্যক্তির অশেষ দুঃখভাগী হয়, কিন্তু দূরদৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির অনাগতদুঃখের প্রতিবিধান করিতে থাকেন বলিয়া অধিকতর সুখভাগী হন। অতএব অনাগত দুঃখের প্রতিকার-করণেচছু যোগীরা দুঃখের পারে যাইয়া থাকেন।

১৭। হেয় যে দুঃখ তাহার কারণ দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগ। যেহেতু স্বপ্রকাশ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ হইতে বুদ্ধিস্থ (মূলতঃ) অচেতন ও দৃশ্য যে দুঃখ তাহা বৃত্তিতা বা জ্ঞাততা লাভ করে (দুঃখরূপ চিত্তস্থ বিকার-বিশেষ 'আমার দুঃখ'তে পরিণত হয়)। দ্রষ্টা বুদ্ধির বা আত্ম-বুদ্ধির অর্থাৎ 'আমি'-মাত্র ভাবের প্রতिसংবেদী বা প্রতिसংবেদ্য। করণাদি জড়ভাবযুক্ত অচেতনরূপ বিজ্ঞানংশ যে স্বপ্রকাশ প্রতिसংবেদ্যের দ্বারা 'আমি আমাকে জানিতেছি' এইরূপে স্বপ্রকাশবৎ হয়, তিনিই বুদ্ধির প্রতिसংবেদী, তিনিই পুরুষ।

দৃশ্য ইতি। বুদ্ধিসত্ত্বোপাক্রাঃ সত্ত্বাত্মকো আত্মনি বুদ্ধৌ উপাক্রাঃ অভিনানেন উপানীতা ইত্যর্থঃ ভোগরূপা বিবেকরূপাশ্চ ধৰ্মা দৃশ্যাঃ। তদিত্তি। সন্নিধিমাত্ৰোপকারি—পরস্পরা-সংকীর্ণমপি সন্নিবন্ধাদেব যদুপকরোতি। ন চাত্ত সান্নিধ্যং দৈশিকং দ্রষ্টুর্দেহাতীতত্বাৎ। দেশত্ব দৃশ্যঃ অতঃ স দ্রষ্টুবিষয়িণঃ অত্যন্তবিভিনুঃ। শ্রুততে'ত্র অনণু-অহস্বন্-অদীর্ঘন্-অবাহান্ অনন্তরমিত্যাदि। তাদৃশেন দ্রষ্টা সহ দৈশিকসংযোগো যুট্টরেব কল্যাতে নাভিযুক্তৈঃ। সান্নিধ্যস্ত একপ্রত্যয়গতত্বেনেব যদনুভূতে জ্ঞাতাহমিতিপ্রত্যয়ে। একক্ষণ এব জ্ঞাতুর্জ্ঞেয়সা চ যা সংকীর্ণা। উপলব্ধিস্তদেব সান্নিধ্যং, স এব সংযোগঃ।

প্রকাশ্য-প্রকাশকত্বাদ্ দৃশ্য-দ্রষ্টোঃ স্বস্বামিরূপঃ সম্বন্ধঃ। দৃশ্যং স্বং স্বকীয়তৈশূর্য্যং দ্রষ্টা চ স্বামীতি। অনুভূতে চ বোদ্ধাহং মম বুদ্ধিরিতি। অনুভবেতি। দ্রষ্টুরনুভববিষয়ঃ—জ্ঞাতাহ-মিতি অনুভাব্যতা প্রকাশ্যতা বেত্যর্থঃ তথা চ কার্য্যবিষয়ঃ—কর্ত্তাহমিতি কার্য্যসাক্ষিতা ইত্যেবং দ্বিধা বিষয়তাপনুঃ দৃশ্যম্ অন্যস্বরূপেণ—পৌরুষভাঙ্গা চেতনাবস্তবনাং পুরুষসোপনয়েত্যর্থঃ প্রতিলকাস্বকং—প্রতিভাগমানং লক্ষণভাকমিত্যর্থঃ। স্বতন্ত্রমিতি। দৃশ্যং ত্রিগুণস্বরূপেণ স্বতন্ত্রং তথা চ পরার্থত্বাৎ—পুরুষোপদর্শনবশাদ্ বুদ্ধ্যাদিক্রূপেণ পরিণতত্বাৎ পরতন্ত্রং—দ্রষ্টৃতন্ত্রং।

বুদ্ধিসত্ত্বোপাক্রা অর্থঃ সত্ত্বাত্মকস্বরূপ বা 'আমি'-মাত্র-লক্ষণাস্বক বুদ্ধিতে উপাক্রা বা আরোপিত অর্থঃ অভিনানের দ্বারা উপানীত, ভোগরূপ ও বিবেকরূপ ধৰ্ম্মই দৃশ্য। সন্নিধিমাত্ৰোপকারী অর্থঃ পরস্পর বিভিন্ন হইলেও সান্নিকৰ্ষ্যহেতু যাহা উপকার করে (উপ অর্থে নিকট, নিকটস্থ হইয়া কার্য্য করে)। এই সান্নিধ্য দৈশিক নহে, কারণ, দ্রষ্টা দেশাতীত। দেশ দৃশ্য বা জ্ঞেয় পদার্থ, অতএব তাহা বিষয়ী (বিষয়ের জ্ঞাতা) দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত বিভিনু। এ বিষয়ে শ্রুতিতে আছে যে, 'তিনি অণু বা হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহেন, তিনি বাহ্য বা আন্তর নহেন' ইত্যাদি। তাদৃশ দ্রষ্টার সহিত দৈশিক সংযোগ হুত ব্যক্তির দ্বারা ই কল্পিত হয়, পণ্ডিত বিজ্ঞদের দ্বারা নহে। 'আমি জ্ঞাতা' এই প্রত্যয়ে যে দ্রষ্টার ও বুদ্ধির একপ্রত্যয়গতত্ব অনুভূত হয়, তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য। একক্ষণে যে জ্ঞাতার বা দ্রষ্টৃদ্বের এবং জ্ঞেয়ের বা বুদ্ধিরূপ 'আমিদের' অপৃথক্ উপলব্ধি, তাহাই তাহাদের সান্নিধ্য এবং তাহাই তাহাদের সংযোগ।

প্রকাশ্য-প্রকাশকত্বহেতু দৃশ্য ও দ্রষ্টার স্ব-স্বামিরূপ সম্বন্ধ। দৃশ্য স্ব বা সম্পদ্ এবং দ্রষ্টা তাহার স্বামী। একরূপ অনুভূতিও হয় যে, 'আমি বোদ্ধা' 'আমার বুদ্ধি' ইত্যাদি (১।৪ দ্রষ্টব্য)। 'দ্রষ্টার অনুভবের বিষয়' অর্থে 'আমি জ্ঞাতা' -রূপ বুদ্ধির অনুভাব্যতা বা প্রকাশ্যতা এবং তাহার 'কার্য্যবিষয়' অর্থে 'আমি কর্ত্তা' -রূপ কর্ত্তৃত্ববুদ্ধির সাক্ষিতা—(পুরুষের) এই দুই প্রকার বিষয়তাপ্রাপ্ত দৃশ্য বুদ্ধি অন্য-স্বরূপে অর্থঃ পৌরুষচেতনতার দ্বারা চেতনবৎ হওয়ায় বা পুরুষের উপনায় (পুরুষের সহিত সাদৃশ্যহেতু) প্রতিলকাস্বক বা প্রতিভাগমান হয় অর্থঃ তৎফলেই তাহার সত্তা বা অস্তিত্ব। ('আমি জ্ঞাতা' -রূপ বুদ্ধি যখন দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহাকে দ্রষ্টার অনুভব-বিষয়তা বলা যায়। এবং যখন 'আমি কর্ত্তা' -রূপ বুদ্ধি তদ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহাকে দ্রষ্টার কর্ত্ত-বিষয়তা বলা হয়, তরূপ ধর্ম্ম-বিষয়তা। ঐ ঐ বুদ্ধি দ্রষ্টার অবভাসের দ্বারাই সচেতনবৎ ও ব্যক্ত হয়, জ্ঞান ও সত্তা অবিনাতাবী বলিয়া ঐরূপে প্রকাশ হওয়াই তাহাদের সত্তা, নচেৎ তাহা অজ্ঞাত হইত)।

ত্রিগুণ-স্বরূপে দৃশ্য স্বতন্ত্র বা স্বাধীন অর্থঃ দৃশ্যের ত্রিগুণস্বরূপ বৌলিক অবস্থা দ্রষ্টৃনিরপেক্ষ, আবার পরার্থত্বহেতু অর্থঃ পুরুষের উপদর্শনের দ্বারাই বুদ্ধ্যাদিক্রূপে তাহার

অর্থ ১—ভোগাপবগে ১, ভাত্যাং বুদ্ধ্যাদেবুত্তিতা। তৌ চ পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষৌ। তস্মাদ্ বুদ্ধ্যাদিদৃশ্যং পরার্থম্। যথা গবাদয়ঃ স্বতন্ত্রা অপি মনুজাধীনহান্ মনুজতন্ত্রাঃ।

তয়োরিতি। দুঃখং দৃশ্যমচেতনম্। তচ্চ দ্রষ্টা সহ সংযোগমন্তরেণ ন জ্ঞাতং স্যাৎ। তস্মাদ্দৃশ্যদর্শনশক্ত্যোঃ সংযোগ এব হেয়স্য দুঃখস্য কারণম্। সংযোগস্ত অনাদিঃ বীজবৃক্ষবৎ। বিবেকেন বিয়োগদর্শনাদ্ অবিবেকঃ সংযোগস্য কারণম্। অবিবেকঃ পুনরনাদিস্তস্মাদ্ হেয়স্য দুঃখস্য হেতুভূতঃ সংযোগো'পি অনাদিরিতি। তথ্যেতি। তদিত্যত্র পঞ্চশিখাচার্য্য-সূত্রম্। তৎসংযোগস্য—দ্রষ্টা সহ বুদ্ধেঃ সংযোগস্য হেতুরবিবেকাখ্যঃ, তস্য বিবর্জনাৎ দুঃখপ্রতীকারম্। উদাহরণেন স্ফোরয়তি। স্বপ্নম্। অত্রাপীতি। অত্রাপি—পরমার্থ-পক্ষে'পি কণ্টকরূপস্য তাপকস্য রজসঃ অনুভবযুক্তপাদতলবৎ প্রকাশশীলং সত্ত্বং তপ্যং, কস্মাৎ তপিক্রিয়ায়াঃ কর্ত্ত্বস্বত্বাদ্ বিকারযোগ্যদ্রব্যস্বত্বাদিত্যর্থঃ। সত্ত্বরূপে কর্ত্ত্বণ্যেব তপিক্রিয়া সম্ভবেন্ ন নিষ্ক্রিয়ে দ্রষ্টরি। যতো দ্রষ্টা দর্শিতবিষয়ঃ সর্ববিষয়স্য প্রকাশকস্ততঃ স ন পরিণমতে। যথোদকস্য চাক্কল্যাৎ তন্মাসকো বিদ্বভূতঃ সূর্য্যো বিরূপ ইব প্রতিভাসতে ন চ তেন সূর্য্যস্য

পরিণাম হওয়া সম্ভব বলিয়া তাহা পরতন্ত্র অর্থ ১৭ পর যে দ্রষ্টা তাহার অধীন। ভোগাপবর্গরূপ যে দুই অর্থ, তাহা হইতেই বুদ্ধি-আদির বৃত্তিতা বা বর্ত্তমানতা, তাহার পুরুষদর্শনসাপেক্ষ। তজ্জন্ম বুদ্ধ্যাদি সমস্ত দৃশ্য পদার্থই পরার্থ অর্থ ১৭ পর যে দ্রষ্টা তাহার অর্থ বা বিষয়, যেমন গবাদিরা স্বতন্ত্র হইলেও অর্থ ১৭ তাহাদের জন্মাদি স্বকর্গফলাশ্রিত হইলেও, মনুজাধীন বলিয়া মনুজাতন্ত্র।

দুঃখরূপ চিত্তবৃত্তি দৃশ্য ও অচেতন। তাহা দ্রষ্টার সহিত সংযোগব্যতীত জ্ঞাত হইতে পারে না। তজ্জন্ম দৃক্-দর্শন-শক্তির সংযোগই হেয় যে দুঃখ তাহার কারণ। সংযোগ বীজবৃক্ষের ন্যায় অনাদি। বিবেকের দ্বারা তাহাদের বিয়োগ হয় দেখা যায়, তজ্জন্ম তদ্বিপরীত অবিবেকই সংযোগের কারণ। অবিবেক পুনঃ অনাদি, তজ্জন্ম হেয় দুঃখের হেতুভূত সংযোগও অনাদি। (বর্ত্তমান অবিবেক-প্রত্যয় পূর্ব অবিবেক-সংস্কারের ফলে উৎপন্ন, পূর্বের অবিবেক আবার তজ্জাতীয় পূর্ব পূর্ব সংস্কার হইতে উৎপন্ন, এইরূপে বীজবৃক্ষন্যায়ে অবিবেকরূপ অবিদ্যা এবং তাহার ফলস্বরূপ সংযোগ অনাদি)।

এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র যথা—সেই সংযোগের অর্থ ১৭ দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির সংযোগের হেতু যে অবিবেক, তাহার বিবর্জন বা ত্যাগ হইতে দুঃখের প্রতীকার হয়, কিরূপে হয় তাহা উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন। এস্থলেও অর্থ ১৭ পরমার্থপক্ষেও কণ্টকরূপ দুঃখদায়ক রজোগুণের নিকট অনুভবগুণযুক্ত পাদতলরূপ প্রকাশশীল সত্ত্বগুণ তপ্য (তাপগ্রহণের যোগ্য)। কেন? তাহার উত্তর—তপিক্রিয়া বা তাপদানরূপ যে ক্রিয়াশীলতা, তাহা কর্ত্ত্ব অর্থ ১৭ বিকার-শীল দ্রব্যেই থাকা সম্ভব বলিয়া। (সত্ত্বগুণ প্রকাশশীল বলিয়া তাহাতে তাপরূপ ক্রিয়া অনুভূত বা প্রকাশিত হয় এবং রজোগুণ ক্রিয়াশীল বলিয়া তাহা সত্ত্বকে তাপযুক্ত অর্থ ১৭ উদ্ভিক্ত করে, অতএব ক্রিয়ার অনুভব যথায় হয় সেই—) সত্ত্বরূপ কর্ত্ত্বই বা বিকারযোগ্য সত্ত্বেই তপিক্রিয়া সম্ভব, নিষ্ক্রিয় দ্রষ্টার তাহা সম্ভব নহে। যেহেতু দ্রষ্টা দর্শিত-বিষয় অর্থ ১৭ বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত সর্ববিষয়ের (সদা সমান ভাবে) প্রকাশক, স্ততরাং তাহার পরিণাম হয় না। যেমন জলের চাক্কল্য-হেতু তাহার ভাসক বা প্রকাশক বিদ্বভূত সূর্য্য বিরূপের ন্যায় (তাহা গোলাকার

বাস্তবং বৈরূপাং তথা স্বৰ্ণদুঃখয়োভাসকঃ পুরুষঃ স্বৰ্ণী দুঃখী বেতি প্রতীয়ত ইতি।
তদাকারানুরোধী—বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মান ইত্যর্থঃ।

১৮। দৃশ্যেতি সূত্রমবতারয়তি। প্রকাশশীলমিতি। পৌরুষচৈতন্যেন চেতনাবদুভবনং
প্রকাশস্তদেব শীলং স্বভাবো যস্য তদ্রূপাং সত্ত্বং। চিত্তেন্দ্রিয়ে যঃ সামান্যবোধরূপো ভাবো
গ্রাহ্যে বস্তুনি চ যঃ প্রকাশ্যধর্মঃ, স এব প্রকাশঃ। অবস্থান্তরতাপ্রাপ্তিঃ ক্রিয়া তচ্ছীলং রজসঃ।
প্রকাশক্রিয়ায়ো রুদ্ধাবস্থা স্থিতিঃ, তচ্ছীলং তনসঃ। এত ইতি। এতে সত্ত্বাদয়ো গুণাঃ পুরুষস্য
বন্ধনরজ্জ্বব ইত্যর্থঃ। সত্ত্বাদীনি দ্রব্যানি, ন তানি দ্রব্যাপ্রয়া গুণাঃ, তেভ্যো ব্যতিরিক্তস্য
গুণিনঃ অভাবাদ্ ইতি বেদিতব্যান্। তে গুণাঃ পরস্পরোপরক্তপরিভাগাঃ—সত্ত্বাদীনাং
সাত্ত্বিক-রাজসাদি-পরিভাগাঃ পরস্পরোপরক্তাঃ। সাত্ত্বিকো ভাবো রজস্তমোভ্যামনুরঞ্জিতঃ, তথা
রাজসাস্তমসাশ্চ ভাবাঃ। তে চ গুণা দ্রষ্টা সহ সংযোগবিয়োগধর্ম্মাণঃ। তথা চ ইতরেতরেণান্
উপাশ্রয়েণ সহায়তয়েত্যর্থঃ, উপাঞ্জিতা নৃন্তয়ঃ—ভূতেন্দ্রিয়ানি দ্রব্যানি যৈস্তে। গুণাঃ
পরস্পরসহায়া এব ভূতেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণমন্তে। তে চ নিত্যং পরস্পরাদ্বাদ্বিনঃ অবিনাভাবি-
সাহচর্যাৎ। তথা সত্ত্বো'পি তেষাং শক্তিপরিভাগঃ অসংভিনুঃ—অসংকীর্ণঃ, যতঃ সত্ত্বস্য
প্রকাশশক্তির্ন ক্রিয়াস্থিতিভ্যাং সংভিদ্যতে, প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ অদ্বাদ্বিনো'পি প্রত্যেকং

হইলেও অন্যরূপে, স্থির হইলেও অস্থিরের ন্যায়) প্রতিভাগিত হয়, কিন্তু তাহাতে যেমন
সূর্য্যের বাস্তব বৈরূপ্য হয় না, তদ্রূপ স্বর্ণ-দুঃখের ভাসক পুরুষ স্বর্ণী বা দুঃখী-রূপে প্রতীত
হন (কিন্তু তাহাতে তাঁহার বৈরূপ্য হয় না)। তদাকারানুরোধী অর্থে বুদ্ধির মত
প্রতীয়মান।

১৮। সূত্রের অবতারণা করিতেছেন। পুরুষের চৈতন্যের দ্বারা চেতনায়ুক্ত হওয়াই
প্রকাশ, তাহা যাহার শীল বা স্বভাব সেই দ্রব্যই সত্ত্ব। চিত্তেন্দ্রিয়ে যে সামান্য (সাধারণ)
বোধরূপ ভাব এবং গ্রাহ্য বস্তুতে যাহা প্রকাশ্য বা জ্ঞাত হইবার যোগ্যতারূপ ধর্ম্ম তাহাই প্রকাশ।
(প্রকাশ ঠিক জ্ঞান নহে, কোনও একটি জ্ঞানের মধ্যে যে ক্রিয়া ও জড়তা আছে, তদ্ব্যতীত যে
ভাব থাকে তাহাই বস্তুতঃ প্রকাশ)। ক্রিয়া অর্থে অবস্থান্তরতা-প্রাপ্তি, তাহা রজোগুণের
শীল বা স্বভাব। প্রকাশ ও ক্রিয়ার রোধ অবস্থা স্থিতি, তাহা তমোগুণের স্বভাব। এই সত্ত্বাদিরা
গুণ অর্থাৎ পুরুষের বন্ধন-রজ্জ্বস্বরূপ। সত্ত্বাদিরা দ্রব্য, তাহারা কোনও দ্রব্যাপ্রিত গুণ বা
ধর্ম্ম নহে, কারণ, তদ্ব্যতীত আর গুণী কিছুই নাই—ইহা বুঝিতে হইবে (কারণ, মূল বস্তুকে ধর্ম্ম
বলিলে ধর্ম্মী কি হইবে?)। সেই গুণসকল পরস্পরোপরক্ত-পরিভাগ অর্থাৎ সত্ত্বাদিগুণের
সাত্ত্বিক-রাজসিকাদি পরিভাগসকল পরস্পরের দ্বারা উপরক্ত। সাত্ত্বিক ভাব রজস্তমের দ্বারা
অনুরঞ্জিত, রাজস এবং তমস ভাবও তদ্রূপ, অর্থাৎ প্রত্যেকে অন্য দুই গুণের দ্বারা উপরঞ্জিত।
পুনশ্চ ঐ গুণসকল দ্রষ্টার সহিত সংযোগ-বিয়োগধর্ম্মক অর্থাৎ উপদশনের ফলে দ্রষ্টার সহিত
তাহাদের সংযোগ ও তদভাবে দ্রষ্টার সহিত বিয়োগ হওয়ার যোগ্য এবং পরস্পরের উপাশ্রয়ের
বা সহায়তার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়রূপ নৃন্তি উপাঞ্জিত বা নিশ্চিত করে। গুণসকল পরস্পর-সহায়ক
হইয়া ভূতেন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়। তাহাদের সাহচর্য্য অবিনাভাবী বলিয়া তাহারা নিত্য
অদ্বাদ্বিতাবে অর্থাৎ সত্ত্বের অদ্ব রজ-তম, রজের অদ্ব সত্ত্ব-তম ইত্যাদিরূপে অবস্থিত। কিন্তু
ঐরূপে থাকিলেও তাহাদের প্রত্যেকের (যথাক্রমে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ) শক্তি-পরিভাগ
অসংভিনু বা পৃথক্, কারণ, সত্ত্বের প্রকাশশক্তি ক্রিয়া-স্থিতির দ্বারা সংভিনু হইবার যোগ্য
নহে, অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অদ্বাদ্বিতাবে থাকিলেও প্রত্যেকে পৃথক্‌রূপেই থাকে

পৃথগ্‌বিধা ইত্যর্থঃ। যথা শ্বেতরক্তকৃষ্ণবর্ণময়াঃ রজ্জ্বৌ শ্বেতাঙ্গীনি সূত্রানি পৃথগ্‌ বর্তন্তে তদ্বৎ।

তুল্যোতি। অসংখ্যাগাত্ত্বিকভাবানাম্ উপাদানভূতা প্রকাশশক্তিস্তেষাং তুল্যজাতীয়া, তেষাঞ্চ অতুল্যজাতীয়াশক্তি ক্রিয়াস্থিতি, এবং রাজসতানসয়োর্ভাবয়োঃ। অসংকীর্ণ। অপিতাঃ সত্ত্বয়কারিণ্যঃ ত্রিগুণশক্তয়ঃ পরস্পরম্ অনুপতন্তি সহকারিরূপেণ বর্তন্ত ইত্যর্থঃ, গুণ-কার্য্যাণাং তুল্যজাতীয়াশ্চ অতুল্যজাতীয়াশ্চ যাঃ শক্তয়ঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়স্তায়াং যে অশেষা ভেদান্তেষামনুপাতিনো গুণাঃ সহকারিণঃ সমন্বিতা ভূত্বা সমন্বিতা ভূত্বা বেত্যর্থঃ। এতদুক্তং ভবতি। গুণানাং শক্তিপ্রবিভাগা অসংকীর্ণ। অপিতা শক্যভাবোৎপাদনবিষয়ে তে সর্বে সত্ত্বয়কারিণঃ। প্রধানবেলায়াং—কস্যচিদ্‌গুণস্য প্রাধান্যকালে স কার্য্যজননোন্মুখঃ ইত্যরয়োঃ প্রধানগুণয়োঃ পৃষ্ঠত এব বর্ততে। অতন্তে গুণাঃ স্বস্বপ্রাধান্যবেলায়াম্ উপদশিতসন্নিধানাঃ—উপদশিতং স্বানুভাবেন ব্যাপিতং সন্নিধানং—নিরন্তরাবস্থানং যৈস্তথাবিধাঃ। গুণত্র ইতি। গুণত্র—অপ্রাধান্যো'পি চ ব্যাপারমাত্রেন—সহকারিতয়া প্রধানগুণ ইত্যরয়োরস্তিত্বম্

(তাহাদের প্রকাশত্ব, ক্রিয়াত্ব আদি শক্তির কোনও হানি হয় না), যেমন শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণ ময় (তিন তারযুক্ত এক) রজ্জ্বতে শ্বেত-লোহিতাদি সূত্র সন্নিহিত থাকিলেও পৃথক্‌ থাকে, তদ্বৎ।

অসংখ্য প্রকার সাত্ত্বিক ভাবের উপাদানভূত যে প্রকাশশক্তি তাহা তাহাদের তুল্যজাতীয়, ক্রিয়াস্থিতি তাহাদের অতুল্যজাতীয় শক্তি (যেমন, যে সব পদার্থে প্রকাশের আধিক্য তাহা সত্ত্বগুণের তুল্যজাতীয় এবং রজস্তম তাহার অতুল্যজাতীয়)। রাজস ও তানস ভাব সম্বন্ধেও ঐরূপ নিয়ম। ত্রিগুণশক্তি অসংকীর্ণ বা প্রত্যেকে পৃথক্‌ হইলেও তাহারা (কার্য্য উৎপন্ন করিবার কালে) একত্রিত হইয়া পরস্পরকে অনুপতন করে বা সহকারিরূপে থাকে। গুণ-কার্য্য (ব্যক্তভাব)-সকলের তুল্যজাতীয় এবং অতুল্যজাতীয় যে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ শক্তিসকল, তাহাদের যে অসংখ্য প্রকার ভেদ, সেই ভেদসকলে অর্থাৎ তাহাদের উৎপাদন-বিষয়ে, গুণসকল অনুপাতী বা সহকারী, তন্মধ্যে সমানজাতীয় গুণ সমন্বিত হইয়া সহকারী হয় এবং অতুল্য বা অসমানজাতীয় গুণ গৌণভাবে বা তাহার পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয় অর্থাৎ কোনও এক সাত্ত্বিক দ্রব্যে সত্ত্বগুণ তাহার সাত্ত্বিক উপাদানের সহিত মিলিয়া সহকারী হয় এবং ক্রিয়া-স্থিতিরূপ অতুল্য গুণ সত্ত্বের পশ্চাতে থাকিয়া সহকারী হয়। ইহাতে এই বুঝান হইল যে, প্রত্যেক গুণের প্রকাশাদি শক্তি-প্রবিভাগ অসংকীর্ণ বা পৃথক্‌ হইলেও কার্য্য উৎপাদনের কালে তাহারা মিলিত হইয়াই কার্য্য করে।

প্রধানবেলায় অর্থে কোনও এক (অপ্রধান) গুণের প্রাধান্য-কাল উপস্থিত হইলে তাহা কার্য্যোন্মুখ হইয়া অন্য দুই প্রধান গুণের (অপর দুইটির মধ্যে যেটি প্রধান হইয়া আছে তাহার) পশ্চাতে অবস্থিত হয় অর্থাৎ সেইটিকে অতিক্রম করিয়া ব্যক্ত হইবার জন্য উন্মুখ হয় (যেমন, ভ্রমোগুণ যখন প্রধান হইবে তখন তাহা সত্ত্ব বা রজ্জ্ব যাহাই প্রধান থাকুক, তাহাকে অতিক্রম করিবার জন্য অব্যবহিতভাবে ঠিক পশ্চাতে থাকিবে)। অতএব ঐ গুণসকল স্ব স্ব প্রাধান্য-কালে উপদশিত-সন্নিধান হয় অর্থাৎ উপদশিত বা নিজের অনুভাবের (সামর্থ্যের) দ্বারা ব্যাপিত-সন্নিধান বা নিরন্তরাবস্থান যদ্বারা, তাদৃশ হয় অর্থাৎ প্রধান হইবার সময় আগিলে সেই অপ্রধান গুণ যে ব্যক্ত হওয়ার শক্তিযুক্ত হইয়া ঠিক পশ্চাতে আছে তাহা জানা যায়। গুণত্র-অবস্থায় বা অপ্রাধান্য-কালে তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ সহকারিতাবে থাকা-হেতু, প্রধান গুণের

অনুমীয়তে ; সত্ত্বকার্যেষু বোধেষু অপ্রধানয়ো রজস্তমসোঃ সত্তা বোধাস্তগ তক্রিয়াজ্ঞাত্যাত্ম
অনুমীয়ত ইত্যর্থঃ ।

পুরুষেতি । পুরুষার্থতা—পুরুষসাক্ষিতা ইত্যর্থঃ । কার্যাসমর্থ । অপি গুণাঃ পুরুষসাক্ষিতাঃ
বিনা মহাদিকার্য্যাণি ন নির্বর্তয়ন্তি, তন্মাৎ পুরুষসাক্ষিতয়া তে প্রযুক্তসামর্থ্যাঃ—
অধিকারবন্তঃ । তে চ দ্রষ্টা সহ অনিষ্টা অপি তৎসান্নিধ্যাদেব উপকারিণঃ অয়স্কাস্তমপিবৎ ।
প্রত্যয়েতি । প্রত্যয়ঃ—স্বয়া উদ্ভূতবৃত্তিতায়াঃ কারণম্, তদভাবে একতমস্যা উদ্ভূতবৃত্তিকস্যা
বৃত্তিমনু বর্তমানাঃ—অনুবর্তনশীলাঃ । এবংশীলা দৃশ্যা গুণাঃ প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তীতি ।

গুণানাং কার্য্যরূপেণ ব্যবস্থিতিমাহ তদिति । গুণপ্রবর্তনস্য প্রয়োজনমাহ তত্ত্বিতি ।
ভোগায় অপবর্গায় বা গুণানাং প্রবৃত্তিঃ, নিপ্নন্যোচ্চ তয়োস্তেদাম্ অব্যক্ততারূপা নিবৃত্তিঃ ।
তত্রৈতি । ভোগ ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণম্ ‘অহং সুখী অহং দুঃখীতি’ গুণকার্য্য-
স্বরূপস্যাবধারণম্ । তত্র ভোগে দ্রষ্টা সহ সুখদুঃখবুদ্ধেরবিভাগাপত্তিঃ—সঙ্কীর্ণতা অবিবেকো
বেতি । অহং সুখী অহং দুঃখীত্যবুদ্ধেরপি যো দ্রষ্টা স ভোক্তা । তস্য ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণঃ
—গুণেভ্যঃ পৃথক্তাবধারণঃ বিবেকখ্যাতিরিত্যর্থঃ অপবর্গঃ । অপবৃত্ত্যাতে মুচ্যতে ত্যজ্যাতে
গুণাধিকারঃ অনেনেতি অপবর্গঃ । বিবেকাবিবেকরূপয়োঃ জ্ঞানয়োৱতিরিক্তমন্যজ্ জ্ঞানঃ

সহিত অন্য দুই গুণেরও অস্তিত্ব অনুমিত হয়, যেমন সত্ত্বগুণের কার্য্য যে বোধ তাহাতে
অপ্রধান রজ ও তম-গুণের যে সত্তা তাহা বোধের অন্তর্গত ক্রিয়া ও জড়তার দ্বারা
অনুমিত হয় ।

পুরুষার্থতা অথে পুরুষ-সাক্ষিতা (তাহাই পুরুষের সহিত ভোগাপবর্গের সম্বন্ধ) ।
গুণসকল কার্য্য করিতে সমর্থ হইলেও পুরুষ-সাক্ষিত্ব ব্যতীত অর্থাৎ পুরুষের উপদর্শন বিনা
মহাদিরূপ কার্য্য বা ব্যক্তভাব নিপ্নন হইতে পারে না, তজ্জন্য পুরুষ-সাক্ষিতার দ্বারা
গুণসকল প্রযুক্ত-সামর্থ্য বা অধিকারযুক্ত হয় অর্থাৎ কার্য্যজননে সমর্থ হয় । তাহারা দ্রষ্টার
সহিত লিপ্ত না হইয়াও তৎসান্নিধ্য হইতে উপকার করে (বিষয়সকল উপস্থাপিত করে)
যেমন অয়স্কাস্ত মণির দ্বারা নিকটস্থ লৌহ আকর্ষিত হয় ।

প্রত্যয় অর্থে কোনও এক গুণীয় বৃত্তির উদ্ভবের কারণ, সেই কারণ না থাকিলে, (যেমন
সত্ত্বগুণের উদ্ভবের বা ব্যক্ততার কারণ না থাকিলে, তাহা) উদ্ভূত-বৃত্তিক (যাহার বৃত্তি বা
কার্য্য উদ্ভূত হইয়াছে) অন্য কোনও এক গুণের (রজ বা তম গুণের) বৃত্তির অনুবর্তমান বা
পশ্চাতে সহকারিরূপে স্থিতিশীল । এইরূপ স্বভাবযুক্ত দৃশ্যা ত্রিগুণের নাম প্রধান ।

গুণসকলের (ব্যক্ত) কার্য্যরূপে অবস্থিতি সম্বন্ধে বলিতেছেন । গুণের প্রবর্তনার
আবশ্যকতা বলিতেছেন । ভোগের জন্য অথবা অপবর্গের জন্য গুণের প্রবৃত্তি বা
চেষ্টা হয়, তাহা নিপ্নন হইলে অব্যক্ততা-প্রাপ্তিরূপ নিবৃত্তি হয় । ভোগ অর্থে ইষ্ট বা
অনিষ্ট রূপে গুণ-স্বরূপের অবধারণ বা উপলব্ধি, যথা—‘আমি সুখী’ বা ‘আমি দুঃখী’ এই
রূপে গুণ-কার্য্য-স্বরূপের অবধারণ হয় । তন্মধ্যে ভোগে দ্রষ্টার সহিত সুখ বা দুঃখরূপ বৃত্তির
অবিভাগপ্রাপ্তি বা সঙ্কীর্ণতা (একত্বখ্যাতি) হয়, তাহাই অবিবেক । ‘আমি সুখী, আমি
দুঃখী’ এইরূপ সুখ-দুঃখের জ্ঞাতা আত্মবুদ্ধিরও যিনি দ্রষ্টা (ইহারা যাহার দ্বারা প্রকাশিত
হয়) তিনিই ভোক্তা । সেই ভোক্তার স্বরূপের অবধারণ অর্থাৎ ত্রিগুণ হইতে তাহার
পৃথক্ত-অবধারণ বা বিবেকখ্যাতিই অপবর্গ । অপবজিত বা পরিত্যক্ত হয় গুণাধিকার

নাস্তীত্যত্র পঞ্চশিখাচার্য্যোণোক্তং অয়মিতি । অয়ং মূঢ়ো জনঃ ত্রিষু গুণেষু কর্তৃষু গৎসু তত্রাপেক্ষয়া চতুর্থে অকর্তরি, গুণকার্য্যরূপায়া আত্মবুদ্ধে: তুল্যাতুল্যজাতীয়ে, উক্তকাত্রে “স বুদ্ধে: ন সরূপো নাত্যন্তং বিরূপ” ইতি, গুণক্রিয়ারূপবৃত্তিসাক্ষিণি পুরুষে উপনীয়মানান্—বুদ্ধ্যা সমর্প্যমাণান্ সর্বভাবান্ সুখদু:খাদীনীত্যাৰ্থ: উপপন্নান্—সাংসিদ্ধিকান্ স্বাভাবিকান্ ইবেতি অনুপশ্যান্—মন্বান: ততো ‘ন্যদ্ মহদাত্মন: পরং দর্শনং জ্ঞনাত্মন্ অস্তীতি ন শঙ্কতে ন জানাতি, ভোগমেন জানাতি নাপবগ ম্ ।

তাবিতি । ব্যাপদিশ্যেতে—অধ্যারোপিতৌ ভবত: । অবসায়:—সমাপ্তি: । সুগমমন্যৎ । এতেনেতি । গ্রহণং—স্বরূপমাত্রেন বাহ্যাস্তর-বিষয়জ্ঞানন্ । ধারণং—গৃহীতবিষয়স্য চেতসি স্থিতি: । উহনং—বৃত্তবিষয়স্য উত্থাপনং স্মরণং বা । অপোহ:—স্মরণাক্রান্তবিষয়েষু ক্রিয়তামপনয়নন্ । তদ্বিজ্ঞানন্—উত্থাপোহপূর্বকং নামজাত্যাতিভি: সহ পদার্থ বিজ্ঞানন্ । অভিনিবেশ:—তদ্বিজ্ঞানানন্তরং হেয়োপাদেয়ানিশ্চয়পূর্বকং প্রবর্তনং নিবর্তনং বা । এতে বুদ্ধিভেদা এব, অতো বুদ্ধৌ বর্তমানা: পুরুষে চৈতে অধ্যারোপিতসম্ভাবা:—অধ্যারোপিত: উপচরিত: সম্ভাব:—অস্তিত্বং যেমাং তে । পুরুষো হি তৎফলস্য—অধ্যারোপফলস্য বৃত্তিবোধস্য ভোক্তা—বোদ্ধা ইতি ।

(গুণের কার্য্যরূপ পরিণামশীলতা) বাহার দ্বারা তাহাই অপবর্গ । বিবেক বা অপবর্গ এবং অবিবেক বা ভোগরূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত অন্য আর কোনও জ্ঞান নাই । এ বিষয়ে পঞ্চশিখা-চার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, যথা—তিনগুণ কর্ত্তা হইলেও, মূঢ়ব্যক্তির সেই তিনের অতিরিক্ত চতুর্থ অকর্ত্তাতে বা নিষ্ক্রিয় পুরুষে, যিনি গুণ-কার্য্যরূপ আত্মবুদ্ধির সহিত কতক তুল্য এবং কতক অতুল্যজাতীয়, (যদ্বিময়ে ভাষ্যে) উক্ত হইয়াছে যে, তিনি অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির সরূপও নহেন আবার অত্যন্ত বিরূপও নহেন, সেই গুণক্রিয়ারূপ বৃত্তির সাক্ষী পুরুষে, উপ-নীয়মান বা বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত, সর্বভাবকে অর্থাৎ সুখ-দু:খাদিকে সাংসিদ্ধিক বা স্বয়ংসিদ্ধ স্বাভাবিকের মত মনে করিয়া, (তাহাদের নিমিত্তকারণস্বরূপ) তাহা হইতে পুথক্ অর্থাৎ মহদাত্মার উপরিষ্বে যে এক দর্শন বা জ্ঞ-মাত্র পুরুষ আছেন, তদ্বিময়ে শঙ্কা করে না বা জানে না, ভোগকেই জানে অপবর্গকে জানে না ।

ব্যাপদিষ্ট হয় অর্থাৎ আরোপিত হয় । অবসায় অর্থে সমাপ্তি । গ্রহণ অর্থে বাহ্য বা আস্তর বিষয়ের স্বরূপমাত্রের জ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎভাবে জানা । ধারণ অর্থে চিন্তে গৃহীত বিষয়ের স্থিতি (বিধৃত করিয়া রাখা) । উহন অর্থে বিধৃত বিষয়ের উত্থাপন বা স্মরণ । অপোহ শব্দের অর্থ স্মরণাক্রান্ত বিষয় হইতে কতকগুলিকে অপসারণ করা (বাছিয়া লওয়া) । তদ্বিজ্ঞান অর্থে উহ-অপোহ-করণান্তর পূর্ব্বে জ্ঞাত নাম-জাতি-আদির সহিত সংযোগ করিয়া জ্ঞেয় পদার্থের বিজ্ঞান । অভিনিবেশের অর্থ তদ্বিজ্ঞান হওয়ার পর হেয়-উপাদেয় নিশ্চয় করিয়া অর্থাৎ কর্ত্তব্য-অকর্ত্তব্য নিশ্চয় করিয়া তদ্বিময়ে প্রবর্তন বা নিবর্তন । ইহারা বুদ্ধিরই বিভিন্ন প্রকার ভেদ, অতএব বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয়া ইহারা পুরুষে অধ্যারোপিত সম্ভাব অর্থাৎ অধ্যারোপিত বা উপচরিত হওয়ার ফলেই বাহাদের অস্তিত্ব—তাদৃশ হয় অর্থাৎ উক্ত নানাবিধ বৃত্তি বুদ্ধিতে বর্তমান থাকিলেও পুরুষের উপদর্শনের ফলেই তাহাদের অস্তিত্ব বা ব্যক্ততা নিপ্পন্ন হয় । পুরুষ সেই ফলের অর্থাৎ অধ্যারোপণের বা উপচারের ফল যে বৃত্তিবোধ, ভোক্তা বা জ্ঞাতা হন ।

১৯। দৃশ্যোক্তি। স্বরূপঃ—কার্য্যস্বরূপঃ, ভেদঃ—কার্য্যভেদঃ। তত্রৈতি। তন্মাত্র-
পঞ্চকম্ অস্মিতা চেতি যচ্ পদার্থ। অবিশেষা ইত্যস্মিন্ শাস্ত্রে পরিভাষিতাঃ। তথা চ জ্ঞানে-
দ্রিয়ানি কর্মেদ্রিয়ানি সঙ্কল্পকং মনঃ পঞ্চভূতানি চেতি ষোড়শ বিশেষাঃ। এত ইতি। এতে
ষড়্ অবিশেষাঃ পরিণামাঃ সত্ত্বাত্মস্য আত্মনঃ—অস্মীতিজ্ঞানমাত্রস্য ইত্যর্থঃ সত্ত্বজ্ঞানমোর-
বিনাভাবিত্বান্ আত্মসত্ত্বাত্ম আত্মবোধমাত্রশ্চেতি পদদ্বয়ং সমার্থকম্। তাদৃশ্চাত্ত্বভাবো
মহান্—অভিমানৈরনিয়ত ইত্যর্থঃ। অহমেবমহমেবমিত্যাভিমানৈরাস্ত্রভাবঃ সঙ্কোচমাপদ্যতে
অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রো তদভাবাৎ স মহান্ অবাধিতস্বভাবঃ সঙ্কোচহীন ইতি। তস্য মহত আত্মনঃ
ষড়্ অবিশেষ-পরিণামাঃ। মহতঃ অহঙ্কারঃ অহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণীতি ক্রমেণেতি।

যদিতি। যদ্ অবিশেষেভ্যঃ পরং—পূর্বেৎপনুং তল্লিঙ্গমাত্রং—স্বকারণ্যোঃ পুষ্পপ্রধানয়ো-
লিঙ্গমাত্রং জ্ঞাপকমিত্যর্থঃ, মহত্ত্বম্। দ্রষ্টুঃ লিঙ্গং চেতনম্ গ্রহীতৃম্ বা, প্রধানস্য
লিঙ্গং ত্রিগুণা আত্মধ্যাতিরিতি। স্মর্য্যতে হি “অলিঙ্গাঃ প্রকৃতিঃ স্বাহ লিঙ্গৈরনুমিমাংসহে।
তথৈব পৌরুষং লিঙ্গমনুমানাক্ষি মন্যতে” ইতি। লিঙ্গমাত্রো মহান্ আত্মা যথোক্ত-
লিঙ্গমাত্রস্বভাবঃ। তস্মিন্ মহদাত্মনি অবস্থায়—সূক্ষ্মরূপেণ অহঙ্কারাদয়ঃ কারণসংসৃষ্টা
অবস্থায়, ততঃ পরং তে অবিশেষবিশেষরূপাঃ বিবৃদ্ধিকাষ্টাঃ—চরমাং বিবৃদ্ধিন্ অনুভবন্তি—

১৯। স্বরূপ অথৈ কার্য্যরূপে পরিণত দৃশ্যের স্বরূপ (মৌলিক স্বরূপ নহে)। ভেদ
অর্থে তাহার কার্য্যের ভেদ। পঞ্চ তন্মাত্র এবং অস্মিতা এই ছয় পদার্থ এই শাস্ত্রে অবিশেষনামে
পরিভাষিত বা নির্দিষ্ট অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেদ্রিয়, সঙ্কল্পক মন এবং
পঞ্চভূত ইহারা ষোড়শ বিশেষ। এই ছয় অবিশেষ সত্ত্বাত্ম-আত্মার বা অস্মীতিমাত্র-জ্ঞানের
পরিণাম। সত্ত্বা এবং জ্ঞান অবিনাভাবী বলিয়া আত্মসত্ত্বাত্ম এবং আত্মবোধমাত্র এই পদদ্বয়
একার্থক। তাদৃশ আত্মভাবই মহান্ আত্মা, ইহাকে মহান্ বলা হয়; তাহার কারণ, ইহা
অভিমানের দ্বারা অনিয়ত বা অসঙ্কুচিত, ‘আমি একরূপ, আমি ওরূপ’ ইত্যাকার (‘আমি জ্ঞাতা,’
‘আমি কর্ত্তা,’ ‘আমি ধর্ত্তা’ এই ভাবত্রয়রূপ) অভিমানের দ্বারাই আত্মভাব সঙ্কুচিত হয়, কিন্তু
অস্মীতিমাত্র-প্রত্যয়ে ঐ সঙ্কীর্ণ তা নাই বলিয়া সেই মহান্ আত্মা অবাধিত-স্বভাব বা কোনওরূপ
সঙ্কীর্ণতাহীন। সেই মহান্ আত্মার ছয় অবিশেষ-পরিণাম হয়, যথা—মহান্ হইতে অহঙ্কার,
অহঙ্কার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, এইরূপ ক্রমে।

যাহা ছয় অবিশেষের উপরিস্থ বা পূর্বেৎপনু, তাহা লিঙ্গমাত্র অর্থাৎ স্বকারণ পুরুষ ও
প্রকৃতির লিঙ্গমাত্র বা জ্ঞাপক এবং সেই পদার্থই মহত্ত্বম্। দ্রষ্টার লিঙ্গ বা লক্ষণ চেতনম্ বা
গ্রহীতৃম্, প্রধানের লিঙ্গ ত্রিগুণাত্মিকা আত্মধ্যাতি বা বিকারশীল আত্মবোধ। এবিধয়ে
স্মৃতি যথা—‘প্রকৃতিকে অলিঙ্গ বলা হয় এবং তাহা মহত্ত্বরূপ লিঙ্গ বা অনুমাপকের দ্বারাই
অনুমিত হইয়া থাকে, তৎ পুরুষ বা দ্রষ্টাও মহত্ত্বরূপ লিঙ্গের দ্বারা অনুমিত হন’। (মহাত্মারত)।
তজ্জন্ম লিঙ্গমাত্র মহান্ আত্মা পূর্বেক্ত লিঙ্গমাত্র-স্বভাব অর্থাৎ মহত্ত্বেন্দ্রে দ্রষ্টার গ্রহীতৃ-
রূপ লক্ষণ এবং অহঙ্কাররূপ প্রাকৃত লক্ষণ পাওয়া যায় বলিয়া তাহা (মহৎ) পুরুষ ও প্রকৃতি
উভয়েরই লিঙ্গমাত্র। সেই মহদাত্মায় অবস্থিতিপূর্বক অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপে কারণের সহিত সংলগ্ন
হইয়া অবস্থান করত অহঙ্কারাদিরা অবিশেষ ও বিশেষরূপে* বিবৃদ্ধিকাষ্টা অর্থাৎ চরম বৃদ্ধি

* বিশেষ অর্থে পঞ্চভূত, পঞ্চ কর্মেদ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন। ষোড়শ সংখ্যার বিভক্ত হইলেও ইহাদের
অন্তবিভাগ বা বিশেষ অসংখ্যাপ্রকার। যেমন নানা প্রকার শব্দ বা স্পর্শ, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের অসংখ্যাপ্রকার বিষয়-

প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ। প্রতিসংসৃজ্যমানাঃ—বিলোমপরিণামক্রমেণ চ নীয়মানা মহদাঙ্ঘনি অবস্থায়—মহত্ত্বরূপতাং প্রাপ্য অব্যক্ততাং প্রতিযন্তীতি।

গুণানামব্যক্ততায়াঃ কিং স্বরূপং তদাহ যদিতি। নিঃসত্তাসত্তং—নিজ্জান্তা সত্তা অসত্তা চ যস্মাৎ তৎ। সত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াভিরনুভূততা, অসত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াহীনতা। মহদাদি-বৎসত্তাহীনত্বে'পি হ্যানিদ্ধে তদ্যোগ্যতায়া ভাবঃ তস্য নাগত্তা। নিঃসদসৎ—তন্মু সৎ—মহদাদিবদ্ অনুভবযোগ্যো ভাবঃ, নাপি অসৎ—শক্তিরূপদ্বান্ ন অবিদ্যমানঃ পদার্থঃ। নিরসদ্—ভাবপদার্থবিশেষঃ। অব্যক্তং—সর্বব্যক্তিহীনম্। অলিঙ্গং—নিকারণদ্বান্ তৎ কস্যাচিৎ স্বকারণয়া লিঙ্গম্ অনুমাপকম্। এষ ইতি। এষ মহানাজ্ঞা তেষাং বিশেষাবিশেষাণাং লিঙ্গমাত্রঃ পরিণামঃ, অব্যক্ততা চ অলিঙ্গপরিণামঃ। অলিঙ্গ ইতি। অলিঙ্গাবস্থাবস্থিতানাং গুণানাং সত্তাবিষয়ে ন পুরুষার্থে। হেতুঃ—কারণম্। যতঃ অলিঙ্গাবস্থায় স্থিতানাং গুণানাম্ আদৌ—উৎপত্তিবিষয়ে ন পুরুষার্থতা কারণম্। ততস্তস্যা অব্যক্তাবস্থায় ন পুরুষার্থঃ

অনুভব করে বা প্রাপ্ত হয় (মহৎ হইতে ক্রমানুগারে ঐ সকলের সৃষ্টি হয়)। আবার প্রতিসং-সৃজ্যমান হইয়া অর্থাৎ সৃজনের বিপরীতক্রমে বা কার্য্য হইতে কারণে পরিণত (নীয়মান) হইয়া মহদাঙ্ঘনি অবস্থান করত অর্থাৎ মহত্ত্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া, পরে অব্যক্ততারূপ প্রণয় প্রাপ্ত হয়।

গুণসকলের অব্যক্ততার স্বরূপ কি?—তাহা বলিতেছেন,—নিঃসত্তাসত্ত অর্থাৎ যাহা হইতে সত্তা এবং অসত্তা নিজ্জান্ত বা বিযুক্ত হইয়াছে, তাহা। সত্তা অর্থে পুরুষার্থতারূপ (ভোগাপবর্গরূপ) ক্রিয়ার দ্বারা (তাহার অস্তিত্বের) অনুভূততা, অসত্তা অর্থে পুরুষার্থরূপ ক্রিয়াহীনতা। মহদাদির ন্যায় সত্তা বা ব্যক্ততা না থাকিলেও তাহাদিগকে ব্যক্ত করিবার যোগ্যতা আছে বলিয়া অলিঙ্গ প্রকৃতি অব্যক্ত হইলেও অসত্তা নহে অর্থাৎ তাহা যে নাই—এরূপ নহে। নিঃসদসৎ অর্থে যাহা সৎ বা মহদাদির ন্যায় প্রত্যক্ষ অনুভবযোগ্য পদার্থ নহে, আবার—মহদাদির শক্তিরূপে তাহা থাকে বলিয়া তাহা অবিদ্যমান পদার্থও নহে। নিরসদ্ অর্থে ভাবপদার্থবিশেষ। অব্যক্ত অর্থে সর্বপ্রকার ব্যক্ততাহীন, তাহা অলিঙ্গ অর্থাৎ নিকারণ-হেতু বা কোনও কারণ হইতে উৎপন্ন নহে বলিয়া, তাহা নিজের কোনও কারণের লিঙ্গ বা অনুমাপক নহে। এই মহান্ আত্মা সেই বিশেষ এবং অবিশেষসকলের লিঙ্গমাত্র-পরিণাম এবং অব্যক্ততা তাহাদের অলিঙ্গ-পরিণাম (বিলোমক্রমে)।

অলিঙ্গাবস্থায় স্থিত গুণসকলের সত্তাবিষয়ে পুরুষার্থতা হেতু বা কারণ নহে অর্থাৎ পুরুষার্থ-নিরপেক্ষ হইয়া তাহারা তদবস্থায় থাকে। যেহেতু অলিঙ্গাবস্থায় অবস্থিত গুণসকলের আদিত্তে বা উৎপত্তিবিষয়ে পুরুষার্থতা কারণ নহে, তজ্জন্ম তাহাদের অব্যক্তাবস্থার কারণ

গ্রহণ ও চালন, ননেরও নানাবিধ জ্ঞান, চেষ্টা আদি অশেষ বুদ্ধির দ্বারা ভেদ—এই ঘোড়শ খুল ভস্তুর প্রত্যেকেই উক্ত পুকার অসংখ্য বৈশিষ্ট্য আছে ও ইহারা অন্য কিছুই সামান্য নহে বলিয়া ইহাদের নাম বিশেষ।

এই বিশেষকে কেবল উপাদানের সংস্থানভেদেই হয়, সুক্ষ্মদৃষ্টিতে এই ভেদ অসংখ্য হইত। যেমন রূপপরমাণুর শব্দজ্ঞানের ফলেই লাল-নীল আদি ভেদজ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অবিভাজ্য পরমাণুতে বা রূপতন্মাত্রে লাল-নীল ভেদ নাই, তজ্জন্ম প্রত্যেক তন্মাত্র বৈশিষ্ট্যহীন (বা রূপমাত্র, শব্দমাত্র, ইত্যাদি) একস্বরূপ, তাই তাহাদেরকে অবিশেষ বলা হয়। তেমনি ইন্দ্রিয় ও ননের নানার কেবল একই আশ্রয়ের বা অস্মিতারূপ অতিমানের নানা বিকারের ফল, তজ্জন্ম উহাদের উপাদান অস্মিতা অবিশেষ এক-স্বরূপ। এখানে অস্মিতা অর্থে অহঙ্কার, খুল অস্মিতা বা অস্মীভিত্য নহে, তাহাকে অবিশেষ হইতে পৃথক্ করিয়া লিঙ্গমাত্র সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

কারণম্ । পুরুষার্থতা বুদ্ধিতেদ এব, বুদ্ধিস্ত গুণপুরুষসংযোগজাতা, অতো ন পুরুষার্থতা গুণকারণম্ । পুরুষার্থতা কৃত্বাদ্ অসৌ অনিদ্ভাবস্থা নিত্য। ত্রয়াণাং গুণানাং বা বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রা অবস্থাস্থানান্ আদৌ উৎপত্তৌ ইত্যর্থঃ পুরুষার্থতা কারণম্ । সা চ পুরুষার্থতা হেতু নিমিত্তকারণং বিশেষাদীনান্, তন্মাদ্ হেতুপ্রভবান্তে বিশেষাদয়ঃ অনিত্যা ইতি ।

গুণা ইতি । সর্বধর্ম্মানুপাতিন ইতি হেতুগর্ভবিশেষণমিদম্ । মহাদাদিসর্বব্যক্তীনাং মূলস্বভাবাদ্ গুণাঃ সর্বধর্ম্মানুপাতিনঃ, তন্মাৎ তে ন প্রত্যস্তম্ অয়ন্তে—নয়ং গচ্ছন্তি ন চ উপজায়ন্তে । অতীতানাগতাভিস্থা ব্যাগমবতীতিঃ—ক্ষয়োদয়বতীতিঃ তথা চ গুণানুয়িনীতিঃ—প্রকাশক্রিয়াস্থিতিমতীতিঃ মহাদাদিব্যক্তিভি গুণা উপজ্ঞানাপায়ধর্ম্মকা ইব—নয়োদয়শীলা ইব প্রত্যবভাসন্তে । দৃষ্টোক্তমাহ যথেন্তি । যথা দেবদত্তস্য দরিদ্রাণঃ—দুর্গতঃ তস্য গবামেব মরণান্ ন তু স্বরূপহানাং তথা গুণানামপি উদয়ব্যয়ৌ । সমঃ সমাধিঃ সদ্ভিত্তিরিত্যর্থঃ । নিদেন্তি । লিঙ্গমাত্রলিঙ্গস্য—প্রধানস্য প্রত্যাসনু—অব্যবহিতকার্যম্ । তত্র প্রধানেন তল্লিঙ্গমাত্রং—সংসৃষ্টম্ অবিতক্তং সৎ বিবিচ্যতে—পৃথগ্ ভবতি, ক্রমস্য অনতিবৃদ্ধেঃ—বস্ত্ত্বভাবাদ্ যথা ভবিতব্যং তদ্ অনতিক্রমাদ্, যথাযোগ্যক্রমত এব উৎপদ্যত ইত্যর্থঃ ।

পুরুষার্থ নহে । পুরুষার্থতা বা ভোগাপবগতা এক এক প্রকার বুদ্ধি, বুদ্ধি ত্রিগুণ ও পুরুষের সংযোগজাত, সুতরাং পুরুষার্থতা ত্রিগুণের কারণ হইতে পারে না (বিবেকরূপ পুরুষার্থতা হইতে ত্রিগুণের অব্যক্ততা সত্ত্বাত হয় না, বিবেক নিষ্পন্ন হইলে অর্থাৎ ব্যক্ততার কারণের অভাব ঘটিলে পর ত্রিগুণ স্বতঃই অব্যক্তাবস্থায় যায়) । পুরুষার্থ কৃত নহে বলিয়া এই অনিদ্ভাবস্থা নিত্য । তিনগুণের যে বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র অবস্থা, তাহাদের আদিতে বা উৎপত্তিবিষয়ে পুরুষার্থতা কারণ । সেই পুরুষার্থতা বিশেষাদির হেতু বা নিমিত্তকারণ, তজ্জন্য হেতু হইতে উৎপন্ন যে বিশেষ-অবিশেষ আদি গুণপরিণাম তাহারা অনিত্য (কোনও একই ভাবে থাকে না) ।

সর্বধর্ম্মানুপাতী এই বিশেষণ হেতুগর্ভ অর্থাৎ ইহার ব্যবহারে হেত বা কারণ বুঝাইতেছে । মহাদাদি সমস্ত ব্যক্ত পদার্থের মূল স্বভাব বা স্বরূপ বলিয়া গুণসকল সর্বধর্ম্মানুপাতী বা সর্ব ব্যক্ত পদার্থে উপাদানরূপে অনুসূত । তজ্জন্য তাহারা প্রত্যস্তমিত বা লয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ সর্বাবস্থায় থাকে বলিয়া ত্রিগুণ লয় হয় না এবং তাহা নূতন করিয়া উৎপন্নও হয় না । অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত এবং ব্যাগমনযুক্ত বা ক্ষয়োদয়শীল এবং গুণানুয়ী বা প্রকাশক্রিয়াস্থিতি-যুক্ত মহাদাদি ব্যক্ত-ভাবসকলের দ্বারা ত্রিগুণও উপজ্ঞানাপায়-ধর্ম্মযুক্তের ন্যায় বা নয়োদয়শীলরূপে অবভাসিত হয় । দৃষ্টোক্ত বলিতেছেন,—যেমন, দেবদত্তের দরিদ্রতা বা দুর্গতঃ তাহার গোসকলের মৃত্যু হইতেই উৎপন্ন, দেবদত্তের স্বরূপহানি- (যেমন রোগাদি) বশত নহে, তক্রপ গুণসকলের উদয় এবং লয়-বিষয়েও ঐরূপ সমাধান বা সদ্ভিত্তি কর্তব্য অর্থাৎ স্বরূপতঃ গুণসকলের উৎপত্তি বা নাশ নাই, গুণকার্যরূপ ব্যক্তপদার্থ-সকলেরই সংস্থানভেদরূপ উদয়-লয় হইতে গুণেরও নয়োদয় বক্তব্য হয় ।

অলিঙ্গ প্রধানের প্রত্যাসনু বা অব্যবহিত কার্য লিঙ্গমাত্র । তন্মধ্যে প্রধানেন সেই লিঙ্গমাত্র সংসৃষ্ট বা অবিতক্ত (লীনভাবে) থাকিয়া বিবিজ বা পৃথক্ হইয়া ব্যক্ত হয়, তাহা ক্রমকে অনতিক্রম করিয়াই হয় অর্থাৎ বস্ত্ত্বর স্বভাব-অনুযায়ী যাহা যেক্রপ ক্রমে উৎপন্ন হওয়ার যোগ্য, তাহাকে অতিক্রম না করিয়া যথায়থক্রমেই উৎপন্ন হয় (যেমন বুদ্ধি হইতে

এবং পরিণামক্রমনিয়তা অবিশেষবিশেষভাবা উৎপদ্যন্তে। তথা চোক্তমিতি। পুরস্তাদ্—এতৎ-সূত্রভাষ্যস্য আদৌ। নেতি। বিশেষেভ্যঃ পরং—তদুৎপন্নং তদ্বাস্তরং ন দৃশ্যতে ততস্তেষাং নাস্তি তদ্বাস্তরপরিণামঃ। সন্তি চ তেষাং ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামাঃ প্রভূতাত্মাঃ। ন হি ভৌতিক-দ্রব্যেষু ঘড়্ জর্যভনীলপীতাদেরন্যাখ্যঃ দৃশ্যতে তস্মাত্তানি ন ভূতেভ্যস্তদ্বাস্তরাণীতি।

২০। দৃশ্যতি। বিশেষণৈঃ—স্বরূপদ্যোতকৈঃ লয়োদয়শীলৈঃ ধর্মেরপরানুষ্ঠা দৃকশক্তিঃ—জ্ঞ-মাত্রঃ অন্যবোদ্ধনীরপেক্ষঃ স্ববোধনাত্ম এব দ্রষ্টা পুরুষঃ। স চ বুদ্ধেঃ—আত্মবুদ্ধের-সমীতিমাত্রবিজ্ঞানস্য প্রতিসংবেদী—প্রতিসংবেদনহেতুঃ। যথা দর্পণঃ প্রতিবিম্বহেতুস্তথা অসমীতিবোধস্য উত্তরলক্ষণে মানহং জানামীত্যাত্মকো যঃ প্রতিবোধস্তস্য হেতুভূতঃ পূর্ণঃ স্ববোধ এব প্রতিসংবেদিশব্দেন লক্ষ্যতে। দ্রষ্টুঃ প্রত্যয়ানুপশ্যত্বেন সাক্ষিত্বেন বুদ্ধির্লক্ষ্যস্তাক্য তস্মাদ্ দ্রষ্টা বুদ্ধেবিরূপো'পি নাত্যন্তঃ বিরূপঃ, বুদ্ধিবৎ প্রতীয়মানত্বাৎ কিঞ্চিং সাক্ষ্যপাম্, অপরিণামি-ত্বাদেবৈরূপ্যাম্, ইত্যাহ নেতি। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বাদ্ বুদ্ধিঃ পরিণামিনী। গো-বিষয়াকারা

অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে মন—ইত্যাদিক্রমই যথার্থক্রম)। এইরূপে পরিণামক্রমের দ্বারা নিয়ত হইয়া অবিশেষ ও বিশেষ ভাবসকল উৎপন্ন হয়।

পুরস্তাৎ অর্থাৎ এই সূত্রের ভাষ্যের আদিতে উক্ত হইয়াছে। বিশেষের পর আর তদুৎপন্ন তদ্বাস্তর দেখা যায় না বলিয়া তাহাদের আর অন্যকোনও তত্ত্বরূপ পরিণাম নাই। বিশেষসকলের প্রভূত বা ভৌতিক নামক ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে। ভৌতিক দ্রব্যে ঘড়্ জ-ঋষভ, নীল-পীত আদির অন্যথাঃ দেখা যায় না, তজ্জন্ম তাহারা ভূত হইতে পৃথক্ তত্ত্ব নহে, কিন্তু তাহারা উহাদেরই সমষ্টিমাত্র। (সর্ব্বেন্দ্রিয়ের সাহায্যে, স্থূলরূপে ও একই কালে পক্ষভূতের যে মিলিত জ্ঞান তাহাই ভৌতিকের লক্ষণ—যেমন সাধারণ লৌকিক ব্যবহারে ঘটিতেছে। কোনও এক ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য একই ভূতকে পৃথক্ করিয়া সমাধির দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভূতসম্বন্ধে তাত্ত্বিক জ্ঞান। ভৌতিক পদার্থে শব্দস্পর্শাদির নানা প্রকার গুণঘাত থাকিলেও, শব্দাদি পক্ষ ভূতব্যতীত তাহাতে কোনও মৌলিক নূতন লক্ষণ নাই, তজ্জন্ম তাহা পৃথক্ তত্ত্বের অন্তর্গত নহে। Thornton ম্যাটারের যে লক্ষণ দেন তাহাও ঠিক সাংখ্যের ভৌতিকের লক্ষণ, যথা—“That which under suitable circumstances is able to excite several of our sense-organs at the same time, is called matter”—Physiography)।

২০। বিশেষণের দ্বারা অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞাপক লয়োদয়শীল ধর্মের দ্বারা, অপরাণুষ্ঠ বা অসম্পৃক্ত (যাহা কোনও বিকারশীল লক্ষণের দ্বারা বিশেষিত হইবার যোগ্য নহে) এরূপ যে দৃকশক্তি বা জ্ঞ-মাত্র অর্থাৎ যাহা অন্য-বোদ্ধ-নিরপেক্ষ বা অন্য কোনও জ্ঞাতার দ্বারা বিজ্ঞের নহে সুতরাং স্ববোধমাত্র, তিনিই দ্রষ্টা পুরুষ। তিনি বুদ্ধির অর্থাৎ আত্ম-বুদ্ধির বা অসমীতিমাত্র-বিজ্ঞানের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদনের কারণ। যেমন দর্পণ প্রতিবিম্বের হেতু, তদ্রূপ অসমীতি বা 'আমি' এই বোধের পরলক্ষণে যে 'আমি আনাকে জানিতেছি' এইরূপ প্রতিবোধ বা প্রতিফলিত বোধ হয়, তাহার কারণস্বরূপ পূর্ণ স্ববোধপদার্থই প্রতিসংবেদী শব্দের দ্বারা লক্ষিত হইতেছে। দ্রষ্টার প্রত্যয়ানুপশ্যনার (প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিবৃত্তির উপদর্শনের) বা সাক্ষিতার দ্বারা বুদ্ধি লক্ষ্যস্তাক অর্থাৎ তৎফলেই বুদ্ধির বর্তমানতা (শঙ্করাচার্য্যও বলেন, দ্রষ্টাব্যতীত সবই হতবল হইয়া যায়), তজ্জন্ম দ্রষ্টা বুদ্ধির বিরূপ হইলেও সম্পূর্ণ বিরূপ নহেন; বুদ্ধির মত প্রতীয়মান হওয়াতে বুদ্ধির সহিত তাহার কিঞ্চিং

গোজ্ঞানরূপা বুদ্ধিঃ নষ্টগোজ্ঞানা ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপা অতঃ অ-গোজ্ঞানরূপা ভবতীতি দৃশ্যতে এবং জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্বং ততশ্চ পরিণামিস্বন ।

সদেতি । পুরুষবিষয়া আত্মবুদ্ধিঃ সদাজ্ঞাতস্বভাবা যতঃ অজ্ঞাতাত্মবুদ্ধির্ন করণীয়া । কিন্তু স্বগ্যা ভাসকং পৌরুষপ্রকাশং বিমিত্য উৎপন্ন। বুদ্ধিঃ সদৈব জ্ঞাতাহমিতিরূপা ন তদ্বিপরীতা । পুরুষস্য বিষয়ভূতা বুদ্ধিস্তথা চ স্বগ্যাঃ প্রকাশকং পুরুষং বিমিত্য উৎপন্ন। পুরুষবিষয়া বুদ্ধির-ভেদেদৈব অত্র ব্যবহৃতেতি বেদিতব্যম্ । সদৈব পুরুষাঙ্ জ্ঞাতাহনেতন্মাত্রপ্রাপ্তেঃ পুরুষঃ অপরিণামী জ্ঞস্বরূপঃ । শ্রুয়তে চ 'ন হি বিজ্ঞাতুর্বিজ্ঞাতেবিপরিলোপো বিদ্যত' ইতি ।

কস্মাদিতি । বুদ্ধিস্তথা যা চ ভবতি পুরুষবিষয়ঃ তাদৃশী বুদ্ধির্গৃহীতা 'গৃহীতা—দ্রষ্টব্যোণে জ্ঞাতা পুনস্তদ্ব্যোগে'প্যজ্ঞাতা ন গ্যাং সদৈব পুরুষদৃষ্টো জ্ঞাতা বা স্যাদিত্যর্থঃ, ইতি হেতোঃ পুরুষস্য সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বং সিদ্ধম্ । কদাচিচ্ জ্ঞাতাহং কদাচিদজ্ঞাতা ইতি চেদ্

সাক্ষ্য আছে এবং অপরিণামী-আদি কারণে বুদ্ধি হইতে দ্রষ্টার বৈরূপ্য, তজ্জন্য বলিতেছেন, তিনি বুদ্ধির সাক্ষ্যও নহেন ।

বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হয় বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী । গো-বিষয়াকারা গো-জ্ঞানরূপা বুদ্ধি পুনরায় নষ্ট-গো-জ্ঞানা হইয়া ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপা ; অতএব অ-গোজ্ঞানরূপা হয় দেখা যায় অর্থাৎ বুদ্ধিতে এক জ্ঞান নষ্ট হইয়া তৎপরিবর্তে অন্য জ্ঞানের যে উদয় হয় তাহা দেখা যায়, তজ্জন্য বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয়ক এবং পরিণামী ।

পুরুষবিষয়া যে আত্মবুদ্ধি তাহা সদাজ্ঞাত-স্বভাব, যেহেতু অজ্ঞাত আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ 'আমি আনাকে জানি না' বা 'আমি নাই' এরূপ বুদ্ধি করণীয় নহে (কারণ, 'আমি নাই' ইহা 'আমি'ই করণ্য করিবে) । আর নিজের ভাসক বা জ্ঞাপক যে পৌরুষ প্রকাশ তাহাকে বিষয় করিয়া উৎপন্ন বুদ্ধি সদাই 'আমি জ্ঞাতা' এইরূপ, তাহা তদ্বিপরীত 'আমি অজ্ঞাতা' এরূপ হইতে পারে না । পুরুষের বিষয়ভূত বুদ্ধি এবং তাহার (বুদ্ধির) নিজের প্রকাশক যে পুরুষ, তাহাকে বিষয় করিয়া উৎপন্ন পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি—বুদ্ধির এই দুই লক্ষণ একত্রে অভেদে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা দ্রষ্টব্য । পুরুষ হইতে (সংযোগের ফলে) 'আমি জ্ঞাতা' এতাবন্মাত্র ভাব সদাই পাওয়া যায় বলিয়া পুরুষ অপরিণামী জ্ঞ-স্বরূপ অর্থাৎ যতক্ষণ বুদ্ধিরূপ বিষয় থাকিবে ততক্ষণ তাহা বিজ্ঞাত হইবে* । শ্রুতিতেও আছে, 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতৃ-স্বভাবের কখনও অপলাপ হয় না ।'

বুদ্ধি যাহা পুরুষবিষয়ক অর্থাৎ পুরুষ-বিষয়া যে বুদ্ধি, তাহা গৃহীত-অগৃহীত অর্থাৎ দ্রষ্টার সংযোগে জ্ঞাত পুনশ্চ দ্রষ্টার সহিত সংযোগ হইলেও অজ্ঞাত এরূপ কখনও হয় না, তাহা সদাই দ্রষ্ট-পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইলে জ্ঞাতই হয়, এই কারণে পুরুষের

* ভাষার দিক্ হইতে জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা অপেক্ষা জ্ঞ-নাত্র, বৃ-নাত্র শব্দ বিস্তৃততর । জ্ঞাতা বলিলে বিষয়ের জ্ঞাতৃস্বরূপ এক ক্রিয়া দ্রষ্টাতে আরোপিত হয় ; জ্ঞ বা বৃ-নাত্র আখ্যায় তাহা হয় না । বাঁহার অনিষ্টানের ফলে ত্রিওনারিকা বুদ্ধি বিষয়প্রকাশিকা হয়, তিনিই দ্রষ্ট-পুরুষ । অতএব বিষয়ের সাক্ষ্য জ্ঞাতা বুদ্ধি । চিদবতাসের অপেক্ষাতেই বুদ্ধিতে বৃত্তি ও ক্রিয়ার সহযোগে জ্ঞাতৃয়ের বিকাশ । দ্রষ্ট পুরুষ অন্যানিরপেক্ষ হুতরাং অনাপেক্ষিক স্বপ্রকাশ । চৈতন্য অর্থে অন্যানিরপেক্ষ জ্ঞাতৃ, কিন্তু প্রকাশ অর্থে অচেতনের চেতনবৎ হওয়া এবং বিষয়রূপে প্রকাশিত হওয়া । জ্ঞেয় বিষয় না থাকিলে প্রকাশের ব্যক্ততা থাকিতে পারে না । কিন্তু চৈতন্য সদাই অন্যানিরপেক্ষ স্বপ্রতিষ্ঠ । উদ্বেককযোগেই বুদ্ধির প্রকাশ, তাহা হইতে পৃথক্ করিয়া দ্রষ্টাকে স্বপ্রকাশ বলা হয় । (ভাস্করী, ৪১২০ পাদটীকা দ্রষ্টব্য) ।

আত্মবুদ্ধিরভবিষ্যৎ তদা তৎপ্রকাশকো'পি কদাচিচ্ছ জ্ঞঃ কদাচিদ্ অজ্ঞ ইত্যেবং পরিণামী অভবিষ্যৎ। ননু নিরোধকালে বুদ্ধির্ন গৃহীতা ভবতি ব্যাধানে চ ভবতি অতো ভবতু আত্ম জ্ঞাতা চ অজ্ঞাতা চেতি শঙ্কা নিঃসারা। কস্মান্ নিরোধে বুদ্ধেরপি অভাবানুপস্থি তয়া গ্রহণম্। এবং গৃহীতাত্মবুদ্ধিরজ্ঞাতা ইতি ন সিধ্যোৎ।

বুদ্ধিপুরুষয়োর্বৈরূপো যুক্তান্তরন্যাহ কিঞ্চেতি। জ্ঞানেচ্ছাকৃতিসংস্কারাদীনাং সংহত্যা- কারিত্বোৎপত্তাঃ স্খাদিবৃত্তয়ঃ পরাখাঃ পরসৈক্যস্য বিজ্ঞাতুরূপদর্শনাদ্ একপ্রযত্নেন মিলিত্বা ভোগাপবর্গ কার্যকারিণ্যঃ। বিজ্ঞাতৃপুরুষস্ত স্বার্থঃ—ন কস্যচিদখঃ, ত্রষ্টারমাশ্রিত্য ভোগা- পবর্গে'চরিতৌ ভবত ইতি দর্শনাৎ। তথ্যেতি। তথা সর্বেষাং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাম্ অর্থানাম্ অধ্যবসায়কত্বাৎ—অর্থ কারিপরিণতা গতী নিশ্চয়করণাদিত্যর্থঃ বুদ্ধিজিওণা ততশ্চ অচেতনা দৃশ্যা। পুরুষস্ত গুণানাম্ উপত্রষ্টা স্ববোধরূপ ইত্যাতঃ পুরুষো ন বুদ্ধেঃ সন্নিপাতঃ। অস্তিতি। নাপি অত্যন্ত বিরূপো যতঃ স শুদ্ধো'পি পরিণামিত্বাদিশূন্যো'পি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধিবিকারঃ প্রত্যয়ঃ—জ্ঞানবৃত্তির্ন অনুপশ্যতি—উপত্রষ্টা সন্ প্রকাশয়তি ততো

সদাজ্ঞাত-বিষয়স্ত সিদ্ধ হইল। যদি আত্মবুদ্ধি কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত হইত, তাহা হইলে তাহার যাহা প্রকাশক তাহা কখনও জ্ঞ কখনও বা অ-জ্ঞ এইরূপে পরিণামী হইত। (শঙ্কা যথা) নিরোধকালে বুদ্ধি ত প্রকাশিত হয় না, ব্যাধানকালেই (ব্যাভাবস্বাভেই) প্রকাশিত হয়, অতএব আত্মা ত জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা (অতএব পরিণামী) হইল?—এই শঙ্কা নিঃসার, কারণ, নিরোধকালে বুদ্ধির অভাব বা লয় হয় বলিয়াই তাহার গ্রহণ হয় না। এইরূপে 'গৃহীত আত্মবুদ্ধি অজ্ঞাত' ইহা কখনও সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ আত্মবুদ্ধি গৃহীত হইবে অথচ তাহা অজ্ঞাত হইবে তাহা কখনও হইতে পারে না, ('আমি আছি' অথচ 'আমাকে আমি জানি না'—ইহা অসম্ভব। বুদ্ধিকে অপেক্ষা করিয়াই আত্মাকে জ্ঞাতা বলা হয়, যতক্ষণ বুদ্ধি থাকিবে ততক্ষণ ত্রষ্টার জ্ঞাতৃত্বের অপলাপ হইবে না, সুতরাং তিনি সদা জ্ঞাত। বুদ্ধি না থাকিলে অন্য কথা)।

বুদ্ধি এবং পুরুষের বৈরূপ্য বা বিসদৃশতা-বিষয়ে অন্য যুক্তি দিতেছেন। জ্ঞান, ইচ্ছা, কৃতি (যদ্বারা ইচ্ছা দৈহিক কর্ত্তে পরিণত হয়), সংস্কার ইত্যাদির সংহত্যাকারিত্ব হইতে (একযোগে মিলিত চেষ্টার ফলে) উৎপন্ন স্খ-দুঃখ আদি বুদ্ধিবৃত্তিসকল পরার্থ অর্থাৎ বুদ্ধি হইতে পর কোনও এক বিজ্ঞাতার উপদর্শনের ফলে একপ্রযত্নে মিলিত হইয়া ভোগা- পবর্গরূপ কার্যকারী হয়। বিজ্ঞাতা পুরুষ স্বার্থ, তাহা অন্য কাহারও অর্থ (প্রয়োজনার্থক বা বিষয় হইবার যোগ্য) নহে, কারণ, ত্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়াই ভোগাপবর্গ আচরিত হইতে দেখা যায় (সুতরাং ভোগাপবর্গ ত্রষ্টার প্রয়োজক হইতে পারে না)।

তথা প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি-স্বভাবযুক্ত সমস্ত বিষয়ের অধ্যবসায়কত্বহেতু অর্থাৎ উপরঞ্জিত হওয়ায় ঐ ঐ ভাবযুক্ত বিষয়াকারে পরিণত বা দৃশ্যরূপে আকারিত হইয়া নিশ্চয়জ্ঞান (প্রকাশাদি-হেতু) বা বিষয়ের সম্ভার জ্ঞান করায় বলিয়া বুদ্ধি জিওণা, তজ্জন্ম তাহা অচেতন ও দৃশ্য। পুরুষ গুণসকলের উপত্রষ্টা ও স্ববোধরূপ, তজ্জন্ম পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন।

পুরুষ বুদ্ধি হইতে অত্যন্ত বিরূপও নহেন, যেহেতু তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ পরিণামিত্ব-আদি বুদ্ধির লক্ষণ তাঁহাতে না থাকিলেও তিনি প্রত্যয়ানুপশ্য অর্থাৎ বুদ্ধি বা বুদ্ধির বিকাররূপ প্রত্যয়কে বা জ্ঞান-বৃত্তিকে অনুপশ্যনা করেন বা তাহার উপত্রষ্টা

বুদ্ধ্যাক্ষক ইব প্রত্যবভাগতে—প্রতীয়তে। শ্রুতেন্দ্র “হা স্বপর্ণ। সমুজা সমায়া সমানঃ বৃক্ষং পরিমম্বজাতে। তয়োৱন্যঃ পিগ্নলং স্বাশ্বতি অনশুনু অন্যো অভিচাক্ষীতি ॥” অস্যাথে। যথা, অবিদ্যাভেদেন অস্মিতাকৌশেন তৌ স্বপর্ণে। পক্ষিণৌ বুদ্ধিপুরুষৌ সমুজৌ সংযুক্তৌ যথোক্তং ‘দৃগ্দর্শনশক্ত্যোরেকাশ্বতেবাস্মিতা,’ তথা চ ‘বৃত্তিসাক্ষ্যপানিতরত্র।’ তয়োঃ বুদ্ধিহি শুভাশুভকর্মফলং ভুঙ্তে। অন্যঃ বুদ্ধিপ্রতিসংবেদী সাক্ষিস্বরূপঃ প্রত্যক্চেতনঃ পুরুষঃ অনশুনু অভিচাক্ষীতি ফলভোগরূপস্য বুদ্ধিবিকারস্য নিবিকারদ্রষ্টরূপেণ তিষ্ঠতি। বহুবুদ্ধিপ্রতিসংবেদ্য-বহুপুরুষান্তিহনপি অত্র শ্রুতৌ নিজ্ঞাপিতন্। যথা রাজা সহ সম্বন্ধাৎ কশিচৎ পুরুষো রাজপুরুষো ভবতি তথা পুরুষোপদর্শনাৎ লক্ষ্যস্তাকা বুদ্ধিরপি পৌরুষেয়ী ভবতীতি বুদ্ধিঃ কথঞ্চিং পুরুষসদৃশী, অনুভূয়তে চ দ্রষ্টাহং জ্ঞাতাহনিত্যাदि। এবমচেতনাপি বুদ্ধিঃ স্মাহং জানামীতি অধ্যবস্যাতি ততঃ স্ববোধস্বরূপঃ পুরুষ ইব প্রতীয়তে। তথা চোক্তং পক্ষিশিখাচার্যোণ। অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিঃ—ভোক্তা স্বখদুঃখভোগভূতবুদ্ধেদ্রষ্টা ইত্যর্থঃ, ততঃ অপ্ৰতিসংক্রমা বুদ্ধেরূপাদানরূপেণ প্রতিসংক্রমশূন্য—প্রতিসংস্কারশূন্য ইত্যর্থঃ। পরিণামিনি অথে—বুদ্ধিবৃত্তৌ প্রতিসংক্রান্তা ইব তদ্বৃত্তিঃ—বুদ্ধিবৃত্তিন্ অনুপততি—তস্যা অনুরূপেব প্রতীয়ত ইত্যর্থঃ। এবং পুরুষস্য বুদ্ধিসাক্ষ্যপান্। বুদ্ধেঃ পুরুষসাক্ষ্যপানাহ। তস্যাশ্চ

হইয়া প্রকাশিত করেন, তজ্জন্ম দ্রষ্টা বুদ্ধির অনুরূপ বলিয়া প্রত্যবভাগিত বা প্রতীত হন। এবিষয়ে শ্রুতি যথা—‘হা স্বপর্ণ।...’ ইহার অর্থ—“সুন্দর পক্ষযুক্ত দুইটি পক্ষী অর্থাৎ বুদ্ধি ও পুরুষ, অস্মিতাকৌশরূপ অবিদ্যার দ্বারা সমুজ বা সংযুক্ত, যথা উক্ত হইয়াছে—‘দৃক্ শক্তি বা পুরুষ এবং দর্শনশক্তি বা বুদ্ধি ইহাদের একত্বজ্ঞানই অস্মিতা’ (যোগসূত্র ২।৬), পুনশ্চ ‘(ব্যবহান অবস্থায়) বুদ্ধিবৃত্তির সহিত পুরুষের সাক্ষ্য (প্রতীতি) হয়’ (যোগসূত্র ১।৪)। ঐ দুইয়ের মধ্যে বুদ্ধিই শুভাশুভ কর্মফল ভোগ করে এবং অন্যটি অর্থাৎ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী সাক্ষিস্বরূপ প্রত্যক্চেতন যে পুরুষ, তিনি ঐ ফলভোগ না করিয়া নানা ফলভোগরূপ বুদ্ধিবিকারের নিবিকার উপদ্রষ্টা হইয়া অবস্থান করেন। (প্রতিজীবন্ত) বহু বুদ্ধির প্রতিসংবেদ্য বহু পুরুষের অস্তিত্বও এই শ্রুতিতে খ্যাপিত হইয়াছে। (উভয়ে সদৃশ হইলেও একজন সুখী-দুঃখী হয়, অন্যটি কেবল সুখ-দুঃখের নিবিকার-জাতরূপে স্থিত, ইহাই তাহাদের বৈরূপ্য)।” যেমন, রাজার সহিত সম্বন্ধ থাকাতে কোনও পুরুষকে রাজপুরুষ বলা যায়, তক্রূপ পুরুষের উপদর্শনের ফলে উৎপন্ন বুদ্ধি পৌরুষেয় হয়, তজ্জন্ম বুদ্ধি কথঞ্চিং পুরুষসদৃশ। একরূপ অনুভূতও হয় যে, ‘আমি (=বুদ্ধি) দ্রষ্টা, আমি জ্ঞাতা’ ইত্যাদি, সেইজন্ম বুদ্ধি অচেতন হইলেও ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ একরূপ অধ্যবসায় করে বা জানে এবং তজ্জন্ম তাহা স্ববোধস্বরূপ পুরুষের মত প্রতীত হয়*।

এ বিষয়ে পক্ষিশিখাচার্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—ভোক্তৃশক্তি বা দ্রষ্টৃ-পুরুষ অপরিণামী। ভোক্তা অর্থে স্বখ, দুঃখ আদি ভোগভূত বুদ্ধির নিবিকার দ্রষ্টা; তজ্জন্ম চিতি শক্তি অপ্ৰতিসংক্রমা বা বুদ্ধির উপাদানরূপে প্রতিসংস্কারশূন্য অর্থাৎ প্রতিসংক্রান্ত হইয়া তক্রূপে পরিণত হন না। তিনি পরিণামশীল বিঘ্নে বা বুদ্ধিবৃত্তিতে, যেন পরিণত হইয়া তাহার

* বুদ্ধিতে যে ‘আমি আমাকে জানিতেছি’ বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহারা পৃথক্ পদার্থ। ইহাতে পূর্বকলিক অতীত ‘আমি’-বোধকে বর্তমান ‘আমি’ বিষয় করিয়া জানে। কিন্তু দ্রষ্টার স্বপুকার দ্বারা যে ‘আমি আমাকে জানা’ তাহাতে ‘আমি’ এবং ‘আমাকে’ ইহারা একই পদার্থের বৈকরিক ভেদ, অর্থাৎ জ্ঞাতাকে বা জানাতাকে তাহার ঐরূপ বলিতে হয়।

বুদ্ধিবৃত্তে: প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহরূপায়া:—প্রাপ্ত: চৈতন্যোপগ্রহ: চিদবভাগ: প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহ:, তদেব স্বরূপং যস্যা: তস্যা:, অচেতন্যপি চেতনাবতীৰ্ণ প্রতিভাসমানা যা বুদ্ধিবৃত্তি স্তস্যা ইত্যর্থ:। অনুকারনাত্মতয়া—নীলমণিব্যবহিতস্য তৎপ্রকাশকসূর্য্যাদে যথা নীলিমা তথা বুদ্ধেরনুকারণাত্মতা প্রকাশকতা ইত্যর্থ:, তয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টা—চিত্তবৃত্তিভি: সহ অবিশিষ্টা অভিন্ণা ইব জ্ঞানবৃত্তি:—চিৎ্তিরিত্যাখ্যায়তে অবিবেকিতিরিত্তি। জ্ঞানশব্দো জ্ঞমাত্রবাচী, চিতিশক্তিরেবাত্র জ্ঞানবৃত্তি:। যথা চিতিশক্ত্যা সহ অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিরেব জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে।

২১। পুরুষস্য ভোগাপবর্গরূপার্থমন্তরেণ নাস্তি দৃশ্যস্য অন্যৎ সাক্ষাৎ জায়মানং রূপং কার্য্যং বা তস্যাৎ পুরুষার্থ এব দৃশ্যস্যাত্মা—স্বরূপমিতি সূত্রার্থ:। ভোগরূপেণ বিবেকরূপেণ বা গুণা দৃশ্যা ভবন্তীত্যর্থ:। দৃশীতি। কৰ্ম্মরূপতাং—ভোগাপবর্গরূপতাম্। তদিত্তি। তৎস্বরূপম্—দৃশ্যস্বরূপং ভোগাপবর্গরূপা বুদ্ধিরিত্যর্থ:, পরস্বরূপেণ—বিজ্ঞাতৃস্বরূপেণ প্রতিলক্ষ্যকম্—লক্ষনত্বাকম্। এতদুক্তং ভবতি। স্বধৃদুঃখবোধ: অহং সূর্যী অহং দুঃখীতাদ্যাকারেণ আত্মবুদ্ধিগতেন দ্রষ্টা এব প্রতিসংবেদ্যতে তৎপ্রতিসংবেদনাত্চৈব তেষাং

বৃত্তিকে বা বুদ্ধিবৃত্তিকে অনুপতন করেন অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির অনুরূপ প্রতীত হন। এইরূপে বুদ্ধির সহিত পুরুষের সাক্ষ্য। আবার পুরুষের সহিত বুদ্ধির সাদৃশ্যও দেখাইতেছেন। সেই প্রাপ্ত-চৈতন্য-উপগ্রহরূপ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে চৈতন্যোপগ্রহ বা চিদবভাগ (স্বপ্রকাশের ছায়া) যাহা, তাহাই প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহ,—উহা যাহার স্বরূপ অর্থাৎ অচেতন হইলেও চৈতন্যের ন্যায় প্রতীয়মানা যে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহার অনুকারনাত্মতার ফলে অর্থাৎ নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হইলে যেমন তৎপ্রকাশক সূর্য্যাদির নীলিমা, তক্রূপ বুদ্ধির অনুকারনাত্মতা বা প্রকাশকতা, তৎফলে বুদ্ধিবৃত্তি হইতে দ্রষ্টার অবিশিষ্টতা অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি হইতে জ্ঞানবৃত্তি বা চৈতন্যরূপ চিত্তবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অভিনুবৎ (দ্রষ্টা ও বুদ্ধি যেন একই)—ইহা অবিবেকীদের দ্বারা আখ্যাত বা কথিত হয়। এখানে জ্ঞান-শব্দ জ্ঞ-মাত্র-বাচক এবং জ্ঞান-বৃত্তি অর্থে চিতি শক্তি। অথবা চিতি শক্তির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকেই জ্ঞানবৃত্তি বলা হয়। (নীলমণির দ্বারা ব্যবহিত হওয়ার ফলে প্রকাশগুণযুক্ত আলোক এবং মণির অপ্রকাশ নীলিমা মিলিয়া যেমন নীল আলোক হয়, তক্রূপ 'আমি'—লক্ষণাত্মক মূলত: অপ্রকাশ বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা দ্রষ্টা ব্যবহিত হওয়ায় 'আমি দ্রষ্টা' এরূপ জ্ঞান হয় অর্থাৎ দেশকালাতীত দ্রষ্টা 'আমি'—মাত্রে নিবদ্ধবৎ হইয়া—যাহাতে মনে হয় তিনি আমার ভিতরেই আছেন, সর্ব্বকালে আছেন, ইত্যাদি—সাক্ষীৰ্ণবৎ হন এবং দ্রষ্টৃত্বের অবতাসে জড় আমি'ত্বের বা আমি'ত্ববুদ্ধির প্রকাশ হয় বা তাহা সচেতনবৎ হয়)।

২১। পুরুষের ভোগাপবর্গরূপ অর্থাৎ প্রতীত দৃশ্যের আর অন্য কোনও সাক্ষাৎ জায়মান রূপ বা ব্যক্ততাব নাই (দৃশ্যের অব্যক্ততাবস্থা অনুমানের দ্বারা জায়মান)। তজ্জন্য পুরুষার্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ—ইহাই সূত্রার্থ, অর্থাৎ গুণসকল হয় ভোগরূপে অথবা বিবেক বা অপবর্গরূপে দৃশ্য বা বিজ্ঞাত হয়। কৰ্ম্মরূপতা অর্থে দ্রষ্টার ভোগাপবর্গরূপ দৃশ্যতা।

তৎস্বরূপ অর্থে দৃশ্যস্বরূপ বা ভোগাপবর্গরূপ বুদ্ধি, তাহা পরস্বরূপের দ্বারা অর্থাৎ দ্রষ্টৃরূপ বিজ্ঞাতৃ-স্বরূপের দ্বারাই, প্রতিলক্ষ্যক বা লক্ষনত্বাক; অর্থাৎ তদ্বারাই অভিব্যক্ত হইয়া তাহার বর্তমানতা। ইহাতে বলা হইল যে, স্বধৃদুঃখ বোধসকল 'আমি সূর্যী, আমি দুঃখী' ইত্যাদি আকারে আত্মবুদ্ধিগত (আমি'ত্ব-বুদ্ধির মধ্যে যাহা লক্ষ) দ্রষ্টার দ্বারাই

জ্ঞানং সত্তা বা । ততস্তে পররূপেণ লক্ষ্যসত্তাং বিজ্ঞাতা বা । চরিতে ভোগাপবর্গার্থে চিত্তবৃত্তীনাং নিরোধান্ ন ভোগাপবর্গরূপা বৃত্তয়ঃ পৌরুষভাঙ্গা প্রকাশিতা ভবন্তি । ননু তদা সত্তীনাং বৃত্তীনাং কিমত্যন্তনাশ ইত্যেতস্য উত্তরমাহ । স্বরূপহানাং—সুখদুঃখাদি-প্রমাণাদি-মহাদি-স্বরূপনাশাং তে ভাবা নশ্যন্তি ন চ বিনশ্যন্তি ন ত্রেদামত্যন্তনাশঃ । তে চ তদা গুণস্বরূপেণ তিষ্ঠন্তি গুণাশ্চ অনৈয়ারকৃতার্থপুরুষৈঃ দৃশ্যন্ত ইতি ।

২২। কৃতার্থমিতি । একং পুরুষমিত্যানেন পুরুষবহুত্বমতিষ্ঠতে । নাশঃ পুরুষার্থহীনা অব্যক্তাবস্থা । যোগপদিকস্য বহুজ্ঞানস্য একো দ্রষ্টেতি মতঃ সর্বেষামনুভববিরুদ্ধত্বাদ্ অচিস্ত-নীয়ঃ যুক্তিহীনত্বাদ্ অনাস্থেয়ম্ । অনুভূয়তে চ সর্বৈঃ বর্তমানস্য একজ্ঞানস্য এক এব দ্রষ্টেতি । অতঃ প্রবর্ততে'য়ঃ যুক্তঃ প্রবাদঃ যদ্ একদা বহুক্ষেত্রেষু বর্তমানানাং বহুজ্ঞানানাং বহবো জ্ঞাতার ইতি । 'পুরুষ এবৈদং সর্বমিতি,' 'একস্তথা সর্বভূতাস্তরাষ্ট্রা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহির্শেচ'তাদি শ্রুতীনাং পুরুষশ্চ ন দ্রষ্টৃমাত্রবাচী কিংতু প্রজাপতিবাচী । শ্রুয়তে'পি "ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভব বিশ্বস্য কর্তা ভুবনস্য গোপ্তেতি ।" তথা স্মৃতিশ্চ "স সর্গকালে চ কেরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ । সংহত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃদাপস্থ শেতে জগদস্তরাষ্ট্রা" ইতি । ব্রহ্মাণ্যস্তরাষ্ট্রভূতো দেব এক ইতি বাদঃ সাংখ্যসম্রতঃ শ্রুতিস্মৃতি-প্রতিপাদিতশ্চেতি দিক্ । অজ্ঞানেকামিত্যাদিশ্রুতৌ পুরুষস্য বহুত্বমুক্তম্ ।

প্রতিসংবিদিত হয় এবং সেই প্রতিসংবেদনের ফলেই তাহাদের জ্ঞান বা অস্তিত্ব (সুখ-দুঃখরূপে আকারিত বুদ্ধি দ্রষ্টার প্রতিসংবেদনের ফলে ঐ ঐ প্রকার জ্ঞানরূপে ব্যক্ত হয়) । তজ্জন্ম তাহারা পর রূপের (দ্রষ্টার) দ্বারা লক্ষ্যসত্তাক এবং তদ্বারাই বিজ্ঞাত হয় অর্থাৎ বিজ্ঞাতৃত্ব তাহাদের নিজস্ব স্বতন্ত্র ধর্ম নহে ।

ভোগাপবর্গরূপ অর্থ চরিত বা নিম্পন্ন হইলে চিত্তবৃত্তিসকলের নিরোধ হওয়ায় ভোগাপবর্গরূপ বৃত্তিসকল আর পুরুষের অবতাসের দ্বারা প্রকাশিত হয় না । সংস্বরূপে অর্থাৎ ভাবপদার্থরূপে অবস্থিত বৃত্তিসকলের তখন কি অত্যন্ত নাশ হয় ? তদুত্তরে বলিতেছেন যে, স্বরূপহানি হওয়াতে অর্থাৎ সুখ-দুঃখাদি, প্রমাণাদি এবং মহাদিরূপ স্বরূপের (ব্যক্তভাবে) নাশ হয় বলিয়া সেই ভাবরূপ বৃত্তিসকলও নাশপ্রাপ্ত হয় বলা যায় বটে, কিন্তু তাহাদের অত্যন্ত নাশ বা সত্তার অভাব হয় না, কারণ, তখন তাহারা (মহাদিরা), তাহাদের কারণ গুণ-স্বরূপে লীন হইয়া থাকে এবং গুণসকল অন্য অকৃতার্থ পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় ।

২২। 'এক পুরুষের প্রতি'—ইত্যাদির দ্বারা পুরুষবহুত্ব উপস্থাপিত করিতেছেন । নাশ অর্থে পুরুষার্থহীন অব্যক্তাবস্থা । যোগপৎ বহুজ্ঞানের দ্রষ্টা এক—এই মত সকলের অনুভবের বিরুদ্ধ বলিয়া অচিস্তনীয় এবং যুক্তিহীন বলিয়া অনাস্থেয় বা অগ্রাহ্য । সকলের দ্বারাই অনুভূত হয় যে, বর্তমান এক জ্ঞানের দ্রষ্টা একই, অতএব ইহা হইতে এই যুক্তিযুক্ত প্রবাদ বা যথার্থ সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয় যে, একক্ষেণে বহুক্ষেত্রে বা বহু চিন্তে বর্তমান বহু প্রাণীর বহুজ্ঞানের বহুজ্ঞাতাই থাকিবে । 'পুরুষই এই সমস্ত,' 'সর্বভূতের অন্তরাষ্ট্রা একই, তিনি নানা প্রকারে প্রতিক্রপে এবং বাহিরেও আছেন' ইত্যাদি শ্রুতিতে যে আশ্রা এবং পুরুষের উল্লেখ আছে, তাহা দ্রষ্টৃমাত্রবাচী নহে ; কিন্তু প্রজাপতিবাচক (ব্রহ্মা) । শ্রুতিতেও (মুণ্ডক) আছে, 'দেবতাদের মধ্যে প্রথমে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি বিশ্বের কর্তা এবং ভুবনের পালয়িতা ;' স্মৃতিতেও আছে যে, 'তিনি সর্গকালে এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন এবং প্রলয়কালে পুনঃ তাহা নিজেতেই সংহত করেন । এইরূপে এই বিশ্বকে সংহরণ করিয়া নিজদেহে লীন

কুশলমিতি । সুগমম্ । অতশ্চেতি । অকুশলানাং দৃশ্যদর্শনং স্যাৎ তচ্চ সংযোগমস্তরেন
ন স্যাৎ অতঃ, তথা চ দৃগ্-দর্শনশক্ত্যাঃ—দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ কারণহীনয়োনিত্যত্বাৎ স সংযোগঃ
অনাদিঃ । অনাদ্যাঃ সনিমিত্তা ভাবাঃ প্রবাহরূপেণৈব অনাদয়ঃ স্যুঃ বীজবৃক্ষবৎ । দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ
সংযোগো'পি অবিদ্যানিনিমিত্তকত্বাৎ প্রবাহরূপেণানাদির্ন চৈকব্যক্তিকানাদিঃ । দৃশ্যতে চ
পরিণামিন্যা দুষ্কর্তৃভিত্তিরূপেণ লয়োদয়শীলতা । যদা সা লীনা তদা বিয়োগো যদা বিপর্যয়-
সংস্কারবশাদু পুনরুদ্ভিতা তদা সংযোগঃ । এবং বীজবৃক্ষবদ্ অনেকব্যক্তিকস্য সংযোগস্য অনাদি-
প্রবাহঃ । বিদ্যারূপনিমিত্তাদ্ অবিদ্যানাশে আত্যন্তিকো বিয়োগ ইত্যুপরিষ্টাৎ প্রতিপাদিতঃ ।
তথা চোক্তং পঞ্চশিখাচার্য্যেণ ধর্ম্মিণামিতি । ধর্ম্মিণাং—সত্ত্বাদিগুণানাং মূলধর্ম্মিণাং পরিণামি-
নিত্যানাং কূটস্থনিত্যৈঃ ক্ষেত্রজৈঃ পুরুষৈঃ সহ অনাদিসংযোগাদ্ ধর্ম্ম-মাত্রাণাং—সর্ব্বেষাং
মহাদাদীনাং দ্রষ্টা সহ সংযোগঃ অনাদিঃ । অনাদিরপি সংযোগো ন নিত্যঃ প্রবাহরূপস্থান্
নিমিত্তজন্যত্বাচ্চ । সংযোগস্ত সম্বন্ধবাচকঃ পদার্থঃ, তন্মাত্রস্য অভাবো বিয়োগরূপঃ স্যাৎ
সংযোগকারণস্য নাশে সতি । ভাবসৈম্যভাবঃ সংকার্য্যবাদবিরুদ্ধঃ, ন সম্বন্ধপদার্থস্যোতি
অবগন্তব্যম্ ।

করতঃ জগতের সেই অন্তরাত্ম (ব্রহ্মা বা নারায়ণ) কারণগুলিতে শয়ান থাকেন (মহাভারত) ।
ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরাত্মত্ব দেবতা অর্থ ১৭ যাহার অন্তঃকরণ এই ব্রহ্মাণ্ডের কারণ, তিনি একই,
—এই বাদ সাংখ্যসম্মত এবং শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা প্রতিপাদিত, এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে ।
'অজামেকান্' ইত্যাদি শ্রুতিতেও পুরুষের বহুত্ব উক্ত হইয়াছে ।

অকুশল পুরুষেরই দৃশ্যদর্শন হইতে থাকে । তাহাও সংযোগব্যতীত হইতে পারে না
তজ্জন্য এবং কারণহীন দৃক্-দর্শনশক্তির অর্থ ১৭ দ্রষ্টার এবং দৃশ্যের নিত্যত্বহেতু সেই সংযোগও
অনাদি । অনাদি কিন্তু সনিমিত্ত-(যাহা নিমিত্ত হইতে জাত) পদার্থ, প্রবাহরূপেই অনাদি হইয়া
থাকে, বীজবৃক্ষবৎ । দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের সংযোগও অবিদ্যারূপ নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন বলিয়া
প্রবাহরূপে বা লয়োদয়রূপ ধারাক্রমে অনাদি, তাহা সদা একব্যক্তিক বা অভঙ্গ একই ভাবে
ধারারূপ কূটস্থ অনাদি নহে । দেখাও যায় যে, পরিণামী বুদ্ধির বৃত্তিরূপ লয়োদয়-শীলতা
আছে । যখন তাহা লীন হয় তখন বিয়োগ, যখন বিপর্যয়সংস্কার- (অনায়ে আত্মব্যক্তিরূপ
অস্মিতার সংস্কার) বশে পুনরুদ্ভিত হয়, তখনই সংযোগ । এইরূপে বীজবৃক্ষের ন্যায়
অনেকব্যক্তিক সংযোগের প্রবাহ অনাদি । বিদ্যা বা যথার্থ-জ্ঞানরূপ নিমিত্ত হইতে অবিদ্যা
নষ্ট হইলে আত্যন্তিক বা সর্বকালীন বিয়োগ হয় (সংযোগের নাশ হয়), তাহা পরে প্রতিপাদিত
হইবে । পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা এবিধে উক্ত হইয়াছে—ধর্ম্মীসকলের অর্থ ১৭ পরিণামি-নিত্য
মূলধর্ম্মী সত্ত্বাদি গুণসকলের, কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য ক্ষেত্রজ (অন্তঃকরণাদি ক্ষেত্রের জাতা)
পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগ আছে বলিয়া ধর্ম্মমাত্র মহাদাদি-সকলেরও দ্রষ্টার সহিত যে সংযোগ
তাহা অনাদি । সংযোগ অনাদি হইলেও তাহা যে নিত্য বা সদাস্থায়ী হইবেই—এরূপ নিয়ম
নহে, কারণ, তাহা প্রবাহ বা লয়োদয়রূপেই অনাদি এবং নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন । সংযোগ
এক সম্বন্ধবাচক পদার্থ, তজ্জন্য তাহার বিয়োগরূপ অভাব হইতে পারে । সংযোগের যাহা
কারণ তাহার নাশ হইলেই বিয়োগ হইবে । কোনও ভাব-পদার্থের অভাব হওয়াই সংকার্য্য-
বাদের বিরুদ্ধ, সম্বন্ধ-পদার্থের নহে, ইহা বুঝিতে হইবে । (দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধ লক্ষ্য করিয়াই
সংযোগপদার্থ বিকল্পিত হয়, অতএব দ্রষ্টা ও দৃশ্যই বস্তুতঃ ভাব-পদার্থ, সংযোগরূপ তৃতীয়

২৩। সংযোগেতি। স্বরূপস্য—অসামান্যবিশেষস্য অভিধিংসয়া—অভিধানেচ্ছয়া। পুরুষ ইতি। পুরুষোপদর্শনান্ মহত্ত্বান্ ব্যক্তং তথা চ পুরুষবিষয়া বুদ্ধিঃ—জ্ঞাতাহং ভোক্তাহন্ ইত্যাদ্যাকারা উৎপদ্যতে। ততঃ পুরুষঃ স্বামী বুদ্ধিঃ চ স্বমিতি। দর্শনাধঃ সংযুক্তঃ দর্শনফলকঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। তচ্চ দর্শনং দ্বিবিধং ভোগঃ অপবর্গশ্চেতি। দর্শন-কার্যেতি। দর্শনকার্যাবসানঃ সংযোগঃ—বিবেকেন দর্শনস্য পরিসমাপ্ত্যা সংযোগস্যাপি অবসানং স্যাৎ। তস্মাদ্ বিবেকদর্শনং বিয়োগস্য কারণম্। নাহ্নেতি। অদর্শনপ্রতিষন্ধিনা দর্শনেনাদর্শনং নাশ্যতে ততশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধস্ততো মোক্ষ ইত্যাতো ন দর্শনং মোক্ষস্য অব্যবহিতং কারণং যদা ন উপাদানকারণম্। দর্শনস্যাপি নাশে মোক্ষসম্ভবাৎ। কিং তু তন্নির্বর্তকম্বাদ্ দর্শনং ব্যবহিতকারণং কৈবল্যস্য।

কিঞ্চেতি। কিং লক্ষণকমদর্শনম্ ইত্যত্র শাস্ত্রগতান্ অষ্টৌ বিকল্পান্ উৎপাদ্য নিরূপয়তি। (১) কিং গুণানাম্ অধিকারঃ—কার্যারম্ভণসামর্থ্যম্ অদর্শনম্? নেদমদর্শনস্য সম্যগ্লক্ষণম্। যদা গুণকার্যং বিদ্যতে তদা অদর্শনমপি বিদ্যতে এতাবন্মাত্রমত্র ষাধার্থ্যম্। নেদমদর্শনং সম্যগ্ লক্ষয়তি। যাবদাহস্তাবজ্জ্বর ইত্যুক্তি র্থা ন সম্যগ্ জ্বরলক্ষণং তদ্বৎ। (২) আহো-

পদার্থ মনঃকল্পিত মাত্র। দৃশ্যের যখন স্বকারণে লয়রূপ অব্যক্ততাপ্রাপ্তি ঘটে, তখন আর সংযোগ-কল্পনার কোন অবকাশই থাকে না, তাহাই সংযোগের 'অভাব'।

২৩। সংযোগের স্বরূপ অর্থাৎ যাহা সাধারণ লক্ষণ নহে—একরূপ বিশেষ লক্ষণের অভিধিংসায় বা বলিবার ইচ্ছায় ইহার অবতারণা করিতেছেন।

পুরুষের উপদর্শনের ফলেই (প্রতিব্যক্তিগত) মহত্ত্ব সর্বকালের ব্যক্ততা, এবং তাহা হইতেই 'আমি জ্ঞাতা,' 'আমি ভোক্তা' ইত্যাদিপ্রকার পুরুষবিষয়া বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। তজ্জন্য পুরুষ 'স্বামী' এবং বুদ্ধি 'স্ব'-স্বরূপ (পুরুষের নিজের বিষয়-স্বরূপ। ১।৪)। 'দর্শনার্থ সংযুক্ত' অর্থে দর্শন যাহার ফল তাহাই সংযোগ (দর্শন অর্থে সর্বপ্রকার জ্ঞান)। সেই দর্শন দ্বিবিধ—ভোগ এবং অপবর্গ।

সংযোগ দর্শন-কার্যাবসান—বিবেকের দ্বারা দর্শনকার্যের পরিসমাপ্তি হইলে সংযোগেরও অবসান হয় অর্থাৎ যাবৎ দর্শন তাবৎ সংযোগ, তজ্জন্য বিবেক-দর্শনই বিয়োগের কারণ। অদর্শনের বিরোধী যে দর্শন তদ্বারাই অদর্শন বিনষ্ট হয়, তাহা হইতেই চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইয়া মোক্ষ হয়। অতএব বিবেকরূপ দর্শন মোক্ষের অব্যবহিত বা সাক্ষাৎ কারণ নহে অথবা তাহার উপাদান-কারণও নহে, যেহেতু দর্শনেরও নাশ হইলে তবেই মোক্ষ হওয়া সম্ভব। কিন্তু মোক্ষকে নির্বৃত্তিত বা সম্পাদিত করে বলিয়া তাহা কৈবল্যের ব্যবহিত বা গোপন কারণ (বিবেকরূপ দর্শনের ফলে অদর্শনের নাশ হয়, তাহাতে বিবেকেরও অনবকাশ ঘটে এবং স্বাশ্রয় চিত্তসহ দর্শন ও অদর্শন উভয়ই লয় হয়। তাহাই চিত্তের মোক্ষ বা দ্রষ্টার কৈবল্য)।

এই অদর্শনের লক্ষণ কি? তাহার মীমাংসার্থ শাস্ত্রগত অষ্টপ্রকার বিকল্প বা বিভিন্ন মত উৎপাদন করিয়া তাহা নিরূপিত করিতেছেন।

(১) গুণসকলের যে অধিকার বা ব্যাপার (পরিণত হইয়া কার্য্য) করিবার সামর্থ্য বা কর্মপ্রবণতা তাহাই কি অদর্শন? ইহা অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ নহে। যতদিন ত্রিগুণের কার্য্য থাকিবে ততদিন অদর্শনও থাকিবে, ইহাতে এতাবন্মাত্রই সত্য। ইহা অদর্শনকে

স্থিতিত্বিতি ত্রিতীয়ঃ বিকল্পমাহ । দৃশিরূপস্য স্বামিনো যো দশিতবিষয়স্য—দশিতঃ শব্দাদিরূপো বিবেকরূপশ্চ বিষয়ো যেন চিত্তেন তাদৃশস্য প্রধানচিত্তস্য অপবগ রূপস্য অনুৎপাদঃ । বিবেকস্য অনুৎপাদ এব অদর্শনমিত্যর্থঃ । তন্নি স্বমিন্ চিত্তে ভোগাপবগ রূপে দৃশ্যে বিদ্যমানো'পি ন দর্শনঃ নোপলক্ষিরপবগ স্যেত্যর্থঃ । ইদমপি ন সম্যগ্ লক্ষণম্ । যথা স্বাস্থ্যগ্যাভাব এব অর ইতি অরলক্ষণং ন সম্যক্ সমীচীনম্ । (৩) কিমিতি । গুণানাম্ অর্থবত্তা অদর্শনমিতি তৃতীয়ো বিকল্পঃ । অত্র যদর্থদ্বয়স্য অনাগতরূপেণাবস্থানং স্বস্য কারণে ত্রৈগুণ্যে তদেবা-দর্শনম্ । ইদমপি ন সম্যগ্ লক্ষণমদর্শনস্য । গুণানামর্থবত্ত্বং তথা'দশনঞ্চ অবিনাভাবীতি বাক্যং যথার্থমপি ন তদুল্লেখমাত্রমেব সম্যগ্ লক্ষণম্ । যদ্ ব্যাপকং তদ্রূপমিত্যত্র ব্যাপ্তে রূপস্য চ অবিনাভাবিত্বে'পি ন তৎকথনাদেব রূপং লক্ষিতং ভবেদিতি । (৪) অথেন্তি । অবিদ্যা প্রতিক্ষণং প্রলয়ে চ স্বচিত্তেন—স্বাধারভূতচিত্তস্য প্রত্যয়েন সহ নিরুদ্ধা—সংস্কার-রূপেণ স্থিতা, স্বচিত্তস্য—সাবিদ্যাপ্রত্যয়স্য উৎপত্তিবীজমিতি চতুর্থো বিকল্প এব সমীচীনঃ, সনিমিত্তস্য সংযোগস্য চ সম্যগ্ বধারণসমর্থঃ । (৫) পঞ্চমঃ বিকল্পমাহ কিমিতি । স্থিতি-সংস্কারক্ষয়ে যা গতিসংস্কারস্যাভিব্যক্তিঃ যস্যাং গত্যাং পরিণামপ্রবাহঃ প্রবর্ত্ততে অদর্শনঞ্চ দৃশ্যতে তদেবাদর্শনম্ । অত্রৈদং শাস্ত্রবচনম্ উদাহরন্তি এতদ্বাদিনঃ প্রধানমিত্যাди । প্রধীয়তে

সম্যক্ লক্ষিত করে না । যতক্ষণ দেহের উদ্ভাপ থাকিবে ততক্ষণ অর—ইহা যেমন অরের সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে, তদ্রূপ ।

(২) দ্বিতীয় বিকল্প বলিতেছেন । দৃশিরূপ স্বামীর যে দশিতবিষয়রূপ বা শব্দাদিরূপ (ভোগ) এবং বিবেকরূপ (অপবগ রূপ) বিষয় যে চিত্তের দ্বারা দশিত হয়—সেই অপবগ-সাধক প্রধানচিত্তের যে অনুৎপাদ বা বিবেকের যে অনুৎপত্তি তাহাই অদর্শন । অর্থাৎ ভোগা-পবগরূপ দৃশ্য নিজের চিত্তে শক্তিরূপে বর্ত্তমান থাকাসত্ত্বেও তদুভয়ের যে দর্শন না হওয়া বা অপবর্গের উপলক্ষি না হওয়া, তাহাই অদর্শন । ইহাও সম্যক্ লক্ষণ নহে । স্বাস্থ্যের (স্বস্থতার) অভাবই অর—অরের এইরূপ লক্ষণ যেমন সমীচীন নহে, তদ্বৎ ।

(৩) তৃতীয় বিকল্প যথা—গুণসকলের অর্থবত্তাই অর্থাৎ শক্তিরূপে বা অলক্ষিত ভাবে স্থিত ভোগাপবগ যোগ্যতাই অদর্শন । ইহাতে ভোগাপবগরূপ অর্থদ্বয়ের যে অনাগতরূপে স্বকারণ ত্রিগুণস্বরূপে অবস্থান বা ব্যক্ত না হওয়া, তাহাকেই অদর্শন বলা হইতেছে (ভোগাপবগরূপে ব্যক্ত হওয়ারূপমূল বিকার-স্বভাবকেই অদর্শন বলিতেছেন) । অদর্শনের এই লক্ষণও যথার্থ নহে । গুণসকলের অর্থবত্ত্ব এবং অদর্শন অবিনাভাবী—এই বাক্য যথার্থ হইলেও তাহার উল্লেখমাত্রকেই অদর্শনের সম্যক্ লক্ষণ বলা যায় না । যেমন, যাহা ব্যাপক তাহাই রূপ, এখানে ব্যাপ্তির সহিত রূপের অবিনাভাবী সম্বন্ধ থাকিলেও ব্যাপ্তি বলিলেই যেমন রূপের লক্ষণ করা হয় না, তদ্রূপ ।

(৪) অবিদ্যা প্রতিক্ষণে এবং সৃষ্টির প্রলয়কালে স্বচিত্তের সহিত অর্থাৎ নিজের আধারভূত চিত্তের প্রত্যয়ের সহিত নিরুদ্ধ (অবিদ্যা-সংস্কারের নিরোধ বক্তব্য নহে) হইয়া অর্থাৎ সংস্কাররূপে থাকিয়া পুনরায় স্বচিত্তের বা অবিদ্যায়ুক্ত প্রত্যয়ের উৎপত্তির বীজভূত হয়—এই চতুর্থ বিকল্পই সমীচীন, ইহা স্কারণ সংযোগকে সম্যক্ বুঝাইতে সমর্থ । (এক অবিদ্যাপ্রত্যয় লয় হইয়া তাহার সংস্কার হইতে পুনশ্চ আর এক অবিদ্যাপ্রত্যয় উৎপন্ন হইতেছে—এই প্রকারে ব্রহ্ম-দৃশ্য সংযোগের ও তাহার কারণ অবিদ্যার অনাদি প্রবাহ চলিয়া আসিতেছে । ইহাই অদর্শনের প্রকৃত লক্ষণ) ।

জন্যতে মহাদ্যবিকারসমূহঃ অনেনেতি প্রধানম্ । প্রধানং চেৎ স্থিত্যা বর্তমানম্—অব্যক্ত-
রূপেণাবস্থানস্বভাবকং স্যাৎ—অভবিষ্যৎ, তদা বিকারাকরণাদ্ অপ্রধানং স্যান্ মূলকারণং
ন অভবিষ্যৎ । তথা গত্যা এব বর্তমানং—বিকারাবস্থায়াঃ সৈদেব বর্তমানস্বভাবকং চেদ্
অভবিষ্যৎ তদা বিকারনিত্যত্বাদ্ অপ্রধানম্ অভবিষ্যৎ । তন্মাদ্ উভয়থা স্থিত্যা গত্যা
চেত্যর্থঃ প্রধানস্য প্রবৃত্তিঃ, ততশ্চ প্রধানব্যবহারং মূলকারণব্যবহারং লভতে নান্যথা ।
অন্যাদ্ যদ্ যদ্ বস্ত কারণরূপেণ করিতং ভবতি তত্র তত্র এষ সমানঃ চর্চঃ—বিচার ইতি ।
অস্মিন্ বিকরে মূলকারণস্য স্বভাবমাত্রমেবোক্তং ন চ তন্মাত্রকথনং ব্যবহিতকার্য্যস্য
সংযোগস্য স্বরূপং লক্ষয়েদिति । যথা বিকারশীলায়া নৃত্তিকায়াঃ পরিণামবিশেষো ঘট ইতি ন
চৈতদ্ ঘটদ্রব্যস্য সম্যগ্ বিবরণম্ । (৬) ঘটঃ বিকল্পমাহ দর্শনেতি । একে বদন্তি দর্শনশক্তি-
রেবাদর্শনম্ । তে হি প্রধানস্যাস্বখ্যাপনার্থং প্রবৃত্তিরিত্যানয়া শ্রুত্যা স্বপক্ষং প্রতিপোষন্তি ।
শ্রুতৌ অপি উক্তং প্রধানস্য আস্বখ্যাপনার্থং প্রবৃত্তিরিত্যাকুতম্ । খ্যাপনং দর্শনং তদর্থং
চেদ্ অদর্শনরূপা প্রবৃত্তিঃ তদা প্রবৃত্তেঃ শক্তিরূপাবস্থৈব প্রবৃত্তিসামর্থ্যমেব বা অদর্শননিত্যোমাঃ
নয়ঃ । অস্মিন্ লক্ষণে'পি পূর্বদোষপ্রসঙ্গঃ, আতপাঙ্কজাতং শস্যং তণুলনিত্যুক্তির্ন তণুলস্য

(৫) পঞ্চম বিকল্প বলিতেছেন । স্থিতিসংস্কারের অর্থ্যৎ ত্রিগুণের অব্যক্তরূপে স্থিতির
ক্ষয় হইয়া যে গতিসংস্কারের অর্থ্যৎ পরিণামরূপে ব্যক্ততার অভিব্যক্তি, যাহার ফলে পরিণাম-
প্রবাহ প্রবর্তিত বা উদ্ঘাটিত হয় এবং অদর্শনও দৃষ্ট বা ব্যক্ত হয় (কারণ, অদর্শনও এক প্রকার
প্রত্যয়), তাহাই অদর্শন । এই বাদীরা তর্কিষয়ে এই শাস্ত্র-বচন উদ্ধৃত করেন । প্রধাপিত
বা উৎপাদিত হয় মহাদ্যবিকারসমূহ যাহার দ্বারা তাহাই প্রধান বা প্রকৃতি । প্রধান যদি
স্থিতিতেই বর্তমান থাকিত অর্থ্যৎ সদা অব্যক্তরূপে অবস্থান করার স্বভাবযুক্ত হইত, তাহা হইলে
মহাদ্যবিকারের সৃষ্টি না করায় তাহা অপ্রধান হইত, অর্থ্যৎ (ব্যক্ত কিছু না থাকায়) সর্ব
ব্যক্তভাবে মূল উপাদান কারণরূপে গণিত হইত না । যদি তাহা কেবল গতিতেই বর্তমান
থাকিত অর্থ্যৎ সদা বিকার বা ব্যক্ত অবস্থায় থাকার স্বভাবযুক্ত হইত, তাহা হইলেও বিকার-
নিত্যত্বহেতু অর্থ্যৎ মূলকারণ প্রকৃতিরূপে না থাকিয়া নিত্য বিকাররূপে থাকার জন্য,
তাহা অপ্রধান হইত । তজ্জন্য উভয়থা অর্থ্যৎ অব্যক্তরূপ স্থিতিতে এবং বিকাররূপ
গতিতে প্রধানের প্রবৃত্তি দেখা যায় বলিয়া অতএব উভয় প্রকার স্বভাবই তাহাতে বর্তমান
বলিয়া, তাহা প্রধানরূপে বা মূলকারণরূপে ব্যবহার লাভ করে বা তদ্রূপে গণিত হয়, নচেৎ
হইত না । অন্য যে সকল বস্ত কোনও ব্যক্ত কার্য্যের কারণরূপে করিত বা গণিত হয় তত্ত্বৎ
বিষয়েও এই নিয়ম প্রযোজ্য ।

এই বিকল্পে মূলকারণের স্বভাবমাত্র বলা হইয়াছে, তাবন্মাত্র বলাতেই উহা হইতে
ব্যবহিত (যাহা ঠিক পরবর্তী নহে, একরূপ) যে সংযোগরূপ কার্য্য তাহার স্বরূপের লক্ষণ করা
হয় না । যেমন, বিকারশীল নৃত্তিকার পরিণামবিশেষই ঘট, ইহাতেই ঘটরূপ দ্রব্যের সম্যক্
বিবরণ করা হয় না, তদ্বৎ ।

(৬) ঘট বিকল্প বলিতেছেন । একবাদীরা বলেন, দর্শন-শক্তিই অদর্শন (এখানে দর্শন
অর্থে বিষয়জ্ঞান) 'আস্বখ্যাপনার্থই বা নিজেকে ব্যক্ত করিবার জন্যই প্রধানের প্রবৃত্তি বা
চেষ্টা'—এই শ্রুতির দ্বারা তাহারা স্বপক্ষ সমর্থন করেন । ইহাদের অভিপ্রায় এই যে,
শ্রুতিতেও আছে, 'আস্বখ্যাপনের জন্য প্রধানের প্রবৃত্তি' খ্যাপন অর্থে (বিষয়-)দর্শন, অদর্শন-
রূপ প্রবৃত্তি যদি তজ্জন্যই হয়, তবে প্রধান-প্রবৃত্তির শক্তিরূপ অবস্থাই বা প্রবৃত্তিসামর্থ্যই

সম্যগ্‌বোধায় ভবতি। অদর্শনং চিন্তধর্মঃ তস্য ব্যবহিতমূলকারণস্য প্রধানস্য প্রবৃত্তি-
স্বভাবিকখনম্বেব নানবদ্যং তল্লক্ষণম্। (৭) সপ্তমং বিকল্পমাহ উভয়স্যোতি। উভয়স্য—
দ্রষ্টুর্দৃশ্যস্য চ ধর্মঃ অদর্শননিত্যোকে আতির্গন্তে। তত্র—তন্মতে ইদম্—অদর্শনং তৈরেবং
সদ্রতং ক্রিয়তে, তদ্যথা দর্শনং—জ্ঞানং দ্রষ্টৃদৃশ্যসাপেক্ষং তস্মাৎ তদ্ দর্শনং তন্ত্বেদঃ অদর্শন-
ক্কাপি তদুভয়স্য ধর্ম ইতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যসাপেক্ষমদর্শনম্ ইত্যুক্তির্যথার্থ্যপি ন তু তাদৃশা দৃশা
অদর্শনং ব্যাকর্তব্যম্। (৮) অষ্টমং বিকল্পমাহ দর্শনেতি। কেচিদ্ বদন্তি বিবেকব্যতিরিক্তং
যদদর্শনজ্ঞানং শব্দাদিরূপং তদেবাদর্শনম্। জ্ঞানকালে দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগস্বাভাব্যাবিচ্ছেদে'পি
ইচ্ছিয়াদৌ অভিমানরূপস্য বিপর্যয়স্য ফলমেব শব্দাদিজ্ঞানং তস্মান্ন তজ্জ্ঞানং সংযোগ-
হেতোরদর্শনস্য স্বরূপং ভবিতুমর্হতীতি।

এষু বিকল্পেষু দ্বিতীয় এব অভাবমাত্রস্তস্মাৎ স এব প্রসজ্যপ্রতিষেধং গৃহীত্বা ব্যাকৃতঃ, ইতরে
তু পর্য্যদাসং গৃহীত্বেনি বিবেচ্যম্। ইত্যোত ইতি। এতে সাংখ্যাশাস্ত্রগত বিকল্পাঃ—মতভেদাঃ।
তত্র—অদর্শনবিষয়ে ; সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে এতদ্ বিকল্পবহুত্বং সাধারণ-বিষয়নিত্যানুয়ঃ।

(প্রবৃত্ত হইয়া প্রপঞ্চোৎপাদনশীলতাই) অদর্শন—ইহা এই বাদীদের মত। অদর্শনের
এই লক্ষণেও পূর্ব দোষ আসিয়া পড়ে। সূর্য্যাকিরণ-সাহায্যে উৎপন্ন শস্যই তগুল—
ইহার দ্বারা তগুলের সম্যক্ বোধ হয় না। অদর্শন চিন্তের এক প্রকার ধর্ম, তাহার
ব্যবহিত (ঠিক পূর্ববৃত্তিকারণের ব্যবধানে স্থিত)তমূল কারণ যে প্রধান তাহার প্রবৃত্তিস্বভাবের
উল্লেখমাত্র অদর্শনের সুস্পষ্ট লক্ষণ নহে।

(৭) সপ্তম বিকল্প বলিতেছেন, দ্রষ্টা এবং দৃশ্য এই উভয়ের ধর্ম অদর্শন—ইহা
একবাদীরা বলেন। তাহাতে অর্থাৎ ঐ মতে এই অদর্শন তাঁহাদের দ্বারা এইরূপে সঙ্গতীকৃত
বা স্থাপিত হয়। দর্শন বা জ্ঞান দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-সাপেক্ষ বলিয়া তাহা এবং তাহার অঙ্গ অদর্শন
(ইহাও এক প্রকার জ্ঞান) তদুভয়ের (দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের) ধর্ম। অদর্শন দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-সাপেক্ষ, এই উক্তি
যথার্থ হইলেও (কারণ, অদর্শনও একরূপ প্রত্যয় এবং তাহা দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগে উৎপন্ন
ইহা যথার্থ হইলেও) এইরূপ দৃষ্টিতে অদর্শনের ব্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে। (যেমন সম্ভান
পিতৃমাতৃ-সাপেক্ষ—ইহা যথার্থ হইলেও, পিতা-মাতার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেই
বা পিতামাতার লক্ষণ করিলেই সম্ভানের সম্যক্ লক্ষণ করা হয় না, তদ্বৎ)।

(৮) অষ্টম বিকল্প বলিতেছেন। কেহ কেহ বলেন যে, বিবেকজ্ঞানব্যতিরিক্ত যে
শব্দাদিরূপ দর্শনজ্ঞান তাহাই অদর্শন। জ্ঞানকালে দ্রষ্টৃ-দৃশ্যের সংযোগ অবশ্যাস্তাবী হইলেও
ইচ্ছিয়াদিত্তে অভিমানরূপ বিপর্যয়ের ফলই শব্দাদিজ্ঞান, তজ্জ্ঞান্য জ্ঞান, সংযোগের হেতু
বে অদর্শন তাহার কারণ হইতে পারে না। (এস্থলে অদর্শনের ফলের দ্বারাই অদর্শনের লক্ষণ
করা হইয়াছে। যাহা সেবন করিলে মৃত্যু ঘটে তাহাই বিষ—ইহাতে যেক্রপ বিষের সাক্ষাৎ
লক্ষণ বলা হইল না, তদ্বৎ)।

এই বিকল্প-সকলের মধ্যে দ্বিতীয় বিকল্পই অভাবমাত্র-লক্ষণাত্মক, তজ্জ্ঞান্য তাহাই প্রসজ্য-
প্রতিষেধ অর্থাৎ সম্যক্ নিষেধ-জ্ঞাপক লক্ষণ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অন্যগুলি
পর্য্যদাস বা অন্য এক ভাবরূপ অর্থ গ্রহণপূর্বক লক্ষণ করা হইয়াছে (অভাব অর্থে সম্পূর্ণ
অভাবও হয় অথবা অন্য এক ভাব একরূপও হয়), ইহা বিবেচ্য। ইহারা সাংখ্যাশাস্ত্রগত বিকল্প
বা মতভেদ। তন্মধ্যে অর্থাৎ অদর্শন-বিষয়ে সর্বপুরুষের সহিত যে গুণসংযোগ তাহা এই
বহুপ্রকার বিকল্পের সাধারণ বিষয় বা লক্ষণ—ভাষ্যের এইরূপ অনুয় করিয়া বুঝিতে হইবে।

এতদুক্তং ভবতি। পুরুষৈঃ সহ গুণসংযোগ ইতি যথার্থং সামান্যবিষয়ং প্রকর্য্য সর্ব্বেষু
ষিকল্পেষু অদর্শনম্ অভিহিতম্। ন চ তেনৈব হেয়হেতু অদর্শনং সমাগ্ নিরূপিতং স্যাৎ
যাদৃশানিরূপণাদ্ দুঃখহানোপায়ো নিরূপিতো ভবেৎ। তচ্চ প্রত্যেকং পুরুষেণ সহ তদ্বুদ্ধেঃ
সংযোগস্য হেতুনিরূপণাদেব সাধ্যম্। চতুর্থে বিকল্পে তথৈবদর্শনং লক্ষিতমিতি।

২৪। যন্তুতি। যন্ত প্রত্যাক্চেতনস্য—প্রতীপম্ আত্মবিপরীতম্ অনাত্মতাবম্ অকৃতি
বিজ্ঞানাতীতি প্রত্যাক্ যন্ত প্রতি প্রতিবুদ্ধিম্ অকৃতি অনুপশ্যতীতি প্রত্যাক্, তদ্রূপচেতনস্য,
প্রত্যেকং পুরুষস্যোত্যর্থঃ। যঃ স্ব-স্বরূপবুদ্ধিসংযোগস্তস্য হেতুরবিদ্যা। অবিদ্যায়া বিপর্যায়জ্ঞান-
বাসনা, অতদ্রূপখ্যাতিপ্রবণচিত্তপ্রকৃতিরূপা তাদৃশ্য এব বাসনা বিপর্যায়প্রত্যায়স্য মূলহেতবঃ,
ততস্তা এব স্বানুরূপান্ প্রত্যয়ান্ জনয়েরন্। ততঃ প্রতিক্ষণং বুদ্ধিপুরুষসংযোগঃ প্রবর্ত্তেত,
যতো বিপর্যায়জ্ঞানবাসনাবাসিতা বুদ্ধির্ন পুরুষখ্যাতিরূপাং কার্য্যনিষ্ঠাং—কার্য্যাবগানং
প্রাপ্নুয়াৎ। পুরুষখ্যাতি সত্য্যং পরবৈরাগ্যেণ নিরুদ্ধা বুদ্ধির্ন পুনরাবর্ত্তেত।

ইহাতে এই উক্ত হইল যে, পুরুষের সহিত গুণের সংযোগ এই যথার্থ এবং সামান্য (সর্ব্ব-
লক্ষণেই বর্ত্তমান) বিষয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত বিকল্পেই অদর্শন অভিহিত বা লক্ষিত হইয়াছে।
কিন্তু কেবল তদ্বারাই হেয়হেতু (দুঃখকারণ) অদর্শন একরূপভাবে নিরূপিত হয় না যদ্বারা
দুঃখহানের উপায় নিরূপিত হইতে পারে অর্থাৎ দুঃখহান করিবার জন্য যেকোন স্পষ্ট
ও কার্য্যকর লক্ষণের প্রয়োজন তদ্রূপ লক্ষণ করা চাই। প্রত্যেক পুরুষের সহিত বুদ্ধির
সংযোগের কারণ নিরূপিত হইলেই তাহা অর্থাৎ দুঃখহান সাধিত হইতে পারে। চতুর্থ
বিকল্পে ঐ প্রকারেই অদর্শন লক্ষিত করা হইয়াছে।

২৪। প্রতীপকে বা আত্মবিপরীত অনাত্মতাবকে যিনি জানেন অথবা প্রতিবুদ্ধিকে
যিনি অনুপশ্যনা করেন (অকৃতি) তিনি প্রত্যাক্—তদ্রূপ প্রত্যাক্ চৈতন্যের সহিত বা
প্রত্যেক পুরুষের সহিত তাহার স্ব-স্বরূপ বুদ্ধির (১।৪ ব্রহ্মব্য) যে সংযোগ দেখা যায়, তাহার
কারণ অবিদ্যা। অবিদ্যা অর্থে এখানে বিপর্যায়জ্ঞানের বাসনা বাহা জ্ঞান-প্রবণতামূলক
চিত্তপ্রকৃতিরূপ*, তাদৃশ বাসনাসকল বিপর্যায় প্রত্যায়ের মূল হেতু, তজ্জন্য তাহারা তাহাদের
অনুরূপ প্রত্যয় অর্থাৎ অবিদ্যামূলক বিপর্যায়বৃত্তি উৎপাদন করে (উপযুক্ত কর্ম্মশয় থাকিলে)।
তাহা হইতে প্রতিক্ষণ বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ প্রবর্ত্তিত হয়, যেহেতু বিপর্যায়-জ্ঞান-
বাসনা-সমন্বিত বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্য্যনিষ্ঠা বা কার্য্যাবগান প্রাপ্ত হয় না (পুরুষখ্যাতিরূপ
অপবগ হইলেই বিপর্যায়ের সূত্রাং বুদ্ধিকার্য্যের অবগান হয়, কিন্তু অবিবেকরূপ বিপর্যায়
থাকাতে তাহা হয় না)। পুরুষখ্যাতি হইলেই পরবৈরাগ্যের দ্বারা নিরুদ্ধ বুদ্ধি আর পুনরাবর্ত্তন
করে না (তাহাতেই বিপর্যায়ের কার্য্যাবগান হয়)।

* চিত্তের অবিদ্যাপ্রবণতা কিরূপ তাহা নিম্নোক্ত উপাধরণে বুঝা যাইবে। অনেক সময়ে দেখা
যায় যে, বহুকালের বন্ধুত্ব ও উপকারিতা সহসা সামান্য কারণে একদিনের অনভীষ্ট ব্যবহারে শত্রুতায়
পরিণত হয়। সাধারণ নিয়মে দীর্ঘকালব্যাপী ঘনিষ্ঠতা বিপর্যায় হইতে দীর্ঘকালই লাগার কথা,
কিন্তু কাজে তাহা হয় না। ইহার কারণ অদান্ত চিত্তের অবিদ্যাপ্রবণতা; বিঘিষ্ট ভাবের দিকে
তাহা যত সহজে আকৃষ্ট হয়, নৈজীর দিকে সেরূপ হয় না। অবিদ্যাবিরোধী বিদ্যাভ্যাসের দ্বারা,
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনে সংযম ও সাধিকতার অভ্যাসে ইহার বিপরীত ভাব দেখা দেয়। তখন
সাধিক প্রসন্নতার আভিযুখাই সাধকের সহজ অবস্থা হইয়া নৈজী-মুদিতাই তাহার ক্ষুদ্রত স্বভাবে
পরিণত হইতে থাকিলে, তাহার ফলে চিত্তের শান্তিমূলক সঙ্গ্রাসাদ বিপ্লুত হইবে না। ইহাই সাধক
চিত্তের বিদ্যাপ্রবণতা।

অত্রোক্তি। কশ্চিদুপহাসক এতৎ ঘণ্টকোপাখ্যানেন উদ্ঘাটিয়তি। স্মৃগমন্। তত্রোক্তি।
আচার্য্যদেশীয়ঃ—আচার্য্যকরঃ বক্তি বুদ্ধিনিবৃতিঃ জ্ঞাননিবৃতিরেব মোক্ষো ন চ জ্ঞানস্য
বিদ্যমানত্বার্থঃ। যতঃ অদর্শনাদ্ বুদ্ধিপ্রবৃতিস্ততঃ অদর্শনকারণাভাবাদ্—অদর্শনরূপং
কারণং তস্য অভাবাদ্ বুদ্ধিনিবৃতিঃ। অদর্শনং বন্ধকারণং—দৃশ্যসংযোগকারণং তচ্চ দর্শনাদ্
বিবেকান্ নিবর্ততে। যথাগ্নিঃ স্বাশ্রয়ং দধ্বা স্বয়মেব নশ্যতি তথা দর্শনন্ অদর্শনং বিনাশ্য
স্বয়মেব নিবর্ততে। উপসংহরতি তত্রোক্তি। তত্র—মোক্ষবিষয়ে, যা চিন্ত্য নিবৃতিঃ স এব
মোক্ষঃ। অতো'স্য উপহাসকস্য অস্থানে—অযুক্ত এব মতিবিশ্রম ইতি।

২৫। সূত্রমবতারয়তি হেয়মিতি। তস্যোক্তি। অদর্শনস্যাভাবঃ—দর্শনেন নাশঃ
সত্যজ্ঞানস্যেব জনিঘ্যমাণতা, ততঃ সংযোগস্যাপি অভাবঃ—অত্যন্তাভাবঃ সাততিকঃ
অসংযোগো ন পুনঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। পুরুষস্য বুদ্ধ্যা সহ অমিশ্রীভাবঃ—মহাদাদেরব্যক্ততা-
প্রাপ্তিরিত্যর্থঃ। তত্শ্চ দৃশ্যে কৈবল্যং—কেবলতা দ্বৈতহীনতা। স্পষ্টমন্যৎ।

২৬। অথোক্তি হানোপায়মাহ। সত্ত্বোক্তি। অস্মীতিপ্রত্যয়মাত্রং বুদ্ধিসত্ত্বমধিগম্য ততো'নাস্ত-
স্যাপি সাক্ষী পুরুষ ইত্যেতন্মাত্রানুভূতিবিবেকখ্যাতিঃ। চেতসস্তন্ময়ত্বাৎ তদা তদ্বিবেকস্য
প্রখ্যাতিঃ। সা তু খ্যাতিঃ অনিবৃত্তমিখ্যাজ্ঞানা—অহং-বুদ্ধি-মমত্ব-বুদ্ধ্যস্মীতিবুদ্ধিরূপেভ্যো
বিপর্য্যস্তপ্রত্যয়েভ্য ইত্যর্থঃ প্রবতে। যদা বিপর্য্যয়-সংস্কারকরাদ্ মিখ্যাজ্ঞানং বন্ধ্যপ্রসবং

কোনও উপহাসক ইহা ঘণ্টকোপাখ্যানেন দ্বারা উদ্ঘাটিত করিতেছেন। আচার্য্য-
দেশীয় বা আচার্য্যস্থানীয় কেহ বলেন যে, বুদ্ধিনিবৃতি বা জ্ঞানের নিবৃতিই মোক্ষ, জ্ঞানের
বিদ্যমানতা মোক্ষ নহে, যেহেতু অদর্শনের ফলেই বুদ্ধির প্রবৃতি, অতএব অদর্শনকারণের
অভাবে অর্থাৎ অদর্শনরূপ যে বুদ্ধি-প্রবৃতির কারণ, তাহার অভাব ঘটিলে বুদ্ধিরও নিবৃতি
হইবে। অদর্শনই বন্ধের কারণ বা দৃশ্যের সহিত সংযোগের হেতু, তাহা দর্শন বা বিবেকের
দ্বারা বিনষ্ট হয়। অগ্নি যেমন নিজের আশ্রয়ভূত ইন্ধনকে দধ্বা করিয়া নিজেও নাশপ্রাপ্ত হয়,
তক্রূপ দর্শন অদর্শনকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং নিবর্তিত হয়। উপসংহার করিতেছেন, তাহাতে
অর্থাৎ মোক্ষ-বিষয়ে, চিন্তের যে নিবৃতি তাহাই মোক্ষ, অতএব চিন্তা যে সাক্ষাৎরূপে মোক্ষ
সম্পাদন করে তাহা নহে, চিন্তের প্রলয়ই মোক্ষ। সুতরাং এই উপহাসকের একরূপ মতিশ্রম
অ-স্থান অর্থাৎ লক্ষ্যব্রষ্ট বা অযুক্ত হইয়াছে।

২৫। সূত্রের অবতারণা করিতেছেন। অদর্শনের অভাব অর্থাৎ দর্শনের দ্বারা তাহার
নাশ এবং সত্যজ্ঞানেরই যে কেবল জনিঘ্যমাণতা (উৎপন্ন হইতে থাকা), তাহা হইতে
সংযোগেরও অভাব হয় অর্থাৎ অত্যন্ত অভাব বা সর্বকালের জন্য অসংযোগ হয়, পুনরায়
আর কখনও সংযোগ হয় না। পুরুষের সহিত বুদ্ধির অসংকীর্ণ ভাব হয় অর্থাৎ মহাদাদির
অব্যক্ততা-প্রাপ্তি হয়। তাহা হইতে দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থাৎ কেবলতা বা দ্বৈতহীনতা হয় (বুদ্ধিকে
লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে যে একেবল বা দ্বৈত বলা হইত, তাহা তখন বক্তব্য হয় না)।

২৬। হানের উপায় বলিতেছেন। অস্মীতি-প্রত্যয়-স্বরূপ বুদ্ধিসত্ত্বকে অধিগম্য করিয়া
তাহা হইতে পৃথক্, তাহারও সাক্ষী পুরুষ—কেবলমাত্র ইহা অনুভব করিতে থাকাই বিবেক-
খ্যাতি। চিন্তের বিবেকময়ত্বহেতু তখন সেই বিবেকের প্রখ্যাতি হয় (অন্য বৃত্তিকে অভিভূত
করিয়া তাহাই প্রধানরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়)। সেই খ্যাতি অনিবৃত্ত-মিখ্যা-জ্ঞান হইলে অর্থাৎ
অহং-বুদ্ধি, মমত্ব-বুদ্ধি, আমিমাত্র-বুদ্ধি এতরূপ বিপর্য্যস্ত (অবিবেক) প্রত্যয়সকল নিবৃত্ত না
হইলে, তাহাদের দ্বারা বিবেক বিপ্লুত হয়। যখন বিপর্য্যয়-সংস্কারসকলের নাশ হইতে

ভবতি—বিপর্যয়প্রত্যয়ান্ ন প্রসূত ইত্যর্থঃ, তথা চ পরগ্যাং বশীকারসংজ্ঞায়াং—বৈরাগ্যস্য পরাবস্থায়ামিত্যর্থঃ বর্তমানস্য যোগিনস্তদা বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা ভবতি। সা তু দুঃখহানস্য প্রাপ্ত্যপায়ঃ। শেষমতিরোহিতম্।

২৭। ভাস্করীভিতি। তস্য সপ্তধা প্রাপ্তভূমিঃ—প্রাপ্তা ভূময়ো যস্যঃ সা। প্রজ্ঞেতি। প্রত্যুদিতখ্যাতেঃ—উপলব্ধবিবেকস্য যোগিনঃ প্রত্যায়ঃ তাদৃশং যোগিনং পরামৃশতীত্যর্থঃ। প্রজ্ঞেয়াভাবাদ্ যদা প্রজ্ঞা পরিসমাপ্তা ভবতি তদা সা প্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞেত্বাচ্যতে। সা চ চিত্তস্য- 'শুদ্ধিরূপাবরণমলাপগমাদ্ অবিবেকপ্রত্যয়ানুৎপাদে সতি চ, বিষয়ভেদাদ্ বিবেকিনঃ সপ্ত- প্রকারা ভবতি। তদাখা (১) পরিজ্ঞাতমিতি। হেয়স্য সম্যগ্ জ্ঞানাৎ তদ্বিষয়ায়াঃ প্রজ্ঞায়া নিবৃত্তিরিত্যেতরূপখ্যাতিঃ। (২) ক্ষীণেতি। ক্ষেতব্যতাবিষয়ায়াঃ প্রজ্ঞায়া যা নিবৃত্তিস্তস্য উপলব্ধিঃ। (৩) সাক্ষাদিতি। নিরোধাদ্বিগম্যং পরগতিবিষয়ায়াঃ প্রজ্ঞায়াঃ সমাপ্তিঃ। (৪) ভাবিতো—নিষ্পাদিতো বিবেকখ্যাতিরূপো হানোপায়ঃ। ন পুনর্ভাবনীয়ম্ অন্যদন্তীতি প্রজ্ঞায়াঃ প্রাপ্ততা। এষা চতুষ্টয়ী কার্য্যা—প্রয়ত্ননিষ্পাদ্যা বিমুক্তিঃ। কার্য্যাবিমুক্তিরিতি পাঠে তু কার্য্যাৎ প্রয়ত্নাদ্ বিমুক্তিরিত্যর্থঃ।

ত্রয়ী চিত্তবিমুক্তিঃ। চিত্তাৎ—প্রত্যয়সংস্কাররূপাদ্ বিমুক্তিঃ, আতিঃ প্রজ্ঞাতিঃ চিত্তস্য প্রতিপ্রসব ইত্যর্থঃ। এতা অপ্ৰয়ত্নসাধ্যাঃ কার্য্যাবিমুক্তিসিদ্ধৌ স্বয়মেব উৎপদ্যন্তে।

মিথ্যা-জ্ঞান বন্ধ্যপ্রসব হয় অর্থাৎ তাহা হইতে যখন বিপর্যয় প্রত্যয়সকল আর প্রসূত বা উৎপন্ন না হয়, এবং পর যে বশীকার অবস্থা তাহাতে অর্থাৎ চিত্তের বশীকৃততাক্রম বৈরাগ্যের পর বা চরম অবস্থায় যখন যোগী অবস্থান করেন, তখন তাঁহার বিবেকখ্যাতি অবিপ্লবা হয়। তাহা দুঃখহানের বা কৈবল্যপ্রাপ্তির উপায়।

২৭। তাহার অর্থাৎ বিবেকী যোগীর সপ্ত প্রকার প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা হয়, অর্থাৎ যে প্রজ্ঞার ভূমি জ্ঞেয় বিষয়ের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত (স্বতরাং পূর্ণ) তাদৃশ প্রজ্ঞা হয়। প্রত্যুদিত-খ্যাতির অর্থাৎ যে যোগীর বিবেক উদিত বা উপলব্ধ হইয়াছে তাঁহার সম্বন্ধে এই আশ্রায় বা শাস্ত্রানুশাসন প্রযোজ্য অর্থাৎ তাদৃশ যোগীকে ইহা লক্ষ্য করিতেছে। প্রজ্ঞেয় বিষয়ের অভাবে যখন প্রজ্ঞা পরিসমাপ্ত হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক আর জানিবার কিছু অবশিষ্ট থাকে না, তখন তাহাকে প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞা বলা হয়। চিত্তের অশুদ্ধিরূপ আবরণমল অপগত হইলে বা অবিবেক-প্রত্যয়ের অনুৎপাদ ঘটিলে (আর উৎপন্ন না হইলে), বিবেকীর সেই প্রজ্ঞা বিষয়ভেদে সপ্ত প্রকার হয়। তাহা যথা—(১) হেয় পদার্থের সম্যক্ জ্ঞান হওয়ায় তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার সম্যক্ নিবৃত্তিরূপ খ্যাতি। (২) ক্ষেতব্যতা-বিষয়ক (যাহা ক্ষয় করিতে হইবে তৎসম্বন্ধীয়) প্রজ্ঞার যে নিবৃত্তি, তাহার উপলব্ধি। (৩) নিরোধের অবগতি হইতে পরা গতি বা মোক্ষ-বিষয়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি। (৪) বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত বা অবগত হইয়াছে, অতএব পুনরায় অন্য ভাবনীয় কিছু নাই—এইরূপে তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার প্রাপ্ততা বা পরিসমাপ্তি। এই চারি প্রকার 'কার্য্য' অর্থাৎ প্রয়ত্নসাধ্য বিমুক্তি। 'কার্য্য-বিমুক্তি'-রূপ পাঠান্তরেও কার্য্য হইতে বা প্রয়ত্ন হইতে বিমুক্তি এইরূপ অর্থ হইবে।

চিত্তবিমুক্তি তিন প্রকার। চিত্ত হইতে বা প্রত্যয়সংস্কার-রূপ চিত্ত হইতে বিমুক্তি, অর্থাৎ এই (নিম্নকথিত) প্রজ্ঞার দ্বারা চিত্তের প্রতিপ্রসব বা প্রলয় হয়। ইহারা নূতন প্রয়ত্নের বা চেষ্টার দ্বারা সাধ্য নহে, পূর্বোক্ত কার্য্যবিমুক্তি সিদ্ধ হইলে ইহারা স্বয়ং উৎপন্ন হয়।

(৫) তত্র আদ্যায়াঃ স্বরূপং বুদ্ধিচরিতাধিকার—মদীয়া বুদ্ধিনিষ্পন্নার্থেতি উপলক্ষিঃ ।
 (৬) দ্বিতীয়াঃ চিত্তবিমুক্তিপূজ্যাহ গুণা ইতি । বুদ্ধেৰ্গুণাঃ—সুখাদ্যাঃ স্বকারণে—
 বুদ্ধৌ প্রলয়াভিমুখাঃ তেন—কারণেন চিত্তেন সহ অন্তঃ গচ্ছন্তি । অগ্যাঃ প্রাপ্তভূমিতামাহ ন
 চেষামিতি । প্রয়োজনাতাবাদ্ বুদ্ধ্যা মে প্রয়োজনং নাস্তীতি পরবৈরাগ্যেণ ব্যাভেরিত্যর্থঃ ।
 অগ্যাং প্রলীয়মানা মে বুদ্ধির্ন পুনরুদেতীতি ব্যাতিঃ স্যাৎ । (৭) তৃতীয়ানাহ এতস্যামিতি
 সপ্তম্যাং প্রাপ্তপূজ্যায় পুরুষো গুণসম্বন্ধাতীতাদিস্বভাব ইতীদৃশব্যাতিমচ্ছিত্তং ভবতি । ততঃ
 পরতরয়া প্রজ্ঞেয়স্যাভাবাদ্ অগ্যাঃ প্রাপ্ততা । শ্রুতিশ্চাত্ত “পুরুষানু পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্টা
 সা পরা গতিরিতি ।” এতামিতি । পুরুষঃ—যোগী কুশলঃ—জীবন্মুক্ত ইত্যখ্যায়তে ।
 তদা জীবন্তেব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি । দুঃখেণাপরামৃষ্টো মুক্ত ইত্যুচ্যতে । শাশ্বতী দুঃখ-
 প্রহাণিরস্য যোগিনঃ কামলকবদ্ আয়ত্তা ভবতি তথা নীলয়া চ দুঃখাতীতায়ানবস্থায়ান্
 অবস্থানগামর্থ্যান্ নাসৌ দুঃখেণ স্পৃশ্যতে অতো জীবনুপি মুক্তো ভবতি । উক্তঞ্চ “যস্মিন্
 স্থিতো ন দুঃখেণ গুরুণাপি বিচাল্যতে” ইতি । চিত্তস্য প্রতিপ্রসবে পুনরুদ্বাহীনে প্রলয়ে
 মুক্তঃ কুশলঃ—বিদেহমুক্তো ভবতি গুণাতীতহাৎ—ত্রিগুণসম্বন্ধাতাবাদিতি ।

২৮ । হানসোপায়ো যা বিবেকব্যাতিঃ সা সিদ্ধা ভবতীতি উক্তা । ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ
 সাধনন্ । অতন্তৎ সাধনন্ অভিধায়াতে । সুগমন্ । ক্ষয়ক্রমানুরোধিনী—ক্রমশঃ স্বীয়মাণায়ান্

(৫) তন্মধ্যে প্রথমের স্বরূপ যথা—‘আমার বুদ্ধি চরিতাধিকার’ বা ‘আমার ভোগাপবর্গরূপ
 অর্থ নিষ্পন্ন হইয়াছে’—এরূপ উপলক্ষি । (৬) দ্বিতীয় চিত্তবিমুক্তি-পূজ্য বলিতেছেন ।
 বুদ্ধির গুণ যে সুখাদি (সুখ, দুঃখ, মোহ) তাহার স্বকারণে বা বুদ্ধিতেই প্রলয়াভিমুখ হইয়া
 তাহার সহিত অর্থ ১৭ তাহাদের কারণ চিত্তের সহিত অন্তর্গত বা প্রলীন হইতেছে—ইত্যাকার
 অনুভূতি । ইহার প্রাপ্তভূমিতা বলিতেছেন । প্রয়োজনের অভাবে অর্থ ১৭ ‘বুদ্ধির দ্বারা আর
 আমার প্রয়োজন নাই’—পরবৈরাগ্যের দ্বারা এইরূপ ব্যাতি হইলে ‘আমার প্রলীয়মান বুদ্ধির
 আর পুনরুদয় হইবে না’—এইরূপ ব্যাতি হয় । (৭) তৃতীয় চিত্তবিমুক্তি বলিতেছেন ।
 সপ্তম প্রাপ্তপূজ্যতে, পুরুষ গুণসম্বন্ধাতীত-আদি স্বভাবযুক্ত—ইত্যাকার পুরুষ-সম্বন্ধীয় ব্যাতিযুক্ত
 চিত্ত হয় । তাহার পর আর প্রজ্ঞেয় কিছু না থাকিতে তথায় পূজ্যের প্রাপ্ততা । শ্রুতিও বলেন,
 ‘পুরুষ হইতে পর আর কিছু নাই, তাহাই শ্রেষ্ঠ এবং পরম গতি’ । তদবস্থায় সেই পুরুষ বা
 যোগী কুশল বা জীবন্মুক্ত এইরূপ আখ্যাত হন । তখন সেই বিদ্বান্ (ব্রহ্মবিৎ) জীবিত
 অর্থ ১৭ দেহধারণ করিয়া থাকিলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয় । দুঃখের দ্বারা যিনি সম্পৃক্ত নহেন,
 তিনিই মুক্ত বলিয়া কথিত হন । এই যোগীর নিকট শাশ্বত কালের জন্য সর্বদুঃখের নাশ
 করণের আমলকবৎ সম্যক্ আয়ত্ত হয় বলিয়া এবং ইচ্ছানাত্রেই দুঃখের অতীত অবস্থায় গমন
 করিবার সামর্থ্য হয় বলিয়া, তিনি দুঃখের দ্বারা স্পৃষ্ট হন না । অতএব তিনি জীবিত
 থাকিলেও মুক্ত । (সেই অবস্থাসম্বন্ধে গীতায় এইরূপ) উক্ত হইয়াছে—‘যে অবস্থায় থাকিলে
 প্রবল দুঃখের দ্বারাও যোগী বিচলিত হন না’ । চিত্তের প্রতিপ্রসবে বা পুনরুদ্বাহীনে লয়
 হইলে তখন তাঁহাকে মুক্ত কুশল বা বিদেহমুক্ত বলা হয়, কারণ, তখন তিনি গুণাতীত হন
 অর্থ ১৭ ত্রিগুণের সহিত সম্বন্ধের অভাব হয় ।

২৮ । হানের উপায় যে বিবেকব্যাতি তাহা সিদ্ধ হয় বলা হইয়াছে অর্থ ১৭ তাহা একরূপ
 সিদ্ধি, কিন্তু সাধনব্যতীত সিদ্ধি হয় না, তজ্জন্ম সেই সাধন কি তাহা অভিহিত হইতেছে ।

অন্তর্ভুক্ত ক্রমশঃচ বিবর্তমানা জ্ঞানস্য দীপ্তির্ভবতীত্যর্থঃ। যোগাদ্বেতি। যৈরুপাদাননিমিত্তৈঃ
কশ্চিৎ পদার্থে। জ্ঞাত ইতি জ্ঞায়তে তানি তস্য কারণানি। তচ্চ কারণং নবধা।
তত্র উৎপত্তিকারণং উপাদানার্থ্যং অন্যচ্চ সর্বং নিমিত্তকারণং। তত্রৈতি। বিজ্ঞানস্য
উপাদানং মনঃ। মন এব পরিণতং বিজ্ঞানমুৎপাদয়তীতি। অভিব্যক্তিঃ—উদ্ঘাটকেন
প্রকাশঃ আলোকঃ রূপজ্ঞানঞ্চ অভিব্যক্তিকারণং দ্রব্যাণাং প্রাতিদ্বিকরূপ-জ্ঞানস্যোতি শেষঃ।
বিকারকারণং—বিকারঃ নাত্র ধর্মাস্তরোদয়মাত্রঃ কিং তু ইষ্টে অনিষ্টে বা প্রকটবিকারঃ।
প্রত্যয়কারণং—হেতুরূপং অনুমাপকং কারণং। অন্যত্রৈতি। অন্যত্রপ্রত্যয়স্য সাধকানি
নিমিত্তানি অন্যত্রকারণং। তথৈব ধৃতিকারণং। উদাহরণৈঃ স্পষ্টমন্যং।

২৯। যমাদীনি অষ্টৌ যোগাদ্ধানি অবধারণয়তি তত্রৈতি। অঙ্গসমষ্টিরেব অঙ্গী। ন চ
অঙ্গেভ্যঃ পৃথগ্ অঙ্গী অস্তি। যমাদীনাং সর্বেষাং চিত্তত্বৈর্যাকরত্বাৎ চিত্তনিরোধরূপস্য যোগস্য
তানি অঙ্গানি। তত্রাপ্যস্তি অন্তরঙ্গবহিরঙ্গরূপৌ ভেদ ইতি। যথা পঞ্চাঙ্গস্য প্রাণস্য আদ্য-
মঙ্গং প্রাণসংজ্ঞয়া অভিহিতং তথা যোগাখ্যস্য সমাধেরপি চরমাদ্গং সমাধিশব্দেন সংজ্ঞিতমিতি।
উক্তঞ্চ মোক্ষধর্মে “বেদেষু চাষ্টেগুণিনং যোগনাহ্নর্মনীষিণ” ইতি।

৩০। তত্রৈতি। সর্বথা—কায়েন মনসা বাচা, সর্বদা—প্রাণাত্মাদিসম্বন্ধটকালে’পীত্যর্থঃ।
স্বাবরজঙ্গমাদিসর্বপ্রাণিনাম্ অনভিঙ্গোহঃ, পীড়নবুদ্ধিরাহিত্যন্ ইত্যেব যোগাদ্ভূতা অহিংসা।

জ্ঞানের দীপ্তি ক্ষয়ক্রমানুরোধিনী অর্থাৎ অন্তর্ভুক্তি যেক্রমক্রমে ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে, তক্রম
জ্ঞানদীপ্তি বদ্ধিত হইতে থাকে। যে উপাদান ও নিমিত্ত হইতে কোনও পদার্থ উৎপন্ন হয়
বলিয়া জ্ঞান যায়, তাহার সেই পদার্থের কারণ। সেই কারণ নয় প্রকার হইতে পারে।
তন্মধ্যে উৎপত্তিকারণের নাম উপাদান, আর অন্যেরা সব নিমিত্তকারণ। বিজ্ঞানের উপাদান
মন। মনই পরিণত হইয়া বিজ্ঞান উৎপন্ন করে। অভিব্যক্তিকারণ, যথা—উদ্ঘাটকের দ্বারা
প্রকাশরূপ আলোক এবং রূপ-জ্ঞান, এই দুই বিষয় দ্রব্যসকলের স্বকীয় বিশিষ্ট রূপজ্ঞানের
অভিব্যক্তিকারণ, যেহেতু তদ্বারাই দ্রব্যের রূপ অভিব্যক্ত হয়। বিকারকারণ—বিকার
অর্থে এখানে ধর্মাস্তরোদয়মাত্র নহে, কিন্তু ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে ব্যক্তবিকারের কারণ অর্থাৎ
ভাল বা মন্দরূপে বিষয়ের যে পরিণাম হয়, তাহা। প্রত্যয়কারণ অর্থে—হেতুরূপ অনুমাপক
কারণ বা লক্ষণের দ্বারা অনুমেয় পদার্থের জ্ঞান হওয়া। কোনও বস্তুকে অন্যরূপে জানা
বা বুঝা-রূপ অন্যত্রজ্ঞান যেসকল নিমিত্তের দ্বারা হয়, সে-সব সেই সকল নিমিত্তই তাহার
অন্যত্র-কারণ। ধৃতি-কারণও ত্রৈরূপ (যাহা কোনও কিছুকে ধারণ করে তাহাই তাহার
ধৃতি-কারণ, যেমন, ইন্দ্রিয়সকলের ধৃতি-কারণ শরীর)। উদাহরণের দ্বারা অন্য অংশ স্পষ্ট করা
হইয়াছে।

২৯। যমাদি অষ্ট যোগাদ্ধ অবধারণিত করিতেছেন। অঙ্গসকলের যাহা সমষ্টি,
তাহাকেই অঙ্গী বলা হয়। অঙ্গ হইতে পৃথগ্ অঙ্গী বলিয়া কিছু নাই। যম-নিয়মাদি
সবই (অষ্টাঙ্গই) চিত্তত্বৈর্যাকর বলিয়া তাহার চিত্তনিরোধরূপ লক্ষণযুক্ত যোগের অঙ্গ বলিয়া
পরিগণিত। তন্মধ্যেও অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ একরূপ ভেদ আছে। যেমন, প্রাণাপান আদি পঞ্চাঙ্গ
প্রাণের প্রথমাদ্ধের নামও প্রাণ, তেমনি যোগরূপ সমাধিরও যাহা চরম প্রধান অঙ্গ, তাহার
নাম সমাধি (যোগের প্রতিশব্দও সমাধি, আবার অষ্টাঙ্গযোগের চরম অঙ্গের নামও সমাধি)।
যথা মোক্ষধর্মে (ভারতে) উক্ত হইয়াছে, “বেদে মনীষীরা যোগকে অষ্ট প্রকার বলেন।”

উক্তরে চ যমনিয়মাস্তনুলাঃ—সা অহিংসা মূলং যেমাং তে, তৎসিদ্ধিপরতয়া—তয়া অহিংসায় বা সিদ্ধিপরতা তয়া সিদ্ধিপরত্বেন হেতুনা ইত্যর্থঃ, তৎপ্রতিপাদনায়—অহিংসা-নিষ্পত্তয়ে, প্রতিপাদ্যন্তে—গৃহ্যন্তে, তদবদাতকরণায় এব—অহিংসায় নিষ্পন্নীকরণায় এব উপাদীয়েন্তে যোগিভিরিতি শেষঃ। তথা চোক্তং স ইতি। ব্রহ্মবিদ্ যথা যথা বহুনি ব্রতানি সমাদিৎসন্তে—সমাদাতুনিচ্ছতি তথা তথা প্রমাদকৃতেভ্যঃ—ক্রোধলোভমোহকৃতেভ্যো হিংসানিদানেভ্যঃ—কর্ষভ্যো নিবর্ত্তমানঃ সন্ তামেবাহিংসাম্ অবদাতরূপাং—নিষ্পলাং কৰোতীতি।

সত্যমিতি। যথার্থে বাঙ্মনসে—প্রমাণপ্রমিতবিষয়াণামেব মনসা উপাদানং নাপ্রমিত-সোতি যথার্থং মনঃ। যন্মনসি স্থিতং তস্য এবাভিধানং নান্যাসোতি যথার্থ। বাক্। পরত্রেতি। পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে বা বাক্ প্রযুক্ত্যতে সা বাগ্ যদি বক্তিতা—বক্তনায় প্রযুক্তা, ব্রান্তা—ব্রান্তিজননায় সত্যাচ্ছাদনায় প্রযুক্তা, তথা প্রতিপত্তিবক্তা—অস্পষ্টার্থপদৈরুচ্যমানত্বাৎ স্ববোধাচ্ছাদিকা ন স্যাৎ তদা সত্যং ভবেদ্ নান্যথা। মনসি তাত্ত্বিক-সত্যাদানং মনোভাবস্য চ ঋত্বা স্পষ্টয়া প্রতিবোধসমর্থয়া চ বাচ্য ভাষণং সত্যসাধনমিত্যর্থঃ। এষেতি। কিন্তু এষা যথার্থ্য অপি বাগ্ ন পরোপঘাতায় প্রযোক্তব্য। স্মর্যতে চ “সত্যং ক্রিয়াৎ প্রিয়ং ক্রিয়ানু ক্রিয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্। প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রিয়াদেষ ধর্মঃ সনাতন” ইতি।

৩০। সর্বথা অর্থঃ সর্ব প্রকারে, যেমন কায়ের দ্বারা, মনের দ্বারা এবং বাক্যের দ্বারা; সর্বদা অর্থে সর্বকালে, যেমন, প্রাণহানিকর গন্ধটকালেও। স্বাবর (উদ্ভিদ) ও জঙ্গম (সচল জীব) আদি সর্বপ্রাণীদের প্রতি যে অনভিভ্রোহ অর্থঃ তাহাদিগকে পীড়ন করিবার গন্ধরত্যাগ, তাহাই যোগাঙ্গভূত অহিংসা। পরের (অহিংসার পরে যাহা উক্ত হইয়াছে) যম-নিয়মসকল তনুলক বা সেই অহিংসামূলক। তৎসিদ্ধিপরতাহেতু অর্থঃ সেই অহিংসার যে প্রতিষ্ঠা বা সিদ্ধি, তাহা সম্পাদনার্থ অর্থঃ অহিংসাসিদ্ধির কারণরূপে এবং তাহাকে সম্যক-রূপে নিষ্পন্ন করার জন্য উহার (অহিংসা ব্যতীত অন্য যম-নিয়মসকল) প্রতিপাদিত বা গৃহীত হয় এবং তাহাকে অবদাত করিবার জন্য অর্থঃ অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করিবার জন্য তাহার যোগীদের দ্বারা গৃহীত বা আচরিত হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণ অর্থঃ ব্রহ্মবিদ্ যে যে রূপে বহু প্রকার ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সেই রূপ আচরণের দ্বারা প্রমাদকৃত অর্থঃ ক্রোধ, লোভ ও মোহকৃত, হিংসাদিনিষ্পাদ্য কর্ত্ত্ব হইতে নিবৃত্ত হইয়া সেই অহিংসাকেই অবদাত বা নিষ্পন্ন করেন (অহিংসা সর্বমূল, তিনি অন্য যে যে ব্রত পালন করেন, তদ্বারা সেই সেই রূপে অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করা হয়)।

বাক্য এবং মন যথার্থ-বিষয়ক হওয়াই সত্য। প্রমাণের দ্বারা প্রমিত অর্থঃ প্রত্যক্ষ-অনুমানাদির দ্বারা সিদ্ধ যথার্থ বিষয়সকলই যখন মনের দ্বারা গৃহীত হয়, কোন অপ্রমাণিত বিষয় নহে, তখনই মন যথার্থ-বিষয়ক হয়। যাহা মনে স্থিত, তাহারই মাত্র কথন, তদ্ ব্যতীত অন্য কোনও প্রকার ভাষণ না করিলে তবেই বাক্যকে যথার্থ বা সত্য বলা যায়। অপরকে নিজের মনের ভাব প্রকাশার্থ বা জ্ঞাপনার্থ যে বাক্য প্রযুক্ত হয়, তাহা যদি বক্তিত অর্থঃ বক্তনা করিবার জন্য, যদি ব্রান্ত অর্থঃ ব্রান্তি উৎপাদনার্থ বা সত্যকে আচ্ছাদন করিবার জন্য, অথবা প্রতিপত্তিবক্তা অর্থঃ অস্পষ্ট ও অপ্রচলিত পদের দ্বারা কথিত হওয়ায় নিজের মনোভাবের আচ্ছাদক—এই সমস্ত লক্ষণযুক্ত না হয় তাহা হইলে সেই বাক্যকে সত্য বলা যায়, অন্যথা নহে। অন্তরে তাত্ত্বিক সত্যকে আহিত করা এবং সরল, স্পষ্ট এবং পরের বোধগম্য হওয়ার

হিংসাদিহিতং সত্যং পুণ্যভাগমেব। তেন পুণ্যপ্রতিরূপকেন—পুণ্যবৎ প্রতীয়মানেন সত্যেন কষ্টেতমঃ—কষ্টবহলং নিরয়ং প্রাপ্নুয়াৎ। কষ্টতনমিতি পাঠান্তরন্। স্তেয়মিতি। ন হি চৌর্য্যবিরতিমাত্রম্ অস্তেয়ং কিন্তু অগ্রহণীয়বিষয়ে অস্পৃহাক্রপং তৎ। ব্রহ্মচর্য্যমিতি। গুণানি—রক্ষিতানি সংযতানি চক্ষুরাদীন্দ্রিয়াণি যেন তাদৃশস্য স্মরণকীৰ্ত্তনাদিরহিতস্য যমিন উপস্থেদ্রিয়সংযমো ব্রহ্মচর্য্যম্। বিষয়াণামিতি। অর্জনরক্ষণাদিষু দোষঃ—দুঃখঃ তদর্শনাদ্ দেহরক্ষাতিরিক্তস্য বিষয়স্য অস্বীকরণম্ অপরিগ্রহঃ। স্মর্য্যতে চ “প্রাণযাত্রিকমাত্রঃ স্যাदिति।”

৩১। তেজিতি। যমানুষ্ঠানস্য বিশেষমাহ। সার্বভৌম্য যমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে। স্বগমম্। সময়ঃ—নিয়মঃ। অবিদিতব্যভিচারঃ—অলনশূন্যঃ।

৩২। নিয়মান্ ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। মেধ্যাত্যবহরণাদি—মেধ্যানাং পবিত্রাণাং পর্যুষিত-পুতিবজ্জিতানাম্ অভ্যবহরণম্—আহারঃ। আদিশব্দেন অমেধ্যাসংসর্গ-বিরজ্জনমপি গ্রাহ্যম্। বাহ্যশৌচাদপি চিত্তমালিন্যম্ অতো বাহ্যঃ শৌচমপি বিহিতম্। চিত্তমলানাং—মদমান-মাৎসর্য্যোর্ধাসুর্য্যমুদিতাদীনাং ক্ষালনম্। সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাৎ—প্রাপ্তবিষয়াদ্ অধিকস্য

যোগ্য বাক্যের দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করাই সত্যসাধন। কিন্তু এইরূপে বাক্য যথার্থ হইলেও পরকে কষ্ট দিবার জন্য যেন প্রযুক্ত না হয়। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—‘সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে, অপ্রিয় বাক্য সত্য হইলেও বলিবে না, মিথ্যা প্রিয় হইলেও বলিবে না—ইহাই সনাতন ধর্ম্ম’ (মনু)।

হিংসাদোষে দুষ্টে সত্য পুণ্যের আভাস বা ছদ্মবেশ মাত্র, সেই পুণ্য-প্রতিরূপ বা পুণ্যরূপে প্রতীয়মান সত্যের দ্বারা কষ্টময় তম বা কষ্টবহল নরকপ্রাপ্তি ঘটে (অহিংসাদির সহিত সামঞ্জস্যযুক্ত সত্যই যোগাঙ্গভূত সত্য)। চৌর্য্যরূপ বাহ্যকর্ম্ম হইতে বিরতিমাত্রই অস্তেয় নহে, কিন্তু যাহা লওয়ার অধিকার নাই তাহা গ্রহণ করিবার স্পৃহাত্যাগ করাই (চিত্ত হইতে তদ্বিষয়ক সঙ্কল্পের মূলোৎপাটনই) অস্তেয়ের স্বরূপ। গুপ্ত অর্থাৎ সুরক্ষিত বা সংযত হইয়াছে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সকল যাহার দ্বারা, তাদৃশ সংযমীর যে (কামবিষয়ক) স্মরণ-কথনাদি ত্যাগ করিয়া উপস্থেদ্রিয়ের সংযম, তাহাই ব্রহ্মচর্য্য। বিষয়ের অর্জনরক্ষণাদিতে অর্থাৎ অর্জন, রক্ষণ, ক্ষয়, সঙ্গ ও হিংসা—বিষয়-সম্পর্কিত এই পঞ্চবিধ দোষ বা দুঃখ দেখিয়া দেহরক্ষার জন্য মাত্র যাহা আবশ্যিক তদতিরিক্ত বিষয়ের যে অস্বীকার বা অগ্রহণ, তাহাই অপরিগ্রহ। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—‘প্রাণযাত্রিক-মাত্র হইবে’ অর্থাৎ জীবনধারণের উপযোগী দ্রব্যমাত্র গ্রহণ করিবে (মহাভা°)।

৩১। অহিংসাদি যমসকলের অনুষ্ঠানের বিশেষ লক্ষণ বলিতেছেন। যমসকল সার্বভৌম হইলে অর্থাৎ কোনও কারণে তাহা সঙ্কীর্ণ না হইলে, তবে তাহাদিগকে মহাব্রত বলা যায়। সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম (সমাজে সাধারণের পক্ষে যাহা নিয়ম বলিয়া প্রচলিত, যেমন, যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কর্তব্যরূপ নিয়ম)। অবিদিতব্যভিচার অর্থাৎ অলনশূন্য বা যথাযথ নিয়মপালন।

৩২। নিয়মসকল বলিতেছেন। মেধ্য অভ্যবহরণাদি অর্থে মেধ্য বা পবিত্র আহার অর্থাৎ যাহা পর্যুষিত (বাসি) ও পুতি (পচা) নহে, তাদৃশ ভক্ষ্যের অভ্যবহরণ বা আহার। ‘আদি’ শব্দের দ্বারা ঐ সমস্ত অমেধ্য বস্তুর সংসর্গ ত্যাগও উক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। বাহ্য বস্তুর সংসর্গজাত অশুচিতা হইতেও চিত্তের মলিনতা হয়, তজ্জন্ম বাহ্যশৌচ বিহিত

অনুপাদিৎসা—তুষ্টিমূল্য গ্রহণেচ্ছাশূন্যতা। উক্তক “সর্বতঃ সম্পদস্তস্য সন্তুঃ যস্য মানসম্। উপানদ্গুতপাদস্য ননু চর্চাস্তুতৈব ভুরিতি।” তপঃ—দ্বন্দ্বজদুঃখসহনম্। স্থানঃ—নিশ্চলাবস্থানম্, তজ্জমাগনজক যদ্ দুঃখঃ তস্য সহনম্। কাষ্টমোনঃ—সর্ববিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ, আকারমোনঃ—বাগ্বিজ্ঞপ্তিত্যাগঃ। ঈশ্বরপ্রণিধানম্—ঈশ্বরে সর্বকর্মার্পণঃ—কর্মফলাতিশয়শূন্যতা।

সন্যাস্তফলস্য নিকামস্য যোগিনো লক্ষণমাহ। শযোতি—সর্বাবস্থাবস্থিতো যোগী স্বপ্নঃ—আত্মস্মৃতিমান্, পরিক্ষীণবিতর্কজ্ঞানঃ—চিন্তাজ্ঞানহীনঃ, সংসারবীজস্য—অবিদ্যামূলকর্ষণঃ ক্ষয়ঃ—নিবৃত্তিম্ ঈক্ষমাণঃ—ক্ষীয়মাণং সংস্কারকর্ম ঈক্ষমাণ ইত্যর্থঃ, নিত্যতৃপ্তঃ—সদা নিকামতানিঃসঙ্করতাজ্জনিতাশ্রুতপ্তিযুক্তঃ, অতঃ অন্তভোগভাগী—অন্তস্য আত্মনঃ প্রত্যাক্চেতনস্য অধিগমাৎ প্রমাদরহিতাচ্চ অন্তভোগভাক্ স্যাৎ।

৩৩। বক্ষ্যমাণে বিতর্কে যদা অহিংসাদয়ো বান্ধিতা ভবেয়ুস্তদা প্রতিপক্ষভাবনয়া বিতর্কান্ নিবারয়েৎ। স্বপ্নমং ভাষ্যম্। তুল্যঃ শুবৃন্তেন—কুকুরচরিতেন তুল্যচরিতো’হন্, শ্বা ইব বাস্তাবলেহী—উদ্গীর্ণস্য ভক্ষকঃ। তপসো বিতর্কঃ সৌকুমার্য্যঃ, স্বাধ্যায়স্য বৃথা বাক্যম্, ঈশ্বরপ্রণিধানস্য অনীশ্বরগুণযুক্তপুরুষচারিত্রভাবনা।

হইয়াছে। চিন্তনলসকলের অর্থাৎ মদ (মত্ততা), মান (অহঙ্কার), মাৎসর্য্য (পরশ্রীকাতরতা) ঈর্ষা, অসূয়া (অন্যের গুণে দোষারোপণ), অনুদিতা ইত্যাদি দোষসকলের ক্ষালন করা আধ্যাত্মিক শৌচ। সন্তোষ অর্থে সন্নিহিত সাধনের বা প্রাপ্তবিষয়ের অধিক লাভের যে অনুপাদিৎসা অর্থাৎ তুষ্টি হইয়া অধিক গ্রহণের অনিচ্ছা। যথা উক্ত হইয়াছে—‘যাঁহার মন সন্তুষ্ট তাঁহার সর্বত্রই সম্পদ, যেমন, যাঁহার পাদদ্বয় পাদুকাবৃত তাঁহার নিকট সমস্ত পৃথিবী চর্চাবৃতের ন্যায়’। তপঃ অর্থে শীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা আদি দ্বন্দ্বজাত দুঃখসহন। স্থান অর্থে নিশ্চলভাবে অবস্থান, তজ্জন্য এবং আসন করার জন্য যে দুঃখ তাহার সহন। কাষ্টমোন অর্থে সর্বপ্রকারে মনোভাবের বিজ্ঞাপন ত্যাগ (আকার-ইন্দ্রিতের দ্বারাও নহে), আকারমোন অর্থে বাক্যের দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন না করা (আকার-ইন্দ্রিতের দ্বারা করা)। ঈশ্বরপ্রণিধান অর্থে ঈশ্বরে সর্বকর্ম অর্পণ করা বা কর্মফললাভের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা। অর্থাৎ সর্বাবস্থায় ইষ্ট স্মরণ রাখিলে তদন্য কর্মে ও তাহার ফলে যে নিষ্পৃহতা দেখা দেয়, তাহাই সর্বকর্মার্পণ, এবিষয় পরেই বিবৃত হইতেছে।

কর্মফলত্যাগী নিকাম যোগীর লক্ষণ বলিতেছেন। সর্বাবস্থায় অবস্থিত যোগী স্বপ্ন বা আত্মস্মৃতিযুক্ত, পরিক্ষীণ-বিতর্কজ্ঞান বা চিন্তাজ্ঞানহীন, সংসারবীজের বা অবিদ্যামূলক কর্মসকলের ক্ষয় বা নিবৃত্তি, ঈক্ষমাণ অর্থাৎ সংস্কারসহ কর্মের ক্ষয় হইতেছে ইহা দেখিতে দেখিতে, নিত্যতৃপ্ত বা সদা নিকামতা ও নিঃসঙ্করতা-জনিত আশ্রুতপ্তিযুক্ত হইয়া অন্তভোগভাগী হন অর্থাৎ অন্ত বা অমর যে আত্মা বা প্রত্যাক্ চেতন, তাঁহার উপলব্ধি হওয়াতে এবং প্রমাদহীন হওয়াতে তিনি অন্তভোগের বা শান্তির ভাগী হইয়া থাকেন।

৩৩। বক্ষ্যমাণ বিতর্কসকলের দ্বারা যখন অহিংসাদি বান্ধিত হইবে অর্থাৎ অহিংসাদির বিপরীত চিন্তা যখন মনে উঠিবে, তখন তাহার প্রতিপক্ষভাবনার দ্বারা সেই বিতর্কসকল নিবারিত করিবে। (উদাহরণ যথা) শুবৃন্তির তুল্য অর্থাৎ আমি কুকুর-চরিত্রের ন্যায় চরিত্রযুক্ত, কুকুরের ন্যায় বাস্তাবলেহী বা উদ্গীর্ণ বমিতানুর ভক্ষক, অর্থাৎ তদ্বৎ পরিত্যক্ত আচরণের পুনর্গ্রহণকারী। তপস্যার বিতর্ক বা প্রতিবন্ধক সৌকুমার্য্য বা সাধনের জন্য কষ্টসহনে

৩৪। বিতর্কান্ ব্যাচষ্টে তত্রৈতি। স্ত্রগমন্। সা পুনরিত্তি। নিয়মো যথা ক্ষত্রিয়ানাং সংযুগে হিংসেতি। বিকরো যথা পিতৃণাং তৃপ্ত্যর্থং শূকরং গবয়ং বাহ্লীণসং বা আলভেতেতি। সমুচ্চয়ো যথা একাহে স্বাবরজঙ্গমবলিঃ। তথা চেতি। বধ্যস্য বন্ধনাদিনা বীৰ্য্যঃ—কায়-চেষ্টান্ আক্ষিপতি—অতিভাবয়তি। ততঃ—তত্র, বীৰ্য্যাক্ষেপাদ্ অস্যা—ঘাতকস্য চেতনং—করণরূপন্, অচেতনং—শরীররূপন্, উপকরণং—ভোগসাধনং ক্ষীণবীৰ্য্যং ভবতি। জীবিতস্য প্রাণানাং ব্যাপরোপণাং—বিয়োগকরণাং প্রতিক্ষণং জীবিতাতায়ে—মুমূর্ষাদুরবস্থায়ঃ বর্তমানো মরণন্ ইচ্ছনুপি দুঃখবিপাকস্য নিয়তবিপাকস্যারক্কাং—দুঃখভোগস্য অনুকূলং যৎ কর্ত্ব তদ্ বিপাকস্যারক্কাং কষ্টময়স্য আয়ুসো বেদনীয়ত্বং নিয়তং স্যাৎ, তস্মাদেব উচ্ছুগিতি—ন প্রাণান্ জহাতি। যদীতি। কথঞ্চিৎ পুণ্যং পশ্চাদাচরিতয়া অহিংসয়েত্যর্থঃ হিংসা অপগতা—অভিভূতা ভবেৎ তদা স্ত্রখপ্রাপ্তৌ অপি অন্নাযুর্ভবেৎ। এবং বিতর্কানাম্ অনুগতন্—অনুগচ্ছন্তন্ অমুন্—অনিষ্টং বিপাকং ভাবয়ন্ ন বিতর্কেষু—হিংসাদিষু মনঃ প্রণিদদীত। হেয়াঃ—তাজ্য বিতর্কাঃ।

৩৫। যদেতি। অপ্ৰসববর্ধনো বিতর্ক ইতি শেষঃ। তদা অহিংসাদীনাং প্রতিষ্ঠেতি। অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং—হিংসাসংস্কারনাশাং তৎপ্রত্যয়স্য সম্যক্ নাশে ইত্যর্থঃ।

অসামর্থ্য। স্বাধ্যায়ের বিতর্ক বুঝাবাক্য কখন; ঈশ্বরপ্রণিধানের বিতর্ক অনীশ্বরওণযুক্ত বা হীন পুরুষের চরিত্র ভাবনা করা।

৩৪। বিতর্কসকল ব্যাখ্যা করিতেছেন। নিয়ম যথা—ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধে হিংসা অর্থাৎ যুদ্ধ করাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—এই প্রচলিত নিয়ম আশ্রয় করিয়া আচরিত হিংসা। বিকর যথা—পিতৃলোকদের তৃপ্তির জন্য শূকর, গবয় (নীল গাই) অথবা বৃদ্ধ ছাগ বলি (ইহার কোনও একটা হনন করা)। সমুচ্চয় যথা, একদিনেই স্বাবর-জঙ্গম বলি। বধ্য প্রাণীকে বন্ধনাদির দ্বারা তাহার বীৰ্য্য বা কায়চেষ্টা (শারীরিক স্বাধীনতা) অতিভূত করা হয়। তাহাতে সেই বীৰ্য্যহরণ করার ফলে ঐ ঘাতকের আন্তর ও বাহ্য ইঞ্জিয়রূপ চেতন ও অচেতন অর্থাৎ শরীররূপ উপকরণসকল বা ভোগসাধনের করণসকল ক্ষীণবীৰ্য্য বা দুর্বল হয়। বধ্যের জীবনের বা প্রাণের ব্যাপরোপণ বা নাশ করার ফলে ঘাতক প্রতিক্ষণ প্রাণহানিকর অর্থাৎ মুমূর্ষ অবস্থায় থাকিয়া মরণ আকাঙ্ক্ষা করিয়াও, দুঃখরূপ বিপাক বা কর্ত্ত্বফল নিয়তবিপাকরূপে আরক্ হওয়া হেতু (সম্পূর্ণরূপে ফলীভূত হইবে বলিয়া) অর্থাৎ দুঃখভোগ করিবার অনুকূল যে কর্ত্ত্ব তাহার বিপাক ফলোন্মুখ হওয়াতে, তাহার কষ্টময় আয়ুর ফলভোগ নিয়ত হয় অর্থাৎ মরণ আকাঙ্ক্ষা করিলেও মৃত্যু না ঘটিয়া তাহার কষ্টজনক তীব্র কর্ত্ত্বাশয় সম্পূর্ণরূপেই ফলীভূত হয়, তজ্জন্য সে কোনও রূপে উচ্ছুসন করে অর্থাৎ কোনও প্রকারে শ্বাসপ্রশ্বাস করিয়া বাঁচিয়া থাকে (সম্পূর্ণ ফলভোগ না হওয়া পর্য্যন্ত) প্রাণত্যাগ করে না। কিঞ্চিৎ পুণ্যের ফলে অর্থাৎ পরে আচরিত অহিংসামূলক কর্ত্ত্বের ফলে, হিংসামূলক কর্ত্ত্ব কিয়ৎ পরিমাণ অপগত বা অভিভূত হইয়া স্ত্রখপ্রাপ্তি ঘটিলেও অন্নাযু হয়। এইরূপে বিতর্কসকলের অনুগত অর্থাৎ তাহাদের অনুসরণশীল ঐসকল অনিষ্ট দুঃখময় ফলের বিষয় স্মরণ করিয়া হিংসাদি বিতর্কসকলে মন দিবে না। ঐরূপে অন্যান্য বিতর্কসকলও হেয় বা তাজ্য।

৩৫। বিতর্কসকল অপ্ৰসববর্ধন হইলে বা উৎপন্ন হইবার শক্তিহীন হইলে, তখন অহিংসাদির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে বলা যায়। অহিংসাপ্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ হিংসা-মূলক

তৎসন্নিধৌ—সান্নিধ্যাদ্ যোগিনঃ সঙ্কল্পপ্রভাবানুভাবিতাঃ সৰ্বে প্রাণিনো বৈরতাবঃ ত্যজন্তীত্যর্থঃ ।

৩৬। ধ্যানিক ইতি। সত্যপ্রতিষ্ঠায়াঃ ক্রিয়া—কর্মাচরণেন যৎ স্বর্গ গমনাদিফলং লভ্যতে, যোগিনো বাচা এব শ্রোতুর্মনসি সমুদিতসংস্কারাৎ তৎসিদ্ধিঃ। ততঃ 'ধ্যানিকো ভূয়াঃ' ইত্যার্যবচনাদ্ অভিতূতা'ধর্মমতিঃ ধ্যানিকো ভবতীতি যোগিনো বাচঃ অনোধব্দন্।

৩৭। সর্বেতি। সর্বাস্থ দিক্ণু ব্রমতো যোগিনঃ সকাশে 'চেতনাচেতনানি ব্রহ্মানি—জাতৌ জাতৌ উৎকৃষ্টবস্তুনি উপতিষ্ঠন্তে উপস্থাপ্যন্তে চ।

৩৮। যস্যোতি। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠাজাতবীৰ্য্যলাভাৎ তদ্ বীৰ্য্যম্ অপ্রতিষান্ গুণান্—প্রতিষাতরহিতা জ্ঞানাदिशक्तीঃ উৎকর্ষয়তি, তথা উহাধ্যয়নাদিভিঃ জ্ঞানসিদ্ধৌ যোগী বিনেয়েষু—শিষ্যেষু জ্ঞানম্ আধাতুঃ—হৃদয়দমনং কারয়িতুং সমর্থো ভবতীতি।

৩৯। অস্যোতি। দেহেন সহ সম্বন্ধো জন্ম, তস্য কথন্তা—কিম্প্রকারতা। অপরিগ্রহ-স্বৈর্য্যে—তাজ্জবাহ্যপরিগ্রহস্য যোগিনো দেহো'পি হেয়ঃ পরিগ্রহ ইত্যানুভবস্বৈর্য্যে জন্ম-কথন্তাবোধো ভবতি। তৎস্বরূপং কো'হনাগমিত্যাदि। এবমিতি। পূর্বাস্তপরাস্তনধ্যোষু—

সংস্কারনাশে তাহার প্রত্যয়েরও সম্যক্ নাশ হইলে, তাঁহার সন্নিধিতে অর্থাৎ সান্নিধ্য-হেতু, যোগীর সঙ্কল্পপ্রভাবে ভাবিত হইয়া সমস্ত জীব বৈরতাব ত্যাগ করে। (হিংসা-সংস্কারের নাশ অর্থে দম্ববীজবৎ হইয়া থাকা)।

৩৬। সত্যপ্রতিষ্ঠা হইলে ক্রিয়ার দ্বারা বা কর্ম্মাচরণের দ্বারা যে স্বর্গ গমনাদি ফললাভ হয়, যোগীর বাক্যের দ্বারা শ্রোতার মনে তদ্বিম্বক (অভিতূত) সংস্কার সমুদিত হইয়া, তাহা সিদ্ধ হয়। তাহার ফলে 'ধ্যানিক হও' এইরূপ আশীর্বাদ হইতে অধর্ম্মপ্রবৃত্তি অভিতূত হইয়া লোকে ধ্যানিক হয়। এইরূপে যোগীর বাক্যের অনোধব্দ বা সফলত্ব সিদ্ধ হয়। (শ্রোতার মনে যে পরিমাণ অভিতূত ধর্ম্মসংস্কার আছে, তাহাই নাত্র যোগীর প্রভাবে উদ্ঘাটিত হইবে কিন্তু অভ্যাসের দ্বারা তাহাকে বন্ধিত না করিলে কোনও স্থায়ী ফল হইবে না)।

৩৭। অস্তেষুপ্রতিষ্ঠ যোগী সর্বদিকে ব্রমণ করিলে, তাঁহার নিকট চেতন ও অচেতন ব্রহ্মসকল অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির মধ্যে যাহা যাহা উৎকৃষ্ট বস্তু সেই সকলের উপস্থান হয়, তন্মধ্যে যাহা চেতন রত্ব তাহারা স্বয়ং উপস্থিত হয় এবং যাহা অচেতন রত্ব তাহারা অন্যের দ্বারা উপস্থাপিত বা প্রদত্ত হয়।

৩৮। ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইতে সত্ত্বাত বীৰ্য্য-(চৈতিক বলবিশেষ) লাভ হইলে সেই বীৰ্য্য অপ্রতিষ গুণসকলকে অর্থাৎ বাধাহীন জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তিকে উৎকর্ষযুক্ত করে এবং উহ বা প্রতিভা (স্বয়ং জ্ঞানলাভ করা), অধ্যয়ন (অধ্যয়নদ্বারা তত্ত্বগত্বীয় জ্ঞানলাভ) ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞান-সিদ্ধ যোগী বিনেয়ের বা শিষ্যের অন্তরে জ্ঞান আহিত করিতে বা হৃদয়দমন করাইয়া দিতে সমর্থ হন।

৩৯। দেহের সহিত সম্বন্ধ হওয়াই জন্ম, তাহার কথন্তা অর্থাৎ তাহা কি প্রকারে হইয়াছে ইত্যাদি-বিষয়ক জিজ্ঞাসা। অপরিগ্রহস্বৈর্য্য হইলে অর্থাৎ (অনাবশ্যক) বাহ্যপরিগ্রহ যে যোগী পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার চিন্তে—সদেহও হেয় বা পরিগ্রহস্বরূপ এই প্রকার অনুভব প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার জন্ম-কথন্তার জ্ঞান হয়। সেই জ্ঞানের স্বরূপ, যথা—'আমি কে ছিলাম' ইত্যাদি। পূর্বাস্ত, পরাস্ত এবং মধ্যে অর্থাৎ অতীত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান

অতীতভবিষ্যবর্তমানেষু আত্মভাবজিজ্ঞাসা—আত্মভাবে—অহঙ্কারবিষয়ে শরীরসম্বন্ধবিষয় ইত্যর্থঃ যা জিজ্ঞাসা তত্র স্বরূপজ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ।

৪০। শৌচাদিতি বাহ্যশৌচফলম্। স্বশরীরে জুগুপ্সায়াং জ্বাভায়াং তস্য শৌচমাত্রভ্রমো যতিঃ কায়স্য অবদ্যদর্শী—দোষদর্শী কায়ানভিঘ্নদ্রী—কায়রাগহীনো ভবতি। কিক্লেতি। জিহাস্তস্ত্যাগেচ্ছুঃ স্বকায়শুদ্ধিঞ্চ অদৃষ্টো কথঞ্চ অত্যন্তম্ এবং অপ্রযতৈঃ—মলিনৈঃ জুগুপ্সিত-তমৈরিত্যর্থঃ পরকায়ৈঃ সহ সংসৃজ্যেত—সংসর্গম্ ইচ্ছেদিত্যর্থঃ।

৪১। আভ্যন্তরশৌচফলমাহ সত্ত্বৈতি। শুচেরিতি। শুচেঃ—মদমানদৈর্ঘ্যাদীনাম্ আকালনকৃতঃ সত্ত্বশুদ্ধিঃ—বিক্লেপকমলহীনতা অন্তনিষ্ঠতা চ, ততঃ সৌমনস্যং মানসং সৌখ্যম্ আত্মপ্রীতিরিত্যর্থঃ, সৌমনস্যযুক্তস্য ঐক্যাগ্ৰ্যং সুকরং, ততঃ—বুদ্ধিস্বৈর্যো মনোআদীন্দ্রিয়জয়ঃ, ততো নির্মলস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য আত্মদর্শনে—পুরুষস্বরূপাবধারণে যোগ্যতা ভবতি।

৪২। তথৈতি সন্তোষফলং ব্যাচষ্টে। কামসুখং—কাম্যবিষয়প্রাপ্তিজানিতং যৎ সুখম্।

৪৩। নির্বর্ত্যমানমিতি। তপঃসিদ্ধিফলং ব্যাচষ্টে। নির্বর্ত্যমানম্—নিষ্পাদ্যমানম্। আবরণমলম্—সিদ্ধপ্রকৃतेরাপূরণস্য প্রতিবন্ধকভূতা যে শরীরবর্জ্যাস্তেষাং বশ্যতারূপং মলম্। সামান্যতঃ সত্যব্রহ্মচর্যাদীনি অপি তপঃ। অত্র চ যোগানুকূলং হন্যসহনম্বেব তপঃশব্দেন সংজ্ঞিতম্।

কালে। আত্মভাবজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ‘আমি’ এই ভাবসম্বন্ধে বা শরীর-সম্বন্ধীয় বিষয়ে যেসকল জিজ্ঞাসা হইতে পারে, তাহার স্বরূপজ্ঞান বা গীমাংসা হয়।

৪০। বাহ্য শৌচের ফল বলিতেছেন। স্বশরীরে ঘৃণা উৎপন্ন হইলে, সেই শৌচ-আচরণশীল যতি তাঁহার শরীরের অবদ্য বা দোষদর্শী হইয়া দেহে অনভিঘ্নদ্রী বা আসক্তিশূন্য হন। জিহাস্ত বা ত্যাগেচ্ছু সাধক কোনওরূপে নিজের শরীরের শুদ্ধি হয় না দেখিয়া (অশুচি পদার্থের দ্বারা নিম্নিত বলিয়া), কিক্লেপে অত্যন্ত অপ্রযত বা মলিন অর্থাৎ ঘৃণ্যতন পরশরীরের সহিত সংসৃষ্ট হইবেন বা সংসর্গ করিতে ইচ্ছা করিবেন?

৪১। আভ্যন্তর শৌচের ফল বলিতেছেন। শুচি ব্যক্তির অর্থাৎ মদ-মান-দৈর্ঘ্য আদি মলিনতা যিনি প্রশালন করিয়াছেন তাঁহার, সত্ত্বের বা চিত্তের শুদ্ধি বা বিক্লেপরূপ মলহীনতা হয় এবং নিজের ভিতরেই নিবিষ্ট থাকার ক্ষমতা হয়। তাহা হইতে সৌমনস্য বা মানসিক সুখ বা আত্মপ্রসাদ হয় এবং ঐরূপ সৌমনস্যযুক্ত সাধকের চিত্তের ঐক্যাগ্ৰ্যসাধন সহজসাধ্য হয়। তাহাতে বুদ্ধির স্বৈর্য্য হইয়া মন আদি ইন্দ্রিয়জয় হয়। পুনঃ তাহা হইতে নির্মল বুদ্ধি-সত্ত্বের আত্মদর্শন-বিষয়ে বা পুরুষের স্বরূপ উপলব্ধি করার যোগ্যতা হয় (উন্নততর মুখ্য সাধনে নিবিষ্ট হইবার অধিকার হয়)।

৪২। সন্তোষের ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। কামসুখ অর্থে কাম্য বিষয়ের প্রাপ্তিজানিত যে সুখ।

৪৩। তপস্যাসিদ্ধির ফল ব্যাখ্যা করিতেছেন। নির্বর্ত্যমান অর্থে নিষ্পাদিত হইতে থাকা। আবরণমল অর্থে সিদ্ধপ্রকৃতির (অনিমাদি সিদ্ধির যে প্রকৃতি, তাহার) আপূরণের বা অনুপ্রবেশের বাধাস্বরূপ যে তৎপ্রতিকূল শরীর বর্জ্য, তাহার বশীভূত হওয়ারূপ মল (যাহা থাকিলে সিদ্ধ প্রকৃতি প্রকটিত হইতে পারে না)। সাধারণতঃ সত্য-ব্রহ্মচর্য্য-আদি তপস্যা বলিয়া কথিত হয়, এখানে যোগের অনুকূল হন্যসহনাদিকেই বিশেষ করিয়া তপঃ নাম দেওয়া হইয়াছে।

৪৪। দেবা ইতি। স্বাধ্যায়শীলস্য—নিরন্তরং ভাবনামুক্তজপশীলস্য। সম্প্রয়োগঃ—
সম্পর্কঃ গোচর ইত্যর্থঃ।

৪৫। ঈশুরেতি। ঈশুরাপিতসর্বভাবস্য—তৎপ্রণিধানপরস্য স্বথেনৈব সমাধিসিদ্ধিঃ।
যয়া সমাধিসিদ্ধ্যা সম্পূজ্ঞানলাভো ভবতি। অহিংসাদিশীলসম্পন্নং এব ঈশুরপ্রণিধানসমনর্থো
ভবতি নান্যথা। অহিংসাদিপ্রতিষ্ঠায়াং যাঃ সিদ্ধয়স্তাপোজ্ঞা মন্ত্রজাশ্চ। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যাৎ
কেমাক্রিদ্ অহিংসাদিযু কিঞ্চিৎ সাধনম্ অত্যনুকূলং ভবতি। তস্য চ সমাগনুষ্ঠানাৎ তৎ-
প্রতিষ্ঠাজাতা সিদ্ধিরাবির্ভবতি। যে তু সামান্যত এব যমনিয়মানুষ্ঠানং সংরক্ষন্তঃ সমাধিসিদ্ধয়ে
প্রযতন্তে তেষাং তাঃ সিদ্ধয়ো নাবির্ভবন্তীতি দ্রষ্টব্যম্।

অহিংসাসত্যাদয়ঃ তপ এব। স্মৃতিশাস্ত্র 'তথাহিংসা পরং তপ' ইতি, 'নাস্তি সত্যসমং
তপ' ইতি, 'ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে' ইতি। তস্মাৎ তজ্জ্ঞাঃ সিদ্ধয়স্তাপোজ্ঞা
এব। জপরূপস্বাধ্যায়ান্ মন্ত্রজা সিদ্ধিঃ। শাস্ত্রস্য সমাহিতস্য ঈশুরস্য প্রণিধানাদ্ ধারণা-
ধ্যানোৎকর্ষঃ ততশ্চ প্রণিধানং সমাধিং ভাবয়েৎ। অহিংসাদয়ঃ সর্বে ক্রিষ্টেকর্ষণঃ প্রতনুকরণায়
অনুষ্ঠেয়াঃ। যথা একস্মাদপি ছিদ্রাৎ পূর্ণঘটো বারিহীনো ভবতি তথা অহিংসাদিশীলানাম্
একতমস্যাপি সম্ভেদাদ্ ইতরে যমনিয়মা নির্বীৰ্যা ভবন্তীতি। উক্তঞ্চ 'ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ ক্ষমা
শৌচং তপো দমঃ। সন্তোষঃ সত্যমাস্তিক্যং ব্রতাদ্রানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যথ হীনেন
ব্রতস্য তু লুপ্যতে' ইতি।

৪৪। স্বাধ্যায়শীলের অর্থাৎ নিরন্তর মন্ত্রার্থের ভাবনামুক্ত যে জপ, তৎপরায়ণের।
(ইষ্টদেবতার সহিত) সম্প্রয়োগ বা সম্পর্ক হয় ও তাঁহারা গোচরীভূত হন।

৪৫। যাহার দ্বারা ঈশুরে সর্বভাব অপিত অর্থাৎ ঈশুরপ্রণিধান-পরায়ণ যে যোগী,
তাঁহার সহজেই সমাধিসিদ্ধি হয়—যে রূপ সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সম্পূজ্ঞান লাভ সম্ভব। অহিংসাদি
শীলসম্পন্ন হইলে তবেই ঈশুরপ্রণিধান (সম্যক্ রূপে) করিবার সামর্থ্য হয়, নচেৎ নহে।
অহিংসাদি প্রতিষ্ঠিত হইলে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহারা তপোজ্ঞ এবং মন্ত্রজসিদ্ধির
অন্তর্ভুক্ত। প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যের ফলে পূর্ব সংস্কারহেতু কাহারও অহিংসাদি সাধনসকলের
মধ্যে কোনও এক সাধন অতীব অনুকূল হয় এবং তাহার সম্যক্ অনুষ্ঠান হইতে তৎপ্রতিষ্ঠাজাত
সিদ্ধি আবির্ভূত হয়। যাহারা সামান্যতঃ (মোটামুটি) যমনিয়ম পালন করিয়া সমাধি-
সিদ্ধির জন্যই বিশেষরূপে চেষ্টিত হন তাঁহাদের ভিতর উক্ত সিদ্ধিসকল আবির্ভূত হয় না,
ইহা দ্রষ্টব্য।

অহিংসাসত্যাদি তপস্যার অন্তর্গত, এবিষয়ে স্মৃতি যথা—'অহিংসাই পরম তপস্যা,'
'সত্যের সমান তপ নাই,' 'ব্রহ্মচর্য্য এবং অহিংসাকে শারীর তপ বলে' (শাস্তিপর্ব) ইত্যাদি।
তজ্জ্ঞাত সিদ্ধিসকল সেজন্য তপোজসিদ্ধি। জপরূপ স্বাধ্যায় হইতে মন্ত্রজসিদ্ধি হয়। শাস্ত্র
সমাহিত ঈশুরের প্রণিধান হইতে ধারণা-ধ্যানেরও উৎকর্ষ হয়, প্রণিধান তজ্জ্ঞান সমাধিকে
ভাবিত করে। অহিংসাদি সবই ক্লেশমূলক কর্মসকলকে ক্ষীণ করিবার জন্য অনুষ্ঠেয়। যেমন
পূর্ণ ঘটে একটি মাত্র ছিদ্র থাকিলেও তাহা জলশূন্য হয়, তরূপ অহিংসাদি শীলসকলের
একটি-মাত্রেরও তদ্ব হইলে অন্যগুলিও হীনবীৰ্য্য হইবে। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে, যথা—
'ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা, ক্ষমা, শৌচ, তপঃ, দম, সন্তোষ, সত্য, আস্তিক্য (ধর্ম্মে দৃঢ়বুদ্ধি)—
ইহারা বিশেষ করিয়া ব্রতের অঙ্গ এবং ইহাদের কোনও একটির হানি হইলে আচরণকারীর
ব্রতরূপ নিয়ম তদ্ব হইয়া থাকে।'

৪৬। উক্তা ইতি। পদ্মাসনাদি যদা স্থিরসুখং—স্থিরং সুখং সুখাবহক যথাসুখমিত্যর্থঃ ভবতি তদা যোগোদ্ধমানং ভবতি।

৪৭। ভবতীতি। প্রযত্নোপরমাৎ—পদ্মাসনাদিগতঃ ত্রিক্রান্তস্থাপনপ্রযত্নাদ্ অন্য-প্রযত্নশৈথিল্যঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ। মৃতবৎস্থিতিরিব প্রযত্নশৈথিল্যঃ, অনন্তে—পরমমহত্ত্বে বা সমাপনো ভবেদ্ আসনগিদ্ধয়ে।

৪৮। আসনগিদ্ধিকলনাহ তত ইতি। শরীরস্য শৈথিল্যাদ্ অভিতূতস্পর্শাদিবোধো যোগী ন ভ্রাক্ শীতোষ্ণকুংপিপাসাদিহৃদৈবরতিভূয়তে।

৪৯। সতীতি। সুগমং ভাস্যন্ শ্বাসপ্রশ্বাসপ্রযত্নেন সহ যৎ চিত্তবন্ধনং তদেব যোগোদ্ধ-প্রাণায়ামঃ, যোগস্য চিত্তবৃত্তিনিরোধস্বরূপত্বাদিত্যি বেদিতব্যম্।

৫০। যত্নেতি। প্রশ্বাসপূর্বকঃ—চিত্তাধানপ্রযত্নসহিতরেচনপূর্বকো গত্যাভাবঃ—যো বায়োরবহিরেব ধারণং তথা বায়ুধারণপ্রযত্নেন সহ চিত্তস্যাপি বন্ধঃ স বাহ্যবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ। নাযং রেচনমাত্রঃ কিন্তু রেচকাস্তনিরোধঃ। উক্তঞ্চ ‘নিজ্ঞান্য নাগাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্যমিবানিলেন। নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধ’ ইতি। যত্র শ্বাস-পূর্বকঃ—পূর্ববৎ প্রযত্নবিশেষাৎ পূরণপূর্বকো গত্যাভাবঃ—বায়োরন্তর্ধারণং চিত্তস্যাপি বন্ধঃ স

৪৬। পদ্মাসনাদি যখন স্থিরসুখ হয় অর্থাৎ স্থির এবং সুখাবহ বা স্বাচ্ছন্দ্যমুক্ত হয়, তখন তাহা যোগোদ্ধত আসনে পরিণত হয়।

৪৭। প্রযত্নোপরম হইতে অর্থাৎ (ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে) পদ্মাসনাদিতে অবস্থিত যোগী ত্রিক্রান্ত-স্থাপনার্থ (বন্ধ, গ্রীবা ও মস্তক সমাক্ উন্নত রাখার জন্য) যে প্রযত্ন বা চেষ্টা আবশ্যক তদ্ব্যতীত অন্য প্রযত্নের শিথিলতা করিবে (তাহাতে আসনগিদ্ধি হয়)। মৃতবৎ অবস্থিতিই (যেন দেহের সহিত সম্পর্কহীন আল্গাভাব) প্রযত্নের শিথিলতা। আসনগিদ্ধির জন্য অনন্তে অর্থাৎ পরম মহত্ত্বরূপ অনন্তে (যেন অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছি এইরূপে) চিত্তকে সমাপন করিবে।

৪৮। আসন-গিদ্ধির ফল বলিতেছেন, শরীরের শৈথিল্যের ফলে যাহার শব্দস্পর্শাদি বোধ অভিতূত হইয়াছে তাদৃশ যোগী শীত-উষ্ণ, ক্ষুৎ-পিপাসা ইত্যাদি হৃদয়জাত কষ্টের দ্বারা সহসা অভিতূত হন না।

৪৯। শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত যে চিত্তকে ধ্যেয়বিষয়ে স্থাপিত করা তাহাই যোগোদ্ধত প্রাণায়াম। কারণ, চিত্তবৃত্তির নিরোধই যোগের স্বরূপ, ইহা বুঝিতে হইবে (অতএব যোগোদ্ধত যে প্রাণায়াম তাহা চিত্তশৈথিল্যকরও হওয়া চাই)।

৫০। প্রশ্বাসপূর্বক অর্থাৎ চিত্তস্থির করিবার প্রযত্নসহ রেচনপূর্বক যে গতির অভাব অর্থাৎ বায়ুকে বাহিরেই ধারণ এবং বায়ুকে বাহিরে ধারণ করিবার প্রযত্নের সহিত চিত্তকে যে স্থির বা ধ্যেয়বিষয়ে সংলগ্ন রাখা, তাহা বাহ্যবৃত্তি প্রাণায়াম। ইহা রেচনমাত্র নহে, কিন্তু রেচনপূর্বক যে নিরোধ অর্থাৎ রেচন করিয়া যে আর শ্বাসগ্রহণ না করা, তাহা। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—‘সমস্ত বায়ুকে নাগ-বিবর দ্বারা বাহিরে নির্গত করিয়া কোষ্ঠকে বায়ু-শূন্যের মত করিয়া নিরোধ করা এবং তদ্রূপে রুদ্ধবায়ু হইয়া যে অবস্থান, তাহা রেচক নামক মহানিরোধ’।

তাহাতে শ্বাসপূর্বক অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রযত্নবিশেষসহ পূরণপূর্বক যে গত্যাভাব অর্থাৎ বায়ুকে ভিতরে ধারণ করা এবং চিত্তকেও রোধকরার চেষ্টা করা হয়, তাহা

আভ্যাস্তরবৃত্তিঃ প্রণায়ামঃ । পুরকাস্তপ্রাণরোধো ন পূরণমাত্রঃ যথোক্তঃ 'বাহ্যে স্থিতঃ শ্বাস-
পুটেন বায়ুমাচ্ছ্য তেনৈব শটেনঃ সমস্তাং । নাড়ীশ্চ সর্বাঃ পরিপূরয়েদ্ যঃ স পুরকো নাম
মহানিরোধঃ' ইতি । পূরণিহা নিরুদ্ধবায়ুর্ভাবস্থানমেবাং পুরক ইত্যর্থঃ ।

যত্র রেচনপূরণ-প্রযত্নমক্কা পূরণরেচনে অনবেক্য যথাবস্থিতবায়ো সকৃদ্ বিধারণপ্রযত্নাৎ
শ্বাসপ্রশ্বাসগত্যাভাবঃ তথা চ চিত্তস্য বায়ুধারণপ্রযত্নেন সহ ধোয়বিষয়ে বদ্ধঃ স এব তৃতীয়ঃ
স্তম্ভবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ । অত্র স্তম্ভবৃত্তৌ সর্বতঃ পরিশুদ্ধাত্ত্রোপলন্যস্তজলবদ্ বায়ুঃ সর্বশরীরে,
বিশেষতঃ প্রত্যঙ্গেষু, সঙ্কোচনাপদ্যত ইত্যানুভূয়তে । ন চায়ং রেচকপুরকসহকারী কুস্তকঃ ।
উক্তঞ্চ 'ন রেচকো নৈব চ পুরকো'ত্র নাগাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুন্ । স্থনিশ্চলঃ ধারয়েত
ক্রমেণ কুস্তাখ্যানেতং প্রবদন্তি তজ্জ্ঞা' ইতি । ত্রয় ইতি । দেশেন কালেন সংখ্যায়া চ পরিদৃষ্টা
বাহ্যাত্মস্তরস্তম্ভবৃত্তিপ্ৰাণায়ামা দীর্ঘাঃ সুক্ষ্মাশ্চ ভবন্তি । দেশেন পরিদৃষ্টির্থথা ইমান্ অস্যা
বিষয়ঃ—ইয়ং পরিমাণদেশব্যবহিতঃ তুলঃ ন প্রশ্বাসবায়ুশ্চালয়তি সুক্ষ্মীভূতবাদিতি ।
দেহাত্মস্তরদেশে'পি স্পর্শবিশেষানুভবো দেশপরিদর্শনন্ । কালপরিদৃষ্টির্থথা ইয়তঃ ক্ষণান্
যাবদ্ ধারয়িতব্য ইতি । সংখ্যাপরিদৃষ্টির্থথা এতাবদ্ভিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালে-
নেত্যর্থঃ প্রথম উদ্ঘাতঃ, এতাবদ্ভিত্তীয় ইত্যাদিঃ । শ্বাসায় প্রশ্বাসায় চ য উদ্বেগঃ স উদ্ঘাতঃ ।
উক্তঞ্চ 'নীচো দ্বাদশমাত্রস্ত্ব সকৃদ্ উদ্ঘাত ইরিতঃ । মধ্যমস্ত্ব দ্বিরুদ্ঘাতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ ।
মুখ্যস্ত্ব যত্রিরুদ্ঘাতঃ ষট্‌ত্রিংশনমাত্র উচ্যতে' ইতি । শ্বাসপ্রশ্বাসাবচ্ছিন্নকালো মাত্রা ।

আভ্যাস্তরবৃত্তি-প্রাণায়াম । পুরকাস্ত যে প্রাণরোধ তাহা পূরণমাত্র নহে । যথা উক্ত হইয়াছে—
'নাগিকার দ্বারা বাহ্যে স্থিত বায়ুকে আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা সর্ব দিকে সমস্ত নাড়ীকে যে
ধীরে ধীরে পূরণ করা, তাহা পুরক নামক মহানিরোধ' । পূরণপূর্বক রুদ্ধবায়ু হইয়া যে
অবস্থান তাহাই এই পুরক ।

যেস্থলে রেচনপূরণের প্রযত্ন না করিয়া অর্থাৎ রেচনপূরণবিষয়ে কোন চেষ্টা বা লক্ষ্য
না রাখিয়া, শ্বাস-প্রশ্বাস যেক্রমে অবস্থিত আছে—তদবস্থাতেই হঠাৎ বিধারণরূপ প্রযত্নপূর্বক
যে শ্বাস-প্রশ্বাসের গত্যাভাব বা রোধ এবং বায়ুধারণের প্রযত্নের সহিত ধোয়বিষয়ে চিত্তকে যে
সংলগ্ন রাখা তাহাই তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি নামক প্রাণায়াম । উক্ত প্রস্তরে ন্যস্ত জল যেমন সর্বদিক্
হইতে শুষ্ক হয়, এই স্তম্ভবৃত্তিতেও তক্রপ সর্বশরীর হইতে, বিশেষ করিয়া শরীরের প্রত্যঙ্গ
হইতে, বায়ু সঙ্কুচিত হইয়া আসিতেছে একরূপ অনুভূত হয় । ইহা রেচনপূরণের সহকারী যে
কুস্তক তাহা নহে, যথা উক্ত হইয়াছে—'ইহাতে রেচক বা পুরক নাই, নাগাপুটে বায়ু যেক্রপ
সংস্থিত আছে—তাহাকে সেইরূপ স্থনিশ্চল ভাবে যে ধারণ করা তাহাকেই প্রাণায়ামজ্ঞেরা
কুস্ত বলিয়া থাকেন' ।

বাহ্য, আভ্যাস্তর এবং স্তম্ভবৃত্তি-প্রাণায়াম দেশ, কাল এবং সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইলে
দীর্ঘ এবং সুক্ষ্ম হয় । দেশপূর্বক পরিদৃষ্টি যথা—'এই পর্য্যন্ত ইহার বিষয় অর্থাৎ এই পরিমাণ
দেশব্যবহিত তুলাকেও প্রশ্বাসবায়ু বিচলিত করে না'—সুক্ষ্মীভূত হওয়াতে । দেহের আভ্যাস্তর-
দেশেও স্পর্শবিশেষের যে অনুভব তাহাও দেশপরিদর্শন । কালপরিদৃষ্টি যথা—এতক্ষণ
যাবৎ বায়ু ধারণ করিতে হইবে । সংখ্যাপরিদৃষ্টি যথা,—এতগুলি শ্বাস-প্রশ্বাসে অর্থাৎ
তদ্ব্যাপী কালে, প্রথম উদ্ঘাত, এতগুলিতে দ্বিতীয় উদ্ঘাত ইত্যাদি । শ্বাসের বা
প্রশ্বাসের জন্য যে উদ্বেগ তাহার নাম উদ্ঘাত । যথা উক্ত হইয়াছে, 'সর্বনিম্নে দ্বাদশ মাত্রা
যে উদ্ঘাত তাহাকে সকৃদ্ বা প্রথম (অল্পকালব্যাপী) উদ্ঘাত বলে, মধ্যম দ্বিরুদ্ঘাত

ষাদশমাত্রকঃ প্রাণায়ামঃ প্রথম উদ্ঘাতো মতঃ। অভ্যাসেন নিগৃহীতস্য—বশীকৃতস্য প্রথমোদ্ঘাতস্য এতাবত্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসেঃ—তদবচ্ছিন্নকালব্যাপীতার্থঃ দ্বিতীয়ঃ চতুর্বিংশতি-মাত্রক উদ্ঘাতো মধ্যঃ। এবং তৃতীয় উদ্ঘাতস্তীব্রঃ ষট্টিত্রিংশমাত্রকঃ। স ইতি। স প্রাণায়াম এবমভ্যাস্তো দীর্ঘঃ—দীর্ঘকালব্যাপী, তথা সূক্ষ্মাঃ—স্বসাধিতদ্বাং শ্বাসপ্রশ্বাসয়োঃ সূক্ষ্মতয়া সূক্ষ্মা ইতি। সংখ্যাপরিদৃষ্টিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসসংখ্যাতিঃ কালপরিদৃষ্টিরেবেতি দ্রষ্টব্যম্।

৫১। দেশেতি চতুর্থং প্রাণায়ামং ব্যাচষ্টে। দেশকালসংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টো বাহ্যবিষয়ঃ—বাহ্যবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ, আক্ষিপ্তঃ—অভ্যাসেন দীর্ঘসূক্ষ্মাত্মত্বাদ্ দেশাদ্যালোচনত্যাগ আক্ষেপস্তথা কৃত ইত্যর্থঃ, তথা আভ্যাস্তবৃত্তিঃ প্রাণায়ামো'পি আক্ষিপ্তঃ। উভয়থা—বাহ্যতঃ আভ্যাস্তবৃত্তিঃ প্রাণায়ামো দীর্ঘসূক্ষ্মাত্মত্বতঃ তৎপূর্বকঃ—দীর্ঘসূক্ষ্মতাপূর্বকো ভূমিজয়াদ্—দীর্ঘসূক্ষ্মা-ভবনস্য ভূমিজয়াং ক্রমেণ—ক্রমতঃ ন তু তৃতীয়স্তত্ত্ববৃত্তিবদ্ অহায়, উভয়োঃ বাহ্যভ্যাস্তবৃত্তয়োঃ গত্যাভাবঃ স্তত্ত্ববৃত্তিবিশেষরূপশ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইতি শেষঃ। তৃতীয়চতুর্থয়োর্ভেদং বিবৃণোতি। স্বপ্নমং প্রথমংশব্যাক্যানেন চ ব্যাখ্যাতম্।

৫২। প্রাণায়ামস্য যোগানুকূলং ফলমাহ তত ইতি। ব্যাচষ্টে প্রাণায়ামান্ ইতি। বিবেকজ্ঞানরূপস্য প্রকাশস্য আবরণমলং—ক্লেশমূলং কর্ণ। প্রাণায়ামেন প্রাণানাং স্বেৰ্য্যাদ্

চতুর্বিংশতি মাত্রায়ুক্ত। মুখ্য ত্রিরুদ্ঘাত ষট্টিত্রিংশং মাত্রায়ুক্ত, এইরূপ কথিত হয়'। যে কাল ব্যাপিয়া সাধারণতঃ শ্বাস ও প্রশ্বাস হয়, তাহাকে মাত্রা বলে। ষাদশ মাত্রায়ুক্ত যে প্রাণায়াম তাহা প্রথম উদ্ঘাত। অভ্যাসের দ্বারা নিগৃহীত বা বশীভূত যে প্রথমোদ্ঘাত, তাহা পুনরায় এতগুলি শ্বাস-প্রশ্বাসের দ্বারা অর্থাৎ তদবচ্ছিন্ন কালব্যাপী হইলে, দ্বিতীয় চতুর্বিংশতিমাত্রক উদ্ঘাতে পরিণত হয়, ইহা মধ্য। সেইরূপ ষট্টিত্রিংশং মাত্রায়ুক্ত তৃতীয় উদ্ঘাত তীব্র। সেই প্রাণায়াম এইরূপে অভ্যস্ত হইলে তাহা দীর্ঘ বা দীর্ঘকালব্যাপী এবং সূক্ষ্ম হয় অর্থাৎ যত্নসহকারে সাধিত হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের সূক্ষ্মতা বা ক্ষীণতাহেতুই তাহা সূক্ষ্ম হয়। সংখ্যাপরিদৃষ্টি অর্থে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কালপরিদৃষ্টি ইহা দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ ঐরূপ সংখ্যার সাহায্যে কালের পরিমাপপূর্বক প্রাণায়াম।

৫১। চতুর্থ প্রাণায়াম ব্যাখ্যা করিতেছেন। দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট বাহ্য বিষয় বা বাহ্যবৃত্তি-প্রাণায়াম আক্ষিপ্ত হয়। অভ্যাসের দ্বারা দীর্ঘসূক্ষ্ম হইলে পর দেশাদি-আলোচনকে অতিক্রম করিয়া তাহাদের যে ত্যাগ বা অতিক্রমণ তাহাই আক্ষেপ, তৎপূর্বক কৃত হওয়াকে আক্ষিপ্ত বলে। তদ্রূপ আভ্যাস্তবৃত্তি-প্রাণায়ামও (দেশাদি-আলোচনপূর্বক তাহা অতিক্রম করিয়া) আক্ষিপ্ত বা অতিক্রান্ত হয়। উভয়থা অর্থাৎ বাহ্য এবং আভ্যাস্তবৃত্তি উভয়তই দীর্ঘ এবং সূক্ষ্মীভূত হইলে, তৎপূর্বক অর্থাৎ দীর্ঘসূক্ষ্মতাপূর্বক ভূমি-জয় হইতে—যে ভূমিতে বা অবস্থাতে প্রাণায়াম দীর্ঘসূক্ষ্ম হয় তাহা আয়ত্ত করিলে, ক্রমশঃ, তৃতীয় স্তত্ত্ববৃত্তিবৎ সহসা নহে, উভয়ের অর্থাৎ বাহ্যভ্যাস্তবৃত্তি উভয়ের যে গত্যাভাব তাহাই স্তত্ত্ববৃত্তিবিশেষরূপ চতুর্থ প্রাণায়াম। তৃতীয় ও চতুর্থ দুই প্রকার স্তত্ত্ববৃত্তির ভেদ বিবৃত করিতেছেন। প্রথমংশের ব্যাখ্যানের দ্বারা শেষ অংশও ব্যাখ্যাত হইল।

৫২। প্রাণায়ামের যোগানুকূল ফল বলিতেছেন (তাহার অন্য ফলও থাকিতে পারে, তাহার সহিত যোগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই)। বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশের আবরণমল অর্থে ক্লেশমূলক কর্ণ। প্রাণায়ামের দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাসের সহিত পঞ্চ প্রাণশক্তিরও স্বেৰ্য্য হইয়া দেহেরও স্বেৰ্য্য

দেহগ্যাপি স্বৈর্য্যং ততশ্চ কৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ তন্নিবৃত্তৌ তৎসংস্কারাণামপি ক্ষয়ঃ—দৌৰ্বল্যম্ । ততো জ্ঞানস্য দীপ্তিঃ । পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যাসম্মতিমাহ যদিতি । মহানোহময়েন—অবিদ্যা তন্মূলকৰ্ম্মণা চ আরোপিতেন অযথাখ্যাতিরূপেণ ইন্দ্রজ্ঞানেন প্রকাশশীলং—যথার্থ খ্যাতিস্বভাবকং সত্ত্বম্—বুদ্ধিসত্ত্বম্ আবৃত্য তদেব সত্ত্বম্ অকার্য্যে—সংসৃতিহেতুভূতকার্য্যে নিযুক্তে । তদস্যোতি স্পষ্টম্ । স্মৰ্য্যতে চ “দহ্যন্তে ধ্যায়মানানান্ ধাতুনাং হি যথা মলাঃ । তথৈন্দ্রিয়াণাং দহ্যন্তে দোষাঃ প্রাণস্য নিগ্রহাদিতি” । তথেন্তি স্তম্ভম্ ।

৫৩। কিন্তু ধারণাস্থ হৃদাদৌ চিত্তবন্ধনকারিণীষু যোগ্যতা সামর্থ্যং মনসো ভবতীতি প্রাণায়ামাত্মাসাদেব ।

৫৪। স্ব ইতি । ধ্যানাং স্ববিষয়ে সম্প্রয়োগাভাবঃ—চিত্তানুকারসামর্থ্যাদ্ বিষয়-সংযোগাভাবঃ, তন্মিন্ সতি তদা চিত্তস্বরূপানুকারবস্তীৰ ইন্দ্রিয়াণি ভবন্তি স এব প্রত্যাহারঃ । তদা চিত্তে নিরুদ্ধে ইন্দ্রিয়াণ্যপি নিরুদ্ধানি—বিষয়জ্ঞানহীনানি ভবন্তি । অপি চ চিত্তং যদ্ অস্তম্ভনুতে রূপং বা শব্দং বা স্পর্শাদি বা চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনি অপি তস্য তস্য দর্শন-শ্রবণাদিমন্তীৰ ভবন্তি । দৃষ্টোস্তমাহ যথেন্তি ।

৫৫। প্রত্যাহারফলমাহ তত ইতি । শব্দাদীতি । কেদাফিন্ মতে শব্দাদিষু—বিষয়েষু অব্যসনমেব ইন্দ্রিয়জয়ঃ । ব্যসনং—গক্তিঃ—আগক্তিঃ রাগঃ, তেন শ্রেয়সঃ—কুশলাদ্ ব্যস্যাতে—ক্ষিপ্যত ইতি । অন্যে বদন্তি অবিরুদ্ধা—শাস্ত্রবিহিতা প্রতিপত্তিঃ—বিষয়ভোগা ন্যায্যা

হয়, তাহা হইতে কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হয় । তন্নিবৃত্তি হইতে তাহার (চাকল্যের) সংস্কারেরও ক্ষয় বা দৌৰ্বল্য হইয়া জ্ঞানের দীপ্তি বা বিকাশ হয় (কারণ, অস্তিরতাই জ্ঞানের মলিনতা) । এ বিষয়ে প্রাচীন আচার্য্যের মত বলিতেছেন, মহানোহময় যে অবিদ্যা এবং তন্মূলক কৰ্ম্ম, তদ্বারা আরোপিত, অযথাখ্যাতিরূপ ইন্দ্রজ্ঞানের দ্বারা প্রকাশশীল বা যথার্থ খ্যাতিস্বভাবযুক্ত সত্ত্বকে অর্থাৎ বুদ্ধিসত্ত্বকে আবৃত করিয়া তাহাকে অকার্য্যে বা সংসারের (জন্মনৃত্যুর প্রবাহের) হেতুভূত কার্য্যে নিযুক্ত করে । স্মৃতি যথা—‘দহ্যমান ধাতুসকলের মলসকল যেক্রপ দগ্ধ হইয়া যায়, প্রাণায়ানরূপ প্রাণসংযম হইতে তক্রপ ইন্দ্রিয়সকলের মলিনতা দূর হয়’ (মনু) ।

৫৩। কিন্তু প্রাণায়ামাত্ম্য হইতে ধারণাদিতে অর্থাৎ বাহাতে হৃদয়াদি প্রদেশে চিত্ত সংলগ্ন থাকে তাহাতে মনের যোগ্যতা বা সামর্থ্য হয় ।

৫৪। প্রত্যাহারে ইন্দ্রিয়সকলের স্ব স্ব বিষয়ে সম্প্রয়োগের অভাব হয় অর্থাৎ চিত্তকে অনুসরণ করিবার সামর্থ্যহেতু বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগের অভাব হয় । তাহা হইলে পর, ইন্দ্রিয়সকল চিত্তের স্বরূপানুকার-স্বভাবক হয় অর্থাৎ চিত্তে বধন যে ভাব থাকে ইন্দ্রিয়সকলও তদনুরূপ হয়, তাহাই প্রত্যাহার । তখন চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়-সকলও নিরুদ্ধ হয় বা বিষয়জ্ঞানহীন হয় । কিন্তু চিত্ত তখন বাহা ভিতরে ভিতরে মনে করে, যেমন রূপ বা শব্দ বা স্পর্শ—চক্ষুঃশ্রোত্রাদিও সেই সেই বিষয়ের দর্শন-শ্রবণবান্ হয় ।

৫৫। প্রত্যাহারের ফল বলিতেছেন । কাহারও কাহারও মতে শব্দাদি-বিষয়ে সংলিপ্ত না হওয়াই ইন্দ্রিয়জয় । ব্যসন অর্থে গক্তি বা আগক্তি অর্থাৎ রাগ, তদ্বারা শ্রেয় বা কুশল হইতে চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে । অপরে বলেন, অবিরুদ্ধ বা শাস্ত্রবিহিত যে

ইতি স এব ইন্দ্রিয়জয় ইত্যর্থঃ । ইতরে বদন্তি স্বেচ্ছয়া শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ শব্দাদিভোগ ইত্যর্থঃ, এব ইন্দ্রিয়জয়ঃ । অপরমিন্দ্রিয়জয়নাহ রাগেতি । চিত্তৈকাগ্র্যাদ্ অপ্রতিপত্তিঃ—ইন্দ্রিয়জ্ঞান-
রোধ এব ইন্দ্রিয়জয় ইতি ভগবতো জৈগীষব্যাস্যভিনতন্ । এষা এব পরমা বশ্যতা অন্যেষু
চ প্রচ্ছন্নলৌল্যং বিদ্যত ইতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দার চ-কৃত্যঃ বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-
সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্যস্য চীকায়াঃ ভাস্কর্যাঃ দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

প্রতিপত্তি বা বিষয়ভোগ তাহাই ন্যায্য অর্থ ৷৫ তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । আবার অন্যে বলেন স্বেচ্ছায়
(অবশীভূত ভাবে) যে শব্দাদিসম্প্রয়োগ বা শব্দাদিবিষয়ভোগ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । অপর
ইন্দ্রিয়জয় (যাহা যথাযথ)বলিতেছেন । চিত্তের ঐকাগ্র্যের ফলে যে অপ্রতিপত্তি অর্থ ৷৫ ইন্দ্রিয়-
জ্ঞানরোধ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয়, ইহা ভগবান্ জৈগীষব্যোর অভিনত । ইহাই পরমা বশ্যতা ।
অন্যগুলিতে প্রচ্ছন্নভাবে ভোগে লৌপতা আছে ।

শ্রীমদ্ ধর্ম্মমেঘ আরণ্যক দ্বারা অনুদিত
দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়ঃ পাদঃ

১। দেশেতি। বাহ্যে আধ্যাত্মিকে বা দেশে যশ্চিত্তবদ্ধঃ—চেতসঃ সমাস্থাপনং সা ধারণা। নাতিচক্রাদিঃ আধ্যাত্মিকে দেশঃ, তত্র সাক্ষাদ্ অনুভবেন চিত্তবদ্ধঃ। বাহ্যে তু দেশে বৃত্তিহারেণ বদ্ধঃ—তদ্বিষয়য়া বৃত্ত্যা চিত্তং বধ্যতে।

২। তস্মিন্মিতি। তস্মিন্ ধারণায়ন্তে দেশে ধোয়ালম্বনস্য প্রত্যয়স্য—বৃত্তের্য। এক-তানতা—তৈলধারাবদ্ একতানপ্রবাহঃ প্রত্যয়াস্তরেণ অপরানৃষ্টঃ—অন্যয়া বৃত্ত্যা অসংমিশ্রঃ প্রবাহঃ তদ্ ধ্যানন্। একেব বৃত্তিরুদিতা ইত্যানুভূতিরেকতানতা।

৩। ধ্যানমিতি। ধ্যানমেব যদা ধোয়াকারনির্ভাসং ধোয়জ্ঞানাদন্যজ্ঞানহীনং, প্রত্যয়াস্ত-কেন স্বরূপেণ শূন্যমিব—ধোয়বিষয়স্য প্রখ্যাতিৌ তদ্বিষয় এবাস্তি নান্যদ্ গ্রহণাদি কিঞ্চিদিতিব ধোয়স্বভাবাবেশাদ্ ভবতি তদা তজ্ঞানং সমাধিরিত্যুচ্যতে। বিস্মৃত-গ্রহীতৃগ্রহণ-ভাবো যদা ধ্যায়তি তস্য তদা সমাধিরিত্যর্থঃ। পারিভাষিকো'য়ং সমাধিশব্দেদা ধোয়বিষয়ে চিত্তস্বৈর্য্যস্য কাষ্ঠাচকঃ। যত্র কচন এব সমাক্ সমাধানাদ্ অন্যবৃত্তিনিরোধ এব সামান্যতঃ সমাধিঃ। সমাধিরূপমিদং চিত্তস্বৈর্য্যং লক্ষু। গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যবিষয়কং সম্পূজ্ঞানং সাধয়েৎ। তস্মিন্ সিদ্ধে সম্পূজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি। ততঃ সম্পূজ্ঞানস্যাপি নিরোধাৎ সর্ববৃত্তিনিরোধরূপঃ অসম্পূজ্ঞাতঃ

১। বাহ্য বা আধ্যাত্মিক কোনও দেশে বা স্থানে যে চিত্তবদ্ধ অর্থাৎ চিত্তকে সংস্থিত করিয়া রাখা, তাহাই ধারণা। নাতিচক্র- (নাতিস্থ মর্গস্থান) আদি আধ্যাত্মিক দেশ, তথায় সাক্ষাৎ অনুভবের দ্বারা চিত্তবদ্ধ করা যায় এবং দেহের বাহ্যস্থ দেশে যেমন মূর্ত্তি-আদিতে, বৃত্তিহারাের দ্বারা চিত্ত বদ্ধ হয় অর্থাৎ তদ্বিষয়ক বৃত্তির দ্বারা চিত্তকে তাহাতে বদ্ধ বা সংস্থিত করা হয়।

২। বাহাতে ধারণা কৃত হইয়াছে সেই দেশে, ধোয়বিষয়রূপ আলম্বনযুক্ত প্রত্যয়ের বা বৃত্তির যে একতানতা বা তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, অতএব অন্য প্রত্যয়ের দ্বারা অপরানৃষ্ট অর্থাৎ ধোয়াতিরিক্ত অন্য বৃত্তির দ্বারা অসংমিশ্র—এরূপ যে প্রবাহ, তাহাই ধ্যান। একতানতা অর্থে একবৃত্তিই যেন উদিত রহিয়াছে এরূপ অনুভূতি।

৩। ধ্যান যখন ধোয়বস্তুর স্বরূপমাত্র-নির্ভাসক হয় অর্থাৎ ধোয়বস্তুর জ্ঞান ব্যতীত অন্য-জ্ঞানহীন হয় এবং নিজের প্রত্যয়াস্তক যে স্বরূপ, তৎশূন্যের ন্যায় হয় অর্থাৎ ধোয় বিষয়ের প্রখ্যাতি হওয়াতে তাহার স্বভাবের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া চিত্তে যখন কেবল সেই বিষয়মাত্রই থাকে, অন্য ('আনি জ্ঞানিতেছি'—এরূপ বোধাত্মক) গ্রহণাদির বোধ যখন না-থাকার মত হয়, তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। গ্রহীতা বা 'আনি' এবং গ্রহণ বা 'ধ্যান করিতেছি' এইরূপ ব্যাতৃ-ধ্যান-ভাবের বিস্মৃতি হইয়া কেবল ধোয়-বিষয়মাত্রে সমাপন্ন হইয়া যখন ধ্যান হয় তাহাকে সমাধি বলে।

এই সমাধি-শব্দ পারিভাষিক, ধোয়বিষয়ে চিত্তস্বৈর্য্যের পরাকাষ্ঠারূপ বিশেষ অর্থে ইহা ব্যবহৃত। যে কোনও বিষয়ে চিত্তের সমাক্ স্থিরতার ফলে যে তদন্য বৃত্তির নিরোধ, তাহাই সমাধির সাধারণ লক্ষণ। এই প্রকারে সমাধিরূপ চিত্তস্বৈর্য্য লাভ করিয়া গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিষয়ের সম্পূজ্ঞান সাধিত করিতে হয়। এইরূপে সাধিত হইলে সম্পূজ্ঞাত সমাধি হয়। তাহার পর সেই সম্পূজ্ঞানেরও নিরোধ করিলে সর্ববৃত্তিনিরোধরূপ অসম্পূজ্ঞাত সমাধি হয়।

সমাধিঃ। যত্র কুত্রচিৎ সম্যক্ চিত্তদৈর্ঘ্যং তথা চ সম্প্রজ্ঞাতরূপং চিত্তদৈর্ঘ্যম্ অসম্প্রজ্ঞাত-
রূপঃ অত্যন্তচিত্তনিরোধশ্চেতি সর্ব এব সমাধয় ইতি।

৪। একেতি। একবিষয়ানি একবিষয়ে ক্রিয়মানানি ত্রীণি সাধনানি সংযম ইত্যুচ্যতে।
ননু সমাধৌ ধারণাধ্যানয়োঃসত্ত্বাঃ তস্মাৎ সমাধিরেব সংযমঃ, ত্রয়াণাং সমুল্লেখো ব্যর্থ ইতি
শঙ্কা এবমপনেয়া। ধ্যেয়বিষয়স্য সর্বতঃ পুনঃ পুনঃ ক্রিয়মানানি ধারণাদীনি সংযম ইতি
পরিভাষিতঃ অতো নাযং সমাধিনাত্মাথ কঃ।

৫। তস্যোতি। আলোকঃ—প্রজ্ঞালোকস্য উৎকর্ষ ইত্যর্থঃ। বিশারদীভবতি—
স্বচ্ছীভবতি। জ্ঞানশক্তেশ্চরমদৈর্ঘ্যং সম্যক্ চ ধ্যেয়নিষ্ঠত্বাৎ প্রজ্ঞালোকঃ সংযমাদ্ ভবতি।

৬। তস্যোতি ব্যাচষ্টে। অজিতাধরভূমিঃ—অনায়াতনিম্নভূমিঃ যোগী। তদিতি। তদ-
ভাবাৎ—প্রাপ্তভূমিষু সংযমাত্বাৎ কুতস্তস্য যোগিনঃ প্রজ্ঞাৎকর্ষঃ? সূগমমন্যৎ।

যে কোনও বিষয়ে চিত্তদৈর্ঘ্য, সম্প্রজ্ঞাতরূপ তদ্বিষয়ে চিত্তদৈর্ঘ্য এবং অসম্প্রজ্ঞাতরূপ সর্বচিত্ত-
বৃত্তিনিরোধ—এই তিনেরই নাম সমাধি।

৪। একবিষয়ক বা এক বিষয়ে ক্রিয়মাণ ঐ তিন সাধনকে সংযম বলে। সমাধিতেই
ত ধারণা-ধ্যান অন্তর্ভুক্ত আছে, অতএব সমাধিই সংযম, ঐ তিনের উল্লেখ ব্যর্থ—
এই শঙ্কা এইরূপে অপনেয়, যথা—ধ্যেয়বিষয়ের সর্বদিক্ হইতে পুনঃ পুনঃ ক্রিয়মাণ যে
ধারণা-ধ্যান-সমাধি তাহাই সংযম-নামে পরিভাষিত হইয়াছে। অতএব তাহার অর্থ সমাধি-
নাত্র নহে।

৫। আলোক অর্থে প্রজ্ঞারূপ আলোকের উৎকর্ষ। বিশারদ হয় অর্থে স্বচ্ছ বা
নির্মল হয়। জ্ঞানশক্তির চরমদৈর্ঘ্য হওয়ায় এবং ধ্যেয়বিষয়ে সম্যক্ প্রতিষ্ঠিত থাকা-
হেতু সংযম হইতে প্রজ্ঞার আলোক বা উৎকর্ষ হয়।

(এই পাদে প্রধানতঃ যোগজ বিভূতির কথা বলা হইয়াছে, তৎসদৃশে নিম্নলিখিত বিষয়
প্রণিধেয়। যোগের দ্বারা অলৌকিক শক্তি ও জ্ঞান হয়। কিরূপে তাহা হয়, তাহার যুক্তিবৃত্ত
দার্শনিক বিবরণ এই পাদে আছে। স্বপ্নে ভবিষ্যৎ জ্ঞান, ব্যবহৃত দর্শন-শ্রবণাদি, 'মিডিয়াম'-
বিশেষের দ্বারা বিনাসংস্পর্শে ইষ্টকাদি ভাববান্ দ্রব্যের চালন, পরচিত্তজ্ঞতা ইত্যাদি ঘটনা
সাধারণ। তাহা ঘটবার অবশ্য কারণ আছে। সেই কারণ কি, তাহার দার্শনিক ব্যাখ্যান
বিভূতিপাদের অন্যতর প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু ঈশুর সর্বশক্তিমান্ সর্বজ্ঞ ইহা সর্ববাদীরা
বলেন। সর্বজ্ঞ চিত্তের স্বরূপ কি এবং সর্বশক্তিমতী ইচ্ছারই বা স্বরূপ কি, তাহা ঐ সব
তথ্যের দ্বারা স্পষ্ট বুঝানতে ঈশুরের স্বরূপজ্ঞান ইহার দ্বারা প্রস্ফুট হয়। মন ও ইচ্ছা সর্ব-
পুরুষের একজাতীয়। মনের মলিনতায় অথবা শুদ্ধতায় কেহ অনীশুর, কেহ ঈশুর। সেই
মলিনতা সমাধির দ্বারা কিরূপে নষ্ট হয় তাহা সম্যক্ দেখান হইয়াছে। পরন্তু, সর্ববাদীরা
মোক্ষকে ঈশুরের তুল্যাবস্থা বলিয়া স্বীকার করেন। ঈশুরসংস্থা, ব্রহ্মসংস্থা, ব্রহ্মহুপ্রাপ্তি
আদির তাহাই অর্থ। তাহাতে বদ্ধজীবের চিত্তশুদ্ধিতে যে ঈশুরতা বা বিভূতি আসে, তাহা
স্বীকার করা হয়। তজ্জন্মার্থ, বোধ, জৈন আদি সর্ব দর্শনেই যোগজ বিভূতির কথা
স্বীকৃত আছে। এতদ্বশতঃ তাহাই দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক যুক্তির দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে)।

৬। অজিত-অধরভূমি অর্থে যে-যোগীর যোগের নিম্নভূমি আয়ত্তীকৃত হয় নাই।
তাহার অভাব হইলে অর্থাৎ প্রাপ্ত ভূমিতে সংযমের অভাব হইলে, কিরূপে যোগীর
প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হইবে? (অর্থাৎ তাহা হয় না)।

৭। তদিতি। সূগমং ভাষ্যম্।

৮। তদপীতি। তদভাবে ভাবাৎ—ধারণাদিসবীজাত্যাগস্য অভাবে—নিবৃত্তৌ নিবীজস্য প্রাদুর্ভাবাৎ। পরবৈরাগ্যম্বেব তস্যাস্তরঙ্গমুক্তম্।

৯। অথেনি পরিণামান্ ব্যাচষ্টে। অথ নিরোধচিত্তক্ষেপে—নিরোধচিত্তং—প্রত্যয়-শূন্যং চিত্তং, তদা শূন্যমিব ভবতি চিত্তং পরিণামশ্চ তস্য ন লক্ষ্যতে। তদবস্থানক্ষেপে'পি চিত্তস্য পরিণামঃ স্যাৎ। গুণবৃত্তস্য—গুণকার্যস্য চলন্যৎ—পরিণামশীলন্যৎ। কথং তদাহ ব্যাখ্যানেতি। ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ—প্রত্যয়রূপেণ চেতস উদ্যানং ব্যাখ্যানং বিক্ষিপ্তকাণ্ড্যাবস্থা ইতি যাবৎ। অত্র হি সম্পূজাতরূপং ব্যাখ্যানম্। তস্য সংস্কারাঃ চিত্তধর্মীঃ চিত্তস্য সংস্কারপ্রত্যয়-ধর্মকন্যৎ। ন তে প্রত্যয়াস্বকাঃ—প্রত্যয়াস্বরূপা ইতি হেতোঃ প্রত্যয়নিরোধে তে সংস্কারা ন নিরুদ্ধাঃ—নষ্টাঃ। নিরোধসংস্কারাঃ—নিরোধজ-সংস্কারাঃ পরবৈরাগ্যরূপ-নিরোধপ্রযত্ন-সংস্কারা ইত্যর্থঃ, অপি চিত্তধর্মীঃ। তয়োঃ—ব্যাখ্যানসংস্কারনিরোধসংস্কারয়োঃ অতিভবপ্রাদুর্ভাব-রূপঃ অন্যথাভাবশ্চিত্তস্য নিরোধপরিণামঃ—নিরোধবৃদ্ধিরূপঃ পরিণামঃ। স চ নিরোধ-ক্ষেপচিত্তানুয়ঃ, তদা নিরোধক্ষেপং—নিরোধ এব ক্ষেপং—অবসরসুদাস্বকং চিত্তং স নিরোধ-পরিণামঃ অনেনি—অনুগচ্ছতি। তাদৃশচিত্তসৈব ধর্মিণঃ স পরিণাম ইত্যর্থঃ। নিরোধে প্রত্যয়াভাবাৎ সংস্কারধর্মীণামেবাত্র পরিণাম একস্য ধর্মিণশ্চিত্তস্যোতি দিক্।

৭। 'তদিতি'। ভাষ্য সূগম।

৮। তদভাবে ভাব বলিয়া অর্থাৎ ধারণাদি সবীজ সমাধির অভ্যাসের অভাব হইলে বা তাহা অতিক্রান্ত হইয়া নিবৃত্ত হইলে তবেই নিবীজের প্রাদুর্ভাব হয় বলিয়া, পরবৈরাগ্যের অভ্যাসই নিবীজের অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া উক্ত হয়।

৯। পরিণামসকল ব্যাখ্যা করিতেছেন। নিরোধচিত্তক্ষেপে অর্থাৎ নিরোধ বা প্রত্যয়হীন চিত্তরূপ ক্ষেপে বা অভেদ্য অবসরে, তখন চিত্ত শূন্যবৎ হয় এবং তাহার পরিণাম লক্ষিত হয় না। কিন্তু সেইরূপে (সেই প্রত্যয়শূন্য অবস্থায়) অবস্থানকালেও চিত্তের পরিণাম-যোগ্যতা থাকে—গুণবৃত্তের বা গুণকার্যের চলন বা পরিণামশীলন-হেতু, (প্রত্যয়হীন হইলেও তাহা সংস্কাররূপ অবস্থা। কিন্তু যাহা ত্রিগুণাস্বক, তাহা পরিণামশীল সূতরাং সে অবস্থাতেও চিত্তের পরিণাম হইতে থাকে বুঝিতে হইবে)। কেন, তাহা বলিতেছেন। ব্যাখ্যান সংস্কারসকল—ব্যাখ্যান অর্থে প্রত্যয়রূপে চিত্তের যে উদ্যান, অতএব বিক্ষিপ্ত এবং ঐকাগ্ৰ্য উভয়ই ব্যাখ্যান, এস্থলে সম্পূজাতরূপ একাগ্র ব্যাখ্যানই বুঝাইতেছে, তাহার সংস্কাররূপ চিত্তধর্ম—ধারণ, চিত্তের দুই ধর্ম, সংস্কার এবং প্রত্যয়। তাহার অর্থাৎ সেই ব্যাখ্যান সংস্কারসকল প্রত্যয়াস্বক বা প্রত্যয়াস্বরূপ নহে, তজ্জন্য প্রত্যয়ের নিরোধে সেই সংস্কারসকল নিরুদ্ধ বা নাশপ্রাপ্ত হয় না। নিরোধ-সংস্কার বা নিরোধের অভ্যাসের যে সংস্কার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যরূপ নিরোধের প্রযত্নের যে সংস্কার, তাহাও চিত্তের ধর্ম। ঐ উভয়ের অর্থাৎ ব্যাখ্যান ও নিরোধ-সংস্কারের যে যথাক্রমে অতিভব ও প্রাদুর্ভাবরূপ অন্যথা, তাহাই চিত্তের নিরোধ-পরিণাম বা নিরোধের বৃদ্ধিরূপ পরিণাম। তাহা নিরোধক্ষেপরূপ চিত্তানুয়ী, অর্থাৎ তখন নিরোধক্ষেপ বা নিরোধরূপ যে ক্ষেপ বা অন্তর্ভেদহীন অবসর (শূন্যবৎ প্রত্যয়হীন অবস্থা) তদাস্বক যে চিত্ত, তাহাতেই সেই নিরোধ-পরিণাম অন্তিত থাকে বা তাহার অনুগত হয় অর্থাৎ তাদৃশ (প্রত্যয়হীন শূন্যবৎ) চিত্তরূপ ধর্মীরই ঐ পরিণাম হয়। অন্তিত হয়

১০। নিরোধেতি। নিরোধসংস্কারস্য অভ্যাসপাটবন্—অভ্যাসেন তদাধানন্ ইত্যর্থঃ, তদ্ অপেক্ষা জ্ঞাতা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্য ভবতি। প্রশান্তবাহিতা—প্রশান্তরূপেণ প্রত্যয়-হীনতয়া বাহিতা প্রবহণশীলতা। নিরোধসংস্কারোপচয়াং সা ভবতীত্যর্থঃ।

১১। সর্বার্থতা—যুগপদিব সর্বেজ্জিয়েদু বিষয়গ্রহণায় সক্ষরণশীলতা। একাগ্রতা—একবিষয়তা। অনয়োধর্ম্যয়োঃ ক্ষয়োদয়রূপঃ পরিণামঃ সমাধিপরিণামঃ। তদিত্তি। ইদং চিত্তং অপায়োপজননয়োঃ ক্ষয়োদয়শীলয়োঃ, স্বাভূতয়োঃ—স্বকীয়য়োঃ ধর্ম্যয়োঃ—সর্বার্থ-তৈকাগ্রতয়োঃ অনুগতং তুয়া সমাধীয়তে—তদ্বর্ণপরিণামস্য অনুগামী সম্পূজাতসমাধিরিত্যর্থঃ। অত্র প্রত্যয়ধর্ম্যাণাং সংস্কারধর্ম্যাণাঞ্চ অন্যথাভাবঃ। সর্বার্থতাহীনসমাধিস্বভাবেন সমাধিপূজয়া চ চিত্তস্যাভিসংস্কারঃ সম্পূজাতাখ্যঃ সমাধিপরিণাম ইতি দিক্।

১২। তত ইতি। ততঃ—তদা সমাধিকালে পুনরন্যো যঃ পরিণামঃ তল্লক্ষণমাহ। শাস্তোদিতৌ—অতীতবর্তমানৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ—তুল্যৌ চ তৌ প্রত্যয়ৌ চেতি। এতদুক্তং ভবতি। সমাধিকালে পূর্বোক্তকালভাবিনৌ প্রত্যয়ৌ সদৃশৌ ভবতঃ। অয়ং চিত্তস্য ধর্ম্মিণ একাগ্রতাপরিণামঃ—বিসদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্য ক্ষয়ঃ সদৃশপ্রত্যয়োৎপাদধর্ম্মস্য উপজন ইত্যয়ং

অর্থে অনুগত হয়। নিরোধাবস্থায় প্রত্যয়ের অভাব হয় বলিয়া তথায় একই চিত্তরূপ ধর্ম্মীর কেবল সংস্কারধর্ম্ম সকলেরই পরিণাম হয়, এই দিক্ দিয়া ইহা বোদ্ধব্য।

১০। নিরোধ-সংস্কারের অভ্যাসের পটুতা অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা সেই সংস্কারের যে সক্ষয়, তাহাকে অপেক্ষা করিয়া জ্ঞাত অর্থাৎ সেই সংস্কারের প্রচয় হইতেই, চিত্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। প্রশান্তবাহিতা অর্থে প্রশান্ত বা প্রত্যয়হীনরূপে বাহিতা বা নিরবচ্ছিন্ন বহনশীলতা বা দীর্ঘকালযাবৎ স্থিতি। অভ্যাসের ফলে নিরোধ-সংস্কারের সক্ষয় হইলেই তাহা হয়।

১১। সর্বার্থতা অর্থে বিষয়গ্রহণের জন্য সমস্ত ইজ্জিয়ে চিত্তের যে যুগপতের ন্যায় বিচরণশীলতা। একাগ্রতা অর্থে একবিষয় অবলম্বন করিয়া চিত্তের তাহাতে স্থিতি। চিত্তের এই দুই ধর্ম্মের যে যথাক্রমে ক্ষয় ও উদয়রূপ পরিণাম, তাহাই চিত্তের সমাধি-পরিণাম। এই চিত্ত, অপায়োপজনশীল বা লয়োদয়শীল এবং স্বাভূত বা স্বকীয় ধর্ম্মবহনের অর্থাৎ সর্বার্থতার ও একাগ্রতার অনুগত হইয়া সমাহিত হয় বা ঐরূপ সর্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয়রূপ ধর্ম্মপরিণামের অনুগামিত্বই সম্পূজাত সমাধি। ইহাতে চিত্তের প্রত্যয়-ধর্ম্মের এবং সংস্কারধর্ম্মের অন্যথাভাব বা পরিণাম হয়। সর্বার্থতাহীনরূপ সমাধিস্বভাবে দ্বারা এবং সমাধিজাত প্রজ্ঞার দ্বারা চিত্তের যে অভিসংস্কার অর্থাৎ সেই সংস্কারের দ্বারা যে সংস্কৃত (সংস্কারযুক্ত) হওয়া, তাহাই সম্পূজাত নামক সমাধি-পরিণাম অর্থাৎ সম্পূজাত সমাধিতে চিত্তের ঐরূপ পরিণাম হইতে থাকে, এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে। (ইহাতে চিত্তের সর্ববিষয়ে বিচরণশীলতারূপ ধর্ম্মের বা তাদৃশ প্রত্যয় ও সংস্কারের অভিব্যক্তি এবং একাগ্রতারূপ প্রত্যয় ও সংস্কারের প্রাদুর্ভাব বা বৃদ্ধিরূপ পরিণাম হইতে থাকে)।

১২। তখন অর্থাৎ সমাধিকালে আর অন্য যে পরিণাম হয়, তাহার লক্ষণ বলিতেছেন। শাস্তোদিত বা অতীত এবং বর্তমান প্রত্যয় তুল্য হয় অর্থাৎ যে-প্রত্যয় অতীত এবং তাহার পর যে-প্রত্যয় উদিত—ইহার একাকার হইতে থাকে। ইহার দ্বারা এই বলা হইল যে, সমাধিকালে পূর্বের এবং পরের প্রত্যয় সদৃশ হয়। চিত্তরূপ ধর্ম্মীর ইহা একাগ্রতা-পরিণাম অর্থাৎ বিসদৃশ প্রত্যয়োৎপাদন-ধর্ম্মের ক্ষয় এবং সদৃশ প্রত্যয়োৎপাদনশীলতার উদয়

চিত্তস্যান্যথাভাবঃ । অগ্নিন্ প্রত্যয়ধর্ম্মাণামেব অন্যথাভাবঃ । তত্রাদৌ যদ্ বিসদৃশপ্রত্যয়ানাং সদৃশীকরণং তাদৃশ একাগ্রতাপরিণামরূপঃ সমাধির্ভবতি । ততঃ সমাধিসংস্কারাধানাং সর্বার্থতা-
রূপা যে প্রত্যয়সংস্কারান্তে ক্ষীয়ন্ত একাগ্রতারূপাশ্চ প্রত্যয়সংস্কারা বর্জ্যন্তে । ততঃ পুননিরোধ-
প্রতিলম্বে নিরোধসংস্কারঃ প্রচীরতে ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ ক্ষীয়ন্তে । এবং চিত্তস্য পরিণামঃ ।

১৩। পরিণামস্ত ব্যবহারভেদাৎ ত্রিবিধঃ ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা ইতি । যথা চিত্তস্য পরিণামস্তথা
ভূতেন্দ্রিয়াণামপি । তত্র ধর্ম্মপরিণামঃ—ধর্ম্মাণাম্ অন্যথাভাবঃ, লক্ষণপরিণামঃ—লক্ষণং কালঃ,
অতীতানাগতবর্ত্তমানকালৈর্লক্ষিত্বা যদ্ ভেদেন মননম্ । অবস্থাপরিণামঃ—নবত্বাদিরবস্থাভেদঃ,
যত্র ধর্ম্মলক্ষণভেদয়োবিবক্ষা নাস্তি । এষু ধর্ম্মপরিণাম এব বাস্তবো লক্ষণাবস্থাপরিণামো চ
কালনিকো । নিরোধঃ গৃহীত্বা লক্ষণপরিণামম্ উদাহরতি । নিরোধঃ ত্রিলক্ষণঃ—ত্রিভির-
ধ্বতিঃ—অতীতাদিকালভেদৈর্দুজ্ঞঃ । অনাগতো নিরোধঃ অনাগতলক্ষণম্ অশ্বানং প্রথমং
হিহা ধর্ম্মম্ অনতিক্রান্তঃ—প্রাগ্ যো নিরোধঃ অনাগতো ধর্ম্ম অগীৎ স এব বর্ত্তমানধর্ম্মো

বা বুদ্ধি—চিত্তের এইরূপ অন্যথাভাব বা পরিণাম তখন হইতে থাকে । ইহাতে (প্রধানতঃ)
চিত্তের প্রত্যয়ধর্ম্মসকলেরই অন্যথাভাব বা পরিণাম হইতে থাকে ।

এই তিন পরিণামের মধ্যে যোগাভ্যাসের প্রথমে যে বিসদৃশ প্রত্যয়সকলকে একাকার
করা হয়, তাহাতে তাদৃশ একাগ্রতা-পরিণামরূপ সমাধি হয় । তাহার পর সমাধি-সংস্কারের সক্ষয়
হওয়াতে সর্বার্থতারূপ যে প্রত্যয় এবং সংস্কার, তাহারা ক্ষীণ হয় এবং একাগ্রতারূপ প্রত্যয়
ও তাহার সংস্কার বর্জিত হয় । তাহার পর নিরোধ-সমাধিকালে নিরোধ-সংস্কার সঞ্চিত হয়,
এবং প্রত্যয়ের উদয়রূপ ব্যাখ্যানসংস্কারসকল ক্ষীণ হয়—এইরূপে চিত্তের পরিণাম হয় ।
(চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার-আদ্বক । প্রথমে একাগ্রতা-পরিণামে প্রধানতঃ চিত্তের প্রত্যয়ের সদৃশ
পরিণাম হইতে থাকে । দ্বিতীয় সমাধি-পরিণামে চিত্তের প্রত্যয়-সংস্কার উভয়েরই একাগ্রতা-
ভিমুখ পরিণাম হইতে থাকে । তাহার ফলে চিত্তের সর্বার্থতা-স্বভাবের পরিবর্ত্তন হইয়া
তাহা একাগ্রতূনিক হয় । তৃতীয় নিরোধ-পরিণামে চিত্ত প্রত্যয়হীন হয় ও তখন কেবল
সংস্কারের ক্ষয়রূপ পরিণাম হইতে থাকে ; তাহার ফলে সংস্কারেরও নাশ হওয়ায় অর্থাৎ তাহার
প্রত্যয়োৎপাদনশীলতা নষ্ট হওয়ায়, চিত্তের সম্যক্ রোধ হইয়া ত্রষ্টার কৈবল্য হয় । এইরূপে
পরিণামের দৃষ্টিতে কৈবল্য সাধিত ও প্রতিপাদিত হয়) ।

১৩। ব্যবহারের ভেদ হইতে (স্বরূপতঃ নহে) পরিণাম ত্রিবিধ, যথা—ধর্ম্ম-, লক্ষণ-
ও অবস্থা-পরিণাম । যেমন চিত্তের পরিণামভেদ, সেইরূপ ভূতেন্দ্রিয়েরও আছে । তন্মধ্যে
ধর্ম্মের বা জ্ঞাত ভাবের যে অন্যথাভাব, তাহা ধর্ম্ম-পরিণাম । লক্ষণ-পরিণাম যথা—লক্ষণ অর্থে
ত্রিকাল ; অতীত, অনাগত এবং বর্ত্তমান এই ত্রিকালের দ্বারা লক্ষিত করিয়া ভেদপূর্ব্বক যে
মনন (ঐ ভেদ কেবল মনের দ্বারাই কৃত, বস্তুতঃ নহে), তাহা । অবস্থা-পরিণাম যথা—
নবত্ব, পুরাতনত্ব আদি (জীর্ণতাদি লক্ষ্য না করিয়া) যে অবস্থাভেদ, যেখানে ধর্ম্ম-বা লক্ষণ-
ভেদের বিবক্ষা নাই তথায় যে ঐরূপ কল্পিত পরিণাম, তাহাই অবস্থাপরিণাম । ইহাদের
মধ্যে ধর্ম্ম-পরিণামই বাস্তব আর লক্ষণ- এবং অবস্থা-পরিণাম কালনিক । নিরোধকে গ্রহণ
করিয়া লক্ষণ-পরিণামের উদাহরণ দিতেছেন । নিরোধ ত্রিলক্ষণক অর্থাৎ তিন অশ্ব বা
অতীতাদি ত্রিকালরূপ ভেদযুক্ত । অনাগত যে নিরোধ তাহা অনাগতলক্ষণযুক্ত কালকে
প্রথমে ত্যাগ করিয়া, কিন্তু ধর্ম্মকে অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ পূর্ব্ব যে নিরোধ অনাগতভাবে
ছিল তাহাই বর্ত্তমানধর্ম্মক হইয়া (অতএব সেই একই নিরোধরূপ অবস্থাতে থাকিয়াই) যেখায়

ভূত ইত্যর্থঃ। যত্রাণ্য স্বরূপেণ—ব্যাপ্রিয়মাণবিশেষস্বরূপেণ অভিব্যক্তিঃ। নেতি। অনাগতো নিরোধরূপো ধর্মো বর্তমানভূতঃ, অতীতো ভবিষ্যতীতি ত্রিলক্ষণা'বিযুক্তঃ। নিরোধকালে তু ব্যাখ্যানমতীতন্। এষঃ—অতীতত্বং অস্যা—ধর্মস্য তৃতীয়ো'ধ্বা। অতঃ পরং পুনর্ব্যাখ্যানমিত্যন্তঃ ভাষ্যমতিরোহিতন্। উপসম্পদ্যমানঃ—জায়মানন্।

তথেন্তি। নিরোধক্ষেণে বর্তমান এব নিরোধধর্মো বলবান্ ইত্যত্র নাস্তি অধ্বভেদস্য ধর্ম্যান্যত্বস্য চ বিবক্ষা কিন্তু কাক্ষিদবস্থান্ অপেক্ষ্য ভেদবচনং কৃতন্ ভবতি। ঐদৃশো ভেদঃ অবস্থাপরিণামঃ। তত্র ভূতেজিয়াদিধর্মিণো নীলপীতাক্ষাদিধর্মৈঃ পরিণমন্তে। নীলাদি-ধর্ম্মাঃ পুনরতীতাদিলক্ষণৈঃ পরিণতা ইতি মন্যন্তে। বলবানয়ং বর্তমানঃ, দুর্বলো'য়মতীত ইত্যেবংলক্ষণানি অবস্থাভিত্তিনুনীতি ব্যবহ্রিয়ন্তে। এবমিতি। গুণবৃত্তন্—মহদাদিগুণ-বিকারঃ, সदैব পরিণামি। গুণবৃত্তস্য চলছে হেতুগুণস্বভাব্যন্। ক্রিয়াশীলং রজ ইত্যানেন তত্ত্ব উক্তন্। ক্রিয়ারূপা প্রবৃত্তির্দৃশ্যস্যান্যতমো মূলস্বভাবঃ।

এতেন্তি। ধর্ম্মধর্ম্মিভেদভিনেমু ভূতেজিয়েষু উক্তগ্নিবিধঃ পরিণামো ব্যবহারপ্রতিপন্নঃ, পরমার্থতত্ত্ব—যথার্থত এক এব ধর্ম্মপরিণামঃ অস্তি, অন্যো কারণিকো ইত্যর্থঃ। কথং তদাহ। ধর্ম্মঃ—জ্ঞাতগুণঃ, ধর্ম্মী—জ্ঞাতগুণানামাশ্রয়ঃ। কারণস্য ধর্ম্মঃ কার্যস্য ধর্ম্মী।

অর্থাৎ বর্তমানে, তাহার স্বরূপে বা ব্যাপারশীল বিশেষরূপে (কারণ, বর্তমানেই বিশেষজ্ঞান হয় এবং ব্যাপার বা ক্রিয়া লক্ষিত হয়) অভিব্যক্তি হয়। অনাগত নিরোধরূপ ধর্ম্ম বর্তমান হইল, তাহাই আবার অতীত হইবে বলিয়া তাহা অতীতাদি ত্রিলক্ষণ হইতে বিযুক্ত নহে অর্থাৎ একই ধর্ম্মের সহিত ক্রমশঃ ত্রিকালের যোগ হইতেছে। নিরোধকালে ব্যাখ্যান অবস্থা অতীত—এই অতীতত্ব ইহার অর্থাৎ এই ধর্ম্মের তৃতীয় অধ্বা (পথ বা অবস্থা)। তাহার পর পুনরায় ব্যাখ্যান ইত্যাদি। ভাষ্যের শেষ অংশ স্পষ্ট। উপসম্পদ্যমান অর্থে জায়মান।

নিরোধকালে বর্তমান যে নিরোধ-ধর্ম্ম তাহাই বলবান্ (তাহারই বর্তমানতাক্রপ প্রাধান্য) একরূপ বলিতে হয়, তজ্জন্ম তথায় কালভেদের অথবা ধর্ম্মের অন্যতর বিবক্ষা নাই, কিন্তু কোনও অবস্থার অপেক্ষাতেই ঐকরূপ ভেদ করা হয় (যেমন পূর্বের নিরোধ ও বর্তমান নিরোধ, ইত্যাদি) ঐদৃশ ভেদই অবস্থাপরিণাম। তন্মধ্যে ভূতেজিয়াদি ধর্ম্মী-সকল (ভূতের পক্ষে) নীল-পীত আদি এবং (ইন্দ্রিয়ের পক্ষে) অন্ধতা আদি ধর্ম্মের দ্বারা পরিণত হয়। নীলাদি ধর্ম্ম পুনরায় অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা পরিণত হইতেছে একরূপ মনে করা হয়, যাহা বর্তমান তাহা বলবান্ বা প্রধান, যাহা অতীত তাহা দুর্বল, এইরূপে লক্ষণ-পরিণাম-সকল পুনশ্চ অবস্থার দ্বারা ভিনু করিয়া ব্যবহৃত হয়। গুণবৃত্ত অর্থে মহদাদি গুণবিকার, তাহার সদাই পরিণামশীল। গুণবৃত্তের পরিণামশীলতার কারণ গুণেরই স্বভাব। রজোগুণ ক্রিয়াশীল এই লক্ষণের দ্বারাই উহা উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ক্রিয়ারূপ প্রবৃত্তি দৃশ্যের অন্যতম মূল স্বভাব (সুতরাং ত্রিগুণায়ক মহদাদিও বিকারশীল হইবে)।

ধর্ম্ম-ধর্ম্মিরূপ ভেদের দ্বারা বিভক্ত ভূতেজিয়ে উক্ত ত্রিবিধ পরিণাম ব্যবহার-অবস্থায় প্রতিপন্ন হয় বা ব্যবহার্য্যতা লাভ করে, কিন্তু পরমার্থতঃ বা যথার্থতঃ একমাত্র ধর্ম্ম-পরিণামই আছে, অন্য দুই পরিণাম কারণিক। কেন, তাহা বলিতেছেন। ধর্ম্ম অর্থে জ্ঞাতগুণ (যদ্বারা কোনও বস্তু বিজ্ঞাত হয়) এবং ধর্ম্মী অর্থে জ্ঞাতগুণসকলের বা ধর্ম্মের আশ্রয় বা আধার। কারণের যাহা ধর্ম্ম কার্যের (কারণোৎপন্নের) তাহা ধর্ম্মী (যেমন

অতো ধর্মো ধর্মিস্বরূপমাত্রঃ—ঘটহাদিধর্মাস্তদ্ব্যধিগৃহ্যস্বরূপা এব ইত্যর্থঃ। ধর্মিণো বিক্রিয়া—পরিণামঃ ধর্মদ্বারা—ধর্মাস্তরোদয়দ্বারা প্রপঞ্চাতে—ব্যজ্ঞাতে। তত্রৈতি। ধর্মিণি ত্রিষু অধ্বস্তু বর্তমানস্য ধর্মস্য ভাবান্যাখ্যাত্ব—অবস্থান্যত্বং ভবতি ন দ্রব্যান্যাখ্যাত্ব—ধর্মিরূপ এব ধর্মঃ অতীতো অনাগতো বা বর্তমানো বা ভবতীত্যর্থঃ। যথা সূর্য ভাজনস্য ভিত্ত্বা অন্যথাক্রিয়মাণস্য—মুদগরাদিনা ভিত্ত্বা কুণ্ডলাদিক্রপেণান্যথাক্রিয়মাণস্য, ভাবান্যাখ্যাত্ব—সংস্থানান্যাখ্যাত্বং ধর্মাস্তরোদয়েনেত্যর্থো। ভবতি ন সূর্য দ্রব্যস্য অন্যথাখ্যাত্ব।

অপর আহ ইতি। ধর্মভেদাঃ অনভ্যধিকো—অনতিরিক্তঃ অভিনু ইত্যর্থঃ ধর্মী, পূর্ব-তদ্ব্য—পূর্বস্য প্রত্যয়রূপস্য ধর্মিণস্তদ্ব্যনতিক্রমাৎ—স্বভাবানতিক্রমাৎ। যো ভবতাং ধর্মী সো'স্মাকং প্রত্যয়ধর্মঃ, যন্ত ভবতাং ধর্মঃ সো'স্মাকং প্রতীত্যধর্মঃ, অতঃ সর্বং ধর্ম এবৈতি একান্তভেদবাদিনাং মতম্। তে চ বদন্তি যদি ধর্মী ধর্মভেদো ভিনুঃ স্যাৎ তদা স কূটস্থঃ স্যাৎ যতো ধর্ম এব পরিণমন্তে তহি তেযু সামান্যতঃ অনুগতো ধর্মী পরিণামহীনঃ স্যাৎ। এতদ্ বিবৃণোতি পূর্বেতি। পূর্বাপর্যভেদম্—ধর্ম্যান্যরূপম্, অনুপতিতঃ অনুপাতিমাত্রঃ সন্ ভবতাং ধর্মী কোটস্থেন—নিবিকারনিত্যত্বেন, বিপরিবর্তিত—পরিণামস্বরূপং হিহা কূটস্থরূপেণ পরিবর্তিত, যদি স ধর্মী অনুগী—সর্বধর্মানুগত একঃ স্যাৎ। উত্তরমাহ অয়মদোষঃ

মৃত্তিকারূপ কারণের ঘটধর্ম, সেই ঘট আবার তাহার চূর্ণরূপ কার্যের ধর্মী)। অতএব ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র অর্থাৎ ঘটহাদি সমস্ত ধর্মের গন্যহারই মৃত্তিকারূপ ধর্মী। ধর্মী-সকলের বিক্রিয়া বা পরিণাম ধর্মদ্বারা অর্থাৎ বিভিন্ন ধর্মের অভিব্যক্তির দ্বারা (এবং লক্ষণ ও অবস্থার দ্বারাও) প্রপঞ্চিত বা উদ্ঘাটিত হয়। ধর্মীতে বর্তমান যে ধর্ম, তাহা তিন অধ্বাতে অর্থাৎ তিন কালের দ্বারা লক্ষিত হইয়া, ভাবান্যাখ্যাত্ব বা অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু দ্রব্যরূপে (মূল উপাদানরূপে) তাহার অন্যথা হয় না অর্থাৎ ধর্মিরূপে ব্যবহৃত ধর্মই অতীত বা অনাগত বা বর্তমান হয়। যেমন, সূর্য-নিশ্চিত পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্যরূপ করিলে অর্থাৎ মুদগর আদির দ্বারা ভাঙ্গিয়া তাহাকে কুণ্ডলাদি অন্যরূপে পরিণত করিলে, ধর্মাস্তরোদয়-হেতু তাহার ভাবান্যাখ্যাত্ব অর্থাৎ সূর্যের অবয়বসংস্থানের অন্যথা মাত্র হয়, সূর্যের অন্যথা হয় না।

অপরে (বৌদ্ধবিশেষেরা) বলেন যে, ধর্ম হইতে ধর্মী অনভ্যধিক অর্থাৎ অপৃথক্ বা অভিনু, যেহেতু তাহা পূর্বের কারণরূপ ধর্মীর তদ্ব্যকে বা স্বভাবকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ তাত্ত্বিক পরিণাম হয় না। (বৌদ্ধবিশেষদের উক্তি—) আপনাদের মতে যাহা ধর্মী আনাদের মতে তাহা প্রত্যয় বা কারণরূপ ধর্ম, যাহা আপনাদের মতে ধর্ম তাহা আনাদের মতে প্রতীত্য বা কার্যরূপ ধর্ম, অতএব সমস্তই ধর্মমাত্র, ইহা ধর্ম-ধর্মি-সম্বন্ধে একান্ত অভেদবাদীদের মত (ইহাদের মতে ধর্ম ও ধর্মী একই)। তাঁহারা বলেন, যদি ধর্মী ধর্ম হইতে ভিনু হয়, তাহা হইলে তাহা কূটস্থ হইবে, যেহেতু ধর্মসকলই পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে সামান্যভাবে অর্থাৎ সর্বধর্মের মধ্যে সাধারণ ভাবে, অনুসৃত যে ধর্মী, তাহা পরিণামহীনই (অতএব কূটস্থ) হইবে। ইহা (পুনশ্চ) বিবৃত করিতেছেন। পূর্বের এবং পরের যে অবস্থাতেই অর্থাৎ ধর্মের অন্যরূপ অবস্থাতেই, তাহার অনুপতিত বা অনুপাতিমাত্র হইয়া আপনাদের ধর্মী কোটস্থরূপে অর্থাৎ নিবিকার-নিত্যরূপে বিপরিবর্তন করিবে বা পরিণাম-স্বরূপ ত্যাগ করিয়া কূটস্থরূপে থাকিবে (ঘুরিয়া আসিয়া কূটস্থতে পৌছিবে)—যদি সেই ধর্মী অনুগী অর্থাৎ সর্বধর্মে অনুগত বা একই হয় (অর্থাৎ যদি কেবল ধর্মেরই

—এষা শঙ্কা নিঃসারা, কস্মাদ্ ? একান্তানভ্যুপগমাদ্—একান্তনিত্যং দৃশ্যদ্রব্যমিতিবাদস্য অনভ্যুপগমাদ্—অস্মন্যুতে অস্বীকারাৎ। তদেতদিতি। অস্মন্যুতে দৃশ্যদ্রব্যং পরিণামিনিত্যং ন কূটস্থনিত্যম্। তদেতৎ ত্রৈলোক্যং—সর্বো ব্যক্ততাবো, ব্যক্তেঃ—ব্যক্তাবস্থারাঃ, অপৈতি—অপগচ্ছতি লীয়াত ইতি যাবৎ। কস্যাচিদ্ ব্যক্ততাবস্য একস্বরূপেণ নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ। অপেতং—লীনম্ অপ্যস্তি কস্যাচিদ্ বিনাশপ্রতিষেধাদ্—অত্যন্তনাশাস্বীকারাৎ। সংসর্গাৎ—কারণাবিবিজ্ঞরূপেণাবস্থানাৎ চ অস্য সুক্ষ্মতা ততশ্চ অনুপলক্ষিণাত্যন্তনাশাদিতি।

লক্ষণেতি। ভবিষ্যরাগো বর্তমানো ভূত্বা অতীতো ভবতীতি ত্র্যধ্বযোগরূপঃ পরিণাম-ভেদো বাচ্যো ভবতি। এতদেব স্ফোরয়তি যথেন্তি। অত্রেন্তি। এতৎ পরে এবং দৃশ্যস্তি, সর্বস্য একদা সর্বলক্ষণযোগে অধ্বসঙ্করঃ—ত্রিকালসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি। অস্য পরিহারো যথা, রাগকালে স্বেষো'পি বিদ্যতে উভয়য়োর্বর্তমানত্বে'পি ন সঙ্করঃ। তদানভিব্যক্তো স্বেষো ভবিষ্যো ভূতো বেতি বাচ্যো ভবতি। এবং ব্যবহারগিচ্ছিরেব লক্ষণপরিণামঃ।

ধর্ম্মাণাং ধর্ম্মত্বম্—বিকারশীলগুণত্বমিত্যর্থঃ, অপ্ৰসাধ্যম্—অসাধনীয়ং প্রাক্ সাধিতত্বাদি-ত্যার্থঃ। সতি চ—গিচ্ছৈ ধর্ম্মত্বে লক্ষণভেদো'পি বাচ্যো ভবতি অন্যথা ব্যবহারগিচ্ছৈঃ।

পরিণাম হয়, তাহাতে অনুসৃত ধর্ম্মীর পরিণাম না হয়, তবে ত ধর্ম্মী কূটস্থ হইয়া দাঁড়াইল)। এই শঙ্কার উত্তর যথা—ইহা অদোষ অর্থ্যাৎ আমাদের মতের দোষ নাই, এই শঙ্কা নিঃসার। কেন, তাহা বলিতেছেন। আমাদের মতে একান্ত-নিত্যতার অভ্যুপগম বা স্থাপন করা হয় নাই বলিয়া—অর্থ্যাৎ দৃশ্য দ্রব্য একান্ত (অপরিণামিরূপে) নিত্য এইরূপ বাদের অনভ্যুপগম হেতু বা আমাদের মতে তাহা স্বীকার করা হয় না বলিয়া। আমাদের মতে দৃশ্যদ্রব্য পরিণামিনিত্য, তাহা কূটস্থনিত্য নহে। এই ত্রৈলোক্য বা সমস্ত ব্যক্ত ভাব, ব্যক্তি হইতে অর্থ্যাৎ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অপগত হয় বা লীন হয়, কারণ, কোনও এক ব্যক্ততাবের নিত্য একস্বরূপে থাকে নিষিদ্ধ (পরিণামশীলত্ব-হেতু)। অপেত বা লীন হইয়াও তাহা স্বকারণে থাকে, কারণ কোনও বস্তুর বিনাশ প্রতিষিদ্ধ অর্থ্যাৎ কোনও ভাব পদার্থের অত্যন্ত নাশ বা সম্পূর্ণ অভাব আমাদের মতে স্বীকৃত নহে। সংসর্গহেতু অর্থ্যাৎ কারণের সহিত অপৃথক্ ভাবে বা লীন হইয়া থাকে বলিয়া, ইহার (অতীত ও অনাগত ধর্ম্মের) সুক্ষ্মতা এবং তজ্জন্মাই তাহার উপলক্ষি হয় না, তাহার অত্যন্ত নাশ হয় বলিয়া নহে। (ধর্ম্ম-পরিণামের দ্বারা মূল ধর্ম্মীর প্রবাহরূপে পরিণাম হইয়া চলিতেছে, অতএব তাহা পরিণামিনিত্য, কূটস্থ বা নিষ্বিকার নিত্য নহে)।

অনাগত রাগধর্ম্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ তাহা অতীত হয় এইরূপ দেখা যায় বলিয়া ত্রিকাল-যোগ-পূর্বক-পরিণামভেদ ব্যবহারত বক্তব্য হয়, তাহাই পরিস্ফুট করিয়া বলিতেছেন। অপরে ইহাতে এইরূপে দোষ দেন যে, সর্ববস্তুর একই সময়ে সর্বলক্ষণ যোগ হয় বলিয়া অধ্বসঙ্কর হইবে অর্থ্যাৎ একই বস্তুকে অতীত-অনাগত-বর্তমান লক্ষণযুক্ত বলিলে অতীতাদি ত্রিকালের ভেদ করা যাইবে না। ইহার খণ্ডন যথা—রাগকালে স্বেষও সংস্কাররূপে সুক্ষ্মভাবে থাকে, উভয়ে বর্তমান থাকিলেও তাহাদের সাক্ষর্য্য হয় না, তখন অনভিব্যক্ত স্বেষ অনাগত অথবা অতীতরূপে আছে ইহা বলা হয়, (অর্থ্যাৎ বিভিন্ন ধর্ম্মের অতীতাদিরূপে অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও তাহাদের যে সাক্ষর্য্য হয় না তাহা বুঝান হইল)। এইরূপে কালভেদপূর্বক যে ব্যবহার-গিচ্ছি তাহাই লক্ষণপরিণাম।

যতো ন বর্তমানকাল এবাস্য ধর্মস্য ধর্মত্বং, ক্রোধকালে রাগস্য অবর্তমানত্বে'পি চিত্তং ভবিষ্য-
রাগধর্মকমিতি বাচ্যং ভবতীত্যর্থঃ। কস্যচিদ্ ধর্মস্য সমুদাচারাৎ—ব্যক্তীভাবাৎ তদ্বর্তমান-
অরং ধর্মীতি বাচ্যো ভবতি নাধুনা অন্যধর্মবান্ ইতি চ। এবং ক্রোধকালে ক্রোধধর্মবৎ চিত্তং
ন রাগধর্মকমিতি উচ্যতে। ন চ তদ্ বচনাৎ চিত্তং ভবিষ্যরাগধর্মহীনমিত্যুক্তং ভবতীত্যর্থঃ।
কিঞ্চেতি। অতীতানাগতো অশ্বানো অবর্তমানো, অতীতশ্চ বভূবান্ অনাগতশ্চ ব্যাঘ্রাঃ।
এবং ত্রয়াণাং ভেদঃ, তস্তেদস্য চ বাচকত্বেন অতীতাদিশব্দা ব্যবহ্রিয়ন্তে অতো যুগপদ্ একস্যাং
ব্যক্তৌ তেমাং সম্ভব ইত্যুক্তিবিরুদ্ধা।

স্বব্যঞ্জকাল্পনো ধর্মঃ অনাগতত্বং হিহা বর্তমানত্বং প্রাপ্নোতি ততঃ অতীতো ভবতীতি
ক্রম এব অস্মিন্ লক্ষণপরিণামবচনে অধ্যাহার্য্যঃ অন্তীত্যর্থঃ। উক্তঞ্চ পঞ্চশিখাচার্য্যেণ
রূপেতি। প্রাপ্ত্যাখ্যাতম্। অতিশয়িনাং সমুদাচরতাং রূপাদীনাং বর্তমানলক্ষণত্বং,

ধর্মসকলের যে ধর্মত্ব বা বিকারশীলভাবে জ্ঞায়মান হওয়ার স্বভাব, তাহা অপ্রসাধ্য অর্থাৎ
সাধিত করা অনাবশ্যক, কারণ, পূর্বেই তাহা স্থাপিত করা হইয়াছে। তাহা হইলে অর্থাৎ
ধর্মী হইতে ধর্মের পৃথক্ এবং তাহার পরিণাম সিদ্ধ হইলে, ত্রিকালের দ্বারা তাহার লক্ষণ-
ভেদও বক্তব্য হয় নচেৎ ব্যবহার সিদ্ধ হয় না, যেহেতু কেবল বর্তমানকালেই ধর্মের ধর্মত্ব বক্তব্য
হয় না, (বর্তমান উদিত ধর্মই ধর্মত্বের একমাত্র লক্ষণ নহে, অতীত অনাগত ধর্মের
বিষয়ও বলিতে হয়)। যেমন ক্রোধকালে রাগধর্ম অবর্তমান হইলেও, চিত্ত অনাগত রাগ-
ধর্মযুক্ত—ইহা বলিতে হয়। কোনও এক ধর্মের (যেমন ঘটত্ব-ধর্মের) সমুদাচার বা ব্যক্তভাব
দেখিয়া সেই ধর্মযুক্ত পদার্থকে (মৃত্তিকাকে) 'এই ধর্মী' (ঘটের ধর্মী) একরূপ বলা হয়,
আরও বলা হয় যে, 'এখন ইহা অন্য ধর্মবান্ (চূর্ণত্ব-ধর্মবান্) নহে'। এইরূপে ক্রোধকালে
চিত্ত ক্রোধ-ধর্মযুক্ত, তাহা রাগধর্মক নহে—এই প্রকার বলা হয়, তাহাতে চিত্তকে অনাগত
রাগধর্মহীন বলা হইল না। অতীত এবং অনাগত অশ্বা বা কাল অবর্তমান, যাহা
অতীত তাহা ব্যক্ত হইয়া গিয়াছে, যাহা অনাগত তাহা ব্যক্ত হইবে, এইরূপে ত্রিকালের
ভেদ হয় এবং সেই ভেদ বলিবার জন্য অতীতাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়। অতএব যুগপৎ একই
ব্যক্তিতে (ব্যক্তভাবে) তাহাদের সম্ভাবনা অর্থাৎ একই ব্যক্তভাবে অতীত, অনাগত ও
বর্তমানের একত্র সম্ভাবনারূপ যে উক্তি, তাহা বিরুদ্ধ (অর্থাৎ আমাদের কথায় একরূপ আসে
না, অনর্থক আপনারা ইহা ধরিয়া লইয়া এই শব্দা করিতেছেন)।

স্বব্যঞ্জকাল্পন অর্থে স্বকীয় ব্যঞ্জক নিমিত্তের দ্বারা অভিব্যক্ত হয় একরূপ যে ধর্ম, তাহা
অনাগতত্ব (যেমন মৃত্তিকাতে অনাগতভাবে যে ঘটত্ব-ধর্ম আছে—একরূপ ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকত্ব)
ত্যাগ করিয়া বর্তমানত্ব (দৃশ্যমান ঘটত্ব) প্রাপ্ত হয়, তাহার পর তাহা অতীত হয়, এই প্রকার
ক্রম লক্ষণ-পরিণামরূপ বচনে অধ্যাহার্য্য বা উহা থাকে অর্থাৎ লক্ষণ-পরিণাম যখন বলিতে
হয়, তখন ঐরূপ লক্ষণ করিয়াই বলা হয়। (অনাগত ঘটত্ব-ধর্ম বর্তমান হইয়া পুনঃ অতীত
হইল—ইহাই ঘটত্ব-ধর্মের লক্ষণ-পরিণাম। এস্থলে এক ঘটত্ব-ধর্মই ত্রিকালযোগে পৃথক্
লক্ষিত করা হইতেছে। মৃত্তিকার ঘটত্ব-পরিণাম এস্থলে বিবক্ষিত নহে, তাহা ধর্ম-পরিণামের
অন্তর্গত)।

পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা এবিধের যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা পূর্বে (২।১৫ সূত্রের টীকায়)
ব্যাখ্যাত হইয়াছে। অতিশয়ী ধর্মসকলের অর্থাৎ সমুদাচারযুক্ত বা ব্যক্ত রূপাদি ধর্মসকলেরই
বর্তমান-লক্ষণত্ব। যাহারা তাদৃশ বর্তমানত্বের বিরুদ্ধ, তাহারা অতীত ও অনাগত।

তদ্বিকল্পনানাঞ্চ অতীতাদিলক্ষণমিত্যস্মাদ্ অসঙ্করঃ সিন্ধুমিত্যর্থঃ । নেতি । ন ধর্মী ত্র্যধ্বা—
যৎ দ্রব্যং ধর্মীতি মন্যতে ন তৎ ত্র্যধ্ব, যে ধর্মাস্তে তু ত্র্যধ্বানঃ, তে লক্ষিতাঃ অভিব্যক্তা
বর্তমানাঃ, অলক্ষিতাঃ—অবর্তমানা অনভিব্যক্তাঃ । তাস্তান্—অভিব্যক্তিমনভিব্যক্তিং বা অবস্থাং
প্রাপ্নুবন্তঃ অন্যত্বেন—অতীতাদিলক্ষণেন প্রতিনির্দিষ্ট্যন্তে, তত্তদবস্থাস্তরতো ন দ্রব্যাস্তরতঃ ।

অবস্থেতি । পরোক্তং দোষম্ উবাচয়তি । অধ্বনো ব্যাপারেণ—বর্তমানাধ্বলক্ষিতস্য
অন্যস্য ধর্মস্য ব্যাপারেণ যদা ব্যবহিতঃ কশ্চিদ্ ধর্মঃ স্বব্যাপারং ন করোতি তদা অনাগতঃ,
তদ্যবধানরহিতো যদা ব্যাপ্রিয়তে তদা বর্তমানঃ, যদা ক্কা নিবৃত্তস্তদা অতীত ইতি প্রাপ্তে
শব্দকো বক্তি ভবনুয়ে এবং ধর্মধর্মিলক্ষণাবস্থানাং সদা সত্ত্বাং তেষাং নিত্যতা আযায়াং তত্চ
চিতিবৎ কোটস্থ্যম্ ইতি । অস্য পরিহারঃ । নাসৌ দোষঃ কস্মাৎ, নিত্যত্বেনেব কোটস্থ্যমিতি
ন বয়ং সন্ধিরামহে । অস্মনুয়ে নিত্যত্বেনেব ন কোটস্থ্যম্ । নিত্যতা সদা সত্ত্বা । তাদৃশমপি
দ্রব্যং পরিণমতে যথা ত্রৈগুণ্যম্ । গুণিনিত্যত্বে'পি—গুণনপেক্ষ্য গুণিনো নিত্যত্বে'পি
—অবিনাশিত্বে'পি গুণানাং—ধর্মগাণাং বিনম্দ্বে'পি—বিনম্দ্বে'পি লয়োদয়রূপবিকারশীলত্বাৎ
বৈচিত্র্যম্—আনন্ত্যম্ অনন্তপরিণামঃ একোটিস্থ্যম্ ইত্যর্থঃ ইত্যস্মাকমতু্যপগমঃ । তস্মাদ্
নিত্যত্বে'পি একোটিস্থ্যং গুণিগুণানাম্ ।

এইজন্য অতীতাদি লক্ষণের অসঙ্করত্ব বা পৃথক্ স্বতন্ত্র অস্তিত্ব সিন্ধু হয় (ব্যবহারদৃষ্টিতে) ।
ধর্মী ত্র্যধ্বা নহে অর্থাৎ যে দ্রব্যকে ধর্মী বলা হয়, তাহা ত্র্যধ্বা নহে বা ত্রিকাল-
রূপ লক্ষণের দ্বারা পৃথক্ করিয়া লক্ষিত হইবার যোগ্য নহে, যাহারা ধর্ম তাহারাই তিন অধ্বা
বা কাল-যুক্ত । তাহারাই হয় লক্ষিত অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা বর্তমান, অথবা অলক্ষিত অর্থাৎ
অবর্তমান বা অনভিব্যক্ত (অতীত বা অনাগতরূপে) । ধর্মসকল সেই সেই অর্থাৎ অভিব্যক্তি
অথবা অনভিব্যক্তি-রূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, অন্যত্বের দ্বারা বা অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা
পরস্পরের যে ভিন্নতা তাহা হইতে (কিন্তু তাহা অন্য দ্রব্য হইয়া যায়, একরূপ নহে বলিয়া)
অতীতাদিরূপ অবস্থাস্তরতার দ্বারা তাহারাই প্রতিনির্দিষ্ট বা পৃথক্রূপে লক্ষিত হয় (যদি যদি
থাকে অথচ তাহা অতীতাদি কালরূপ অবস্থার যোগেই পৃথক্রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহার
উপাদানের পরিণাম ওরূপস্থলে লক্ষণীয় নহে) ।

পরের দ্বারা কথিত দোষ উবাচিত করিতেছেন । অধ্বার ব্যাপারের দ্বারা অর্থাৎ
বর্তমান কাললক্ষিত অন্য ধর্মের (যেমন উদিত রাগধর্মের) ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত
বা অবচ্ছিন্ন কোনও ধর্ম (যেমন রাগকালে ক্রোধধর্ম) যখন স্বব্যাপার না করে, তখন তাহা
(ক্রোধ) অনাগত । সেই ব্যবধান (রাগরূপ ব্যবধান) রহিত হইয়া যখন তাহা ব্যাপার
করে (ক্রোধ যখন ব্যক্ত হয়) তখন তাহা বর্তমান । এবং যখন তাহা ব্যাপার শেষ করিয়া
নিবৃত্ত হয় তখন তাহা অতীত, এইরূপ দেখা যায় বলিয়া শঙ্কাকারী বলিতেছেন যে, আপনাদের
মতে এই প্রকারে—ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ এবং অবস্থার সদাই অবস্থিতি অর্থাৎ তাহারাই সদাই
(ত্রিকালের কোনও এক কালে) থাকে বলিয়া তাহাদের নিত্যতা আশিয়া পড়ে, অতএব
চিতির ন্যায় তাহারাই কূটস্থ হইয়া পড়িতেছে । এই শঙ্কার পরিহার যথা । ইহাতে দোষ নাই,
কারণ, নিত্যত্বমাত্রই যে কোটস্থ্য তাহা আমরা বলি না, আনাদের মতে নিত্যত্বই কোটস্থ্য নহে ।
নিত্যতা অর্থে সদা সত্ত্বা বা থাকা, তাদৃশ ভাবে স্থিত নিত্য দ্রব্যেরও পরিণাম হইতে পারে,
যেমন, ত্রিগুণ । গুণি-নিত্যত্বেও অর্থাৎ গুণের (কার্যের) অপেক্ষায় বা তুলনায় গুণীর
(কারণের) নিত্যত্ব বা অবিনাশিত্ব হইলেও গুণসকলের বা ধর্মসকলের বিনম্দ্বে'পি—বিনম্দ্বে'পি

গুণিষু প্রধানম্বেব নিত্যং কিন্তু পরিণামস্বভাবকন্ ইতরেষু কার্যমপেক্ষ্য কারণস্য নিত্যত্বং অবিনাশিত্বং বা । উদাহরণৈরেতৎ স্ফোরয়তি যথেষতি । যথা সংস্থানন্—আকাশাদিতুতাত্ত্বকং সংস্থানন্ আদিমৎ—পরোৎপন্নং ধর্ম্মমাত্রং বিনাশি শব্দাদীনাম্—তৎকারণানাম্ শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্, অবিনাশিনাম্—স্বকার্য্যাণি ভূতানি অপেক্ষ্য অবিনাশিনাম্, তথা লিঙ্গমাত্রং মহত্ত্বদ্বন্ আদিমদ্ বিনাশি ধর্ম্মমাত্রং স্বকারণানাম্ অবিনাশিনাম্ সত্ত্বাদিগুণানাম্ । সত্ত্বাদিগুণানাম্ অবিনাশিত্বং সন্যগেব নিকারণত্বাৎ । ন তেষামন্তি কারণং যদপেক্ষ্য তে বিনাশিনঃ স্ত্যঃ । তন্মিন্ মহাদিদ্ভব্যো বিকারসংজ্ঞা । তাত্ত্বিকমুদাহরণমুক্তা লৌকিকমুদাহরণমাহ । তত্রেষতি । স্বর্গমন্ । ঘটো নবপুরাণতাং—নবপুরাণতায়াং বৈকল্পিকং কালজ্ঞানজন্যম্ অবস্থানং, ন তু অত্র কশ্চিদ্ ধর্ম্মভেদো বিবক্ষিতঃ অস্তি, অনুভবন্—ন হি বস্ততো ঘটো বৈকল্পিকং তমবস্থাভেদম্ অনুভবতি কিন্তু ঘটজঃ কশ্চিৎ পুরুষ এব তন্ অনুভবন্ মন্যতে নবো'য়ং ঘটঃ পুরাণো'য়-
নিত্যাতি । ঘটস্য জীর্ণতাদয়ো নাত্র বিবক্ষিতান্তে হি ধর্ম্মপরিণামান্তর্গতা ইতি বিবেচ্যম্ ।

ধর্ম্মিণ ইতি । অবস্থা—দেশকালভেদেন অবস্থানং ন চ অবস্থাপরিণামঃ । অতঃ কস্য-
চিদ্ধর্ম্মস্য বর্ত্তমানতা কস্যচিদবর্ত্তমানতা বা কালিকাবস্থানভেদ এব । এবং ব্যক্তাব্যক্তস্বোলা-

অর্থাৎ বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ বিকারশীলত্বহেতু ধর্ম্মসকলের বৈচিত্র্য অর্থাৎ তাহাদের আনন্ত্য বা অনন্ত পরিণাম হয়, সুতরাং তাহারা কূটস্থ নহে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত । তজ্জন্ম গুণী এবং গুণ নিত্য হইলেও তাহারা কূটস্থ বা অবিকারি-নিত্য নহে ।

গুণীর বা কারণের মধ্যে প্রধান বা প্রকৃতি (অন্যাপেক্ষিক) নিত্য, কিন্তু তাহা পরিণামশীল, অন্যসকলের মধ্যে কার্য্যের তুলনায় কারণের নিত্যত্ব বা আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব । উদাহরণের দ্বারা ইহা পরিষ্কৃত করিতেছেন । যেমন এই সংস্থান বা আকাশাদিতুত-
রূপ সংস্থানবিশেষ আদিমৎ অর্থাৎ পরোৎপন্ন, অতএব আদিযুক্ত, ধর্ম্মমাত্র এবং বিনাশী, (কাহার তুলনায়, তদুত্তরে বলিতেছেন যে) শব্দাদির তুলনায়, অতএব আকাশাদিতুতের কারণ যে শব্দাদি তন্মাত্র, তাহারা অবিনাশী, অর্থাৎ তাহাদের কার্য্যরূপ স্থূলভূতের তুলনাতেই তাহারা অবিনাশী । তরূপ লিঙ্গমাত্র যে মহত্ত্ব তাহাও স্বকারণ অবিনাশী সত্ত্বাদি গুণের তুলনায় আদিমৎ, বিনাশী এবং ধর্ম্মমাত্র । সত্ত্বাদিগুণের যে অবিনাশিত্ব, তাহাই যথার্থ (আপেক্ষিক নহে) যেহেতু তাহাদের আর কারণ নাই । তাহাদের এমন কোনও কারণ নাই যাহার তুলনায় তাহারা বিনাশী হইবে । তজ্জন্ম সেই মহাদি-
দ্ভব্যকে বিকার বা বিকৃতি বলা হয় ।

তাত্ত্বিক উদাহরণ বলিয়া লৌকিক উদাহরণ বলিতেছেন । ঘট নবতা ও পুরাণতা অর্থাৎ নব-পুরাণতা নামক যে বৈকল্পিক ও কালজ্ঞান হইতে জাত অবস্থানভেদ তাহা । এস্থলে জীর্ণতাদিরূপ কোন ধর্ম্মভেদের বিবক্ষা নাই । অনুভবপূর্ব্বক অর্থে (বুদ্ধিতে হইবে যে) বস্ত্ততঃ ঘট তাহার নিজের সেই বৈকল্পিক অবস্থাভেদ অনুভব করে না, কিন্তু ঘটজ্ঞানসম্পন্ন কোনও পুরুষই তাহা অনুভব করিয়া মনে করে 'এই ঘট নব,' 'ইহা পুরাতন' ইত্যাদি । এস্থলে ঘটের জীর্ণতাদির কোনও বিবক্ষা নাই, কারণ, তাহারা ধর্ম্ম-
পরিণামের অন্তর্গত—ইহা বিবেচ্য ।

(সর্ব্বপ্রকার পরিণামের সাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন) অবস্থা অর্থে দেশকালভেদে অবস্থান, ইহা অবস্থা-পরিণাম নহে । অতএব কোনও ধর্ম্মের বর্ত্তমানতা এবং কোনও ধর্ম্মের (অতীতানাগতের) অবর্ত্তমানতা যে বলা হয়, তাহা কালিক অবস্থানভেদ মাত্র ।

সৌক্য-ব্যবহিতব্যবহিত-সন্নিষ্টবিপ্রকৃষ্টাঃ সৰ্বে পরিণামরূপা ভেদা অবস্থানভেদে এবমিতি বক্তব্যম্ । অতঃচ অবস্থানভেদরূপ এক এব পরিণামো ধর্মাদিভেদেনোপদশিতঃ । এবমিতি । উদাহরণান্তরেণুপি সমানো বিচারঃ । এত ইতি । পূর্বোক্তনুবাচয়ন উপসংহরতি । অবস্থিতস্য —ন চ শূন্যতাপ্রাপ্তস্য ভব্যস্য পূর্বধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মাস্তরোদয় ইতি সামান্যং পরিণামলক্ষণম্ । স চ পরিণামো ন ধর্মিস্বরূপম্ অতিক্রান্তি কিন্তু ধর্মীশ্রয়ো ধর্ম্যানুগত এব ব্যবহ্রিয়তে । এবং ধর্ম্যানুগতো ধর্মীনাথারূপ এক এব পরিণামঃ সর্বান্ অনূন —ধর্মলক্ষণাবস্থারূপান্ বিশেষান্ — পরিণামভেদান্ অভিপ্লবতে ব্যাপ্তোপাতীত্যর্থঃ ।

১৪। যোগ্যতেতি । ধর্মীণো যোগ্যতাবচ্ছিন্না—যোগ্যতা—প্রকাশযোগ্যতা ক্রিয়া-যোগ্যতা স্থিতিযোগ্যতা চেতি, এতাবিভেদে যোগ্যতাভিঃ অবচ্ছিন্না—তত্ত্বদ্ যোগ্যতানাজস্য যা প্রাতিষিকী বিশিষ্টা শক্তিরিত্যর্থঃ স এব ধর্মঃ । তস্য চ ধর্মস্য যথায়োগ্যফলপ্রসবভেদাৎ সম্ভাবঃ—পূর্বপরাস্তিত্বম্ অনুমানপ্রমাণেন জায়তে । একস্য চ ধর্মিণঃ অন্যঃ অন্যঃ—বহুঃ অসংখ্যাতা ইতি যাবদ্ ধর্মঃ পরিদৃশ্যতে । অত্রৈদমুহনীয়ং পদার্থনিষ্ঠো জাতভাবো ধর্মঃ । ধর্ম্মেণৈব পদার্থী জায়তে । অতো ধর্মীঃ প্রমাণাদিসর্ববৃত্তিবিষয়াঃ । তে চ মূলতন্ত্রিবিধাঃ প্রকাশধর্মীঃ ক্রিয়াধর্মীঃ স্থিতিধর্মীশ্চেতি । তে পুনত্রিতয়া—বাস্তবাস্চ আরোপিতাস্চ তথা

এই প্রকারে ব্যক্ত-অব্যক্ত, স্থূল-সূক্ষ্ম, ব্যবহিত-অব্যবহিত, নিকটবর্তী-দূরবর্তী ইত্যাদি সর্ব-প্রকার পরিণামরূপ যে ভেদ, তাহা এক এক প্রকার অবস্থানভেদে, ইহাই বক্তব্য । অতএব অবস্থানভেদরূপ এক পরিণামই ধর্মাদিভেদে উপদশিত হইয়াছে । অন্য উদাহরণেও এইরূপ বিচার প্রযোজ্য ।

পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত উপাধিত করিয়া উপসংহার করিতেছেন । অবস্থিত অর্থাৎ যাহা (শূন্যবাদীদের) শূন্যতা-প্রাপ্ত নহে, কিন্তু বাহার সম্ভা স্থাপিত, তাদৃশ ভব্যের (ধর্মীর) পূর্ব ধর্ম নিবৃত্ত হইলে পর যে অন্য ধর্মের উদয় তাহা সামান্যতঃ পরিণামের লক্ষণ, অর্থাৎ সর্ব পরিণামেরই উহা সাধারণ লক্ষণ । সেই যে পরিণাম, তাহা ধর্মীর স্বরূপকে অতিক্রম করে না । কিন্তু ধর্মীকে আশ্রয় করিয়া তাহার অনুগত হইয়াই ব্যবহৃত হয়—অর্থাৎ ধর্মী বস্তুতঃ একই থাকে, তাহার ধর্মেরই পরিণাম হইতে থাকে । এইরূপে ধর্মীতে অনুগত ধর্মের অন্যথারূপ একই পরিণাম ঐ সকলকে অর্থাৎ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থারূপ বিশেষকে বা ত্রিবিধ পরিণামকে অভিপ্লবত বা ব্যাপ্ত করে, (সবই ঐ এক পরিণাম-লক্ষণের অন্তর্গত) ।

১৪। ধর্মীসকলের যে যোগ্যতাবচ্ছিন্ন শক্তি তাহাই তাহার ধর্ম । যোগ্যতা, যথা—প্রকাশ-যোগ্যতা, ক্রিয়া-যোগ্যতা ও স্থিতি-যোগ্যতা, এই কয় প্রকারে জাত হওয়ার যোগ্যতার দ্বারা যাহা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ ঐ প্রকার প্রকাশাদিরূপে জাত হওয়ার যোগ্যতার দ্বারা প্রাতিষিক বা প্রত্যেকের নিজস্ব শক্তি তাহাকে ধর্ম বলে । (ধর্মী প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিবিধ ধর্মের অসংখ্য প্রকার ভেদে বিজ্ঞাত হয় । যেমন, নীল-ধর্ম, তাহা ধর্মীতে থাকে এবং অতীত, অনাগত ও বর্তমান সর্বকালেই নীলরূপে জাত হওয়ার যোগ্য, ধর্মীর তাদৃশ যে বিশিষ্ট যোগ্যতা তাহাই ধর্ম) । সেই ধর্মের যথায়োগ্য ফলোৎপাদনের ভেদ হইতেই তাহার সম্ভাব অর্থাৎ পূর্বে ছিল এবং পরেও যে থাকিবে তাহা অনুমান-প্রমাণের দ্বারা জাত হওয়া যায় । একই ধর্মীর অন্য-অন্য অর্থাৎ বহু বা অসংখ্য ধর্ম দেখা যায় । এখানে এবিধ উহনীয় (উপাধিত করিয়া চিন্তনীয়) যে, কোনও পদার্থে অবস্থিত যে জাত ভাব তাহাই তাহার ধর্ম । ধর্মের দ্বারাই পদার্থ জাত হয়, অতএব ধর্মসকল প্রমাণাদি সর্ববৃত্তির বিষয়, তাহার মূলতঃ তিন

অবাস্তববৈকল্যিকাশ্চেতি। সৰ্বে এতে পুনর্লক্ষণভেদাঃ শাস্ত্রা বা উদিতা বা অব্যাপদেশ্যা
বেতি বিভজ্যন্তে। তত্র কতিচিদ্ ধর্ম্মা উদিতা মন্যন্তে শাস্ত্রাব্যাপদেশ্যাশ্চ অসংখ্যাতা ইতি।

তত্রৈতি। বর্ত্তমানধর্ম্মা ব্যাপারকৃতঃ। অতীতানাগতা ধর্ম্মা ধর্ম্মিণি সামান্যেন—
অভিনিভাবেন সমনুগতাঃ—অন্তর্গতাঃ। তদা তে ধর্ম্মিস্বরূপমাত্রেণ তিষ্ঠন্তি। যথা ঘট-
ধর্ম্মে উদিতে পিণ্ডচূর্ণ স্বাদয়ো মৃৎস্বরূপেণৈব তিষ্ঠন্তি। তত্র ত্রয় ইতি। সুগমন্। তদিতি।
তৎ—তস্যাং। অথেন্তি। অব্যাপদেশ্যা ধর্ম্মা অসংখ্যাতাঃ। তৈঃ সর্ববস্তুনাং সর্বমন্তব-
যোগ্যতা। অত্রোক্তং পূর্বাচার্য্যৈঃ। জলভূম্যোঃ পরিণামভূতং রসাদিবৈশ্বরূপ্যং—বিচিত্র
রসাদিস্বরূপং স্বাবরেমু—উদ্ভিজ্জৈমু দৃষ্টং তথা স্বাবরাণাং বিচিত্রপরিণামো জঙ্গমপ্রাণিমু—
উদ্ভিদভুক্ষু। জঙ্গমানাম্ অপি তথা স্বাবরপরিণামঃ। এবং জাত্যানুচ্ছেদেন—জলভূম্যাদি-
জাতেরনুচ্ছেদেন, ধর্ম্মিরূপেণ জলাদিজাতের্যদ্ বর্ত্তমানম্ তেন ইত্যর্থঃ, সর্বং সর্বাঙ্গকমিতি।

দেশেন্তি। সর্বস্য সর্বাঙ্গকম্'পি ন হি সর্বপরিণামঃ অকস্মাদ্ ভবতি স তু দেশাদি-
নিয়মিতো ভবতি। দেশকালাকারনিমিত্তাপবদ্ধাদ্—অযোগ্যদেশাদিপ্রতিবদ্ধকান্না সমানকালম্—
একদা আশ্রনাং—ভাবানাম্ অভিযাজিঃ। দেশকালাপবদ্ধঃ—নৈকস্মিন্দেবে নীলপীতয়োর্ধর্ম্ময়োঃ

প্রকার, যথা—প্রকাশ-ধর্ম্ম, ক্রিয়া-ধর্ম্ম ও স্থিতি-ধর্ম্ম। তাহারা প্রত্যেকে আবার তিন ভাগে
বিভাজ্য, যথা—বাস্তব, আরোপিত এবং বৈকল্যিকরূপ অবাস্তব। এই সমস্তই আবার লক্ষণভেদ
অনুযায়ী শাস্ত্র, উদিত এবং অব্যাপদেশ্যরূপে বিভক্ত হয়। তন্মধ্যে ধর্ম্মের কতকগুলিকে
উদিত (বর্ত্তমানরূপে) বলিয়া মনে হয় এবং শাস্ত্র ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম্ম অসংখ্য (কারণ, প্রত্যেক
দ্রব্যের অসংখ্য পরিণাম হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতেও অসংখ্য পরিণাম হওয়ার যোগ্যতা
আছে)।

বর্ত্তমান ধর্ম্মসকল ব্যাপারকারী (ব্যক্ত), অতীত ও অনাগত ধর্ম্মসকল ধর্ম্মীতে
সামান্য অর্থাৎ অভিনিভাবে সমনুগত বা তাহার অন্তর্গত হইয়া (মিশাইয়া) থাকে, তখন
তাহারা ধর্ম্মিস্বরূপে থাকে। যেমন ঘটধর্ম্ম উদিত হইলে, পিণ্ড, চূর্ণ আদি ধর্ম্ম-
সকল মৃত্তিকা-স্বরূপেই থাকে। তৎ অর্থে তজ্জন্ম। অব্যাপদেশ্য ধর্ম্মসকল অসংখ্য, তাহা
হইতে সর্ববস্তুর সর্বরূপে সম্ভবযোগ্যতা হয় (যেহেতু অসংখ্যের মধ্যে সবই পড়িবে)।
যথা পূর্বাচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে—জল ও ভূমির পরিণামভূত বা বিকৃত হইয়া পরিণত
যে রসাদিবৈশ্বরূপ্য অর্থাৎ বিচিত্র বা অসংখ্য প্রকার যে রস-গন্ধ-আদি-স্বরূপ, তাহা স্বাবর
বস্তুর বা উদ্ভিদে দেখা যায়, সেইরূপ স্বাবর বস্তুর বিচিত্র পরিণাম জঙ্গম প্রাণীতে বা
উদ্ভিদ-ভোজীতে দেখা যায়। জঙ্গম প্রাণীদেরও তেননি স্বাবর-পরিণাম হয়। এইরূপে
জাত্যানুচ্ছেদপূর্ব্বক বা জলভূমি আদি জাতির নাশ না হইয়াও অর্থাৎ জল, ভূমি আদি
ধর্ম্মসকল ধর্ম্মিরূপে বর্ত্তমান থাকে বলিয়া, সমস্তই সর্বাঙ্গক অর্থাৎ সর্ব বস্তুরই সর্ব বস্তুর
পরিণত হইতে পারে।

সর্ব বস্তুর সর্বাঙ্গক হইলেও সর্বপ্রকার পরিণাম যে অকস্মাৎ বা কারণ-
ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় তাহা নহে; তাহারা দেশাদির দ্বারা নিয়মিত হইয়াই হয়। দেশ,
কাল, আকার ও নিমিত্তের দ্বারা অপবদ্ধ বা অধীন হইয়াই তাহা হয়, অর্থাৎ অযোগ্য
(কোনও বিশেষ পরিণামকে ব্যক্ত করিবার পক্ষে যাহা অযোগ্য) দেশাদিরূপ প্রতিবদ্ধকহেতু
সমানকালে বা একই সময়ে নিজেদের অর্থাৎ অনাগতরূপে স্থিত ভাবসকলের অভিযাজি
হয় না। দেশ এবং কালের দ্বারা অপবদ্ধ (বাধিত হওয়া)—যেমন, একই বস্তুর একই কালে

যুগপদভিব্যক্তিঃ। আকারাপবদ্ধঃ—ন হি চতুরশ্রয়ুদ্রা ত্রিকোণলাঙ্ঘনন্। নিমিত্তন্—
অন্যদ উদ্ভবকারণং যথা অভ্যাসাদেব চিত্তস্থিতিরিত্যাদি, অভ্যাসরূপনিমিত্তাপবদ্ধাৎ ন
চিত্তস্য স্থিতিঃ স্যাৎ। অভিব্যক্তেঃ প্রতিবন্ধভূতাৎ অযোগ্যদেশাদেবপগনাদেব অভিব্যক্তিঃ
নাকস্মাৎ।

য ইতি। যঃ পদার্থ এতেষু উক্তলক্ষণেষু অভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্মেষু অনুপাতী—
তাদৃশাঃ সর্বে ধর্ম্মা যন্নিষ্ঠা ইতি বুধ্যতে য সামান্যবিশেষাভ্য—সামান্যরূপেণ স্থিতা
অতীতানাগতা ধর্ম্মাঃ, বিশেষরূপেণাভিব্যক্তা বর্ত্তমানধর্ম্মাঃ তদাভ্য—তৎস্বরূপঃ, অনুযী—বহু-
ধর্ম্মাণামাশ্রয়রূপেণ ব্যবহৃত্যমানঃ পদার্থে। ধর্ম্মী। যস্য তু ইতি। একতত্ত্বাত্ম্যগ ইতি সূত্র-
ব্যাখ্যানে যৎ কৃতং বৈনাশিকদর্শনখণ্ডনং তৎ সংক্ষেপতো বক্তি। স্বগনন্। বৈনাশিকনয়ে
ভোগাভাবঃ স্মৃতাভাবঃ তথা চ যো'হনদ্রাকং সো'হং স্পৃশামীতি প্রত্যভিজ্ঞা'সঙ্গতিরিত্তি
প্রসজ্যেত। তস্মাৎ স্থিতঃ—অস্তি অনুযী ধর্ম্মী যো ধর্ম্মান্যাদ্বন্ অভ্যুপগতঃ—যো ধর্ম্মেষু
একরূপেণ স্থিতো যস্য চ ধর্ম্মঃ অন্যথাৎ প্রাপ্তোতীতি অনুভূয়মানঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে।
তস্মানুদং বিশৃং ধর্ম্মমাত্রং প্রতীতিমাত্রং নিরনুয়ং—শূন্যমূলকমিত্যর্থঃ।

১৫। একসোতি। একস্য ধর্ম্মিণ একস্মিন্ এব ক্ষণ এক এব পরিণাম ইতি
প্রসঙ্গে—প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ পরিণামান্যদস্য গোচরীভূতস্য কারণং ক্ষণিকান্যদ্বক্ৰমঃ। য ইতি

নীল এবং পীত ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হয় না। আকারের দ্বারা অপবদ্ধ যেমন, চতুর্কোণ মুদ্রার
দ্বারা ত্রিকোণাকৃতি ছাপ হইতে পারে না। নিমিত্ত অর্থে অন্য কিছুর উদ্ভবের নিমিত্ত, যেমন,
অভ্যাসরূপ নিমিত্তের দ্বারাই চিত্ত স্থির হয়, অভ্যাসরূপ নিমিত্তের অপবদ্ধ বা বাধা ঘটিলে
চিত্তের স্থিতি হয় না। অভিব্যক্ত হইবার প্রতিবন্ধভূত বা বিরুদ্ধ বলিয়া যাহা অযোগ্য একরূপ
দেশাদি-কারণের অপগম হইলেই যথাযোগ্য ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হয়, অকস্মাৎ বা নিকারণে
হইতে পারে না।

যে পদার্থ এই সকলের অর্থাৎ পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্ত
ধর্ম্মের অনুপাতী অর্থাৎ তাদৃশ ধর্ম্মসকল যাহাতে নিষ্ঠিত বা সংস্থিত বলিয়া জ্ঞাত হয়, সেই
সামান্য ও বিশেষ-আবদ্ধ অর্থাৎ সামান্যরূপে (কারণে লীন হইয়া) স্থিত যে অতীতানাগত
ধর্ম্ম ও বিশেষরূপে অভিব্যক্ত যে বর্ত্তমান ধর্ম্ম—তদাভ্যক বা তৎস্বরূপ, এবং অনুযী বা বহু-
ধর্ম্মের আশ্রয়রূপে যাহা ব্যবহৃত হয় সেই পদার্থই ধর্ম্মী। একতত্ত্বাত্ম্যগ সূত্রের
ব্যাখ্যানে (১।৩২) বৈনাশিক মতের যে খণ্ডন করিয়াছেন, তাহাই পুনরায় সংক্ষেপে
বলিতেছেন। বৈনাশিকমতে ভোগের অভাব, স্মৃতির অভাব এবং 'যে-আনি দেখিয়া-
ছিলাম সেই আমিই স্পর্শ করিতেছি'—এরূপ প্রত্যভিজ্ঞারও সঙ্গতি হয় না। তজ্জন্য
(একজাতীয় বহুপদার্থে অনুসৃত) এমন এক অনুযী ধর্ম্মী অবস্থিত বা আছে যাহা মূলতঃ
একই থাকিয়া কেবল ধর্ম্মের অন্যথাৎ অভ্যুপগত হইয়া বা প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ যাহা বহু
ধর্ম্মের মধ্যে একই উপাদানরূপে অবস্থিত এবং যাহার ধর্ম্মসকলই অন্যথাৎ প্রাপ্ত হয়
—এইরূপে অনুভূয়মান হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয় (যাহার পরিণাম হইতে থাকিলেও 'ইহা
সেই এক বস্তুরই পরিণাম' এরূপ বোধ হয়)। অতএব এই বিশ্ব যে কেবল ধর্ম্মমাত্র বা
প্রতীতিমাত্র (বিজ্ঞায়মান ধর্ম্মের সনষ্টিমাত্র) অথবা নিরনুয় বা ধর্ম্মরূপ মূল-হীন তাহা নহে।

১৫। এক ধর্ম্মীর একক্ষেণে একই পরিণাম হয় এই প্রসঙ্গ হয় বলিয়া অর্থাৎ
এইরূপ নিয়ম পাওয়া যায় বলিয়া, গোচরীভূত পরিণামের অন্যতার কারণ ক্ষণব্যাপী

ক্রমলক্ষণমাহ। কস্যাচিদ্ ধর্মস্য সমনন্তরধর্মঃ—অব্যবহিতপরবর্তী ধর্মঃ, পূর্বস্য ক্রম ইত্যর্থঃ, যথা পিণ্ডস্য ধর্মপরিণামক্রমস্তৎপশ্চাত্তাবী ঘটধর্মঃ। তথাবস্বেতি। ন চ ঘটস্য পুরাণতায় জীর্ণতা। জীর্ণতা হি ধর্মপরিণামঃ। একধর্মলক্ষণাক্রান্তস্য ঘটস্য উৎপত্তিকালমপেক্ষ্য ভেদবিবক্ষয়া উচ্যতে অভিনবো'য়ং পুরাণো'য়মিতি। ঘটস্য দেশান্তরাবস্থানমপি অবস্থা-পরিণামঃ। উদাহরণমিদং ঘটধর্মরূপান্ একানুদিতধর্মসমষ্টিং গৃহীত্বা উক্তম্। তত্র বর্তমান-লক্ষণক-ঘটধর্মস্য নাস্তি ধর্মাস্তরং নাস্তি চ লক্ষণান্যত্বং, তথাপি চ যঃ পরিণামো বক্তব্যো ভবতি সো'বস্থাপরিণাম ইতি দিক্। ধর্মরূপেণ মতস্য ঘটধর্মিণঃ পরিণামো যত্র বক্তব্যো ভবেৎ তত্র বিবর্ণতাজীর্ণতাদয়ো'পি ধর্মপরিণামঃ স্যাৎ।

সা চেতি। সা চ পুরাণতা—তৎকালাবচ্ছিন্নাঃ সর্বে অবস্থাপরিণামা ইত্যর্থঃ ক্ষণপরম্পরা-নুপাতিনা—ক্ষণপরম্পরানুগামিনা ক্রমেণ—ক্ষণব্যাপিপরিণতিক্রমেণেত্যর্থঃ অভিব্যক্ত্যমানা পরাং ব্যক্তিং—‘ত্রিবাধিকো'য়ং ঘট' ইত্যাদিরূপেণ লোকগোচরমিত্যর্থ আপদ্যত ইতি। ধর্মলক্ষণাত্যাং বিশিষ্টঃ—ধর্মলক্ষণভেদবিবক্ষা'মত্রে'পি তদন্যো যদ্ অবস্থাপেক্ষয়া ভেদবচনং স তৃতীয়ঃ অয়ং পরিণামঃ।

অন্যতর প্রবাহরূপ ক্রম (ক্ষণব্যাপী সূক্ষ্ম পরিণাম যাহা লৌকিক দৃষ্টিতে গৃহীত হয় না, তাহার সমষ্টিই প্রত্যক্ষীভূত স্থূল পরিণামের কারণ)। ক্রমের লক্ষণ বলিতেছেন। কোনও ধর্মের যাহা সমনন্তর ধর্ম বা অব্যবহিত পরবর্তী ধর্ম, তাহাই ঐ পূর্ব ধর্মের ক্রম। যেমন পিণ্ডের পরবর্তী যে ঘটধর্ম তাহাই তাহার (পিণ্ডের) ঘটধর্মরূপ ধর্ম-পরিণামক্রম। এস্থলে ঘটের পুরাণতা অর্থে জীর্ণতা নহে, কারণ, জীর্ণতা বলিলে ধর্ম-পরিণাম বুঝায়। একই ধর্মরূপ লক্ষণযুক্ত ঘটের উৎপত্তিকাল লক্ষ্য করিয়া তাহার ভেদ বলিতে হইলে (পার্থক্য-স্থাপনের জন্য) বলা হয় ‘ইহা নূতন, ইহা পুরাতন’। ঘটের দেশান্তরে অবস্থানও (তাহার ধর্ম বা লক্ষণ-পরিণাম না হইলেও) অবস্থা-পরিণাম (যেমন ‘এই স্থানের ঘট’ এবং ‘ঐ স্থানের ঘট’ এইরূপে ভেদ-স্থাপন)। ঘটধর্মরূপ একই উদিত বা বর্তমান ধর্মসমষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই এই উদাহরণ উক্ত হইয়াছে। এই উদাহরণে বর্তমান-লক্ষণক ঘটধর্মের ধর্মাস্তরতা বা লক্ষণাস্তরতা নাই, তথাপি যে পরিণাম বক্তব্য হয় তাহাই অবস্থা-পরিণাম, ইহা এইরূপে বুঝিতে হইবে। ধর্মরূপে গৃহীত ঘটধর্মীর অর্থাৎ ঘটকেই ধর্মরূপে গ্রহণ করিয়া তাহার পরিণাম যথায় বক্তব্য হয় সেস্থলে বিবর্ণতা, জীর্ণতা আদিও ধর্ম-পরিণাম হইবে (ঘটধর্মীর তাহা ধর্ম-পরিণাম)।

সেই পুরাণতা (যাহা কেবল কাল-লক্ষিত, এক্ষেত্রে জীর্ণতা বক্তব্য নহে) অর্থাৎ তৎকালাবচ্ছিন্ন সমস্ত অবস্থা-পরিণাম, তাহা ক্ষণের পারস্পর্যের অনুপাতী বা পর পর ক্ষণের অনুগামী ক্রমের দ্বারা বা ক্ষণব্যাপি-পরিণামরূপ ক্রমের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া চরম ব্যক্ততা লাভ করে, যথা—‘এই ঘট ত্রিবাধিক’ ইত্যাদিরূপে সাধারণ লোকের গোচরীভূত হয়। অর্থাৎ তিন বৎসরের পুরাণ ঘট বলিলে তিন বৎসরে যতগুলি ক্ষণ আছে ততক্ষণিক পুরাণ বলা হয়। ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পৃথক্ অর্থাৎ ধর্ম ও লক্ষণরূপ ভেদের বিবক্ষা না থাকিলেও তাহা হইতে পৃথক্ কেবল অবস্থা-সাপেক্ষ কোনও বস্তুর যে ভেদ লক্ষিত করা হয়, তাহাই এই তৃতীয় (অবস্থা-) পরিণাম। (বহু ক্ষণের অনুভবকে সমষ্টিভূত করিয়া আনাদের যে কাল-জ্ঞান হয়, সেই কালজ্ঞান-সহযোগে, জীর্ণতাাদি লক্ষ্য না করিয়া আমরা কোনও বস্তুকে যে ‘পুরাতন’ বা ‘নব’ বলি তাহা অবস্থা-পরিণাম)।

ত এত ইতি । এতে ক্রমা ধর্মধর্মভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ—ন্যায়েনানুচিন্তনীয়ঃ ।
কথং তদ্ ব্যাখ্যাতপ্রায়ন্ । ধর্মো'পি ধর্মী ভবত্যান্যধর্মাপেক্ষয়া, যথা ঘটো ধর্মী জীর্ণ তাদয়ন্তস্য
ধর্মীঃ, নৃদ্ ধর্মী পিওত্বঘটাদয়ন্তস্য ধর্মীঃ, ভূতধর্মী ধর্মিণস্তেমাং ভৌতিকানি ধর্মীঃ, তন্মাত্র-
ধর্মী ধর্মিণঃ ভূতানি তেমাং ধর্মীঃ, অভিমানো ধর্মী তন্মাত্রৈন্দ্রিয়াণি তস্য ধর্মীঃ, লিঙ্গমাত্র-
ধর্মী অহঙ্কারস্তস্য ধর্মীঃ, প্রধানং ধর্মী লিঙ্গং তস্য ধর্মীঃ । ন চ ত্রৈগুণ্যং কস্যচিদ্ধর্মঃ । অতঃ
পরমার্থতো মূলধর্মিণি প্রধানেন ধর্মধর্মিণোঃ অভেদোপচারঃ—একত্বপ্রতীতিঃ । তদ্বারেণ—
অভেদোপচারদ্বারেণ সঃ—মূলধর্মী এবাভিধীয়তে ধর্ম ইতি । তদা অয়ং ক্রমঃ একত্বেন—
পরিণামক্রমেণ এব প্রত্যবভাসতে । গুণানামভিভাব্যাভিভাবকরূপা তদা একা বিক্রিয়া বক্তব্য-
ভবতীত্যর্থঃ ।

চিন্ত্যোতি । চিন্ত্যস্য দ্বয়ে—দ্বিবিধা ধর্মীঃ পরিদৃষ্টাঃ—অনুভূয়মানাঃ প্রমাণাদিপ্রত্যয়রূপাঃ,
অপরিদৃষ্টাঃ—বস্তুমাত্রাদ্রব্যকাঃ সংস্কাররূপেণ স্থিতিস্বভাবাঃ তৎকার্যোপ লিঙ্গেন তৎসত্ত্বানুসীয়াতে ।
তে যথা নিরোধঃ—সংস্কারশেষঃ, ধর্মঃ—ধর্মীধর্মকর্মীশয়ঃ, সংস্কারঃ—বাসনারূপঃ, পরিণামঃ
—অসংবিদিতবিক্রিয়া, জীবনম্—চিন্তেন প্রাণপ্রেরণা । শ্রুয়তে চ “মনোকৃতেনায়াতা-
গ্নিশ্চরীরে” ইতি । চেষ্টা—অবিদিতা ক্রিয়া, শক্তিঃ—ক্রিয়াজননী ইতি এতে সপ্ত ধর্ম-
বজ্রিতাশিচত্বধর্মীঃ ।

এই ক্রমসকল ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবেই প্রতিলক্ষ-স্বরূপ হইতে পারে
অর্থাৎ তবেই ন্যায়ত অনুচিন্তনীয় হয় । কেন, তাহা বহুধা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । কোনও এক
ধর্ম ও অন্য ধর্মের তুলনায় ধর্মরূপে গণিত হয় । যেমন ঘট এক ধর্মী, জীর্ণ তাহা ধর্ম ।
নৃত্তিকা ধর্মী—পিওত্ব-ঘটাদি তাহার ধর্ম । ভূতধর্মরূপ ধর্মীসকলের (আকাশাদি
ভূতের) ভৌতিকরা ধর্ম । তন্মাত্রধর্মসকল ধর্মী, ভূতসকল তাহাদের ধর্ম । অভিমান
ধর্মী, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়সকল তাহার ধর্ম । লিঙ্গমাত্ররূপ ধর্মীর অহঙ্কার ধর্ম । প্রধান বা
প্রকৃতি ধর্মী—লিঙ্গমাত্র তাহার ধর্ম । ত্রিগুণ তাহারও ধর্ম নহে, অতএব পরমার্থদৃষ্টিতে
মূলধর্মী প্রধানেন ধর্ম এবং ধর্মীর অভেদ-উপচার হয় বা একত্ব-প্রতীতি হয় । তদ্বারা অর্থাৎ
অভেদোপচার-হেতু তাহা অর্থাৎ মূলধর্মী ধর্ম বলিয়াও অভিহিত হয় । তখন এই ক্রম একরূপে
বা কেবল পরিণামের ক্রমরূপে জ্ঞাত হয় অর্থাৎ তখন গুণসকলের অভিভাব্য-অভিভাবক-রূপ
এক পরিণামই বক্তব্য হয় (তখন ত্রিগুণের অন্তর্গত ক্রিয়ামাত্র থাকে এইরূপ বলিতে হয়,
কিন্তু ‘চেষ্টার’ উপদর্শনের অভাব হেতু গুণবৈষম্য না হওয়ায় সেই ক্রিয়ার কার্যরূপ কোনও
ব্যক্ত পরিণাম দৃষ্ট হইবে না । ইহাকেই অব্যক্ত অবস্থা বলে) ।

চিন্তের দুই প্রকার ধর্ম, যথা—পরিদৃষ্ট বা প্রমাণাদি প্রত্যয়রূপে অনুভূয়মান এবং
অপরিদৃষ্ট বা বস্তুমাত্র-স্বরূপ (যাহার সত্ত্বামাত্রের জ্ঞান অনুমানের দ্বারা হয়, কিন্তু বিশেষ
জ্ঞান বা প্রত্যক্ষ হয় না, তদ্রূপ) সংস্কাররূপে স্থিতিস্বভাবযুক্ত, তাহার কার্যরূপ
অনুমানের দ্বারা তাহার সত্ত্বা অনুমিত হয় । অপরিদৃষ্ট ধর্ম, যথা—নিরোধ বা সংস্কারশেষ
অবস্থা । ধর্ম বা (এখানে) ধর্মীধর্মরূপ কর্মীশয় । সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার । পরিণাম
অর্থে অবিদিতভাবে যে পরিণাম হয় (চিন্তে এবং শরীরাদিতে, যেমন, জাগ্রতের পর নিদ্রা) ।
জীবন অর্থে চিন্ত হইতে প্রাণের মূলে যে প্রেরণারূপ শক্তি (যাহার ফলে শরীরধারণ হয়) ;
এবিষয়ে শ্রুতি যথা—‘মনের কার্যের দ্বারাই প্রাণ এই শরীরে আগিয়া থাকে’ । চেষ্টা বা
অবিদিত ভাবে ক্রিয়া (মনের অলক্ষিত ক্রিয়া) । শক্তি, অর্থাৎ যাহা হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন

১৬। অত ইতি। অতঃ—অতঃপরম্ উপাস্তসর্বসাধনস্যা—সংযমসিদ্ধস্যা বুভুংসিতার্থ-
প্রতিপত্তয়ে জিজ্ঞাসিতবিষয়বোধায় সংযমস্য বিষয় উপলক্ষিপ্যতে—উপদিশ্যত ইত্যর্থঃ।
ধর্শেতি। ক্ষণব্যাপী পরিণাম এব সূক্ষ্মতমো বিশেষো বিষয়স্য। সংযমেন তস্য তৎক্রমস্য
চ সাক্ষাৎকরণাৎ সর্বভাবানাং নিমিত্তোপাদানং সাক্ষাৎকৃতং ভবতি ততশ্চ অতীতানাগতজ্ঞানম্।
ধারণেতি। তেন—সংযমেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণং—সর্বতো বিষয়স্য ক্রমশঃ ধারণাং
প্রযোজ্য ততো ধ্যয়েৎ, ততঃ সমাহিতো ভূত্বা সাক্ষাৎ কুর্য্যাৎ। এবং ক্রিয়মাণে তেষু—
বিষয়েষু অতীতানাগতং জ্ঞানং সম্পাদয়তি।

১৭। শব্দার্থপ্রত্যয়ানান্ ইতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করঃ—যো বাচকঃ শব্দঃ স এবার্থঃ তদ্
এব চ জ্ঞানমিতি সংকীর্ণতা, তৎপ্রবিভাগসংযমাৎ—প্রত্যেকং বিভজ্য সংযমাৎ সর্বভূতানাং
রূতজ্ঞানম্—উচ্চারিতশব্দার্থজ্ঞানং ভবেদিতি সূত্রার্থঃ। তত্রেতি ব্যাচষ্টে। তত্র—এতদ্-
বিষয়ে বাগিঞ্জিয়ং বর্ণাঙ্কশব্দোচ্চারণরূপকার্যাবৎ। শ্রোত্রবিষয়ঃ শ্বনিমাত্রঃ, ন তু তদর্থঃ।
পদং বর্ণাঙ্কং যদ্ অর্থ্যভিধানং যথা গোমটাদিঃ, তন্ নাদানুসংহারবুদ্ধিনির্গ্রাহ্যম্—নাদানান্
উচ্চারিতবর্ণানান্ অনুসংহারবুদ্ধিঃ—একত্বাপাদনবুদ্ধিঃ তয়া নির্গ্রাহ্যং, বর্ণান্ একতঃ ক্ৰম-

হয়, চিন্তন্ব সেই শক্তি (যেমন পুরুষকারের শক্তি)। এই সপ্ত প্রকার চিন্তের ধর্ম দর্শনবজিত
বা সাক্ষাৎ পরিদৃষ্ট হইবার অযোগ্য।

১৬। অতঃপর সর্বসাধনপ্রাপ্ত যোগীর অর্থাৎ সংযমসিদ্ধ যোগীর বুভুংসিত বিষয়ের
প্রতিপত্তির জন্য বা জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উপলক্ষির জন্য, সংযমের বিষয়ের অবতারণা
বা উপদেশ করা হইতেছে। ক্ষণব্যাপী যে পরিণাম, তাহাই বিষয়ের সূক্ষ্মতম বিশেষ।
সংযমের দ্বারা সেই পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎ করিলে সমস্ত ভাবপদার্থের
নিমিত্ত এবং উপাদান সাক্ষাৎকৃত হয়, তাহা হইতে অতীত এবং অনাগতের জ্ঞান
হয় (জ্ঞাতব্য বিষয়ের পরিণামের ক্রমে সংযম করিলে সেই বিষয়ের যেসকল পরিণাম
অতীত হইয়াছে এবং যাহা অনাগত রূপে আছে তাহার জ্ঞান হইবে)। তাহার দ্বারা
অর্থাৎ সংযমের দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে অর্থাৎ যথাক্রমে বিষয়ের
সর্বদিকে ধারণা প্রয়োগ করিয়া তাহার পর ধ্যান করিতে হয়, পরে সমাহিত হইয়া সেই
বিষয়ের সাক্ষাৎকার করিতে হয়—এইরূপ করিতে থাকিলে, সেই বিষয়ের অতীতানাগত
জ্ঞান হইবে।

১৭। শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাস বা আরোপ হইতে ইহাদের
সাক্ষর্য্য হয় অর্থাৎ যাহা বাচক শব্দ তাহাই যেন অর্থ, আবার তাহাই জ্ঞান, একরূপে তাহাদের
সংকীর্ণতা বা অভিনিতা প্রতীত হয়। তাহার প্রবিভাগে সংযম হইতে অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানের
প্রত্যেককে পৃথক্ করিয়া সংযম করিলে সর্বভূতের রূতজ্ঞান হয় অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর উচ্চারিত
শব্দের যে বিষয় (যদর্থে শব্দ উচ্চারিত) তাহার জ্ঞান হয়, ইহাই সূত্রার্থ। ব্যাখ্যান
করিতেছেন। তাহাতে অর্থাৎ শব্দার্থজ্ঞানরূপ এই বিষয়ে বর্ণাঙ্করূপ যে শব্দ, বাগিঞ্জিয়
তাহার উচ্চারণরূপ কার্য্যযুক্ত অর্থ্য শব্দোচ্চারণমাত্রই বাগিঞ্জিয়ের কার্য্য। শ্রোত্রের বিষয়
শ্বনিমাত্র গ্রহণ, কিন্তু শ্বনির যাহা অর্থ তাহা তাহার বিষয় নহে। পদ—বর্ণাঙ্করূপ
(উচ্চারিত বর্ণের সমষ্টি) যাহা বিষয়জ্ঞাপক সঙ্কেত, যেমন গো-মটাদি, এবং তাহা নাদের
অনুসংহাররূপ বুদ্ধির দ্বারা গ্রাহ্য অর্থাৎ নাদের বা উচ্চারিত বর্ণসকলের যে অনুসংহার-

বুদ্ধ্য পদং গৃহ্যত ইত্যর্থঃ। বর্ণা ইতি। একসময়া সন্তুবিদ্যাৎ—পূর্বোত্তরকালক্রমেণ উচ্চার্যমাণত্বাদ্ ন চৈকসময়তাবিনো বর্ণাঃ। ততস্তে পরস্পরনিরনুগ্রহাঙ্গানঃ—পরস্পরা-সঙ্গীর্ণাঃ তৎসমাহাররূপং পদন্ অসংস্পৃশ্য—অনুপস্থাপ্য অনির্গায় ইত্যর্থ আবির্ভূতান্তিরো-ভূতাশ্চ ভবন্তঃ প্রত্যেকন্ অপদরূপা উচ্যন্তে।

বর্ণ ইতি। এতৈককঃ বর্ণঃ প্রত্যেকঃ বর্ণঃ পদাঙ্গা—পদানান্ উপাদানভূতঃ সর্বাভিধান-শক্তিপ্রুচিতঃ—সর্বাভিধানশক্তিঃ প্রুচিতা সঙ্কিতা যস্মিন্ সঃ—সর্বাভিধানশক্তিসম্পন্নঃ, সহ-যোগিবর্ণান্তরপ্রতিসঙ্গী ভূত্বা বৈশ্বরূপ্যন্ ইবাপনুঃ—অসংখ্যপদরূপত্বন্ ইব আপনুঃ, পূর্বোত্তর-রূপবিশেষণাবস্থাপিত ইত্যেবংরূপা বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনঃ—পূর্বোত্তরক্রমসাপেক্ষাঃ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নাঃ—সঙ্কেতীকৃতার্থমাত্রবাচকাঃ, ইয়ন্ত এতে—এতৎসংখ্যাকাঃ, সর্বাভি-ধানসমর্থ। অপি, গকারাদিবর্ণাঃ, তন্নির্মিতং গৌরিত্যি পদং সঙ্কেতীকৃতং সাম্পাদিনস্তন্ অর্থং দ্যোতয়ন্তীতি। তদেতেষাং বর্ণানান্ অর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানান্ উপসংহৃতা একীকৃতা

বুদ্ধি বা একত্র অবস্থাপনকারিণী (সমবেতকারিণী) বুদ্ধি, তদ্বারা নির্গ্রাহ্য অর্থাৎ বর্ণসকল পৃথক্ উচ্চারিত হইতে থাকিলেও তাহাদিগকে একত্র করিয়া বুদ্ধির দ্বারা পদ রচিত ও বুদ্ধ হয়* একই সময়ে সম্ভূত হইবার যোগ্য নহে বলিয়া অর্থাৎ পূর্বাপর কালক্রমে উচ্চারিত হয় বলিয়া বর্ণসকল একসময়োৎপন্ন নহে। তজ্জন্ম তাহারা পরস্পর নিরনুগ্রহস্বরূপ অর্থাৎ পরস্পর-নিরপেক্ষ বা অসঙ্গীর্ণ এবং তাহাদের একত্র-সমাহাররূপ যে পদ, তাহাকে সংস্পর্শ বা উপস্থাপিত না করিয়া অর্থাৎ তাহারা পৃথক্ বলিয়া বর্ণের সমষ্টিরূপ পদ নির্মাণ না করিয়া, আবির্ভূত ও তিরোহিত হওয়া-হেতু বর্ণসকল প্রত্যেকে অ-পদস্বরূপ বলিয়া উক্ত হয় (কারণ তাহারা বস্তুত প্রত্যেকে পৃথক্, বুদ্ধির দ্বারা সমষ্টিভূত হইলেই পদ হয়)।

এক একটি অর্থাৎ প্রত্যেকটি, বর্ণ পদাঙ্গক অর্থাৎ পদের উপাদানস্বরূপ, তাহারা সর্বাভিধান-শক্তি-প্রুচিত অর্থাৎ সর্ব বিষয়কে অভিহিত বা বিজ্ঞাপিত করিবার যে শক্তি তাহা যাহাতে প্রুচিত বা সঙ্কিত আছে তক্রূপ, সূতরাং সর্ববিষয়কে বিজ্ঞাপিত করিবার শক্তিসম্পন্ন (যে কোনও অর্থের সঙ্কেতরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে)। তাহারা সহযোগী অন্যবর্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বৈশ্বরূপ্যবৎ হয় অর্থাৎ যেন অসংখ্য পদরূপতা প্রাপ্ত হয় এবং পূর্বোত্তররূপ বিশেষক্রমে অবস্থাপিত—এইরূপ যে বহুসংখ্যক বর্ণ তাহারা ক্রমানুরোধী বা পূর্বোত্তর ক্রম- (একের পর অন্য একটা এইরূপ ক্রম-) সাপেক্ষ এবং অর্থসঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা যে অর্থে তাহারা সঙ্কেতীকৃত কেবল তাহারমাত্র বাচক। এই এতৎসংখ্যক বর্ণ (যেমন 'গৌঃ' বলিলে তিন বর্ণ), তাহারা সর্বাভিধানসমর্থ হইলেও অর্থাৎ যেকোনও বিষয়ের নামরূপে সঙ্কেতীকৃত হওয়ার যোগ্য হইলেও, 'গ'-কারাদি বর্ণসকল (গ, ঙ, ঃ) তন্নির্মিত 'গৌঃ' এই পদ কেবল তদ্বারা সঙ্কেতীকৃত সাম্পাদিযুক্ত (গৌরুর গলকন্দলাদি বা গৌরুর যাহা বিশেষ লক্ষণ তদ্যুক্ত) গৌ-রূপ নিদিষ্ট বিষয়কেই প্রকাশ করে বা

* 'ঘ' এবং 'ট' ইহারা প্রত্যেকে পৃথক্ উচ্চারিত পৃথক্ বর্ণ। উহাদের উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর বুদ্ধির দ্বারা উহাদেরকে একত্র করিয়া 'ঘট' এই পদরূপে গৃহীত ও বুদ্ধ হয়—ইহাই বর্ণ ও পদের সম্বন্ধ। 'জলাধার পাত্র' অর্থে উহা সঙ্কেত করিলে তাহাও বুদ্ধ হয়।

ধ্বনি-ক্রমা যেহাং তাদৃশানাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসঃ—বুদ্ধৌ একত্বখ্যাতিস্তৎ পদং, তচ্চ বাচ্যস্য বাচকং কুহা সঙ্কেত্যাতে ।

তদেকনিতি । গৌরিতি একঃ স্ফোট ইতি । একবুদ্ধিবিষয়ত্বাৎ পদম্ একম্, তচ্চ এক-প্রযত্নোৎপাদিতম্ অভাগম্ অক্রমম্ অবর্ণং—ক্রমশঃ উচ্চাৰ্য্যমাণানাং বর্ণানাম্ অযোগপদিক-ত্বাদ্, বুদ্ধাং—বুদ্ধিনির্গাণম্, অন্ত্যবর্ণস্য—শেষোচ্চাৰিতস্য বর্ণস্য প্রত্যয়ব্যাপারেণ স্মৃতি উপস্থাপিতম্ । তচ্চ পদং পরত্র প্রতিপাদয়িষ্যা—প্রজ্ঞাপনেচ্ছয়া বক্তৃভির্বৈর্গে রেবাভি-ধীয়মানৈঃ শ্রুয়মানৈশ্চ শ্রোতৃভিরনাদিবাগ্‌ব্যবহারবাগনানুবিক্রয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ—শব্দার্থ-প্রত্যয়া একবৎ সম্প্রতিপত্ত্যা—ব্যবহারপরম্পরয়া প্রতীয়তে । তস্য—পদস্য পদানামিত্যর্থঃ সঙ্কেতবুদ্ধেঃ প্রবিভাগঃ—ভেদঃ তদ্যথা এতাবতাং বর্ণানাম্ এবজ্ঞাতীয়কঃ অনুসংহারঃ—সমাহারঃ একস্য সঙ্কেতীকৃতস্য অর্থস্য বাচক ইতি ।

বুঝায় । তজ্জ্ঞান্য কোনও বিশেষ অর্থ-সঙ্কেতের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (কেবল সেই অর্থমাত্র-জ্ঞাপক) এবং উপসংহৃত বা (বুদ্ধির দ্বারা) একীকৃত ধ্বনিক্রম যাহাদের, তাদৃশ বর্ণসকলের যে একবুদ্ধিনির্ভাস বা বুদ্ধিতে একত্বখ্যাতি অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা সেই (উচ্চাৰিত ও শব্দাত্মক) বিভিন্ন বর্ণের যে একত্র একার্থে সমাহার, তাহাই পদ, এবং তাহা বাচ্যবিষয়ের বাচক (নাম) করিয়া সঙ্কেতীকৃত হয় ।

‘গৌঃ’ ইহা এক স্ফোট অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব বর্ণের অনুভবজাত অথওবৎ এক পদরূপ শব্দ (তাহা কেবল বর্ণাত্মক বা ধ্বনির সমষ্টিনাত্র নহে ; এরূপ যে বর্ণ-সমাহার-রূপ বুদ্ধিনির্গত পদ তাহা—) একবুদ্ধির বিষয় বলিয়া পদ একত্বরূপ, তাহা এক-প্রযত্নে উৎপাদিত অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণের জ্ঞান পৃথক্‌রূপে মনে উঠে না কিন্তু এক-প্রযত্নেই মনে উঠে, সুতরাং তাহা বর্ণবিভাগহীন, অক্রম (পূর্বাপর বর্ণের ক্রমাত্মক নহে) ও অবর্ণ (যে বর্ণের দ্বারা স্ফোট হয় সে বর্ণ তাহাতে থাকে না) অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে উচ্চাৰ্য্যমাণ বর্ণসকল এককালতাবী হইতে পারে না বলিয়া পদানুপাতী বর্ণসকলের যোগপদিকত্ব নাই (অর্থাৎ যুগপৎ বা একইকালে তাহারা উৎপন্ন হয় না সুতরাং স্ফোটরূপ পদ অবর্ণ), আর তাহারা বুদ্ধ বা বুদ্ধির দ্বারা নিৰ্গত, এবং অন্ত্যবর্ণের বা পদের শেষে উচ্চাৰিত বর্ণের প্রত্যয়-ব্যাপারের দ্বারা বা জ্ঞানের দ্বারা, স্মৃতিতে উপস্থাপিত হয় (পদের প্রথম বর্ণ হইতে শেষ বর্ণ পর্যন্ত উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর সমস্ত বর্ণের যে বুদ্ধিকৃত একীভূত স্মৃতি হয় তাহাই পদের স্বরূপ) । পরকে প্রতিপাদিত বা জ্ঞাপিত করিবার ইচ্ছায় বক্তার দ্বারা সেই পদ বর্ণের সাহায্যে অভিহিত হইয়া এবং শ্রোতার দ্বারা শ্রুত হইয়া অনাদিকাল হইতে বাক্যব্যবহারের বাগনাক্রম সংস্কারের দ্বারা অনুবিক্ত বা যুক্ত যে লোকবুদ্ধি তৎকর্তৃক সিদ্ধবৎ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয় যেন একই এইরূপ (বিকল্প জ্ঞান) সম্প্রতিপত্তি বা সদৃশ-(একইরূপ) ব্যবহার-পরম্পরার দ্বারা প্রতীত হয় (পূর্বেও যেমন সকলে শব্দার্থ জ্ঞানকে সঙ্গীর্ণ করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট আমরাও সেইরূপ শিখিয়াছি, পরে অন্যেরাও সেইরূপ শিখিবে) । সেই পদের বা বিভিন্ন পদসকলের, সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা প্রবিভাগ বা ভেদ করা হয় । তাহা যথা, এই বর্ণসকলের (যেমন ‘গ’, ‘ও’, ‘ঃ’) যে এই জাতীয় অনুসংহার বা সমষ্টি (‘গৌঃ’-রূপ) তাহা এক পদ, তাহা সঙ্কেতীকৃত কোনও এক অর্থের (বাহ্যে স্থিত গো-রূপ প্রাণীর) বাচক ।

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়োঃ ইতরেতরাধ্যাক্ষরপঃ স্মৃত্যাক্ষকঃ—স্মৃতৌ আত্মা স্বরূপঃ যস্য তাদৃশঃ, তৎস্মৃতিস্বরূপঃ। তদ্যথা—যো'য়ং শব্দঃ সো'য়মর্থঃ যো'র্থঃ স শব্দ ইতি। য এষাং প্রবিভাগস্তঃ—প্রবিভাগেণ একৈকস্মিন্ সমাধানসমর্থঃ, স সর্ববিৎ—সর্বাণি রূতানি যদর্থেনোচ্চারিতানি তদর্থ বিৎ।

সর্বেতি। বাক্যশক্তিঃ—বাক্যঃ—ক্রিয়াকারকসম্বন্ধবোধকঃ পদপ্রয়োগঃ তচ্ছক্তিঃ, উদাহরণঃ বৃক্ষ ইতি। ন সত্তাঃ পদার্থে। ব্যতিচরতি—অন্যক্রিয়াভাবে'পি সত্ত্বক্রিয়ায়া সহ অভিধীয়মানঃ পদার্থে। যোজ্যে ভবেৎ। তথা হি অসাধনা—কারকহীনা ক্রিয়া নাস্তি। তথা চ পচতীতি উক্তে সর্বকারকানাং আক্ষেপঃ—অধ্যাহারঃ স্যাৎ। অপি চ তত্র নিয়মার্থঃ—অন্যব্যাবর্ত্তনর্থঃ অনুবাদঃ—পুনঃ কথনঃ, কর্তব্যঃ। কেঘামনুবাদস্তদাহ কর্তৃকর্মকরণানাং চৈত্রাগ্নিততুলানামিতি। পচতীত্যত্র চৈত্রঃ অগ্নিরা ততুলান্ পচতীতি কারকপদক্রিয়াপদ-সমস্তা বাক্যশক্তিস্তত্রাস্তীত্যর্থঃ। দৃষ্টমিতি। যচ্ছন্দঃ অধীত ইতি বাক্যার্থে শ্রোত্রিয়পদ-রচনম্। তথা প্রাণান্ ধারয়তীত্যর্থো জীবতি। তত্রৈতি। বাক্যো—বাক্যার্থে পদার্থা-

সঙ্কেত-পদ এবং পদের যে অর্থ এই উভয়ের পরস্পরের উপর অধ্যাক্ষরপ স্মৃত্যাক্ষক, অর্থাৎ সেইরূপ স্মৃতিতেই যাহার আত্মা বা স্বরূপ নিষ্টিত, তাদৃশ স্মৃতি-স্বরূপ (কোনও এক পদের দ্বারা কোনও অর্থ অভিহিত হয়, উভয়ের একত্বজ্ঞানরূপ স্মৃতিই সঙ্কেতের স্বরূপ)। তাহা যথা—যাহা শব্দ (শব্দাশ্রিত বাচিক পদ) তাহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ (এই সঙ্কীর্ণ তাই পদ এবং অর্থের একত্বস্মৃতি)। যিনি ইহার প্রবিভাগস্ত অর্থাৎ শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞানকে প্রবিভাগ করিয়া পৃথক্ এক একটিতে চিন্ত্যসমাধান করিতে সমর্থ, তিনি সর্ববিৎ অর্থাৎ সমস্ত উচ্চারিত শব্দ যে যে বিষয়কে সঙ্কেত করিয়া উচ্চারিত, সেই অর্থের জ্ঞাত হইতে পারেন।

বাক্যশক্তি অর্থে ক্রিয়া ও কারকের সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য যে পদপ্রয়োগ বা পদের ব্যবহার তাহার শক্তি; উদাহরণ যথা—'বৃক্ষ'। পদার্থ কখনও 'সত্তা' ব্যতীত ব্যবহৃত হয় না (সত্তা অর্থে 'আছে' বা 'থাকা') অর্থাৎ অন্য ক্রিয়ার অভাবেও অভিধীয়মান পদার্থ সত্ত্ব-ক্রিয়ার ('থাকা' বা 'আছে'র) সহিত যোজ্য হয় (ক্রিয়ার উল্লেখ না করিয়া শুধু 'বৃক্ষ' বলিলেও তাহার সহিত 'সত্তা'-পদার্থের যোগ হইবেই। শুধু 'বৃক্ষ' বলিলেও 'বৃক্ষ আছে' এরূপ বুঝায়)। কিন্তু অসাধনা বা কারকহীনা কোনও ক্রিয়া নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার উল্লেখ করিলেই যদ্বারা তাহা কৃত তাহাও উক্ত হইবে। তেমনি 'পচতি' (=পাক করিতেছে) বলিলে সমস্ত কারকের আক্ষেপ থাকে বা তাহা উহা থাকে। কিন্তু তথায় নিয়মার্থ বা অন্য হইতে পৃথক্ করণার্থ, অনুবাদ বা (বিশেষ-জ্ঞাপক লক্ষণের) পুনঃ কথন আবশ্যক হয়। কাহার অনুবাদ করা আবশ্যক?—তদুত্তরে বলিতেছেন যে, কর্তা, করণ এবং কর্ত্বের অর্থাৎ 'চৈত্র,' 'অগ্নি' এবং 'ততুলে'র অনুবাদ বা সমুল্লেখ আবশ্যক। 'পচতি'-(পাক করিতেছে) রূপ এক ক্রিয়াপদমাত্র বলিলেও তাহার অর্থ 'চৈত্র (বা যে-কেহ) অগ্নির দ্বারা ততুল পাক করিতেছে'; অতএব কারকপদের ও ক্রিয়াপদের সমষ্টিরূপ বাক্যশক্তি উহাতে আছে। (বাক্য=যাহা কারক ও ক্রিয়া-যুক্ত। যেমন, 'ঘট'—এক পদ, 'ঘট আছে'—ইহা এক বাক্য)। 'যে ছন্দঃ বা বেদ অধ্যয়ন করে'—এই বাক্যের অর্থ নইয়া 'শ্রোত্রিয়' এই পদ রচিত হইয়াছে, তদ্রূপ 'প্রাণধারণ করিতেছে'—এই অর্থে 'জীবতি'

ভিব্যক্তিঃ—পদার্থে'পি অভিব্যক্তো ভবতি অতো বোধসৌকর্যার্থঃ পদং প্রবিভজ্য ব্যাখ্যেয়ম্ । অন্যথা, ভবতি—তিষ্ঠতি পূজ্যে চেতি, অশ্বঃ—ঘোটকঃ গমনমকাষীশ্চেতি, অজাপয়ঃ—ছাগীদুগ্ধঃ তথা চ জয়ঃ কারিতবান্ হমিত্যাদিহ্যর্থকপদেষু নামাখ্যাতসাক্ষপ্যাৎ—নাম—বিশেষ্যবিশেষণপদানি, আখ্যাতঃ—ক্রিয়াপদানি ।

তেষামিতি । ক্রিয়ার্থঃ—সাধ্যরূপঃ অর্থঃ, কারকার্থঃ সিদ্ধরূপঃ অর্থঃ । তদর্থঃ—সো'র্থঃ শ্বেতবর্ণ ইতি । ক্রিয়াকারকান্না—ক্রিয়ারূপঃ কারকরূপশ্চেতি উভয়থা ব্যবহার্য্যঃ । প্রত্যয়ো'পি তথাবিধঃ, যতঃ সো'য়ন্ ইত্যভিসম্বন্ধাদ্ একাকারঃ—অর্থপ্রত্যয়য়োরেকাকারতা সঙ্কেতেন প্রতীয়তে । যন্তুতি । স শ্বেতো'র্থঃ স্বাভিব্যক্ত্যভিব্যক্তিক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতঃ—শব্দসঙ্কীর্ণে', নাপি প্রত্যয়সহগতঃ । এবং শব্দার্থপ্রত্যয়া নেতরেতরসংকীর্ণাঃ শব্দো বাগিত্রিয়ে বর্ততে গবাদ্যর্থঃ । গোষ্ঠাদৌ বর্ততে প্রত্যয়শ্চ মনসীতি অসঙ্কীর্ণত্বম্ । অন্যথেনি অর্থসঙ্কেতঃ পরিহৃত্য উচ্চারিতঃ চ শব্দমাত্রমালম্ব্য তত্র চ সংযমঃ কৃৎযা যেনার্থেন অস্বভূতা শব্দ উচ্চারিতস্তদর্থবুৎস্বর্যোগী তমর্থঃ জানাতীতি ।

পদ হইয়াছে । অতএব বাক্যে বা বাক্যার্থে পদার্থাভিব্যক্তি হয় বা পদের অর্থেরও অভিব্যক্তি হয় (কারক ও ক্রিয়াযুক্ত বাক্য ব্যবহার না করিয়াও শুধু এক পদেই ঐ কারক ও ক্রিয়াপদ উহা থাকিতে পারে) । অতএব সহজে বুঝিবার জন্য পদকে প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত, নচেৎ 'ভবতি' এই পদ—যাহার অর্থ 'আছে' এবং 'পূজ্যে', 'অশ্ব'—যাহার অর্থ 'ঘোটক' এবং 'গমন করিয়াছিলে', 'অজাপয়' যাহার অর্থ 'ছাগীদুগ্ধ' এবং 'জয় করাইয়াছিলে',—ইত্যাদি হ্যর্থযুক্ত পদে নাম এবং আখ্যাতের সাক্ষপা-হেতু (নাম—যেমন বিশেষ্য বিশেষণ পদ, আখ্যাত অর্থে ক্রিয়াপদ) অর্থাৎ কথিত ঐ ঐ উদাহরণে ক্রিয়া এবং কারকরূপ ভিন্নার্থক পদের সাদৃশ্যহেতু, পূর্বোক্ত অনুবাদ (বিশ্লেষণ) না করিলে তাহারা অবোধ্য হইবে ।

ক্রিয়ার্থ বা সাধ্যরূপ (সাধিত করা বা ক্রিয়ারূপ) অর্থ এবং কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থ (যাহাতে ক্রিয়া বুঝায় না) । তদর্থ অর্থাৎ সেই বিষয়, উদাহরণ যথা—'শ্বেতবর্ণ', তাহা ক্রিয়াকারকান্না অর্থাৎ তাহা ক্রিয়ারূপে এবং কারকরূপে উভয় প্রকারেই ব্যবহার্য্য হইতে পারে । এই 'শ্বেত'-রূপ অর্থের যাহা প্রত্যয় তাহাও তক্রূপ বা ক্রিয়াকারক-স্বরূপ, কারণ, 'তাহাই এই' বা যাহা বাহ্যস্ব 'শ্বেত'রূপ অর্থ তাহাই বুদ্ধিস্ব প্রত্যয়—এই প্রকার সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া উভয়ে একাকার অর্থাৎ ঐরূপ সঙ্কেতপূর্বক বিষয়ের এবং প্রত্যয়ের একাকারতা প্রতীত হয় । সেই 'শ্বেত' বিষয় (যাহা বাহিরে অবস্থিত) তাহা নিজের অবস্থার দ্বারাই (মলিনতা-জীর্ণতাদির দ্বারা) বিক্রিয়মাণ হয় বলিয়া তাহা শব্দ-সহগত বা শব্দের সহিত মিশ্রিত (শব্দাস্বক) নহে এবং প্রত্যয় যাহা চিন্তে থাকে, তৎসহগতও নহে (কারণ, উভয়ের পরিণাম পরস্পর-নিরপেক্ষ) ।

এইরূপে দেখা গেল যে, শব্দ, অর্থ এবং প্রত্যয় পরস্পর সঙ্কীর্ণ নহে অর্থাৎ তাহারা পৃথক্ অবস্থিত । শব্দ বাগিত্রিয়ে থাকে, তাহার গবাদি অর্থ বা বিষয় থাকে গোষ্ঠ আদিতে, এবং প্রত্যয় চিন্তে থাকে, অতএব তাহারা অসঙ্কীর্ণ । এইরূপ অর্থসঙ্কেত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চারিত শব্দমাত্রকে আলম্বন করিয়া তাহাতে সংযম করিলে যে অর্থকে মনে করিয়া প্রাণীদের দ্বারা সেই শব্দ উচ্চারিত হইয়াছে, সেই অর্থ-জিজ্ঞাসু যোগী তদর্থকে জানিতে পারেন ।

১৮। স্বয়ং ইতি। স্মৃতিরূপেহেতবঃ—ক্লিষ্টাঃ স্মৃতিঃ যা জনয়ন্তি তাদৃশো বাসনাঃ
সুখাদিবিপাকানুভবজাতাঃ। জাতীয়ভোগবিপাকহেতবো ধর্মাদ্বৈতরূপাঃ সংস্কারাঃ। পূর্ব-
ভবাভিসংস্কৃতাঃ—পূর্বজন্মনি অভিসংস্কৃতাঃ প্রচীতা ইত্যর্থঃ। তে পরিণামাদি-চিন্তাধর্মবদ্
অপরিদৃষ্টাশ্চিন্তাধর্মঃ। সংস্কারসাক্ষাৎকারস্ত দেশকালনিমিত্তানুভবসহগতঃ। ততঃ কস্মিন্
দেশে কালে চ কিনিমিত্তকো জাত ইত্যবগম্যতে। নিমিত্তং—প্রাগ্ভবীয়া দেহেন্দ্রিয়াদয়ো
যৈনিমিত্তৈর্ভোগাদিঃ সিদ্ধাঃ।

অত্রোক্তি। মহাসর্গে যু—মহাকর্মে যু বিবেকজং জ্ঞানং—তারকং সর্ববিষয়ং সর্বধা বিষয়-
অক্রমং বিবেকস্য বাহ্যসিদ্ধিরূপম্। তনুধরঃ—নির্মাণতনুধরঃ। ভব্যত্বাৎ—রজস্তমোমলহীন-
তয়া স্বচ্ছচিন্তিত্বাৎ। প্রধানবশিত্বং—প্রকৃতিজয়ঃ। ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ঃ—সত্ত্বাধিকঃ অপি
সুখরূপপ্রত্যয়ত্রিগুণঃ। দুঃখস্বরূপঃ—দুঃখাত্মকঃ, তৃষ্ণাতত্ত্বঃ—তৃষ্ণারজ্জুঃ। তৃষ্ণাবন্ধন-
জাতদুঃখ-সন্তাপাপগমাতু প্রসন্নঃ—নির্মলম্ অবাধং প্রতিষাৎপরহিতং সর্বানুকূলং—সর্বোচ্চ-
মনুকূলং যদ্বা সর্বাবস্থাস্বনুকূলমিদং সন্তোষসুখমনুভবম্ কামসুখাপেক্ষয়া ইত্যর্থঃ।

১৮। স্মৃতিরূপে-হেতুক অর্থাৎ যাহারা ক্লিষ্টা স্মৃতি উৎপাদন করে; তাদৃশ
বাসনাগণের সুখ, দুঃখ এবং মোহরূপ বিপাকের অনুভবজাত। জাতি, আয়ু এবং
ভোগরূপ বিপাকের হেতুভূত ধর্মাদ্বৈত-কর্মশায়রূপ সংস্কার, তাহারা পূর্বভবাভিসংস্কৃত
অর্থাৎ পূর্বজন্মে অভিসংস্কৃত বা সঞ্চিত এবং পরিণামাদি চিন্তাধর্মের ন্যায় অপরিদৃষ্ট
চিন্তাধর্ম (৩১৫)। সংস্কারসাক্ষাৎকার দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভব-সহগত। কোন্
দেশে, কোন্ কালে এবং কি নিমিত্ত হইতে সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা সেই অনুভব হইতে
জানা যায়। নিমিত্ত অর্থে পূর্বজন্মজ দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ নিমিত্ত, যদ্বারা সেই সংস্কার-
মূলক ভোগাদি সাধিত হইয়াছে।

মহাসর্গে অর্থাৎ মহাকর্মে। বিবেকজজ্ঞান—যাহা তারক বা স্বপ্রতিভোখ
(পরোপদিষ্টে নহে), সর্ববিষয়ক এবং সর্বধা-(সর্বকালিক) বিষয়ক ও অক্রম বা যুগপৎ এবং
যাহা বিবেকখ্যাতির বাহ্য সিদ্ধি-স্বরূপ। তনুধর অর্থে নির্মাণদেহধারী। ভব্যত্ব-হেতু অর্থাৎ
রজস্তমোমলহীন বলিয়া স্বচ্ছচিন্তিত্বযুক্ত। প্রধানবশিত্ব অর্থে প্রকৃতিজয় (যাহাতে সমস্ত প্রাকৃত
পদার্থের উপর বশিত্ব হয়)। প্রত্যয় ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্যযুক্ত হইলেও সুখরূপ
প্রত্যয় ত্রিগুণ (কারণ, প্রত্যয়মাত্রই ত্রিগুণাত্মক)। দুঃখস্বরূপ বা দুঃখাত্মক। তৃষ্ণাতত্ত্ব
বা তৃষ্ণারজ্জু। তৃষ্ণা বা আকাঙ্ক্ষারূপ বন্ধনজাত দুঃখ-সন্তাপের অপগম হইলে প্রসন্ন বা
নির্মল, অবাধ বা প্রতিষাৎপরহিত, সর্বানুকূল বা সকলের অনুকূল, অথবা সর্ব অবস্থাতেই যাহা
অনুকূল, এমন যে সন্তোষ-সুখ উৎপন্ন হয়, তাহা কাম্য বস্তুর প্রাপ্তিজনিত সুখের তুলনাতে
অনুভব (যদিও কৈবল্যের তুলনায় তাহা দুঃখই, কারণ, তাহাও এক প্রকার প্রত্যয়, অতএব
পরিণামশীল। অশান্ত অবস্থা দুঃখবহুল, তাই তাহা আমাদের অতীষ্ট নহে, কৈবল্য বা শান্তি
দুঃখশূন্য বলিয়া আমাদের পরম অতীষ্ট। কৈবল্য বা শান্তি যখন সিদ্ধ হইতে থাকে তখন সেই
অতীষ্টসিদ্ধি-জনিত যে নিবৃত্তি-সুখ হয়, তাহারই নাম শান্তিসুখ। শান্তির সহিত সেই সুখও
বদ্ধিত হয়, অতএব পরমাশান্তির অব্যবহিত পূর্বাবস্থা চৈতন্য সুখের বা ব্রহ্মানন্দের পরা কাষ্ঠা।
কিন্তু চিন্তা পরিণামশীল বলিয়া যোগীরা কৈবল্যের জন্য তাহাও ত্যাগ করেন। কিন্তু যখন
সম্পূর্ণ শান্তি হয়, তখন তাহা চৈতন্য সুখ-দুঃখের অতীত সূতরাং ব্রহ্মানন্দেরও অতীত অবস্থা)।

১৯। প্রত্যয় ইতি। প্রত্যয়ে—রজ্জ্বিষ্টাদিচিত্তমাत्रে সংযমাৎ, পরচিত্তমাत्रয়া জ্ঞানম্।

২০। রজ্জ্বমিতি। স্মৃগমম্।

২১। কায়রূপ ইতি। গ্রাহ্য—গ্রহণযোগ্য শক্তিঃ তাং প্রতিবধাতি—স্তভ্ৰাতি।
চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগে—চক্ষুর্গতপ্রকাশনশক্ত্যা সহ অসংযোগে অন্তর্দানম্—অদৃশ্যতা।

২২। আয়ুরিতি। আয়ুবিপাকম্—আয়ুরূপো বিপাকো যস্য তৎ কৰ্ম্ম বিবিধম্।
সোপক্রমঃ—ফলোপক্রমযুক্তম্। দৃষ্টান্তমাহ। যথা আর্দ্রং বজ্রং বিস্তারিতং স্বপ্নেন কালেন
ভ্রম্যৎ—অনুকূলবস্থাপ্রাপ্তৌ শুকতারূপঃ ফলমচিরেণ আরব্ধং ভবেৎ তথা যৎ কৰ্ম্ম
বিপাকোন্মুখং তদেব সোপক্রমঃ তদ্বিপরীতং নিরূপক্রমম্। দৃষ্টান্তান্তরমাহ যথা চাপ্পিরিতি।
কক্ষ—তৃণগুচ্ছে, মুক্তঃ—ন্যস্তঃ, কৈপীয়সা কালেন—অচিরেণ। তৃণরাশৌ—আর্দ্রে
তৃণরাশৌ। একভবিকম্—অব্যবহিতপূর্বজন্মানি সক্ষিতম্। আয়ুক্রম—আয়ুরূপবিপাককরম্।
অরিষ্টেভ্য ইতি। ঘোষঃ—শব্দম্। পিহিতকর্ণঃ—অদ্বুল্যাदिना रुद्धकर्णः। নেত্রে
অবষ্টেক্তে—অদ্বুল্যাदिना सम्पीडिते नेत्रे। অপরাস্তঃ—মৃত্যুঃ।

২৩। মৈত্রীতি, স্পষ্টম্। ভাবনাত ইতি। মৈত্র্যাদিভাবনাতঃ—তত্তত্তাবেষু স্বরূপ-
শূন্যমিব তত্তত্তাবনির্ভাসং ধ্যানং যদা ভবেৎ তদা তত্র সমাধিঃ। স এব তত্র সংযমঃ।
ততো মৈত্র্যাদিবলানি অবক্ষ্যাবীৰ্য্যাণি—অব্যর্থবীৰ্য্যাণি জায়ন্তে স্বচেতসি অমৈত্র্যাदीनि
নোৎপদ্যন্তে পরৈরপি মিত্রাদিভাবেন চ যোগী বিশ্বস্যতে।

১৯। প্রত্যয়ে অর্থাৎ রাগ বা ঘেষ-যুক্ত চিত্তমাत्रে, সংযম হইতে পরচিত্তের জ্ঞান হয়।

২০। 'রজ্জ্বমিতি'। ভাষ্য স্মৃগম।

২১। গ্রাহ্য অর্থে গ্রহীত বা দৃষ্ট হইবার যোগ্য যে শক্তি বা গুণ, তাহাকে
প্রতিবন্ধ বা স্তম্ভিত করে। চক্ষুর প্রকাশের অসম্প্রয়োগে অর্থাৎ চক্ষুঃস্থিত দর্শনশক্তির
সহিত অসংযোগে, অন্তর্দান বা অদৃশ্যতা সিদ্ধ হয়।

২২। আয়ুবিপাক অর্থাৎ আয়ুরূপ বিপাক যাহার, তক্রপ কৰ্ম্ম বিবিধ। সোপক্রম
বা যাহা ফলীভূত হইবার উপক্রমযুক্ত, তাহার দৃষ্টান্ত বলিতেছেন। যেমন আর্দ্র বজ্র
বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালেই শুকায় অর্থাৎ অনুকূলবস্থা প্রাপ্ত হইলে শুকতারূপ
ফল অচিরেই ব্যক্ত হয়, তক্রপ যে কৰ্ম্ম বিপাকোন্মুখ তাহাই সোপক্রম। যাহা তদ্বিপরীত
অর্থাৎ যাহা বিনশ্বে ফলীভূত হইবে, তাহা নিরূপক্রম। অন্য দৃষ্টান্ত বলিতেছেন।
কক্ষ—তৃণগুচ্ছে। মুক্ত—বিন্যস্ত। কৈপীয়কালে—অল্পকালে। তৃণরাশিতে—আর্দ্রে
তৃণরাশিতে। একভবিক—অব্যবহিত পূর্ব জন্মে সক্ষিত। আয়ুক্রম—আয়ুরূপ বিপাককর।
ঘোষ—শব্দ। পিহিতকর্ণ অর্থাৎ অদ্বুলী আদির দ্বারা রুদ্ধকর্ণ যাহার। অবষ্টেক্তেন্ত্রে
হইলে বা অদ্বুলি আদির দ্বারা নেত্র পীড়িত হইলে (টিপিলে)। অপরাস্ত—মৃত্যু
(আয়ুর এক অন্ত জন্ম, অপর অন্ত মৃত্যু)।

২৩। মৈত্রী মুদিতা আদির ভাবনা হইতে সেই সেই ভাবে স্বরূপশূন্যের
ন্যায় সেই ধ্যেয়ভাবমাत्र-নির্ভাসক ধ্যান যখন হয়, তখন তাহাতে সমাধি হয়।
তাহাই তাহাতে সংযম। তাহা হইতে মৈত্রী আদি বল অবক্ষ্যাবীৰ্য বা অব্যর্থবীৰ্য
(অবাধ) হইয়া উৎপন্ন হয়, তাহার ফলে নিজের চিন্তে আর কখনও অমৈত্রী

২৪। হস্তিবল ইতি। স্রুগম্।

২৫। জ্যোতিষতীতি। আলোকঃ—অবাধঃ প্রকাশভাবঃ, যেন সর্বেন্দ্রিয়শক্ত্যো গোলকনিরপেক্ষা বিষয়গতা ইব তুয়া বিষয়ং গৃহুন্তি।

২৬। তদিতি। তৎপ্রস্তারঃ—ভুবনবিন্যাসঃ। অবীচেঃ প্রভৃতি—অবীচিঃ নিম্নতমো নিরয়ঃ, তত উর্দ্ধমিত্যর্থঃ। তৃতীয়ো মাহেন্দ্রলোকঃ স্বর্লোকেষু প্রথমঃ। তত্রৈতি। ঘনঃ—সংহতঃ পাণ্ডিবধাতুঃ। স্বকর্ণোপাজিতং দুঃখবেদনং যেমামস্তি তে, দীর্ঘম্ আয়ুঃ আক্ষিপ্য—সংগৃহ্য। কুরওকং—স্বর্ণবর্ণপুষ্পবিশেষঃ। দ্বিসহস্রায়াঃ—দ্বিসহস্রয়োজনবিস্তারঃ। মাল্যবৎসীমানো দেশা ভদ্রাশ্রুনাংকঃ। তদর্কেন ব্যাচং—পক্ষাশদ্যোজনসহস্রেণ স্রমেকং সংবেষ্ট্য স্থিতম্। স্রুপ্রতিষ্ঠিতসংস্থানং—স্রুস্তুনিবিষ্টম্, অণ্ডমধ্যে—ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্যাচম্—অসঙ্কীর্ণভাবেন স্থিতম্। সর্বেষু দ্বীপেষু পুণ্যাত্মানো দেবমনুষ্যাঃ—দেবাস্থা দেবসং প্রাপ্তা মনুষ্যাঃ প্রতিবসন্তীতি অতো দ্বীপাঃ পরলোকবিশেষা ন চ ত ইহলোক ইত্যবগন্তব্যম্ অত্রা'—পুণ্যাত্মনামপি বাসদর্শনাৎ। দেবনিকায়ঃ—দেবযোনিয়ঃ। বৃন্দারকাঃ—পূজ্যাঃ।

কামভোগিনঃ—কাম্যবিষয়ভোগিনঃ। ঔপপাদিকদেহাঃ—পিতরো বিনা এষাং দেহোৎপত্তির্ভবতি। স্বসংস্কারেণ সূক্ষ্মাবস্থং ভৌতিকং গৃহীত্বা তে শরীরম্ উৎপাদয়ন্তি। ভূতেন্দ্রিয়-

আদি উৎপত্তি হয় না এবং মিত্রাদিভাবে দ্বারা যোগী অপরেরও বিশ্বাস্য হন, অর্থাৎ সকলে তাঁহাকে মিত্র মনে করিয়া বিশ্বাস করে।

২৪। 'হস্তিবল ইতি'। ভাষ্য স্রুগম্।

২৫। আলোক অর্থে জ্ঞানের অবাধ প্রকাশভাব; যদ্বারা সর্ব ইন্দ্রিয়শক্তি তাহাদের অধিষ্ঠানভূত (দৈহিক অধিষ্ঠানরূপ) গোলক-নিরপেক্ষ হইয়া, যেন জ্যেষ্ঠ বিষয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, বিষয় গ্রহণ করে।

২৬। তাহার প্রস্তার অর্থাৎ ভুবনের বিন্যাস বা বিস্তৃতি (যেক্রমে ভুবন বিস্তৃত হইয়া আছে)। অবীচি হইতে অর্থাৎ অবীচি বা নিম্নতম যে নিরয়লোক তাহার, উর্দ্ধে। তৃতীয় মাহেন্দ্রলোক, তাহা স্বর্গলোকের মধ্যে প্রথম। ঘন বা সংহত পাণ্ডিব ধাতু। স্বকর্ণের দ্বারা উপাজিত দুঃখভোগ যাহাদের হয়, তাদৃশ প্রাণীরা দীর্ঘ আয়ু আক্ষেপ করিয়া অর্থাৎ স্বকর্ণের দ্বারা লাভ করিয়া তথায় থাকে। কুরওক—স্বর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষ। দ্বিসহস্র আয়ান অর্থাৎ দ্বিসহস্র যোজন যাহাদের বিস্তৃতি। মাল্যবৎ পর্বত যাহার সীমা একরূপ দেশসকল, যাহাদের নাম ভদ্রাশ্রু। তাহার অর্ধেকের দ্বারা ব্যাহিত অর্থাৎ পক্ষাশ সহস্র যোজন বিস্তারযুক্ত ও স্রমেককে বেষ্টন করিয়া স্থিত। স্রুপ্রতিষ্ঠিত-সংস্থান বা স্রুস্তুনিবিষ্ট। অণ্ডমধ্যে বা ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্যাচ অর্থাৎ পৃথকরূপে যথায়থভাবে স্থিত। সর্বদ্বীপে বা দেশে পুণ্যাত্মা দেব-মনুষ্যসকল অর্থাৎ দেব (=দেবযোনি) এবং স্বর্গগত মনুষ্যসকল বাস করে, অতএব দ্বীপসকল সূক্ষ্ম পরলোকবিশেষ, ইহারা যে স্থূল মরলোক নহে তাহা বুঝিতে হইবে, কারণ, এই মরলোকে অপুণ্যবানেরাও বাস করে দেখা যায়। দেবনিকায় অর্থে দেবযোনিবিশেষ, দেবসংপ্রাপ্ত মনুষ্য নহে (নিকায় অর্থে সনুহ)। বৃন্দারক অর্থে পূজ্য।

কামভোগীরা অর্থাৎ কাম্যবিষয়ভোগীরা। ঔপপাদিকদেহ অর্থাৎ পিতামাতা ব্যতীত ইহাদের দেহোৎপত্তি হয়, তাহারা স্বসংস্কারের বা স্বকর্ণের সংস্কারের দ্বারা সূক্ষ্ম ভৌতিক

প্রকৃতিবশিনঃ—ভূতেন্দ্রিয়তন্মাত্রবশিনঃ। ধ্যানাহারাঃ—ধ্যানমাত্রোপজীবিনো ন কাম-
ভোগিনঃ। উক্তং সত্যলোকস্যোত্যর্থঃ জ্ঞাননেষাম্ অপ্রতিহতন্, অধরভূমিষু—নিম্নস্বজনাদি-
লোকেষু। অকৃতভবনন্যাগাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ—নিরাধারাঃ দেহাতিমানাতিক্রমণাৎ। বিদেহ-
প্রকৃতিন্যা নিবীজসমাধিগমানু লোকনধ্যে প্রতিতিষ্ঠন্তি। চিত্তং তেমাং তাবৎকালং প্রধানে
লীনং তিষ্ঠতি অতো ন বাহ্যসংজ্ঞা তেমাং স্যাৎ। সূর্য্যদ্বারে—স্রুমুদ্বারে।

২৭। চন্দ্রে—চন্দ্রদ্বারে। উক্তং “তানুমূলে চ চন্দ্রমা” ইতি। চকুরাদিবাহ্যো-
দ্রিয়াধিষ্ঠানেষু সংযমান্ ইন্দ্রিয়োৎকর্ষস্তত আলোকিতবস্তুরজ্ঞানন্। ন চ সূর্য্যদ্বারবৎ স্বালোকেন
বিজ্ঞানন্।

২৮। ধ্রুবে—কগ্নিঃশিচন্নিশ্চলতারকে। উক্তং বিমানেষু—আকাশে জ্যোতিকবাহনে বা।

২৯। কায়বুহঃ—কায়ধাতুনাং বিন্যাসঃ।

৩০। তত্ত্বঃ—ধ্বন্যুৎপাদকং কঠাগ্রন্থং বিতানিততত্ত্বরূপং বাগিন্দ্রিয়াদন্। কঠঃ—
শ্বাসনাড্যা উক্তভাগঃ, কুপস্তদধঃ।

৩১। স্থিরপদঃ—কায়স্বৈর্য্যজনিতং চিত্তস্বৈর্য্যং জ্ঞানরূপসিদ্ধীনামন্তর্গতদ্বাৎ। যথা
সপে। গোধা বা স্বাপুবন্নিশ্চলশরীরঃ স্বেচ্ছয়া তিষ্ঠতি তথা যোগী অপি নিশ্চলস্তিষ্ঠন্ অদ্র-
মেজয়দ্বসহভাবিনা চিত্তাস্বৈর্য্যেণ নাভিভূয়ত ইত্যর্থঃ।

উপাদান গ্রহণপূর্ব্বক নিজ শরীর উৎপাদন করে। ভূতেন্দ্রিয়-প্রকৃতিবশী অর্থে ভূতেন্দ্রিয় এবং
তাহাদের কারণ তন্মাত্র যাঁহাদের বশীভূত। ধ্যানাহারী অর্থে ধ্যানমাত্রই যাঁহাদের উপ-
জীবিকা, অতএব যাঁহারা কান্যবিষয়ভোগী নহেন। উক্ত অর্থে সত্যলোক, তথাকার জ্ঞান
ইহাদের (তপোলোকস্বদের) অপ্রতিহত এবং অধরভূমিতে বা নিম্নস্ব জন-আদি লোকেও
তাহাদের জ্ঞান অনাবৃত। অকৃতভবনন্যাগ বা ভবনশূন্য ও স্বপ্রতিষ্ঠ বা ভৌতিক আধার-
শূন্য, কারণ, তাঁহারা স্থল দেহাতিমান (যাহার জন্য স্থল আধার বা থাকার স্থান আবশ্যক)
অতিক্রম করিয়াছেন। বিদেহ-প্রকৃতিলীনেরা নিবীজ সমাধি অধিগম করেন বলিয়া তাঁহারা
এই সকল লোকনধ্যে অবস্থিত নহেন, তাঁহাদের চিত্ত তাবৎকাল অথ ১৭ যাবৎ তাঁহারা বিদেহ-
প্রকৃতিলীন অবস্থায় থাকেন ততকাল, প্রধানে লীন হইয়া থাকে; তজ্জন্য তাঁহাদের বাহ্য
সংজ্ঞা বা বিষয়সম্পর্ক থাকে না। সূর্য্যদ্বারে—স্রুমুদ্বারে।

২৭। চন্দ্রে—চন্দ্রদ্বারে। উক্ত হইয়াছে যথা ‘তানুমূলে চন্দ্রমা বা চন্দ্রদ্বার’ (ধেরওসং)।
চকুরাদি বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানে অর্থাৎ মস্তিষ্কের যে অংশে তাহাদের মূল তথায়, সংযম হইতে
ইন্দ্রিয়ের উৎকর্ষ হয়। তদ্বারা (বাহ্য আলোকে) আলোকিত বস্তুর জ্ঞান হয়। সূর্য্যদ্বারের
সাহায্যে জ্ঞানের ন্যায় তাহা স্বালোক-বিজ্ঞান নহে বা নিজেরই আলোকে জানা নহে।

২৮। ধ্রুবে অর্থাৎ কোনও নিশ্চল তারকায়। উক্ত বিমানে—শূন্য বা জ্যোতিক-
তারকাদির বাহনে (সংযম করিয়া তাহাদের গতিবিধি জানিবে)।

২৯। কায়বুহ—কায়ধাতুর বিন্যাস বা দৈহিক উপাদানের সংস্থান।

৩০। তত্ত্ব—ধ্বনি-উৎপাদক ও কঠের অগ্রে স্থিত, বিস্তৃত তত্ত্বের ন্যায় বাগিন্দ্রিয়ের
অঙ্গ। কঠ অর্থে শ্বাসনাড়ীর উক্ত ভাগ, তাহার নিম্নে কঠকূপ।

৩১। স্থিরপদ অর্থাৎ কায়স্বৈর্য্যজনিত চিত্তের স্বৈর্য্য, কারণ, ইহারা জ্ঞানরূপ। সিদ্ধির
অন্তর্গত (অতএব চৈতন্য সিদ্ধিই ইহার প্রধান লক্ষণ হইবে)। যেমন সর্প বা গোধা

৩২। শিরঃকপালে অন্তঃস্থিত—আকাশবদনাবরণং, প্রভাস্বরং—শুভ্রঃ জ্যোতিঃ।
গিদ্ধঃ—দেবযোনিবিশেষঃ।

৩৩। প্রাতিভাং—স্বপ্রতিভাং নান্যতো লক্ষ্যমিত্যর্থঃ। তচ্চ বিবেকজসার্বজ্ঞস্য
পূর্বরূপং, যথা সূর্য্যোদয়াৎ প্রাক্ সূর্য্যস্য প্রভা।

৩৪। যদিতি। অগ্নিন্ হৃদয়ে ব্রহ্মপুরে যদ্ দহরন্ অন্তঃস্থমিরং ক্ষুদ্রং পুণ্ডরীকং,
ব্রহ্মণো যদ্ বেষ্মন, তত্র বিজ্ঞানং—চিত্তন্। তগ্নিন্ সংযমাৎ চিত্তস্য সংবিদ্—জ্ঞাদকরং
জ্ঞানন্। ন হি বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানং সাক্ষাদ্ গ্রাহ্যং ভবেৎ তহি গ্রহণস্মৃতেষ্দবস্থায়ঃ প্রাধান্যঃ
সৈব চিত্তসংবিৎ।

৩৫। বুদ্ধিসত্ত্বমিতি। বুদ্ধিসত্ত্বঃ—বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তিরিত্যর্থঃ। প্রখ্যাশীলং—প্রকাশন-
স্বভাবকং, সা চ প্রখ্যা বিক্ষেপাবরণাত্যাং বিমূঢ়া নোৎকর্ষনাপদ্যতে। সমানসত্ত্বোপনিবন্ধনে—
সমানং সত্ত্বোপনিবন্ধনন্—অবিনাভাবিসত্ত্বং যয়ো স্তে, তদবিনাভাবিনী রজস্তমসী বশীকৃত্য
অভিত্য চরনোৎকর্ষ প্রাপ্তং, সত্ত্বপুরুষান্যতাপ্রত্যয়েন—বিবেকপ্রখ্যারূপেণ পরিণতং ভবতি
চিত্তসত্ত্বমিতি শেষঃ। পরিণামিনো বিবেকচিত্তাদ্ অপরিণামী চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ অত্যন্ত-

(গো-সাপ) স্বেচ্ছায় শরীরকে স্থানুর ন্যায় (খুঁটার মত) নিশ্চল করিয়া থাকে, তদ্রূপ
যোগীও স্ব-শরীরকে নিশ্চল করিয়া অঙ্গের চাকুলোর সহতাবী চিত্তের যে অস্বৈর্য্য, তদ্বারা
অভিত্য হন না।

৩২। শিরঃকপালে বা মস্তকে (খুলির মধ্যে) যে অন্তঃস্থিত বা আকাশের ন্যায় অনাবরণ
উজ্জ্বল ও শুভ্র জ্যোতি, তথায় সংযম করিলে গিদ্ধ অর্থাৎ দেবযোনি-(যোগগিদ্ধ নহেন)
বিশেষদের দর্শন হয়।

৩৩। প্রাতিভ অর্থে স্বপ্রতিভা অর্থাৎ অন্যের নিকট হইতে লক্ষ্য নহে। তাহা
বিবেকজ-সার্বজ্ঞের পূর্বরূপ, যেমন, সূর্য্যোদয়ের পূর্বে সূর্য্যের প্রভা দেখা দেয়, তদ্রূপ।

৩৪। এই হৃদয়রূপ ব্রহ্মপুরে যে দহর অর্থাৎ মধ্যে ছিদ্রযুক্ত, ক্ষুদ্র, পুণ্ডরীক
বা পদ্মের ন্যায়, ব্রহ্মের বেষ্ম বা আবাস আছে (আনির্বোধের অধিষ্ঠান-স্বরূপ) তাহাই
বিজ্ঞানের বা চিত্তের নিলয়। তাহাতে সংযম হইতে চিত্তের সংবিৎ হয় বা চিত্তসম্বন্ধীয় আনন্দ-
যুক্ত অন্তর্বোধ হয়।

এক বিজ্ঞানের দ্বারা অন্য বিজ্ঞান সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইবার যোগ্য নহে, তজ্জন্য
গ্রহণ-স্মৃতির যে অবস্থায় প্রাধান্য তাহাই চিত্তসংবিৎ অর্থাৎ গ্রাহ্য বিষয়ের দিকে লক্ষ্য না
করিয়া বিষয়ের জাত্যরূপ আনির্বোধ, যাহা পূর্বে অনুভূত কিন্তু বর্তমানে স্মৃতিভূত, সেই
প্রকাশবহুল গ্রহণস্মৃতির প্রবাহই চিত্তসংবিৎ।

৩৫। বুদ্ধিসত্ত্ব বা বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তি (জ্ঞানের মূল জ্ঞানশক্তি) প্রখ্যাশীল অর্থাৎ
প্রকাশন-স্বভাবযুক্ত। সেই প্রকাশরূপ প্রখ্যা, রাজসিক বিক্ষেপ বা অস্বৈর্য্য এবং
তামসিক আবরণমলের সহিত সংযুক্ত থাকিলে, বিকাশপ্রাপ্ত হয় না। সমানসত্ত্বোপনিবন্ধন
অর্থাৎ সমান বা একইরূপ সত্ত্বোপনিবন্ধন বা সত্ত্বের সহিত অবিনাভাবী সত্তা যাহাদের, সেই
(সত্ত্বের) অবিনাভাবী রজঃ ও তমকে বশীভূত বা অভিত্য করিয়া চিত্তসত্ত্ব যখন চরনোৎকর্ষ
প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা বুদ্ধিসত্ত্ব ও পুরুষের তিন্তারূপ প্রত্যয়ে বা বিবেকপ্রখ্যারূপে পরিণত
হয়। পরিণামী বিবেকরূপ প্রত্যয় হইতে অপরিণামী চিতিমাত্ররূপ পুরুষ অত্যন্ত বিরুদ্ধ

বিধগ্ন। ইত্যোতয়োরত্যন্তাগংকীর্ণয়োঃ—অত্যন্তবিভিনুয়ো যঃ প্রত্যয়াবিশেষঃ অভিনুতা-
প্রত্যয়ঃ, বিজ্ঞাতাহনিতোকপ্রত্যয়াস্তর্গততা, স ভোগঃ পুরুষস্য ভোক্তুঃ। দর্শিতবিষয়বাদেব
পুরুষে'য়ং ভোগোপচার ইত্যর্থঃ। ভোগরূপঃ প্রত্যয়ঃ পরার্থবাদ্ ভোক্তুরর্থবাদ্ দৃশ্যঃ।
যন্ত তস্মাদ্বিশিষ্টচিতিনাত্মরূপঃ অন্যো দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ—পুরুষস্বভাব-
খ্যাতিমতী চিত্তবৃত্তিঃ, তত্র সংঘনাৎ—তন্মাত্রো সমাধানাৎ পুরুষবিষয়া চরমা প্রজ্ঞা জায়তে।

ন চ দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ সাক্ষাদ্বিষয়ঃ স্যাদ্ রূপরসাদিবৎ, কিন্তু আত্মবুদ্ধিঃ সাক্ষাৎকৃত্য ততো'ন্য
এবং স্বভাবঃ পুরুষ ইত্যেবং পুরুষস্বভাববিষয়া চরমা প্রজ্ঞা বিজ্ঞাতা তদবস্থায় প্রকাশ্যতে।
অত্রোক্তং শ্রুতৌ বিজ্ঞাতারমিতাদি। এতদুক্তং ভবতি, যস্য স্বভূতঃ অর্থঃ অস্তি স চ স্বার্থঃ
স্বামী স্বরূপঃ পুরুষঃ। পুরুষাকারবাদ্ গ্রহীতাপি স্বার্থ ইব প্রতীয়তে। তাদৃশঃ স্বার্থে।
গ্রহীতা হি সংঘনস্য বিষয়ঃ। গ্রহীত্ববুদ্ধিরপি যস্য স্বভূতা স হি সম্যক্ স্বার্থঃ স্বামী
ঐষ্টপুরুষঃ।

৩৬। প্রাতিভাদিতি। শ্রাবণাদ্যা যোগিজনপ্রসিদ্ধা আখ্যাঃ। ভাষ্যেণ নিগদ-
ব্যাখ্যাতন্। এতাঃ সিদ্ধয়ো নিত্যঃ—ভূমিবিনিয়োগমন্তরেণাপীত্যর্থঃ প্রাদুর্ভবন্তি।

ধর্মযুক্ত, অতএব অত্যন্ত অসংকীর্ণ বা অত্যন্ত বিভিনু এই বুদ্ধি ও পুরুষের যে অবিশেষ প্রত্যয়
বা অভিনু জ্ঞান, যাহার ফলে 'আমি জ্ঞাতা' এই একই প্রত্যয়ে উভয়ের অন্তর্গততা হয়,
তাহাই ভোক্তা পুরুষের ভোগ। দর্শিত-বিষয়হেতু অর্থাৎ পুরুষের নিকট বুদ্ধির দ্বারা
উপস্থাপিত বিষয়সকল দর্শিত হয় বলিয়া অর্থাৎ ঐরূপ সম্পর্ক আছে বলিয়া, পুরুষে ভোগের
এই উপচার বা আরোপ হয়। ভোগরূপ প্রত্যয় পরাধ বলিয়া বা তাহা ভোক্তার অর্থ বলিয়া,
তাহা দৃশ্য। যাহা সেই দৃশ্য হইতে পৃথক্ চিতিনাত্মরূপ, ভিনু এবং দ্রষ্টা, তদ্বিষয়ক যে
পৌরুষেয় প্রত্যয় অর্থাৎ পুরুষের স্বভাবসম্বন্ধীয় খ্যাতিযুক্ত যে চিত্তবৃত্তি, তাহাতে সংঘন
করিলে অর্থাৎ কেবল ঐ খ্যাতিনাত্রে চিত্তসমাধান হইতে, পুরুষ-বিষয়ক চরমপ্রজ্ঞা
উৎপন্ন হয়।

দ্রষ্টা রূপরসাদির ন্যায় বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন, কিন্তু অসমীতিবুদ্ধি সাক্ষাৎ করিয়া তাহা
হইতে পৃথক্, 'এই এই স্বভাবযুক্ত পুরুষ আছেন' পুরুষের স্বভাব-বিষয়ক যে ইত্যাকার চরম
প্রজ্ঞা তাহা বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দ্বারা সেই অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এবিষয়ে অর্থাৎ দ্রষ্টা যে
বুদ্ধির সাক্ষাৎ বিষয় নহেন তৎসম্বন্ধে, শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, যথা—'বিজ্ঞাতাকে আবার
কিসের দ্বারা জানিবে?' ইহাতে এই বলা হইল যে, যাহার স্বভূত বা নিজস্ব অর্থ আছে, তিনিই
স্বার্থ (অর্থযুক্ত), স্বামী এবং স্ব-রূপ পুরুষ। বুদ্ধি পুরুষাকার বলিয়া বা 'আমি জ্ঞাতা'
এইরূপে জ্ঞাতৃত্বের সহিত একাকার প্রত্যয়াস্বক বলিয়া, গ্রহীতাও (বুদ্ধিও) স্বার্থের মত
প্রতীত হয়, তাদৃশ যে স্বার্থগ্রহীতা (বা গ্রহীত্ববুদ্ধি) তাহাই এই সংঘনের বিষয়। এই
গ্রহীত্বরূপ বুদ্ধিও যাহার স্ব-ভূত বা যাহার দ্বারা উপদৃষ্ট, তিনিই প্রকৃত স্বার্থ এবং তিনিই
স্বামী বা দ্রষ্টা-পুরুষ।

৩৬। শ্রাবণাদি অর্থাৎ দিব্য শব্দ-শ্রবণাদি সিদ্ধি; এই নামসকল যোগীদের
মধ্যে প্রসিদ্ধ। ইহা সব ভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সিদ্ধিসকল নিত্যই অর্থাৎ
তজ্জন্ম চিত্তের বিশেষভূমিতে পৃথক্ সংঘন না করিলেও তখন স্বতঃই উৎপন্ন হয়।

৩৭। ত ইতি। তদর্শনপ্রত্যনীকহাং—সমাহিতচেতসো যৎ পুরুষদর্শনং তস্য প্রত্যনীকহাং—প্রতিপক্ষহাং।

৩৮। লোনীতি। জ্ঞানরূপাঃ সিদ্ধীঃ উক্তাঃ ক্রিয়ারূপা আহ। লোনীভূত্যা—চক্লস্য যত্রচনগামিনো মনসঃ কর্ম্মাশয়বশাং—মনসঃ স্বাদ্ভূতাং সংস্কারাং শরীরধারণাদিকার্যাং মনসো বশ্যতা। তৎকর্ম্মণঃ সাতত্যাং শরীরে চিন্তয়া বন্ধঃ—প্রতিষ্ঠা নান্যত্র গতিঃ। সমাধিনা স্ননিশ্চলে শরীরে ক্লেবে চ প্রাণাদৌ শরীরধারণাদেঃ কর্ম্মাশয়মূল্যায়া মনঃক্রিয়ায়া অভাবাং শৈথিল্যাং জায়তে শরীরেণ সহ মনসো বন্ধস্য। প্রচারসংবেদনং—নাড়ীমার্গেণ চৈতসো যঃ প্রচারঃ, তস্য সাক্ষাদনুভবঃ সমাধিবলাদেব ভবতি। পরশরীরে নিক্শিপ্তং চিন্তন ইন্দ্রিয়াণি অনুগচ্ছন্তি, মক্ষিকা ইব মধুকরপ্রধানম্।

৩৯। সমস্ত ইতি। উর্দ্ধস্রোত উদানঃ। তস্য উর্দ্ধগধারারূপস্য সংযমেন জয়াং লঘু ভবতি শরীরং ততো জলপঙ্ককণ্টকাদিষু অসদ্রঃ—কণ্টকাদ্যুপরিহৃতত্বাদিবৎ। উৎক্রান্তিঃ—স্বেচ্ছয়া অচ্চিরাদিমার্গেণ উৎক্রান্তির্ভবতি প্রায়ণকালে। এবং তান্ উৎক্রান্তিঃ বশিষ্টেন প্রতিপদ্যতে—নভত ইত্যর্থঃ।

৪০। জিতেতি। সমানঃ—সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তিঃ। সঃ অশিতপীতাত্মাতন্ আহার্য্যং শরীরেণ পরিণময়তি। উক্তক 'সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নান মারুত' ইতি। তজ্জয়াং তেজসঃ—ছটায় উপস্থানম্—উত্তত্তনম্ উত্তেজনম্, ততশ্চ প্রজ্বলনিব লক্ষ্যতে যোগী।

৩৭। সেই দর্শনের প্রত্যনীক বলিয়া অর্থাৎ সমাহিত চিন্তের যে পুরুষ-দর্শন তাহার প্রত্যনীকহেতু বা বিরুদ্ধ বলিয়া সিদ্ধিসকল উপসর্গ স্বরূপ।

৩৮। জ্ঞানরূপ সিদ্ধিসকল বলিয়া ক্রিয়ারূপ সিদ্ধিসকল বলিতেছেন। লোনীভূত অর্থাৎ চক্ল বা ইতস্ততোবিচরণশীল মনের কর্ম্মাশয়বশতঃ অর্থাৎ মনের নিজের অদ্বভূত সংস্কার হইতে যে শরীরধারণাদি কর্ম্ম ঘটে, তাহাই মনের কর্ম্মাশয়বশীভূততা; সেইরূপ কর্ম্মের নিরবচ্ছিন্নতাহেতু শরীরে মনের বন্ধ বা প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার অন্য কোথাও (শরীরের বাহিরে) গতি থাকে না, অর্থাৎ দেহাঙ্গবোধে ও দেহের চালনে মন পর্য্যবসিত থাকে। সমাধির দ্বারা শরীর স্ননিশ্চল হইলে এবং প্রাণাদির ক্রিয়া রুদ্ধ হইলে, শরীরধারণ আদি কর্ম্মাশয়মূলক মানস ক্রিয়ার অভাবে শরীরের সহিত মনের বন্ধনের শৈথিল্য হয়। প্রচারসংবেদন অর্থে নাড়ীপথে চিন্তের যে প্রচার বা সঞ্চার হয়, সমাধিবলের দ্বারাই (তদুৎকর্ষের ফলে) তাহার সাক্ষাৎ অনুভব হয়। পরশরীরে নিক্শিপ্ত বা সমাধিষ্ট চিন্তকে ইন্দ্রিয়সকল অনুগমন করে অর্থাৎ সেখানেই ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি হয়, যেমন, মক্ষিকা মধুকর-প্রধানকে অনুগমন করে।

৩৯। যাহা উর্দ্ধ স্রোত বোধ (দেহ হইতে মস্তিষ্কের অভিমুখে প্রবহমান) তাহা উদান। সংযমের দ্বারা সেই উর্দ্ধগামিনী ধারারূপ বোধের জয় হইতে অর্থাৎ তাহা আয়ত্তীকৃত হইলে শরীর লঘু হয়, তাহার ফলে জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিতে অসদ্র হয় অর্থাৎ কণ্টকাদির উপরিহৃত ত্বা আদির ন্যায় লঘুতাবশত উহাদের সহিত সঙ্গ হয় না।

উৎক্রান্তি অর্থে হৃত্যুকালে স্বেচ্ছায় যে অচ্চিরাদিমার্গে উৎক্রান্তি বা উর্দ্ধ গতি হয়, এইরূপে তাদৃশ উৎক্রান্তি যোগীর বশীকৃত হয় অর্থাৎ ঐরূপ বিভূতি লাভ হয়।

৪০। সমান অর্থে সমনয়নকারিণী প্রাণশক্তি। তাহা ভুক্ত, পীত ও আখ্যাত আহার্য্যকে শরীররূপে পরিণামিত করে। যথা উক্ত হইয়াছে, 'সমান-নামক মারুত

৪১। সর্বেতি। সর্বশ্রোত্রাণাম্ আকাশঃ—শব্দগুণকং নিরাবরণং বাহ্যদ্রব্যং প্রতিষ্ঠা—কর্ণে দ্রিয়শক্তিরূপেণ পরিণতয়া অগ্নিতয়া বাহিতম্ আকাশভূতমেব শ্রোত্রং তন্মাদাকাশ-প্রতিষ্ঠং শ্রোত্রেদ্রিয়ম্। সর্বশব্দানামপি আকাশঃ প্রতিষ্ঠা। এতৎ পঞ্চশিখাচার্য্যস্য সূত্রেণ প্রমাণয়তি, তুল্যেতি। তুল্যদেশশ্রবণানাং—তুল্যদেশে আকাশে প্রতিষ্ঠিতানি শ্রবণানি যেহাং তাদৃশাং সর্বেহাং প্রাণিনাম্, একদেশশ্রুতিত্বম্—আকাশস্য একদেশাবচ্ছিন্নশ্রুতিত্বং ভবতীতি। আকাশপ্রতিষ্ঠকর্ণেদ্রিয়াণাং সর্বেহাং কর্ণে দ্রিয়ম্ আকাশৈকদেশবর্তীত্যর্থঃ। তদেতদাকাশস্য নিদ্রং—স্বরূপম্ অনাবরণম্—অবাধ্যমানতা অবকাশগরূপত্বম্ ইতি যাবদ্ উক্তম্। তথা অনূর্তস্য—অসংহতস্য অনাবরণদর্শনাৎ—সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতাদর্শনাদ্ বিভূতম্—সর্বগতত্বমপি আকাশস্য প্রখ্যাতম্। নূর্তস্যেতি পাঠঃ অসনীচীনঃ। শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধে—অভিমানাভিমেয়রূপে সংঘনাৎ কর্ণোপাদানবশিত্বং ততশ্চ দিব্যশ্রুতিঃ—সূক্ষ্মাণাং দিব্যশব্দানাং গ্রহণসামর্থ্যম্। ন চ তন্মাত্রগ্রাহকত্বং দিব্যশ্রুতিত্বম্। দিব্যবিষয়গ্যাপি সূখদুঃখমোহ-জনকত্বাৎ।

বা শক্তি আহাৰ্য্য দ্রব্যকে শরীররূপে গমনয়ন করে'। তাহার জয় হইতে তেজের বা ছটার উপস্থান অর্থাৎ উত্তত্তন বা উত্তেজন হয়, তাহার ফলে যোগী প্রজ্বলিতের ন্যায় লক্ষিত হন।

৪১। সমস্ত শ্রোত্রেণ আকাশ-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিরাবরণ বাহ্য দ্রব্য যে আকাশ তাহা সমস্ত শ্রোত্রেণ প্রতিষ্ঠা। কর্ণে দ্রিয়শক্তিরূপে পরিণত অগ্নিতার দ্বারা বাহিত বা বিশেষরূপে সজ্জিত আকাশভূতই শ্রোত্র (পঞ্চভূতের মধ্যে যাহা শব্দগুণক আকাশ, তাহাই অগ্নিতার দ্বারা শব্দগ্রাহক শ্রবণেন্দ্রিয়ে পরিণত), তজ্জন্য শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশপ্রতিষ্ঠ। সমস্ত শব্দেরও প্রতিষ্ঠা আকাশ অর্থাৎ তাহাতেই সংস্থিত। ইহা পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্রেণ দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন।

তুল্যদেশ-শ্রবণযুক্ত ব্যক্তিদের অর্থাৎ সকলের নিকটেই সমানরূপে অবস্থিত বা গ্রাহ্য দেশ যে আকাশ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত শ্রবণেন্দ্রিয়সকল বাহাদের, তাদৃশ সমস্ত প্রাণীর, একদেশশ্রুতিত্ব বা আকাশের একদেশে অবচ্ছিন্ন শ্রুতিত্ব (শ্রবণেন্দ্রিয়) হয় অর্থাৎ (শব্দ-গুণক) আকাশপ্রতিষ্ঠ (শব্দগ্রাহক) কর্ণে দ্রিয়যুক্ত সমস্ত প্রাণীর কর্ণে দ্রিয় ও শ্রুতিজ্ঞান বিভিন্ন হইলেও তাহাদের শ্রবণেন্দ্রিয় আকাশরূপ এক সাধারণ ভূতকে আশ্রয় করিয়াই হয়।* এই আকাশের নিদ্র বা স্বরূপ অনাবরণ বা অবাধ্যমানতা অর্থাৎ তাহা অন্য কিছু দ্বারা বাধিত বা অবচ্ছিন্ন হয় না, অতএব তাহা অবকাশগদৃশ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং অনূর্ত বা অসংহত (যাহা কঠিন বা জমাট নহে) দ্রব্যের অনাবরণত্ব দেখা যায় বলিয়া অর্থাৎ সর্বত্রই অবস্থান-যোগ্যতা দেখা যায় বলিয়া আকাশের বিভূত বা সর্বগতত্ব স্থাপিত হইল। তাহ্যের 'নূর্তস্য' এই পাঠান্তর অসনীচীন।

শ্রোত্রাকাশের যে সম্বন্ধ, তাহাতে অর্থাৎ তাহাদের অভিমান-অভিমেয়রূপ সম্বন্ধে (শ্রোত্র = গ্রহণরূপ অভিমান, আকাশ = গ্রাহ্যরূপ অভিমেয়) সংঘন হইতে কর্ণের যে উপাদান তাহার বশিত্ব হয় এবং তৎফলে দিব্যশ্রুতি হয় বা সূক্ষ্ম দিব্য শব্দসকলের গ্রহণযোগ্যতা হয়। শব্দ-তন্মাত্রের গ্রাহকত্ব (শ্রবণজ্ঞান) দিব্যশ্রুতিত্ব নহে, কারণ, দিব্য বিষয়েরও সূখ-দুঃখ-মোহ-জনকত্ব দেখা যায় (অবিশেষ তন্মাত্রজ্ঞানে তাহা থাকে না)।

* শ্রবণশক্তি অগ্নিতাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার কর্ণে দ্রিয়রূপ যে বাহ্য অধিষ্ঠান তাহা শব্দগুণক সর্বসাধারণ আকাশভূতেরই ব্যুৎপত্তিবিষয় এবং তাহাও অগ্নিতার দ্বারা বাহিত হয়।

৪২। যত্নেতি। তেন—অবকাশদানেন কায়াকাশয়োঃ প্রাপ্তিঃ—ব্যাপনরূপঃ সম্বন্ধঃ। দেহব্যাপিনা অনাহতনাদধ্যানদ্বারেণ তৎসম্বন্ধে কৃতসংযমঃ শব্দগুণকাকাশবদ্ অনাবরণহাভিমানং ততশ্চ লঘুত্বমপ্রতিহতগতিবদ্ধ। লঘুত্বাদিষু অপি সমাপত্তিং নকু। লঘুত্ববতীতি।

৪৩। শরীরাদিতি। শরীরাদ্ বহিরস্মীতি ভাবনা মনসো বহির্বৃত্তিঃ। তত্র শরীর ইব বহির্বস্ত্বনি অস্মিতাপ্রতিষ্ঠাভাবঃ, তাদৃশী বহির্বৃত্তিঃ কল্পিতা বা অকল্পিতা বা ভবতি। সমাধিবলাদ্ যদা শরীরং বিহায় মনো ধ্যানমানে বহিরবিষ্টানে বৃত্তিঃ নভতে তদা অকল্পিতা বহির্বৃত্তির্মহাবিদেহাখ্যা। ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ—শরীরাত্তিমানাপনোদনাৎ ক্লেশকর্ষবিপাকা ইত্যেতৎ ত্রয়ং বুদ্ধিসত্ত্বস্য আবরণমলং ক্ষীয়তে।

৪৪। তত্নেতি। পাখিবাদ্যাঃ শব্দাদয়ঃ—পাখিবাঃ শব্দস্পর্শাদয়ঃ, আপ্যাঃ শব্দস্পর্শাদয় ইত্যাদ্যাঃ। বিশেষাঃ—অশেষবৈচিত্র্যাসম্পন্নানি ভৌতিকদ্রব্যানীত্যর্থঃ, আকারকাঠিন্য-তারল্যাদিধর্মযুক্তাঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ। দ্বিতীয়মিতি। স্বগামান্যং—প্রাতিস্বিকম্। মূর্ত্তিঃ—সংহতম্। সৌহঃ—তারল্যং, প্রণামী—বহনশীলম্। সদাঐশ্বর্যম্ ইতি যাবৎ। সর্বতোগতিঃ—সর্বগতম্। শব্দগুণস্য সর্বভেদকত্বাৎ। অস্যা গামান্যস্য শব্দাদয়ঃ—পাখিবাদি-শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা বিশেষাঃ।

৪২। তাহার দ্বারা অর্থাৎ অবকাশদানহেতু বা আকাশরূপ শব্দগুণক অবকাশ (শূন্য নহে) ব্যাপিয়া থাকে বলিয়া, কায় ও আকাশের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ আছে (শরীর বলিলেই তাহা কোনও ফাঁক বা শব্দগুণক অবকাশ ব্যাপিয়া আছে বলিতে হইবে, অতএব উভয়ের মধ্যে ব্যাপ্য-ব্যাপকরূপ সম্বন্ধ আছে)। দেহব্যাপী অনাহত নাদের ধ্যানের দ্বারা সেই সম্বন্ধে সংযম করিলে শব্দগুণক আকাশবৎ অনাবরণরূপ অভিমান হয় বা নিজেকে তরুণ বলিয়া মনে হয়। তাহা হইতে লঘু বা অবাধগমন স্ব সিদ্ধ হয়। লঘু-তুলা আদিতেও সমাপত্তি করিয়া যোগী লঘু হইতে পারেন। (উধু সম্বন্ধরূপ মনঃকল্পিত পদার্থে সংযম হয় না, সংযমের বিষয় বাস্তব ভাব-পদার্থ হওয়া চাই। এস্থলে ‘সম্বন্ধে সংযম’ অর্থে দেহ যেন অনাবরণ বা ফাঁক এবং শব্দময় ক্রিয়ার ধারা-স্বরূপ—এইরূপ বোধ আশ্রয় করিয়া ধ্যানই কায়াকাশের সংযম। শব্দে যেমন দৈশিক ব্যাপ্তিবোধের অক্ষুটতা, এই সংযমেও তরুণ হয়)।

৪৩। ‘আমি শরীর হইতে বাহিরে আছি’—ইত্যাচার ভাবনা মনের বহির্বৃত্তি। শরীরে যেমন আমিত্বভাব আছে, তরুণ এই সাধনে বহির্বস্ত্বতেও অস্মিতা-প্রতিষ্ঠার ভাব হয়, তাদৃশ বহির্বৃত্তি কল্পিত অথবা অকল্পিত হয়। সমাধিবলে শরীর বা শরীরাত্তিমান ত্যাগ করিয়া মন যখন ধ্যেয় বাহ্য অবিষ্টানে বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহা মহাবিদেহ নামক অকল্পিত বহির্বৃত্তি। তাহা হইতে বুদ্ধির প্রকাশের আবরণ ক্ষীণ হয়, কারণ তখন দেহাত্তিমান নষ্ট হয় এবং তাহাতে ক্লেশ, কর্ষ ও বিপাক-রূপ বুদ্ধিসত্ত্বের তিন আবরণ মলও ক্ষীণ হয়।

৪৪। পৃথিব্যাদি ভূতের শব্দাদি অর্থাৎ পাখি বা সাধারণ কঠিন বস্তুর শব্দ-স্পর্শাদি গুণসকল এবং আপ্য বস্তুরও যে শব্দস্পর্শাদি, ইহারা সব বিশেষ অর্থাৎ অশেষ বৈচিত্র্যাসম্পন্ন সর্বপ্রকার ভৌতিক দ্রব্য, তাহারা বিশেষ বিশেষ আকার, কাঠিন্য, তারল্য আদি ধর্মযুক্ত এবং তাহারাই এখানে ‘স্থূল’ শব্দের দ্বারা পরিভাষিত। স্বগামান্য অর্থে যাহা প্রত্যেকের নিজস্ব। মূর্ত্তি—সংহত (কঠিন জমাট ভাব)। সৌহ—তারলতা।

তথেন্দি। তথা চোক্তং পূর্বাচার্যৈঃ একজাতিসমন্বিতানাং—ভূতজাতিসমন্বিতানাং যদ্বা মূর্ত্যাদিজাতিসমন্বিতানাং এষাং পৃথিব্যাदीনাং ধর্মমাত্রেন—শব্দাদিনা ব্যাবৃতিঃ—বৈশিষ্ট্যং জাতিভেদস্তথা যদুৎপত্ত্যাদিনা অবাস্তরভেদশ্চ। অত্র সামান্যবিশেষসমুদায়ঃ—সামান্যঃ ধর্মী, বিশেষো ধর্মীভেদাঃ সমুদায়ো দ্রব্যম্। দ্বিষ্টঃ প্রকারদ্বয়েন স্থিতো হি সমূহঃ। প্রত্যাস্তমিতভেদা অবয়বা যস্য সঃ, তাদৃশাবয়বস্য অনুগতঃ। শব্দেন উপাত্তঃ—প্রাপ্তঃ জ্ঞাপিত ইত্যর্থঃ ভেদো যেমানবয়বানাং তাদৃশাবয়বানুগতঃ। স পুনরिति। যুতসিদ্ধাঃ—অন্তরালযুক্তা অবয়বা যস্য স যুতসিদ্ধাবয়বঃ। নিরন্তরালাবয়বঃ অবুতসিদ্ধাবয়বঃ। এতন্ মূর্ত্যাদি ভূতানাং দ্বিতীয়ঃ রূপং যস্য তদ্বিকী পরিভাষা স্বরূপমिति।

অথেন্দি। তৃতীয়ং সূক্ষ্মরূপং তন্মাত্রম্। তস্য একঃ অবয়বঃ পরমাণুঃ—পরমাণুরেব তন্মাত্রস্য একশ্চরনো'বয়বঃ। পরমসূক্ষ্মস্য পরমাণোরবয়বভেদো ন বিবেক্তব্যঃ, ততশ্চ যথা কালিকধারাক্রমেণ শব্দজ্ঞানং তন্মাত্রাণামপি তথা ক্ষণধারাক্রমেণ জ্ঞানম্। তচ্চ সামান্য-

প্রণামী—সঙ্করণশীলতা বা সদা অস্বৈর্য্য। সর্ব্বতোগতি—সর্ব্বত্রই শব্দের অবস্থান-যোগ্যতা, কারণ, শব্দগুণ সর্ব্ববস্তুরে ভেদ করে (ভিতর দিয়া যাইতে পারে, স্তূতরাং অপেক্ষাকৃত নিরাবরণ)। শব্দাদি অর্থাৎ প্রথমোক্ত পাণ্ডি শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ইহারা, মুক্তি আদি সামান্য লক্ষণের বিশেষ বলিয়া কথিত হয়।

তথা উক্ত হইয়াছে পূর্বাচার্যের দ্বারা—একজাতি-সমন্বিতদের অর্থাৎ স্থূলভূতরূপ এক জাতির অন্তর্গত অথবা মুক্তি আদি জাতিযুক্ত এই পৃথিব্যাতির বা ক্ষিত্তিত্ত আদির, ধর্মমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ শব্দাদির দ্বারা ব্যাবৃতি বা বিশেষদ্ব স্থাপিত হয়, যেমন, জাতির দ্বারা তাহাদের ভেদ করা হয় এবং যদুৎপত্ত-ঋষভ, নীলপীতাদি লক্ষণের দ্বারা তাহাদের অন্ত-বিভাগও করা হয়। এস্থলে সামান্য এবং বিশেষের যাহা সমুদায় অর্থাৎ সামান্য যে ধর্মী বা কারণ-ধর্ম এবং বিশেষলক্ষণযুক্ত যে কার্য-ধর্ম তাহাদের যাহা সমষ্টি, তাহাই দ্রব্য।

এই সমূহ দ্বিষ্ট বা দুই প্রকারে অবস্থিত (১) প্রত্যাস্তমিত বা অলক্ষ্যীভূত হইয়াছে ভেদ বা অবয়ব যাহার, তাদৃশ অবয়বের অনুগত অর্থাৎ যাহার অবয়বভেদ বিবক্ষিত হয় না (যেমন 'এক শরীর')। (২) যেসকল অবয়বের ভেদ শব্দের দ্বারা উপাত্ত বা জ্ঞাপিত হয়, তাদৃশ অবয়বের অনুগত। (যেমন, 'পশু-পক্ষী'-রূপ সমুদায় বা সমূহ। এখানে সমূহ 'এক' হইলেও তাহার একাংশ পশু অপরাংশ পক্ষী, তাহার কোনও এক বস্তুর অবয়ব নহে, কিন্তু পৃথক্। কেবল শব্দের দ্বারাই তাহার একীকৃত)। যাহার অবয়বসকল অন্তরালযুক্ত, তাহা যুতসিদ্ধাবয়ব (যেমন পৃথক্ পৃথক্ বৃক্ষের সমষ্টি 'এক বন')। আর, যাহার অবয়বসকল অন্তরালহীন বা সঙ্করযুক্ত, তাহা অবুত-সিদ্ধাবয়ব (যেমন, শাখা-প্রশাখাযুক্ত 'এক বৃক')। এই মুক্তি আদি অর্থাৎ ক্ষিত্তি-ভূতের মুক্তি বা কঠিনতা, অপ-ভূতের মেহ বা তরলতা ইত্যাদি লক্ষণ ভূতসকলের দ্বিতীয় রূপ, যাহা 'স্বরূপ' নামে এই শাস্ত্রে পরিভাষিত হইয়াছে।

ভূতসকলের তৃতীয় সূক্ষ্মরূপ তন্মাত্র। তাহার পরমাণুরূপ এক অবয়ব অর্থাৎ পরমাণুই তন্মাত্রের এক চরন বা অবিভাজ্য অবয়ব। পরমসূক্ষ্ম বলিয়া পরমাণুর অবয়বের ভেদ পৃথক্ করার যোগ্য নহে, তদুৎপত্ত্য যেমন কালিক ধারাক্রমে অর্থাৎ পর পর কালক্রমে জায়মানরূপে (দৈনিক ভাব স্ফুট নহে একরূপ) শব্দভেদের জ্ঞান হয়, তদ্রূপ তন্মাত্রেরও জ্ঞান ক্ষণধারাক্রমে বা ক্ষণব্যাপী যে জ্ঞান তাহার ধারাক্রমে হয় (দেশব্যাপিতাবে নহে)।

বিশেষাঙ্কঃ—সামান্যঃ—শব্দাদিমাত্রঃ বিশেষাঃ—ঘড়্জাদয়ঃ তদাঙ্কঃ—তৎস্বরূপঃ
তৎকারণমিত্যর্থঃ। অথ ভূতানামিতি। কার্য্যস্বভাবানুপাতিনঃ স্বকার্য্যাদিঃ ভূতানাং প্রকাশাদি-
স্বভাবানাম্ অনুপাতিনঃ—অনুগুণশীলসম্পন্নাঃ, কারণস্বভাবস্য কার্য্যে অনুবর্তমানত্বাৎ।

অষ্টমামিতি। ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষু অনুয়িনী—ত্রিগুণনিষ্ঠেত্যর্থঃ, গুণাঃ পুনঃ
তন্মাত্রভূতভৌতিকেষু অনুয়িন ইতি হেতোস্তৎ সর্বম্ অর্থবৎ—ভোগাপবর্গয়োঃ সাধনম্।
তেষ্বিতি। ইদানীন্তুতেষু—শেদোৎপন্নেষু মহাভূতেষু তেষাঞ্চ পঞ্চরূপেষু সংযমঃ স্বরূপ-
দর্শনঃ—তস্য তস্য রূপস্যোপলব্ধিঃ, তেষাং ভূতানাং জগৎচ অগ্নিাদিলক্ষণঃ। ভূতপ্রকৃত্যঃ
—ভূতানি তৎপ্রকৃত্যস্তন্মাত্রাণি চেতি।

৪৫। তত্রৈতি। স্বগমন্। তেষামিতি। প্রভবাপ্যব্যাহানাম্—উৎপত্তিলব-
গনিবেশানাম্ দ্বিষ্টে নিয়মনায় প্রভবতি। যথা সঙ্কল্প ইতি। সঙ্কল্পিতরূপেণ ভূতপ্রকৃतीনাম্
অবস্থাপনসামর্থ্যং চিরং বা স্বল্পকালং বা। ন চেতি। শক্তো'পি—শক্তিসম্পন্নো'পি ন চ
পদার্থবিপর্য্যাসং লোকলোক্যব্যবস্থাপনং কৰোতি—তৎকরণাবকাশঃ সিদ্ধস্যাত্র নাস্তীতি ন
কৰোতি, কস্মাদ্ অন্যস্য পূর্বসিদ্ধস্য যত্রকামাবসায়িনো ভগবতো জগতাং পাতুহিরণ্যগৰ্ভস্য
তথাভূতেষু—দৃশ্যমানব্যবস্থাপনেষু সঙ্কল্পাৎ। যথা শক্তো'পি কশ্চিদ্ভ্রাজা পররাষ্ট্রে ন কিঞ্চিৎ

তাহা সামান্যবিশেষাঙ্ক অর্থীৎ সামান্য বা শব্দাদিমাত্র এবং বিশেষ বা ঘড়্জাদি-রূপ তাহার
যে বৈশিষ্ট্য তদাঙ্ক বা তৎস্বরূপ অর্থীৎ তাহাদের যাহা কারণ তাহাই তন্মাত্র। কার্য্য-
স্বভাবানুপাতী অর্থীৎ তন্মাত্রের কার্য্য বা তদুৎপন্ন যে ভূতসকল, তাহাদের যে প্রকাশাদি
স্বভাব তাহাদের অনুপাতী বা অনুরূপ স্বভাবযুক্ত, যেহেতু কার্য্যে কারণের স্বভাব অবস্থিত থাকে।

ভোগাপবর্গযোগ্যতা গুণে অন্বিত থাকে অর্থীৎ তাহা ত্রিগুণে অবস্থিত।
গুণসকল আবার তন্মাত্র, ভূত এবং ভৌতিক অন্বিত অর্থীৎ তত্ত্বরূপে স্থিত, এই
কারণে তাহারা সবই অর্থবৎ বা ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থের সাধক। ইদানীং-ভূততে
অর্থীৎ সর্বশেষে উৎপন্ন মহাভূতসকলে (স্থূল ভূতে) এবং তাহাদের স্থূল, স্বরূপ ইত্যাদি
পঞ্চরূপে সংযম হইতে তাহাদের স্বরূপদর্শন (অর্থীৎ প্রত্যেকের নিজ নিজ যথার্থ
রূপের উপলব্ধি) হয় এবং অগ্নিাদি-সিদ্ধিরূপ ভূতজয় বা তাহাদের উপর বশীভূততা হয়।
ভূতপ্রকৃতিসকল অর্থে ভূতসকল এবং তাহাদের প্রকৃতি বা কারণ তন্মাত্রসকল।

৪৫। সেই যোগীর প্রভব এবং অপ্যয়রূপ ব্যূহের উপর—(ভূত এবং ভৌতিক
পদার্থের) উৎপত্তি, লয় ও সংস্থানবিশেষের উপর অর্থীৎ তাহাদিগকে অতীষ্টরূপে নিয়মিত
করিবার, ক্ষমতা হয়। যথেষ্ট সঙ্কল্পিতরূপে ভূত এবং তাহাদের প্রকৃতিকে (তন্মাত্রকে)
অবস্থাপন করিবার সামর্থ্য হয়—দীর্ঘকাল বা স্বল্পকাল যাবৎ। শক্ত বা ক্ষমতাসম্পন্ন হইলেও
সেই সিদ্ধযোগী পদার্থের বিপর্য্যাস করেন না অর্থীৎ লোকসকলের এবং লোকবাগীদের
অবস্থাপনের বা যথাযথভাবে অবস্থিতির বিপর্য্যাস করেন না—যোগসিদ্ধের তাহা
করিবার অবকাশ নাই বলিয়াই করেন না। কেন, তাহা বলিতেছেন। অন্য যত্রকামাবসায়ী
(যিনি ভূত ও তৎকারণ তন্মাত্রকে ইচ্ছামত সংস্থিত করিতে পারেন) পূর্বসিদ্ধ, ভগবান,
জগতের পাতা হিরণ্যগৰ্ভের তথাভূতে অর্থীৎ দৃশ্যমান বিশু যেভাবে আছে তাহেই
থাকুক—এইরূপ সঙ্কল্প আছে বলিয়া (পূর্ব হইতেই সমস্ত লোকজনের সঙ্কল্পের

করোতি তৎ। তদ্বর্থেতি। স্বপ্নম্। আকাশে'পি আবৃতকায় ইত্যস্যার্থঃ সিদ্ধানামপি অদৃশ্যতা।

৪৬। বহুসংহননং—বহুবদ্ দৃঢ়সংহতিঃ। কায়স্য সমাগভেদ্যহমিত্যর্থঃ।

৪৭। সামান্যোতি। তেষু শব্দাদিষু ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তিঃ—আলোচনপ্রক্রিয়া নামজাত্যাতি-বিজ্ঞানবিপ্রযুক্তা শব্দাদ্যেটেককবিষয়াকারমাত্রেন পরিণম্যমানতা ইতি যাবদ্ গ্রহণম্। প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞানস্য মূলত্বাদ্ ন তদালোচনং জ্ঞানং সামান্যাকারমাত্রম্ অপি চ ইন্দ্রিয়েণ সামান্যবিষয়-মাত্রগ্রহণে সতি বিশেষবিষয়ঃ কথং মনসা অনুব্যবসীয়েত, দৃশ্যতে তু বিশেষ-বিষয়স্যাপি স্মরণকল্পনাদিকম্। স্বরূপমিতি। প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বস্য সংস্থানভেদে'চ ইন্দ্রিয়রূপম্ একং দ্রব্যং জাতম্। তদিন্দ্রিয়দ্রব্যস্ত সামান্যবিশেষয়োঃ—প্রকাশসামান্যস্য কর্ণাদিরূপবিশেষ-ব্যুৎপন্নস্য চ সমূহরূপং নিরন্তরলাবয়ববৎ। ইন্দ্রিয়গতা বা প্রকাশশীলতা বা চ শব্দস্পর্শাদ্যাকাঠৈঃ পরিণতা শব্দাদ্যালোচনজ্ঞানাকারা ভবতি তৎকারণভূতঃ প্রকাশগুণস্য কর্ণাদিরূপ এটেককঃ সংস্থিতিভেদ এব ইন্দ্রিয়াণাং স্বরূপম্।

প্রভাবের দ্বারা ব্যাপ্ত বলিয়া, অন্যের তদ্বিষয়ে কর্তৃত্বের অবকাশ নাই)। যেমন শক্তি থাকিলেও কোনও রাজা পররাজ্যে কিছু কর্তৃত্ব করেন না, তদ্রূপ। আকাশেও আবৃতকায়, ইহার অর্থ সিদ্ধানামক স্বপ্নবাসী সত্ত্বদের নিকটও অদৃশ্যতারূপ সিদ্ধি হয়।

৪৬। বহুসংহনন অর্থে বহুর ন্যায় শরীরের দৃঢ় সংহতি বা সম্পূর্ণ রূপে শরীরের অভেদাতা।

৪৭। সেই শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সকলের যে বৃত্তি বা নাম-জাতি আদি বিজ্ঞানহীন আলোচনরূপ জ্ঞান বা শব্দাদি এক একটি বিষয়াকাররূপে ইন্দ্রিয়ের যে পরিণাম-শীলতা* তাহাই গ্রহণ। প্রত্যক্ষবিজ্ঞানের মূল বলিয়া সেই আলোচন-জ্ঞান (অনুমানাদির ন্যায়) সামান্যাকার মাত্র নহে, কিন্তু যদি ইন্দ্রিয়দ্বারা কেবল বিষয়ের সামান্য বা সাধারণ জ্ঞানমাত্রই গৃহীত হইত, তবে তাহার বিশেষ জ্ঞান কিরূপে মনের দ্বারা অনুব্যবসিত বা অনুচিন্তিত হইত? দেখাও যায় যে, বিশেষ বিষয়েরও স্মরণ-কল্পনাদি হয় (অতএব বুঝিতে হইবে যে, তাহা নিশ্চয়ই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষরূপে সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইয়া থাকে)।

প্রকাশায়ক বুদ্ধিসত্ত্বের সংস্থানভেদই ইন্দ্রিয়রূপে জাত এক দ্রব্য। সেই ইন্দ্রিয়রূপ দ্রব্য (পূর্বোক্ত) সামান্য-বিশেষের অর্থাৎ প্রকাশরূপ সামান্যের বা সাধারণ লক্ষণের এবং কর্ণাদিরূপ বিশেষ-ব্যুৎপন্নের (ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত সংস্থানবিশেষের) নিরন্তরাল-অবয়বযুক্ত সমূহ (সামান্য এবং বিশেষ এই উভয়ের সমষ্টিভূত, অযুতসিদ্ধাবয়বী)। ইন্দ্রিয়গত যে (বুদ্ধিসত্ত্বের) প্রকাশশীলতা, যাহা শব্দস্পর্শাদি আকারে পরিণত হইয়া আলোচন-জ্ঞানাকারা হয়, তাহার কারণ-স্বরূপ, প্রকাশগুণের যে কর্ণাদিরূপ এক একটি সংস্থানভেদ, তাহাই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ। (বুদ্ধিসত্ত্বের বিশুদ্ধ জ্ঞানরূপ প্রকাশগুণ ইন্দ্রিয়াগত শব্দস্পর্শাদিরূপ বিভিন্ন আকারে আকারিত হইয়া তত্তৎ জ্ঞানাকার হয় অর্থাৎ যাহা জ্ঞাননামাত্র ছিল, তাহা তখন শব্দ-

* একই কালে একই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহাই আলোচন-জ্ঞান। যেমন চক্ষুর দ্বারা কুলের বস্ত্র-বর্ণের জ্ঞান। 'ইহা কোমলতা স্বপ্ন আদি যুক্ত লাল কুল'—ইত্যাকার জ্ঞান সর্ব্বৈন্দ্রিয়ের দ্বারা অর্থাৎ তৎ-সম্বন্ধীয় পূর্বানুভূত বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গত স্মৃতির সহযোগে উৎপন্ন হয়।

তেমাং তৃতীয়ং রূপম্ অস্মিতা, তস্যাঃ সামান্যোপাদানভূতায় ইন্দ্রিয়াণি বিশেষাঃ। ব্যবসায়াস্বক ন ব্যবসেয়গ্রাহ্যাস্বকত্রিগুণা যেমাং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিরূপাঃ স্বভাবা জ্ঞানচেষ্টা-সংস্কাররূপেণ ইন্দ্রিয়েষু অন্বিতাস্তদিন্দ্রিয়াণামনুয়িত্বরূপম্। পঞ্চমং রূপম্ ইন্দ্রিয়েষু যদ্ গুণানুগতং—গুণানুবর্তমানং পুরুষার্থবদ্বম্। পঞ্চস্থিতি। ইন্দ্রিয়জয়ঃ—বাহ্যাস্তরেন্দ্রিয়াণা-মভীষ্টাকারেণ পরিণমনসামর্থ্যম্।

৪৮। কায়সোতি। মনোবৎ জবঃ—গতিবেগঃ মনোজবঃ তদ্বদ্ গতিশীলত্বং মনোজ-বিদ্বম্। বিদেহানাং—শরীর-নিরপেক্ষাণাম্ ইন্দ্রিয়াণাম্ অভিপ্রেতে দেশে কালে বিষয়ে চ বৃত্তিলাভঃ—জ্ঞানচেষ্টাদিকরণসামর্থ্যং বিকরণভাবঃ, বিদেহানামপি ইন্দ্রিয়াণাং করণভাব ইত্যর্থঃ। অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ঘোড়শ বিকারা ইত্যেতেমাং জয়ঃ প্রধানজয়ঃ। মধুপ্রতীকসংজ্ঞা এতাস্তিগ্ৰঃ সিদ্ধয়ঃ। করণপঞ্চক-রূপজয়াৎ—পঞ্চানাং করণানাং গ্রহণাদিরূপপঞ্চক-জয়াদিত্যর্থঃ।

৪৯। জ্ঞানক্রিয়ারূপাঃ সিদ্ধীকল্পাঃ সর্বাভিপ্লাবিনীঃ বিবেকজসিদ্ধিমাহ সত্ত্বৈতি। ব্যাচষ্টে নিষ্ঠুভেতি। পরে বৈশারদ্যে—রজস্তমোমলহীনে স্বচ্ছ স্থিতিপ্রবাহে জাতে। বশীকার-বৈরাগ্যাদ্ বিষয়প্রবৃত্তিহীনং চেতো বিবেকখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠং ভবতি ততঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃং,

জ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান ইত্যাদিতে পরিণত হয়। এই শব্দাদিজ্ঞানের যাহা কারণ সেই বুদ্ধিসত্ত্বেরই সংস্থানভেদরূপ যে এক এক পরিণাম তাহাই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়ের এইরূপ লক্ষণই তাহার 'স্বরূপ'। এখানে ইন্দ্রিয় অর্থে ইন্দ্রিয়শক্তি)।

তাহাদের তৃতীয় রূপ অস্মিতা। সামান্য বা সাধারণরূপে সকলের উপাদানভূত সেই অস্মিতার বিশেষ-নামক পরিণামই ইন্দ্রিয়সকল। চতুর্থরূপ, যথা—যাহা ব্যবসায়াস্বক বা গ্রহণাস্বক কিন্তু ব্যবসেয় বা গ্রাহ্য-স্বরূপ নহে, এরূপ যে ত্রিগুণ বা ত্রিগুণাস্বক পদার্থ, যাহার প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ স্বভাব জ্ঞান, চেষ্টা ও সংস্কাররূপে ইন্দ্রিয়সকলে অন্বিত বা অনুসৃত থাকে তাহা ইন্দ্রিয়সকলের অনুয়িত্বরূপ। পঞ্চম রূপ, যথা—ইন্দ্রিয়সকলে যে গুণানুগত অর্থাৎ গুণের অনুবর্তমান বা অন্তর্নিষ্ট ভোগাপবর্গরূপ পুরুষার্থবদ্ব অর্থাৎ ত্রিগুণাস্বক প্রত্যেক দৃশ্যপদার্থের ভোগাপবর্গ-যোগ্যত্বই, তাহার অর্থবদ্ব-নামক পঞ্চম রূপ। ইন্দ্রিয়জয় অর্থে বাহ্য ও আন্তর ইন্দ্রিয়সকলকে অভীষ্টরূপে পরিণত করিবার সামর্থ্য।

৪৮। মনোজব অর্থে মনের মত জব বা গতিবেগ, তরূপ গতিশীলত্বই মনোজবিত্ব (মনের মত গতিলাভরূপ সিদ্ধি)। বিদেহ অর্থাৎ শরীরনিরপেক্ষ হইয়া, ইন্দ্রিয়সকলের অভিপ্রেত দেশে, কালে এবং বিষয়ে যে বৃত্তিলাভ বা জ্ঞানচেষ্টাদি কনিবার সামর্থ্য তাহাই বিকরণভাব অর্থাৎ দৈহিক ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠান হইতে বিযুক্ত হইয়াও ইন্দ্রিয়শক্তিসকলের কার্য্য করার শক্তিরূপ সিদ্ধি।

অষ্ট প্রকৃতি (পঞ্চ তন্মাত্র, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও মূলা প্রকৃতি) এবং ঘোড়শ বিকার (পঞ্চ-ভূত, পঞ্চ কর্মৈন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানৈন্দ্রিয় ও সঞ্চয়ক মন) ইহাদের জয়কে প্রধানজয় বলে। ঐ তিন প্রকার সিদ্ধির নাম মধুপ্রতীক। করণের পঞ্চ রূপের জয় হইতে অর্থাৎ করণের গ্রহণ, স্বরূপ ইত্যাদি (৩৪৭) পঞ্চ রূপের জয় হইতে ঐ সিদ্ধি উৎপন্ন হয়।

৪৯। জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ সিদ্ধি বা বিভূতিসকল বলিয়া সর্বব্যাপিকা অর্থাৎ সমস্তসিদ্ধি যাহার অন্তর্গত, এরূপ যে বিবেকজসিদ্ধি তাহা বলিতেছেন—বুদ্ধির পরম বৈশারদ্য হইলে অর্থাৎ রজস্তমোমলহীন হইয়া স্বচ্ছ বা নির্বল প্রকাশময় স্থিতির প্রবাহ বা নিরবচ্ছিন্নতা

সর্বোপাদানভূতা গ্রহণগ্রাহ্যরূপাঃ সত্ত্বাদিগুণাঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ স্বামিনঃ প্রতি অশেষ-দৃশ্যাস্বকর্মেণ—
সর্ববিধগ্রহণশক্তিরূপেণ তদ্গ্রাহ্যরূপেণ চ উপতিষ্ঠন্তে। তদা সর্বভূতস্বমায়ানং যোগী
পশ্যতি। সর্বজ্ঞাতৃহনিত্বি। অক্রমোপাক্রাৎ—যুগপদুপস্থিতন্। বিবেকজসংজ্ঞা সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধিঃ।
এষা যোগপ্রসিদ্ধা বিশোকানাগ্নী সিদ্ধিঃ।

৫০। বিবেকগ্যাবাস্তরসিদ্ধিমুক্তু। মুখ্যাং সিদ্ধিমাংহ, তদিতি। তদ্বৈরাগ্যে—বিবেকজ-
সার্বজ্ঞ্যে সর্বাধিষ্ঠাতৃত্বে চ বৈরাগ্যে জাতে। যদেতি। যদা অগ্য যোগিন এবং—বিবেকে'পি
হেয়তাখ্যাতির্ভবতি। ক্রেশকর্ষক্যে—বিবেকজ্ঞানস্য বিদ্যারূপস্য প্রতিষ্ঠায়া অবিদ্যাাদিক্রেশানাং
তন্মূলককর্ষণাৎ দণ্ডবীজভাবঃ কয়ঃ, তেষাং কয়াচ্চ অবিপ্লবা বিবেকখ্যাতির্ভবতি। ততো
বিবেকো'পি হেয় ইতি পরং বৈরাগ্যমুৎপদ্যতে। অথ দণ্ডবীজকন্নাঃ ক্রেশাঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ
সহ চিন্তেন প্রলীনা ভবন্তি। ততঃ পুরুষঃ পুনস্তাপত্রয়ং ন ভুঙ্ক্তে—তাপাস্বকচিন্তবৃত্তের্যা
গ্রহীতৃবুদ্ধিস্তস্যঃ প্রতिसংবেদী ন ভবতীত্যর্থঃ। শেষমতিরোহিতন্। চিত্তিশক্তিরেবেতি।
এব-শব্দেন শাশ্বতীং স্বরূপপ্রতিষ্ঠাং দ্যোতয়তি।

৫১। তদেতি। প্রবৃত্তনাত্রজ্যোতিঃ—সংযমজা প্রজ্ঞা প্রবৃত্তা এব ন বশীভূতা যস্য
সঃ। সর্বেষ্মিতি। ভূতেদ্রিয়জ্ঞাদিষু ভাবিতেষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ—নিষ্পাদিতত্বাৎ কর্তব্যাতাহীনঃ,

হইলে এবং বশীকার-বৈরাগ্যাহেতু বিষয়ে প্রবৃত্তিহীন চিন্তা বিবেকখ্যাতিনায়ে প্রতিষ্ঠিত
হওয়াতে তখন সর্ব ভাবপদার্থের উপর অধিষ্ঠাতৃত্ব হয়, তাহাতে সর্ববস্তুর উপাদান-
স্বরূপ গ্রহণ ও গ্রাহ্যরূপ সত্ত্বাদিগুণসকল ক্ষেত্রজ্ঞ (ক্ষেত্র বা শরীর-অন্তঃকরণাদি,
তাহার যিনি জ্ঞাতা) স্বামী পুরুষের নিকট অশেষ দৃশ্যরূপে বা সর্ববিধ গ্রহণশক্তিরূপে
এবং সেই গ্রহণের গ্রাহ্যবস্তুরূপে উপস্থিত হয় অর্থাৎ উহার সবই তাঁহার নিকট
বিজ্ঞাত হয়। তখন যোগী নিজেকে সর্বভূতস্ব দেখেন। অক্রমে উপাক্রাৎ অর্থে যুগপৎ
উপস্থিত। বিবেকজ-নামক এই সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধি, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ বিশোকা-নাগ্নী সিদ্ধি।
(সার্বজ্ঞ্য অর্থে জ্ঞানশক্তির বাধা অপগত হওয়ার ফলে অতীষ্ট বিষয় যুগপৎ বিজ্ঞাত হওয়া।
তবে জ্ঞেয় বিষয় অনন্ত বলিয়া 'সর্ব' বিষয়ের জ্ঞান, বা বিষয়াভাবে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি,
কখনও হইবে না। সর্বজ্ঞ পুরুষ তাহা জানিয়া তদ্বিষয়ে প্রচেষ্টাও করেন না)।

৫০। বিবেকের যাহা গৌণ সিদ্ধি তাহা বলিয়া, যাহা মুখ্য সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন
—তাহাতেও বৈরাগ্য হইতে অর্থাৎ বিবেকজ সার্বজ্ঞ্য-সিদ্ধিতে এবং সর্ব ভাব-
পদার্থের উপর অধিষ্ঠাতৃত্বরূপ সিদ্ধিতেও বৈরাগ্য হইলে। যখন এই যোগীর এইরূপ
অর্থাৎ বিবেকেও হেয়তাখ্যাতি হয়, তখন ক্রেশ-কর্ষক্যে অর্থাৎ বিদ্যারূপ (অবিদ্যা-
বিরোধী) বিবেকজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হইতে অবিদ্যাাদি ক্রেশসকলের এবং তন্মূলক কর্ষসকলের
দণ্ডবীজ-ভাবরূপ ক্ষয় হয় অর্থাৎ অবিদ্যাপ্রত্যয়রূপ অন্ধুরোৎপাদনের শক্তিহীন হয়। তাহাদের
ঐরূপ ক্ষয় হইতে অবিচ্ছিন্ন বিবেকখ্যাতি হয়। তাহা হইতে 'বিবেকও হেয়' এইরূপ
পরবৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, তদনন্তর দণ্ডবীজবৎ ক্রেশসকল পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিন্তের সহিত
প্রলীন হয়। তখন পুরুষ আর তাপত্রয় ভোগ করেন না, অর্থাৎ ত্রিবিধ দুঃখরূপে
আকারিত চিন্তবৃত্তির জাতরূপ যে বুদ্ধি, পুরুষ তাহার প্রতिसংবেদী হন না (অতএব দুঃখের
উপচারের অভাব হয়)। ভাষ্যে 'এব' শব্দের দ্বারা চিত্তিশক্তির শাশ্বতকালের জন্য স্বরূপ-
প্রতিষ্ঠা বুঝাইয়াছেন।

ভাবনীয়েষু—বিবেকাদিষু যৎ কৰ্ত্তব্যমস্তি তৎসাধনভাবনাবান্ । চতুর্থ ইতি । চিত্তপ্রতিসর্গঃ—চিত্তস্য প্রলয় একো'বশিষ্টো'র্থঃ সাধ্য ইতি শেষঃ । তত্রৈতি । স্বানৈঃ—স্বর্গলোকস্য প্রশংসাদিভিঃ । তস্য যোগপ্রদীপস্য তৃষ্ণাসমুত্ৰা বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ—নির্ব্বাণকৃত ইত্যর্থঃ । কৃপণজনঃ—কৃপার্হজনঃ । ছিদ্ৰান্তরপ্ৰেক্ষী—ছিদ্ররূপঃ অন্তরঃ অবকাশস্তদ-গবেষকঃ, নিত্যং যত্নোপচর্য্যঃ—যত্নেন প্রতিকার্য্য এবমুতঃ প্রমাদো লক্ষবিবরঃ—লক্ষপ্রবেশঃ ক্রেশান্ উত্তত্তয়িম্যতি—প্রবলীকরোতি । শেষং স্মরণম্ ।

৫২ । বিবেকজ্ঞানস্য উপায়ান্তরমাহ । ক্ষণেতি । ক্ষণে তৎক্ৰমে চ —পূর্ব্বোত্তররূপ-প্রবাহে চ সংযমাৎ সুক্ষ্মতমপরিণামসাক্ষাৎকারঃ স্যাৎ ততশ্চাপি উক্তং বিবেকজ্ঞানম্ অপর-প্রসংখ্যাননামকং সার্বজ্ঞ্যম্ ভবতীতি সূত্রার্থঃ । যথৈতি । যথা অপকর্ষপর্য্যন্তং দ্রব্যং—সুক্ষ্মতমং রূপাদিদ্রব্যং পরমাণুস্তথা কালস্য পরমাণুঃ ক্ষণঃ । যাবতেতি । পরমাণোঃ দেশা-বস্থানস্য অন্যথাভাবো যাবতা কালেন ভবতি স এব বা ক্ষণঃ । বিক্রিয়ায়া অধিকরণমেব কালঃ । পরমাণোর্দেশাবস্থানভেদস্ত সুক্ষ্মতমা বিক্রিয়া, তদধিকরণং তস্যাৎ কালস্য অপূরবয়বঃ ক্ষণসংজ্ঞকঃ । তৎপ্রবাহবিচ্ছেদস্ত—নিরন্তরঃ ক্ষণপ্রবাহঃ ক্রমঃ ক্ষণানাম্ ।

৫১ । প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতি অর্থাৎ সংযমজাত প্রজ্ঞা যাহার কেবলমাত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে, কিন্তু সম্যক্ বশীভূত হয় নাই । ভূত এবং ইন্দ্রিয়জয়-আদি ভাবিত বিষয়ে কৃতরক্ষাবদ্ধ অর্থাৎ ঐ ঐ বিষয়ে যাহা কৰ্ত্তব্য তাহা সম্পূর্ণরূপে নিষ্পাদিত হওয়ায় তদ্বিষয়ে আর কৰ্ত্তব্যতা তখন থাকে না । ভাবনীয় বিষয়ে বা বিবেকাদি সাধনে যাহা কৰ্ত্তব্য অবশিষ্ট আছে তাহারই সাধন ও ভাবন-শীল । চিত্তপ্রতিসর্গ বা চিত্তের প্রলয়রূপ এক অবশিষ্ট অর্থই তখন সাধনীয় । স্বর্গ আদি স্থানের দ্বারা অর্থাৎ স্বর্গ-লোকের প্রশংসাদির দ্বারা । তৃষ্ণা বা কামনা-সমুত্ৰ বিষয়রূপ বায়ু সেই যোগপ্রদীপের প্রতিপক্ষ বা নির্ব্বাণকারক । কৃপণ জন—কৃপার যোগ্য জন বা দয়ার পাত্র । ছিদ্ৰান্তর-প্ৰেক্ষী অর্থাৎ (বিবেকের মধ্যে অবিবেক-) ছিদ্ররূপ যে অন্তর বা অবকাশ তাহার অনুসন্ধিৎসু । নিত্য যত্নোপচর্য্য বা সর্ব্বদাই যত্নের সহিত যাহার প্রতিকার করিতে হয়—এরূপ যে প্রমাদ তাহা লক্ষবিবর অর্থাৎ ছিদ্ৰদ্বারা প্রবেশ লাভ করিয়া ক্রেশসকলকে উত্তপ্তিত করে বা প্রবল করিয়া তোলে ।

৫২ । বিবেকজ্ঞান বা সার্বজ্ঞ্য-সিদ্ধির অন্য উপায় বলিতেছেন । ক্ষণে এবং তাহার ক্রমে অর্থাৎ ক্ষণের পূর্ব্ব ও উত্তর-রূপ পরস্পরার যে প্রবাহ, তাহাতে সংযম হইতে সুক্ষ্মতম পরিণামের সাক্ষাৎকার হয় ; তাহা হইতেও পূর্ব্বোক্ত বিবেকজ্ঞান বা অপর-প্রসংখ্যান নামক সার্বজ্ঞ্য হয় ইহাই সূত্রের অর্থ । যেমন অপকর্ষ পর্য্যন্ত দ্রব্যকে অর্থাৎ সুক্ষ্মতম রূপাদি দ্রব্যকে পরমাণু বলে, তেমনি কালের যাহা পরমাণু তাহা ক্ষণ । অথবা পরমাণুর দেশাবস্থানের অন্যথাভাব যে কালে হয় তাহাই ক্ষণ । পরিণামের অধিকরণই কাল* । পরমাণুর দেশাবস্থানের এক ভেদই সুক্ষ্মতম (জ্ঞেয়) পরিণাম বা অবস্থান্তরতা, সেই সুক্ষ্মতম এক পরিণামের অধিকরণও তজ্জন্ম কালের সুক্ষ্মতম

* অধিকরণ অর্থে যাহাতে কিছু থাকে । বাস্তব অধিকরণ এবং কল্পিত অধিকরণ এই দুই রকম অধিকরণ হইতে পারে । ঘটাদি বাস্তব অধিকরণ এবং দিক্ ও কাল কল্পিত অধিকরণ বা ভাদ্যার দ্বারা কৃত বস্তুশূন্য অধিকরণ-

কালজ্ঞানতত্ত্বং বিবৃণোতি ক্ষণতৎক্রমরোরিতি। বস্তুসমাহারঃ—যথা ঘটাদিবস্তুনাং সমাহারে সর্বাণি বস্তুনি বর্তমানানীতি লভ্যন্তে ন তথা ক্ষণসমাহারে, অতীতানাগতক্ষণানাম-বর্তমানত্বাৎ। তস্মাদ্ মুহূর্ত্তাহোরাত্রাদয়ঃ ক্ষণসমাহারো বুদ্ধিনির্মাণঃ—শব্দজ্ঞানানুপাতী বৈকল্পিক এব পদার্থে। ন বাস্তবঃ। ব্যাধিতদৃগ্ ভিলে কিতৈকঃ স কালো বস্তুস্বরূপ ইব ব্যবহিয়াতে মন্যতে চ। ক্ষণস্ত বস্তুপতিতঃ—বস্তুনঃ অধিকরণং ন তু কিক্ষিয়ন্ত, বস্তুরূপেণ কল্পিতস্য অবস্তনো'পি অধিকরণং ক্ষণঃ। ক্রমাবলম্বী—ক্রমরূপেণ আলম্ব্যতে গৃহ্যত ইত্যর্থঃ, যতঃ ক্রমঃ ক্ষণানন্তর্য্যাক্তা—নিরন্তরক্ষণজ্ঞানরূপঃ, ততস্তৎ ক্ষণনৈরন্তর্য্যাক্তঃ কালবিদো যোগিনঃ কাল ইতি বদন্তি।

অণুস্বরূপ অবয়ব, তাহারই নাম ক্ষণ। (সূক্ষ্মতম পরমাণুর এক পরিণাম যে কালে ঘটে তাহা সূত্রাং কালেরও সূক্ষ্মতম অংশ, কারণ, পরিণাম লইয়াই কালের অভিকল্পনা হয়। সেই সূক্ষ্মতম কালই ক্ষণ)। তাহার প্রবাহের যে অবিচ্ছেদ বা ক্ষণের যে নিরন্তর প্রবাহ তাহাই ক্ষণসকলের ক্রম।

কালজ্ঞানের অর্থ। কাল-নামক বিকল্পজ্ঞানের তত্ত্ব বিবৃত করিতেছেন। 'বস্তুসমাহার'—এই শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছে যে, ঘটাদি বস্তুসকলের সমাহারে বা একত্রাবস্থানে ঐ সমস্ত বস্তু যেমন (পাশাপাশি) একত্র বর্তমান বলিয়া মনে হয়, ক্ষণের সমাহারে তাহা হয় না, কারণ, অতীত ও অনাগত ক্ষণসকল অবর্তমান। তজ্জন্ম মুহূর্ত্ত, অহোরাত্র ইত্যাদি ক্ষণের যে সমাহার তাহা বুদ্ধিনির্মাণ অর্থ। পৃথক্ পৃথক্ ক্ষণসকলের বাস্তব সমাহার না থাকিলেও বুদ্ধির দ্বারা তাহাদিগকে সমষ্টিভূত করা হয়, সূত্রাং মুহূর্ত্ত আদি কালভেদ শব্দজ্ঞানানুপাতী বৈকল্পিক পদার্থ, বাস্তব নহে।

ব্যাধিত অর্থ। সাধারণ লৌকিক দৃষ্টিতে সেই কাল বস্তুরূপে ব্যবহৃত এবং মত বা বুদ্ধ হয়। ক্ষণ বস্তু-পতিত বা বস্তুর অধিকরণ (বলিয়া মনে হয়) কিন্তু তাহা নিজে বস্তু নহে অর্থ। বস্তু ক্ষণরূপ কালে আছে বলিয়া মনে হইলেও ক্ষণ বলিয়া কোনও বস্তু নাই। বস্তুরূপে কল্পিত অবস্তরও অধিকরণ ক্ষণ (যেমন 'শূন্য বা অভাব আছে' অর্থ। বর্তমান কালে আছে একরূপ বলা হয়)। ক্রমাবলম্বী অর্থে ক্রমরূপে যাহা আলম্বিত বা গৃহীত হয়, যেহেতু ক্রম ক্ষণেরই আনন্তর্য্য-স্বরূপ অর্থ। নিরন্তর বা অবিচ্ছিন্ন ক্ষণজ্ঞানের ধারাস্বরূপ, তজ্জন্ম সেই ক্ষণের নৈরন্তর্য্যকে কালবিদেরা অর্থ। কালসম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানযুক্ত যোগীরা, কাল বলেন (তাহারা কালকে বস্তু বলেন না, ক্ষণ-জ্ঞানের বা সূক্ষ্মতম পরিণাম-জ্ঞানের ধারাস্বরূপ বলেন)।

যাত্র। ক্রিয়ার অধিকরণ কালমাত্র অর্থ। ক্রিয়াপ্রবাহের জ্ঞান হইলে তাহা যখন ভাষার দ্বারা বলিতে হয় তখন সেই প্রবাহ পূর্ব্বোক্ত-কালব্যাপী একরূপ বাক্যের দ্বারা বলিতে হয়।

কাল এক প্রকার শব্দানুপাতী বিজ্ঞান (Empty concept), তাহা ভাষা ব্যতীত হয় না। বাহার কালজ্ঞান (ভাষাযুক্ত কাল নামক পদার্থের Conception) নাই তিনি কেবল পরমাণুর অবস্থান্তররূপ দিকার দেখিয়া যাইবেন। ভাষাজ্ঞানযুক্ত 'ছিল' ও ' থাকিবে' এই দুই কথার অর্থবোধ বা কালজ্ঞান হইবে না। 'ছিল' ও ' থাকিবে' এবং তাহার সহিত অব্যবহৃত 'আছে'রও জ্ঞান (অর্থ। কাল জ্ঞান) হইবে না।

ন চেতি। ক্ষণানাং কথং নাস্তি বস্তুসমাহারস্তদ্বশ্যতি। য ইতি। যে ভূতভাবিনঃ ক্ষণান্তে পরিণামানুতাঃ—পরিণামৈঃ সহ অনুিতা বৈকল্পিকপদার্থ। ন চ বাস্তবপদার্থ। ইতি ব্যাখ্যেয়াঃ—মন্তব্যঃ। তন্মাদিতি। তন্মাদেক এব ক্ষণো বর্তমানঃ—বর্তমানাখ্যঃ কাল ইত্যর্থঃ। তেনেতি। তেন একেন—বর্তমানক্ষণেন কৃৎস্নো লোকঃ—মহাদিব্যাক্তবস্ত্র পরিণামন্ অনুভবতি। তৎক্ষণোপারুতাঃ—বর্তমানৈকক্ষণাধিকরণকাঃ ধনুর্নৌ ধর্ম্মাঃ—সর্বস্য সর্বে অতীতানাগতবর্ত্তমানা ধর্ম্মাঃ, অতীতানাগতানাং ধর্ম্মাণামপি সূক্ষ্মরূপেণ বর্ত্তমানহাৎ। উপসংহরতি তয়োৱিতি। ক্ষণতৎক্রময়োঃ—ক্ষণব্যাপিপরিণামস্য সাক্ষাৎকারঃ তথা চ তৎক্রমসাক্ষাৎকারঃ। পরিণামস্য কিম্প্রকারঃ প্রবাহঃ ক্রমসাক্ষাৎকারাৎ তদধিগমঃ। বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানং বক্ষ্যমাণলক্ষণকম্।

৫৩। তস্যোতি। বিবেকজ্ঞজ্ঞানস্য বিষয়বিশেষঃ—বিষয়স্য বিশেষ উপন্যস্যতে। জাত্যাदीনাং ভেদকধর্ম্মাণাং যত্র সাম্যং তন্নিময়ো'পি বিবেকজ্ঞজ্ঞানেন বিবিচ্যত ইতি সূত্রার্থঃ। তুল্যয়োৱিতি। যত্র গো-জাতীয়া গোঃ দৃষ্টা অধুনা তত্র বড়বেতি জাত্যা ভেদঃ। লক্ষণৈরন্যাতা জাত্যাৱিগাম্যো'পি তদুদাহরণং কালাকীতি। ইদমিতি। ইদং পূর্বঃ—পূর্বদেশস্থনিত্যার্থঃ। যদেতি। উপাবর্ত্ত্যতে—উপস্থাপ্যত ইত্যর্থঃ। লৌকিকানাং প্রবিভাগানুপপত্তিঃ—

ক্ষণসকলের বাস্তব সমাহার কেন নাই তাহা দেখাইতেছেন। যেসকল ক্ষণ অতীত এবং অনাগত, তাহারা পরিণামানুিত অর্থাৎ ধর্ম্মলক্ষণাদি পরিণামের সহিত অনুিত বা (ভাষার দ্বারা) যোজিত বৈকল্পিক পদার্থ, তাহারা বাস্তব নহে—এইরূপে ইহা ব্যাখ্যেয় বা বোদ্ধব্য। সেই হেতু একটি মাত্র ক্ষণই বর্ত্তমান, অর্থাৎ বর্ত্তমান কাল বলিয়া আমরা যাহা মনে করি তাহা একই ক্ষণ। সেই এক বর্ত্তমান ক্ষণে (কারণ, সবই বর্ত্তমান এবং তাহা এক ক্ষণেই বর্ত্তমান) সমস্ত লোক বা মহাদি ব্যাক্ত বস্তু পরিণাম অনুভব করে (পরিণত হয়)। সেই ক্ষণে উপারুত বা বর্ত্তমান একক্ষণরূপ অধিকরণযুক্তই এই ধর্ম্মসকল অর্থাৎ সর্ব বস্তুর অতীত, অনাগত ও বর্ত্তমান ধর্ম্মসকল সেই এক বর্ত্তমান ক্ষণকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থিত, কারণ, অতীত ও অনাগত ধর্ম্মসকলও সূক্ষ্মরূপে বর্ত্তমান। উপসংহার করিতেছেন। ক্ষণ-তৎক্রমের সংযম হইতে ক্ষণব্যাপী পরিণামের এবং তাহার ক্রমের সাক্ষাৎকার হয়, অর্থাৎ পরিণামের কিরূপ প্রবাহ হইতেছে—ক্রমসাক্ষাৎকারের দ্বারা তাহার অধিগম হয়। বিবেকজ্ঞজ্ঞান পরে কথিত লক্ষণযুক্ত।

৫৩। বিবেকজ্ঞ-জ্ঞানের যে বিষয়-বিশেষ বা তদ্বিষয়ের যে বিশেষ লক্ষণ তাহা উপস্থাপিত হইতেছে। জাতি আদি ভেদক ধর্ম্মের (যদ্বারা বস্তুদের পার্থক্য হয়) যে স্থলে সাম্য বা একাকারতা সেই সমানাকার বিষয়ও বিবেকজ্ঞ-জ্ঞানের দ্বারা বিবিজ্ঞ বা পৃথক্ করিয়া জানা যায়, ইহাই সূত্রের অর্থ। 'যেস্থলে গো-জাতীয় গো দেখিয়াছি, তথায় অধুনা বড়বা (ঘোটকী) দেখিতেছি'—ইহা জাতির দ্বারা ভেদ। জাতি এক হইলেও লক্ষণের দ্বারা ভেদ করা হয়, উদাহরণ যথা—(একই গো-জাতীয় প্রাণীর মধ্যে) 'ইহা কালাকী গো'। 'ইহা পূর্ব' অর্থাৎ পূর্ব দেশস্থিত (দুই তুল্য আমনকের দেশের দ্বারা অবচ্ছিন্নতা)। উপাবর্ত্তিত হয় বা উপস্থাপিত হয়। লৌকিক (যোগজ প্রজাহীন) ব্যক্তিদের ঐরূপ প্রবিভাগের জ্ঞান হয় না অর্থাৎ তাহাদের নিকট অপৃথক্

অবিবেকঃ। তৎ চ বিবেকজ্ঞানম্ অগন্ধিধ্বেন বিবেকজতত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতবাম্। কথমিতি।
পূর্বামলকসহক্ষণো দেশঃ—যস্মিন্ ক্ষণে পূর্বামলকং যদেদশে আসীৎ তদেদশসহিতো যশ্চ ক্ষণ
আসীৎ তৎক্ষণব্যাপিপরিণামযুক্তং তদামলকম্। এবমুত্তরামলকম্। ততস্তে স্বদেশক্ষণানুভব-
ভিনে এবং তয়োরন্যত্বমিতি। পরমাধিকমুদাহরণং পরমাণোরিতি। দ্বয়োঃ পরমাণোরপি
পূর্বোক্তরীত্য ভেদসাক্ষাৎকারো যোগীশুরস্য ভবতি।

অপর ইতি। সন্তি কেচিদন্ত্যাঃ—অগোচরাঃ সূক্ষ্মা ইত্যর্থঃ বিশেষাঃ—ভেদকগুণা যে
ভেদজ্ঞানং জনয়ন্তীতি যেমাং মতং তত্রাপি দেশলক্ষণভেদস্তথা চ মূর্ত্তিব্যবধিজ্ঞাতিভেদঃ
অন্যত্বহেতুঃ। মূর্ত্তিঃ—বস্তুরাং প্রাতিস্মিকা গুণাঃ, ব্যবধিঃ—অবচ্ছিন্নদেশকালব্যাপকতা,
জ্ঞাতিঃ—বহুব্যক্তীনাং সাধারণধর্ম্ববাচী বাচকঃ। যতো জ্ঞাত্যাতিভেদো লোকবুদ্ধিগম্যঃ অত
উক্তং ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবোতি। বিকারেষু এব ভেদো ন তু সর্বমূলে প্রধানঃ।
তত্রাচার্য্যো বার্ষগণ্যো বক্তি মূর্ত্তিব্যবধিজ্ঞাতিভেদানান্ অভাবাদ্ নাস্তি বস্তুরাং মূলবস্থায়াং
প্রধান ইত্যর্থঃ পৃথক্ত্বম্।

বলিয়া মনে হয়। একাকার প্রতীয়মান বিভিন্ন বস্তুর সেই পৃথক্ জ্ঞান অগন্ধিধ্ব
বা সন্যক্ বিগুহ্ব বিবেকজ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা হইতে পারে। পূর্ব আমলকের সহক্ষণ-
দেশ অর্থাৎ যে ক্ষণে পূর্বের আমলক যে দেশে ছিল, সেই দেশের সহিত যে ক্ষণ
বিজড়িত অর্থাৎ সেই দেশাবস্থানজ্ঞানের সহিত যে কালের বা ক্ষণের জ্ঞান হইয়াছিল, সেই
আমলক সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামযুক্ত। উত্তর বা পরের আমলকও ঐরূপ অর্থাৎ তাহাও যে
ক্ষণে যে দেশে ছিল, সেই ক্ষণব্যাপী পরিণামযুক্ত। তাহা হইতে তাহারা নিজ নিজ দেশ
এবং ক্ষণ-সম্পৃক্ত পরিণামের অনুভবের দ্বারা বিভিন্ন, এইরূপে তাহাদের পার্থক্য আছে।
পারমাধিক উদাহরণ যথা, ঐরূপ একাকার দুই পরমাণুরও পূর্বোক্ত প্রথাতে ভেদজ্ঞান,
যোগীশুরের অর্থাৎ সিদ্ধযোগীর হইয়া থাকে।

এমন কোন কোনও অস্ত্য বা চরম অর্থাৎ ইঞ্জিয়ের অগোচর সূক্ষ্ম বিশেষ বা
ভেদক গুণ আছে যাহা দুই বস্তুর ভেদজ্ঞান জন্মায়—ইহা যাহাদের (বৈশেষিক)
মত, তন্মতেও দেশ ও লক্ষণ-ভেদ এবং মূর্ত্তি, ব্যবধি ও জ্ঞাতি-ভেদই তাহাদের অন্যতর কারণ।
মূর্ত্তি অর্থে প্রত্যেক বস্তুর নিজস্ব গুণ (যেমন, ঘটের ঘট ইত্যাদি), ব্যবধি অর্থে প্রত্যেক
বস্তুর যে অবচ্ছিন্ন বা নিদ্বিষ্ট দেশকালব্যাপকতা (দেশব্যাপকতা বা আকার যেমন, দীর্ঘ
বর্তুল ইত্যাদি আকার, কালব্যাপকতা যেমন, পঞ্চম বর্ষীয় ইত্যাদি)। জ্ঞাতি অর্থে বহু ব্যক্তির
এ ব্যক্ততাবের যে সাধারণ ধর্ম্ববাচক নাম, যেমন মনুষ্য, পাষণ্ড ইত্যাদি। জ্ঞাত্যাতি ভেদ
সাধারণ লোকবুদ্ধিগম্য বলিয়া (সূক্ষ্মতম) ক্ষণভেদ কেবল যোগিবুদ্ধিগম্য একরূপ উক্ত
হইয়াছে।

মহাদাদি-বিকারেই এইরূপ ভেদ আছে, সর্ব বস্তুর মূল যে প্রধান, তাহাতে কোনও ভেদ
নাই (কারণ, ব্যক্ততার দ্বারাই ইতরব্যবচ্ছিন্ন ভেদজ্ঞান হয়, অব্যক্তে তাহা করণীয় নহে)।
এ বিষয়ে বার্ষগণ্য আচার্য্য বলেন যে (মূলে) মূর্ত্তি, ব্যবধি এবং জ্ঞাতিভেদরূপ ভিন্নতা নাই
বলিয়া ব্যক্ত বস্তুর মূল অবস্থা যে প্রকৃতি, তাহাতে ঐরূপ কোনও পৃথক্ নাই (তাহা
অব্যক্ততারূপ চরম অবিশেষ)।

৫৪। তারকমিতি। প্রতিভা—উহঃ স্ববুদ্ধাৎকর্মাৎ উহিহা সিদ্ধমিত্যর্থঃ, ততঃ অনোপ-
দেশিকম্। পর্য্যায়ৈঃ—অবাস্তরভেদৈঃ। এককণোপাক্রাৎ—যুগপৎ সর্বং সর্বথা গৃহ্ণাতি।
সর্বমেব বর্তমানং নাস্ত্যস্যা কিঞ্চিদতীতমনাগতং বেতি। তারকাখ্যানেতদ্ বিবেকজং জ্ঞানং
পরিপূর্ণং—নাতঃপরং জ্ঞানোৎকর্ষঃ সাধ্য ইত্যর্থঃ। অস্য অংশো যোগপ্রদীপঃ—জ্ঞান-
দীপ্তিমান্ সম্প্রজাতঃ। মধুমতীঃ ভূমি—ঋতস্তরাং প্রজ্ঞান্ উপাদায় ততঃ প্রভৃতি যাবদস্য
পরিসমাপ্তিঃ প্রাপ্তভূমিবিবেকরূপা তাবদ্ যোগপ্রদীপ ইত্যর্থঃ।

৫৫। সত্ত্বৈতি। বুদ্ধিসত্ত্বস্য শুদ্ধৌ পুরুষস্যাম্যে চ, তথা পুরুষস্য উপচরিতভোগাভাব-
রূপশুদ্ধৌ স্বস্যাম্যে চ কৈবল্যমিতি সূত্রার্থঃ, যদেতি ব্যাচষ্টে। বিবেকেনাধিকৃতং দৃষ্টক্লে-
বীজং বুদ্ধিসত্ত্বং পুরুষস্য সরূপং, পুরুষবচচ শুদ্ধং গুণমলরহিতমিব ভবতীতি সত্ত্বস্য শুদ্ধিসাম্যম্।
তদা পুরুষস্য শুদ্ধস্য গোণী শুদ্ধিঃ, উপচারহীনতা বৃত্তিসাক্ষ্যপ্য'প্রতীতিস্তথা স্বেন সহ চ
সাম্যম্। এতস্যামবস্থায় কৈবল্যং ভবতি দৈশুরস্য—লক্ষ্যযোগৈশুর্যস্য বা অনীশুরস্য বা।
সম্যগিরজ্ঞানাং জ্ঞানযোগিনাম্ ঐশুর্য্য'লিপ্সুনাং বিভূতাপ্রকাশে'পি কৈবল্যং ভবতীত্যর্থঃ।
ন হীতি। দৃষ্টক্লেবীজস্য জ্ঞানে—জ্ঞানস্য পরিপূর্ণতয়াং ন কাচিদ্ অপেক্ষা স্যাৎ।

৫৪। প্রতিভা অর্থে উহ অর্থাৎ স্ববুদ্ধির উৎকর্ষের ফলে তাহা হইতে উদ্ভূত
হইয়া যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব যাহা কাহারও উপদেশ হইতে লব্ধ নহে। পর্য্যায়ের
সহিত অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের অন্তর্গত সমস্ত বিশেষের সহিত জ্ঞান হয়। এককণে উপাক্রা
অর্থাৎ বুদ্ধিতে যুগপৎ সমুপিত, সর্ব বস্তুকে সর্বথা বা ত্রৈকালিক সবিশেষে জানিতে পারা
যায়। তাঁহার নিকট অর্থাৎ সেই তারক-জ্ঞানের পক্ষে সবই বর্তমান, অতীত বা অনাগত কিছু
থাকে না (কারণ, অতীষ্ট বিষয়ের জ্ঞান স্তোকে স্তোকে না হইয়া যুগপতের মত হয়)। তারক
নামক এই বিবেকজ-জ্ঞান পরিপূর্ণ, কারণ, তাহার পর আর জ্ঞানের অধিকতর উৎকর্ষ সাধনীয়
কিছু নাই। ইহার অংশ যোগপ্রদীপ বা জ্ঞানদীপ্তিযুক্ত সম্প্রজাত অর্থাৎ যোগপ্রদীপের উৎকর্ষই
তারকজ্ঞান। মধুমতীভূমি বা ঋতস্তরা-প্রজ্ঞাকে প্রথমে গ্রহণ করতঃ তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া
যতদিন পর্য্যন্ত প্রাপ্তভূমি-বিবেকরূপে প্রজ্ঞার পরিসমাপ্তি না হয়, তাবৎ তাহাকে যোগপ্রদীপ
বলে।

৫৫। বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি হইলে ও পুরুষের সহিত তাহার সাম্য হইলে, এবং
পুরুষের পক্ষে—তাঁহাতে উপচরিত যে ভোগ, তাহার অভাবরূপ শুদ্ধি ও তাঁহার নিজেই সহিত
সাম্য বা স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইলে অর্থাৎ বৃত্তিসাক্ষ্যপ্যের অভাব হইলে কৈবল্য হয়, ইহাই
সূত্রের অর্থ। ব্যাখ্যা করিতেছেন। বিবেকের দ্বারা পূর্ণ, অতএব দৃষ্টক্লেবীজ
বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের সরূপ বা সদৃশ হয়, কারণ, তখন পুরুষখ্যাতির দ্বারা বুদ্ধি সমাপন্থ থাকায় তাহা
পুরুষের ন্যায় শুদ্ধ বা গুণমলরহিতের ন্যায় হয় (যদিও বস্তুতঃ গুণাতীত নহে)। ইহাই
বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি এবং পুরুষের সহিত সাম্য। তখন সदा বিশুদ্ধ পুরুষের যে শুদ্ধি বলা হয়,
তাহা গোণ বা আরোপিত শুদ্ধি অর্থাৎ তাঁহাতে ভোগের উপচারহীনতা এবং বুদ্ধিবৃত্তির সহিত
সাক্ষ্যপ্যের অপ্রতীতি হয় এবং তাহাই তাঁহার নিজের সহিত সাম্য। এই অবস্থায় দৈশুরের অর্থাৎ
যোগৈশুর্য্য যাহার লাভ হইয়াছে তাঁহার, অথবা যিনি অনীশুর বা যাহার বিভূতীলাভ হয়
নাই, এই উভয়েরই কৈবল্য হয়। সম্যক্ বিরাগযুক্ত এবং ঐশুর্য্যে বা যোগজবিভূতিতে
লিপ্সাহীন জ্ঞানযোগীদের বিভূতি অপ্ৰকাশিত হইলেও এই অবস্থায় কৈবল্য হয়।

সত্ত্বৈতি । সত্ত্বশুদ্ধিয়ারেণ—সত্ত্বশুদ্ধিলক্ষণকম্ অন্যদ্ যৎ ফলং জ্ঞানৈশ্বর্যরূপং তদেব উপক্রান্তম্—উক্তনিত্যার্থঃ । পরমাথ তত্ত্ব—মোক্ষদৃশা তু বিবেকজ্ঞানাদ্ অবিবেকরূপা অবিদ্যা নিবর্ততে, তন্নিবৃত্তৌ ন সন্তি পুনঃ ক্লেশাঃ—ক্লেশসত্ত্বতিঃ ছিন্তা ভবতীত্যর্থঃ । তদিত্তি । তৎ পুরুষস্য কৈবলাং—কৈবলীভাবঃ, দৃশ্যানাং বিলয়াদ্ ভ্রষ্টুঃ কৈবলাবস্থানম্ । তদা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিঃ—স্বপ্রকাশঃ অমলঃ কৈবলীতি বক্তব্যঃ, তথাভতো'পি তদা তথৈব বাচ্যো ভবতি বৃত্তিগারূপাপ্রতীতেরভাবাদিত্তি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দারণ্য-কৃত্যায়ং বৈরাগিক-শ্রীপাতঞ্জলসাংখ্যপ্রবচন-
ভাষ্যায় টীকায়াং ভাষত্যায়ং তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

দৃষ্টক্লেশবীজ যোগীর জ্ঞানের জন্য অর্থাৎ জ্ঞানের পরিপূর্ণতা-প্রাপ্তির জন্য, অন্য কিছুই অপেক্ষা থাকে না ।

সত্ত্বশুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ সত্ত্বশুদ্ধি-লক্ষণযুক্ত অন্যান্য যে জ্ঞানৈশ্বর্যরূপ ফল বা জ্ঞানরূপা সিদ্ধিসকল হয়, তাহাও উপক্রান্ত বা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । পরমাথ তঃ অর্থাৎ মোক্ষদৃষ্টিতে বিবেকজ্ঞানের দ্বারা অবিবেকরূপ অবিদ্যা বা বিপর্যাস্ত জ্ঞান নিরসিত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে পুনরায় আর ক্লেশ থাকে না অর্থাৎ ক্লেশের সন্তান বা বিবৃদ্ধিরূপ প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয় । তাহাই পুরুষের কৈবলা বা কৈবলীভাব অর্থাৎ দৃশ্যের প্রলয় হওয়ার উপদর্শন-হীন ভ্রষ্টার কেবল বা একক অবস্থান । তখন পুরুষ স্বরূপমাত্র-জ্যোতি বা স্বপ্রকাশ, অমল বা ত্রিগুণরূপ মলহীন ও কেবল হন—এরূপ বক্তব্য হয় । তিনি সদা তক্রূপ হইলেও তখনই ঐরূপ বক্তব্য হয় অর্থাৎ তখনই ব্যবহারদৃষ্টিতে ঐ লক্ষণ তাঁহাতে প্রয়োগ করা যায়, যেহেতু চিত্তবৃত্তির সহিত যে গারূপাপ্রতীতি (যাহার ফলে পুরুষকে অ-কেবল মনে হইত) তাহার তখন অভাব ঘটে ।

শ্রীমদ্ ধর্মবেশ আরণ্যের দ্বারা অনুদিত
তৃতীয় পাদ সমাপ্ত ।

চতুর্থঃ পাদঃ

১। পাদে'স্মিন্ যোগস্য মুখ্যং ফলং কৈবল্যং ব্যুৎপাদিতন্ । কৈবল্যরূপাঃ সিদ্ধিঃ ব্যাচিধ্যাস্বরাদৌ সিদ্ধিতেদং দর্শয়তি । কায়চিত্তেজ্রিয়াণাং অতীষ্ট উৎকর্ষঃ সিদ্ধিঃ । সা চ সিদ্ধিঃ জন্মজাদিঃ পঞ্চবিধা । দেহান্তরিতা—কর্মবিশেষাদ্ অন্যস্মিন্ জন্মনি প্রাদুর্ভূতা দেহবৈশিষ্ট্যজাতা জন্মনা সিদ্ধিঃ । যথা কেয়াকিদ্ বিনাপি দৃষ্টসাধনং শরীরপ্রকৃতিবিশেষাৎ পরচিত্তজ্ঞতাди: দূরাচ্ছৃণুদর্শনাদিবা প্রাদুর্ভবতি । তথা ঔষধাদিভিঃ মদ্বৈস্তপসা চ কেয়াকিৎ সিদ্ধিঃ । সংযমজাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাধ্যাতাস্তাশ্চ সিদ্ধিষু অবক্ষ্যাবীৰ্য্যাঃ ।

২। তত্রৈতি । তত্র সিদ্ধৌ, কায়ৈজ্রিয়াণাং অন্যজাতীয়ঃ পরিণামো দৃশ্যতে । স চ জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাদেব ভবতি । প্রকৃতিঃ—কায়ৈজ্রিয়াণাং প্রত্যেকজাত্যবচ্ছিন্নাঃ যদ্ বৈশিষ্ট্যং তস্য মূলীভূতা শক্তির্যয়া তত্তৎকায়ৈজ্রিয়াণামভিব্যক্তিঃ । তাশ্চ ত্রিধা প্রকৃতয়ঃ কর্মশায়ব্যক্ত্যা অনুভূতপূর্বা বাসনারূপাঃ, তথাননুভূতপূর্বা অব্যাপদেশ্যাশ্চ । দৈবাদিবিপাকা-নুভবজাতা বাসনারূপা প্রকৃতিরনুভূতপূর্বা । ধ্যানজসিদ্ধপ্রকৃতিস্ত্ব অননুভূতপূর্বা, অনুভূয়মানস্য বিক্ষেপস্য প্রহাণরূপাদ্ নিমিত্তাৎ সা অভিব্যক্তা ভবতি । আপুরঃ—অনুপ্রবেশঃ ।

১। এই পাদে যোগের মুখ্যফল যে কৈবল্য, তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে । কৈবল্যরূপ সিদ্ধি ব্যাধ্যা করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে সিদ্ধির নানা প্রকার ভেদ দেখাইতেছেন । কায়, চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়সকলের যে অতীষ্ট উৎকর্ষ, তাহাই সিদ্ধি (চেষ্টাপূর্বক যে উৎকর্ষ সাধিত করা যায় তাহাই সিদ্ধি, পক্ষীদের স্বাভাবিক আকাশগমনাদি সিদ্ধি নহে) । সেই সিদ্ধি জন্মজাদিভেদে পঞ্চবিধ । দেহান্তরিত—কর্মবিশেষের দ্বারা অন্য ভবিষ্যৎ জন্মে দৈহিক বৈশিষ্ট্যের ফলে যাহা প্রাদুর্ভূত হয়, তাহাই জন্মহেতু সিদ্ধি যেমন, কাহারও ইহ-জন্মীয় সাধনব্যতীত শরীরের প্রকৃতিবৈশিষ্ট্য হইতে পরচিত্তজ্ঞতাди অথবা দূর হইতে শ্রবণ-দর্শনাদিরূপ সিদ্ধি প্রাদুর্ভূত হয় (কর্মবিশেষে দৈবপিশাচাদি বাসনার অভিব্যক্তি হওয়াতে তদনুরূপ সিদ্ধি হইতে পারে) । তৎ ঔষধাদির দ্বারা, মন্ত্র জপের দ্বারা এবং তপস্যার দ্বারা (যাহা তত্ত্বজ্ঞানহীন, কেবল সিদ্ধিলাভের জন্য অনুষ্ঠিত) কাহারও (করণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটিয়া) সিদ্ধি হয় । সংযম হইতে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহা পূর্ব ব্যাধ্যাত হইয়াছে, সিদ্ধির মধ্যে তাহারা নিজের সন্যক্ আয়ত্ত এবং অবক্ষ্যাবীৰ্য বা অবাধশক্তিযুক্ত ।

২। তাহাতে অর্থাৎ সিদ্ধিতে কায়ৈজ্রিয়ের অন্যজাতীয় পরিণাম হয় ইহা দেখা যায় । সেই ভিনুজাতিরূপ পরিণাম প্রকৃতির আপুরণ হইতেই হয় । প্রকৃতি অর্থে কায়ৈজ্রিয়ের যে প্রত্যেক জাত্যবচ্ছিন্না অর্থাৎ প্রত্যেক জাতির যে প্রাতিস্বিক বৈশিষ্ট্য তাহার মূলীভূত শক্তি, যাহার দ্বারা সেই সেই জাতীয় (বিশিষ্ট) কায়ৈজ্রিয়ের অভিব্যক্তি হয় । সেই প্রকৃতিসকল দুই প্রকার—কর্মশায়ের দ্বারা ব্যক্ত হওয়ার যোগ্য পূর্বানুভূত বাসনা-রূপ প্রকৃতি এবং অননুভূতপূর্ব বা অব্যাপদেশ্য (যাহার বৈশিষ্ট্য পূর্ব ব্যক্ত হয় নাই) । তন্মধ্যে দৈব, নারক, মানব ইত্যাদি বিপাকের অনুভব হইতে জাত বাসনারূপ প্রকৃতিসকল পূর্ব অনুভূত । যাহা ধ্যানজ সিদ্ধপ্রকৃতি তাহা অননুভূতপূর্ব, তাহা অনুভূয়মান বিক্ষেপের প্রহাণ বা নাশরূপ নিমিত্ত হইতে অভিব্যক্ত হয় (তজ্জন্ম ইহাতে কোনও বাসনারূপ প্রকৃতির উপাদানের আবশ্যকতা নাই, কেবল বিক্ষেপের বা বাধার প্রহাণ হইতে তাহা ব্যক্ত হয়) । আপুরণ অর্থে অনুপ্রবেশ ।

পূর্বেতি। অপূর্বাবয়বানুপ্রবেশাৎ—যথা। মানুষপ্রকৃতিকে চক্ষুঃ দৈবপ্রকৃতিকচক্ষুঃ-সংস্কাররূপস্য অপূর্বাবয়বস্য অনুপ্রবেশাদ্ মানবচক্ষুঃ দৈবং ব্যবহিতদর্শনপ্রকৃতিকং ভবতি। এবং কায়েজিয়প্রকৃতয়ঃ স্বঃ স্বঃ বিকারঃ—স্বাধিষ্ঠানঃ কায়াঃ করণঞ্চ আপুরেণ অনুগৃহ্ণন্তি—অনুগৃহ্য অভিব্যঞ্জয়ন্তি। ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষ্য এব বক্ষ্যমাণরীত্যা তৎ কুর্বন্তি।

৩। ন হীতি। ধর্মাদিনিমিত্তং ন প্রকৃতিঃ কার্যাস্তরজননায় প্রয়োজয়তি বিকারস্বভাৱঃ। স্বোপযোগিনিমিত্তাৎ স্বানুপ্রবেশস্য অনিমিত্তভূতা গুণান্তিরোভবন্তি ততঃ প্রকৃতিঃ স্বয়মেব অনুপ্রবিশতি। যথা ব্যবহিতদর্শনং দিব্যচক্ষুঃপ্রকৃতিধর্মঃ তৎপ্রকৃতির্ন মানুষচক্ষুঃকার্যাদ্ উৎপাদনীয়। মানুষচক্ষুঃকার্যানিরোধে সা স্বয়মেব চক্ষুঃশক্তিমনুপ্রবিশ্য দিব্যদৃষ্টিমচক্ষুরা-বির্ভাবয়তি। দৃষ্টান্তো'ত্র 'বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ'—ততঃ—নিমিত্তাদ্ বরণভেদঃ—অনুপ্রবেশস্য অন্তরায়াপনোদনং, ক্ষেত্রিকাণাম্ আলিভেদবৎ। যথেন্তি। অপাম্ পূরণাৎ—জলপূরণাৎ। পিপ্লাবয়িষুঃ—প্লাবনেচ্ছুঃ। তথেন্তি। ধর্মঃ—স্বপ্রবর্তনস্য নিমিত্তভূতো ধর্মঃ। স্পষ্টমন্যৎ।

অপূর্ব অবয়বের অনুপ্রবেশ হইতে অর্থাৎ যেমন মানবপ্রকৃতিক চক্ষুতে দৈবপ্রকৃতিক চক্ষুর সংস্কাররূপ অপূর্বাবয়বের (যাহা বর্তমান কায়েজিয়ের মত নহে, কিন্তু পরের অভিব্যজ্যমান শরীরানুরূপ) অনুপ্রবেশ হইতে মানবপ্রকৃতিক চক্ষু, ব্যবহিত (ব্যবধানের অন্তরালস্থ) বস্তুর দর্শনশক্তিয়ুক্ত দৈব চক্ষুতে পরিণত হয়। এইরূপে কায়েজিয়ের প্রকৃতিসকল নিজের নিজের বিকারকে অর্থাৎ স্ব স্ব অধিষ্ঠানভূত শরীর এবং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানকে, আপূরণপূর্বক অনুগৃহীত করে অর্থাৎ তদন্তর্গত হইয়া অনুগ্রহণপূর্বক (উপাদান করিয়া) তাহাদিগকে ব্যক্ত করায়। ধর্মাদি নিমিত্তকে অপেক্ষা করিয়াই বক্ষ্যমাণ উপায়ে প্রকৃতিসকল অনুপ্রবেশ করে (কারণব্যতিরেকে নহে)।

৩। ধর্মাদি নিমিত্তসকল অন্য কার্য (যেমন অন্য জাতি) উৎপাদনার্থ সেই জাতির প্রকৃতিকে প্রয়োজিত করে না, কেন না, তাহারা বিকারে অবস্থিত অর্থাৎ ধর্মাদি কার্যরূপ বিকারে অবস্থিত বলিয়া তাহারা তাহাদের প্রকৃতিকে প্রয়োজিত করিতে পারে না, যেহেতু কার্য কখনও কারণকে প্রয়োজিত করিতে পারে না। নিজের ব্যক্ত হইবার উপযোগী নিমিত্তের দ্বারা অভিব্যজ্যমান প্রকৃতির অনুপ্রবেশের পক্ষে যাহা অনিমিত্তভূত বা বাধক, সেই তিনু জাতীয় গুণসকল যখন তিরোহিত হয়, তখন প্রকৃতি স্বয়ং অনুপ্রবেশ করে। যেমন ব্যবহিত বস্তুকে দর্শন করার শক্তি দিব্য চক্ষুঃপ্রকৃতির ধর্ম, সেই প্রকৃতি মানব নেত্র-রূপ কার্য হইতে উৎপন্ন হইতে পারে না। মানব (এবং দৈবপ্রকৃতি-বিরুদ্ধ অন্যান্য) চক্ষুর কার্য বিরুদ্ধ হইলে তাহা স্বয়ং চক্ষুঃশক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া দিব্যদৃষ্টি-যুক্ত চক্ষু নিষ্পাদিত করে। এস্থলে দৃষ্টান্ত যথা—তাহা হইতে বরণভেদ বা আবরণভেদ হয়, ক্ষেত্রিকের ন্যায়। তাহা হইতে অর্থাৎ নিমিত্ত হইতে বরণভেদ হয় বা প্রকৃতির অনুপ্রবেশের যাহা অন্তরায়, তাহার অপনোদন হয়, যেমন ক্ষেত্রিকের দ্বারা আলিভেদ। অপাম্পূরণাৎ—জলের দ্বারা পূর্ণ করিবার জন্য। পিপ্লাবয়িষুঃ—জলের দ্বারা নিম্নক্ষেত্র প্লাবিত করিতে ইচ্ছুক। ধর্ম—নিজেকে প্রবর্তিত করিবার কারণরূপ ধর্ম।

(ক্ষেত্রিক বা চাঘী যেমন উচ্চভূমির আলিভেদ করিয়া জলের প্রবাহের বাধামাত্র দূর করিয়া দেয় তাহাতেই জল স্বয়ং নিম্নভূমিতে আসে, তরূপ দৈবাদি-প্রকৃতিক করণাদির যাহা

৪। যদেতি। অস্মিতামাত্রাদ্—অপ্রলীনস্য দঙ্কক্লেণবীজস্য চেতসো বিক্ষেপসংস্কার-
প্রত্যয়ক্লেবে চিত্তকার্যং ন্যপ্তভূতং ভবতি অতশ্চ অস্মিতামাত্রস্য প্রখ্যাতত্বাদ্ অস্মিতামাত্রোপা-
বস্থানং ভবতি, তদস্মিতামাত্রাৎ—অবিবেকরূপচিত্তকার্যাহীনায় এবাস্মিতায় ইত্যর্থঃ। তদা
সংস্কারবশান্ ন চিত্তস্য ইন্দ্রিয়াদিপ্রবর্তনরূপং স্বারসিকমুখানন্। যোগী তু পরানুগ্রহাধায়
তদস্মিতামাত্রং দঙ্কবীজকল্পম্ উপাদায় স্বেচ্ছয়া একমনেকং বা চিত্তং কায়ক নিশ্চিন্তীতে।
স্বপ্নমং ভাষ্যম্। স্বেচ্ছয়াস্য উদানং নিরোধশ্চ ততো ন নির্মাণচিত্তং বন্ধহেতুঃ।

৫। বহুনামিতি। বহুচিত্তানাং প্রবৃত্তিভেদেপি সর্বেষাং যথাপ্রবৃত্তি-প্রয়োজকম্ একং
প্রধানচিত্তং নিশ্চিন্তীতে, তচ্চিত্তং যুগপদিব তদদ্রভূতেষু অপ্রধানচিত্তেষু সঙ্করং তানি স্ব-
বিষয়েষু প্রবর্তয়তি। যথা মনো জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়প্রাণেষু যুগপদিব সঙ্করং তান্
প্রয়োজয়তি তদ্বৎ।

৬। পক্ষেতি। নির্মাণচিত্তমত্র সিদ্ধচিত্তম্। ধ্যানজঃ—সমাধিজং সিদ্ধচিত্তম্, অনাশয়ঃ
—তস্য নাশি আশয়ঃ, তস্মাৎ তৎপ্রকৃতিঃ যস্য অনুপ্রবেশাৎ সমাধিসিদ্ধেরতিব্যক্তিঃ ন
সানুভূতপূর্বা বাসনারূপা। কৈবল্যভাগীয়-সমাধেরননুভূতপূর্বত্বাদ্ ন তন্নিবর্তনকারী প্রকৃতিঃ
সংস্কাররূপা। অব্যাপদেশ্যপ্রকৃतेরনুপ্রবেশাদেব সমাধিসিদ্ধিঃ যমাদিভিনিবৃত্তেষু তৎপ্রত্যানীক-
ধর্মেণ।।

বাধা, তাহা উপযুক্ত কৰ্মের দ্বারা নিরাকৃত হইলেই দৈবাদি-বাসনারূপ প্রকৃতি স্বয়ং স্মৃতিরূপে
অভিব্যক্ত হইয়া সেই সেই শক্তির অধিষ্ঠানরূপ করণাদি নিষ্পাদিত করিবে)।

৪। অস্মিতামাত্র হইতে অর্থাৎ অপ্রলীন কিন্তু দঙ্কক্লেণবীজরূপ চিত্তের বিক্ষেপ-
সংস্কার ও প্রত্যয় ক্ষীণ হইলে চিত্তকার্য অত্যন্ত বা অলক্ষ্যবৎ হইয়া যায়, তাহাতে
অস্মিতামাত্রের প্রখ্যাতত্ব হওয়াতে অস্মিতামাত্রেরই অবস্থান হয়, সেই অস্মিতামাত্র হইতে
বা অবিবেকরূপ ও অবিবেকমূল চিত্তকার্যাহীন বিবেকোপাদানভূত শুদ্ধ অস্মিতাকে উপাদান
করিয়া যোগী চিত্ত নির্মাণ করেন। তখন সংস্কারবশতঃ চিত্তের ইন্দ্রিয়াদি-চালনরূপ স্বারসিক
বা স্বতঃ উদান আর হয় না। যোগী পরকে অনুগ্রহ করিবার জন্য সেই দঙ্কবীজবৎ অস্মিতা-
মাত্রকে উপাদানরূপে গ্রহণ করিয়া স্বেচ্ছায় (সংস্কারের বশীভূত না হইয়া) এক বা অনেক
চিত্ত এবং শরীর নির্মাণ করেন। এই নির্মাণচিত্তের উদান এবং নিরোধ স্বেচ্ছায় হয়, তজ্জন্ম
নির্মাণচিত্ত বন্ধের হেতু নহে।

৫। বহু নির্মাণচিত্তের প্রবৃত্তি বিভিন্ন হইলেও প্রবৃত্তি অনুযায়ী তাহাদের
প্রয়োজক এক প্রধান চিত্ত যোগী নির্মাণ করেন। সেই চিত্ত যুগপতের ন্যায় তাহার
অদ্রভূত অপ্রধান চিত্তসকলে সঙ্করণ করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্তিত করে।
মন যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণে যুগপতের ন্যায় সঙ্করণ করত তাহাদিগকে স্ব স্ব
বিষয়ে নিয়োজিত করে, তদ্বৎ।

৬। এখানে নির্মাণচিত্ত অর্থে সিদ্ধ-চিত্ত। ধ্যানজ অর্থে সমাধি হইতে নিষ্পন্ন
সিদ্ধ-চিত্ত, তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা বাসনারূপ সংস্কার হয় না (অতএব
তাহা বাসনা হইতে জাতও নহে)। তজ্জন্ম তাহার যাহা প্রকৃতি, যাহার অনুপ্রবেশ
হইতে সমাধিজ সিদ্ধ-চিত্তের অভিব্যক্তি হয়, তাহা পূর্বানুভূত কোনও বাসনারূপ নহে।
সমাধিসিদ্ধের পুনর্জন্ম হয় না সুতরাং কৈবল্যভাগীয় যে সমাধি তাহা পূর্বে কখনও অনুভূত
হয় নাই, তজ্জন্ম তাহার নিবর্তনকারী যে প্রকৃতি তাহা পূর্বানুভূত বাসনারূপ কোনও সংস্কার

৯। জাতীতি। ন হি দূরদেশে বহুপূর্বকালে'নুভূতস্য বিষয়স্য স্মৃতিস্তাবতা কালেন উত্তিগ্নতি কিন্তু নিমিত্তযোগে তৎক্ষণম্বে আবির্ভবতি দেশকালজাতিব্যবধানে'পীতি সূত্রার্থঃ। বৃষদংশেতি। বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ—মার্জারজাতিরূপস্য বিপাকস্য উদয়ঃ, স্বব্যঞ্জকেন কর্ণাশয়েন অভিব্যক্তো ভবতি। সঃ—বিপাকঃ। পূর্বমার্জারদেহরূপবিপাকানুভবজ্জাতাস্তৎ সংস্কাররূপা যা বাসনাস্তা উপাদায় দ্রাগ্ ব্যজ্যতে মার্জারজাতিবিপাককৃদ্ মার্জারকর্ণাশয়ঃ, ব্যবধানানু তস্য চিরেণাভিব্যক্তিঃ, বাসনাভিব্যক্তেঃ স্মৃতিরূপদ্বাং। কর্ণাশয়বৃত্তিলাভবশাৎ—কর্ণাশয়স্য বিপাকরূপো বৃত্তিলাভঃ তদ্বশাৎ তন্নিমিত্তেনেতার্থঃ। নিমিত্তনৈমিত্তিকভাবানুচ্ছেদাৎ—কর্ণাশয়ো নিমিত্তং, বাসনাস্মৃতি নৈমিত্তিকং যদ্বা বাসনা নিমিত্তং তৎস্মৃতি নৈমিত্তিকং, তস্তাবস্য অনুচ্ছেদাৎ—বর্ত্তনানদ্বাং। আনন্তর্য্যাম্—নিরন্তরালতা।

১০। তাসামিতি। মা ন ভুবন্—অভুবং কিন্তু ভূয়াসন্ ইতি আশিষো নিত্যদ্বাং—সবদা সর্বত্রাব্যতিচারঃ। সর্বেষু জাতেষু জায়মানেষু দর্শনাৎ জনিয়ামাণেষুপি সা স্যাৎ এবং সর্বকালেষু সর্বপ্রাণিনামাশীঃ উপেয়তে। সা চ আশীর্ন স্বাভাবিকী মরণদুঃখানুস্মৃতিনিমিত্ত-

ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কর্ণবিপাককে অনুশয়ন করে—ইহার অর্থ কর্ণবিপাকের অনুশয়ী বা অনুরূপ হয় অর্থ। কর্ণবিপাককে অপেক্ষা করিয়াই বাসনাসকল থাকে, নচেৎ তাহারা ব্যক্ত হইতে পারে না (কারণ কর্ণাশয়ই তদনুরূপ বাসনারূপ স্মৃতির উদ্ঘাটক)। চর্চ অর্থে বিচার।

৯। দূর দেশে এবং বহুপূর্বকালে অনুভূত বিষয়ের স্মৃতি উদিত হইতে ততকাল লাগে না, কিন্তু উদ্ঘাটক নিমিত্তের সহিত সংযোগ ঘটিলে, দেশ, কাল এবং জাতিক্রম ব্যবধান থাকিলেও সেই ক্ষণেই তাহা আবির্ভূত হয়—ইহাই সূত্রের অর্থ। বৃষদংশ-বিপাকের উদয় অর্থ। মার্জারজাতিরূপ বিপাকের অভিব্যক্তি, তাহা স্বব্যঞ্জকের বা নিজের অভিব্যক্তির কারণরূপ কর্ণাশয়ের দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। তাহা অর্থ। সেই বিপাক, পূর্বের মার্জারদেহ-ধারণরূপ বিপাকের অনুভব হইতে জাত তাহার সংস্কাররূপ যে বাসনা সঞ্চিত ছিল, তাহা আশ্রয় করিয়া অতি শীঘ্রই মার্জারজাতিরূপ যে বিপাক, তাহার নিষ্পন্নকারী মার্জারকর্ণাশয় ব্যক্ত হয়। পূর্বের মার্জার-জন্মের পর বহুপ্রকার জাতি-গ্রহণ, বহুকাল ইত্যাদি ব্যবধান থাকিলেও তাহার অভিব্যক্তি হইতে বিলম্ব হয় না, কারণ, বাসনাভিব্যক্তি স্মৃতি-স্বরূপ (তাহা স্মরণমাত্রেই ব্যক্ত হয়)।

কর্ণাশয়ের বৃত্তিলাভবশতঃ অর্থ। কর্ণাশয়ের যে বিপাকরূপ বৃত্তিলাভ বা ব্যক্ততা, তদ্বশে বা তন্নিমিত্তের দ্বারা স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। (অন্য অর্থ যথা, কর্ণাশয়ের দ্বারা বৃত্তিলাভবশতঃ অর্থ। উদ্ভূত হইয়া স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়)। নিমিত্ত এবং নৈমিত্তিক ভাবের অনুচ্ছেদহেতু অর্থ। কর্ণাশয়রূপ নিমিত্ত এবং বাসনার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক (নিমিত্তজাত), অথবা বাসনারূপ নিমিত্ত এবং তাহার স্মৃতিরূপ নৈমিত্তিক; তাহাদের (নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের) সত্তার অনুচ্ছেদহেতু অর্থ। তাহারা থাকে বলিয়া (তদ্বশেই ঘটে বলিয়া) কর্ণাশয় এবং বাসনার আনন্তর্য্য বা অন্তরালহীনতা। (কর্ণাশয় এবং তদনুরূপ স্মৃতিমূলক বাসনা নিমিত্ত-নৈমিত্তিক সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া তাহাদের অভিব্যক্তি এক সময়েই হয়। তজ্জন্য তদুভয়ের মধ্যে অন্তরাল থাকা সম্ভব নহে)।

১০। 'আমার অভাব না হউক (আমার না-থাকা না-হউক) কিন্তু যেন আমি থাকি'—এই প্রকার আশীর (প্রার্থনার) নিত্য-হেতু অর্থ। সর্বকালে এবং সর্বত্র কোথাও ইহার ব্যতিচার দেখা যায় না বলিয়া বাসনা অনাদি। যাহারা পূর্বে

স্মৃতিঃ সংস্কারাজ্ জায়তে সংস্কারঃ পুনরনুভবাৎ । তস্মাৎ সর্বেঃ প্রাণিভিরনুভূতঃ মরণ-
দুঃখম্ । ইদানীমিব সর্বদা চেৎ সর্বৈর্মরণদুঃখমনুভূতঃ তহি সর্বেষাম্ আশিষো মূলভূতা বাসনা
অনাদিরিতি । ন চেতি । ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদত্তে—নিমিত্তাদুৎপদ্যত ইত্যর্থঃ,
যথা কায়স্য রূপং স্বাভাবিকং কায়ে বিদ্যমানে ন তদুৎপদ্যতে । অনুৎপন্নঃ সহোৎপন্নসহভাবী
বা ধর্মরূপো ভাব এব স্বভাবঃ ।

যচেতি । মতান্তরমুপন্যস্যতে । ঘটপ্রাসাদাদিমধ্যস্থঃ প্রদীপো যথা ঘটপ্রাসাদপরিমাণঃ
সঙ্কোচবিকাশী চ তথা চিত্তমপি গৃহ্যমাণপুত্রিকা-হস্তাদিশরীরপরিমাণম্ । তথা চ সতি
চিত্তস্য অন্তরাভাবঃ—পূর্বোক্তরশরীরগ্রহণয়োর্মদ্ অন্তরা তত্র ভাবঃ আতিবাহিকভাব ইত্যর্থঃ,
সংসারশ্চ যুক্তঃ—সদৃচ্ছত ইতি তেষাং নয়ঃ । নায়ং সমীচীনঃ, চিত্তং ন দিগধিকরণকং বস্তু
কালমাত্রব্যাপিক্রিয়াক্রপদ্বাৎ । ন হি অমূর্তং চিত্তং হস্তাদিভিঃ পরিমেয়ং তস্মাৎ তস্য দীর্ঘত্ব-
ব্রহ্মবাদীনি ন কল্পনীয়ানি । দিগবয়বরহিতত্বাৎ চিত্তং বিভু—সর্বভাবৈঃ সহ সম্বন্ধবৎ । ন
চ বিভুত্বং সর্বদেশব্যাপিত্বং ব্যবসাররূপদ্বাচেতসঃ । তস্য বৃত্তিরেব সঙ্কোচবিকাশিনীতি
যোগাচার্য্যমতম্ । যথা দৃষ্টিঃ তিলে ন্যস্তা তিলং গৃহ্মাতি সা চ আকাশে ন্যস্তা মহাস্তমাকাশঃ
গৃহ্মাতি, ন তেন দৃষ্টিশক্তেঃ ক্ষুদ্রং বা মহদ্ বা পরিমাণান্যত্বং ভবেৎ তথা চিত্তমপি বিবেকজ্ঞান-
প্রাপ্তং সর্বজ্ঞং সর্বসম্বন্ধি বিভু ভবতি তচ্চাপি মলিনং সঙ্কুচিতবৃত্তি অল্পজ্ঞং ভবতি ।

তচেতি । তচ্চ চিত্তং নিমিত্তমপেক্ষ্য বৃত্তিমদ্ ভবতি । শ্রদ্ধাবীর্য্যস্মৃতিসমাধিপূজা
ইত্যাদ্যাত্মিকং মনোমাত্রাধীনং নিমিত্তম্ । উক্তং সাংখ্যাচার্য্যৈঃ, য ইতি । মৈত্রীকরূপা-

জন্মাইয়াছে এবং যাহারা জায়মান (বর্ত্তমানে জন্মাইতেছে) একরূপ সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে
উহা দেখা যায় বলিয়া যাহারা ভবিষ্যতে জন্মাইতে থাকিবে, তাহাদের মধ্যেও যে ঐ প্রকার
আশী থাকিবে তাহা অনুমেয়, অতএব সর্বকালে সর্বপ্রাণীতেই আশীর অস্তিত্বরূপ নিয়ম
পাওয়া যাইতেছে । সেই আশী স্বাভাবিক বা নিকারণ নহে, যেহেতু তাহা মরণদুঃখের অনু-
স্মৃতিরূপ নিমিত্ত হইতে হয় ইহা দেখা যায় । স্মৃতি সংস্কার হইতে উৎপন্ন হয়, সংস্কার পুনশ্চ
অনুভব হইতে জাত, তজ্জন্য সমস্ত প্রাণীরই মরণদুঃখ পূর্বানুভূত ইহা প্রমাণিত হইল ।
ইদানীং যেমন সকলের মরণদুঃখ দেখা যাইতেছে, তক্রূপ সর্বকালে সর্বপ্রাণীর মরণদুঃখানুভব
সিদ্ধ হইলে আশীর মূলভূত যে বাসনা তাহাও অনাদিকাল হইতে আছে বলিতে হইবে ।
স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্তকে গ্রহণ করে না অর্থাৎ তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন
হয় না । যেমন শরীরের রূপ স্বাভাবিক, কায় বিদ্যমান থাকিলে তাহার রূপ পরে উৎপন্ন
হয় না । যাহা উৎপন্ন হয় না (বরাবরই আছে) অথবা যাহা কোনও বস্তুর সঙ্গে সঙ্গেই
উৎপন্ন হয় ও সহভাবিকরূপে থাকে—একরূপ যে ধর্মরূপ ভাব, তাহাকেই স্বভাব বলে ।

ভাষ্যকার এই প্রসঙ্গে অন্য এক মত উপস্থাপিত করিতেছেন । ঘট-প্রাসাদাদির
মধ্যস্থ প্রদীপ (দীপালোক) যেমন ঘট বা প্রাসাদ-পরিমিত এবং আধার-অনুযায়ী
সঙ্কোচবিকাশী, তক্রূপ চিত্তও পুত্রিকা (পিঁপড়া), হস্তী-আদি যখন যেক্রূপ শরীর
গ্রহণ করে, সেই পরিমাণ আকারযুক্ত হয় । ঐরূপ হয় বলিয়াই চিত্তের অন্তরাভাব
বা পূর্বোক্ত দুই স্থূল শরীরগ্রহণের মধ্যে যে অন্তর বা ব্যবধান সেই কালে যে ভাব অর্থাৎ
আতিবাহিক দেহরূপ অবস্থা তাহা, এবং সংসার বা জন্মান্তরপ্রাপ্তিরূপ সংসরণও যুক্ত হয়, বা
সদৃশ হয়—ইহা তাঁহাদের মত । (ইহাদের মতে চিত্ত বিভু বা সর্ববস্তুর সহিত
সম্বন্ধযুক্ত হইলে এক শরীর হইতে অন্য শরীরধারণ মুক্তিযুক্ত হয় না, কিন্তু চিত্ত যদি

মুদিতোপেক্ষাক্রপা যে ধ্যায়িনাং বিহারাঃ—চর্যা ইত্যর্থঃ, তে বাহ্যসাধননিরনুগ্রহাঙ্গানঃ—
 বাহ্যসাধননিরপেক্ষাঃ তে চ প্রকৃষ্টেঃ—শুদ্ধং ধর্মম্ অভিনির্বর্তয়ন্তি—নিষ্পাদয়ন্তি। স্মর্যতে'ত্র
 "সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মোক্ষধর্মং সমাশ্রয়েৎ। সর্বৈ ধর্ম্মাঃ সদোষাঃ স্ম্যঃ পুনরাবৃত্তিকারকা"
 ইতি। শুক্রাচার্য্য্যভিসম্পাতাৎ পাংশুবর্ষণে দণ্ডকারণ্যঃ শূন্যমভূৎ।

১১। হেতুরিতি। ধর্ম্মাদিহেতুভির্বাগনাঃ সংগৃহীতাঃ—উপচায়েনানাস্তিষ্ঠন্তি ন বিনী-
 যন্তে। স্মরণম্। ফলং বাগনানাং স্মৃতিঃ। যং বাগনাস্মৃতিরূপং প্রত্যুৎপাদকম্ আশ্রিত্য যস্য
 ধর্ম্মাদেঃ প্রত্যুৎপন্নতা—বর্তমানতা, স্মৃতিরূপং তৎ ফলং বাগনানাম্। স্মৃত্যুত্তবস্ত সত এব

কেবল অধিষ্ঠানমাত্রব্যাপী হয়, তবেই এক শরীর ত্যাগ করিয়া অন্য শরীরধারণ এবং তদুভয়ের
 মধ্যবর্তী কালে সূক্ষ্মদেহধারণ ইত্যাদি সম্ভব হয়)। এই মত সমীচীন নহে। চিত্ত দেশাশ্রিত
 বস্তু নহে, কারণ, তাহা কালমাত্রব্যাপি-ক্রিয়াক্রপ। চিত্ত অমূর্ত (অদেশাশ্রিত) বলিয়া তাহা
 হস্তাদি মাপকের দ্বারা পরিমেষ্য নহে, তজ্জন্ম চিত্তের দীর্ঘত্ব-দুঃস্বপ্ন আদি করণীয় নহে।
 দৈনিক অবয়বহীন বলিয়া চিত্ত বিতু বা সর্ব ভাবপদার্থের সহিত সম্বন্ধযুক্ত (তবে বৃত্তিসাহায্যে
 যাহার সহিত যখন সম্বন্ধ ঘটে, সেই বস্তুরই জ্ঞান প্রকটিত হয়)। এখানে বিতু অর্থে
 সর্বদেশব্যাপিত্ব নহে, কারণ, চিত্ত ব্যবসায় বা গ্রহণরূপ (যাহা দেশব্যাপক তাহা বাহ্যবস্তুরূপে
 গ্রাহ্য), চিত্তের বৃত্তিই সঙ্কোচবিকশিনী অর্থাৎ আলম্বন অনুযায়ী ক্ষুদ্র বা বৃহৎ রূপে
 প্রতীত হয়—ইহাই যোগাচার্য্যের মত। যেমন চক্ষুর দৃষ্টি যদি তিলে ন্যস্ত হয় তবে
 তাহা তিলকে গ্রহণ করে এবং তাহা আকাশে ন্যস্ত হইলে মহান্ আকাশকে গ্রহণ
 করে, তাহাতে যেমন দৃষ্টিশক্তির ক্ষুদ্র বা মহৎ একরূপ কোনও পরিমাণের অন্যতা হয় না,
 তরূপ চিত্তও বিবেকজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সর্বজ্ঞ বা সর্ববস্তুর সহিত সম্বন্ধযুক্ত ও বিতু হয়,
 সেই চিত্ত আবার যখন মলিন হয়, তখন সঙ্কুচিতবৃত্তিযুক্ত ও অরজ হয় (অতএব বিতুই চিত্তের
 স্বরূপ, তাহার বৃত্তিই অবস্থানুসারে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ বস্তুবিধয়া হইয়া তদাকারা হয়)।

সেই চিত্ত নিমিত্ত বা হেতুকে অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ নিমিত্তের অনুরূপ বৃত্তিযুক্ত
 হয়। শ্রদ্ধা, বীর্য্য, স্মৃতি, সমাধি, প্রজ্ঞা ইহারা মনোমাত্রের অধীন বলিয়া আধ্যাত্মিক নিমিত্ত।
 সাংখ্যাচার্য্যদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, যথা—মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষারূপ যে
 ধ্যায়ীদের বিহার বা (অনুকূল) চর্যা, তাহারা বাহ্যসাধনের নিরনুগ্রহাঙ্গক বা বাহ্য-
 সাধননিরপেক্ষ (আন্তর সাধন-স্বরূপ) এবং তাহারা প্রকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট যে শুদ্ধ গাভিক
 ধর্ম্ম তাহা নির্বর্তিত বা নিষ্পাদিত করে। এবিষয়ে স্মৃতি যথা—'সর্ব ধর্ম্ম ত্যাগ
 করিয়া মোক্ষ ধর্ম্ম আশ্রয় করিবে, কারণ, অন্য সমস্ত ধর্ম্ম সদোষ এবং তাহাতে পুনর্জন্ম হয়'।
 শুক্রাচার্য্যের অভিপ্রেত ফলে পাংশু বা ভস্ম-বর্ষণের দ্বারা দণ্ডকারণ্য প্রাপিশূন্য হইয়াছিল।

১১। ধর্ম্মাদি হেতুর দ্বারা বাগনাসকল সংগৃহীত বা গম্যিত হইয়া উদয়শীলভাবে
 থাকে, তাহারা সম্পূর্ণ লব্ধপ্রাপ্ত হয় না। বাগনার ফল স্মৃতি। যে বাগনারূপ উৎপাদক
 কারণকে আশ্রয় করিয়া তৎফল যে ধর্ম্মাধর্ম্ম বা স্বধ-দুঃখরূপ ভাব তাহার উৎপত্তি বা
 স্মরণ হয়, তাহাই বাগনার স্মৃতিরূপ ফল। স্মৃতির যে উদ্ভব হয়, তাহা সৎ বা
 অবস্থিত বস্তু হইতেই হয়, কারণ, অসৎ হইতে কিছু উৎপন্ন হইতে পারে না অর্থাৎ স্মৃতি
 হইলেই তদাকারা বাগনা আহিত ছিল বুলিতে হইবে। এইরূপে স্মৃতিরূপ ফল হইতে বাগনার
 সংগ্রহ বা গম্যিতভাবে অবস্থান ঘটে। বিষয়সকলই বাগনার আলম্বন। শব্দাদি বিষয়াভিমুখ
 হইয়াই জাত্যায়ুর্ভোগরূপে বাগনাসকল ব্যক্ত হয়। এইরূপে হেতু-ফলাদির দ্বারা বাগনা

ব্যক্ততা নাগত উপজনঃ। এবং স্মৃতিরূপফলাদ্ বাসনাসংগ্রহঃ। আলম্বনং বাসনানাং বিষয়াঃ। শব্দাদিবিষয়াভিমুখা এব বাসনা ব্যক্ত্যন্তে। এবং হেত্বাদিভির্বাসনাসংগ্রহঃ তদভাবে চ বাসনানামভাবঃ।

১২। নেতি। দ্রব্যত্বেন সম্ভবন্ত্যঃ—সত্যো বাসনাঃ। নিবৃত্তিষ্যন্তে—অভাবঃ প্রাপ্তন্যুঃ। অভাবন্—অবর্ত্তমানহন্ অতীতানাগতত্বেন ব্যবহার ইতি যাবৎ। অতীতানাগত-লক্ষণকং বস্ত স্বরূপতঃ—স্ববিশেষরূপতঃ অস্তি, অশ্বভেদাৎ কাললক্ষণভেদাদ ধর্ম্মাণাং কারণ-সংস্পষ্টরূপেণ বর্ত্তমানানামেব তথা ব্যবহার ইতি সূত্রার্থঃ। ভবিষ্যদিতি। নিবিষয়ং জ্ঞানং ন ভবেদিতি সর্বজ্ঞানস্য বিষয়ো বিদ্যতে। তস্মাদতীতানাগতসাক্ষাৎকারগ্যাপি অস্তি বিশেষ-বিষয়ঃ। তদ্বিষয়স্য অগোচরত্বাৎ লোকিকৈরশ্বভেদেন লক্ষিত্বা ব্যবহ্রিয়তে।

কিঞ্চেতি। কর্ত্তণ উৎপিৎসু ফলন্—উৎপৎস্যানানং ফলনিত্যার্থঃ, যদি নিকৃপাখ্যন্—অসৎ তদা তদুদ্দেশেন কুশলস্যানুষ্ঠানং ন যুক্তং ভবেৎ। সিদ্ধং—বর্ত্তমানং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষানুগ্রহণন্ অভিব্যক্তিরূপবিশেষাবস্থাপ্রাপণং কুরুতে। ধর্ম্মীতি। ধর্ম্মাঃ প্রত্যবস্থিতাঃ

সংগৃহীত থাকে এবং তাহাদের অভাব ঘটিলে বাসনারও অভাব ঘটিবে অর্থাৎ তাহা স্মৃতিরূপে কখনও ব্যক্ত হইবে না।

(ভাষ্যকার এখানে ধর্ম-অধর্ম, সুখ-দুঃখ ও তদুৎপন্ন রাগ-দ্বेष এই পরস্পরসাপেক্ষ বৃত্তিকে ছয় অর বা শলাকা যুক্ত অবিদ্যাশ্রিত সংসারচক্র বলিয়াছেন। ইহাতে ধর্ম থাকিলেও তাহা প্রবৃত্তিমূলক বলিয়া এই চক্রে গ্রথিত জীব আবহমান কাল জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত্তনে বিপরি-বর্ত্তিত হইতেছে। ইহাতে দেহান্তবোধ বা অনায়ে আত্মজ্ঞান রূপ অগ্নিতা রেশকে ক্ষয় করার চেষ্টা অর্থাৎ নিবৃত্তি নাই। আধ্যাত্মিক লক্ষ্যপ্রাপ্তি কর্মই, তাহা ধার্মিক হইলেও, প্রবৃত্তি; তাহাতে সাময়িক সুখ হইতে পারে কিন্তু রাগযুক্ত বাহ্যসুখে বাধাপ্রাপ্তি ও তৎফলে দ্বেষ এবং দেহধারণ এবং তদানুমানিক জাগতিক বিপরিণামের অধীনতা অবশ্যস্বাভাবী, তাহাতে নৈতিক অধোগতিও হইতে পারে। মনকে অন্তর্মুখ করার উপায়রূপে আচরিত যে ধর্ম্ম অর্থাৎ কর্মকে ক্ষয় করার জন্য যে কর্ম, তাহার নামই নিবৃত্তিধর্ম, তাহাতে মন ক্রমশ বাহ্য বিষয় হইতে এবং দেহাভিমান হইতে উপরত হইয়া শান্তিপ্রাপক বিবেকাভিমুখ হইবে এবং তাহাই সংসার-চক্র হইতে বিনুক্তির সাধক নোকধর্ম)।

১২। দ্রব্যরূপে সম্ভূত বা অবস্থিত বলিয়া বাসনাসকল সৎ বা ভাব পদার্থ। নিবৃত্তিত হইবে অর্থাৎ অভাবপ্রাপ্ত হইবে। অভাব অর্থে যাহা বর্ত্তমান নহে কিন্তু অতীত ও অনাগতরূপে যে স্থিতি তাহা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহার করা। অতীতানাগতলক্ষণযুক্ত বস্ত স্বরূপত অর্থাৎ তাহার নিজ নিজ বিশেষরূপে লীন ভাবে আছে। অশ্বভেদে বা কালরূপ লক্ষণভেদের দ্বারা, কারণের সহিত সংস্পষ্টরূপে বা লীন ভাবে স্থিত বা বর্ত্তমান ধর্ম্মসকলকে ঐরূপে অর্থাৎ অতীত-অনাগতরূপে ব্যবহার করা হয়—ইহাই সূত্রের অর্থ।

নিবিষয় বা জ্ঞেয়বস্তুহীন জ্ঞান হয় না বলিয়া সর্বজ্ঞানেরই বিষয় আছে, তজ্জ্ঞান্য অতীত-অনাগত সাক্ষাৎকারেরও বিশেষ বিষয় আছে (অতীতানাগত ভাবে)। সেই বিষয় ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলিয়া লৌকিক বা সাধারণ ব্যক্তিদের দ্বারা কালভেদপূর্ব্বক বা অতীত-অনাগত লক্ষণ-পূর্ব্বক ব্যবহৃত হয় (কোনও বস্ত অপ্রত্যক্ষ হইলেই তাহার ত্রৈকালিক অভাব বলা হয় না, অতীত-অনাগতরূপেই তাহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়)।

—প্রত্যেক ধর্ম অবস্থিতঃ। বর্তমানঃ ব্যক্তিবিশেষাপনুঃ—ধর্মিণো বিশিষ্টা যা ব্যক্তি-
স্বত্বসম্পন্নঃ দ্রব্যতঃ—গৃহ্যমাণস্বরূপতো'স্তি তথা অতীতন্ অনাগতঃ বা দ্রব্যং ন ব্যক্তিবিশেষা-
পনুন্। একস্য বর্তমানাধ্বনঃ সময়ে। ধর্মিগমনাগতো—ধর্মিণি সংসৃষ্টো। না'ভূহা—
সত্ত্বাদেবেত্যর্থঃ ভাবঃ ত্রয়াণামধ্বনাং না'সত্ত্বাদিত্যর্থঃ।

১৩। ত ইতি। সূক্ষ্মাঙ্গানঃ—অতীতানাগতানাং ষোড়শবিকারধর্মীণাং সূক্ষ্মস্বরূপাণি
ষড়বিশেষাঃ তন্মাত্রাঙ্গিমিত্যুপাঃ। সাংখ্যশাস্ত্রানুশাসনন্ ষষ্টিতত্ত্বানুশাসনন্ অত্র গুণানামিতি।
পরমং রূপন্—মূলরূপন্ অব্যক্তাবস্থা ন দৃষ্টিপথন্ ঋচ্ছতি—গচ্ছতি। ব্যক্তং দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং
যদ্ গুণরূপং তন্ মায়েব সূতুচ্ছকং মায়ায়া প্রদর্শিতং প্রপঞ্চং যথা তুচ্ছং তথেন্তি।

১৪। যদেতি। সর্ব—ত্রয় ইত্যর্থঃ, গুণাঃ। কথং তেষাং পরিণামে একস্বব্যবহারঃ?
পরস্পরাদ্বাদ্বিধেন পরিণামজননস্বভাবাৎ পরিণামভূতানাং বস্তুনাং তদ্বন্ একন্ ইতি ব্যবহারঃ।
প্রথ্যেতি। গ্রহণাঙ্গকানাং—গ্রহণতত্ত্বোপাদানভূতানাম্। শব্দাদীনামিতি। শব্দাদীনাম্—

কর্মের উৎপত্তিস্থ ফল অর্থাৎ কর্ম হইতে পরে উৎপন্ন হইবে একরূপ যে ফল।
সেই কর্মফল যদি নিরুপাধা বা অসৎ হইত তাহা হইলে তদুদ্দেশে কুশলের বা নোক্ষ-
প্রাপক কর্মের অনুষ্ঠান (সেই ফলেচ্ছু ব্যক্তির পক্ষে) যুক্তিযুক্ত হইত না। সিদ্ধ বা বর্তমান
যে নিমিত্ত তাহা নৈমিত্তিকের (নিমিত্তজাত পদার্থের) বিশেষানুগ্রহণ করে অর্থাৎ অভিব্যক্তি-
রূপ বিশেষ অবস্থা প্রাপিত করে (বর্তমান সৎ যে নিমিত্ত তাহা, অনাগত কিন্তু সৎ নৈমিত্তিক-
কেই অনভিব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত বা বিশেষিত করে, কোনও অসৎকে সৎ করে
না)। ধর্মসকল প্রত্যাবস্থিত অর্থাৎ প্রত্যেক ধর্ম যথাযথরূপে অবস্থিত (অতীত হউক
বা অনাগত হউক তাহারা সবই যথাযথভাবে তত্তৎ অবস্থায় 'আছে')। তন্মধ্যে যাহা
বর্তমান ধর্ম তাহা ব্যক্তিবিশেষপ্রাপ্ত অর্থাৎ ধর্মী হইতে বিশিষ্ট যে ব্যক্তিতা (যদ্বারা
তাহারা বিজ্ঞাত) তৎসম্পন্ন হইয়া তাহা দ্রব্যত বা জায়মানরূপ অবস্থায় আছে অর্থাৎ ধর্মী
হইতে বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়াই বর্তমান ধর্মের ব্যক্ত অবস্থা, কিন্তু অতীত ও অনাগত দ্রব্য
তদ্রূপ বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত হইয়া অবস্থিত নহে। কোনও একটির অর্থাৎ যাহা বর্তমানরূপে
ব্যক্ত, তাহার উদয়কালে অন্যোরা ধর্মিগমনাগত অর্থাৎ ধর্মীতে সংসৃষ্ট বা লীন হইয়া অবস্থান
করে (ধর্মী হইতে বিসৃষ্টিই ব্যক্ততা)। অভাব হইয়া নহে অর্থাৎ সংবন্ধ হইতেই ত্রিকালের
অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়, অগত্যা হইতে নহে। (তিন অধ্বার দ্বারা লক্ষিত হইলেও বস্তুর অগত্যা
কোথাও হয় না বলিয়া অনাগত গতা হইতে বর্তমানত্ব এবং বর্তমানের অতীত গতা—ইহার
মধ্যে অভাব বলিয়া কিছু নাই)।

১৩। সূক্ষ্মাঙ্গক অর্থে অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত ষোড়শ বিকাররূপ ধর্মের
সূক্ষ্ম কারণ পঞ্চতন্মাত্র ও অঙ্গিমতা এই ছয় অবিশেষ। সাংখ্য শাস্ত্রের বা বার্মগণ্যকৃত
ষষ্টিতত্ত্বের এবিধে অনুশাসন যথা, পরমরূপ বা মূলরূপ যে অব্যক্তাবস্থা, তাহা দৃষ্টিপথ
প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ সাক্ষাৎকার-যোগ্য নহে। গুণত্রয়ের যাহা ব্যক্ত বা দৃষ্টিপথ-প্রাপ্ত রূপ
তাহা মায়ায় ন্যায় অতি তুচ্ছ অর্থাৎ মায়ায় বা ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রদর্শিত প্রপঞ্চ বা নানা বিষয়
যেমন তুচ্ছ বা অলীক তদ্রূপ।

১৪। সর্বগুণ অর্থাৎ তিন গুণ। গুণসকল ত্রিসংখ্যক হইলেও তাহাদের পরিণামে
একস্বব্যবহার কেন হয় অর্থাৎ ত্রিগুণনির্মিত বস্তু ত্রিভাগযুক্ত তিন মনে না হইয়া
এক বলিয়া মনে হয় কেন? তদুত্তরে বলিতেছেন তাহারা পরস্পর অদ্বাদ্বিভাবে (অবিচ্ছিন্ন

প্রত্যেক শব্দাদিতন্মাত্রাণাম্ । তত্র মুক্তিসমানজাতীয়ানাং—পৃথিবীত্বসজাতীয়ানাং একঃ পরিণামঃ তন্মাত্রাবয়বঃ—গন্ধতন্মাত্ররূপো গন্ধপরমাণুঃ । গন্ধতন্মাত্রম্ অবয়বো যস্য তাদৃশাবয়বঃ পৃথিবীপরমাণুঃ—ভূতরূপস্য পৃথিবীতত্ত্বস্য গন্ধতন্মাত্রজাতা অণবো যেমাং সমষ্টিঃ ক্রিতিভূততত্ত্বম্ । তাত্ত্বিকক্রিতিভূতানাং তেষাং গন্ধধর্মকাণামেকঃ পরিণামো ভৌতিকী সংহতা পৃথিবী তথা চ গোবৃক্ষঃ পর্বত ইত্যেবমাদিঃ । অন্যোযানপি ভূতানাং স্নেহাদিধর্ম্যান্ উপাদায়—গৃহীত্ব অনেকেমাং ধর্মভূতং সামান্যম্—একমনিত্যার্থঃ । তথা চ একবিকারারম্ভ এবং সমাধেয়ঃ—উপপাদনীয়ঃ । যথা রসপরমাণুনাম্ একো বিকারো রসলক্ষণম্ অব্ভূতং তস্য চ স্নেহধর্মকং পানীয়ং জলনিত্যাতি ।

নাশ্তীতি । বিজ্ঞানবিসহচরঃ—বিজ্ঞানবিসংযুক্তঃ । বস্ত্বরূপম্ অপহুবতে—অপলপন্তি । জ্ঞানেতি । বস্তু ন পরমার্থতো'স্তীতি তে বদন্তি, তেষাং তদ্বচনাদেব বস্তু স্ব-মাহাত্ম্যেন প্রত্যুপতিষ্ঠতে । পরমার্থস্ত বাহ্যবৈরাগ্যাং সিধ্যতীতি সর্বসম্মতিঃ । বাহ্যবস্তু চেন্নাস্তি তদ্বিকথং তত্র বৈরাগ্যাং কার্যম্ । তচ্চেচ্ছ অতরূপপ্রতিষ্ঠং তত্রাপ্যস্তি কিঞ্চিদ্ বস্তু যস্য তদ্ব্যতরূপম্, এবং বস্তু স্বমাহাত্ম্যেন প্রত্যুপতিষ্ঠতে । কিঞ্চ ন স্বপ্নবিষয়ঃ চিত্তমাত্রাদেবোৎপদ্যতে পূর্বানুভূতরূপাদিবিষয়াণামেব তদা কল্পনং স্মরণঞ্চ । শব্দাদ্যানুভবস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারেণোপস্থিত-বাহ্যবস্তুরেব নির্বর্ততে । ন হি অনুঘাতস্য রূপজ্ঞানাস্বকঃ স্বপ্নো ভবতি । তন্মাদ্ বিষয়জ্ঞানং ন চিত্তমাত্রাধীনং কিন্তু চিত্তব্যতিরিক্ত-বাহ্যবস্তুরাগাং চেতসি তদুৎপদ্যতে । বৈনাশিকানাং প্রমাণাস্বকং—বাঙ্কমাত্রসহায়ং বিকল্পজ্ঞানমেব প্রমাণম্, অতঃ কথং তে শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্মরিতি ।

ভাবে) থাকিয়া পরিণত হওয়ার স্বভাবযুক্ত বলিয়া পরিণামভূত বস্তুর তত্ত্ব এক বা তাহা এক বস্তু, একরূপ ব্যবহার হয়* ।

গ্রহণাত্মক অর্থে গ্রহণ বা করণতত্ত্বের উপাদানস্বরূপ । শব্দাদির অর্থাৎ প্রত্যেক শব্দাদিতন্মাত্রের । তাহাদের মধ্যে যাহারা মুক্তিসমানজাতীয় বা কাঠিন্যগুণযুক্ত ক্রিতিভূতের সহিত একজাতীয়, তাহাদের যে এক পরিণাম তাহা সেইমাত্র অবয়বযুক্ত অর্থাৎ গন্ধতন্মাত্র-অবয়বযুক্ত গন্ধধর্মাত্মক গন্ধপরমাণু (কারণ ক্রিতিভূতের গুণ গন্ধ) । সেই গন্ধতন্মাত্রই যাহার অবয়ব বা উপাদান তাহাই পৃথিবী-পরমাণু বা ভূততত্ত্বরূপ পৃথিবীর (ক্রিতিভূতের) গন্ধতন্মাত্রজাত যে অণুসকল, তাহাদের সমষ্টিই ক্রিতিভূততত্ত্ব । গন্ধধর্মক তাত্ত্বিক ক্রিতিভূতের অণুসকলেরই স্থূল পরিণাম এই ভৌতিক কাঠিন্য-গুণযুক্ত স্থূল ব্যবহারিক পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি । অন্যান্য ভূতসকলেরও স্নেহ (তরলতা), ঔষ্ণ্য (রূপ) ইত্যাদি ধর্ম উপাদান বা গ্রহণ করিয়া সেই উপাদানভূত বস্তু অনেকের ধর্মযুক্ত হইলেও তাহা সামান্য অর্থাৎ তাহা বহুলক্ষণযুক্ত হইলেও এক বলিয়াই গৃহীত হয়, আর তাহাদের একরূপেই পরিণাম হয়—এইরূপে ইহা সমাধেয় বা যুক্তির দ্বারা স্থাপনীয় । উদাহরণ যথা, রসপরমাণু-সকলের এক পরিণাম রসলক্ষণযুক্ত অপ-ভূত (স্থূলভূত) পুনশ্চ তাহার এক পরিণাম (ভৌতিক) স্নেহধর্মযুক্ত পানীয় জল ইত্যাদি ।

বিজ্ঞানবিসহচরঃ—বিজ্ঞান হইতে বিযুক্ত । (বৈনাশিক বৌদ্ধেরা) বস্ত্বরূপকে অপহুত বা অপলপিত করেন । তাঁহারা বলেন যে পরমার্থত বস্তু নাই (তাহা

* বস্তুর উপাদানভূত ত্রিগুণের পরিণাম ধরিলে বলিতে হইবে সর্বই পরিণত হইয়া জড়তায় গেল এবং জড়তাই পরিণত হইয়া সত্ত্ব বা জ্ঞাতভাবে গেল, একরূপে তাহাদের একযোগে মিলিত পরিণাম হয় বলিয়া পরিণামভূত ত্রিগুণাত্মক বস্তুর তত্ত্ব সদাই এক ।

১৫। কুত ইতি। বস্তু জ্ঞানপরিকল্পনামাত্র ইত্যেবংবাদী বৈনাশিকঃ প্রষ্টব্যঃ কস্য নু চিন্তস্য তৎ পরিকল্পনম্। ন কস্যাপীতি বক্তব্যম্। যতো বস্তুগাম্যে চিন্তভেদাৎ তয়ো-
র্বস্তুজ্ঞানয়োবিভক্তঃ—অত্যন্তভিনুঃ পন্থাঃ—মার্গঃ অবস্থিতিরিত্যর্থঃ। সুগমং ভাষ্যম্।
সাংখ্যপক্ষ ইতি। বাহ্যং বস্তু ত্রিগুণং গুণবৃত্তস্য চলন্যং স্বপথেস্তেষাং পরিণামো ন চ কস্যচিৎ
কল্পনয়া। ধর্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং বস্তু চিন্তেরতিসংবধ্যতে—বিষয়ীকিয়তে। উৎপদ্যমানস্য
সুখাদিপ্রত্যয়স্য ধর্মাদিনিমিত্তং তেন তেনাস্থনা—ধর্ম্যং স্বধনিত্যাদিনা স্বরূপেণ হেতুর্ভবতীতি

১৬। কেচিদিতি। সাধারণতঃ বাধমানাঃ—বস্তু বহুনাং চিন্তানাং সাধারণো বিষয়
ইত্যেতৎ সম্যগ্‌দর্শনং বাধমানাঃ। জ্ঞানসহত্বেরব বস্তুরূপো'র্থস্ততঃ পূর্বোত্তরক্ষেপেণ স নাস্তীতি।

চিন্তেরই পরিকল্পনামাত্র)। কিন্তু তাঁহাদের ঐ উক্তি হইতেই বস্তু স্বমাহাছ্যে (অন্য
যুক্তি ব্যতীত) প্রত্যুপস্থিত হয়, কারণ বাহ্য বস্তুতে বৈরাগ্য হইতেই পরমার্থ সিদ্ধ
হয়—ইহা সকলেরই সম্মত। কিন্তু বাহ্যবস্তুই যদি না থাকে তবে কিরূপে তাহাতে বৈরাগ্য
করণীয়? তাহা যদি অতরূপপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ যেক্রমে গোচরীভূত হইতেছে তাহা হইতে
অন্যরূপ হয়, তাহা হইলেও বলিতে হইবে যে বাহ্যে এমন কোনও বস্তু আছে, দৃশ্যমান বিশ্ব
যাহারই অতরূপ বা বিপর্যাস্ত রূপ। এই প্রকারে বস্তুর সত্তা স্বমাহাছ্যেই উপস্থিত হয়।

(যদি কেহ বস্তুকে স্বপ্নবৎ মনের কল্পনাপ্রসূত বলেন, তাহার নিরাস—) কিন্তু স্বপ্নের
বিষয় কেবল চিন্ত হইতেই উৎপন্ন হয় না, পূর্বানুভূত রূপাদি বিষয়েরই স্বপ্নে কল্পন ও গুরণ
হয়। ইন্দ্রিয়দ্বার দিয়া আগত বাহ্যবস্তু হইতেই শব্দাদি-অনুভব নিম্পন্ন হয়, জন্মান্ন ব্যক্তির
রূপ-জ্ঞানাত্মক স্বপ্ন কখনও হয় না। তজ্জন্ম্য বিষয়জ্ঞান কেবল চিন্তমাত্রের অধীন নহে,
কিন্তু চিন্ত হইতে পৃথক্ বাহ্যবস্তুর উপরাগ হইতে তাহা চিন্তে উৎপন্ন হয়। বৈনাশিক বৌদ্ধদের,
প্রমাণের সহিত সম্বন্ধহীন কেবল বাক্যমাত্রসহায়ক বিকল্পজ্ঞানই একমাত্র 'প্রমাণ', অতএব
তাঁহারা কিরূপে শূন্যেবচন হইবেন অর্থাৎ তাঁহাদের ঐ বচন কিরূপে শূন্যে হইতে পারে?

১৫। (জ্ঞেয়) বস্তু কেবল জ্ঞানের বা চিন্তের পরিকল্পনা-মাত্র—এইরূপ মতাবলম্বী
বৈনাশিকদেরকে (বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষকে) এই প্রশ্ন করা যাইতে পারে যে 'বস্তু
তবে কাহার চিন্তের পরিকল্পনা?' তদুত্তরে বলিতে হইবে যে 'কাহারও নহে'। বস্তু
এক হইলেও তদ্‌গ্রাহক চিন্তের ভেদ হয় বলিয়া অর্থাৎ একই বস্তু আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন
ব্যক্তির বিভিন্ন জ্ঞান হয় বলিয়া, তাহাদের অর্থাৎ বস্তুর এবং জ্ঞানের, বিভক্ত বা অত্যন্ত পৃথক্
পন্থা বা মার্গ অর্থাৎ অবস্থিতি (উভয়ের পৃথক্ সত্তা)।

সাংখ্যপক্ষে বাহ্যবস্তু ত্রিগুণাত্মক এবং গুণবৃত্ত বা গুণের নৈলিক স্বভাব বিকার-
শীলতা, তজ্জন্ম্য (স্বভাবই ঐরূপ বলিয়া) স্বপথেই অর্থাৎ অন্যানিরপেক্ষভাবেই
তাহাদের পরিণাম হয়, কাহারও কল্পনাকৃত নহে। ধর্মাদি-নিমিত্ত-সাপেক্ষ অর্থাৎ
ধর্মাদিকে নিমিত্ত করিয়া উৎপন্ন বস্তু চিন্তের দ্বারা অভিসম্বদ্ধ হয় বা বিষয়ীকৃত হয়। (ধর্মাদি
কিরূপে নিমিত্ত হয় তাহা বলিতেছেন—) উৎপদ্যমান সুখাদি প্রত্যয়ের পক্ষে ধর্মাদি নিমিত্ত-
সকল সেই সেই রূপে হেতুরূপ হয়, অর্থাৎ ধর্মরূপ প্রত্যয় হইতে সুখ-প্রত্যয়, অধর্ম হইতে
দুঃখ-প্রত্যয় ইত্যাদিরূপে হেতু হয়।

১৬। সাধারণতঃ বাধিত করিয়া অর্থাৎ বস্তু বা মূল উপাদান বহুচিন্তের সাধারণ
বিষয় এই যথার্থ দর্শনকে বাধিত বা অপলাপিত করিয়া। বস্তুরূপ বিষয় জ্ঞানসহত্ব বা

নৈতন্যায়ান্ । বস্তুন একচিন্ততদ্বদে সতি যদা তদ্বদ ন তেন চিন্তেন প্রমীয়েত তদা তৎ কিং
 স্যাৎ । চৈত্রচিন্তপ্রমিতো'র্থঃ চৈত্রেণ যদা ন প্রমীয়েত তদা মৈত্রাদিভিরপি তজ্ জ্ঞায়তে
 অতো ন বস্তু কস্যাচিচ্চিন্ততদ্বদিতার্থঃ । একেতি । ব্যগ্রে—অন্যত্র গতে । তেন চিন্তেন
 অপরাণুষ্টে—অনালোচিতমিতার্থঃ । যে চেতি । যে চাস্য বস্তুনো'নুপস্থিতাঃ—অগৃহ্যমাণা
 ভাগান্তে ন স্ত্যঃ । তস্মাৎ স্বতন্ত্রো'র্থঃ সাধারণঃ, চিন্তানি চ অর্থো'ভ্যঃ পৃথক্ প্রতিপুরুষঃ
 প্রবর্ত্তন্তে ইত্যেতদ্ অত্র সন্যগ্'দর্শনন্ । তয়ো'রিতি । তয়োঃ—অর্থচিন্তয়োঃ সম্বন্ধাৎ—
 উপরাগাদ্ বা উপলব্ধিঃ—বিষয়জ্ঞানং স এব পুরুষস্য দ্রষ্টৃভোগঃ—ইষ্টানিষ্টবিষয়জ্ঞানন্ ।

১৭ । গ্রাহ্যগ্রহণয়োঃ স্বতন্ত্রঃ সংস্থাপ্য তয়োঃ সম্বন্ধং বিবৃণোতি তদিতি সূত্রেণ । স্বতন্ত্রেণ
 বিষয়েণ চিন্ত্য উপরাগস্ততঃ চিন্ত্য বিষয়জ্ঞানন্ । অনুপরাগে তু অজ্ঞাততা । অয়ঙ্কাস্তেতি ।
 ইন্দ্রিয়দ্বারা চিন্তাধিষ্ঠানগত বিষয়াশিচ্চিন্ত্যাক্ষ্য উপরঞ্জয়ন্তি—স্বাকারতয়া পরিণময়ন্তীত্যর্থঃ ।
 উপরাগাপেক্ষং চিন্তং বিষয়াকারং ভবতি ন ভবতি বা । অতো জ্ঞানান্যদ্বং প্রাপ্যমাণং চিন্তং
 পরিণামীতি অনুভূয়তে । জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপদ্বাৎ—জ্ঞানান্তরতা-প্রাপণাচ্ছেতস ইত্যর্থঃ ।

জ্ঞানের সহিতই তাহার উদ্ভব, অতএব তাহা পূর্ব ও পর ক্ষণে নাই (অনাগত ও অতীত কালে,
 যে সময়ে বস্তুর জ্ঞান হয় না তখন তাহা থাকে না)—উহাদের (বৈনাশিকদের) এইমত
 ন্যায়া নহে । বস্তুর উৎপাদ বা জ্ঞান কোনও একচিন্তের তত্ত্ব বা অধীন হইলে, যখন সেই
 বস্তু সেই চিন্তের দ্বারা সাক্ষাৎ গৃহীত না হয় তখন তাহা কি হইবে? চৈত্রের দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত
 বিষয় যখন পরে তাহার দ্বারা প্রমিত না হয় তখন নৈত্রাদি অপরের দ্বারা তাহা জ্ঞাত হয় ।
 অতএব বস্তু কাহারও চিন্তের তত্ত্ব নহে, অর্থাৎ তাহা কাহারও চিন্তের পরিকল্পনামাত্র নহে
 (পরন্তু তাহা চিন্ত হইতে পৃথক্ এবং সকলের দ্বারাই গৃহীত হওয়ার যোগ্য) ।

চিন্ত ব্যগ্র হইলে বা অনামনস্ক হইলে সেই চিন্তের দ্বারা অপরাণুষ্ট অর্থাৎ
 অনালোচিত বা অগৃহীত বিষয় কি হইবে? বস্তুর যে অনুপস্থিত বা অগৃহ্যমাণ
 অংশ তাহারও অস্তিত্ব থাকিত না (যদি বস্তুকে চিন্তের পরিকল্পনামাত্র বলা হয়),
 তজ্জন্ম অর্থ বা জ্ঞেয় বাহ্য বিষয় স্বতন্ত্র ও সাধারণ বা সকলেরই গ্রাহ্য, সেই বিষয় হইতে
 চিন্ত পৃথক্ এবং তাহা প্রত্যেক পুরুষে পৃথক্ রূপে প্রবর্ত্তিত বা নিষ্ঠিত আছে—ইহাই
 এবিষয়ে সন্যগ্'দর্শন । (বাহ্য জ্ঞেয় বস্তু সর্বসাধারণের গ্রাহ্যরূপে স্বতন্ত্র এবং তদ্গ্রাহক
 চিন্ত প্রত্যেক পুরুষে নিষ্ঠিত পৃথক্) ।

তাহাদের অর্থাৎ বিষয় এবং চিন্তের, সম্বন্ধবশত অর্থাৎ বিষয়ের দ্বারা চিন্তের
 উপরাগ হইতে, যে উপলব্ধি বা বিষয়জ্ঞান হয় তাহাই পুরুষের বা দ্রষ্টার ভোগ অর্থাৎ
 ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে বিষয়জ্ঞান ।

১৭ । গ্রাহ্য বস্তুর ও গ্রহণের বা চিন্তের স্বতন্ত্র স্থাপিত করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ কি তাহা
 এই সূত্রের দ্বারা বিবৃত করিতেছেন । স্বতন্ত্র বিষয়ের দ্বারা চিন্তের উপরাগ হয়, তাহা হইতেই
 চিন্তের বিষয়জ্ঞান হয়, উপরাগ না হইলে চিন্তে কোনও জ্ঞান হয় না । ইন্দ্রিয়ের দ্বারা
 চিন্তাধিষ্ঠানগত বা চিন্তের অধিষ্ঠান যে নস্তিক তথায় উপস্থাপিত বিষয়সকল চিন্তকে আকর্ষিত
 করিয়া তাহাকে উপরঞ্জিত করে বা নিজ নিজ আকারে পরিণত করে । বিষয়জ্ঞানের
 জন্য বিষয়ের উপরাগ-সাপেক্ষ চিন্ত, উপরাগে অথবা অনুপরাগে যথাক্রমে বিষয়াকার
 হয় বা হয় না । এই অন্য জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামযুক্ত চিন্ত পরিণামী বলিয়া অনুভূত হয় ।

১৮। চিত্তস্য পরিণামিহনুভবগম্য পুরুষস্য তু যেনানুমানপ্রমাণেনা'পরিণামিহং সিধ্যৎ তদাহ সদেতি। ব্যাচষ্টে যদিতি। যদি চিত্তবৎ তৎপ্রভুঃ—তদ্ভ্রষ্টা পুরুষঃ পরিণমেত—কদাচিদ্ ভ্রষ্টা কদাচিদভ্রষ্টা বা অভবিষ্যৎ তদা বৃত্তয়ো জ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অজ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অভবিষ্যান্। ন হি জ্ঞানং নাম অদ্রষ্টৃদৃষ্টে অজ্ঞাতঃ পদার্থঃ কল্পনযোগ্যঃ। জ্ঞাততৈব বৃত্তিতা দ্রষ্টৃপ্রকাশ্যতা বা। দ্রষ্টা জ্ঞাতানাং বৃত্তীনাং জ্ঞাতত্বস্বভাবস্য অব্যভিচারাত্ তাসাং দ্রষ্টা সदैব দ্রষ্টা ততঃ অপরিণামী। এতদুক্তং ভবতি। পুরুষেণ সহ যোগাদ্ বৃত্তয়ো জ্ঞাতা ভবন্তীতি দৃশ্যতে। পুরুষযোগে'পি যদি বর্তমানা বৃত্তিরদৃষ্টা অভবিষ্যৎ তদা পুরুষঃ কদাচিদ্ ভ্রষ্টা কদাচিহা অদ্রষ্টেতি পরিণামী অভবিষ্যাদিতি।

১৯। স্যাদিতি শব্দতে। যথেনিতি ব্যাচষ্টে। স্বভাগঃ—স্বপ্রকাশম্। প্রত্যোক্তব্যঃ—জ্ঞাতব্যম্। ন চাগ্নিরিতি। স্বপ্রকাশবস্তন উদাহরণং নাস্তি দৃশ্যবর্ণে যতো দৃশ্যত্বমেব জড়ত্বং পরপ্রকাশ্যত্বং ন স্বভাগত্বম্। ততো'গ্নিনির্নাত্ব দৃষ্টান্তঃ—স্বভাগস্যোদাহরণম্। শব্দাদিবদ্ অগ্নেঃ রূপধর্মঃ—অগ্নিনিষ্ঠো বা ঘটাদ্যাপতিতো বা চক্ষুশা এব প্রকাশ্যতে, ন হি অগ্নিনিষ্ঠরূপং তেজোবর্ণভূতম্ আত্মস্বরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি। রূপজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশঃ প্রকাশ্য-প্রকাশকযোগাদেব প্রকাশতে শব্দস্পর্শাদিবৎ। ন চ অগ্নিদৃষ্টান্তে অগ্নেঃ স্বরূপেণ সহ সংযোগঃ

জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ কোনও এক বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হইলে জ্ঞাত নচেৎ তাহা অজ্ঞাত, এইরূপে জ্ঞানান্তরতারূপ পরিণামপ্রাপ্তি হয় বলিয়া চিত্ত পরিণামী।

১৮। চিত্তের পরিণামশীলতা অনুভবের দ্বারাই জানা যায়, পুরুষের অপরিণামিহ যে অনুমান-প্রমাণের দ্বারা জানা যায় তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। যদি চিত্তের ন্যায় তাহার প্রভু অর্থাৎ তাহার দ্রষ্টা যে পুরুষ, তিনি পরিণত হইতেন অর্থাৎ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা হইতেন তাহা হইলে চিত্তের বৃত্তিসকল কখনও জ্ঞাতবৃত্তি কখনও বা অজ্ঞাতবৃত্তি হইত। কিন্তু দ্রষ্টার দ্বারা অদৃষ্ট, স্মৃতিরাজ্ অজ্ঞাত, জ্ঞান-নামক কোনও পদার্থ কল্পনার যোগ্য নহে। জ্ঞাততা বা বুদ্ধতাই চিত্তের বৃত্তি বা দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হওয়া। দ্রষ্টার দ্বারা বিজ্ঞাত বৃত্তিসকলের জ্ঞাতত্বস্বভাবের কখনও ব্যভিচার বা ব্যতিক্রম দেখা যায় না বলিয়া সেই বৃত্তিসকলের যিনি দ্রষ্টা তিনি সদাই দ্রষ্টা স্মৃতিরাজ্ অপরিণামী। ইহার দ্বারা এই বুঝান হইল যে, পুরুষের সহিত সংযোগের ফলেই যে চিত্তবৃত্তিসকল জ্ঞাত হয় তাহা দেখা যায়। পুরুষ-সংযোগ সত্ত্বেও যদি কোনও বর্তমান বৃত্তি অদৃষ্ট স্মৃতিরাজ্ অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে পুরুষ কখনও দ্রষ্টা কখনও বা অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন (কিন্তু তাহা হয় না স্মৃতিরাজ্ তিনি অপরিণামী ও সদা জ্ঞাত)।

১৯। ইহার দ্বারা শব্দা উপাধি করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। স্বভাগ অর্থে স্বপ্রকাশ (যাহাকে জানিতে অন্য জ্ঞাতার আবশ্যক হয় না)। প্রত্যোক্তব্য অর্থে জ্ঞাতব্য। দৃশ্যজাতীয় পদার্থের মধ্যে স্বপ্রকাশ বস্তুর কোনও উদাহরণ নাই, যেহেতু দৃশ্যত্ব অর্থেই জড়তা বা পবের দ্বারা প্রকাশিত হওয়া স্মৃতিরাজ্ স্বভাগত্ব নহে। অতএব এখানে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, অর্থাৎ তাহা স্বভাগের উদাহরণ নহে। শব্দাদির ন্যায় অগ্নির যে রূপধর্ম তাহা অগ্নিতেই থাকুক অথবা ঘটাদিতে আপতিত বা প্রতিকলিত হউক তাহা চক্ষুর দ্বারাই প্রকাশিত হয়। অগ্নিতে সংস্থিত যে রূপধর্ম তাহা তেজো-ধর্মরূপ (বা আলোকরূপ), তাহা অগ্নির আত্মস্বরূপ অপ্রকাশকে প্রকাশিত করে না।

—সম্বন্ধ: অস্তিত্ব। অগ্নিস্বরূপং স্বপ্রকাশং বা অপ্রকাশং বেতি নানেন দৃষ্টান্তেন অবদ্যোভ্যতে। অগ্নেৰ্জড়ঃ প্রকাশ্যো ধর্ম এবাত্র লভ্যতে ন চ কশ্চিৎ স্বভাসধর্ম ইতি। কিঞ্চেতি। ন কস্যচিদ্ গ্রাহ্য ইতি স্বভাসশব্দস্যার্থঃ। স্বাস্বপ্রতিষ্ঠনাকাশং ন পরপ্রতিষ্ঠমিত্যাদিবৎ।

অতশ্চিহ্নঃ স্বভাসমিতি সিদ্ধান্তে সত্ত্বানাং স্বানুভবো বাধ্যতে। কথং তদাহ। স্ববুদ্ধি-প্রচার-প্রতিসংবেদনাং—স্বচিত্তব্যাপারস্য অনুভবাদ্ অনুব্যবসায়াদিতি যাবৎ, সত্ত্বানাং—প্রাণিনাং প্রবৃত্তির্দৃশ্যতে। ক্রুদ্ধো'হমিত্যাदि স্বচিত্তস্য গ্রহণন্। ততশ্চিহ্নঃ কস্যচিদ্ গ্রহীতুর্গ্রাহ্যমিতি সিদ্ধন্। গ্রাহ্যং বস্ত জড়ম্ ন স্বভাসমিত্যর্থঃ।

২০। একেতি। কিঞ্চ চিত্তং স্বভাসমিত্যুক্তে তদুভয়াভাসং স্যাৎ। স্বভাসে বিষয়াভাসে চ সতি চিত্তে তস্য স্বরূপস্য বিষয়স্য চাবধারণন্ এককণে স্যাৎ কিন্তু তন্ ভবতি। যেন

রূপজ্ঞানাস্বক যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ্য-প্রকাশকের যোগেই, অর্থাৎ দৃষ্ট হওয়ার যোগ্য কোনও পদার্থ এবং দর্শনশক্তি এই উভয়ের সংযোগ হইতে প্রকাশিত হয়, যেমন শব্দস্পর্শাদি হইয়া থাকে। অগ্নিদৃষ্টান্তে অগ্নির স্বরূপের সহিত কোনও সংযোগ বা সম্বন্ধ নাই। অগ্নির যাহা স্বরূপ তাহা স্বপ্রকাশ অথবা অপ্রকাশ তাহা এই দৃষ্টান্তের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় না। অগ্নির যে জড় ও প্রকাশ্য ধর্ম তাহাই মাত্র এই দৃষ্টান্তে পাওয়া যাইতেছে, কোন স্বভাস ধর্ম নহে*। অন্য কাহারও দ্বারা যাহা গ্রাহ্য বা জ্ঞেয় নহে—ইহাই স্বভাস শব্দের অর্থ। 'স্বাস্বপ্রতিষ্ঠ আকাশ' অর্থে যেমন পরপ্রতিষ্ঠ নহে, তদ্রূপ, অর্থাৎ স্বভাস শব্দের অর্থ—যাহার জ্ঞানের জন্য পরের অপেক্ষা নাই।

অতএব 'চিত্ত স্বভাস' এই সিদ্ধান্তে প্রাণীদের নিজের অনুভব বাধিত হয়। কেন, তাহা বলিতেছেন। স্ববুদ্ধি-প্রচারের প্রতিসংবেদন হয় বলিয়া অর্থাৎ স্বচিত্তক্রিয়ার পুনরনুভব বা অনুব্যবসায় হয় বলিয়া, সত্ত্বসকলের অর্থাৎ প্রাণীদের প্রবৃত্তি বা তন্মূলক চিত্তকার্য্য হয় তাহা দেখা যায়। উদাহরণ যথা—'আমি ক্রুদ্ধ' ইত্যাদিরূপে স্বচিত্তের গ্রহণ বা বোধ হয় বলিয়া (আমার চিত্ত কি অবস্থায় স্থিত, তাহাও পুনশ্চ আমি জানিতে পারি বলিয়া) চিত্ত অন্য কোনও গ্রহীতার গ্রাহ্য ইহা সিদ্ধ হইল। গ্রাহ্য বস্ত মাত্রই জড় বা জ্ঞেয়—অতএব চিত্ত স্বভাস নহে।

২০। কিঞ্চ চিত্তকে স্বভাস বলিলে তাহা স্বভাস ও বিষয়াভাস উভয়াভাসই হয়; চিত্ত স্বভাস ও বিষয়াভাস দুই-ই হইলে চিত্তের স্বরূপের এবং বিষয়ের অবধারণ একই কণে হইত, কিন্তু তাহা হয় না। যে চিত্ত-ব্যাপারের দ্বারা চিত্তের স্বরূপের অবধারণ হয়

* সূর্য্য, অগ্নি প্রভৃতি জ্ঞানের উপন্যাসে ব্যবহৃত হইলেও বস্ত তাহার শব্দাদি অপেক্ষা জ্ঞানপদার্থের অধিকতর নিকটবর্তী নহে। শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি সবই একজাতীয়, তাহার সবই জ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয়। শব্দাদি অপেক্ষা আলোকের প্রতিফলন ভালরূপে গৃহীত হয় বলিয়া সাধারণত জ্ঞেয়সূর্য্যাদিকে জ্ঞানের সহিত উপমা লেওয়া হয়। উপমা ও দৃষ্টান্ত ভিনু পদার্থ। উপমানের সহিত উপমেয়ের মাত্র আংশিক সাদৃশ্য। বুদ্ধির দ্বারা আগে বক্তব্য স্থাপিত করিয়া পরে উপমা ব্যবহার্য্য, তাহাতে বুঝবার কিছু সুবিধা হয়। কিন্তু উদাহরণের সহিত বোদ্ধব্য পদার্থের বস্তগত ত্রৈক্য থাকে। অতএব 'জ্ঞান সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশক' কেবল এই উপমাতে কিছু প্রদানিত হয় না। জ্ঞানের গ্রহণরূপ প্রকাশতা আগে বুঝাইয়া তাহার পর ঐ উপমা ব্যবহারের কপকিৎ সার্বকতা হয়। জ্ঞানের উদাহরণ দিতে হইলে এক চিত্তবৃত্তির উল্লেখ করিতে হইবে, বাহিরে তাহার কোনও উদাহরণ থাকিতে পারে না। জ্ঞান জাতজ্ঞেয়-সাপেক্ষ, চিৎ অন্যানিরপেক্ষ স্বপ্রকাশ। স্বপ্রকাশ আবার উদাহরণ বাহিরে বা ভিতরে কোথাও নাই, ভ্রষ্টা নিজেই নিজের উদাহরণ। পুরুষাকারী বুদ্ধিই তাহার উদাহরণের বস্ত উপমা। অনেকের প্রাচীনদের সূর্য্যাদির উক্তরূপ উপন্যাসে উদাহরণরূপে গ্রহণ করিয়া অনেকস্থলে ভ্রান্ত হইয়াছেন।

ব্যাপারেণ চিত্তরূপস্য অবধারণং ন তেন বিষয়সাবধারণম্ । শব্দজ্ঞানস্য তথা চ শব্দমহং
জ্ঞানাত্মানুভবস্য জ্ঞাতৃবিষয়কস্য অনুব্যবসায়িকস্য নৈককণে সম্ভবঃ । ততো বিষয়া-
ভাগমেব চিত্তং ন স্বাভাসম্ । নেতি । স্ব-পররূপং—চিত্তরূপং বিষয়রূপঞ্চ ন যুক্তং, স্বানুভব-
বিরুদ্ধত্বাৎ । কণিকবাদিনিশ্চিত্তং কণস্থায়ী । তন্নাং তন্ময়ে কারকক্রিয়াভূতিরূপা জ্ঞাতৃ-
জ্ঞানজ্ঞেয়া এককণভাবিনস্ততঃ চ এককণ এব তজ্জয়াণাং জ্ঞানং ভবেদिति । তচ্চানুভূতি-
বিরুদ্ধমिति অনাস্থেয়ং তন্মতম্ ।

তাহার দ্বারাই বিষয়ের অবধারণ হয় না । শব্দের জ্ঞান এবং 'আমি শব্দ জানিতেছি'
এইরূপ অনুভব যাহা জ্ঞাতৃবিষয়ক, তাহা অনুব্যবসায়িক বলিয়া একই কণে হইতে পারে
না । অতএব চিত্ত বিষয়াভাগই, তাহা স্বাভাস নহে* । স্ব-পররূপ অর্থে চিত্তরূপ এবং
বিষয়রূপ (এই উভয়ের এককণে জ্ঞান হওয়া) যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ তাহা নিজের
অনুভবের বিরুদ্ধ ।

(চিত্ত যে বিষয়াভাগ তাহা সিদ্ধ, তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিষয়াভাগ
এই দুই-ই হইবে । তাহাতে একই কণে স্বাভাসের বা জ্ঞাতৃয়ের বোধ এবং জ্ঞেয়ের বোধ
দুই বোধই হইবে । কিন্তু তাহা হয় না । জ্ঞেয়ের বোধই হয় আর জ্ঞাতার বোধ পরে অনু-
ব্যবসায়ের দ্বারা হয় । অনুব্যবসায়ের দ্বারা হওয়াতে তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ, কারণ অনুব্যবসায়-
কালে পূর্বেরই জ্ঞান হয় সুতরাং তাহা জ্ঞেয়েরই বোধ, সাক্ষাৎ জ্ঞাতার নহে । অনুব্যবসায়
স্বাভাস নহে এবং স্বাভাসের উদাহরণ নহে) ।

কণিকবাদীদের মতে চিত্ত কণস্থায়ী, তজ্জন্ম তন্মতে কারক-ক্রিয়া-ভূতিরূপ জ্ঞাতা,
জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এক কণেই উৎপন্ন হয় সুতরাং ঐ তিনের জ্ঞান এককণেই হয় ; কিন্তু
অনুভূতি-বিরুদ্ধ বলিয়া এই মত আস্থেয় নহে ।

* যেমন স্বপুতিষ্ঠ আকাশ অর্থে উহা পরপুতিষ্ঠ নহে, সেইরূপ স্বাভাস শব্দের অর্থ 'যাহা পর-প্রকাশ্য নহে'
এইরূপ । এরূপ নিষেধবাচক হইলেই তাহা বৈকল্পিক শব্দ বা তাহার বিষয় নাই । কিন্তু যে পদার্থকে ঐ শব্দ
লক্ষ্য করে তাহা 'শূন্য' নহে । 'নোড়ার শরীর' এখানে যেমন নোড়া সংপদার্থ কিন্তু ঐ বাক্যার্থটা বৈকল্পিক,
সেইরূপ ।

ভাষা দৃশ্যবস্তুর ধর্ম লইয়াই করা হয় তাই ভ্রষ্টাকে লক্ষিত করিতে হইলে দৃশ্য পদার্থ দিয়াই করিতে হয় ।
কিন্তু ভ্রষ্টা দৃশ্য নহে বলিয়া দৃশ্য-ধর্ম সব নিষেধ করিয়া তাহার লক্ষণ করিতে হয় । সেই নিষেধের ভাষাই বৈকল্পিক
ভাষা, তাহা যাহাকে লক্ষ্য করে তাহা বৈকল্পিক নহে । যাহাকে আনন্ধ্য সাধারণত 'জানা' বলি তাহা সম্বন্ধেই
'জ্ঞেয়কে জানা' এবং জ্ঞেয় সেই সম্বন্ধেই পৃথক্ বস্তু, সেইজন্য ভাষা ভ্রংশ অর্থেই রচিত হইয়াছে । অতএব
ভ্রষ্টাকে এরূপ ভাষায় লক্ষিত করিতে হইলে জ্ঞেয়ধর্ম নিষেধ করিয়াই করিতে হইবে । অর্থাৎ সেখানে 'যাহা
জ্ঞেয় তাহাই জ্ঞাতা' এরূপ বিরুদ্ধার্থক পদার্থদ্বয়কে একার্থক বলিয়া ভাষণ করিতে হইবে । এইরূপ ভাষার
বাণ্ডব অর্থ না থাকাতে উহা বিকল্প । কিন্তু ঐ লক্ষণের যাহা লক্ষ্য বস্তু তাহা বিকল্প নহে ।

আমৃত্যাকে বিশেষ করিয়া এরূপ পদার্থ আসে যাহা প্রকাশ্য । প্রকাশ্য বলিলেই পরপ্রকাশ্য হইবে এবং
তাহাতে 'পর'ও আসিবে 'প্রকাশ্য'ও আসিবে । সেই 'পর'কে লক্ষিত করিতে হইলে তাহাকে 'প্রকাশক'
বলিতে হইবে । 'যে প্রকাশ করে সে প্রকাশক' এরূপ লক্ষণ এখানে ঠিক নহে, 'যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয়
তাহাই প্রকাশক' এখানে এরূপ বলিতে হইবে । 'প্রকাশক' শব্দের এরূপ অর্থ বৈকল্পিক নহে ।

২১। স্যাদিতি। স্যান্মতিঃ, মতিঃ—সম্মতিঃ, যা ভূঃ চিত্তং স্বভাসমিতার্থঃ। তথাপি স্বরসনিরুদ্ধং—স্বভাবতো নিরুদ্ধং—লীনং চিত্তং সমনস্তরভূতেন চিত্তান্তরেণ গৃহ্যতে ন চিত্রপেণ দ্রষ্টা ইতি পুনঃ শব্দকো বদেৎ। তচ্ছব্দা চিত্তান্তরেতি সূত্রেণ নিরসিতা। অথেতি। ন হি ভবিষ্যচিহ্নেন বর্তমানচিত্তস্য সাক্ষাদ্ আভাসনং যুক্তং তস্যাং চিত্তস্য চিত্তান্তরদৃশ্যত্বেন বর্তমান-সৈব অসংখ্যচিত্তস্য সম্ভা করণীয়া স্যাৎ। বুদ্ধিবুদ্ধিঃ—বুদ্ধেগ্রাহিকা বুদ্ধিঃ। অতিপ্রসঙ্গঃ—অনবস্থা। ততশ্চ স্মৃতিসঙ্করঃ—স্মৃতীনাং ব্যামিশ্রীভাবঃ। পূর্বচিত্তরূপাৎ প্রত্যয়াদ্ উত্তরপ্রতীত্যাচিত্তোৎপাদ ইত্যোষাং সিদ্ধান্তঃ। চিত্তং যদি পূর্বচিত্তস্য দ্রষ্টৃ স্যাৎ তদা তদসংখ্যাত-পূর্বচিত্তগতস্মৃতীনামপি যুগপদ্ দ্রষ্টৃ স্যাৎ, এবং স্মৃতিসঙ্করঃ।

ইত্যোবমিতি। এবং দ্রষ্টৃপুরুষমপলপন্তি বৈনাশিকৈঃ সর্বম্—ইদং ন্যায়সঙ্কতং দর্শনমিত্যর্থঃ আকুলীকৃতং—বিপর্যাস্তম্। যত্র কচন—আলয়বিজ্ঞানরূপে বিজ্ঞানস্বক্ষে বা নৈবসংজ্ঞা-না'সংজ্ঞায়তনরূপে সংজ্ঞাস্বক্ষে বা সংজ্ঞাবেদয়িতা ইত্যাত্মো বেদনাস্বক্ষে বা। কেচিদিতি। কেচিৎ শুদ্ধসন্তানবাদিনঃ সত্ত্বমাত্রঃ—দেহিসত্ত্বঃ পরিকর্য তং সত্ত্বনুতাপগম্য বদন্তি অস্তি

২১। ইহাতে আমাদের সম্মতি আছে অর্থাৎ চিত্ত যে স্বভাস নহে তাহা মানিয়া নিলাম। কিন্তু স্বরস-নিরুদ্ধ অর্থাৎ (উৎপন্ন হইয়া) 'লীন হওয়া'রূপ স্বভাবযুক্ত চিত্ত তাহার সমনস্তরভূত, বা ঠিক পরক্ষণে উদিত, অন্য চিত্তের দ্বারা গৃহীত বা জ্ঞাত হয়, চিত্রপ দ্রষ্টার দ্বারা নহে—শব্দাকারী যদি পুনশ্চ এইরূপ বলেন তবে সেই শব্দ এই সূত্রের দ্বারা নিরসিত হইতেছে।

ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা বর্তমান চিত্তের সাক্ষাৎ আভাসন যুক্তিযুক্ত নহে, অতএব চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দৃশ্য হয় তাহা হইলে বর্তমান অসংখ্য চিত্তের সম্ভা (যাহা অসম্ভব, তাহা) করণা করিতে হইবে (অতীত বুদ্ধিকে বর্তমান বুদ্ধি বিষয় করাকে আভাসন বলে না, যেমন ভবিষ্যৎ আলোকের দ্বারা বর্তমান দর্পণ আভাসিত হয় না—সেইরূপ)। বুদ্ধিবুদ্ধি অর্থে একবুদ্ধির বা জ্ঞানের গ্রাহিকা অন্য বুদ্ধি বা জ্ঞান। অতিপ্রসঙ্গ অর্থে অনবস্থা বা বুদ্ধির অসংখ্য করণরূপ যুক্তির দোষ। ঐ অনবস্থা বা একই কালে অসংখ্য পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের জ্ঞাতা একবুদ্ধি—এরূপ হইলে স্মৃতিসঙ্কর হইবে (তাহাতে কোনও বিশেষ স্মৃতিকে পৃথক্ করিয়া জ্ঞানার উপায় থাকিবে না)। পূর্ব চিত্তরূপ প্রত্যয় (= কারণ বা নিমিত্ত) হইতে পরের প্রতীত্য (= কার্য্য) চিত্তের উৎপত্তি হয়—ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। বর্তমান চিত্ত যদি পূর্ব পূর্ব চিত্তের দ্রষ্টা হয় তাহা হইলে তাহা অসংখ্য পূর্ব-চিত্তগত স্মৃতিরও যুগপৎ দ্রষ্টা হইবে (সংস্কার ও প্রত্যয় এক হইয়া যাইবে)—এইরূপে স্মৃতিসঙ্কর হইবে, কোনও স্মৃতির বৈশিষ্ট্য থাকিবে না।

এইরূপে দ্রষ্টৃপুরুষের অপলাপকারী বৈনাশিকদের দ্বারা সমস্তই অর্থাৎ এই সব ন্যায়সঙ্কত দর্শন আকুলীকৃত বা বিপর্যাস্ত হইয়াছে। যে-কোনও স্থানে অর্থাৎ দ্রষ্টা ব্যতীত যে-কোনও বস্তুতে যেমন, আলয়-বিজ্ঞানরূপ বা আমিষ-বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানস্বক্ষে অথবা নৈবসংজ্ঞা-না'সংজ্ঞায়তনরূপ সংজ্ঞাস্বক্ষে অথবা সংজ্ঞাবেদয়িতা নামক বেদনাস্বক্ষে দ্রষ্টৃ করণা করেন। কোনও কোনও শুদ্ধসন্তানবাদী বৌদ্ধ সত্ত্বমাত্র বা দেহিসত্ত্ব করণা করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রসাহায্যে দেহযুক্ত এক সত্ত্ব বা পুরুষের অস্তিত্ব স্থাপনা করিয়া, বলেন যে, কোনও এক মহাসত্ত্ব আছেন যিনি এই সাংসারিক পঞ্চ স্বক, যথা—বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি,

কশিচৎ সত্ত্বো য এতান্ সাংসারিকান্ পঞ্চরূপান্—বিজ্ঞান-সংজ্ঞা-বেদনা-সংস্কার-রূপ-সমূহান্ নিঃক্ষিপ্য—পরিত্যজ্য অন্যান্ শুদ্ধরূপান্ পরিগৃহ্ণতি। শূন্যরূপস্য অভ্যুপগতস্য নির্বাণস্য তদ্বৃষ্ট্য অসঙ্গতিনুপলভ্য ততস্তে পুনঃপ্রসূতি। তথেন্তি। তথা অপরে শূন্যবাদিনঃ স্বক্কানাং শাশ্বতোপশমায় গুরোরস্তিকে তদর্থং ব্রহ্মচর্য্যচরণস্য মহতীং প্রতিজ্ঞাং কুর্নন্তো যদর্থং সা প্রতিজ্ঞা কৃত্য তস্য—স্বস্য সত্ত্বনপি অপলপন্তি। প্রবাদাঃ—প্রকৃষ্টো বাদাঃ, বাদঃ—স্বপক্ষস্থাপনাস্বকো ন্যায়ঃ।

২২। কথমিতি। কথং সাংখ্যাঃ স্বশব্দেন ভোক্তারং পুরুষমুপযন্তি—উপপাদয়ন্তীতি উত্তরং চিত্তেরিতি সূত্রম্। অপ্রতিসংক্রমায়শ্চিত্তে—চৈতন্যস্য তদাকারাপত্তৌ—বুদ্ধ্যাকারাপত্তৌ তদনুপাতিত্বাৎ ন তু প্রতিসংক্রমায় স্ববুদ্ধেঃ—অস্মীতিবুদ্ধেঃ সংবেদনম্—প্রতিসংবেদনম্ ইতি সূত্রার্থঃ। অপরিণামিনীতি প্রাপ্ত্যাখ্যাতম্।

তথেন্তি। যস্য গুহ্যং গুহ্যং গুহ্যং গুহ্যং শাশ্বতং ব্রহ্ম চিহ্নম্ আহিতং ন সা গুহ্যপাতালং গিরিবিবরম্ অন্ধকারং ন বা উদধীনাং কুক্ষয়ঃ কিন্তু সা অবিশিষ্টা—চিদিব প্রতীয়মানা বুদ্ধিবৃত্তিরেবেতি কবয়ো বেদয়ন্তে—দর্শয়ন্তীতি।

সংজ্ঞা বা আলোচন নামক প্রাথমিক জ্ঞান, বেদনা বা স্বর্ধ-দুঃখ-মোহের বোধ, সংস্কার বা এই সকল ব্যতীত অন্য যেসব আধ্যাত্মিক ভাব, এবং রূপ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য শব্দস্পর্শাদি—এই যে কয় স্বরূপ বা পদার্থসমূহ, তাহা নিক্ষেপ বা পরিত্যাগ করিয়া অন্য শুদ্ধ স্বরূপ পরিগ্রহ করেন। কিন্তু তদ্বৃষ্টিতে তাহাদের স্বীকৃত শূন্যরূপ নির্বাণের অসঙ্গতি হয় দেখিয়া পুনরায় তাহা হইতেও ভীত হন। তদ্ব্যতীত অপর শূন্যবাদীরা এই স্বরূপসকলের শাশ্বতী উপশান্তির নিমিত্ত গুরু নিকট তজ্জ্ঞান্য ব্রহ্মচর্য্য আচরণের মহা প্রতিজ্ঞা করিয়া যদুদ্ধেণ সেই প্রতিজ্ঞা কৃত তাহারই অর্থাৎ নিজের সত্তারই অপলাপ করেন। প্রবাদ অর্থে প্রকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট বাদ, বাদ অর্থে স্বপক্ষস্থাপনার জন্য ন্যায়সঙ্গত কথা।

২২। সাংখ্যেরা কিরূপে 'স্ব' শব্দের দ্বারা ভোক্তা পুরুষকে উপপন্ন অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা স্থাপিত করেন? তাহার উত্তর এই সূত্র। অন্যত্র প্রতিসংক্রমায় শূন্য বা স্বপ্রতিষ্ঠ চিত্তির অর্থাৎ চৈতন্যের তদাকারাপত্তি বা বুদ্ধির আকারপ্রাপ্তি হইলে—বুদ্ধির প্রতিসংবেদন-রূপ অনুপাতিত্বের দ্বারা (অনুপতন অর্থে পশ্চাতে অবস্থান), বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রমিত না হইয়া—স্ববুদ্ধির অর্থাৎ 'আমি' এই বুদ্ধির সংবেদন বা প্রতিসংবেদন হয়। সূত্রের ইহাই অর্থ। 'অপরিণামিনী...' ইত্যাদি সূত্র পূর্বে (২১২০ টীকায়) ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

যে গুহ্যতে গুহ্যং, গুহ্যং শাশ্বত চিহ্নম্ ব্রহ্ম আহিত আছেন (বা যাহার দ্বারা তিনি আবৃত বলিয়া প্রতীত হন) সেই গুহ্য—পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার একরূপ কোনও স্থান অথবা সমুদ্রগর্ভও নহে কিন্তু তাহা অবিশিষ্টা অর্থাৎ চিত্ত বা দ্রষ্টার ন্যায় প্রতীয়মান বা 'আমি জ্ঞাতা' এই লক্ষণযুক্ত বুদ্ধিবৃত্তি—ইহা কবির অর্থাৎ বিদ্বান্ জ্ঞানীরা স্থাপিত করেন। অর্থাৎ পুরুষাকারী বুদ্ধিতেই পুরুষ নিহিত আছেন।

(পরের সূত্রেই আছে যে জ্ঞাতা দ্রষ্টার দ্বারা এবং জ্ঞেয় দৃশ্যের দ্বারা উপরিত্ত হওয়ার যোগ্যতা থাকায় চিত্ত বা বুদ্ধি সর্বার্থ। নিম্নস্ব দৃশ্যবর্গ হইতে উপরত হইয়া বুদ্ধি যখন 'আমি জ্ঞাতা' বা সো'হম্ ভাবে স্থিতি করে, তখন সেই পুরুষাকারী বুদ্ধিতেই দ্রষ্টার বা শাশ্বত ব্রহ্মের সন্ধান পাওয়া যায়। সেই কথাই ভাস্কর্য্য এই সুপ্রাচীন গভীরার্থক শ্লোকটিতে সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে)।

২৩। অত ইতি। অতশ্চ এতদ্ অভ্যুপগম্যতে—স্বীক্ৰিয়তে। চিত্তং সর্বার্থন্।
 দ্রষ্টুপরক্তং—জ্ঞাতাহমিত্যাঙ্গিকা বুদ্ধিরেব দ্রষ্টুপরক্তং চিত্তন্। তথা চ দৃশ্যোপরক্তত্বাৎ চিত্তং
 সর্বার্থন্। নন ইতি। মন্তব্যেন অর্থেন—শব্দাদ্যর্থেন। অপি চ মনঃ স্বয়ং বিষয়ত্বাৎ—
 প্রকাশ্যত্বাদ্ বিষয়িণা পুরুষেণ আত্মীয়য়া বৃত্ত্যা—স্বকীয়য়া চিত্রপয়া বৃত্ত্যা অভিসম্বন্ধন্ এক-
 প্রত্যয়গতত্বরূপগান্ধিত্বাৎ। ন হি স্বরূপপুরুষশ্চিত্তস্য বিষয়ঃ কিন্তু চিত্তং স্বয়া হেতুত্বত্বাদ্
 অভিসম্বন্ধং বৃত্তিরূপং দ্রষ্টারং গ্রহীত্বরূপত্বেন এব বিষয়ীকরোতীতি অসকৃদ্ দশিতন্।
 অতশ্চিত্তং দ্রষ্টৃদৃশ্যানির্ভাসন্। শব্দাদ্যাকারমচেতনং বিষয়াত্মকং তথা জ্ঞাতাহমিতি
 অবিসম্বন্ধকং—বিষয়িরূপং চেতনাকারত্বাপীতি সর্বার্থন্। তদिति। চিত্তসাক্ষ্যপোষণ—
 পুরুষস্য চিত্তসাক্ষ্যপোষণ ভ্রান্তাঃ।

কস্মাদিতি। বিজ্ঞানবাদিনাং ভ্রান্তিবীজং সর্বরূপখ্যাপকং চিত্তমন্তি। সমাধিরপি
 তেষামন্তি। সমাধৌ চ প্রতিবিম্বীভূতঃ—আগন্তক ইত্যর্থঃ প্রজ্ঞেয়ঃ—গ্রাহ্যো'র্থঃ সমাহিত-
 চিত্তগ্যালঙ্ঘনীভূতঃ। স চেদর্থঃ চিত্তমাত্রঃ স্যাৎ তদা প্রজ্ঞেব প্রজ্ঞারূপন্ অবধার্যেত ইতি
 কিঞ্চিৎ স্বাভাসং বস্ত অভ্যুপগন্তব্যং ভবতীত্যর্থঃ। চিত্তস্ত ন স্বাভাসং ততো'ন্তি স্বাভাসঃ
 পুরুষঃ, যেন চেতসি প্রতিবিম্বীভূতঃ অর্থঃ অবধার্যতে—প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ। এবমিতি।
 গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যস্বরূপচিত্তভেদাৎ—গ্রহীতৃস্বরূপস্য গ্রহণস্বরূপস্য গ্রাহ্যস্বরূপস্য চেতি

২৩। অতএব ইহা অভ্যুপগত বা স্বীকৃত হইল যে, চিত্ত সর্বার্থ অর্থাৎ সর্ব-
 বস্তকেই অর্থ বা বিষয় করিতে সমর্থ। তাহা দ্রষ্টাতেও উপরক্ত হয়, 'আমি জ্ঞাতা'
 ইত্যাকার বুদ্ধিই দ্রষ্টার দ্বারা উপরক্ত চিত্ত, পুনঃ তাহা দৃশ্যের দ্বারাও উপরক্ত হয় বলিয়া চিত্ত
 সর্বার্থ বা সর্ব বস্তকে বিষয় করিতে সমর্থ। মন্তব্য অর্থের দ্বারা অর্থাৎ শব্দাদি অর্থের
 দ্বারা। কিন্তু মন নিজেই বিষয় বা প্রকাশ্য বলিয়া বিষয়ী পুরুষের সহিত আত্মীয়
 বৃত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় চিত্রপের ন্যায় যে বৃত্তি তদ্বারা, 'আমি জ্ঞাতা' ইত্যাত্মক একপ্রত্যয়ের
 অন্তর্গতত্বরূপ গান্ধিত্বাহেতু অভিসম্বন্ধ বা সম্পর্কযুক্ত। স্বরূপ-পুরুষ সাক্ষ্যতাবে চিত্তের
 বিষয় নহেন কিন্তু দ্রষ্টা চিত্তের (নিমিত্ত) কারণ বলিয়া চিত্ত দ্রষ্টার সহিত সম্বন্ধযুক্ত ও
 তাহা বৃত্তির সহিত সমানাকার দ্রষ্টাকে অর্থাৎ পুরুষাকার বুদ্ধিকে গ্রহীতৃ-রূপে বিষয় বা
 আলম্বন করে ইহা তুর্যোত্তরঃ প্রদর্শিত হইয়াছে। তজ্জন্য চিত্ত দ্রষ্টৃদৃশ্য-নির্ভাসক। তাহা
 শব্দাদি বিষয়রূপ অচেতন-বিষয়াত্মক এবং 'আমি জ্ঞাতা'-রূপ অবিসম্বন্ধক অর্থাৎ বিষয়ের
 যিনি বিরুদ্ধ বা জ্ঞাতা তৎসদৃশ, ও চেতন আকার-যুক্ত বলিয়া অর্থাৎ বস্তত অচেতন হইলেও
 চেতনরূপে প্রতিভাত হয় বলিয়া, চিত্ত সর্বার্থ। চিত্তের সহিত সাক্ষ্য-হেতু অর্থাৎ পুরুষের
 চিত্তসাক্ষ্য-হেতু ভ্রান্ত অর্থাৎ অজ্ঞানীরা চিত্তকেই পুরুষ মনে করিয়া ভ্রান্ত।

বিজ্ঞানবাদীদের মতে ভ্রান্তিবীজ, সর্বরূপ-নির্ভাসক চিত্তমাত্রই আছে (বাহ্য বিষয়
 নাই)। তাহাদের মতে সমাধিও আছে। সমাধিতে প্রতিবিম্বীভূত অর্থাৎ যাহা চিত্তোৎ-
 পন্ন নহে কিন্তু আগন্তক, সেই প্রজ্ঞেয় বা গ্রাহ্য বিষয় সমাহিত চিত্তের আলম্বনীভূত হয়
 (সমাধি থাকিলে তাহার আলম্বনস্বরূপ পৃথক্ বিষয়ও থাকিবে)। কিন্তু সেই অর্থ বা বিষয়
 যদি কেবল চিত্তমাত্র হইত তাহা হইলে প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞারূপকে অবধারণ করিবে, ইহাতে কোনও
 এক স্বাভাস বস্ত আদিয়া পড়ে (কারণ একই কালে নিজেকে নিজে জানাই স্বাভাসের লক্ষণ)।
 কিন্তু চিত্ত স্বাভাস নহে অতএব তদ্ব্যতিরিক্ত এক স্বাভাস পুরুষ আছেন যদ্বারা চিত্তে প্রতিবিম্বীভূত

চিত্তভেদাৎ—জ্ঞানভেদাৎ, এতৎ ত্রয়মপি যে প্রেক্ষাবস্তো জ্ঞাতিতঃ বস্তত ইত্যর্থঃ প্রবিভক্তস্তে তে সম্যগুদর্শিনঃ, তৈঃ পুরুষো'ধিগতঃ সম্যক্শ্রবণমননাত্যামিত্যর্থঃ।

২৪। কুত ইতি। কুতঃ পুরুষস্য চিত্তাৎ পৃথক্ত্বং সিধ্যোৎ তদ্যুক্তিমাহ। তচ্চিত্তম্ অসংখ্যবাসনাভিবিচিত্রমপি ন তেন স্বার্থেন ভবিতব্যান্। সংহতাকারিত্বাৎ তৎ পরার্থঃ তস্মাদ্ অস্তি কশ্চিৎ পরো বিষয়ী যস্য তচ্চিত্তঃ বিষয় ইতি। তদেতদিতি। পরস্য ভোগা-পবর্গার্থঃ—পরস্য চিত্তাতিরিক্তস্য চেতনস্য দ্রষ্টৃরূপদর্শনেন চিত্তস্য ভোগাপবর্গরূপব্যাপারঃ সিধ্যতি, সংহতাকারিত্বাৎ—নানাঙ্গসাধ্যত্বাৎ চিত্তকার্যস্য। যদা বহুনি অচেতনানি সাধনানি একপ্রযত্নেন মিলিত্বা সচেতনবৎ কার্য্যং কুর্বন্তি তদা তদ্যতিরিক্তস্তৎপ্রয়োজকঃ কশ্চিৎ চেতনঃ পদার্থঃ স্যাৎ। কর্ম্মাশয়বাসনাপ্রমাণাদীনি বহুনি সাধনানি মিলিত্বা স্খাদিপ্রত্যয়ঃ নির্বর্তয়ন্তি। কল্যাচিদেকস্য চেতনস্য ভোক্তুরধিষ্ঠানাদেব তানি তৎ কুর্ঘ্যঃ।

যশেচতি। অর্থবান্—উপদর্শনবান্। পরঃ—অন্যঃ চিত্তাৎ। সামান্যনামাত্রম্—অহং-শব্দবাচ্যানাং ক্ষণিকপ্রত্যয়ানাং সাধারণনামাত্রম্। স্বরূপেণ উদাহরেৎ—ভোক্তৃতি নাম্না

বিষয় অবধারিত বা প্রকাশিত হয়। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্যরূপ চিত্তভেদ আছে বলিয়া অর্থাৎ গ্রহীতৃ-স্বরূপ (গ্রহীত্বরূপ বুদ্ধি এবং দ্রষ্টা উভয়ই ইহার অন্তর্গত), গ্রহণ-স্বরূপ এবং গ্রাহ্য-স্বরূপ (ঐ ঐ আলম্বনে উপরক্ত) চিত্তভেদ বা বিভিন্ন জ্ঞান আছে বলিয়া, যাহারা চিত্তকে এই তিন প্রকারে জানেন এবং জ্ঞাতিতঃ অর্থাৎ চিত্তকে ঐ ঐ বিভিন্ন জ্ঞাতিতে বিভক্ত বস্তুরূপে জানেন তাহারাই যথার্থদর্শী এবং তাহাদের দ্বারাই পুরুষ অধিগত হন বা যথাযথ শ্রবণ-মননের দ্বারা বিজ্ঞাত হন।

২৪। চিত্ত হইতে পুরুষের পার্থক্য কিরূপে সিদ্ধ হয়—তাহার যুক্তি বলিতেছেন। সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচিত্র (এক মহান্ পদার্থ) হইলেও তাহা স্বার্থ হইতে পারে না অর্থাৎ চিত্তের ব্যাপার যে চিত্তেরই অন্য তাহা হইতে পারে না, কারণ তাহা সংহতাকারী বলিয়া পরার্থ। তজ্জন্ম তদ্যতিরিক্ত অপর কোনও এক বিষয়ী বা দ্রষ্টা আছেন যাহার বিষয় বা দৃশ্য সেই চিত্ত। পরের ভোগাপবর্গার্থ অর্থাৎ পরের বা চিত্তের অতিরিক্ত চেতন দ্রষ্টার উপদর্শনের দ্বারা চিত্তের ভোগাপবর্গরূপ ব্যাপার সিদ্ধ হয়, যেহেতু চিত্ত সংহতাকারী অর্থাৎ চিত্তকার্য্য নানা অঙ্গের দ্বারা সাধনীয় (প্রখ্যা, প্রবৃত্তি, বাসনা, কর্ম্মাশয় ইত্যাদিই চিত্তের অঙ্গ)। যখন বহু অচেতন সাধন (=যদ্বারা কর্ম্ম সাধিত হয়) এক চেষ্টায় মিলিত হইয়া সচেতনবৎ কার্য্য করে তখন তাহাদের প্রয়োজক বা প্রবর্তনার হেতুরূপ তদ্যতিরিক্ত কোনও এক চেতন পদার্থ থাকিবে ইহাই নিয়ম। কর্ম্মাশয়, বাসনা প্রমাণাদি বৃত্তি ইত্যাদি বহু সাধন একত্র মিলিয়া (সমঞ্জসভাবে) স্খাদি প্রত্যয় নম্পাদিত করে, অতএব তাহারা কোনও এক চেতন ভোক্তার অধিষ্ঠান-বশতই উহা করে (ইহা বুঝিতে হইবে)।

অর্থবান্ অর্থাৎ উপদর্শনবান্ (ভোগাপবর্গরূপ অধিতাকে বা চাওয়াকে যিনি প্রকাশ করেন, অতএব যাহার উপদর্শনের ফলেই চিত্তব্যাপার হয়)। পর অর্থে চিত্ত হইতে পর বা পৃথক্। সামান্যনামাত্র অর্থে (এস্থলে) 'আমি' এই শব্দের দ্বারা লক্ষিত ক্ষণিক প্রত্যয়সকলের সাধারণ নামাত্র। স্বরূপে উদাহৃত হয় অর্থাৎ 'ভোক্তা' এই নামে প্রদর্শিত হয়। এই যে পরম বিশেষ অর্থাৎ বিশেষ ভাব-পদার্থ, নামাদিবদ্ধিত হইলেও যাহার

প্রদর্শয়েৎ। যন্তুসৌ পরো বিশেষঃ—ভাবঃ, নামাদিবিয়োগে'পি যস্য গন্তা অনুভূয়তে, তাদৃশ-
শিষ্টাতিরিক্তঃ সংপদার্থঃ। ন স সংহত্যকারী স হি পুরুষঃ। বৈনাশিকা বিজ্ঞানাদিস্বক্কা-
ন্তর্গতঃ সামান্যমাত্রঃ যদ্ বদেয়ুস্তৎ সংহত্যকারি স্যাৎ পঞ্চক্কান্তর্গতত্বাৎ।

২৫। চিন্তাৎ পুরুষস্য অন্যতাং সংস্থাপ্য অধুনা কৈবল্যভাগীয়ং চিন্তং বিবৃণোতি
সূত্রকারঃ। বিশেষেতি। দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োর্ভেদরূপো যো বিশেষস্তদশিন আত্মভাবভাবনা বক্ষ্যমাণা
বিনিবর্তেতেতি সূত্রার্থঃ। যথেন্তি। বিশেষদর্শনবীজঃ—বিবেকদর্শনবীজঃ—পূর্বপূর্বজন্মস্ব
শ্রবণমননাদিভিরভিসংস্কৃতম্। স্বভাবিকী—স্বরসতঃ, দৃষ্টাভ্যাগং বিনাপীতার্থঃ আত্মভাব-
ভাবনা প্রবর্ততে। উক্তনাচাঠ্যৈঃ। স্বভাবম্—আত্মভাবম্ আত্মসাক্ষাৎকারবিষয়মিতি যাবৎ,
মুক্তা—তাক্তা, দোষাৎ—পূর্বসংস্কারদোষাৎ, যেমাং পূর্বপক্ষে—সংসৃতিহেতুভতে কর্মণি কুচির্ভবতি,
নির্ণয়ে—তদনির্ণয়ে চ অকুচির্ভবতীতি। আত্মভাবভাবনানিবৃত্তেঃ স্বরূপমাহ পুরুষস্তিতি।

২৬। তদেতি। তদা কৈবল্যপর্য্যস্তগামিনি বিবেকমার্গে নিম্নমার্গগজলবৎ চিন্তং
প্রবহতি। বিবেকজজ্ঞাননিম্নঃ—প্রবলবিবেকজজ্ঞানবদিত্যর্থঃ।

অস্তিহ অনুভূত হয় তাহাই চিন্তাতিরিক্ত সং পদার্থ, তাহা সংহত্যকারী নহে (অবিভাজ্য
এক বলিয়া), এবং তিনিই পুরুষ। বৈনাশিকেরা বিজ্ঞানাদি স্বক্কের অন্তর্গত সামান্য-লক্ষণ-
যুক্ত বাহ্য কিছু বলিবেন অর্থাৎ উদীয়মান ও লীয়মান বহু বিজ্ঞানের 'আনি' এই সামান্য বা
জাতিবাচক সাধারণ নাম দিয়া যে সামান্যমাত্র বস্তুর উল্লেখ করেন তাহা পঞ্চক্কের অন্তর্গতত্ব-
হেতু অর্থাৎ চিন্তাদিস্বরূপ বলিয়া তাহা সংহত্যকারী পদার্থ হইবে (সুতরাং তাহাদের উপরে
এক দ্রষ্টা বা ভোক্তা স্বীকার্য্য হইবে)।

২৫। চিন্ত হইতে পুরুষের ভিন্তা স্থাপিত করিয়া সূত্রকার অধুনা কৈবল্যভাগীয়
বা কৈবল্যের মুখ্য সাধক, চিন্তের বিবরণ দিতেছেন। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদরূপ যে
বিশেষ সেই বিশেষ-দর্শীর বক্ষ্যমাণ আত্মভাবভাবনা নিরসিত হয় ইহাই সূত্রের অর্থ।
বিশেষদর্শন-বীজ অর্থে বিবেকদর্শন-বীজ, যাহা পূর্ব পূর্ব জন্ম শ্রবণ-মননাদির
সঙ্কিত-সংস্কার-সম্পন্ন। তাহার ঐ বীজ স্বভাবিক বা স্বতঃজাত অর্থাৎ দৃষ্টজন্মীয়
অভ্যাসব্যতীত প্রবর্তিত হয়। (যাহাতে ঐ কৈবল্য-বীজ আছে তাহার আত্মভাব-
ভাবনা প্রবর্তিত হয়, যাহার বিশেষ-দর্শন নিম্পন্ন হইয়াছে তাহার উহা নিবর্তিত হয়)।

আচার্য্যদের দ্বারা এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে যথা, স্বভাব অর্থাৎ আত্মভাব বা আত্মসাক্ষাৎ-
কাররূপ বিষয় ভাগ করিয়া, দোষবশত অর্থাৎ পূর্বের বিরুদ্ধ সংস্কারের দোষবশত যাহাদের
পূর্বপক্ষে অর্থাৎ জন্মমূর্ত্যুরূপ সংসৃতিমূলক কর্ণে (ভোগে বা অবিবেকমূলক কর্ণে) কুচি
হয়, তাহাদের নির্ণয়বিষয়ে বা তদ্বিনির্ণয়ে অকুচি হয়। আত্মভাবভাবনার নিবৃত্তির স্বরূপ
বলিতেছেন অর্থাৎ উহা নিবৃত্ত হইলে কিরূপ অবস্থা হয় তাহা বলিতেছেন, পুরুষ শুদ্ধ,
চিন্তধর্মের দ্বারা অপরাশ্রয় ইত্যাদি।

২৬। তখন কৈবল্য পর্য্যস্ত গামী অর্থাৎ তদবধি বিস্তৃত বিবেকমার্গে অধোগামী
জলপ্রবাহবৎ স্বতঃই চিন্ত প্রবাহিত হয়। বিবেকজ-জ্ঞান-নিম্ন বা প্রবল বিবেকজ
জ্ঞান-সম্পন্ন (জলের গতি যেমন নিম্নাভিমুখে স্বতঃই প্রবল হয় তদ্রূপ চিন্ত তখন
কৈবল্যাভিমুখেই প্রবাহিত হয়। বিবেকজ জ্ঞান অর্থে বিবেকমুক্ত প্রতীক্ষিত জ্ঞান বা
বিবেকব্যাতি, ৩।৫৪ সূত্রোক্ত পারিতোষিক অর্থ নহে)।

২৭। তচ্ছিত্রে—বিবেকাস্তরালে। অস্মীতি—অহমহমিতি। স্বগমনাৎ।

২৮। এষাৎ—অবিবেকপ্রত্যয়ানাং পূর্ববদ্ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যামিতার্থঃ হানন্ ইত্যুক্তম্।
ন প্রত্যয়প্রসূর্ভবতি—বিবেকপ্রত্যয়েনাদিকৃতত্বাৎ প্রত্যয়াস্তরস্য নাবকাশঃ। জ্ঞানসংস্কারাঃ
—বিবেকসংস্কারাঃ, চিত্তাদিকারসমাপ্তিং—সর্বসংস্কারনাশাজ্জনিয়মানাং চিত্তস্য প্রতিপ্রসবম্
অনুশেরতে—তাবৎকালং স্বাস্থ্যস্তিচিত্তেন সহ প্রবিলীয়ন্ত ইত্যর্থঃ, তস্মাৎ তেষাং হানং ন
চিত্তনীয়মিতি।

২৯। প্রসংখ্যানে—বিবেকজসিদ্ধৌ অপি অকুসীদয়া—কুংসিতং সীদতি অগ্নিন্ ইতি
কুসীদো রাগস্তদ্রহিতস্য বিরক্তস্য; অতো বাহ্যসংস্কারহীনত্বাৎ সর্বথা বিবেকখ্যাতিঃ। তদ্রূপো যঃ
সমাধিঃ স ধর্মমেষ ইত্যাখ্যায়তে যোগিতিঃ। কৈবল্যধর্মঃ স বর্ষতি, বর্ষালকঃ বারীষ ধর্মমেষাদ্
অপ্রযত্নলভ্যং কৈবল্যং ভবতীতি সূত্রার্থঃ। যদায়মিতি। স্বগমং ভাষ্যম্। শ্রুতং তত্র “যথো-
দকন্দুর্গে বৃষ্টং পর্বতেষু বিধাবতি। এবং ধর্ম্মান্ পৃথক্ পশ্যন্ তানেবানুবিধাবতি॥ যথোদকঃ
শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি। এবং মূনেবিজ্ঞানত আত্মা ভবতি গৌতম” ইতি।
অসার্থঃ, যথা দুর্গমে পর্বতশিখরে বৃষ্টমুদকং পর্বতগাত্রেষু বিধাবতি এবং ধর্ম্মান্—বুদ্ধিধর্ম্মান্
পুরুষতঃ পৃথক্ পশ্যন্ তান্ এব অনুবিধাবতি, বুদ্ধিশিখরে বিবেকাদ্বুবৃষ্টিজাতো বিবেকৌষ্মো
বুদ্ধিধর্ম্মান্ আপ্লাবয়তীত্যর্থঃ। যথা চ শুদ্ধে প্রগল্ভো উদকে বৃষ্টমুদকং শুদ্ধোদকতানাপদ্যতে

২৭। তচ্ছিত্রে অর্থাৎ বিবেকের অন্তরালে, (যখন বিবেকের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন)
অস্মীতি বা ‘আমি, আমি’ এইরূপ বোধ হয় (যাহা বিবেকবিরোধী অস্মিতা-ক্লেশের ফল)।

২৮। ইহাদের অর্থাৎ অবিবেক প্রত্যয়সকলের, পূর্ববৎ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের
দ্বারা অন্য বৃত্তিবৎ হান বা নাশ করা কর্তব্য ইহা উক্ত হইয়াছে। প্রত্যয়-প্রসূ হয় না অর্থাৎ
বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত বা পূর্ণ থাকে বলিয়া তখন অন্য প্রত্যয়ের উদিত হইবার
অবকাশ থাকে না। জ্ঞান-সংস্কার অর্থে বিবেকের সংস্কার। তাহার চিত্তের অধিকার
সমাপ্তিকে অর্থাৎ সর্বসংস্কারনাশের ফলে অবশ্যস্বাভাবী চিত্তলয়কে, অনুশয়ন করে বা তাবৎ
কাল পর্যন্ত থাকিয়া চিত্তের সহিত তাহার প্রলীন হয়। তজ্জন্য তাহাদের নাশ চিত্তনীয়
নহে অর্থাৎ সেজন্য পৃথক্ভাবে করণীয় কিছু নাই।

২৯। প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেকজসিদ্ধিতেও অকুসীদের—কুংসিতরূপে সংলগ্ন থাকে
যাহাতে তাহাই কুসীদ বা রাগ, তদ্রূপ আসক্তিহীন বিরাগযুক্ত সাধকের চিত্ত, বাহ্যবিষয়ে
সংস্কারহীন হওয়ায় তাহার সর্বকালস্থায়ী বিবেকখ্যাতি হয়। ঐরূপ বিবেকখ্যাতিযুক্ত যে সমাধি
তাহাই ধর্ম্মমেষ-সমাধি নামে যোগীদের দ্বারা আখ্যাত হয়। তাহা কৈবল্য ধর্ম্ম বর্ষণ করে।
বর্ষালক বারিষ ন্যায়, ধর্ম্মমেষ সমাধি লাভ হইলে আর অধিক প্রযত্ন ব্যতীতও (অনায়াসেই)
কৈবল্য লাভ হয়, ইহাই সূত্রের অর্থ।

এবিষয়ে শ্রুতি যথা, (কঠ উপ) ‘যথোদকন্দুর্গে . . গৌতম’। অর্থাৎ যেমন দুর্গ ন পর্বত-
শিখরে বৃষ্ট জল প্রবাহিত হইয়া পর্বতগাত্রে আপ্লাবিত করে, তদ্রূপ ধর্ম্মসকলকে অর্থাৎ
বুদ্ধির বৃত্তিসকলকে, বিবেকজ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা-পুরুষ হইতে ভিন্ন জানিলে সেই জ্ঞান বুদ্ধিধর্ম্ম-
সকলকে আপ্লাবিত করে। অর্থাৎ বুদ্ধিশিখরে বিবেক-বারিপাতে বিবেকরূপ জলপ্রাবনের দ্বারা

তথা বিজ্ঞানতো বিবেকবতো মুনেরায়া—অন্তরায়া শুদ্ধো বিবেকাপ্যায়িতো ভবতি বিবেক-
মাত্রে সমাধানাদিতি ।

৩০। তদিতি । সমূলকাষ কথিতাঃ—সমূহোৎপাটিতাঃ । জীবনৌব বিদ্বান্ বিমুক্তঃ—
দুঃখত্রয়াতীতো ভবতি । বিবেকপ্রত্যয়-প্রতিষ্ঠায়া দুঃখপ্রত্যয়া ন উৎপদ্যেদ্যন্ অতো বিমুক্তো
দেহবানপি । ন চ তস্য বিমুক্তস্য পুনরাবৃত্তিঃ, সমাধেঃ ক্ষীণবিপর্যায়স্য বিবেকপ্রতিষ্ঠস্য
জন্মাসম্ভবাৎ । দেহেদ্রিয়াদ্যভিমানবশাদেব জ্ঞাতিস্তদভাবান্ন পুনরাবৃত্তিঃ । উক্তঞ্চ “বিনিপ্পন-
সমাধিস্ত মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি । প্রাপ্পোতি যোগী যোগাগ্নিদগ্ধকর্ষচয়ো’চিরাদিতি” ॥

৩১। তদা সর্বাৱণমলাপগমাজ্ জ্ঞানস্য আনন্ত্যং ভবতি ততশ্চ জ্ঞেয়মগ্নং ভবতি ।
গর্বেৱিতি । চিন্ত্যসত্ত্বং প্রকাশস্বভাবকন্ । তচ্চ সর্বং প্রকাশয়েদ্ অসতি বাধকে, বাধকশ্চ
চিন্ত্যতমঃ । আৱণশীলং চিন্ত্যতমো যদা রজসা ক্রিয়াস্বভাৱেন অপসার্যতে তদা উদ্ঘাটিতং
সত্ত্বং প্রকাশয়তি, তদেব জ্ঞানম্ । অতস্তমসঃ সত্ত্বমলভূতস্য অপগমাৎ কার্য্যভাবে রজসো’পি
স্বয়ীভাৱাৎ সত্ত্বং নিরাৱণং ভূয়াং সর্বং সম্যক্ প্রকাশয়েদিতি জ্ঞানস্য আনন্ত্যম্ । যত্রেদমিতি ।
অত্র—পরমজ্ঞানলাভাৎ পুনর্জ্ঞাতেরসম্ভৱবিষয়ে বক্ষ্যমাণায়াঃ শ্রুতেরর্থঃ প্রয়োজ্যঃ । তদ্যথা

বুদ্ধিধর্মসকল আপ্লাবিত হয় বা তাহারা বিবেকময় হইয়া যায় । আর যেমন জল শুদ্ধ ও নির্মল
হইলে তাহাতে বৃষ্টি বরিও শুদ্ধ জলই হয় তদ্রূপ বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মূনির আয়া বা
বুদ্ধি বিবেকমাত্রে সমাহিত থাকে বলিয়া বিশুদ্ধ বিবেকেই পূর্ণ হয় ।

৩০। ক্লেশসকল তখন সমূলকাষ কথিত হয় বা সমূলে উৎপাটিত হয় । তদবস্থায়
জীবিত থাকা সত্ত্বেও সেই বিদ্বান্ বা ব্রহ্মবিৎ বিমুক্ত হন অর্থাৎ দুঃখত্রয়ের অতীত
হন । বিবেকপ্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে অবিবেকমূলক দুঃখকর প্রত্যয়সকল আর
উৎপন্ন হয় না, তজ্জন্য তখন তিনি দেহবান্ হইলেও তাঁহাকে মুক্ত বলা হয় । সেইরূপ
মুক্তপুরুষের পুনর্জন্ম হয় না, কারণ সমাধির দ্বারা বাঁহার বিপর্যায় বৃত্তিসকল ক্ষীণ বা দগ্ধবীজবৎ
হইয়াছে এবং বাঁহাতে বিবেক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাঁহার পুনরায় জন্ম হওয়া সম্ভব নহে ।
দেহেদ্রিয়াদিতে অভিমান- বা আত্মবোধ-বশেই জন্ম হয় এবং তাহার অভাব ঘটিলে পুনরাবর্তন
হয় না । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে, যথা—‘যোগাগ্নির দ্বারা সমুদায় কর্ম্ম অচিরাৎ দগ্ধ হওয়ায়
সমাধি-নিপ্পন্ন যোগী সেই জন্মেই মুক্তি লাভ করেন’ ।

৩১। তখন (বুদ্ধিসত্ত্বের) সমস্ত আৱণমল অপগত হওয়াতে জ্ঞানের আনন্ত্য হয়,
তজ্জন্য জ্ঞেয় বিষয় অগ্নি বলিয়া অবতাত হয় । চিন্ত্যসত্ত্ব অর্থাৎ চিন্তের সাত্ত্বিক অংশ
বা প্রকাশশীল ভাব, সেই প্রকাশের কোনও বাধক বা আৱণক না থাকায় তাহা সমস্ত (অতীষ্ট
বিষয়) প্রকাশিত করে । চিন্ত্য-তম—অর্থাৎ চিন্তের তম-অংশই চিন্ত্য-সত্ত্বের বাধক । জ্ঞানের
আৱণশীল চিন্ত্য-তম যখন ক্রিয়াস্বভাব রজস দ্বারা অপসারিত হয় তখন তামসাৱণ
হইতে উদ্ঘাটিত সত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তাহাই জ্ঞানের স্বরূপ । অতএব সত্ত্বের মলস্বরূপ
তমর অপগন হইলে এবং রজোগুণও কার্য্যভাবে-বশত ক্ষীণ হওয়ায় সত্ত্ব নিরাৱণ
হইয়া সর্ব বস্তুকে অর্থাৎ অতীষ্ট যে বস্তুর সহিত বুদ্ধির সংযোগ ঘটবে তাহাকে, সম্যকরূপে
প্রকাশিত করে, তজ্জন্য তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয় ।

এই অবস্থায় পরমজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া যোগীর পুনর্জন্মের অসম্ভৱ-সম্বন্ধে
বক্ষ্যমাণ শ্রুতির অর্থ প্রয়োজ্য । তাহা যথা—অন্ধ মণিকে বেধন বা গচ্ছিত্ত করিয়াছিল,

অন্ধো মণিঃ অবিদ্যাঃ—বেদনঃ সচ্ছিত্রঃ কৃতবান্, অনঙ্গুনিঃ কশ্চিৎ তান্ মণীন আবয়ৎ—
গ্রথিতবান্, অগ্রীবস্তঃ মণিহারঃ প্রত্যমুঞ্চৎ—অপিনদ্ধবান্ কণ্ঠে, অজিহ্মস্তন্ অত্যপূজয়ৎ—
স্তুতবান্। ইমাঃ ক্রিয়া যথা অসম্ভবাস্তথা বিবেকিনো জাতিরিতার্থঃ।

৩২। তস্যোতি। ততঃ—ধর্মমেষোদয়াৎ চরিতার্থানাং গুণানাং—গুণবৃত্তীনাং বুদ্ধ্যা-
দীনাং পরিণামক্রমঃ সমাপ্তো ভবতি তং কুশলং পুরুষঃ প্রতীত্যর্থঃ।

৩৩। অথেন্তি। ক্ষণপ্রতিযোগী—ক্ষণাবসরব্যাপীত্যর্থঃ। প্রত্যেকঃ ক্ষণ-
প্রতিযোগিনঃ পরিণামস্য অবিরলপ্রবাহঃ ক্রম ইত্যর্থঃ। স চ অপরাস্তনির্গ্রাহ্যঃ—
—অপরাস্তেন গৃহ্যতে। নবস্য বস্তস্য পুরাণতা অপরাস্তঃ, তেন তদ্বস্তপরিণামক্রমো গ্রাহ্যঃ।
তথা গুণবৃত্তীনাং বুদ্ধাদীনাং পরিণামক্রমস্য অপরাস্তো বুদ্ধেঃ প্রতিপ্রসবঃ। আ প্রতিপ্রসবদ্
বুদ্ধাদীনাং পরিণামক্রমো নির্গ্রাহ্যঃ—তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। কণেন্তি। ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা—
ক্ষণব্যাপিনাং পরিণামানাং নৈরন্তর্য্যামেব ক্রম ইত্যর্থঃ। অননুভূতক্রমক্ষণা—অননুভূতঃ—
অনঙ্গুঃ ক্রমো যৈঃ কণৈস্তাদৃশাঃ ক্ষণা যস্য নির্বর্তকাঃ সা অননুভূতক্রমক্ষণা, তাদৃশী পুরাণতা
নাস্তি। ক্রমতঃ পরিণামানুভবাদের পুরাণতা ভবতীত্যর্থঃ।

কোনও অঙ্গুলী-হীন ব্যক্তি সেই মণিসকলকে গ্রথিত করিয়াছিল, গ্রীবাহীন ব্যক্তি সেই মণিহার
কণ্ঠে পরিধান করিয়াছিল এবং কোনও জিহ্বাহীন তাহাকে অতিপূজিত বা স্তুতি করিয়াছিল
—ইত্যাদি ক্রিয়াসকল যেমন অসম্ভব তেমনি বিবেকী যোগীর পুনর্জন্মও অসম্ভব।

৩২। তাহা হইতে অর্থাৎ ধর্মমেষ-সমাধির উদয় হইতে, চরিতার্থ গুণ-সকলের
অর্থাৎ ভোগাপবর্গ-রূপ অর্থ বাহাদের আচরিত বা নিষ্পন্ন হইয়াছে একরূপ যে বুদ্ধাদি
গুণবৃত্তি তাহাদের, পরিণামক্রম বা কার্যাব্যাপাররূপ পরিণাম-প্রবাহ, সেই কুশল পুরুষের
নিকট সমাপ্ত হয়।

৩৩। ক্ষণ-প্রতিযোগী অর্থাৎ ক্ষণরূপ অবসরকে (ফাঁককে) যাহা আশ্রয় করিয়া
থাকে। প্রত্যেক ক্ষণব্যাপী পরিণামের যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ তাহাই ক্রম। তাহা
অপরাস্তের দ্বারা নির্গ্রাহ্য অর্থাৎ কোনও এক পরিণামের অবসান হইলে পর তখনই
বুঝিবার যোগ্য। নব বস্ত্রের যে পুরাণতা তাহাই তাহার অপরাস্ত, তাহার দ্বারাই সেই
বস্ত্রের পরিণামক্রম (ক্রমিক সূক্ষ্ম পরিণাম) বুঝা যায়। তরুণ বুদ্ধি, অহঙ্কার আদি গুণ-
বৃত্তিসকলের প্রলয়ই তাহাদের পরিণামক্রমের অপর অন্ত বা সীমা অর্থাৎ তাহাই
তাহাদের অনাদি পরিণাম-প্রবাহের সীমা। বুদ্ধি আদির প্রলয় পর্য্যন্ত তাহাদের পরিণাম-
ক্রম নির্গ্রাহ্য হয় অর্থাৎ সেই পর্য্যন্ত তাহারা থাকে। ক্ষণের আনন্তর্য্য-আন্তর্য্য অর্থাৎ
ক্ষণব্যাপী পরিণামসকলের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই যাহার স্বরূপ তাহাকেই ক্রম বলা হয়।*

যে ক্ষণে কোনও ক্রমবাহী পরিণাম অনুভূত বা লক্ষ হয় নাই, সেইরূপ ক্ষণ যে পুরাণতার
নির্বর্তক বা সাধক তাহাই অননুভূতক্রম-ক্ষণ। এইরূপ (ক্রমহীন) কোনও পুরাণতা হইতে
পারে না, ক্রমে ক্রমে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই পুরাণতা হয় (অক্রমে নহে)।

* কোনও বস্ত্রের লক্ষ্য স্থূল পরিণাম সেরিলে জানা যায় যে তাহা অলক্ষ্য বা সূক্ষ্মভাবে অবস্থান্তরভারূপ
ক্রিয়াপ্রবাহের সমষ্টি। লক্ষ্য পরিণামের অঙ্গভূত সূক্ষ্মতম অবিভাজ্য যে ক্রিয়া তাহার আনন্তর্য্য বা অবিরল প্রবাহই
ক্রম, এবং সেই ক্রিয়া যে কাল ব্যাপিয়া ঘটে সেই সূক্ষ্মতম কালই ক্ষণ।

অপরান্তস্ত কস্যাশ্চিদ্ বিবক্ষিতাবস্থায় অপরান্তো যথা নবতায়াঃ পুরাণতা ব্যক্ততায়াশ্চ-
ব্যক্ততা ইত্যাদ্যা । তত্র অনিত্যানাং ভাবানাং প্রতিপ্রসবরূপো 'পরান্তো' স্তি যত্র ক্রমো লক্ষ-
পর্যাবসানঃ । ন চ তথা নিত্যানাম্ । নিত্যানাং তু ভাবানাং কাক্ষিদবস্থানপেক্ষ্য পরিণামা-
পরান্তো বক্তব্যঃ । নিত্যপদার্থানামপ্যস্তি পরিণামক্রম ইত্যাহ নিত্যেষু ইতি । প্রকৃতো বা
কালনিকো বা ক্রমঃ অস্তুীত্যর্থঃ । কূটস্থনিত্যতা—নিবিকারনিত্যতা । পরিণামিনিত্যতা
—নিত্যং বিক্রিয়মাণতা । বিকারস্বভাবাচ্চ নিকারণানাং গুণানাং পরিণামনিত্যতা । কূটস্থ-
পদার্থে 'পি তস্মৈ তিষ্ঠতি স্বাস্যতীতি বক্তব্যং ভবতি ততস্তস্যাপি পরিণামো বাচ্যঃ । কিন্তু
স পরিণামো বৈকল্পিকঃ । তস্মাৎ সাধুক্রমিদং নিত্যতালক্ষণং যদ্ যস্মিন্ পরিণাম্যামানে তদ্বৎ
—স্বভাবো ন বিহন্যতে—অন্যথা ভবতি তন্নিত্যামিতি । গুণস্য পুরুষস্য চোভয়স্য তত্ত্বা-
নভিষাতাৎ—তত্ত্বাব্যভিচারান্নিত্যত্বম্ ।

তত্রোতি । ক্রমঃ লক্ষপর্যাবসানঃ—প্রতিপ্রসবে ইতি শেষঃ । অলক্ষপর্যাবসানঃ—প্রকাশ-
ক্রিয়াস্থিতিস্বভাবানাং নিত্যত্বাৎ । কূটস্থনিত্যোয়িতি । অনন্তকালং যাবৎ স্বাস্যতীতি বক্তব্যত্বাদ্
অসংখ্যক্ষণক্রমেণ স্থিতিক্রিয়ারূপ-পরিণামো ব্যাধিতদশ নৈর্মন্তব্যো ভবতি । কিন্তু শব্দপৃষ্ঠেন

অপরান্ত অর্থে কোনও বিবক্ষিত বা নির্দিষ্ট অবস্থার অপর বা শেষ অন্ত, যেমন নবতার
পুরাণতা, ব্যক্তাবস্থার অব্যক্ততা ইত্যাদি । তন্মধ্যে অনিত্য বস্তুরূপের প্রলয়রূপ অপরান্ত
বা অবসান আছে—যেখানে ক্রমের পরিসমাপ্তি । কিন্তু নিত্য (পরিণামি-) বস্তুর তাহা হয়
না । নিত্য ভাবপদার্থ সকলের কোন এক ঋণ অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া বা লক্ষ্য করিয়া
পরিণামের অপরান্ত বক্তব্য হয় । নিত্য পদার্থেরও পরিণাম-ক্রম আছে তাহা বলিতেছেন ।
প্রকৃত এবং কালনিক দুইরকম ক্রম আছে । কূটস্থ নিত্যতা অর্থে নিবিকার পরিণামহীন
নিত্যতা । পরিণামি-নিত্যতা অর্থে নিত্য বিকারশীলতা বা বিকারশীলরূপে নিত্য
অবস্থিতি । নিকারণ (স্বতরাং নিত্য) গুণসকলের বিকার-স্বভাব আছে বলিয়া তাহাদের
পরিণাম-নিত্যতা । কূটস্থ পদার্থ সম্বন্ধেও (ব্যবহারত) 'ছিল,' 'আছে' ও ' থাকিবে'
এইরূপ উক্ত হয় বলিয়া তাহাতে তাহার পরিণামও বক্তব্য হয়, কিন্তু এই পরিণাম
বৈকল্পিক (কারণ, যাহার পরিণাম নাই তাহাতে কাল প্রয়োগ করিয়া যে পরিণামের
জ্ঞান হয়, তাহা চিন্তেরই বিকল্পনা) । তজ্জ্ঞান্য ভাষ্যে নিত্যতার এই লক্ষণ যথার্থই
উক্ত হইয়াছে যে, পরিণাম্যমান হইলেও অর্থাৎ বিকার প্রাপ্ত হইতে থাকিলেও, যাহার তত্ত্ব বা
মৌলিক স্বভাব নষ্ট বা অন্যথাপ্রাপ্ত হয় না, তাহাই নিত্য । গুণ এবং পুরুষ উভয়েরই তত্ত্বের
অনভিষাত বা অব্যভিচার হেতু অর্থাৎ তাহাদের তত্ত্বের অন্যথাভাব সম্ভব নহে বলিয়া তাহারা
নিত্য (ত্রিগুণের যেকোন পরিণামই হউক তাহাদের প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ গুণত্বের কোনও
বিপর্যাস করণীয় নহে) ।

ক্রম লক্ষপর্যাবসান অর্থাৎ তাহার অবসানপ্রাপ্তি হয়, প্রতিপ্রসবে বা বুদ্ধি আদির
প্রলয়ে—ইহা উহা আছে । (কিন্তু ত্রিগুণে ক্রম) অলক্ষ-পর্যাবসান—প্রকাশ, ক্রিয়া
ও স্থিতি স্বভাবের নিত্যত্ব-হেতু অর্থাৎ এই স্বভাবের কখনও লয় হয় না বলিয়া তাহার পরি-
সমাপ্তি নাই । কূটস্থ নিত্য বস্তু অনন্তকাল পর্যন্ত থাকিবে—এইরূপ বক্তব্য হয় বলিয়া
অসংখ্য ক্ষণক্রমে তাহার থাকারূপ ক্রিয়া বা পরিণাম হইতে থাকে, ইহা স্থূল দৃষ্টি-সম্পন্ন লোকেরা
মনে করে অর্থাৎ তাহারা ঐরূপে কূটস্থ পদার্থে কালনিক পরিণাম আরোপ করে । কিন্তু

—শব্দানুপাতিনা বিকল্পজ্ঞানেন। অস্তীতি শব্দানুপাতিনা বিকল্পেন অস্তিক্রিয়ানুপাদায় তৎ-
ক্রিয়াবান্ স পুরুষ ইতি তত্র স পরিণামো বিকল্পিত ইত্যর্থঃ। এবং বাঙমাত্রাদ্ বিকল্পিত-
পরিণামাদ্ ন চ পুরুষস্য কোটস্থ্যাহানিরিত্যর্থঃ।

অথেতি। নীয়মানস্য উদ্ভূয়মানস্য চ সংসারস্য গুণেষু তত্তদবস্থায়ঃ বর্তমানস্য ক্রম-
সমাপ্তির্ভবেদ্ ন বেতি প্রশ্নস্য উত্তরন্ অবচনীয়মেতদिति। সুগমন্। কুশলস্যোতি। কুশলস্য
সংসারক্রমসমাপ্তিরস্তি নেতরস্য ইত্যেবং ব্যাকৃত্যায়ঃ প্রশ্নো বচনীয়ঃ, অতঃ অত্র একতরস্য
অবধারণং—কুশলস্য সমাপ্তিরিত্যবধারণন্ অদোষঃ ন দোষায় ইত্যর্থঃ। অসংখ্যত্বাদ্ দেহিনাং
সংসারস্য অন্তবত্তা অস্তীতি বা নাস্তীতি বা প্রশ্নঃ অন্যায়ো যথা অসংখ্যকণাস্বকস্য কালস্য,
যথা বা অপরিমেয়স্য দেশস্য অস্তো'স্তি ন বেতি প্রশ্নঃ অন্যায়ত্বাদ্ অবচনীয়স্তথা'সংখ্যানাং
সংসারিণাং নিঃশেষতাকল্পনং তদ্বিষয়কশ্চ প্রশ্নঃ অন্যায়ঃ। অসংখ্যেভ্যঃ পদার্থেভ্যঃ
অসংখ্যশো বিয়োগে কৃতে'পি সর্দৈবাসংখ্যাঃ পদার্থাস্তিষ্ঠেয়ুঃ। উক্তঞ্চ 'ইদানীমিব
সর্বত্র নাত্যন্তোচ্ছেদ ইতি'। শ্রুয়তে চ 'পূণস্য পূণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে'। স্মর্যতে
চ 'অতএব হি বিশ্বং মুচ্যমানেষু সর্বদা। ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানামনন্তত্বাদশূন্যতেতি'।

শব্দপৃষ্ঠের দ্বারা অর্থীৎ শব্দমাত্রই যাহার পৃষ্ঠ বা নির্ভর, তদ্রূপ শব্দানুপাতী বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা
(ত্রৈরূপ ক্রিয়া করিত হয়)। শব্দানুপাতী বিকল্পের দ্বারা 'অস্তি'-ক্রিয়া গ্রহণ করত অর্থীৎ
'আছে' বা 'থাকামাত্র'-রূপ ক্রিয়াহীনতাকেই ক্রিয়া বা বাস্তব পরিণাম মনে করিয়া, পুরুষকে
তৎক্রিয়াবান্ মনে করে, উক্ত কারণে এই পরিণাম-জ্ঞান বৈকল্পিক। এইরূপ বাঙমাত্র সূতরাং
বিকল্পিত পরিণাম হইতে পুরুষের কোটস্থ্য-হানি হয় না।

ত্রিগুণরূপ প্রকৃতিতে নীয়মান এবং তাহা হইতেই উদ্ভূয়মান অবস্থায় স্থিত সংসারের
বা নয় ও সৃষ্টির প্রবাহের, ক্রম-সমাপ্তি হইবে, কি, হইবে না?—এই প্রশ্নের উত্তর অবচনীয়
অর্থীৎ কোনও এক পক্ষের উত্তর নাই। কুশল বা বিবেকখ্যাতিমান্ পুরুষের নিকট
সংসারক্রমের সমাপ্তি আছে, অন্যের নাই, এইরূপে বিশ্লেষ করিয়া এই প্রশ্নের উত্তর
বলিতে হইবে। অতএব এস্থলে (উভয় প্রকার উত্তরের) কোনও একটির অবধারণ
যথা, কুশল পুরুষের সংসার-ক্রমের সমাপ্তি আছে—এইরূপ অবধারণ বা নীমাংসা অদোষ
অর্থীৎ দোষের নহে। দেহীরা অসংখ্য বলিয়া, সংসারের শেষ আছে, কি নাই?
—এই প্রশ্ন ন্যায়ানুমত নহে। যেমন অসংখ্য কণের সমষ্টিরূপ কালের, অথবা অপরিমেয়
দেশের অন্ত আছে, কি নাই?—এই প্রকার প্রশ্ন অন্যায় বলিয়া অবচনীয় বা যথাযথ
উত্তর দেওয়ার যোগ্য নহে (কোনও পদার্থকে অনন্ত সংজ্ঞা দিয়া পুনশ্চ তাহার অন্ত-
সম্বন্ধীয় প্রশ্ন করাই অন্যায়)। তদ্রূপ অসংখ্য সংসারীদের নিঃশেষতা কল্পনা এবং তদ্বিষয়ক
প্রশ্ন অন্যায়। অসংখ্য পদার্থ হইতে অসংখ্যক্রমে বিয়োগ করিতে থাকিলেও সদা অসংখ্য
পদার্থ ই অবশিষ্ট থাকিবে। যথা উক্ত হইয়াছে, 'যেমন ইদানীং তেমনি সর্বকালেই সংসারী
পুরুষের অত্যন্ত উচ্ছেদ হইবে না' (সাংখ্যসূত্র)। শ্রুতিতেও আছে 'পূর্ণ বা অসংখ্য পদার্থ
হইতে পূর্ণ বিয়োগ করিলেও পূর্ণ ই অবশিষ্ট থাকে'। স্মৃতিতেও আছে 'সর্বদা
অসংখ্য বিশ্বান্ বা কুশল পুরুষ মুক্ত হইতে থাকিলেও, ব্রহ্মাণ্ড এবং জীবলোক অসংখ্য বলিয়া
তাহা কখনও শূন্য হইবে না'।

৩৪। ওণেতি। কৃতকৃত্যানাং ওণানাং—ওণকার্য্যানাং প্রতিপ্রসবঃ—স্বকারণে শাশ্বতঃ
প্রলয়ঃ কৈবল্যম্। কৃতেতি। কার্য্যকারণাস্বকারণে ওণানাম্—মহাদিপ্রকৃতিবিকৃতিনাং
ত্রিওণোপাদানানাম্। স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিতিশক্তিঃ বুদ্ধিসম্বন্ধাৎ সত্বৈতা বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠেব প্রতি-
ভাসতে, বুদ্ধিপ্রতিপ্রসবাদ্ যদা সত্বৈতা কেবলা বেতি বাচ্যা ভবতি ন পুনর্বুদ্ধ্যুৎপাদকেবলেতি
চ বাচ্যা স্যাৎ তদা কৈবল্যং পুরুষস্যেতি।

অপ্রসন্নপদাং টীকাং ভাস্বতীং শ্রদ্ধাপ্নুতঃ।

হরিহরযতিশ্চক্রে সাংখ্যপ্রবচনস্য হি ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীহরিহরানন্দারণ্য-কৃত্যায়ং বৈয়াসিক-শ্রীপাতঞ্জল-সাংখ্য-প্রবচন-
ভাষ্যস্য টীকায়াং ভাস্বত্যাং চতুর্থঃ পাদঃ।

৩৪। কৃতকৃত্য ওণসকলের অর্থাৎ ভোগাপবর্গ নিম্পন্ন হইয়াছে এরূপ বুদ্ধাদি
ওণকার্য্যসকলের, যে প্রতিপ্রসব অর্থাৎ শাশ্বত কালের জন্য স্বকারণ প্রকৃতিতে যে
প্রলয় তাহাই কৈবল্য। কার্য্যকারণাস্বকারণে ওণসকলের অর্থাৎ ত্রিওণরূপ উপাদান হইতে
কারণ-কার্য্যরূপে উৎপন্ন মহাদি প্রকৃতি-বিকৃতিসকলের। চিতিশক্তি সদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠ
হইলেও বুদ্ধির সহিত সংযোগহেতু সত্বৈতা বা অকেবল অর্থাৎ বুদ্ধিসহ তিনি আছেন এরূপ
প্রতিভাসিত হন, বুদ্ধির প্রলয় ঘটিলে তখন চিতিশক্তি অস্বৈতা বা কৈবল্যপ্রাপ্ত এইরূপে
বাচ্য বা বক্তব্য হন (বুদ্ধির বর্তমানতা এবং প্রলয় এই দুই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই
চিতির অকেবলতা এবং কৈবল্য নাম দেওয়া হয়)। পুনরায় বুদ্ধির উত্থানের সম্ভাবনা
বিদূরিত হওয়ায় তাহাকে যখন আর অকেবল বলার সম্ভাবনা না থাকে তখনই পুরুষের কৈবল্য
বলা হয়।

শ্রদ্ধাপ্নুত হৃদয়ে শ্রীহরিহর যতি সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের অস্পষ্ট-পদসমন্বিত এই 'ভাস্বতী'
টীকা রচনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ ধর্ম্মমেষ আরণ্যের দ্বারা অনূদিত

চতুর্থ পাদ সমাপ্ত।

ভাস্বতী সমাপ্ত।

সাংখ্যীয় প্রকরণমালা

সাংখ্যতত্ত্বালোকের বিষয়শূচী

বিষয়	প্রকরণ	বিষয়	প্রকরণ
মঙ্গলাচরণ		সুখাদি অবস্থাবৃত্তি	৩৬-৩৯
পুরুষতত্ত্ব	১-৮	চিত্তব্যবসায়	৪০
প্রধানতত্ত্ব	৯	জ্ঞানেন্দ্রিয়	৪১-৪২
গ্রহীতা, ব্যবহারিক	১০	কর্মেন্দ্রিয়	৪৩
গুণের বৈষম্য	১১-১২	পঞ্চ প্রাণ	৪৪-৫১
ভোগাপবর্গ ও ত্রৈগুণ্য	১৩	বাহ্যকরণে গুণসন্নিবেশ	৫২
মহত্ত্ব	১৪-১৬	বিষয়	৫৩
অহঙ্কার	১৭	বোধ্য-ক্রিয়া-জাড্যধর্ম	৫৪-৫৫
মন	১৮	ভূততত্ত্ব	৫৬-৫৭
অস্তঃকরণ	১৯	আকাশাদিতে গুণসন্নিবেশ	৫৮
জ্ঞানাদির স্বরূপ	২০	তন্মাত্রতত্ত্ব	৫৯-৬১
ত্রিগুণের পরিণামৈক্য	২১	বৈরাজ্যভিমান	৬২-৬৩
জ্ঞানাদিতে গুণসন্নিবেশ	২২-২৫	দিক্কালের স্বরূপ	৬৩
চিত্ত	২৬	ভৌতিকে স্বরূপ	৬৪
প্রখ্যাদির পঞ্চভেদ	২৭	সর্গপ্রতিসর্গ	৬৫-৬৬
চিত্তেন্দ্রিয়ের পঞ্চরূপ	২৭	বৈরাজ্যভিমান হইতে সর্গ	৬৭-৬৮
প্রমাণ	২৮	কাঠিন্যাদির মূলতত্ত্ব	৬৯
অনুমান ও আগম	২৯	ভৌতিক সর্গ	৭০
প্রত্যক্ষজ্ঞানের লক্ষণ	৩০	লোক	৭১
স্মৃতি	৩১	প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ	৭২
প্রবৃত্তিবিজ্ঞান	৩২	প্রাণীর উৎপত্তি, পুংস্ত্রীভেদ	৭২
বিকল্প । দিক্কাল ।	৩৩		
বিপর্যয়	৩৪		
সঙ্কল্পন-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-চিত্তচেষ্টা	৩৫		

সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ

(প্রথম মুদ্রণ—১৯০৩)

উপক্রমণিকা

যাঁহারা সংস্কৃত শব্দের দ্বারা দার্শনিক বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকস্থ পদার্থ বুঝা কঠিন হইবে না। কিন্তু আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে যাঁহারা ইংরাজী শব্দের দ্বারা ভাল বুঝেন তাঁহাদের জন্য এই স্থলে আমরা প্রধান প্রধান পদার্থ ইংরাজী প্রণালীতে বুঝাইয়া দেখাইব। গুণত্রয় সাংখ্যের সর্বাপেক্ষা গুরু পদার্থ। তাহাদের স্বরূপসম্বন্ধে পাঠকের মনে স্ফুটরূপে ধারণা না হইলে সাংখ্যশাস্ত্রে প্রবেশলাভ করা দুক্ল হইবে, অতএব তাহাই প্রথমে ধরা যাউক। কোনপ্রকার ক্রিয়া না হইলে আমাদের কিছুই বোধগম্য হয় না। শব্দাদি সমস্ত এক এক প্রকার ক্রিয়া, তাহা হইতে আমাদের চিন্তে একপ্রকার ক্রিয়া হয়, তাহাতেই আমাদের বোধ হয়। এক অবস্থার পর আর এক অবস্থায় যাওয়ার নাম ক্রিয়া; এই লক্ষণে বাহ্য ও আন্তর সব ক্রিয়াই পড়িবে। Prof. Bigelow তাঁহার Popular Astronomyতে বলিয়াছেন যে, Force, Mass, Surface, Electricity, Magnetism প্রভৃতি সমস্ত “are apprehended only during instantaneous transfer of energy.” তিনি আরও বলেন, “Energy is the great unknown entity, and its existence is recognised only during its state of change.” যোগভাষ্যকার ইহাকে বলেন, “রজসা উদ্ঘাটিতঃ” (৪।৩১)। রজঃ বা ক্রিয়াশীলতার দ্বারা উদ্ঘাটিত হইলে আমাদের বোধ হয়। পাঠক প্রথমতঃ ‘জড়পদার্থকে’ ‘Unknown Entity’ বিবেচনা করিয়া তাহার সম্বন্ধে সমস্ত ‘পূর্বসংস্কার’ ত্যাগ করত বিচার করিতে প্রবৃত্ত হউন। প্রথমতঃ সর্ববোধের হেতুভূত বাহ্য ও আন্তর এক ক্রিয়াশীলতা পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের রজঃ। ইংরাজীতে উহাকে Mutative Principle বলা যাইতে পারে। সমস্ত ক্রিয়ার একটি পূর্ব ও পর স্থিতিশীল ভাব থাকে; তাহাকে Conserved বা Potential State বলে। বোধের শেষ ক্রিয়া মস্তিষ্কের; সুতরাং মস্তিষ্কে (বা জড়পদার্থে) বোধহেতু ক্রিয়ার Potential State বা স্থিতিশীল ভাব পাওয়া গেল, উহাই সাংখ্যের তমঃ (সাংখ্যমতে মস্তিষ্ক ও মন মূলতঃ একজাতীয় অথ ১২ ত্রৈগুণিক)। সুতরাং তমকে Static বা Conservative Principle বলা উচিত। সেই মস্তিষ্কনামক বিশেষ প্রকারের Potential Energy বা Static Principle-এর যখন পরিণাম বা Transference of Energy বা Change হয়, তখনই আমাদের বোধ হয়। অতএব Conservation এবং Mutation নামক অবস্থার শেষ ফল বোধ বা Sentient State. জড়তা ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে পর এই যে বুদ্ধভাব হয়, তাহাই সাংখ্যের প্রকাশশীল সত্ত্ব। তাহাকে Sentient Principle বলা যাইতে পারে। অতএব যাহাকে ‘জড়’ পদার্থ বা দৃশ্যভাব বলা যায়, তাহাতে আমরা Sentient, Mutative ও Static

এই তিন প্রকার Principle বা তত্ত্ব পাইলান। অল্প অনুবাদকরণে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃকে Good, Indifferent, Bad প্রভৃতি শব্দে অনুবাদ করাতে শাস্ত্রের ইংরাজী অনুবাদ-গকল হাস্যাস্পদ হয়। বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদি সমস্তেই এই তিন তত্ত্ব পাওয়া যায়। রসায়নের Element-এর ন্যায় উহা সাংখ্যের মূল অনাঙ্কসম্বন্ধীয় Element। ঐ বিভাগ অতীব সরল এবং উহা খাটাইয়া সমস্ত অনাঙ্কভাব বিচার করিলে একরূপ সুন্দর সঙ্গতি হয় যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবিচ্ছেদ্যে মিলিত। কারণ, যাহা Potential বা Static State-এ থাকে, তাহাই Mutative State-এ (Kinetic বলিলে গতি বা বাহ্যক্রিয়া মাত্র বুঝায়, কালব্যাপী মানসক্রিয়া বুঝায় না, তাই Mutative শব্দ প্রযোজ্য) আসিয়া Sentient State-এ যায়। Potential State দুই-প্রকার, সলিড ও অলিড বা Differentiable ও Indifferentiable. যাহা Absolute object (বা তিন গুণ মাত্র ব্যতীত অন্যরূপে indifferentiable object) তাহাই সাংখ্যীয় অব্যক্তা প্রকৃতি। উহার নামান্তর অব্যক্ত বা Indiscrete Potential Entity, তাহার ব্যক্তাবস্থা হইলে তাহা তিন প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—Sentient, Mutable ও Static। পাশ্চাত্যগণ Mutable ও Static এই দুই অবস্থা বুঝেন, কিন্তু সাংখ্যগণ Sentient অবস্থাও ধরেন। বিষয় বা Knowable পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে শব্দ, রূপ ও গন্ধ প্রধান জ্ঞেয় বিষয়। শব্দে জ্ঞেয়তা বা (Perceivability রূপ) Sentient P. প্রধান, রূপে Mutative P. প্রধান এবং গন্ধে Static P. প্রধান। স্পর্শ, শব্দ ও রূপের মধ্যস্থ; এবং রস, রূপ ও গন্ধের মধ্যস্থ। যেমন লাল, হরিত্রা ও নীল এই তিন বর্ণ প্রধান এবং সবুজ ও কমলার রং মধ্যস্থ এবং মিলনজাত, তরুণ। করণশক্তিবিভাগে দেখা যায় যে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ে Sentient P. প্রধান, কর্মেন্দ্রিয়ে Mutative P. প্রধান এবং প্রাণে Static P. প্রধান। কারণ শরীর বস্তুতঃ প্রাণিদের Potential Energy, যেহেতু স্নায়ুপেশ্যাদির বিশ্লেষণ বা Mutation হইলে বোধ-চেষ্টাদি হয়। চিন্তা-বিচারে দেখা যায়, প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি বা Cognition, conation ও retention প্রধান এবং তাহার। যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বৃত্তি। প্রখ্যার মধ্যে, প্রমাণ = প্রত্যক্ষ বা Perception, অনুমান বা Inference এবং আগম বা Transference বা Transferred cognition। স্মৃতি = Recollection। প্রবৃত্তিবিজ্ঞান = চেষ্টাগমূহের অনুভব, ইহা Conative, Mutoæsthetic ও Automatic activityর বিজ্ঞান বা চৈতন্যিক জ্ঞান বা Presentation ও representation। বিকল্প = বস্তুবিকল্প, ক্রিয়া-বিকল্প ও অভাববিকল্প; Positive, Predicative ও Negative terms হইতে যে অবস্তাবিষয়ক (Unimaginable) চিন্তাভাব বা Vague ideation হয় তাহাই ঐ তিন ('Conception on the strength of concepts representing nothing'—Carveth Read-এর এই লক্ষণ ঠিক সাংখ্যের বিকল্পকে লক্ষিত করে)। চিন্তের যে স্বভাব হইতে প্রমাণ বিপর্য্যস্ত হয় তাহাই বিপর্য্য বা Defective cognition। প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কর = Volition, করণ = Imagination; কৃতি = Physical conation; বিকল্পন = Wandering, as in doubt ও বিপর্য্যস্ত চেষ্টা = Misdirected wandering, স্থিতি = Retention। জ্ঞানের imprint সকলই স্থিতি।

সুখাদিতেও ঐরূপ দেখা যায়। যে ঘটনায় স্ফুটবোধ বেশী কিন্তু বোধজনক ক্রিয়া বা Stimulation বেশী নহে অর্থাৎ অসহজ নহে তাহাতে সুখ হয়। Over-stimulation বা ক্রিয়াভাব বেশী থাকিলে তাহাতে দুঃখ হয়। মনে কর শরীর পীড়া বা Pain; শরীরের যে General Sensibility আছে, তাহা কোন আগন্তুক কারণে (যেমন পেশীর মধ্যে Uric acid অথবা Microbe) over-stimulated হইলে অর্থাৎ Nerves of General Sensibility সকলের অতিক্রিয়া বা অসহজ ক্রিয়া হইলে পীড়া হয়। সহজ Stimulation পাইলে সুখ হয়। তজ্জন্য সুখে সত্ত্ব বা Sentient P. প্রধান এবং Mutative P. কম। আর দুঃখে Mutative P. প্রধান এবং তদ্বূনয় Sentient P. কম। তমঃ বা Insentient বা Conservative Principle বেশী যে অবস্থায় তাহার নাম মোহ বা Insentience.

মূলান্তঃকরণত্রয়ের মধ্যে বুদ্ধি বা মহৎ = Pure I-feeling। তাহাতে অবশ্য Sentient P. বা সত্ত্ব সর্বাপেক্ষা অধিক। তৎপরে অহঙ্কার = Faculty which identifies Self with Non-Self—Dynamic ego or Me-feeling; জ্ঞান প্রকৃত পক্ষে জ্ঞাতা আগিতে বা গ্রহীতার এক প্রকার ছাপ, যাহাতে জ্ঞাতা 'অনাত্মের জ্ঞাতা' হয়। এই অনাত্মের ছাপ আগিতে বা অন্তরে লওয়া Afferent Impulse নামক অন্তঃস্রোত ক্রিয়াশীলতার মূল। ইহা হইতে "আমি জ্ঞাতা" এইরূপ অভিমান হয়। "আমি কর্ত্তা" এইরূপ অভিমানে আত্মভাব কোন Conserved অনাত্মভাবকে (যেমন ক্রিয়াসংস্কার, Muscle প্রভৃতিকে) উদ্ভিজ্জ করে; তাহাই Efferent impulse-এর মূল। তজ্জন্য অহঙ্কারে রজঃ অধিক। হৃদয়াধ্য মন = অশেষ-সংস্কারাধার অর্থাৎ General Conservator of all Energies, অপরাপর সমস্ত জৈব শক্তি মনোনামক সামান্য শক্তির বিশেষ। সমস্ত চিত্তক্রিয়া আবার বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহারাও তিনজাতীয়, যথা—গম্যবসায় বা Reception, অনুব্যবসায় বা Reflection এবং রুদ্ধব্যবসায় বা Retentive Action। অনাত্মভাব দুই প্রকার; গ্রহণ বা Subjective এবং গ্রাহ্য বা Objective। তন্মধ্যে গ্রহণে তিন গুণ হইতে প্রখ্যা (Sensibility), প্রবৃত্তি (Activity) ও স্থিতি (Retentiveness) হয় এবং গ্রাহ্যে বোধ্য (Perceptibility), ক্রিয়া (Mobility) ও জড়তা (Inertia) হয়।

যখন পূর্ব্বোক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমের সাম্য বা Equilibrium হয়, তখন কোন জ্ঞানক্রিয়াদি থাকিতে পারে না, সুতরাং তখন বাহ্য-জ্ঞাতৃভাব থাকে না, তখন জ্ঞাতা নিজেকেই নিজে জানেন বা স্বস্থ হন। তাদৃশ 'নিজেকেই নিজে জানা' ভাব বা Pure Self বা Metempiric consciousness সাংখ্যের পুরুষ। প্রকৃতি ও পুরুষ আর বিশেষ-যোগ্য নহে বলিয়া তাহারা নিকারণ, অনাদিসিদ্ধ পদার্থ বা Self-existent. স্থানাভাবে এই প্রণালীর দ্বারা বিস্তৃতভাবে বুঝান গেল না, কিন্তু ইহাতেই চিন্তাশীল পাঠকের গুণত্রয়সম্বন্ধে স্ফুট ধারণা হইবে, আশা করা যায়। রসায়নের Element সকলের দ্বারা অকপ্রণালীতে যে রূপ রাসায়নিক দ্রব্যের তত্ত্ব বুঝান হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের দ্বারাও যাবতীয় অনাত্ম পদার্থ বুঝান যাইতে পারে। যথা—পুরুষ + স৩ + র১ + ত১ = বুদ্ধি, পু + স১ + র৩ + ত১ = অহঙ্কার ইত্যাদি। অন্তঃকরণত্রয়কে Base স্বরূপ লইয়া ইন্দ্রিয়সকলকেও ঐরূপে বুঝান যাইতে পারে।

অনাদিসিদ্ধ পুষ্পকৃতির সংযোগজাত আমরাও (করণযুক্ত) অনাদিবর্ত্তমান,—

“নিত্যান্যেতানি সৌক্ক্যেণ হীজিয়াপি তু সর্বশঃ ।

তেমাং ভুতৈরুপচয়ঃ সৃষ্টিকালে বিধীয়তে ॥”

অনাদিবর্ত্তমান হইলেও রজঃ বা ক্রিয়াশীল ভাবের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমাদের করণসকল পরিবর্ত্তিত হইয়া যাইতেছে । কর্ণের দ্বারা আমাদের সেই পরিণাম আয়ত্ত করিবার সামর্থ্য আছে ; তাহা করিয়া যদি আমরা সত্ত্বকে বাড়াই, তবে তদনুযায়ী সুখলাভ করিতে পারি । আর, যাহার সুখের জন্য সকল চেষ্টা, সেই সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ‘আস্বভাবকে’ যদি উপলব্ধি করিতে পারি, তবে তদ্বারা চিন্তনিরোধ করিয়া বাহ্যনিরপেক্ষ শান্তি লাভ করিতে পারিব ।

সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে

যথা কলাবশিষ্টো'পি শশী রাজত্বাপন্নুতঃ । তারকাদখিলাং সম্যক্ প্রোজ্জ্বলশ্চ তমো'পহঃ ॥
কালরাহসমাক্রান্তমপি তদ্বিভাতি যৎ । সর্বতীথেষু শাস্ত্রস্য বক্তারং কপিলং নুমঃ ॥
তত্ত্বানি কুসুমানীব ধীরধীমধুত্বনুদন্ । দধন্তি পরিশোভন্তে সাংখ্যারামে হি কাপিলে ॥
বিভক্ত্যুক্তিশীলত্রিগুণসূত্রেণ যো ময়া । তত্ত্বপ্ৰসূনহারো'য়ং গ্রথিতঃ সংযতাস্বনা ॥
ললামকং স এবাস্ত বীর্য্যশীলস্য যোগিনঃ । মহামোহং বিজেতুং যঃ প্রস্থিতো যোগবর্দ্ধনি ॥
মাল্যান্যস্তপ্রবানা হি শোভাসংবুদ্ধিহেতবঃ । মন্যাস্তাবাস্তরা ভেদা যেষ্ট তেষাং তথা গতিঃ ॥

অসংবেদ্যশ্চক্ষুরাদিকরণৈরস্মৎপদাথঃ । সো'র্থঃ অস্মীতি ভাবেনৈবাববুধ্যতে । তাদৃ-
গাশ্চনৈবাস্তাববোধঃ স্বপ্রকাশস্য নিদ্রম্ । স্বপ্রকাশো বৈষয়িক-প্রকাশশ্চৈতি দ্বিবিধঃ প্রকাশঃ ।
তত্র প্রকাশকযোগাং গিহ্নো বৈষয়িকপ্রকাশো বুদ্ধিসমাপ্রয়ো জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ঃ । স্বপ্রকাশস্ত
স্বতঃসিদ্ধপ্রকাশঃ সদাজ্ঞাতবিষয়ো বুদ্ধেরপি প্রকাশকত্বাদ্ যথাহশ্চৈতনাবদিব নিদ্রমিতি ॥১॥

যেমন তনোনাশক শশধর রাজত্ব হইয়া কলামাত্র অবশিষ্ট থাকিলেও সমস্ত তারকা
অপেক্ষা সম্যক্ প্রোজ্জ্বলরূপে বিভাতি হন, সেইরূপ কালরাহর দ্বারা সমাক্রান্ত হইয়াও যে শাস্ত্র
অন্য সর্বশাস্ত্রাপেক্ষা বিশিষ্টরূপে প্রভাসিত হইতেছে, সেই সাংখ্যশাস্ত্রের বক্তা কপিল ঋষিকে
স্তুতি করি ।

ধীরগণের চিত্তরূপ মধুকরের আনন্দবিধানপূর্বক তত্ত্বরূপ কুসুমগল কপিলধিকৃত
সাংখ্যাদ্যানে পরিশোভিত হইতেছে ।

সংযোগবিভাগশীল ত্রিগুণ সূত্রের দ্বারা (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-গুণরূপ সূত্র, পক্ষে তিনতারযুক্ত
সূত্র) আমি সংযতাস্ব হইয়া এই তত্ত্বপুষ্পহার গ্রথিত করিয়াছি ।

মহামোহ জয় করিতে যে বীর্য্যশীল যোগী যোগপথে যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহার ইহা
ললামক বা মস্তকভূষণ মাল্যস্বরূপ হউক ।

মালোতে বিন্যস্ত নবপল্লবসকল (পুষ্পহারের) শোভা বৃদ্ধি করে । তত্ত্বসকলের মধ্যে
আমার দ্বারা যে অবাস্তর (অন্তঃপাতী) ভেদসকল বিন্যস্ত হইয়াছে, তাহাদেরও সেইরূপ গতি
হউক, অর্থাৎ তাহারাও তত্ত্বহারের শোভা বৃদ্ধি করুক ।

অস্মৎ বা 'আমি' পদের যাহা প্রকৃত অর্থ, তাহা চক্ষুরাদি করণবর্গের দ্বারা জানা যায়
না । সেই অর্থ 'আমি' এইপ্রকার আস্তর ভাবের দ্বারা অবগত হওয়া যায় । তাদৃশ
নিজেকে নিজে জানার ভাবই স্বপ্রকাশের লক্ষণ । প্রকাশ দ্বিবিধ, স্বপ্রকাশ ও বৈষয়িক
প্রকাশ । তন্মধ্যে বুদ্ধিনামক বৈষয়িক প্রকাশ, যাহা অন্য প্রকাশকযোগে গিহ্ন হয়, তাহা
জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয় ; আর, যাহা স্বপ্রকাশ বা অন্য-নিরপেক্ষ প্রকাশ তাহা সদাজ্ঞাত-বিষয় (যোগ
দঃ ২।২০ ভ্রঃ), যেহেতু তাহা প্রকাশশীল বুদ্ধিরও সদাপ্রকাশক । যথা উক্ত হইয়াছে, (সাংখ্য-
কারিকায়) "বুদ্ধি পৌরুষ-চৈতন্যের সম্পর্কে চেতনের ন্যায় হয়" ॥ ১॥

ব্যুৎথানে চিন্তয়া কিপ্রপরিণামিহাচ্চকলাভোগতসূর্য্যবিদ্যয়া স্বরূপা'গ্রহণবৎ ন চ স্ব-
প্রকাশোপলব্ধিঃ। একো'হং জ্ঞাতাহং কৰ্ত্তাহং স্বধমহমস্বাপ্সমিত্যাদি-প্রত্যবশাদ্ ব্যুৎথানে
চাস্তাবগমঃ। নিরোধসমাধিবলান্বিলীনে করণবর্গে যস্মিন্ অনাস্তিত্ত্বতানশূন্যে স্বচৈতন্যে'বস্থান-
স্তবতি তৎ পুরুষতত্ত্বং। একাস্তপ্রত্যয়সারস্বাৎ সর্ব্বদ্বৈততানশূন্যস্বাচ্চ স্বচৈতন্যমবিমিশ্র-
নেকরসন্। অবিমিশ্রস্বাদ্ অপরিণামিনী চিৎ ॥ ২ ॥

দ্বিবিধঃ ঋনু পরিণামঃ, ঔপাদানিকো লাক্ষণিকশ্চেতি। যত্বেকাদিকোপাদান-সংযোগ-
স্তস্যৈবোপাদানিকপরিণামসম্ভবঃ। যত্বেকমেবোপাদানং ন তস্যোপাদানিকপরিণামঃ। যথা
কনককুণ্ডলাৎ কঙ্কণপরিণামে নাস্ত্যোপাদানপরিণামঃ, তত্র চ লাক্ষণিকপরিণামঃ, স হি দেশ-
কালাবস্থানভেদঃ। দ্রব্যাদিঃ দ্রব্যাবয়বানাম বা দেশাবস্থানভেদাদাকারাদিভেদাধাঃ পরিণাম-
স্তথা কালাবস্থানভেদশ্চ লাক্ষণিকঃ ॥ ৩ ॥

অসংযোগজস্বাৎ স্বচৈতন্যস্য নাস্ত্যোপাদানিকপরিণামঃ। অসীমস্বাচ্চ নাস্তি লাক্ষণিক-
পরিণামো গতাকারাদিধর্ম্মভেদরূপঃ। অদ্বৈততানাস্তরূপাৎ স্বচৈতন্যমসীমন্ যথাহঃ "চিতি-

ব্যুৎথানে বা বিক্ষেপাবস্থায় চিন্তের কিপ্রপরিণাম হইতে থাকে বলিয়া স্বপ্রকাশভাবে
উপলব্ধি হয় না ; যেমন চক্ল বা তরঙ্গযুক্ত জলে সূর্য্যবিদ্যের স্বরূপ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ।
অর্থাৎ এক বৃত্তির পর আর এক বৃত্তি অতি ক্রম উঠিতে থাকে বলিয়া অবধানবৃত্তি তাহাতেই
পর্য্যবসিত থাকে, আত্মপ্রকাশভিনুখে যাইতে পারে না এবং স্বপ্রকাশভাবে উপলব্ধি হইতে
পারে না। ব্যুৎথানাবস্থায় "আমি এক," "আমি জ্ঞাতা," "আমি কৰ্ত্তা," "আমি স্মৃৎ
নিদ্রিত ছিলাম" এইরূপ প্রত্যবশর্ষের বা অনুশ্রবণের দ্বারা আত্মপ্রত্যয় হয় অর্থাৎ সমস্ত
প্রত্যয়ের মধ্যেই যে 'আমি' বর্ত্তমান তাহা জানা যায়। নিরোধসমাধিবলে করণবর্গ
বিলীন হইলে, যে অনাস্তিত্ত্বতানশূন্য স্বচৈতন্য ভাবে অবস্থান হয় তাহাই পুরুষতত্ত্ব। কেবল একমাত্র
আত্মপ্রত্যয়-গম্যস্বহেতু অর্থাৎ কেবল আত্মবোধের ভিতরেই তাহাকে জানা সম্ভব বলিয়া,
এবং সর্ব্বপ্রকার দ্বৈতবস্তুর তান-(বা অনাস্তিত্ত্ব) শূন্য-হেতু, সেই স্বচৈতন্য অবিমিশ্র একরস-
স্বরূপ বা অবিভাজ্য এক-ভাবস্বরূপ। অবিমিশ্র বা বহু ভাবের সংযোগজ নহে বলিয়া
স্বচৈতন্য অপরিণামী ॥ ২ ॥

(কেন ?—তাহা কথিত হইতেছে) পরিণাম দ্বিবিধ—ঔপাদানিক ও লাক্ষণিক। যাহাতে
একাদিক উপাদানের সংযোগ থাকে, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম বা উপাদানের ভিনুতা
হয়। আর যাহার উপাদান একমাত্র, তাহার ঔপাদানিক পরিণাম হয় না ; যেমন কনককুণ্ডল
হইতে কঙ্কণপরিণাম হইলে কোনও ঔপাদানিক পরিণাম হয় না, উপাদান স্বর্ণ একই থাকে।
সেইস্থলে লাক্ষণিক পরিণাম হয়। লাক্ষণিক পরিণাম দৈশিক ও কালিক অবস্থানভেদ।
দ্রব্য বা দ্রব্যের অবয়বসকল পূর্ব্বাবস্থিতিস্থান হইতে ভিনু স্থানে স্থিতি করিলে আকারাদিভেদ-
নামক যে পরিণাম হয়, তাহা লাক্ষণিক। সেইরূপ কালাবস্থান-ভেদে (নব ও পুরাণ বলিয়া)
যে পরিণামভেদ ব্যবহৃত হয়, তাহাও লাক্ষণিক ॥ ৩ ॥

অসংযোগজ বলিয়া স্বচৈতন্যের ঔপাদানিক পরিণাম নাই। আর অসীম-হেতু গতি
ও আকারাদি ধর্ম্ম-ভেদ-রূপ লাক্ষণিক পরিণাম স্বচৈতন্যের নাই। (গতিও লাক্ষণিক পরিণাম,
কারণ, তাহাতে পূর্ব্বদেশ হইতে দেশান্তরে স্থিতি হইতে থাকে)। অদ্বৈততানস্বরূপ বলিয়া
স্বচৈতন্য অসীম (একাদিক পদার্থের জ্ঞানকালে সেই জ্ঞেয় বিষয় সসীম বলিয়া প্রতীত

শক্তিরপরিণামিনী শুদ্ধা চানন্তা চেতি”। অপরিণামিনী কালেনাব্যাপদেশ্যঃ পুরুষঃ, বোধ-
স্বরূপস্থাচ্চ নাসৌ দেশব্যাপী। দেশব্যাপিত্বং বাহ্যবোধো ন স্বব্যবধারঃ। দেশাশ্রয়পদার্থাঃ
সাবয়বাঃ, চিতিশক্তিনিরবয়বা। “ভুব আশা অজায়ন্ত” ইতি শ্রুতেদিগ্জ্ঞানস্য ভূতজ্ঞানানুজ্ঞাং
প্রতীয়তে। ন চিন্মাত্রভাবেনাবস্থিতস্যাহননস্তদেশঃ ব্যাপ্যামীতি প্রত্যয়ঃ সম্ভবেৎ। যতো-
দ্বৈতবোধাত্মকে ভানে কুতো দেশরূপদ্বৈততানাবকাশঃ? তথা চ শ্রুতিঃ “একদৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদ-
প্রময়ং ধ্রুবং। বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ” ॥ ইতি।

তন্মাৎ পুরুষ একঃ সর্বপ্রাণিসাধারণঃ সর্বদেশব্যাপী চেতি সিদ্ধান্তঃ পরমার্থদৃশি ব্যর্থো।
ন্যায়েন চাসঙ্গতঃ। তত্র দেশাশ্রয়রূপো’পারমাণিকদোষঃ প্রসজ্যতে। ন্যায়েন হি শাস্ত্র-
ব্রহ্মবাদিনাং সাংখ্যানাং পুরুষবহুবাদঃ ॥ ৪ ॥

হয়; স্বচৈতন্যভাবে অবস্থানকালে যখন আত্মাতিরিক্ত কোন পদার্থের বোধ থাকিতে পারে
না, তখন সেই আত্মবোধ কিসের দ্বারা সীমাবদ্ধ হইবে?)। এ বিষয়ে (যোগভাষ্যে) উক্ত
হইয়াছে, “চিতিশক্তি অপরিণামিনী, শুদ্ধা ও অনন্তা”।

উক্ত দ্বিবিধপরিণামশূন্য বলিয়া পুরুষ কালের দ্বারা অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ কালের দ্বারা লক্ষিত
করার যোগ্য নহে। আর বোধস্বরূপ বলিয়া তাহা দেশব্যাপী নহে।* কারণ দেশব্যাপিত্ব
বাহ্যপদার্থের ধর্ম, অধ্যাত্মত্বের ধর্ম নহে (সুতরাং তাহা আত্মপদার্থে থাকিতেই পারে
না)। কিন্তু দেশাশ্রয় পদার্থমাত্রই সাবয়ব, চিতিশক্তি নিরবয়ব। শ্রুতিতে (ঋক্ ১০।৭২)
আছে ‘ভূ বা ভূত হইতে দিক্ উৎপন্ন হইয়াছে’ অর্থাৎ দিক্ বা দেশজ্ঞান যে ভূতজ্ঞানের
অনুগামী তাহা জানা যায়। চিন্মাত্রভাবে অবস্থিত হইলে “আমি অনন্তদেশ ব্যাপিয়া আছি”
এরূপ বোধ হইতে পারে না। কারণ, অদ্বৈতবোধাত্মক পৌরুষবোধে দেশরূপ দ্বৈততান
কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?† শ্রুতি (বৃহ. উপ.) যথা “এই অপ্রময় বা অপ্রমেয়
(ইন্দ্রিয়াতীত), ধ্রুব বা অপরিণামী আত্মাকে একদা অর্থাৎ ‘তাহা এক’ এরূপে, অনুদ্রষ্টব্য।
অজ বা জন্ম-হীন, মহান্ ও ধ্রুব আত্মা বিরজ এবং আকাশ হইতে পর বা অতীত অর্থাৎ
অদেশাশ্রিত।” অতএব পুরুষ এক, সর্বপ্রাণীতে ব্যাপ্ত, সুতরাং সর্বদেশব্যাপী, এই
সিদ্ধান্ত পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যর্থ ও অন্যায়। কারণ, তাহা হইলে দেশব্যাপিত্ব-রূপ অপারমাণিকদ-
দোষ আসে। অতএব শাস্ত্রব্রহ্মবাদী সাংখ্যগণের পুরুষবহুবাদ ন্যায্য ॥ ৪ ॥

* পরিণামান অন্তঃকরণবৃত্তির দ্বারা কালের জ্ঞান হয়। এইরূপে এক বৃত্তি আছে, পরকণে আর এক
বৃত্তি উঠিল, পরকণে আর এক, এইরূপে কণসকলের আনন্তর্য্যরূপ কাল, চিত্তপরিণামের দ্বারা (সেই পরিণাম
স্বর্গত হইতে পারে, বা বাহ্যকৃত হইতেও পারে) অনুভূত হয়। আত্মাবোধের কোন পরিণাম নাই বলিয়া তাহা
কালব্যাপদেশ্য নহে।

রূপাদি বাহ্য বিষয়ই দেশাশ্রিত বা বিস্তারাদিযুক্ত। ইচ্ছা-ক্রোধাদি আন্তর ভাব তাৎপূর্ণ নহে, অর্থাৎ তাহাদের
দৈর্ঘ্যপ্রস্থাদি পরিমাণ নাই। আন্তরভাবানুসরণ করিয়া আত্মাবগম হয় বলিয়া আত্মবোধ দৈর্ঘ্যাদি পরিমাণশূন্য।

† সাধারণতঃ লোকে মনে করে, আত্মবোধের সময়ে আমি সমস্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছি, এইরূপ বোধ হয়।
কিন্তু পুরুষপক্ষে ‘আকাশ ব্যাপিয়া থাকা’ রূপরসাদি বাহ্যপদার্থের ধর্ম। বাহ্যব্যবহারমুক্ত ব্যক্তিগণ আত্মাকে
তাৎপূর্ণ করিয়া করে। রূপাদি বিষয় ত্যাগ করিয়া যখন কোন আন্তর ভাবে চিন্তাবধান করিবার সামর্থ্য হয়, তখন
অদেশাশ্রিত বা পরিমাণশূন্য ভাবের উপলব্ধি হয়। মহত্তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের সময় পর্যন্ত বাহ্যসম্পর্কনিবহন “অনন্ত-
ব্যাপ্তিভাব” ও তজ্জনিত সার্বভৌম থাকে। কৈবল্যভাবে দেশব্যাপ্তিভাব থাকিতে পারে না।

বহুত্ব সগীমত্বমিত্যুৎসর্গে। নিরপবাদো দেশাশ্রিতে বাহ্যপদার্থে। অদেশাশ্রিতে
জপদার্থে তদুৎসর্গস্যাপবাদঃ। জপদার্থশ্চৈতরোত্তরকালভাবিতিঃ পরিণামৈঃ সগীমো
ভবতি। অপরিণামিত্বাদৈতদভাবশূন্যত্বাচ্চ পৌরুষবোধস্য ব্যবচ্ছেদকহেতুভাবঃ ॥ ৫ ॥

এতন্মাদেতৎ সিধ্যতি। স্বরূপতো দেশব্যাপিত্বাভাবাদ্, ব্যবহারদৃশি চ ব্যাপীত্বভে
গ্রাহ্যবদ্দেশাশ্রয়দোষপ্রসঙ্গাৎ, তথা চ বহুত্বপি জপদার্থস্য সগীমত্বদোষাভাবাৎ সর্বতন্ত্বল্যো
বহুপুরুষ ইতি যুক্তঃ প্রবাদঃ পুরুষস্য জ্ঞাত্বাদিত্যিতি। শ্রুতিশ্চাত্র “অজামেকাং লোহিত-
শুক্লকক্কাং বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাঃ সরূপাঃ। অজো হ্যেকো জুঘমাণো নুশেতে জহাত্যোনাং
ভুক্তভোগামজো ন্যঃ ॥” ইতি ॥ ৬ ॥

(বলিতে পার, বহু বস্তু থাকিলে তাহারা সকলেই সগীম হইবে, সুতরাং বহু পুরুষ থাকিলে
তাহারা প্রত্যেকে কখনও অসীম হইতে পারে না। তাহার উত্তর যথা) “বহু হইলে
সগীম হইবে” এই নিয়ম দেশাশ্রিত বাহ্যপদার্থের পক্ষে সর্বথা খাটে (কারণ, বাহ্যপদার্থ
দেখিয়াই ঐ নিয়ম হয়)। দেশাশ্রয়শূন্য জ্ঞ বা জ্ঞানস্বরূপ পদার্থে ঐ নিয়মের অপলাপ হয়,
জপদার্থ উত্তরোত্তরকালজাত পরিণামের দ্বারা সগীম হয় (বাহ্যপদার্থ যেমন ভিনু ভিনু স্থানে
থাকাতে সগীম হয়, বোধপদার্থ অদেশাশ্রিত বলিয়া সরূপ হয় না, তাহা ভিনু ভিনু কালে
অবস্থিত হইলে বা এক জ্ঞানের পর আর এক, তৎপরে আর এক, এইরূপ ক্রমশঃ পরিণয়মান
হইয়া উদ্ভিত হইলে সেই এক একটি জ্ঞানকে সগীম বলা যায়। তাদৃশ) পরিণাম নাই বলিয়া,
এবং ঐতদভাবশূন্যত্বহেতু (“আনি ও উহা” এই বোধশূন্যত্বহেতু), পৌরুষবোধে সীমানকারক
কোন হেতু নাই ॥ ৫ ॥

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে—স্বরূপত বা কৈবল্যভাবে পুরুষের দেশব্যাপিত্ব নাই
বলিয়া (কারণ, বোধপদার্থ অদেশাশ্রিত), আর ব্যাপী বলিলে ব্যবহারদৃষ্টিতে পুরুষে রূপাদির
ন্যায় দেশাশ্রয়দোষের প্রসঙ্গ হয় বলিয়া,* আর বহু হইলেও জপদার্থের সগীমত্ব হয় না বলিয়া,
‘সর্বথা তুল্য বহু পুরুষ বিদ্যমান আছে’ এই প্রবাদ বা স্মৃতিসিদ্ধান্ত যুক্তিযুক্ত, যেহেতু পুরুষ
জ্ঞ-মাত্র। এবিধে শ্রুতি (শ্রুতাস্থিত) যথা “নিজের সমানরূপা বহু প্রজা-সৃজনকারিণী
(প্রজা ও প্রকৃতি উভয়ই ত্রৈলোক্যগুণে সরূপ) রজঃ-সত্ত্ব-তমোময়ী † অজা বা অনাদি এক
প্রকৃতিকে কোনও এক অজ বা অনাদি (অনুপশ্য বা প্রতিসংবেদী) পুরুষ ভোগ করিয়া
অনুশয়ন করেন অর্থাৎ প্রকৃতিজাত সুখাদি-গুণের প্রকাশরূপ উপদর্শন করেন (পুরুষঃ
প্রকৃতিস্বো হি ভুক্তো প্রকৃতিজান্ গুণান্ । গীতা)। আর, অন্য কোনও পুরুষ ভোগ
বা উপদর্শন শেষ করিয়া অর্থাৎ অপবগ্ন-লাভে, তাহাকে (প্রকৃতিকে) ত্যাগ করেন” ॥ ৬ ॥

* দেশ বা বিস্তারজ্ঞান এবং রূপাদিবিষয়জ্ঞান অবিনাশ্যবী। রূপাদির সহিত ব্যাপ্তিজ্ঞান এবং ব্যাপ্তির বা
প্রসারজ্ঞানের সহিত রূপাদির জ্ঞান অবশ্যস্থাবী। রূপাদি ত্যাগ করিলে প্রসারজ্ঞান থাকে না।

† লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণ অর্থে রজঃ, সত্ত্ব, ও তমঃ। স্মৃতি যথা—“তমস্যা তামসান্ ভাবান্ বিবিধান্ প্রতি-
পদ্যতে। রজস্য রাজসান্শৈচৈব সাত্ত্বিকান্ সত্ত্বসংশ্রয়াৎ। শুক্ললোহিতকৃষ্ণানি রূপাণ্যেতানি ত্রীণি তু।
সর্ব্বাণ্যেতানি রূপাণি যাবীহ প্রাকৃতানি বৈ ॥” মোক্ষধর্ম্ম, ৩০২ অঃ।

ব্যবিতায়াং নিরুদ্ধায়াং বা চিত্তাবস্থায়াম্ পুরুষ একরূপেণাবতিষ্ঠতে। ইন্দ্রিয়গৃহীতা বিষয়জ্ঞানহেতুক্রিয়া পুরুষগান্ধীধো বুদ্ধৌ প্রাকাশ্যপর্যাবসানং লভতে। ভেদবিকারাবিক্রিয়াদিত্তৌ নাস্তি তয়োঃ পুরুষতত্ত্বাসাদনোপায়ঃ, যথাহঃ “ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেয়শ্চিত্তবৃত্তিবোধ” ইতি। যথা বিভিন্নৌ বৃত্তিতৈলে দীপশিখামাসাদৈক্যং প্রাপ্নুতঃ, তথেন্দ্রিয়েষু ভিন্নরূপেণাবস্থিতা বিষয়া বুদ্ধৌ নিবিশেষঃ প্রাকাশ্যপর্যাবসানরূপমৈক্যমাপ্নুয়ুঃ। জ্ঞেয়স্য জ্ঞাতাহনিত্যত্ববুদ্ধিরেব প্রাকাশ্যপর্যাবসানং সর্ববিষয়জ্ঞানসাধারণম্। তত্র দ্রষ্টা সহ বুদ্ধের-বিশিষ্টপ্রত্যয়ঃ। তত্র প্রত্যয়ঃ বিষয়া নাস্তিক্যমস্তু। তস্মাৎ পুরুষস্য সাক্ষিদ্রষ্টৃৎ বৌদ্ধ-বিষয়স্য চ নিবিশেষদৃশ্যত্বমিতি সম্বন্ধঃ সিদ্ধঃ ॥ ৮ ॥

(পুরুষতত্ত্ব আরও সুস্পষ্টরূপে বিচারিত হইতেছে) ব্যবিত কিংবা নিরুদ্ধ এই উভয় চিত্তাবস্থাতেই পুরুষ একভাবে অবস্থান করেন (মনে হইতে পারে, নিরোধাবস্থাতেই পুরুষ অপরিণামী থাকিতে পারেন, কিন্তু বিক্ষেপাবস্থায় পরিণামী হইবেন। তাহা নহে, কারণ) ইন্দ্রিয়বাহিত যে ক্রিয়া বা উদ্বেক বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা পুরুষের গান্ধীধো বা বুদ্ধিতে যাইয়া প্রাকাশ্যপর্যাবসান লাভ করে, অর্থাৎ বুদ্ধিতে পৌঁছিলেই ঐন্দ্রিয়িক উদ্বেক জ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইয়া শেষ হয়। ভেদ ও বিকার করণবর্গে সংস্থিত, তাহাদের পুরুষতত্ত্বে পৌঁছবার উপায় নাই*। যথা উক্ত হইয়াছে “ফল অবিশিষ্ট পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তির বোধ,” (১।৭ সু) অর্থাৎ ফল বা মানস ব্যাপারের শেষ, চিত্তবৃত্তিসকলের সহিত পুরুষের বিশেষশূন্য বোধ বা পুরুষের সহিত একাত্ববৎ প্রকাশাবসায়। যেমন বৃত্তি ও তৈল বিভিন্ন হইলেও দীপশিখায় যাইয়া একত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়সকলে ভিন্নরূপে অবস্থিত বিষয়সকল, বুদ্ধিতে নিবিশেষ প্রাকাশ্যপর্যাবসানরূপ (“আমি জ্ঞেয়ের জ্ঞাতা” ইদৃশ পুরুষের সহিত যে নিবিশেষে জ্ঞানরূপ অবসান বা পরিণাম, তদ্রূপ) একত্ব প্রাপ্ত হয়। ‘আমি জ্ঞেয় বিষয়ের জ্ঞাতা’ এইরূপ আনিদ্ব-বুদ্ধিই প্রাকাশ্যপর্যাবসান এবং তাহা সমস্ত বিষয়জ্ঞানেই সাধারণ অর্থাৎ সমস্ত বিষয়জ্ঞানের মূলে ‘আমি জ্ঞাতা’ এই ভাব আছে। তাহাতে দ্রষ্টার সহিত বুদ্ধির অভিন্ন জ্ঞান হয়। কিন্তু বিষয়সকল সেই আনিদ্ব-প্রত্যয়ের উপরে যাইতে পারে না (তাহার উপরে বিষয়ী)। অতএব পুরুষের সাক্ষিদ্রষ্টৃৎ এবং বৌদ্ধবিষয়ের (জ্ঞাতাহং-বুদ্ধির) নিবিশেষ দৃশ্যত্বরূপ সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল ॥ ৮ ॥

* বুদ্ধিতত্ত্বে যাইয়া বিষয় প্রকাশিত হয়, বা যেখানে বিষয় প্রকাশিত হয় তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব, সেই পর্য্যন্তই বিকার বা পরিণাম থাকে। তদতিরিক্ত স্বচৈতন্য বুদ্ধিরও প্রকাশক, তাহাতে বৈদ্যিক চাক্ষুশ্য যাইতে পারে না। বুদ্ধিতে পরিণাম থাকিলেও তাহা একরূপ, অর্থাৎ অপ্ৰকাশিতকে প্রকাশ করার পূর্বাহস্বরূপ। যাহা বুদ্ধিসমীপে যায় তাহাই প্রকাশিত হয়। সেই “যাহা” তাহা বুদ্ধিতে থাকে না, তাহার ইন্দ্রিয়াদিতে থাকে। মনে কর, হস্তে গুটী বিদ্ধ হইল; যদিচ সেই পীড়া নষ্টিকে যাইয়া প্রকাশিত হয় (কারণ, হস্ত ও নষ্টিকের স্নায়বিক সংযোগ ছিন্ন করিলে পীড়ার বোধ রহিত হয়), কিন্তু নষ্টিকে বা বুদ্ধিস্থানে পীড়া হয় না, হস্তেই পীড়া হয়। সেইরূপ চক্ষু, কর্ণ ইত্যাদিতে রূপাদিজ্ঞানের ভেদ উপলব্ধি হয়, নষ্টিকত্ব বুদ্ধিতে বা প্রকাশের মূল-স্থানে তাহা উপলব্ধ হয় না। নানাপ্রকৃতির বৃত্তিভেদ বুদ্ধির নিম্নত্ব করণবর্গেই অবস্থিত। আনিদ্বরূপ স্বরূপবুদ্ধিতে আমি জ্ঞাতা এইরূপ একজাতীয় প্রকাশনীয় বৃত্তিসকলই উঠে। সদাই আয়বুদ্ধির প্রতিসংবেদী বলিয়া পুরুষ পরিণামী হন না। কিন্তু বিষয়চাক্ষুশ্যের শেষাবস্থা বিষয়বোধরূপ প্রকাশ, সেই প্রকাশ বুদ্ধিতেই শেষ হয়, অন্তরাঃ পুরুষে তাহা যাইতে পারে না। দীপ, আলোক ও আলোকিত দ্রব্যের উপমা (পাঠক মনে রাখিবেন ইহা উদাহরণ নহে, উপমানাত্র) এখানে দেওয়া যাইতে পারে। দীপ পুরুষসদৃশ, আলোক বুদ্ধিসদৃশ ও নীলপীতাদি দ্রব্য বিষয়সদৃশ।

নিরোধসমাধ্যাত্ম্যাহুচিহ্নেজ্জিয়াণাং প্রবিলয়ে'স্মৎপ্রত্যয়গত্য বোধস্য স্বচৈতন্যভাবেন নিবিপ্লবাবস্থানদর্শনাস্তদেবাস্মৎপ্রত্যয়স্যাবিকারি নিমিত্তম্ । তদা লীনানি চিহ্নেজ্জিয়াণ্যব্যক্ত-
ভাবেনাবতিষ্ঠন্তে । সো'ব্যক্তভাবঃ প্রকৃতিঃ, যথাহঃ “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গং গুণানাং প্রভবা-
পায়ম্ । সদা পশ্যাম্যহং লীনং বিজ্ঞানামি শৃণোমি চ ॥” ইতি । তথা চ “গুণানাং পরমং
রূপং ন দৃষ্টিপথনুচ্ছতীতি ।”

“নাশঃ কারণলয়” ইতি নিয়মাহুচিহ্নেজ্জিয়াণাঞ্চ তস্যামব্যক্তাবস্থায়ঃ বিলয়দর্শনাদব্যক্তং
ত্রিগুণন্তেষাং মূলকারণম্ । সবিপ্লবে নিরোধে লীনানাং চিত্তাদীনাং পুনর্ব্যক্ততাপ্তিদর্শনাস্তদ্ব-
দৃশি সংস্করূপমব্যক্তম্, নাসতঃ সজ্জায়ত ইতি নিয়মাৎ । পরমার্থে চ সিদ্ধে চিত্তপেণাবস্থান-
কালে'ব্যক্ততানতিক্রান্তেরসজ্জপেব প্রকৃতিঃ, যথাহঃ “নিঃসত্তাসত্তং নিঃসদস্য নিরসদব্যক্ত-
মিতি ।” তস্মাৎ তত্ত্বদৃশি ভাবরূপেণ্যব্যক্তং বিচার্যম্ । প্রধানবিষয়াঃ শ্রুতয়ো যথা

নিরোধসমাধির অভ্যাস হইতে (যোগসূত্র ১।১৮) চিহ্নেজ্জিয় প্রবিলীন হইলে অস্মৎ-
প্রত্যয়গত বোধ, অর্থাৎ ‘আমি’ এই প্রত্যয়ের যাহা স্বপ্রকাশরূপ মূল তাহা, স্বচৈতন্যভাবে
নিবিপ্লব বা অভগ্নরূপে অবস্থান করে বলিয়া, স্বচৈতন্যই অস্মৎ প্রত্যয়ের অবিকারী নিমিত্ত ।*
তখন চিহ্নেজ্জিয়গণ লীন হইয়া অব্যক্তভাবে থাকে । সেই অব্যক্ত ভাবের নাম প্রকৃতিতত্ত্ব ।
যথা উক্ত হইয়াছে (অশ্বমেধপর্ব), “ক্ষেত্রের বা উপাধির চরম, গুণসকলের প্রভব ও লয়স্বরূপ
অব্যক্তকে আমি সর্বদা লীন বলিয়া দেখি, জানি ও শ্রবণ করি” । পুনশ্চ “গুণসকলের
পরম রূপ কখনও দৃষ্টিপথ প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ লীনাবস্থাই চরম রূপ” (যোগভাষ্য) ।

“নাশ অথৈ স্বকারণে লীন হইয়া থাকা” (সাং.সূ.) এই নিয়মে এবং অব্যক্তে চিহ্নেজ্জিয়াদির
বিলয় দেখা যায় বলিয়া অব্যক্ত ত্রিগুণই চিহ্নেজ্জিয়াদির মূল কারণ । সবিপ্লব নিরোধে, অর্থাৎ
যে নিরোধসমাধি ভগ্ন হয় তাহাতে, লীন বা অব্যক্তাবস্থা হইতে চিহ্নেজ্জিয়াদির পুনশ্চ ব্যক্ততা-
প্রাপ্তি দৃষ্ট হয় বলিয়া তত্ত্বদৃষ্টিতে অব্যক্তকে সংস্করূপ বলিতে হইবে ; কারণ, অসৎ হইতে
সৎ উৎপন্ন হইতে পারে না । আর চিত্তাদির প্রলয় হইলে স্রষ্টার সদা চিন্মাত্রস্বরূপে অবস্থান
হয়, সুতরাং পরমাখ সিদ্ধি হইলে চিত্তাদি কখনও অব্যক্ততা অতিক্রম করে না, তজ্জন্য
পুনশ্চ ব্যক্তরূপে প্রাহা না হওয়াতে অব্যক্তকে অসত্তের মত বলা যাইতে পারে । যথা উক্ত
হইয়াছে “অব্যক্ত সত্তা ও অসত্তাশূন্য, সদস্য নহে, এবং অসৎ নহে,” অর্থাৎ পরমার্থ-
দৃষ্টির দ্বারা বুদ্ধি চরিতার্থ হইলে সৎ (অনুভাব্য) নহে, এবং তত্ত্বদৃষ্টিতে অসৎ নহে । অতএব
তত্ত্বদৃষ্টিতে অব্যক্ত ভাবরূপে বিচার্য্য । ২।১৯ (৬) স্রষ্টব্য ।

* অস্মৎ-প্রত্যয়ে বা বুদ্ধিতে স্রষ্টার প্রতিসংবেদিত্ব থাকিতে তাহা (অস্মৎ-প্রত্যয়) বিরূপ স্রষ্টা বা ব্যবহারিক
গ্রহীতা (অগ্রে ইহা উক্ত হইয়াছে), করণবর্ণ বিলীন হইলে “স্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয়” (যোগসূত্র ১।১৩),
তাহাই স্বরূপগ্রহীতা । “পুরুষ বুদ্ধির স্বরূপ (সদৃশ) নহে এবং অত্যন্ত বিরূপও নহে” (যোগভাষ্য, ২।২০) ।
বুদ্ধির পুরুষস্বরূপ অথবা স্রষ্টার বৃত্তিস্বরূপই ব্যবহারিক গ্রহীতা বলিয়া উক্ত হইয়াছে । অস্মৎপ্রত্যয়ের মধ্যে
পুরুষও অন্তর্গত থাকেন । তিনি তাহার প্রতিসংবেদিকরূপে বর্তমান আছেন ।

† এই বিষয় অনেকে ধারণা করিতে না পারিয়া তত্ত্বদৃষ্টিতে প্রকৃতিকে অসজ্জ বলিয়া বাতুলতা প্রকাশ করে ।

“ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরা হ্যথ। অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধির্বুদ্ধেরাষ্ট্রা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ॥” ইতি। মহতঃ পরমাব্যক্তস্য স্বরূপং যথাহ শ্রুতিঃ “অশ্বত্থম্পর্শনরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচ্চ যৎ। অনাদ্যনন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযা তং বৃত্তানুব্যাং প্রনুচ্যতে॥” ইতি। তথা চ “তচ্ছেনং তর্হ্যব্যাকৃতমাসীদিতি”। “তমো বা ইদমগ্ন আগীং তৎ পরেণৈরিতং বিমমবঃ প্রযাতী”-তি চ। পরেণ পুরুষার্থেনেতার্থঃ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যানে সক্রিয়েষু চিত্তেন্দ্রিয়েষু অগ্নিমূলস্য ত্রৈবীক বিকারভাবঃ প্রতীয়তে স তস্য বিরূপো ব্যবহারিকো গ্রহীতা। উক্তঞ্চ “সা চাষ্ট্রনা গ্রহীত্যা সহ বুদ্ধিরেকান্তিকা সংবিদিতি তস্যাঞ্চ গ্রহীতুরন্তর্ভাবাৎ ভবতি গ্রহীতৃবিষয়ঃ সম্পূজাত” ইতি, সান্নিহতেতার্থঃ। যেন বুদ্ধ্যন্তর্ভূতেন গ্রহীতৃত্বাভেন ব্যবহারঃ ক্রিয়ন্তে স ব্যবহারিকো গ্রহীতা ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণাস্বপ্নপ্রত্যয়ঃ জ্ঞানাণাং ভাবানাং সমাহারঃ। তে যথা, অস্মীতোতদন্তর্গতঃ প্রকাশনীলো ভাবঃ, তস্য চ বিকারহেতুঃ ক্রিয়ানীলো ভাবঃ, প্রকাশন্যাবরকঃ স্থিতিশীল-ভাবশ্চেতি। ইমে ত্রয়ো মূলভাবাঃ সত্ত্বরজস্তমসাখ্যাঃ সর্ব্বেষাং বিকারাণাং বৌলিকাঃ। তত্র প্রকাশনীলঃ সত্ত্বঃ, ক্রিয়ানীলঃ রজঃ, স্থিতিশীলক তম ইতি। কৈবল্যাবস্থায়ঃ বৈকারিক-

প্রধানবিষয়ক শ্রুতি (কঠ) যথা “অর্থ সকল ইন্দ্রিয়ের পর, মন অর্থের পরস্ব, মনের পর বুদ্ধি, বুদ্ধির পর মহান্ আত্মা, মহতের পর অব্যক্ত, অব্যক্তের পর পুরুষ”। মহতের পরস্ব অব্যক্ত পদার্থের স্বরূপ সেই শ্রুতিই (কঠ) অগ্রে বলিয়াছেন, যথা “অশ্বত্থ, অশ্বত্থ, অরূপ, অব্যয়, অরস, নিত্য, অগন্ধ, অনাদি, অনন্ত, ধ্রুব (অক্ষর), মহতের পর পদার্থকে আনিয়া বৃত্তানুব হইতে মুক্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষ-সাক্ষাৎকার-লাভ হয়” (ইহার অর্থ আত্মপক্ষেও ব্যবহৃত হয়)। অন্য শ্রুতি (বৃহ.) যথা “এই সনস্ত অব্যক্ত ছিল”। “অগ্রে তমঃ ছিল, তাহা পরের দ্বারা ইরিত বা উপদশিত হইয়া বিমমব প্রাপ্ত হয়”। (নৈজা.উপ.) পরের দ্বারা অর্থাৎ পুরুষার্থের দ্বারা ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যানদশার বর্ণন চিত্তেন্দ্রিয় সক্রিয় হয়, তখন ‘আনিব’ ভাবের মূল ত্রৈবীক যে সক্রিয় বা পরিণামী ভাব প্রতীত হয়, তাহা ত্রৈবীক বিরূপ, ব্যবহারিক গ্রহীতা। যথা উক্ত হইয়াছে (তদ্ভূটৈ. ১।১৭) “সেই অগ্নিতা, গ্রহীতা আত্মার সহিত বুদ্ধির একান্তবোধ। তাহার মধ্যে (অগ্নিতার মধ্যে) গ্রহীতার অন্তর্ভাব হওয়াতে তদ্বিষয়ক সমাদি গ্রহীতৃবিষয়ক সম্পূজাত” অর্থাৎ সান্নিহত সমাদি। বুদ্ধির অন্তর্ভূত যে গ্রহীতৃত্বাভের দ্বারা জাতৃবাদি বা ‘আনি জাতা’ ইত্যাকার ব্যবহার হয়, তাহাই ব্যবহারিক গ্রহীতা ॥ ১০ ॥

বিক্রিয়মাণ অস্বপ্নপ্রত্যয় তিনপ্রকার ভাবের সমাহার ; অর্থাৎ তাহা বিশ্লেষণ করিলে তিনপ্রকার মূলভাব পাওয়া যায়। তাহার দ্বারা যথা ‘আনি’ এই প্রকার প্রত্যয়ের অন্তর্গত প্রকাশনীল ভাব, তাহার পরিণামকারক ক্রিয়ানীলভাব, এবং প্রকাশের আনরক স্থিতিশীল ভাব এই তিন প্রকার মূল ভাবের নান সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ; তাহার সর্ব্ববিকাের বৌলিক রূপ। তন্মধ্যে যথা প্রকাশনীল তাহা সত্ত্ব, যথা ক্রিয়ানীল তাহা রজঃ, এবং যথা স্থিতিশী

প্রকাশাত্মকপ্রবাস্থানাং পরবৈরাগ্যোণ প্রবৃত্তিশূন্যঃ সর্বসংস্কারহীননিরোধাৎ স্থিতিশূন্যাত্ম-
স্বাকরণং প্রকৃতিলীনম্ভবতি । অব্যক্তবাদনুঃ সত্ত্বরজস্তমআত্মিকাঃ প্রবাস্থাপ্রবৃত্তিহিতয়ঃ সম-
ভবাপদ্যন্তে । তন্মাদাহঃ “সত্ত্বরজস্তমসাং সান্যাবস্থা প্রকৃতিরिति” ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থায় চিত্তেন্দ্রিয়েষু গুণানাং বৈষম্যম্ । একত্বৈকস্যা প্রাধান্যমন্যায়োশ্চোপসর্গনী-
তাবঃ । তে হি গুণা নিত্যসহচরাঃ আতিব্যক্তোঃ প্রত্যেকঃ বর্তমানাঃ, যথাহঃ “গুণাঃ
পরম্পরোপরজ্ঞপ্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগবর্জা ইতরেতরোপাশ্রয়েনোপাঞ্জিতমূর্তয়ঃ” ইতি ।
তথা চ “অন্যোন্যানিধুনাঃ সর্বৈ সর্বৈ সর্বত্রগামিনঃ” ইতি । সর্বত্র ত্রৈগুণ্যসঙ্ঘাবে’পি
একৈকশৈব গুণস্য প্রধানতাবাৎ সাত্ত্বিকো রাজসস্তানসশ্চেতি ব্যবহারঃ । তথা চোক্তঃ
“গুণপ্রধানতাবকৃতপ্তুয়াঃ বিশেষ” ইতি । তথা চ “সর্বনিবঃ গুণানাং সন্নিবেশবিশেষ-
মাত্রম্” ইতি ॥ ১২ ॥

তাহা তনঃ । বৈকারিক প্রকাশাত্মক বা বিকারের কলস্বরূপ যে প্রবাস্থা তদ্রহিত, পরবৈরাগ্যের
দ্বারা সত্ত্বরজস্তমস প্রবৃত্তিশূন্য এবং শাস্ত্রত্বিক নিরোধহেতু সংস্কাররূপস্থিতিশূন্য, কৈবল্যাবস্থায়
এই ত্রিভাবশূন্য হওয়াতে স্বত্বাকরণ প্রকৃতিতে লীন হয় । প্রকৃতি অব্যক্ত বলিয়া সত্ত্ব, রজ ও
তমোগুণাত্মক ঐ প্রবাস্থা (সর্ব বিষয়বোধ), প্রবৃত্তি এবং স্থিতি (সংস্কার) তথায় (অব্যক্তরূপ)
সমতা প্রাপ্ত হয় । তজ্জন্ম বলিয়াছেন (সাং. সু.) “সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সান্যাবস্থা
প্রকৃতি*” ॥ ১১ ॥

ব্যক্তাবস্থায় চিত্তেন্দ্রিয়াদিতে গুণের বৈষম্য অর্থাৎ এক ব্যক্তভাবে কোনও এক গুণের
প্রাধান্য এবং অন্য গুণদ্বয়ের অপ্রধানতাবে থাকা । সেই গুণসকল নিত্যসহচর এবং আতি
ও ব্যক্তির প্রত্যেকে বর্তমান থাকে । যথা উক্ত হইয়াছে “গুণসকল পরম্পরোপরজ্ঞ-
প্রবিভাগ, সংযোগবিভাগবর্জা, পরম্পরের আশ্রয়ে পরম্পর বৃত্তি বা মহাদানিরূপ ব্যক্তিতা লাভ
করে” (যোগভাষ্য) । অন্যত্র যথা “গুণসকল অন্যোন্যানিধুন এবং সকলেই সর্বত্র বা
সকল দ্রব্যে অবস্থিত ।” সকল বস্তুতে গুণত্রয় বর্তমান থাকিলেও, এক এক গুণের
প্রাধান্যহেতু সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস এইরূপ ব্যবহার হয় । যোগভাষ্য (২।১৫) যথা
“গুণপ্রধানতাব হইতে সাত্ত্বিকাদি বিশেষ হয়,” অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য থাকিলে তাহাকে সাত্ত্বিক
বলা যায়, ইত্যাদি । অন্যত্র (যোগভাষ্যে ৪।১৩) উক্ত হইয়াছে “এই সমস্তই গুণসকলের
সন্নিবেশ-বিশেষ বা সংস্থানভেদমাত্র” ॥ ১২ ॥

* স্বত্বাকরণের যে শব্দজন্য বা উপাত্তপুস্ত্যর পুনরীকৃত, তাহাই কৈবল্যাবস্থা । স্বত্বাকরণ মলকারণ
প্রকৃতিতে লীন হয় । প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সান্যাবস্থা । অতএব স্বত্বাকরণহীন সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ
সান্য করিতে পারিলে তবে স্বত্বাকরণ লীন হইবে । তজ্জন্ম সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বৃত্তির সান্য করা পুরোজন ।
বিবেকব্যাতি, পরবৈরাগ্য ও নিরোধমহাবি এই তিন ভাবের দ্বারা গুণসান্য হয় । কারণ, উহারা তিন সব বা
এক, যথা—“জানতৈশ্চ পরা কাঃ বৈরাগ্যম্” (যোগভাষ্য ২।১৬), তজ্জন্ম বিবেকব্যাতিরূপ চরমজ্ঞান ও
চরমবৈরাগ্য একই হইল, আর চরমবৈরাগ্যে বিখ্যেয়রূপে চিত্ত নিরুদ্ধ থাকিলে । তজ্জন্ম প্রকাশশীল সাত্ত্বিক
বিবেকব্যাতি, বিরামশুদ্ধ-কলস্বরূপ রাজস পরবৈরাগ্য এবং তত্ত্বজ্ঞানায় তাহা নিরোধমহাবি কলত একই হইল ।
এই প্রকার গুণসান্যে স্বত্বাকরণ প্রকৃতিতে লীন হয় ।

ভোগাপবর্গে (১) দ্বাবেবার্থে (১) পুরুষস্য। পৌরুষেয়মস্মিনপ্রত্যয়মাশ্রিত্য দ্বাবেতার্থাচ-
রিতৌ ভবতঃ। যথাহ “তত্রেষ্টানিষ্টে গুণস্বরূপাবধারণমবিভাগাপনুং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপা-
বধারণমপবর্গ ইতি দ্বয়োরতিরিক্তমন্যদর্শনং নাস্তি” ইতি। পুরুষাখ্যচরণাস্বকত্বাদ্ ব্যক্তা-
বস্থায়ঃ পুরুষস্তস্য নিমিত্তকারণম্। অব্যক্তক ব্যক্তভাবসোপাদানং তসৌব ব্যক্তত্বপরিণতি-
দশনাং, যথাহ “নিদ্রস্যানুঘিকারণং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি। অতঃ প্রধানে
সৌক্ষ্ম্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্” ইতি। বিকারজাতস্য নিমিত্তানুঘিনোর্ধ্বয়োঃ কারণয়ো-
নিমিত্তং পুরুষঃ স্বচৈতন্যস্বরূপঃ সদা বুদ্ধঃ, প্রধানস্তু চেতনমব্যক্তস্বরূপম্। বিরুদ্ধকারণদ্বয়-
সম্ভাবাদ্ ব্যক্তাবস্থায়ঃ ব্যক্তভাবেষু ত্রয় এব ভাব উপলভ্যন্তে। তে যথা—পুরুষাভিযুক্তচেত-
নাবস্থাঃ, অব্যক্তাভিযুক্ত আবরিতভাবস্তথা চ তয়োঃ সম্বন্ধভূতচঞ্চলভাবো যেনাবৃতঃ প্রকাশাভি-
যুক্তঃ ক্রিয়তে প্রকাশিতঃ চ ভাব আবরণাভিযুক্তঃ ক্রিয়ত ইতি। তে হি যথাক্রমে প্রকাশশীলাঃ
স্থিতিকাঃ স্থিতিশীলাস্তামসাঃ ক্রিয়াশীলাঃ চ রাজসা ভাবা ইতি ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায়াদ্য ব্যক্তিরস্মীতিবোধনাত্মকো মহান্, যমাশ্রিত্য সর্বত্র জ্ঞানচেষ্টাদয়ঃ
সিদ্ধান্তি। কৈবল্যাবস্থায়ঃ প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিত্যভাবাং নাস্তি ব্যক্তস্বক্কিনো মহতঃ সম্ভাবাবকাশঃ।

পুরুষের ভোগ ও অপবর্গরূপ দুই অর্থ বা বিষয়। পৌরুষেয় অস্মৎ-প্রত্যয় আশ্রয় করিয়া
এই দুই অর্থ আচরিত হয়। যথা উক্ত হইয়াছে “তন্মধ্যে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ
—যাহাতে গুণবৃত্তির সহিত পুরুষের একতাপত্তি হয়—তাহা ভোগ, এবং ভোক্তার স্বরূপা-
বধারণ অপবর্গ; এই দুইয়ের অতিরিক্ত অন্য দর্শন নাই” (যোগভাষ্য ২।১৮)। ভোগা-
পবর্গরূপ পুরুষাখ্যের আচরণের ফলেই ব্যক্তাবস্থা; তজ্জন্ম পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ।
আর অব্যক্ত প্রকৃতি ব্যক্তভাবসকলের উপাদান-কারণ; যেহেতু তাহারই ব্যক্ততারূপ পরিণতি
দৃষ্ট হয়। যথা উক্ত হইয়াছে “নিদ্রের বা বুদ্ধির উপাদানকারণ পুরুষ নহেন, কিন্তু তিনি
তাহার হেতু বা নিমিত্ত-কারণ। এইজন্য প্রকৃতিতেই ব্যক্তভাবের চরমসূক্ষ্মতা ব্যাখ্যাত
হইয়াছে”* (যোগভাষ্য ১।৪৫)। বিকারজাত ব্যক্তভাবসকলের নিমিত্ত এবং উপাদানরূপ
কারণদ্বয়ের মধ্যে নিমিত্ত পুরুষ স্বচৈতন্যরূপে সদা ব্যক্ত বা সদা বুদ্ধ এবং প্রধান অচেতন
ও অব্যক্তস্বরূপ। ব্যক্তাবস্থার এই বিরুদ্ধ কারণদ্বয় থাকাতে ব্যক্তভাবে তিনপ্রকার ভাব উপলব্ধ
হয়। তাহার যথা (১ন) পুরুষাভিযুক্ত চেতনাবৎ ভাব, (২য়) অব্যক্তাভিযুক্ত আবরিত ভাব,
(৩য়) ঐ দুই ভাবের সম্বন্ধভূত চঞ্চল ভাব—যাহা আবৃত ভাবকে প্রকাশাভিযুক্ত করে এবং
প্রকাশিত ভাবকে আবরণের বা স্থিতির অভিযুক্ত করে। তাহারাই যথাক্রমে প্রকাশশীল
সদ্ব, স্থিতিশীল তমঃ ও ক্রিয়াশীল রাজঃ এই ত্রিগুণমূলক ত্রিবিধ ভাব ॥ ১৩ ॥

ব্যক্তাবস্থায় আদি ব্যক্তি ‘আমি’ এইরূপ বোধ-সদ্বক্ষীয় মহান্, যাহাকে আশ্রয় করিয়া
সমস্ত জ্ঞান-চেষ্টাদি সিদ্ধ হয়। কৈবল্যাবস্থাতে প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতির অভাবে ব্যক্তভাবের

* “অচেতন প্রধান জগতের স্বতন্ত্র কর্তা” এইরূপ সিদ্ধান্ত সাংখ্যীর বলিয়া যাহারা সাংখ্যপন্থকে বোধ দেন,
তাহাদের ইহা ভ্রষ্টব্য। সাংখ্যমতে মূল কর্তা কেহ নাই। কারণ, কর্তৃত্বভাব বৌলিক নহে, উহা চিৎস্বভা-
বসংযোগবান্। প্রধান কর্তা নহে, কিন্তু একমাত্র মূল উপাদান। উপাদান হইলেও প্রধান জগদ্বিকাশের পক্ষে
সমর্থ নহে। জগদ্বিকাশের জন্য পৌরুষচৈতন্যরূপ নিমিত্তের অপেক্ষা আছে। পুরুষসাক্ষির বা চিদবভাস
বা অচেতনকে চেতনবৎ করা না হইলে কখনও গুণবৈষম্য হইতে পারে না। চিদবভাস হইতেই অর্থাচরণ বা
জগদ্ব্যক্তি হয়।

স এব মহান্ ব্যবহারিকো গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায়ামস্মীতি-প্রত্যয়মাত্রমভিনিবন্ধীকৃত্য সমাহিতে চিত্তে যগ্নিন্শান্তরভাবে বস্থানং ভবতি স এব মহান্ । সবিকারপ্রকাশশীলো মহানাস্তা, পুরুষস্ত অবিকারী চিত্রপঃ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধিঃ চ নিদ্রমাত্রক্ষেতি মহতঃ সংজ্ঞাতেদঃ । কচিচ্চ স্বরূপেণাগৃহীতো মহান্ করণকার্য্যং কুর্ব্বন্ বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে, যথোক্তম্ “বুদ্ধিরধ্যবসায়েন জ্ঞানেন চ মহাস্তপেতি ॥” জ্ঞানেনাস্মীতিপ্রত্যয়াবধানেনেত্যর্থঃ, যথাহ “তমণুনাত্রনাস্তানমনুবিদ্যাস্মীতি এবং তাবৎ সম্পূজানীতে” ইতি, অণুনাত্রঃ সূক্ষ্মম্ । মহত্তত্ত্বং সাক্ষাৎকুর্ব্বতো যোগিন এবংবিধা সংবিৎ সম্পূজায়ত ইতি ভাবঃ । সর্ব্বৈ প্রত্যয়া বুদ্ধিরিত্যভিধীয়তে মহানাস্তা পুনরাস্ত্রবিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিরিতি বিবেচ্যম্ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিনিবন্ধাদ্ বুদ্ধিসত্ত্বমতিপ্রকাশশীলং সাত্ত্বিকম্, যথাহঃ “দ্রব্যমাত্রমতুং সত্ত্বং পুরুষ-সোতি নিশ্চয়” ইতি । তথা চ “অব্যক্তাং সত্ত্বনুদ্ভিক্তমনৃতদ্বায় কল্পতে । সত্ত্বাৎ পরতরং নান্যৎ প্রশংসন্তীহ পণ্ডিতাঃ । অনুমানাদ্বিজ্ঞানীমঃ পুরুষং সত্ত্বসংশ্রয়ম্” ইতি ॥ ১৬ ॥

সদ্বন্ধকারক মহত্তত্ত্বের তখন অবস্থিতি থাকিতে পারে না । সেই মহান্ই ব্যবহারিক গ্রহীতা । ব্যক্তাবস্থায় “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্রের অভিনিবে চিত্ত সমাহিত হইলে যে আন্তরভাব-বিশেষে অবস্থান হয়, তাহাই মহত্তত্ত্ব* । মহদাস্তা সবিকার প্রকাশশীল, আর পুরুষ অবিকারী চিত্রপ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধি ও নিদ্রমাত্র মহত্তত্ত্বের সংজ্ঞাতেদ । কোথাও বুদ্ধি ও মহান্ ভিনু করিয়া উক্ত হইয়াছে, সেইস্থলে মহান্ যখন স্বরূপে গৃহীত না হইয়া করণকার্য্য করে, তখন তাহা বুদ্ধি-নামে অভিহিত হইয়াছে† । যথা উক্ত হইয়াছে (অশ্বমেধপর্ব) “বুদ্ধিকে অধ্যবসায়-লক্ষণের (অধ্যবসায়—অধিকৃত বিষয়ের অবসায় বা প্রকাশ হওয়া-রূপ অবসান) দ্বারা এবং মহান্কে জ্ঞানের দ্বারা বিবেক্তব্য” (ভারত) । এখানে জ্ঞান অর্থে ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয়দ্বারা, তাহার অবধানের দ্বারা মহান্ সাক্ষাৎকৃত হন । যথা উক্ত হইয়াছে “সেই অণুনাত্র আস্ত্রাকে অনুবেদনপূর্ব্বক কেবল ‘আমি’ এইরূপে সম্পূজাত হওয়া যায়,” (যোগভাষ্য, পঞ্চশিখা-চার্য্য-বচন) । অণুনাত্র অর্থে সূক্ষ্ম । মহত্তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারী যোগীর ঐরূপ ধ্যানি হয় । সমস্ত প্রত্যয়ই বুদ্ধি, আর আস্ত্রবিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিই মহান্, ইহা বিবেচ্য । (ইহাতে এই বুদ্ধিতে হইবে—যেখানে বুদ্ধি ও মহান্ পৃথক্ উক্ত হইয়াছে, তথায় একই অস্মৎপ্রত্যয়াস্বক মহান্ স্বরূপভাবে সাক্ষাৎকৃত হইলে মহান্, এবং যখন জ্ঞানরূপ করণকার্য্য করে, তখন বুদ্ধি) ॥ ১৫ ॥

পুরুষাভিনিবন্ধ বলিয়া বুদ্ধিসত্ত্ব অতি প্রকাশশীল, সাত্ত্বিক । যথা উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের দ্রব্যমাত্র বা পুরুষাশ্রিত ভাব ইহা নিশ্চয় হয়” (ভারত) । অন্যত্র (অশ্বমেধপর্ব)

* ইহাকে সান্মিত সমাধি বলে । সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল কেবল অনুবেদ্য নহে, তাহার সাক্ষাৎকার্য্য । যোগশাস্ত্রে তত্ত্বসাক্ষাৎকারের উপায় ও স্বরূপ কথিত আছে, তাহা অনুশীলন করিলে মহত্তত্ত্বের স্বরূপ যথার্থরূপে নিশ্চিত হয় । বুভুৎসুগণের নিজের ভিতর তত্ত্বসকল কিরূপে আছে তাহা চিন্তা করা উচিত ।

† একই জাত্বভাব যখন সার্বভৌম জ্ঞাতা হয় তখন মহৎ, এবং যখন অজ্ঞানের জ্ঞাতা তখন বুদ্ধি । মহত্ত্বাৎ সার্বভৌমত্ব তাহাকে বিভূ বলা হইয়াছে, শ্রুতি যথা “মহত্ত্বং বিভূমাত্মন” (“তত্ত্বসাক্ষাৎকারে” মহত্ত্বসাক্ষাৎকার দ্রষ্টব্য) । ‘আমি’ মাত্র বুদ্ধিই মহান ।

অস্যা মহদাস্তনো যঃ ক্রিয়াশীলো ভাবো যেনানাস্ত্রভাবেন সহাস্তসম্বন্ধঃ প্রজ্ঞায়তে সো'হং-
কারঃ । সো'য়মহংকারো'ভিমানাস্ত্রকো মমতাহস্তয়োর্মূলং, ক্রিয়াশীলত্বাদ্রাজসিকঃ । স্মর্যতে
চ"অহং কর্তেতি চাপ্যন্যো গুণস্তত্র চতুর্দশঃ । মনায়মিতি যেনায়ং মন্যতে ন মনেতি চ" ॥
ইতি ॥ ১৭ ॥

যেনানাস্ত্রভাবা আস্ত্রনা সহ বিধৃতাস্ত্রিষ্ঠিত্তি তদেব স্থিতিশীলং হৃদয়াখ্যং মনঃ । তচ্ছি
তামসমন্তঃকরণাদ্রম্ । প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিত্য ইতি ত্রয়াণামন্তঃকরণধর্ম্মাণাং যৎ স্থিতিধর্ম্মাশ্রয়ভূতং
তন্মনঃ । "তথাশেষসংস্কারাধারত্বাদি" তি সূত্রে'পি তৃতীয়াস্তঃকরণস্য মনসঃ স্থিতিশীলত্ব-
যুক্তম্ । নেদং পরিভাষিতং মনঃ ষষ্ঠ্যভ্যন্তরমিচ্ছিয়ম্ । অস্তঃকরণেষু সাত্ত্বিকরাজসৌ বুদ্ধ্য-
হঙ্কারৌ তত্র চ যৎ তামসং তন্মন ইতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

মহদহংকারমনাংগি সর্বকরণমূলমন্তঃকরণম্ । পুরুষার্থচরণক্রিয়ায়াঃ সাধকতমত্বাত্তানি
করণমিত্যাভিধীয়ন্তে । এষাং পরিণামভূতাঃ সর্বা অপ্যাস্ত্রশক্তয়ঃ করণম্ । মহদাদয়ো বক্ষ্যমাণ-
বাহ্যকরণপুরুষয়োর্মধ্যাস্ত্রভূতত্বাদন্তঃকরণমিত্যাভিধীয়ন্তে ॥ ১৯ ॥

যথা "অব্যক্ত হইতে বুদ্ধিসত্ত্ব উদ্ভিক্ত হয় ও তাহা অমৃত বলিয়া জানা যায় । বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে
শ্রেষ্ঠ (বিকারের মধ্যে) অন্য কিছু নাই বলিয়া পণ্ডিতেরা প্রশংসা করেন । অনুমান হইতে
জানা যায় যে, পুরুষ সত্ত্বসংশ্রয় বা বুদ্ধিতে উপহিত" ॥ ১৬ ॥

সেই মহদাস্ত্রার যে ক্রিয়াশীল ভাব, যাহার দ্বারা অনাস্ত্র ভাবের সহিত আস্ত্রসম্বন্ধ হয়,
তাহার নাম অহঙ্কার । সেই অহঙ্কার অভিমানস্বরূপ, তাহা মমতার ('ইহা আমার' এইরূপ ভাব)
এবং অহস্তার ('আমি এইরূপ' এবম্প্রকার প্রত্যয়, অর্থাৎ আমি দ্রষ্টা, শ্রোতা ইত্যাদির) মূল ।
ইহা ক্রিয়াবহনহেতু রাজসিক । এ বিষয়ে স্মৃতি (শাস্তিপর্ব) যথা "আমি কর্তা বা অহঙ্কার
নামক তাহার চতুর্দশ গুণ । তাহার দ্বারা 'ইহা আমার বা ইহা আমার না' এরূপ মনন হয় ॥
করণবর্গের মধ্যে অহঙ্কারকে চতুর্দশ গুণ বা করণতত্ত্ব বলিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যে শক্তির দ্বারা অনাস্ত্রভাবসকল আস্ত্রভাবের সহিত বিধৃত হইয়া অবস্থান করে, তাহাই
হৃদয় নামক স্থিতিশীল মন* । তাহা তামস অস্তঃকরণাদ্র । প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ তিন
মূল অস্তঃকরণ-ধর্ম্মের মধ্যে যাহা স্থিতিধর্ম্মের আশ্রয় তাহাই মন । "অশেষসংস্কারাধারত্বহেতু
মন বাহ্যোচ্ছিয়ের প্রধান," এই সাংখ্যসূত্রেও তৃতীয়াস্তঃকরণ মনের স্থিতিশীলত্ব উক্ত হইয়াছে ।
এই পরিভাষিত মন ষষ্ঠ আভ্যন্তর ইচ্ছিয় নহে । অস্তঃকরণের মধ্যে যাহা সাত্ত্বিক তাহা বুদ্ধি,
যাহা রাজস তাহা অহঙ্কার, আর যাহা তামস তাহাই মন, ইহা দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

মহৎ, অহঙ্কার ও মন ইহারা সর্বকরণের মূল অস্তঃকরণ । পুরুষার্থচরণ-ক্রিয়া ইহাদের
দ্বারা সম্যক্ নিষ্পন্ন হয় তাই ইহারা করণ বলিয়া অভিহিত হয় । ইহাদের পরিণামভূত অন্য
সমস্ত আস্ত্রশক্তিরূপ করণ । মহদাদিরা বক্ষ্যমাণ বাহ্যকরণের এবং পুরুষের মধ্যাস্ত্রভূতত্বাহেতু
অস্তঃকরণ বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ১৯ ॥

* মন শব্দ অনেক অর্থে প্রযুক্ত হয়, পাঠক এই প্রকরণে কেবল পরিভাষিত অর্থই গ্রহণ করিবেন । বুদ্ধি
সাত্ত্বিক, অহং রাজস এবং অস্তঃকরণের মধ্যে যাহা তামস অস্ত্র তাহাই হৃদয়াখ্য মন । সাংখ্য শাস্ত্রে মন আভ্যন্তর
ইচ্ছিয় বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত হয়, তাহা সঙ্করক মন । তদ্ব্যতীত হৃদয়াখ্য মন ও জ্ঞানবৃত্তিরূপ মন-মনঃশব্দের
দ্বারা বুঝায় । পরে দ্রষ্টব্য ।

আত্মবাহ্যেন হেতুনা বৌদ্ধচেতনতয়া উদ্রেকৈ যন্তদুদ্রেকস্য প্রকাশভাবস্তদেব প্রকাশ্য-
পর্য্যবসানং প্রখ্যাস্বরূপম্ । যো বা প্রকাশশীলস্য বুদ্ধিসত্ত্বস্য বিষয়ভূত উদ্রেকস্তদেব জ্ঞানম্ ।
অভিনানেনৈবাস্যাবুদ্রেকো'স্মৎপ্রকাশমাপদ্যতে । স চাভিমান আত্মানাত্মনোভাবয়োঃ সম্বন্ধো-
পায়ঃ । অভিনানাদ্ভৌ প্রত্যয়ৌ সম্ভবতঃ, অহস্তা মনতা চেতি । ধনাদৌ মনতা, শরীরেন্দ্রিয়েষু
চাহস্তা । যথা নষ্টে মমতাস্পদে ধনে'হনুচ্চাটিতো ভবামীতি প্রত্যয়ঃ, তথা চাহস্তাস্পদে ইন্দ্রিয়ে
শব্দাদিবাহ্যক্রিয়য়োদ্রিক্তে সতি উদ্রিক্তস্তদুপাত্তিমানঃ প্রকাশশীলমসম্ভাবমুদ্রিক্তং কৰোতি ।
প্রকাশশীলভাবস্যোদ্রেকফলমেব জ্ঞানম্ । যথাভিনানেনানাত্মভাব আত্মসান্নিধ্যে নীয়তে তথা-
ভাবো'পি অনাত্মভাবেন সহ সম্বধ্যতে । অভিনানেনানাত্মভাবস্য স্বাত্মীকরণং প্রবৃত্তিস্বরূপম্ ।
তথা চ তস্য স্বাত্মীকৃতভাবস্য সংসৃষ্টস্যাবস্থানং স্থিতিস্বরূপম্ ॥ ২০ ॥

উক্তং গুণানাং নিত্যসাহচর্য্যম্ । তে সর্ব্বত্রৈব পরস্পরমদ্বাদ্বিধেন বর্ত্তন্তে । তস্মাদ্বি-
গুণাস্বকমন্তঃকরণাদ্রয়মপি অন্যোন্যব্যতিষক্তং পরিণমতে । যত্রৈকং তত্রৈব ত্রীণি, একস্মি-
নুদ্রেক্তে ইতরাবধ্যাহার্য্যৌ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে স্থিতিক্রিয়াভ্যাং প্রকাশগুণস্যাধিক্যাজ্জ্ঞানং সাত্ত্বিকম্ । চেষ্টায়ানুদ্রেকস্যেব
প্রাধান্যং ততঃ সা রাজসী । স্থিত্যাং যো'পরিদৃষ্টো ভাবঃ স আবরিতস্বরূপঃ, ততঃ স্থিতি-
স্তামসী । জ্ঞানচেষ্টাশ্চিত্তয়ঃ প্রখ্যাপ্রবৃত্তিসংস্কারা বেতি ত্রয়ঃ সম্ভবজন্তমোগুণানুয়িনো মূলভাবা
বক্ষ্যমাণাঃ প্রমাণাদিবৃত্তয়ো যেমাং ভেদাঃ ॥ ২২ ॥

(একণে প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি এই তিন মূল অন্তঃকরণ-ধর্ম্মের স্বরূপ উক্ত হইতেছে) ।
আত্মবাহ্য কোন কারণের দ্বারা বুদ্ধিস্ব চেতনতা উদ্রিক্ত হইয়া যে প্রকাশভাব হয়, তাহাই প্রকাশ্য-
পর্য্যবসান বা জ্ঞানের স্বরূপতত্ত্ব । অথবা একপদ ও বলা বাহিত্রে পারে যে, প্রকাশশীল বুদ্ধি-
সত্ত্বের যে বিষয়ভূত উদ্রেক তাহাই জ্ঞান । ক্রিয়াশীল অভিমানের দ্বারা সেই উদ্রেক অস্মৎ-
প্রকাশে পৌছায় । সেই অভিমান আত্ম ও অনাত্ম-ভাবের সম্বন্ধোপায় । অভিমান হইতে
দুইপ্রকার প্রত্যয় উদ্ভূত হয়, অহস্তা ও মনতা । ধনাদিতে মনতা ও শরীরেন্দ্রিয়ে অহস্তা ।
যেমন মমতাস্পদ ধন নষ্ট হইলে “আমি উচাটিত হই” এইরূপ বোধ হয়, সেইরূপ অহস্তাস্পদ
ইন্দ্রিয়, শব্দাদি বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্রিক্ত হইলে সেই ইন্দ্রিয়গত অভিমান উদ্রিক্ত হইয়া প্রকাশ-
শীল অসম্ভাবকে উদ্রিক্ত করে । প্রকাশশীল পদার্থের উদ্রেক হইলেই তাহার ফলে প্রকাশ-
স্বভাব ভাব বা জ্ঞান হয় । যেমন অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাব আত্মসান্নিধ্যে নীত হয়, সেইরূপ
আত্মভাব ও অনাত্মভাবের সহিত সম্বন্ধ হয় । অভিমানের দ্বারা অনাত্মভাবের স্বাত্মীকরণই প্রবৃত্তির
বা চেষ্টার স্বরূপ । আর সেই স্বাত্মীকৃতভাবের অবিভাগাপন্ন বা লীন হইয়া অন্তঃকরণে অবস্থান
করাই স্থিতির স্বরূপ ॥ ২০ ॥

গুণসকলের নিত্য-সাহচর্য্য উক্ত হইয়াছে । তাহারা সর্ব্বত্র পরস্পর অদ্বাদ্বিক্রমে বর্ত্তমান
থাকে । তজ্জন্ম ত্রিগুণস্বক অন্তঃকরণের অদ্রয় (বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন) পরস্পর মিলিত
হইয়া পরিণত হয় । যথায় এক, তথায় তিন ; এক উক্ত হইলে অপর দুই উহা থাকে অর্থাৎ
প্রত্যেক অন্তঃকরণপরিণামেই বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিন থাকে বুঝিতে হইবে ॥ ২১ ॥

জ্ঞানে স্থিতি ও ক্রিয়া অপেক্ষা প্রকাশগুণের আধিক্যবশতঃ জ্ঞান সাত্ত্বিক । চেষ্টাতে
উদ্রেকের আধিক্যবশতঃ তাহা রাজসী । আর স্থিতিতে যে অপরিদৃষ্ট ভাব, তাহা আবরিত-
স্বরূপা তজ্জন্ম স্থিতি তামসী । জ্ঞান, চেষ্টা ও স্থিতি, বা প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি—সত্ত্ব,
রজঃ ও তমোগুণানুসারী তিন মূলভাব ; বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি-বৃত্তিরা উহাদেরই ভেদ ॥ ২২ ॥

চিন্তেজিয়রূপে পরিণতঃ করণমস্মিতেত্যাখ্যায়তে, যথাহঃ “দৃগ্ দর্শনশক্তোরেকা-
তেবাস্মিতে” তি। আত্মনা সহ করণশক্তেঃ অভিমানকৃতৈকাত্মকতাস্মিতেত্যর্থঃ। তদৈবাহং
শ্রোতাহং দ্রষ্টেত্যাদিকরণাঙ্গপ্রত্যয়সম্বন্ধঃ। তথা চাহঃ “ঘট্টাচাবিশেষো’স্মিতামাত্র ইতি,
এতে সত্ত্বামাত্রস্যাত্মনো মহতঃ ঘটবিশেষপরিণামা” ইতি। সো’য়ং ঘটো’বিশেষঃ চিত্তাদি-
করণোপাদানমিত্যবগন্তব্যম্। শ্রুয়তে চ “অথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায়
শ্রোত্রমি”তি ॥ ২৩ ॥

অস্মিতায়াঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাখ্যো দ্বিবিধঃ পরিণামপ্রবাহো জাত্যন্তরপরিণামকারী। অক্রিষ্টে:
প্রকাশাভিমুখ উর্দ্ধস্রোতো বিদ্যাপরিণামঃ, আবরণাভিমুখো’বর্ধক্যোতশ্চাবিদ্যাপরিণামঃ
ক্রিষ্টেঃ। যত্রান্তরপ্রকাশগুণস্যাৎকর্মঃ সাত্ত্বিককরণপ্রকৃতাপূরশ্চ স বিদ্যাপরিণামঃ। যত্র
চানাত্মভাবেন সহ সম্বন্ধঃ পুঙ্কলো ভবতি সো’বিদ্যাপরিণামঃ, যথাহঃ “অবর্ধক্যোতস
ইত্যেতে মগ্নাস্তমসি তামসা” ইতি। তমসি অবিদ্যায়ামিত্যর্থঃ। অবিদ্যায়া উৎকৃষ্টে
প্রকাশক্রিয়ে রূধ্যমানে ভবতঃ ॥ ২৪ ॥

চিত্ত ও ইজিয়-রূপে পরিণত অন্তঃকরণকে অস্মিতা বলা যায়, অর্থাৎ চিন্তেজিয়ের
উপাদানরূপ অন্তঃকরণই অস্মিতা। যথা, উক্ত হইয়াছে—“দৃশক্তি ও দর্শনশক্তির যে
একাত্মতা, তাহা অস্মিতা” (যোগসূত্র ২।৬)। অর্থাৎ আত্মার সহিত করণশক্তির যে অভিমান-
কৃত একাত্মতা, তাহাই অস্মিতা। তাহার দ্বারাই ‘আমি শ্রোতা,’ ‘আমি দ্রষ্টা’ ইত্যাদিপ্রকার
করণের সহিত একাত্মতাপ্রত্যয় হয়। তথা উক্ত হইয়াছে, (যোগভাষ্য ২।১৯) “ঘট্ট অবিশেষ
(প্রকৃতি-বিকৃতি) অস্মিতামাত্র, ইহারা (অপর পক্ষ সহ) সত্ত্বামাত্র মহদাত্মার ছয় অবিশেষ
পরিণাম,” সেই অস্মিতাখ্য ঘট্ট অবিশেষই চিন্তেজিয়াদির উপাদান বলিয়া জ্ঞাতব্য। শ্রুতি
(ছা.উপ.) যথা, “যিনি অনুভব করেন যে, আমি ইহা শ্রবণ করি, তিনিই অস্মিতারূপ
আত্মা, তিনিই শ্রবণের জন্য শ্রোত্ররূপে পরিণত হন” ॥ ২৩ ॥

অস্মিতার জাত্যন্তর-পরিণামকারী ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট নামক দুই প্রকার পরিণাম-প্রবাহ আছে।
অর্থাৎ চিন্তেজিয়েরা সদাই পরিণম্যমান হইতেছে, সেই পরিণাম হইতে তাহাদের প্রকৃতির
ভেদ হইয়া যায়। (সেই প্রকৃতির বা জাতির ভেদ দুই প্রকার—)যাহা প্রকাশাভিমুখ উর্দ্ধস্রোত
ও বিদ্যাপরিণাম, তাহা অক্রিষ্ট এবং যাহা আবরণাভিমুখ নিম্নস্রোত ও অবিদ্যাপরিণাম, তাহা
ক্রিষ্ট। যাহাতে আন্তর প্রকাশগুণের উৎকর্ম এবং তজ্জনিত সাত্ত্বিক করণ-প্রকৃতির আপূরণ
হয়, তাহাই অক্রিষ্ট বিদ্যাপরিণাম। আর যাহাতে অনাত্ম ভাবের সহিত সম্বন্ধ পুঙ্কল (পুষ্ট)
হয়, তাহাই ক্রিষ্ট অবিদ্যাপরিণাম। যথা উক্ত হইয়াছে, “এই তম-তে মগ্ন তামসেরা
অধঃস্রোত”। তম-তে অর্থাৎ অবিদ্যাতে। অবিদ্যার দ্বারা উৎকর্মযুক্ত প্রকাশ ও ক্রিয়া রূধ্যমান
হয়* ॥ ২৪ ॥

* একটু অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে, যোগসূত্রোক্ত অবিদ্যার সহিত অত্রোক্ত অবিদ্যার বস্তুগত
পার্থক্য নাই। উভ্যকার লক্ষণ সাধনের দিক্ হইতে, আর এখানকার লক্ষ্য অবিদ্যাপরিণাম। অস্মিতা ও অভিমান
শব্দ প্রায়ই নিবিশেষে ব্যবহৃত হয়, তাহাও পাঠক স্মরণ রাখিবেন। অবিদ্যা—বিপরীত জ্ঞান। বিদ্যা—
সদার্থ জ্ঞান। অনাত্মে আত্মব্যাতি অবিদ্যা, আর বিদ্যা আত্মা ও অনাত্মার পৃথক্-ব্যাতি। অবিদ্যার দ্বারা অনুলোম
পরিণাম, বিদ্যার দ্বারা প্রতিলোম পরিণাম।

অবিষয়ীভূতবাহ্যসম্পর্কাদন্তঃকরণস্য ত্রিগুণানুসারী ত্রিবিধো বাহ্যকরণপরিণামঃ প্রজায়তে “রূপরাগাদভূচ্চক্ষু” রিত্যাদিরত্র স্মৃতিঃ । বাহ্যকরণানি যথা, প্রকাশপ্রধানং জ্ঞানেন্দ্রিয়ং ক্রিয়াপ্রধানং কর্মেন্দ্রিয়ং স্থিতিপ্রধানাঃ প্রাণাশেচতি । পঞ্চ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনি ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণাপিতবিষয়যোগাদন্তঃকরণস্য যাঃ পরিণামবৃত্তয়ো জায়ন্তে তাঙ্গাং সমষ্টিশ্চিত্তন্ । তন্নি বাহ্যাপিতবিষয়োপজীবিত্ত্বং নিয়োগকর্তৃত্বাং প্রধানং বাহ্যানাং ভূপবৎ প্রকৃतीনাম্ । দ্বিতরী চিত্তবৃত্তিঃ শক্তিবৃত্তিরবস্থাবৃত্তিশেচতি । যয়া চিত্তাদয়ঃ ক্রিয়ন্তে সা শক্তিবৃত্তিঃ । বোধ-চেষ্টাশ্চিত্তিসহগতচিত্তাবস্থানবিশেষো বস্থাবৃত্তিঃ ।

অন্তঃকরণন্ত প্রত্যয়সংস্কারধর্ম । তত্র প্রখ্যাপ্রবৃত্তী প্রত্যয়াঃ, তে চিত্তস্য বৃত্তয়ঃ । স্থিতিস্ত্ব সংস্কারা যে হৃদয়াখ্যমনসো বিষয়াঃ । উক্তকঃ “যতো নির্ঘাতি বিষয়ো যস্মিন্শেচব বলীয়তে । হৃদয়ং তদ্বিজানীয়ান্ মনসঃ স্থিতিকারণন্” ইতি ॥ ২৬ ॥

পঞ্চতয়াঃ প্রত্যেকং প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতয়ঃ । তত্র প্রখ্যারূপস্য চিত্তগত্বস্য বিজ্ঞানাখ্যাঃ পঞ্চ বৃত্তয়ঃ প্রমাণ-স্মৃতি-প্রবৃত্তিবিজ্ঞান-বিকল্প-বিপর্যয়া ইতি । প্রবৃত্তিরূপস্য সঙ্কল্পকমনসো বৃত্তয়ঃ সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-বিপর্য্যাস্তচেষ্টা ইতি । স্থিতিরূপস্য সংস্কারাধারস্য হৃদয়াখ্য-মনসঃ সংস্কাররূপধার্য্যবিষয়াঃ প্রমাণসংস্কার-স্মৃতিসংস্কার-প্রবৃত্তিবিজ্ঞানসংস্কার-বিকল্পসংস্কার-বিপর্য্যাসংস্কারা ইতি ।

অবিষয়ীভূত* বাহ্যসম্পর্ক হইতে অন্তঃকরণের ত্রিগুণানুসারী ত্রিবিধ বাহ্যকরণপরিণতি হয় । “রূপরাগ হইতে চক্ষু হইয়াছে” ইত্যাদি স্মৃতি এ বিষয়ের সমর্থক । বাহ্যকরণ যথা—প্রকাশপ্রধান জ্ঞানেন্দ্রিয়, ক্রিয়াপ্রধান কর্মেন্দ্রিয় ও স্থিতিপ্রধান প্রাণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি সব পঞ্চ পঞ্চ ॥ ২৫ ॥

বাহ্যকরণাপিত-বিষয়যোগে অন্তঃকরণের যে আভ্যন্তর পরিণামবৃত্তিসকল উৎপন্ন হয়, তাহাদের সমষ্টির নাম চিত্ত । বাহ্যকরণাপিত-বিষয়োপজীবী সেই চিত্ত, বাহ্যেন্দ্রিয়গণের পরিচালনকর্তা বলিয়া তাহাদের প্রধান ; যেমন প্রজাগণের মধ্যে রাজা প্রধান । চিত্তরূপ বৃত্তিগণ দ্বিবিধ, শক্তিবৃত্তি ও অবস্থাবৃত্তি । যাহার দ্বারা চিত্তাদি করা যায়, তাহা শক্তিবৃত্তি ; আর বোধ, চেষ্টা ও স্থিতির সহগত চিত্তের অবস্থানভাব-বিশেষ অবস্থাবৃত্তি ।

অন্তঃকরণ প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্মক । তন্মধ্যে প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি প্রত্যয়ের অন্তর্গত এবং তাহারা চিত্তের বৃত্তি । আর স্থিতিই সংস্কার, যাহা হৃদয়াখ্য মনের বিষয়, যথা উক্ত হইয়াছে, “যাহা হইতে বিষয় নির্গত হয় এবং যাহাতে পুনঃ বলীন হয়, তাহাকেই মনের স্থিতি-কারণ হৃদয় বলিয়া জানিবে” ॥ ২৬ ॥

প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি ইহারা প্রত্যেকে পঞ্চপ্রকার, তন্মধ্যে চিত্তগত্বের প্রখ্যারূপ অংশের পাঁচটি বিজ্ঞানাখ্য বৃত্তি, যথা—প্রমাণ, স্মৃতি, প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্য্যয় । সঙ্কল্পক মনের প্রবৃত্তিরূপ পাঁচটি বৃত্তি, যথা—সঙ্কল্প, কল্পনা, কৃতি, বিকল্পন এবং বিপর্য্যাস্তচেষ্টা । সংস্কারাধার হৃদয়াখ্যমনের স্থিতিরূপ পঞ্চ ধার্য্যবিষয়, যথা—প্রমাণ-সংস্কার, স্মৃতির সংস্কার, প্রবৃত্তিবিজ্ঞানের সংস্কার, বিকল্পবিজ্ঞানের সংস্কার এবং বিপর্য্যাস্তবিজ্ঞানের সংস্কার ।

* বাহ্যকরণের অভিব্যক্তির পর বিষয় গৃহীত হয়, হুতরাং যে আবহাভাবের সহিত আদিতে অস্মিতার সংযোগ হইয়া ইন্দ্রিয়াদিরূপে অভিব্যক্তি হয়, তাহাই অবিষয়ীভূত বাহ্য পদার্থ । উহা ভূতাদিনাথক বিদ্রাট পুরুষের অভিমান । প্রথমে তন্মাত্ররূপে উহা গ্রাহ্য হইয়া ইন্দ্রিয়শক্তিসকলকে সংগৃহীত বা ব্যক্ত করে । তাহাই অর্থাৎ তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণশক্তিসকল লিঙ্গ-শরীর নামে অভিহিত হয় ।

অথ কথং পঞ্চ ভেদাশ্চিত্তস্য সম্ভবতীতি উচ্যতে । ত্র্যঙ্গমন্তঃকরণম্ । তস্য পরস্পর-
বিরুদ্ধে সাত্ত্বিকতামসকোটি । তন্মাদন্তঃকরণং পরিণম্যমানং পঞ্চধা পরিণামনিষ্ঠাং প্রাপ্নোতি ।
তত্রাদ্যপরিণাম আদ্যঙ্গবুদ্ধেরনুগতঃ প্রকাশাদিকঃ, মধ্যস্তুভিমান-প্রধানঃ ক্রিয়াধিকঃ, অন্ত্যচ
মনো'নুগতঃ স্থিতিপ্রধানঃ । আসাং পরিণামনিষ্ঠানাং মধ্যে হে পরিণামনিষ্ঠে বর্তেয়াতাম্ ।
তয়োরেকা আদ্যমধ্যায়োঃ সম্বন্ধভূতা, অন্য চ মধ্যান্ত্যয়োঃ সম্বন্ধভূতা । এবং ত্র্যঙ্গমন্তঃকরণ-
পরিণম্যমানাদন্তঃকরণাং পঞ্চবিধাঃ পরিণতশক্তিঃ সম্ভবতীতি । ততস্ত চিত্তশক্তের্বাহ্য-
করণশক্তীনাঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ ভেদা অভবন্ ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদীনি বিজ্ঞানানি । বিজ্ঞানং নাম চৈতন্যিকং জ্ঞানং মনআদীন্দ্রিয়ৈরালোচনানন্তরং
সমবেত-জ্ঞান-শক্তিভির্ঘং সম্ভাব্যতে । অনধিগততত্ত্ববোধঃ প্রমা । প্রমায়াঃ করণং প্রমাণম্ ।
চিত্তবৃত্তিষু প্রমাণং প্রকাশাদিক্যাং সাত্ত্বিকম্ । প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি । জ্ঞানেন্দ্রিয়-
প্রণাডিক্যা যশ্চৈতন্যিকো বোধস্তং প্রত্যক্ষম্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্রেনালোচনাধ্যং জ্ঞানং সিধ্যতি ।
উক্তঞ্চ “অস্তি হ্যালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নিব্বিকল্পকম্ । বালমূকাদিবিজ্ঞানসদৃশং মুখবস্ত্রজম্ ॥
ততঃ পরং পুনর্বস্ত্র ধর্মেজ্জাত্যাতিভির্ঘা । বুদ্ধ্যাবগীয়তে সা হি প্রত্যক্ষত্বেন সম্ভতা” ॥
ইতি । আলোচনং হি একেনৈবেন্দ্রিয়েনৈকদা গৃহ্যমাণবিষয়খ্যাত্যাত্মকম্ । তদনন্তরভূতং
জাতিধর্মাদিবিশিষ্টং জ্ঞানং চৈতন্যিকপ্রত্যক্ষম্ । যথা বৃক্ষদশনে অক্ল হরিষ্মণীকারবিশেষমাত্রং
গৃহ্যতে, উত্তরকণে চ ছায়াপ্রদম্বাদিগুণান্বিতো ন্যগ্রোধবৃক্ষো'য়মিতি যদ্বিজ্ঞানং ভবতি তদেব
চৈতন্যিকপ্রত্যক্ষমিতি ॥ ২৮ ॥

চিত্তের কল্পে পঞ্চবৃত্তি হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । অন্তঃকরণের তিন অঙ্গ । সেই
ত্র্যঙ্গ অন্তঃকরণের সাত্ত্বিক ও তামস কোটি পরস্পর বিরুদ্ধ । তজ্জন্য পরিণম্যমান অন্তঃকরণ
পঞ্চধা পরিণামনিষ্ঠা প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে আদ্যপরিণাম, আদ্যঙ্গ যে বুদ্ধি তাহার অনুগত,
প্রকাশাদিক ; মধ্য পরিণাম অভিমান-প্রধান, ক্রিয়াধিক ; আর অন্ত্যপরিণাম মনের অনুগত
স্থিতিপ্রধান । এই তিন পরিণাম-নিষ্ঠার মধ্যে আরও দুই পরিণাম-নিষ্ঠা থাকিবে, তন্মধ্যে
একটি আদ্য ও মধ্যের সম্বন্ধভূত এবং অন্যটি মধ্য ও অন্ত্যের সম্বন্ধভূত । এইরূপে ত্র্যঙ্গমন্তঃকরণ-
পরিণম্যমান অন্তঃকরণ হইতে পঞ্চবিধ পরিণতশক্তি উৎপন্ন হয় । সেইজন্য চিত্তশক্তির
এবং ত্রিবিধ বাহ্যকরণশক্তির পঞ্চ পঞ্চ ভেদ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

প্রমাণাদি বিজ্ঞান । যে চৈতন্যিক (ঐন্দ্রিয়িক নহে) জ্ঞান, মন আদি আস্তর ও বাহ্য
ইন্দ্রিয়ের আলোচন-(অগ্রে দ্রষ্টব্য) জ্ঞানের পর সমবেত জ্ঞানশক্তির (প্রমাণস্মৃত্যাদির)
দ্বারা উৎপাদিত হয়, তাহাই বিজ্ঞান । পূর্বে অনধিগত যে তত্ত্ববিষয়ক বোধ (যথার্থ বোধ)
তাহা প্রমা । প্রমা যদ্বারা সাধিত হয়, তাহা প্রমাণ । চিত্তবৃত্তিসকলের মধ্যে প্রমাণ প্রকাশ-
াদিক্যহেতু সাত্ত্বিক । প্রমাণ তিনপ্রকার,—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম । জ্ঞানেন্দ্রিয়-প্রণালীর
(সম্বন্ধক মনও ইহার অন্তর্ভুক্ত) দ্বারা যে চৈতন্যিক বোধ, তাহা প্রত্যক্ষ । কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
দ্বারা আলোচন-নামক জ্ঞান সিদ্ধ হয় । যথা উক্ত হইয়াছে, “প্রথমে নিব্বিকল্পক আলোচন-
জ্ঞান হয় । তাহা বালক বা মূক ব্যক্তির বা মোহকরবস্ত্রজাত জ্ঞানের সদৃশ । পরে জাত্যাতি-
ধর্মের দ্বারা বস্ত্র যে বুদ্ধিকর্জুক নিশ্চিত হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ” । একই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা এক
সময়ে গৃহ্যমাণ বিষয়ের প্রকাশরূপ জ্ঞানই আলোচন-জ্ঞান । তদনন্তর জাতিধর্মাদিবিশিষ্ট
জ্ঞানই চৈতন্যিক প্রত্যক্ষ । যেমন, বৃক্ষের দর্শনজ্ঞানে চক্ষুর দ্বারা হরিষ্মণী আকারবিশেষমাত্র

অসহভাবি-সহভাবি-সম্বন্ধগ্রহণ-পূর্বকমপ্রত্যক্ষ-পদার্থ জ্ঞানমনুমানম্ । আশ্চর্যবচনাচ্ছেতি-
যো'বিচারগিহ্মো নিশ্চয়ঃ স আগমঃ । যদ্বাক্যাবাহিতশক্তিবিশেষাদভিত্তবিচারস্য শ্রোতু-
স্ত্বাক্যার্থনিশ্চয়ো ভবতি স তস্য শ্রোতুরাশ্চ । পাঠজনিশ্চয়ো নাগমপ্রমাণম্ । অনুমানজঃ
শব্দার্থস্মরণজো বা তত্র নিশ্চয়ঃ । আগমপ্রমাণে তু স্ববোধসংক্রান্তিকামস্য শ্রোত্ববিচারাভি-
ভবকৃচ্ছক্তিमतো বক্তুঃ শ্রোতুশ্চ সাধকত্বেন সম্ভাবো'হার্য্যঃ । যথাহ “আপ্তেন দৃষ্টো'নুমিতো
বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দেনোপদিশ্যতে শব্দাত্তদর্থবিষয়া বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগম”
ইতি । তস্যাং প্রত্যক্ষানুমানবিলক্ষণং প্রমাণাঃ করণম্ আগম ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২৯ ॥

গৃহীত হয়; পরকণেই যে “ইহা ছায়াপ্রদর্শাদিগুণযুক্ত বটবৃক্ষ” এইরূপ জ্ঞান হয়,
তাহা চৈতনিক প্রত্যক্ষ* ॥ ২৮ ॥

অসহভাবী (অসত্ত্বে সত্ত্ব ও সত্ত্বে অসত্ত্ব) এবং সহভাবী (সত্ত্বে সত্ত্ব ও অসত্ত্বে অসত্ত্ব) -রূপ
সম্বন্ধ-জ্ঞানপূর্বক অপ্রত্যক্ষ পদার্থ নিশ্চয় করা অনুমান । আশ্চ পুরুষের বচন হইতে শ্রোতার
যে অবিচারগিহ্ম নিশ্চয় হয়, তাহার নাম আগম । যাহার বাক্যাবাহিত শক্তিবিশেষে শ্রোতার
বিচারশক্তি অভিত্ত হইয়া সেই বাক্যের অর্থ নিশ্চয় হয়, সেই পুরুষ সেই শ্রোতার আশ্চ ।
পাঠজ-নিশ্চয়ের নাম আগম নহে, তাহাতে অনুমানজাত অথবা শব্দার্থ স্মরণজাত নিশ্চয় হয় ।
আগম-প্রমাণের এই দুই সাধক থাকি চাই, যথা—(১) নিজবোধ শ্রোতাতে সংক্রান্ত হউক
—এইরূপ ইচ্ছাকারী ও শ্রোতার বিচারাভিভবকরীশক্তিশালী বক্তা এবং (২) শ্রোতা । যথা
উক্ত হইয়াছে, “আশ্চ পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত যে বিষয়, সেই বিষয় অপর ব্যক্তিতে
স্ববোধসংক্রান্তির জন্য আশ্চ বক্তা শব্দের দ্বারা উপদেশ করিলে সেই উপদিষ্ট শব্দ হইতে
শ্রোতার যে সেই শব্দার্থবিষয়ক বোধ হয়, তাহা আগম” (যোগভাষ্য ১।৭) । তজ্জন্য
প্রত্যক্ষ ও অনুমান হইতে পৃথক্ আগম যে একপ্রকার প্রমাণ করণ তাহা সিদ্ধ হইল ॥ ২৯ ॥

* আলোচন-জ্ঞানকে sensation এবং প্রত্যক্ষকে perception এরূপ বলা যাইতে পারে ।
বস্তুত ইংরাজী প্রতিশব্দের দ্বারা ঠিক আলোচন-প্রত্যক্ষাদি পদার্থ বোধ্য নহে । জ্ঞানসকল এইরূপে হয়—
প্রথমে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অরে অরে বা ক্রমশ আলোচন বা sensation হয় এবং তাহার একীভূত হইয়া
বড় আলোচন বা co-ordinated sensation হয় । যেমন ‘রান’ শব্দ-শ্রবণ বা বৃক্ষদর্শন । প্রথমে
‘র’ শব্দ পরে ‘আ’ পরে ‘ন’ এই সকলের শ্রবণরূপ sensation হইতে থাকে । পরে উহার
একীভূত হয় । ইহাকে perception বলা হয় এবং আমাদের আলোচনের লক্ষণে পড়ে । গৃহ্যমান
আলোচন বা sensation গুলি একীভূত হওয়ার পর পূর্বগৃহীত ও সংস্কাররূপে স্থিত ‘রান’ শব্দের
অর্থজ্ঞানের সহিত উহা একীভূত হয় । উহা আমাদের প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞান এবং এক প্রকার conception ।
গৃহ্যমান ও পূর্বগৃহীত বিষয়ের একীকরণ-পূর্বক জ্ঞানই প্রত্যক্ষবিজ্ঞান ।

আবার এক প্রকার বিজ্ঞান আছে যাহার নাম ‘তত্ত্বজ্ঞান’—যোগদর্শন ২।১৮ (৭) দ্রষ্টব্য । উহা
পূর্বগৃহীত বিষয়মাত্র লইয়াই মানসিক বিজ্ঞান । ইহাও conception বিশেষ । বোধদের ইহা
মনোবিজ্ঞান । গৃহ্যমান আলোচন, তাহার একীকরণ, তাহার সহিত পূর্বগৃহীত নাম-জাত্যাদিরও একীকরণ-
পূর্বক বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান । বৃক্ষদর্শনে চক্ষু কণে কণে অভ্যস্রমাত্র গ্রহণ করে । পরে চিত্ত উহা সব
(ঐ sensation-সকল) একীভূত করে, পরে পূর্বজাত নাম ও জাতি (conception-বিশেষ)
প্রতীতির সহিত একীভূত করিয়া চিত্ত জানে ইহা ‘বটবৃক্ষ’ । ইহাই আমাদের প্রত্যক্ষ । ইহাতে sensation
perception ও conception তিনই আছে । তত্ত্বজ্ঞানরূপ conceptoin—যেমন ‘ইহা সত্য’
‘ইহা সাদু’ ইত্যাদি কেবল পূর্বগৃহীত বিষয় লইয়াই হয় ।

প্রত্যক্ষজ্ঞঃ বিশেষজ্ঞানন্ । নৃত্তিগূহ্যমাণব্যবধিধর্মযুক্তশ্চ বিশেষঃ । ঘটাদীনাং স্ববিশেষ-
শব্দস্পর্শরূপাদয়ো নৃত্তিঃ । ব্যবধিরাকারঃ । অনুমানাগমাত্যাং সামান্যজ্ঞানন্, তচ্চি সত্তা-
মাত্রনিশ্চয়ঃ । জ্ঞাতমূর্ত্ত্যাদিধর্মৈঃ সা সত্তা বিশিধ্যতে ॥ ৩০ ॥

অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোদঃ স্মৃতিঃ । তত্র পূর্বানুভূতস্য সংস্কাররূপেণাবস্থিতস্য বিময়গ্যা-
নুভূতিঃ । স্মৃতেরপি বিময়ানুসারতন্ত্রয়ো ভেদাঃ, তদ্যথা বিজ্ঞানস্মৃতিঃ প্রবৃত্তিস্মৃতি-
নিদ্রাদিরুদ্ধভাবস্মৃতিরिति । প্রমাণতুলনয়া প্রকাশায়ত্নাৎ স্মৃতে: দ্বিতীয়ে সাত্ত্বিকরাজসবর্ণে'-
স্তর্ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

তৃতীয়া বিজ্ঞানবৃত্তিঃ প্রবৃত্তি-বিজ্ঞানন্, তচ্চ জ্ঞানবৃত্তিষু রাজসন্ । তস্তেদা যথা,
সঙ্করাদিমানসচেষ্টানাং বিজ্ঞানং কৃতিজন্য-কর্মণাং বিজ্ঞানং তথা প্রাণাদেবপরিদৃষ্ট-
চেষ্টোনামক্ষুটবিজ্ঞানক্ষেতি ত্রীণি চেতসি অনুভূয়মানানাং ভাবানাং বিজ্ঞানানি ॥ ৩২ ॥

চতুর্থবৃত্তিবিকল্পস্তলক্ষণং যথাহ “শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তশূন্যো বিকল্প” ইতি । “বস্ত-
শূন্যেষে’পি শব্দজ্ঞাননাহাওয়ানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যত” ইতি । বাস্তবার্থশূন্যবাক্যস্য যজ্ঞ-
জ্ঞানং তদনুপাতিনী যা চিত্তপরিণতির্জায়তে সা বিকল্পঃ । ভাষায়াং বিকল্পবৃত্তেরূপকারিতা ।

প্রত্যক্ষজ্ঞ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । নৃত্তি ও গূহ্যমাণ-ব্যবধি-ধর্ম-যুক্ত দ্রব্যই বিশেষ । ঘটাদির
স্বকীয় যে বিশেষপ্রকার শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি গুণ (যাহা কেবলমাত্র প্রত্যক্ষের দ্বারাই ভেদ করিয়া
জানা যায়) তাহার নাম নৃত্তি । ব্যবধি অর্থে আকার (প্রত্যক্ষকালীন যেকোন আকার গৃহীত
হয়, তাহাই গূহ্যমাণ ব্যবধি) । অনুমান ও আগম হইতে সামান্য জ্ঞান হয় (যেহেতু তাহার
শব্দজন্য । শব্দ দিয়া চিন্তা করা যায় বলিয়া চিন্তাপূর্বক অনুমানও শব্দজন্য । শব্দের
দ্বারা কর্ণ ও সমস্ত বিশেষ প্রকাশ করা যায় না । মনে কর, একখণ্ড ইটের ডেলা ; তাহার
যথাখ আকার যদি বর্ণনা করিতে যাও, তবে শতসহস্র শব্দের দ্বারাও পারিবে না । তেমনি যে
কর্ণ ও ইটের বর্ণ দেখে নাই, তাহাকে শব্দের দ্বারা ঠিক ইটের বর্ণ জানাইতে পারিবে না ।
তজ্জ্ঞান শব্দজ্ঞাত জ্ঞান সামান্যজ্ঞান ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । সামান্যজ্ঞানে পূর্বের
অজ্ঞাত কোন নৃত্তির জ্ঞান হয় না) । সামান্যজ্ঞানে কেবল সত্তামাত্র-নিশ্চয় হয় । সেই
সত্তা পূর্বজ্ঞাত মূর্ত্ত্যাদি-ধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট হয় ॥ ৩০ ॥

অনুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোদ অর্থাৎ তাবন্মাত্রেরই গ্রহণ বা পুনরনুভূতি (নূতনের
অগ্রহণ) তাহাই স্মৃতি । স্মৃতিতে পূর্বানুভূত, সংস্কাররূপে অবস্থিত বিষয়ের অনুভূতি হয় ।
বিময়ানুসারে স্মৃতিরও ত্রিভেদ, যথা—বিজ্ঞানস্মৃতি, প্রবৃত্তিস্মৃতি ও নিদ্রাদিরুদ্ধভাব-স্মৃতি ।
প্রমাণের তুলনায় প্রকাশের অল্পত্বহেতু স্মৃতি সাত্ত্বিক-রাজসবর্ণাস্তর্গত দ্বিতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি ॥
৩১ ॥

প্রবৃত্তির বিজ্ঞান তৃতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি । জ্ঞানবৃত্তির মধ্যে তাহা রাজস । তাহার তিন-
প্রকার বিভাগ, যথা—সঙ্করাদি সমস্ত মানস চেষ্টার বিজ্ঞান, কৃতিজাত কর্মসকলের (কৃতির
বিষয় পরে দ্রষ্টব্য) বিজ্ঞান ও যাহাদের অপরিদৃষ্টভাবে স্বতঃ চেষ্টা হইতে থাকে সেই প্রাণাদির
অক্ষুট বিজ্ঞান । এই সব অনুভূয়মান ভাবের বিজ্ঞানই প্রবৃত্তিবিজ্ঞান ॥ ৩২ ॥

চতুর্থবৃত্তি বিকল্প । তাহার লক্ষণ যথা উক্ত হইয়াছে (যোগসূত্র ১।৯) শব্দজ্ঞানের
অনুপাতী বস্তশূন্যবৃত্তি বিকল্প । ‘বাস্তব বিষয় না থাকিলেও শব্দজ্ঞাননাহাওয়ানিবন্ধন ব্যবহার

ত্রিবিধো বিকল্পো যথা, বস্তুবিকল্পঃ ক্রিয়াবিকল্পস্তথা চাত্তাববিকল্পঃ। আদ্যস্যোদা-
হরণং যথা, “চৈতন্যং পুরুষস্য স্বরূপমি”তি, “রাহোঃ শির” ইতি চ। অত্র বস্তুনোরেকত্বে’পি
ব্যবহারার্থঃ তয়োর্ভেদবচনং বৈকল্পিকম্। অকর্ত্তা যত্র ব্যবহারসিদ্ধার্থঃ কর্ত্ত্বদ্ ব্যবহ্রিয়তে স
ক্রিয়াবিকল্পঃ যথা, “তিষ্ঠতি বাণঃ,” ঠা গতিনিবৃত্তাবিতি ধাত্বর্থঃ। গতিনিবৃত্তিক্রিয়ায়াঃ
কর্ত্ত্বরূপেণ বাণো ব্যবহ্রিয়তে, বস্তুতস্ত বাণে নাস্তি তৎক্রিয়াকর্ত্ত্বমিতি। অভাবার্থ পদাশ্রিতা
চিত্তবৃত্তিরভাববিকল্পঃ, যথা, “অনুৎপত্তিধর্মা পুরুষ ইতি। উৎপত্তিধর্মস্যাত্তাবনাত্তমবগম্যতে
ন পুরুষানুযী ধর্মস্তস্মাদ্ বিকল্পিতঃ স ধর্মস্তেন চাস্তি ব্যবহার” ইতি।

বৈকল্পিকো নিত্যব্যবহার্যো দিক্‌লো। যথাহ “স ঋনয়ং কালো বস্তুশূন্যো। বুদ্ধি-
নির্গাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুথিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইবাবভাগত” ইতি।
ভূতভাবিনো কালো শব্দমাত্রো অবর্ত্তমানপদার্থে। তথা চ রূপাদিধর্মশূন্যো ন কশিচদ-
বকাশার্থো বাহ্যঃ প্রমেয়ো ভাবপদার্থো’বশিষ্যতে, রূপাদিশূন্যস্য বাহ্যস্যাকরনীয়ত্বাৎ।
তস্মাৎ সাংখ্যনয়ে দিক্‌লো বৈকল্পিকত্বেন সম্ভবতী। অবাস্তবত্বে’পি বৈকল্পিকবিষয়স্য সিদ্ধ-
বদসৌ ব্যবহ্রিয়তে। বক্ষ্যমাণবিপর্যায়বৃত্তিতুলনয়া প্রকাশাদিক্যাদ্ বিকল্পস্য চতুর্থে রাজস-
তামসবর্ণে’স্তর্ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

বিকল্প হইতে হয়’। বাস্তবার্থশূন্য বাক্যের যে জ্ঞান তাহার অনুপাতী যে চিত্তপরিণতি হয়
তাহাই বিকল্প। ভাষাতে বিকল্পবৃত্তির অনেক উপকারিতা আছে (যেহেতু ঐরূপ বাস্তবার্থশূন্য
অনেক বাক্যের দ্বারা আমরা সন্নিহিত বুদ্ধি ও বুঝাইয়া থাকি)। বিকল্প ত্রিবিধ, যথা—বস্তুবিকল্প,
ক্রিয়াবিকল্প ও অভাববিকল্প। আদ্যের উদাহরণ যথা, ‘চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ,’ ‘রাহুর
শির’। এই সকল স্থলে বস্তুত্বের একতা থাকিলেও যে ভেদ করিয়া বলা হয় তাহা বৈকল্পিক।
অকর্ত্তা যে স্থলে ব্যবহারসিদ্ধির অন্য কর্ত্তার ন্যায় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন
‘বাণঃ তিষ্ঠতি,’ বা “বাণ যাইতেছে না”, স্বা-ধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; তৎক্রিয়ার কর্ত্ত্বরূপে
বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অনুকূল কর্ত্ত্ব নাই। অভাবার্থ যে
সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিত্তবৃত্তি অভাববিকল্প, যেমন (যোগভা.) “পুরুষ উৎপত্তি-ধর্ম-শূন্য।
এস্থলে পুরুষানুযী কোন ধর্মের জ্ঞান হয় না, কেবল উৎপত্তিধর্মের অভাবনাত্ত জ্ঞান যায়,
সেজন্য ঐ ধর্ম বিকল্পিত এবং বিকল্পের দ্বারাই উহার ব্যবহার হয়”। (শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ,
তাহার দ্বারা কোন ভাবপদার্থের স্বরূপের উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ম ঐ বাক্যাশ্রিত চিত্তবৃত্তির
বাস্তব-বিষয়তা নাই)।

নিত্য ব্যবহার্য্য দিক্ ও কাল বৈকল্পিক। যথা উক্ত হইয়াছে (যোগভাষ্য ৩।৫২) “সেই
কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনিগ্নিত, শব্দজ্ঞানানুপাতী; ব্যুথিতদর্শন লৌকিকগণেরই দিক্‌ট
তাহা বস্তুস্বরূপে অবভাগিত হয়”। ভূত ও ভাবী কাল কেবল শব্দমাত্র স্মরণ্য অবর্ত্তমান
পদার্থ (বর্ত্তমান কালেরও অস্তিত্ব ইয়ত্তা নাই)। সেইরূপ রূপাদিধর্মশূন্য করিলে অবকাশ-
নামক কোন বাহ্য প্রত্যক্ষযোগ্য ভাবপদার্থ অবশিষ্ট থাকে না, কারণ রূপাদিশূন্য বাহ্যপদার্থ
চিন্ত্য নহে। সেইজন্য সাংখ্যশাস্ত্রে দিক্ ও কাল বৈকল্পিক বলিয়া সম্ভব হইয়াছে। বৈকল্পিক
বিষয় অবাস্তব হইলেও তাহা সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হয়। বক্ষ্যমাণ বিপর্যায়বৃত্তির তুলনায় প্রকাশ-
দিক্য-হেতু বিকল্প চতুর্থ রাজসতামসবর্ণে স্থাপয়িতব্য ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তি: বিপর্যয়:। স চ মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্, প্রমাণবিরুদ্ধত্বাৎ
তামগবর্গীয় ইতি। তস্যাপি বিষয়ানুসারতো ভেদ: পূর্ববৎ। অনাস্বনি চিত্তেন্দ্রিয়শরীরেষু
আত্মখ্যাতিবৈব মূলবিপর্যয়: ॥ ৩৪ ॥

প্রবৃত্তিষু আদ্যা: সঙ্কর: সাত্ত্বিকো জ্ঞানগনিকৃষ্টত্বাৎ, উক্তক “জ্ঞানজন্যা ভবেদিচ্ছা
ইচ্ছাজন্যা কৃতির্ভবেৎ। কৃতিজন্যা ভবেচ্চেষ্টা। চেষ্টাজন্যা ক্রিয়া ভবেদি”তি।

চেতস্যানুভাব্যমান-ক্রিয়ায়ামস্মিতাপ্রয়োগ: সঙ্করস্বরূপম্, যথা, গমিষ্যামীত্যত্র গমনক্রিয়া
অনাগতা, তদনুভাবপূর্বকং তদ্বত আস্বনো ভাবনং সঙ্করস্বরূপম্। গমিষ্যাম্যনাগতগমন-
ক্রিয়াবান্ ভবিষ্যামীত্যর্থ:। ক্রিয়ানুস্মৃত্য সহাস্বসম্বন্ধো’ভিমানকৃত:।

করনং দ্বিতীয়ং সাত্ত্বিকরাজসম্। যা চিত্তচেষ্টা আহিত-বিষয়ানিতরেতরেঘ্যারোপয়তি তৎ
করনম্। যথা’দৃষ্টহিমগিরিকরনম্, চিত্তাহিত-পর্বত-তুহিনানুস্মৃতিপূর্বকম্। পর্বতাগ্রে
তুহিনমারোপ্য হিমাদ্রি: কর্মাতে, যথোক্তং “নামজাত্যাদিযোজনাত্ত্বিকা কর্মনা”।

তৃতীয়া প্রবৃত্তি: কৃতি: রাজসী। ইচ্ছাজন্যায়া যয়া চিত্তচেষ্টয়া প্রাণেন্দ্রিয়েষু চিত্তাবধানং
ক্রিয়েতে সা কৃতি:। সা হি প্রাণেন্দ্রিয়াণাং কার্যামূল্য মনশ্চেষ্টা। ন গমিষ্যামীতি মনোরথ-
মাত্রেনৈব গমনং ভবতি। তৎসঙ্করানন্তরং যয়া চিত্তচেষ্টয়া অবধানদ্বারেণ পাদৌ চলৌ ক্রিয়েতে

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তি: বিপর্যয়:। তাহা অযথাভূত মিথ্যাজ্ঞানস্বরূপ এবং প্রমাণের বিরুদ্ধ
বলিয়া তামগবর্গীভূত। পূর্ববৎ বিষয়ানুসারে তাহাও তিন প্রকার বিভাগে বিভাজ্য।
অনাস্ব চিত্তে, ইন্দ্রিয়ে ও শরীরে (ইহারাই তিন বিভাগ) যে আত্মখ্যাতি তাহাই মূল বিপর্যয় ॥
৩৪ ॥

প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্করই প্রথম। তাহা জ্ঞানগনিকৃষ্ট বলিয়া সাত্ত্বিক, যথা উক্ত হইয়াছে,—
“জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয় ইচ্ছা হইতে কৃতি উৎপন্ন হয়। কৃতি হইতে চেষ্টা এবং চেষ্টা হইতে
ক্রিয়া হয়।”

চিত্তে অনুভূত (কল্পিত বা স্মৃত) যে ক্রিয়া তাহাতে অস্মিতা-(অভিমান) প্রয়োগ সঙ্করের
স্বরূপ। যেমন “বাইব” এই সঙ্করে গমনক্রিয়া অনাগত তাহার অনুভাবপূর্বক নিজেকে
তৎবুদ্ধরূপে ভাবনই (হওয়ান) সঙ্করের স্বরূপ; অর্থাৎ “বাইব” বা অনাগত-গমনক্রিয়াবান্
হইব। ক্রিয়ার অনুস্মৃতির সহিত যে আত্মসম্বন্ধ তাহা অভিমানকৃত।

করন দ্বিতীয়া প্রবৃত্তি তাহা সাত্ত্বিক-রাজস। যে চিত্তচেষ্টা আহিত বিষয়সকলকে পরস্পরের
উপর আরোপিত করে, তাহা করন। (সঙ্কর ও করন ইহাদের পরস্পরের যোগে কল্পিত-
সঙ্কর ও সঙ্কল্পিত-করনা হয়। স্বপ্ন ও তৎসদৃশ অবস্থায় স্বত:করন বা ভাবিত-স্মর্তব্য চেষ্টা
হয়) করনের উদাহরণ যথা, অনুষ্ঠে “হিমগিরি-করনা,” চিত্তস্থিত পর্বত ও তুহিনের
অনুস্মৃতিপূর্বক পর্বতাগ্রে তুহিন আরোপিত করিয়া হিমাদ্রি কর্মনা করা হয়। যথা উক্ত
হইয়াছে “(প্রত্যক্ষের সহিত) নাম-জাত্যাদি-যোজনাই কর্মনার স্বরূপ” (সাং. সূত্রবৃত্তি)।

কৃতি নামক মনের তৃতীয় প্রবৃত্তি রাজস। ইচ্ছা হইতে জ্ঞাত যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা প্রাণ-
কর্মেন্দ্রিয়াদিতে চিত্তাবধান করা যায় তাহার নাম কৃতি। তাহা প্রাণের ও কর্মেন্দ্রিয়ের
কার্যের মূলভূত মনশ্চেষ্টা। শুধু “বাইব” এরূপ মনোরথের দ্বারাই গমন হয় না। সেইরূপ
সঙ্করের পর যে চিত্তচেষ্টার দ্বারা অবধানপূর্বক পাদদ্বয় সচল হয় তাহাই কৃতি। এ বিষয়ে
শ্রুতি যথা ‘মনের কৃতির (কৃতির) বা কার্যের দ্বারা প্রাণ শরীরে আইসে’ (প্রশ্নোপনিষদ্)।

সৈব কৃতি: শ্রুতে চ “মনোকুতেনায়াতাস্মিৎপরীরে” ইতি। উক্তক “পরিণামো’ধ জীবনম্। চেষ্টা শক্তিচ চিত্তস্য ধর্মা দর্শনবজ্জিতা” ইতি।

বিকল্পনং চতুর্থী প্রবৃত্তিচিত্তস্য রাজসতামসবর্গীয়া। তচ্চ সংশয়রূপমনেককোটিমু মুখা ধাবনং চিত্তস্য। কালাদি-বৈকল্লিক-বিষয়-ব্যবহরণঞ্চাপি যত্র বিকল্পবদবস্ত্তবিষয়মুররীকৃত্য চিত্তং চেষ্টতে তদপি বিকল্পনম্। উক্তক “সংশয় উভয়কোটিস্পৃগ্বিজ্ঞানং স্যাদিদমেবং নৈবং স্যাদিতি”। অস্তি বা নাস্তি বেতি, কার্য্যমিদং ন বা কার্য্যমিত্যাঙ্গীনি বিকল্পনানি।

অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠা যা চিত্তচেষ্টা স্বপ্নাদিমু ভবতি সা বিপর্য্যস্তচেষ্টা চিত্তস্য তামসী পক্ষমী প্রবৃত্তিরিতি। উক্তক “নেয়ং (স্বপ্নকালীনা ভাবিতস্মদ্ব্য) স্মৃতিরপি তু বিপর্য্যস্তলক্ষণো-পপন্নহ্যং, স্মৃত্যভাসতয়া তু স্মৃতিরুক্তেতি”।

চেষ্টায়ামভিমানোদ্রেকসাবকটপ্রবাহঃ। যতো’গাবন্তঃ প্রজায়তে ততস্ত বহিঃ কর্মেজিয়াদাবাগচ্ছতি। বোধে চান্তঃপ্রবাহাভিমানোদ্রেকো বৈময়িকবস্ত্তনো বাহ্যহ্যং।

সংস্কারাধারস্য হৃদয়াখ্যমনসঃ অনুগুণাশ্চিদ্ভর্মাঃ সংস্কাররূপা স্থিতিঃ। স্থিতিমু প্রমাণ-সংস্কারাঃ সাত্ত্বিকাঃ, স্মৃ-তীনাং সংস্কারাঃ সাত্ত্বিকরাজসাঃ, রাজসাঃ প্রবৃত্তিসংস্কারাঃ, রাজসতামসা বিকল্পসংস্কারাঃ, তথা তামসা বিপর্য্যাসংস্কারা ইতি॥ ৩৫।

যোগভাস্যে যথা “পরিণাম, জীবন বা প্রাণ, চেষ্টা ও শক্তি ইত্যাদিরা চিত্তের দর্শনবজ্জিত ধর্ম।” (ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে প্রবৃত্তি তাহার উপর যে মানস চেষ্টার আধিপত্য তাহাই কৃতি)।

চিত্তের চতুর্থী প্রবৃত্তি বিকল্পন, ইহা রাজসতামসবর্গীয় চেষ্টা। সংশয়রূপ যে চেষ্টায় চিত্ত বৃথা অনেক কোটিতে (দিকে) ধাবন করে তাহা বিকল্পনের উদাহরণ। কালাদি বৈকল্লিক বিষয়ের ব্যবহরণও বিকল্পন। বিকল্পের বিষয় শব্দজ্ঞানমাত্র অবস্ত্ত; তদ্রূপ বিকল্পিত বিষয়ের অভিমুখে যে চিত্তের চেষ্টা তাহাও বিকল্পন-চেষ্টা। যথা যোগভাস্যে উক্ত হইয়াছে, “সংশয় উভয়-কোটি-স্পর্শী বিজ্ঞান, ইহা একরূপ হবে কি ওরূপ হবে” এবম্প্রকার। আছে কি নাই, কর্ত্তব্য কি অকর্ত্তব্য ইত্যাদি চেষ্টাই বিকল্পন। (দিক্-কালরূপ অকল্পনীয় অবকাশ মাত্র কল্পনের চেষ্টাই বৈকল্লিক বিষয়ব্যবহরণ। যথা—যেখানে শব্দাদি গুণ নাই তাহা অবকাশ; মানস ক্রিয়া যাহাতে হয় তাহা কালাবকাশ ইত্যাদিরূপে অকল্পনীয় পদার্থমাত্রের কল্পনের চেষ্টা বিকল্পন)।

অলীকবিষয়প্রতিষ্ঠা যে চিত্তচেষ্টা স্বপ্নাদিতে হয় তাহাই চিত্তের পক্ষমী তামসী প্রবৃত্তি বা বিপর্য্যস্ত চেষ্টা (জাগ্রদবস্থাতেও বিপর্য্যস্ত চেষ্টা হয় কিন্তু স্বপ্নেই তাহার প্রাধান্য)। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে (তত্ত্ববৈঃ ১।১১) যথা “স্বপ্নকালীন যে এই ভাবিতস্মদ্ব্য (কল্পিতা) বৃত্তি হয় তাহা স্মৃতি নহে কিন্তু বিপর্য্যয়, যেহেতু উহা বিপর্য্যয়-লক্ষণে পড়ে। তথাপি উহা (স্মৃ-ত্যাভাসহেতু অর্থাৎ স্মৃতির সহিত উহার সাদৃশ্য আছে বলিয়া, উহাকে স্মৃতিই বলা হয়”। (স্বপ্নকালে যে অলীক অযথাভূতক্রিয়াভিমানপ্রতিষ্ঠা চিত্তচেষ্টা হয়, জাগ্রৎকালে যাহা অনেক সময়ে ধারণাও করা যায় না, তাদৃশ চিত্তচেষ্টাই বিপর্য্যস্ত চেষ্টা)।

চেষ্টাতে আভিমানিক উদ্রেকের নিম্ন বা বাহ্যভিমনু প্রবাহ হয়। যেহেতু অথ্রে উহা অন্তরে জন্মে তৎপরে বাহিরে কর্মেজিয়াদিতে আসে। বোধে অভিমানোদ্রেক অন্তঃপ্রবাহ, কারণ বোধোদ্রেকজনক বিষয় বাহ্যে অবস্থিত থাকে।

সুখাদ্যা নবধা চিত্তসাবস্থাবৃত্তয়ঃ সর্ববৃত্তিসাধারণাঃ । উক্তঞ্চ “সর্বাতৈশ্চতা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাদ্বিকা” ইতি । তাগাং তিস্রো বোধ্যগতান্ত্রিয়শ্চেষ্টাগতান্ত্রিয়শ্চ ধার্য্যগতাঃ । শক্তিবৃত্তিবদবস্থাবৃত্তিভিশ্চিত্তস্য ন জ্ঞানাদিক্রিয়াসিদ্ধিঃ । জ্ঞানাদিক্রিয়াকালে চিত্তস্য যদ্ যদ্ ভাবেনাবস্থানন্তবতি তা এবাবস্থাবৃত্তয়ঃ । করণগতত্বাৎ সর্ব্বা এতা অনুভূয়ন্তে অথবা অনুভবেন প্রত্যয়ত্বাপদ্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

তত্র সুখদুঃখমোহাঃ সত্ত্বরজস্তমঃপ্রধানা বোধ্যগতা অবস্থাবৃত্তয়ঃ । সর্ব্বে বোধাঃ সুখাবস্থা বা দুঃখাবস্থা বা মোহাবস্থাঃ সন্মুৎপদ্যন্তে । অনুকূলবিষয়কৃতোদ্রেকাৎ সুখং, প্রতিকূলবিষয়াচ্চ দুঃখং । মোহঃ পুনঃ সুখস্য দুঃখস্য বাতিভোগাৎ সুখদুঃখবিবেকশূন্যো’নিষ্টো জড়ভাবঃ, যথা ভয়ে । উক্তঞ্চ “অথ যন্মোহসংযুক্তঃ কায়ে মনসি বা ভবেৎ । অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ঃ তনন্তদুপধারয়েৎ ॥” ইতি । তথা চ “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিধা চেতনা ধ্রুবা । সুখ-দুঃখেতি যানাহরদুঃখানসুখেতি চে’তি । ধ্রুবা অবস্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাগদ্ব্যেমাভিনিবেশাশ্চেষ্টাগতাবস্থাবৃত্তয়স্ত্রিগুণানুসারিণাঃ । রজঃ দ্বিষ্টং বাভিনিবিষ্টং হি চিত্তং চেষ্টতে । সুখানুশয়ী রাগঃ, দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ, স্বরসবাহিনী তথা মূঢ়া চেষ্টাবস্থাভিনিবেশঃ ।

সংস্কারাধার হৃদয়াখ্য মনের অনুরূপ চিত্তধর্ম্মই সংস্কাররূপা স্থিতি । স্থিতিসকলের মধ্যে প্রমাণের সংস্কার সাত্ত্বিক ; স্মৃতিসকলের সংস্কার সাত্ত্বিক-রাজস ; প্রবৃত্তিসকলের সংস্কার রাজস, বিস্ময়ের সংস্কার রাজস-তানস ও বিপর্য্যয়ের সংস্কারসকল তানস স্থিতি ।

(এই সকলই প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-ধর্ম্মের পঞ্চ পঞ্চ ভেদ । সংস্কার ও প্রবৃত্তিসকলের প্রত্যেককে বিজ্ঞানবৃত্তিদের ন্যায় বিভাগ করিয়া দেখান যাইতে পারে) ॥ ৩৫ ॥

সুখাদি নয়প্রকার চিত্তের অবস্থাবৃত্তি, তাহারা প্রমাণাদি সর্ব্ব-বৃত্তি-সাধারণ, যথা উক্ত হইয়াছে (যোগভাষ্যে ১।১১) “এই সমস্ত বৃত্তি (প্রমাণাদি) সুখ, দুঃখ ও মোহ-আত্মক” । তাহাদের মধ্যে তিনটি বোধ্যগত, তিনটি চেষ্টাগত ও তিনটি ধার্য্যগত । শক্তিবৃত্তির ন্যায় অবস্থাবৃত্তির দ্বারা চিত্তের জ্ঞানাদি-কার্য্য সিদ্ধ হয় না । জ্ঞানাদি-কার্য্যকালে চিত্তের যে যে ভাবে অবস্থান হয়, তাহার নাম অবস্থাবৃত্তি । অবস্থাবৃত্তিসকল করণগত ভাব বলিয়া অর্থাৎ করণের অবস্থাবিশেষ বলিয়া উহার অনুভূত হয় অথবা অনুভববৃত্তির দ্বারা উহার প্রত্যয়-স্বরূপ হয় ॥ ৩৬ ॥

তাহার মধ্যে সুখ, দুঃখ ও মোহ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বোধ্যগত অবস্থাবৃত্তি । সমস্ত বোধই হয় সুখাবস্থা অথবা দুঃখাবস্থা অথবা মোহাবস্থা হইয়া উৎপন্ন হয় । অনুকূলবিষয়কৃত উদ্রেক হইতে সুখ ও প্রতিকূল বিষয় হইতে দুঃখ হয় । আর সুখ বা দুঃখের অতিভোগে সুখদুঃখভেদশূন্য অথচ অনিষ্ট যে জড়ভাব হয়, তাহা মোহ ; যেমন ভয়কালে হয় । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে (শান্তিপর্ব্ব) “শরীরে বা মনে যে অপ্রতর্ক্য, অবিজ্ঞেয় (সাক্ষাৎভাবে জ্ঞেয় নহে) ও মোহযুক্ত অবস্থা হয় তাহাই তম বলিয়া জানিবে ।” পুনশ্চ (শান্তিপর্ব্ব) “তন্মধ্যে বিজ্ঞান-সংযুক্ত ত্রিবিধ ধ্রুবা চেতনা বা বেদনা আছে, তাহারা সুখ, দুঃখ এবং অদুঃখাসুখ ।” ধ্রুবা অর্থে অবস্থিতা বা অবস্থারূপা ॥ ৩৭ ॥

রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ-প্রধান চেষ্টাগত অবস্থাবৃত্তি । রাগযুক্ত, অথবা দ্বিষ্ট, অথবা অভিনিবিষ্ট হইয়া চিত্ত চেষ্টা করে । সুখানুস্মৃতিপূর্ব্বক যে চেষ্টা হয়, তাহাই রজঃ চেষ্টা । সেইরূপ দুঃখানুশয়ী দ্বেষ । আর যে চেষ্টাবস্থা স্বরসবাহিনী বা

ন মরণত্ৰাসমাত্রমভিনিবেশঃ । স্বারগিক্যাঃ প্রাণাদিবৃত্তিরূপায়া অভিনিবিষ্টচেষ্টায়া নাশা-
শষ্টৈব মরণত্ৰাস্ত্রিকৈতি । অন্যৎ সর্বং ভয়ং তথা ক্লিপ্তাদ্যবস্থা যত্র স্বপ্নদুঃখশূন্যং স্বত-
চিহ্নচেষ্টেনং স এবাভিনিবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নসুশুপ্তয়ো ধার্ম্যগতাবস্থাবৃত্তয়ঃ । ধার্ম্যঃ শরীরঃ, তৎসম্পর্কাক্ষার্ম্যগতাবস্থাবৃত্তয়-
শ্চিহ্নম্ভা । জাগ্রদবস্থা সাত্বিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী, নিদ্রাবস্থা তামসী । তথা চ শাস্ত্রম্
“সত্ত্বজ্জাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নাদিশেৎ । প্রস্বাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিমু সত্ততম্ ॥”
ইতি । আগরে চিত্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানান্যজড়ানি চেষ্টেস্তে । জ্ঞানোপনৈশ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ষেঞ্জিয়েশ্চ
তদনিয়তস্য অনুব্যবসার্যাদিষ্ঠানস্য যদা চেষ্টা তদবস্থা স্বপ্নঃ । যথোক্তম্ “ইন্দ্রিয়ানাং ব্যুপরমে
মনো'ব্যুপরতং যদি । সেবতে বিদ্যানেব তং বিদ্যাং স্বপ্নদর্শনম্ ॥” ইতি । উৎস্বপ্তে
তু অজ্ঞাত্যং কর্ষেঞ্জিয়াধিষ্ঠানানাম্ । সুশুপ্তিলক্ষণং যথাহ “অভাবপ্রত্যয়ানন্দনা বৃত্তি-
নিদ্রে”তি । তদা চিত্তেন্দ্রিয়াধিষ্ঠানানাং সম্যগ্জড়ত্বম্ । উক্তঞ্চ “সুশুপ্তিকালে সকলে
বিলীনে তমো'ভিতুতঃ স্বরূপমেতি ॥” ইতি । গুণানামতিভাব্যাতিভাবকস্বভাবাদবস্থা-
বৃত্তীনামনৈশ্বেৰ্ঘ্যনাবর্ত্তনক্কেতি ॥ ৩৯ ॥

স্বাভাবিকের মত, সেই মূঢ়ভাবে সমারদ্ধ চেষ্টাবস্থা অভিনিবেশ । মরণত্ৰাসমাত্র এই অভি-
নিবেশের স্বরূপ নহে । প্রাণাদিবৃত্তিরূপ স্বারগিক অভিনিবিষ্টচেষ্টার নাশাশঙ্কাই মরণত্ৰাসের
স্বরূপ । অন্য যে সমস্ত ভয় ও বিক্লিপ্তাদি অবস্থা যাহাতে স্বপ্নদুঃখশূন্য স্বতঃ চিত্তচেষ্টেন হয়,
তাহাও অভিনিবেশ* ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তি ধার্ম্যগত অবস্থাবৃত্তি । ধার্ম্য শরীর, তাহার সম্পর্কে চিত্তের ধার্ম্যগত
অবস্থাবৃত্তি হয় । জাগ্রদবস্থা সাত্বিকী, স্বপ্নাবস্থা রাজসী ও নিদ্রাবস্থা তামসী । শাস্ত্র যথা
“সত্ত্ব হইতে জাগরণ, রজোদ্বারা স্বপ্ন ও তমোগুণের দ্বারা সুশুপ্তি হয়, জানিবে । তুরীয়
অবস্থা তিনেতে সদা বিদ্যমান ।” জাগরণে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠানসকল অজড়ভাবে
চেষ্টা করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ষেঞ্জিয় জড়তা-প্রাপ্ত হইলে, তাহাদের দ্বারা অনিয়ত যে অনু-
ব্যবসারের অধিষ্ঠান (অর্থাৎ চিন্তাস্থান) তাহার যে চেষ্টা সেই অবস্থার নাম স্বপ্ন । শাস্ত্র যথা
—ইন্দ্রিয়গুণের উপরম হইলে অনুপরত মন যে বিষয় সেবন করে, তাহাই স্বপ্নদর্শন জানিবে
(বোন্ধর্ষ) । উৎস্বপ্ত অবস্থায় (ঘুমিয়ে চলা-ফেরা করা) কর্ষেঞ্জিয়াধিষ্ঠানসকলের অজড়তা
থাকে । সুশুপ্তিলক্ষণ যথা “জাগ্রৎ ও স্বপ্নের অভাবকারণ যে তম, তদবলদ্বনা বৃত্তি নিদ্রা ।”
সেই সময়ে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্ষেঞ্জিয়ের) অধিষ্ঠানের সম্যক্ জড়তা
হয়, যথা উক্ত হইয়াছে “সুশুপ্তিকালে সমস্ত বিলীন হইলে, তমো'ভিতুত স্বরূপতা
প্রাপ্ত হয় ।” গুণসকলের অতিভাব্যাতিভাবক-স্বভাব-হেতু অবস্থাবৃত্তিসকলের অস্থিরতা
এবং যথাক্রমে আবর্ত্তন হয় ॥ ৩৯ ॥

* অভিনিবেশ-ব্যাখ্যা-কালে যোগভাষ্যকার মরণত্ৰাস-ব্যাখ্যা করাতে অভিনিবেশকে লোকে মরণত্ৰাসই
মনে করে । কিন্তু ভাষ্যকার ক্রেশ্বররূপ অভিনিবেশের মুখ্যংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন, স্বরূপ-ব্যাখ্যা করেন নাই ;
তাহার স্বরূপ সূত্রানুসারে বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইতে পারে । বিশেষতঃ যোগের অভিনিবেশ একটি ক্রেশ বা
পরমার্থ-সাধন-সংকীর্ণ পদার্থ । এখানে বহুদৃষ্টিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । শাস্ত্রে অভিনিবেশ শব্দ অনেক অর্থে
ব্যবহৃত হয় ।

ত্রিবিধশ্চিন্তাব্যবসায়ঃ সদ্ভাবসায়ো'নুব্যবসায়ো'পরিদৃষ্টব্যবসায়শ্চেতি । কতিপয়শক্তিঃ
অধিকৃতৈকদেব যচ্ চিত্তচেষ্টিতং স ব্যবসায়ঃ । সদ্ভাবসায়ো গ্রহণমনুব্যবসায়শ্চিন্তনমপরিদৃষ্ট-
ব্যবসায়ো ধারণন্ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদীনবিকৃত্য বর্তমানবিষয়ো ব্যবসায়ঃ সদাখ্যঃ । অতীতানাগত-
বিষয়ো'নুব্যবসায়ঃ স্মৃতিবিষয়ালোড়নাস্বকশ্চ । যেন চাবেদ্যমানেন ব্যবসায়েন নিদ্রাদাবপি
সদা চিত্তপরিণামো জায়তে সংস্কারাশ্চ যেনানুজীবন্তি সো'পরিদৃষ্টব্যবসায়ঃ, যথাহ “নিরোধ-
ধর্মসংস্কারাঃ পরিণামো'খ জীবনন্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিত্তস্য ধর্মো দর্শনবজ্জিতাঃ ॥” ইতি ।
নিরোধঃ সমাধিবিশেষঃ, ধর্মঃ পুণ্যাপুণ্যে, সংস্কারা বাসনারূপা আহিততাবাঃ, পরিণামো'-
পরিদৃষ্টব্যবসায়ঃ, জীবনং প্রাণাঃ কার্য্যকারণয়োঃভেদবিবক্ষয়া জীবনং স্বকারণস্যান্তঃকরণস্য
ধর্মহেনোক্তং, চেষ্টা অবধানরূপা, শক্তিশ্চেষ্টাজননী সর্বশক্ত্যাস্বকং তৃতীয়ান্তঃকরণং মন ইতি
ভাবঃ । ইতোতে সর্ব্বে ভাবান্তানস ইতি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যাকৃতমাতান্তরকরণন্, বাহ্যকরণান্যধুনোচ্যন্তে । তেষু কর্ণ স্বচ্ছকুরসনানাসা ইতি
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি । এতানি প্রণালীভূতানি প্রত্যক্ষবৃত্তেঃ । ক্রিয়াস্বনো বাহ্যবিষয়স্য সম্পর্ক-
দুদ্ভিজ্ঞানামিন্দ্রিয়াস্মিতায়াং তৎসদ্বন্ধিনা প্রকাশশীলেনাস্মিপ্রত্যয়াস্বকেন গ্রহীত্বা যো বিষয়-
প্রকাশঃ ক্রিয়তে তদিত্ত্রিয়জং জ্ঞানন্ । তস্মাদ্ বুদ্ধীত্ৰিয়ং গ্রাহকং বাহকক ক্রিয়াস্বনো জ্ঞেয়-
বিষয়স্য ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহকং শ্রোত্রন্ । শীতোষ্ণমাত্রগ্রাহকং বৃণ্ণবৃত্তিজ্ঞানেন্দ্রিয়ং বগাখ্যন্ । যচ্চ শীতোষ্ণ-
বোধস্তথা তেজস্বাখ্যঃ অন্যো'পি বোধো বিদ্যতে, যথান্নায়ঃ “তেজশ্চ বিদ্যো'তয়িতব্যক্চেতি” ।
তত্র তেজস্বাখ্যঃ স্বক্শোপশ্লেষবোধো ন স্যাৎ বগাখ্যজ্ঞানেন্দ্রিয়কার্য্যন্, শীতাদেরাশ্লেষবোধস্য

চিত্তের ব্যবসায় তিনপ্রকার, সদ্ভাবসায়, অনুব্যবসায় ও অপরিদৃষ্টব্যবসায় । কতকগুলি
শক্তিকে অধিকার করিয়া যেন একই সময়ে যে চিত্তচেষ্টি হয় তাহার নাম ব্যবসায় । সদ্ভাবসায়
=গ্রহণ, অনুব্যবসায়=চিন্তন ও অপরিদৃষ্টব্যবসায়=ধারণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিকে অধিকার
করিয়া যে বর্তমানবিষয়ক ব্যবসায় হয় তাহাই সদ্ভাবসায় । অনুব্যবসায় স্মৃতিবিষয়ের আলোড়না-
স্বক, এবং তাহা অতীত ও অনাগত-বিষয়ক । যে অবিদিত ব্যবসায়ে দ্বারা নিদ্রাদিতেও চিত্তের
পরিণাম হয়, আর যাহার দ্বারা সংস্কারসকল অনুজীবিত থাকে, তাহা অপরিদৃষ্টব্যবসায় ।
যথা উক্ত হইয়াছে “নিরোধ, ধর্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, ইহারা চিত্তের
দর্শনবজ্জিত ধর্ম ।” নিরোধ=সমাধিবিশেষ; ধর্ম=পুণ্য ও অপুণ্য; সংস্কার=বাসনারূপ
আহিত ভাব; পরিণাম=অপরিদৃষ্ট ব্যবসায়; জীবন=প্রাণ, কার্য্য ও কারণের অভেদ-
বিবক্ষায় প্রাণ স্বকারণ অন্তঃকরণের ধর্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে; চেষ্টা=অবধানরূপা; শক্তি
=চেষ্টার জননী, অর্থাৎ সর্ব-শক্ত্যাস্বক সংস্কারাধার তৃতীয়ান্তঃকরণ মন । এই সমস্ত ভাবই
তানস, ইহা জাতব্য (৩১৫ সূত্র দ্রষ্টব্য) ॥ ৪০ ॥

আভ্যন্তর করণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; এক্ষণে বাহ্য করণ উক্ত হইতেছে । বাহ্যকরণের
মধ্যে কর্ণ, স্বচ্ছ, চক্ষু, রসনা ও নাসা, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ইহারা প্রত্যক্ষবৃত্তির প্রণালীভূত ।
ক্রিয়াস্বক যে বাহ্যবিষয়, তাহার সম্পর্কে ইন্দ্রিয়গণের আত্মভূত অস্মিতা উদ্ভিজ্জ হইলে, সেই
অস্মিতার সহিত সদ্ভব ‘আমি’-প্রত্যয়াস্বক প্রকাশশীল গ্রহীতার দ্বারা যে বিষয়প্রকাশ, তাহাই
ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান । তজ্জন্য বুদ্ধীত্ৰিয় বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ক্রিয়াস্বরূপ জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রাহক ও বাহক
হইল ॥ ৪১ ॥

চ বিসদৃশত্বাৎ। উপশ্লেষবোধস্ত্ব কর্ণেন্দ্রিয়প্রাণানাং সাত্ত্বিকবোধাংশঃ। শব্দরূপবৎ শীতোষ্ণ-জ্ঞানসিদ্ধির্ন তথা আশ্লেষবোধসিদ্ধিঃ। রূপগ্রাহকঃ চক্ষুঃ, রসগ্রাহকঃ রসনেন্দ্রিয়ং, নাসা চ গন্ধগ্রাহিনী। শ্রোত্রে ইতরতুলনয়া গ্রহণয়া পৌকল্যমবাহতত্বক্ ততস্তৎ সাত্ত্বিকম্। শব্দা-ভাপাদেববাহতত্বদর্শনাত্ত্বগিজিয়ং সাত্ত্বিকরাজসম্। স্বপ্নিময়াদপি রূপস্য বাহতিযোগ্যত্বদর্শ-নাৎ তথা চ তস্যাণ্ডসকারাদ্রাজসং চক্ষুঃ। রস্যাং তরনিতং সঙ্গরসনেন্দ্রিয়ং ভাবয়তি, তস্তাবনা-বিশেষোদ্রেকাদ্রসজ্ঞানসিদ্ধিঃ, সুক্ষ্মকণব্যতিঘটাদ্ গন্ধজ্ঞানোদ্রেকঃ। রসগন্ধৌ আদ্যত্রয়াদা-বৃত্তৌ। তত্র সুক্ষ্মতরভাবনাবিশেষসাধ্যত্বাদ্রসনা রাজসতানসী। নাসা পুনস্তানসীতি। জ্ঞানেন্দ্রিয়বিষয়ঃ প্রকাশ্যমিত্যাখ্যায়তে ॥ ৪২ ॥

বাক্‌পানিপাদপায়ুপস্থাঃ কর্ণেন্দ্রিয়ানি। তেযাং সামান্যবিষয়ঃ স্বেচ্ছচালনম্। প্রত্যক্ষানাং সমঞ্জসচালনে কার্য্যবিষয়সিদ্ধিঃ। স্বন্যুৎপাদনং বাক্‌কার্য্যম্। শিরশক্তির্ঘ্রাধিষ্ঠিতা স পানিঃ। ব্যবহার্য্যদ্রব্যানাং তদবয়বানাং বাতীষ্টদেশস্থাপনং শিরম্। গমনক্রিয়াশক্তির্ঘ্রাধিষ্ঠিতা তৎ পদম্। মলনূত্রোৎসর্গঃ পায়ুকার্য্যম্। জননব্যাপার উপস্থকার্য্যম্, শ্রুয়তে চ “তস্যানন্দো রতিঃ প্রজাতিঃ।” বীজসেকপ্রসবৌ জননব্যাপারৌ। সর্ব্বেষু চালনবিষয়সামান্যাদ্ একস্যা

শব্দগ্রাহক ইন্দ্রিয় শ্রোত্র। শীত ও উষ্ণতার গ্রাহক স্বকৃষ্ণিত যে জ্ঞানেন্দ্রিয়, তাহা স্বকৃ। স্বগিজিয়য়ে শীতোষ্ণ-বোধ এবং তেজ-নামক অন্যপ্রকার বোধও আছে। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “যাহা তেজ, বা শীতোষ্ণব্যতীত স্বকৃষ্ণিত অন্য বোধ, তাহার যে বিদ্যোতরিতব্য বা প্রকাশ্য বিষয়” (প্র.উপ. ৪।৮)। তন্মধ্যে স্বকৃষ্ণিত তেজ-নামক উপশ্লেষবোধ স্বকৃনামক জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য্য নহে, কারণ শীতোষ্ণ এবং আশ্লেষবোধ (কঠিন-কোমল-রূপ স্পর্শবোধ) বিসদৃশ। উপশ্লেষবোধ কর্ণেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সাত্ত্বিক বোধাংশ। শব্দ ও রূপের ন্যায় শীতোষ্ণ-জ্ঞান সিদ্ধ হয়; কিন্তু আশ্লেষবোধ সেকরূপে হয় না। রূপের গ্রাহক-ইন্দ্রিয় চক্ষু, রসগ্রাহক রসনা; আর নাসা গন্ধগ্রাহক। কর্ণের দ্বারা অপর সকলের তুলনায় পুঙ্কল বা নিপুঙ্করূপে বিষয়গ্রহণ হয়, আর শব্দগ্রহণ সর্ব্বাপেক্ষা অব্যাহত, তত্ক্ষণাৎ শ্রোত্র সাত্ত্বিক। শব্দাপেক্ষা তাপাদি-জ্ঞানের বাহতি-যোগ্যতা বা বাধাপ্রাপ্তি দেখা যায় বলিয়া স্বকৃ সাত্ত্বিক-রাজস। স্বপ্নিময় অপেক্ষা রূপের বাহতত্ব দেখা যায় বলিয়া, এবং রূপের আঙুলকারিত্বহেতু অতিক্রিয়াশীল বলিয়া, চক্ষু রাজস। রস্যা দ্রব্য তরনিত হইয়া রসনেন্দ্রিয়কে ভাবিত করে; সেই (রাগায়নিক) ভাবনাবিশেষের দ্বারা কৃত উদ্রেক হইতে রসজ্ঞান সিদ্ধ হয়। সুক্ষ্মকণার সম্পর্কে গন্ধজ্ঞানোদ্রেক সিদ্ধ হয়। আদ্যত্রয় হইতে রস ও গন্ধ আবৃত; তন্মধ্যে সুক্ষ্মতর-ভাবনাবিশেষ-সাধ্যত্বহেতু রসনা রাজস-তানস; আর নাসা তানস। জ্ঞানেন্দ্রিয়সকলের বিষয়ের নাম প্রকাশ্য (এসব বিষয় ‘সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে’ দ্রষ্টব্য) ॥ ৪২ ॥

বাক্‌, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ কর্ণেন্দ্রিয়। স্বেচ্ছচালনক চালন তাহাদের সামান্য কার্য্যবিষয়। প্রত্যক্ষসকলের সমঞ্জস চালনের দ্বারা কার্য্যবিষয় সিদ্ধ হয়। স্বনি উৎপাদন করা বাক্‌-কার্য্য। যেখানে শিরশক্তি অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পানীন্দ্রিয়; ব্যবহার্য্য দ্রব্যসকলকে বা তাহাদের অবয়বসকলকে অতীষ্টদেশে স্থাপন করার নাম শির, অর্থাৎ হস্তের কার্য্যকে বিশেষ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহা বাহ্যদ্রব্যকে অতীষ্টদেশে স্থাপন মাত্র। গমন-ক্রিয়ার শক্তি যেখানে অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পদ। মল ও নূত্রের উৎসর্গ করা পায়ু-ইন্দ্রিয়ের কার্য্য। জননব্যাপার উপস্থের কার্য্য, শ্রুতি যথা “আনশযুক্ত প্রজননই উপস্থের কার্য্য”।

কর্মেন্দ্রিয়স্য কার্যাবিষয়ঃ অন্যেনাপি সিধ্যতি । যত্র যৎকার্যস্যোৎকর্ষস্তদেব তদিন্দ্রিয়ম্ ।
উরগি শ্বাসযন্ত্রস্য স্বেচ্ছাধীনাংশে তন্তু চ জিহ্বা-ওষ্ঠাদৌ চ বাগিন্দ্রিয়স্থানম্ । “জিহ্বায়া
অধস্তান্তু” রিত্যুপদেশাৎ তন্তুঃ কণ্ঠাগ্রস্থে স্বন্যুৎপাদকঃ । করবদনচক্ৰাদৌ পানিস্থানম্ ।
পদপক্ষাদৌ পাদেন্দ্রিয়স্থানম্ । বস্ত্রাদৌ পায়ুস্থানং, জননেন্দ্রিয়ে চোপস্থবৃত্তিঃ । বাক্যকার্যস্য
সূক্ষ্মস্বাদুৎকর্ষত্বাচ্চ বাক্ সাত্ত্বিকী । ততঃ স্তৌল্যং সাত্ত্বিকরাজসস্য পানেঃ কার্যস্য । পদে
ক্রিয়ায়া আধিক্যানতিস্তৌল্যক্কেতি পদং রাজসম্ । রাজসতামসঃ পায়ুঃ । উপস্থচ তামসঃ ।
সর্বেষু কর্মেন্দ্রিয়েষু আশ্রয়বোধার্থাঃ প্রকাশগুণস্তেষাং চালনরূপমুখ্যকার্যস্যোপসর্জনীভূতো
বর্ততে । তস্য আশ্রয়বোধস্য বাগিন্দ্রিয়ে অত্যাৎকর্ষঃ, যৎসহায়্য সূক্ষ্মা বাক্যক্রিয়া সিধ্যতি ।
ইতরেষু চ তথোদ্যম্য ক্রমশঃ অন্নান্নমিতি । কর্মেন্দ্রিয়কার্যাবিষয়া স্মৃতির্বথা “হস্তৌ কর্মেন্দ্রিয়ং
জ্ঞেয়মথ পাদৌ গতীন্দ্রিয়ম্ । প্রজননানন্দয়োঃ শেফো নিসর্গে পায়ুরিন্দ্রিয়মি”তি । তথা চ
“বিসর্গ শিরগত্যুক্তিঃ কর্ণ তেষাং হি কথ্যতে ॥” ইতি ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয়ঃ বাহ্যকরণং প্রাণাঃ । “জীবস্য করণান্যাহঃ প্রাণান্ হি তাংস্ত সর্বশঃ । যস্মা-
ন্তদ্বশগা এতে দৃশ্যস্তে সর্বজন্তু ॥” ইতি সৌত্রায়ণশ্রুতৌ প্রাণানাং জীবকরণত্বমুক্তম্ ।
প্রাণা দেহাত্মকধার্যাবিষয়ত্বেন বাহ্যং ভৌতিকং ব্যবহরন্তি তস্মাৎ প্রাণা বাহ্যকরণম্ । “অহমে-
বৈতৎ পঞ্চাঙ্গানং প্রবিভজ্যেত্যত্ বাণমবষ্টতা বিধারয়ামীতি,” “প্রাণচ বিধারয়িতব্যাক্”তি

বীজ-সেক ও প্রসব জননব্যাপার* । চালনরূপ বিষয়সকল সমস্ত কর্মেন্দ্রিয়ে সাধারণ
বলিয়া এক কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য অন্যের দ্বারাও সিদ্ধ হয় ; যেমন হস্তের দ্বারা গমন ইত্যাদি ।
তাহা হইলেও যেখানে যাহার কার্যের উৎকর্ষ তাহাই সেই ইন্দ্রিয় । বক্ষে, শ্বাসযন্ত্রের
স্বেচ্ছাধীনাংশে, তন্তুতে এবং জিহ্বা-ওষ্ঠাদিতে বাগিন্দ্রিয়-স্থান ; “জিহ্বার অধোদেশে
তন্তু” (যোগভাষ্য ৩।৩০) এই উপদেশ হইতে জানা যায় তন্তু কণ্ঠাগ্রস্থ স্বন্যুৎপাদক যন্ত্র ।
কর, বদন ও চক্ৰ-আদিতে পানীন্দ্রিয়স্থান । পদ ও পক্ষাদিতে পাদেন্দ্রিয়স্থান । বস্তি প্রভৃতিতে
পায়ুস্থান । আর জননেন্দ্রিয়ে উপস্থবৃত্তি । বাক্ কার্যের সূক্ষ্মতনতা ও উৎকর্ষতাহেতু বাক্
সাত্ত্বিক । তদপেক্ষা পানিকার্যের স্তৌল্য-হেতু পানি সাত্ত্বিক-রাজস । পাদে ক্রিয়ার আধিক্য ও
অতি-স্তৌল্য, অতএব পাদ রাজস । পায়ু রাজস-তামস, আর উপস্থ তামস । সমস্ত কর্মেন্দ্রিয়ে
আশ্রয়-বোধরূপ প্রকাশগুণ আছে, তাহা তাহাদের চালনরূপ মুখ্য কার্যের সহায় । বাগিন্দ্রিয়ে
(জিহ্বাকণ্ঠাদিতে) সেই আশ্রয়বোধের অত্যাৎকর্ষ আছে (কারণ বাক্ সাত্ত্বিক), তাহার সাহায্যে
সূক্ষ্ম বাক্যোচ্চারক ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । অন্যান্য কর্মেন্দ্রিয়ে সেই বোধের ক্রমশঃ অন্নান্নম্ ।
কর্মেন্দ্রিয়ের কার্যাবিষয়া স্মৃতি (শাস্তিপর্ব) যথা, “কর্মেন্দ্রিয় হস্ত, পদ গতীন্দ্রিয়, আনন্দযুক্ত
প্রজনন উপস্থকার্য, মলনিঃসারণ পায়ুর কার্য ।” পুনশ্চ, “বিসর্গ (মল, মূত্র ও দেহবীজ-
বহিকরণ), শির, গতি ও উক্তি কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য বলিয়া কথিত হয়” (বিকৃপুরণ) ॥ ৪৩ ॥

প্রাণসকল তৃতীয় প্রকারের বাহ্যকরণ । “প্রাণসকল জীবের করণ, যেহেতু সর্বপ্রাণী
তাহার বশগ দেখা যায়,” এই সৌত্রায়ণশ্রুতিতে প্রাণের জীবকরণত্ব উক্ত হইয়াছে । প্রাণ
দেহাত্মক ধার্যাবিষয়রূপে বাহ্যব্রব্যকে (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের ন্যায়) ব্যবহার করে,
তজ্জন্য প্রাণ বাহ্যকরণ । (প্রাণ বলিতেছেন) “আমি আপনাকে পঞ্চাঙ্গ বিভাগ করিয়া

* এই উত্তর কার্যই স্বেচ্ছাদুলক । প্রসবকার্য মানব অপেক্ষা নিকট প্রাণীতে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন দেখা
যায় ।

শ্রুতিভ্যাং দেহধারণং প্রাণানাং সামান্যকার্য্যমিত্যবগম্যতে । নিশ্বাণবর্দ্ধনপোষণানীতোমাং
ধারণকার্য্যো'তর্ভাবঃ । তথা চ স্মৃতিঃ “তথা মাংসঞ্চ মেদশ্চ স্নায়ুস্বীনি চ পোষতি । কথ-
মেতানি সর্ব্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ । বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধনানস্য বর্দ্ধতে চ কথং বলম্ ।” ইতি ।
পোষণং শরীরনির্মাণং বর্দ্ধনঞ্চৈতি ত্রয়ং মূলং প্রাণকার্য্যমিত্যর্থঃ । পোষণাদীনানুকূলক্রিয়া
অপি প্রাণকার্য্যমিতি জ্ঞেয়ম্, যথা শ্বাসাদি । চিত্তেন্দ্রিয়বৎ যন্তি প্রাণানামপি পঞ্চ ভেদাঃ ।
তে যথা প্রাণোদানব্যানাপানসমানা ইতি । তাভ্য এব পঞ্চভ্যঃ শক্তিভ্যো দেহধারণগিদ্ধিঃ ॥
৪৪ ॥

তত্র বাহ্যোস্তববোধাদিষ্টানধারণং প্রাণকার্য্যম্ । “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাসিকাত্যাং প্রাণঃ
স্বয়ং প্রাতিষ্ঠতে,” “হেনং চাক্ষুষং প্রাণমনুগৃহ্মানঃ” ইত্যাদিভ্যশ্চ শ্রুতিভ্যাঃ, তথা চ
“মনোবুদ্ধিরহঙ্কারো ভূতানি বিষয়াশ্চ সঃ । এবং দ্বিহ স সর্ব্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥”
ইত্যাদিস্মৃতিভ্যশ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগতবাহ্যোস্তববিষয়বিজ্ঞানশ্রোতঃস্ব প্রাণবৃত্তিরিত্যবগম্যতে ।
চক্ষুরঃ বলু বাহ্যোস্তববোধঃ তে যথা চৈত্বিকপ্রমাণং, বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্যালোচনং জ্ঞানং, কর্ণে-
ন্দ্রিয়স্বোপশ্লেষবোধঃ, তথা চাক্ষিহীর্ষ্যবোধ ইতি । বাতপেয়ানুরূপস্যাহার্য্যস্য ত্রৈবিধ্যাং
ত্রিবিধ আজিহীর্ষ্যবোধঃ, শ্বাসেচ্ছাবোধঃ পিপাসা চ ক্ষুধা চেতি । আহার্য্যস্য বাহ্যত্বাদাজিহীর্ষ্য-
বোধো বাহ্যোস্তবঃ । তত্র শ্বাসেচ্ছাদিবোধাদিষ্টানে প্রাণস্য মুখ্যবৃত্তিঃ, যথান্নায়ঃ “প্রাণো

অবষ্টন্তন বা সংগ্রহণপূর্ব্বক এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি,” “প্রাণ এবং বিধারণরূপ
তাহার কার্য্যবিষয়” ইত্যাদি (প্রশ্ন) শ্রুতির দ্বারা দেহধারণ করা প্রাণসকলের সামান্য বা সাধারণ
কার্য্য বলিয়া জানা যায় । নিশ্বাণ, বর্দ্ধন ও পোষণ, এই তিন কার্য্যের নাম ধারণ । স্মৃতি যথা
“কিরূপে মাংস, অস্থি, স্নায়ু ও মেদ পোষণ করে, দেহীদের এই শরীর কিরূপে বর্দ্ধিত ও
নিশ্চিত হয়, এবং বর্দ্ধনান প্রাণীর শরীর ও বল কিরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ?” অর্থাৎ প্রাণের
দ্বারাই হয় । (মহাভা.) । ফলতঃ পোষণ, নিশ্বাণ ও বর্দ্ধন এই তিনটি প্রাণের মূল সাধারণ
কার্য্য হইল । আর পোষণাদির অনুকূলক্রিয়াও প্রাণকার্য্য বলিয়া জ্ঞাতব্য, যেমন শ্বাসাদি ।
চিত্তেন্দ্রিয়বৎ প্রাণেরও পঞ্চ ভেদ আছে, তাহা যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান ।
সেই পঞ্চ শক্তি হইতেই দেহধারণ গিদ্ধ হয়, অর্থাৎ সমগ্র দেহধারণ-ক্রিয়া এই পঞ্চ ভাগে
বিভক্ত ॥ ৪৪ ॥

প্রাণসকলের মধ্যে আদ্য প্রাণের লক্ষণ যথা “বাহ্যোস্তব যে সমস্ত বোধ, তাহাদের
যে অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা আদ্য প্রাণের কার্য্য ; “চক্ষুঃ শ্রোত্র মুখ নাসিকাতে প্রাণ স্বয়ং
প্রতিষ্ঠিত আছে” ; “(সূর্য্য উদিত হইয়া) চাক্ষুষ প্রাণকে (রূপজ্ঞানাত্মক) অনুগ্রহ করে”
(প্রশ্ন) ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং “মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ভূত ও বিষয়সকল প্রাণের দ্বারা
সর্ব্বত্র পরিচালিত হয়” (শান্তিপর্ব) ইত্যাদি স্মৃতি হইতে, জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিগত বাহ্যোস্তব বিষয়ের
যে বিজ্ঞান, তাহার শ্রোতঃ বা মার্গ সকলে প্রাণের স্থান, ইহা জানা যায় । বাহ্যোস্তব বোধ
চারিপ্রকার, যথা—(১) চৈত্বিকপ্রমাণ, (২) বুদ্ধীন্দ্রিয়সাধ্য আলোচনবোধ, (৩) কর্ণেন্দ্রিয়স্ব
উপশ্লেষবোধ, (৪) আজিহীর্ষ্য (আহরণেচ্ছা)-বোধ । আজিহীর্ষ্যবোধ পুনশ্চ ত্রিবিধ, যথা—
শ্বাসেচ্ছাবোধ, পিপাসা ও ক্ষুধা, ইহাদের ত্রৈবিধ্যের কারণ এই যে আহার্য্য ত্রিবিধ, যথা—
বাত, পেয় ও অনু । আর আহার্য্য বাহ্য বলিয়া আজিহীর্ষ্যবোধ বাহ্যোস্তববোধ । (উপরি-
উক্ত চতুর্বিধ বাহ্যোস্তববোধের অধিষ্ঠানের মধ্যে) শ্বাসেচ্ছা-পিপাসা-ক্ষুধা-রূপ আজিহীর্ষ্য-
বোধের অধিষ্ঠানে প্রাণের মুখ্যবৃত্তি (অন্যত্র গোণবৃত্তি) । শ্রুতি যথা “প্রাণ হৃদয়,” “হৃদয়ে

হৃদয়ন্,” “হৃদি প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ,” “প্রাণঃ অন্না” ইত্যাদয়ঃ। উক্তক “আগানাগিকয়ো-
র্নধো হৃদয়নধো নাভিমধ্যাগে। প্রাণালয় ইতি প্রোক্তঃ ॥” ইতি। নাভিমধ্যাগে
ক্ষুদ্রাবোধিষ্ঠান ইত্যর্থঃ। চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশগঃ প্রাণস্তেষাং বাহ্যোক্তববোধাবোধিষ্ঠানংশঃ
বিধরতে ॥ ৪৫ ॥

শারীরধাতুগতবোধাবোধিষ্ঠানধারণমুদানকার্যম্। “পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি, পাপেন
পাপনি”তি শ্রুতে: “উদানজয়াচ্ছলপঙ্ককণ্টকাদিঘৃগদ্র উৎক্রান্তিশেচ”তি যোগসূত্রাদ্ “উদান
উৎক্রান্তিহেতুরি”তি বচনাচ্চ অপনীয়মানাদুদানান্মরণব্যাপারশেষ ইতি প্রাপ্তম্। মরণকালে
আদৌ বাহ্যবোধচেষ্টানিবৃত্তিঃ। উক্তক “মরণকালে ক্ষীণেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সন্ মুখ্যায় প্রাণ-
বৃত্ত্যাবাবতিষ্ঠতে।” তদা শারীর-ধাতুগতবোধ এবাবশিষ্যতে, যস্য ভাগশঃ শরীরাদ্রত্যাগান্
মৃত্তিঃ। তন্মাদুদানঃ শারীর-ধাতুগতবোধঃ। স্মর্যতে চ “শরীরং ত্যজতে জন্তুচ্ছিদা-
নানেষু মর্গসু” ইতি। মর্গসু শারীর-ধাতুগতবোধাবোধিষ্ঠানেঘ্নিত্যর্থঃ। “অথৈকয়োর্ধ্ব
উদানঃ” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ “স্বমুগ্না চোর্ধ্বগামিনী”তি, “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং
সিদ্ধিদায়িনী” চেতি শাস্ত্রাত্যামুর্দ্ধ্যোতস্বিন্যাং স্বমুগ্নানাড্যাং মেরুদণ্ডমধ্যগতায়ানাস্তরবোধস্য
মুখ্যোতোভূতায়ামুদানস্য মুখ্য বৃত্তিঃ, সর্বত্র চ সামান্যবৃত্তিরিতি। উক্তক “তথৈকয়োর্ধ্বঃ
সন্মুদানো বায়ুরাপাদতলমস্তকবৃত্তিরি”তি। চিত্তেন্দ্রিয়শক্তিবশগা উদানশক্তিস্তেষাং ধাতুগত-
বোধাবোধিষ্ঠানংশঃ বিধরতে ॥ ৪৬ ॥

প্রাণ প্রতিষ্ঠিতঃ,” “প্রাণ আহারকর্তা” ইত্যাদি। অন্যত্র উক্ত হইয়াছে “মুখ-নাগিকার
নধো, হৃদয়নধো ও নাভিমধ্যো প্রাণের আলয় (যোগার্ণব)।” নাভিমধ্যো অর্থাৎ ক্ষুদ্রাবোধের
স্থানে। চিত্ত এবং জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় শক্তির বশগ হইয়া প্রাণ তাহাদের বাহ্যোক্তব-
বোধাবোধিষ্ঠানংশ ধারণ করে ॥ ৪৫ ॥

শারীর-ধাতু-গত-বোধাবোধিষ্ঠানকে ধারণ করা উদানের কার্য। “পুণ্যেন দ্বারা পুণ্যলোকে,
পাপেন দ্বারা পাপলোকে উদান নয়ন করে,” এই শ্রুতি হইতে, “আর উদানজয়ে জল-পঙ্ক-
কণ্টকাদির সহিত অসঙ্গ অর্থাৎ শরীর লহু হয়, এবং ইচ্ছামৃত্যু-ক্ষমতা হয়,” এই যোগসূত্র
হইতে, এবং “উদান শরীরত্যাগের হেতু,” এই শাস্ত্রবাক্য হইতে জানা গেল যে অপনীয়মান
উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয়। মরণকালে অগ্রে বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্টার নিবৃত্তি হয়।
যথা উক্ত হইয়াছে (প্রশ্ন উপ. শাস্ত্রভাষ্যে) “মরণকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তি ক্ষীণ হইয়া মুখ্য প্রাণবৃত্তি
লইয়া অবস্থান করে” তখন (বাহ্যজ্ঞানের ও কর্মের নিবৃত্তি হইলে) শারীর-ধাতুগত
বোধই অবশিষ্ট থাকে, যাহা ক্রমশঃ শরীরাদ্রসকল ত্যাগ করিলে মৃত্যু হয়। অতএব উদান
শারীর ধাতুগত বোধ হইল। স্মৃতি (অশ্বমেধপর্ব) যথা “মর্গসকল ছিদ্যমান হইলে জন্তু
শরীর ত্যাগ করে।” মর্গ অর্থাৎ শারীরধাতুগত-বোধাবোধিষ্ঠান। “তাহাদের (নাড়ীর) মধ্য
একের দ্বারা উদান উর্ধ্বগত হয়” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে, এবং “স্বমুগ্না উর্ধ্বগামিনী,” “স্বমুগ্না
জ্ঞাননাড়ী, তাহা যোগীদের সিদ্ধিদায়িনী” এই সকল শাস্ত্রবাক্য হইতে, মেরুদণ্ডের
মধ্যগত উর্ধ্ব্যোতস্বিনী স্বমুগ্না নাড়ী, যাহা আন্তরবোধের মুখ্যোতোভূতঃ, তাহাতে উদানের
মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র সামান্যবৃত্তি, যথা উক্ত হইয়াছে “উর্ধ্বগত উদান আপাদতল-
মস্তকবৃত্তি” (প্রশ্নোপনিষদ্ ভাষ্য)। চিত্ত ও ইন্দ্রিয়শক্তির বশগ হইয়া উদান তাহাদের ধাতুগত-
বোধাবোধিষ্ঠানংশ বিধারণ করে ॥ ৪৬ ॥

চালনশক্ত্যধিষ্ঠানধারণঃ ব্যানকার্যম্ । “অতো যান্যান্যানি বীৰ্য্যবন্তি কৰ্ম্মাণি যথা-
পৌর্ন্বহনমাজ্জৈঃ সরণং দৃঢ়স্য ধনুষ আয়মনমি”তি, “যো ব্যানঃ সা বাক্” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ
স্বেচ্ছাচালনশক্ত্যধিষ্ঠানধারণঃ ব্যানকার্য্যমিতি গম্যতে । “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাগাং
শতং শতমেকৈকগয়া দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যস্মৈ ব্যানশ্চরতী”তি
শ্রুতে: হৃদয়াং প্রস্থিতাস্থ নাড়ীষু ব্যানবৃত্তিরিত্যপি চ গম্যতে । তা হি হৃদয়মূল্য নাড়্যো রস-
রক্তাদীন্ সঞ্চালয়ন্তি । তথা চ স্মৃতিঃ “প্রস্থিতা হৃদয়াং সর্ব্বান্তির্ঘ্যগুৰ্দ্ধমধস্তথা । বহস্ত্যানু-
রসান্নাড্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ ॥” ইতি । অতঃ স্বেচ্ছসঞ্চালকে স্বতঃসঞ্চালকে চ শরীরংশে
ব্যানবৃত্তিরিতি সিদ্ধম্ । এতয়োরন্তো চ তস্য মুখ্যবৃত্তিঃ । ইতরকরণশক্তিবশগেন ব্যানেন
তত্রত্য-সঞ্চালকংশো বিধিয়ত ইতি ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানধারণমপানকার্যম্ । “নিরোজসাং নির্গমনং মলানাক পৃথক্
পৃথগি”তি স্মৃতেরোজোহীনানাং সর্ব্বধাতুগতমলানাং পৃথকরণমেবাপানকার্যম্ । ন তু বিন্ধু-
ত্রোৎসর্গস্তৎকার্য্যং তস্য পায়ুকার্য্যদ্বাং । “পায়ুপস্থে’পাননি”তি শ্রুতে: নূত্রাদিমলপৃথক্কারকে
শরীরংশে পায়ুদৌ তস্য মুখ্য্য বৃত্তিঃ, সর্ব্বগাত্রেষু চ সামান্যবৃত্তিরিতি ॥ ৪৮ ॥

দেহোপাদাননির্মাণশক্ত্যধিষ্ঠানধারণঃ সমানকার্যম্ । তথা চ শ্রুতিঃ “এম হ্যোতক্কুতমন্মুং
সমং নয়তি তস্মাদেতাঃ সপ্তাচিষো ভবন্তী”তি, “যদুচ্ছাসনিশ্বাসাবেতাবাহতী সমং নয়তীতি
স সমান”ইতি চ । অতঞ্জিবিধাহার্য্যস্য দেহোপাদানদ্বেন পরিণমনং সমানকার্য্যমিতি সিদ্ধম্ ।

চালনশক্তির যাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য্য । “অগ্নিউৎপাদনার্থ অরপি-
কাষ্ঠ ঘর্ষণ, লক্ষ্য স্থানে ধাবন, দৃঢ়ধনুর আয়মন প্রভৃতি যে সকল অন্য বীৰ্য্যবৎ কার্য্য
তাহারা ব্যানের,” “যাহা ব্যান, তাহা বাগিন্দ্রিয়” ইত্যাদি শ্রুতি (ছা. উপ.) হইতে স্বেচ্ছ-
চালন শক্তির যাহা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা ব্যানের কার্য্য বলিয়া জানা যায় ।
“হৃদয়ে ১০১ নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে,
তাহাতে ব্যান সঞ্চরণ করে” এই শ্রুতির দ্বারা, হৃদয় হইতে প্রস্থিত নাড়ীসকলেও
ব্যানের স্থান বলিয়া জানা যায় । সেই হৃদয়মূল্য নাড়ীসকল রসরক্তাদিকে সঞ্চালিত
করে । স্মৃতি যথা “প্রাণসকল হৃদয় হইতে বক্রভাবে, উর্দ্ধে ও অধোদিকে প্রস্থিত
হইয়াছে । নাড়ীগণ দশ-প্রাণ-প্রেরিত হইয়া অনুর রসসকল বহন করে ।” এই হেতু
স্বেচ্ছসঞ্চালক এবং স্বতঃসঞ্চালক এই উভয় শরীরংশেই ব্যানের স্থান, ইহা সিদ্ধ হইল ।
এতন্মধ্যে শেষেতেই বা স্বতঃসঞ্চালক শরীরংশেই ব্যানের মুখ্যবৃত্তি । অন্যান্য করণশক্তির
বশগ হইয়া ব্যান তাহাদের সঞ্চালক অংশ বিধারণ করে (পৌরাণিক দশপ্রাণ যথা, প্রাণ-উদান-
ব্যান-অপান-সমান, তদ্ব্যতীত নাগ-কূর্ম-ক্কর বা ক্কল-দেবদন্ত-ধনঞ্জয়) ॥ ৪৭ ॥

মলাপনয়নশক্তির অধিষ্ঠান ধারণ করা অপানের কার্য্য । “নিরোজ (মৃতবৎ ত্যক্ত) মল-
সকলের পৃথক্ পৃথক্ নির্গমন করা,” (মহাভা.) । এই স্মৃতি হইতে সর্ব্বধাতুগত জীবনহীন
মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য্য । বিন্ধুত্রোৎসর্গ অপানের কার্য্য নহে, কারণ তাহারা
পায়ু নামক কর্ষেজ্রিয়ের স্বেচ্ছামূলক কার্য্য । “পায়ু ও উপস্থে অপান” এই শ্রুতি হইতে
জানা যায়, নূত্রাদি-মল-পৃথক্কারক পায়ু আদি শরীরংশে অপানের মুখ্যবৃত্তি এবং সর্ব্বশরীরে
তাহার সামান্যবৃত্তি ॥ ৪৮ ॥

দেহের উপাদান (রস-রক্ত-মাংসাদি) নির্মাণ করিবার যে শক্তি, তাহার যাহা অধিষ্ঠান,
তাহা ধারণ করা সমানের কার্য্য । শ্রুতি (প্রশ্ন) যথা “এই সমান হত অনুকে সমনয়ন

উক্ত “পীতং ভক্তিতমাঘ্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাং । সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম নারুতঃ ॥” ইতি । “মধ্যে তু সমান” ইতি শ্রুতেনাভিদেশেন্বে আমাশয়পকাশয়াদৌ মুখ্যা সমানবৃত্তিঃ ; সর্বগাত্রেষু চ তস্য সামান্যবৃত্তিরিতি । যথোক্তং যোগার্ণবে “সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ইতি ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোন্তববোধবিষ্ঠানং ধাতুগতবোধবিষ্ঠানং চালকশক্ত্যবিষ্ঠানং মলাপনয়নশক্ত্যবিষ্ঠানং দেহোপাদাননির্গাণশক্ত্যবিষ্ঠানক্লেতি পট্টক্লেতমবিষ্ঠানানাং সংঘাতঃ শরীরন্ । এভ্যো’তিরিক্তঃ নাস্ত্যান্যঃ শরীরংশঃ । প্রকাশাদিক্যাং প্রাণঃ সাত্ত্বিকঃ, আবৃততরদ্বাদুদানঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ, ক্রিয়াধিক্যাদ্ ব্যানো রাজসঃ, অপানো রাজসতামসঃ, স্থিত্যাধিক্যং সমানশ্চ তামসঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্ষেন্দ্রিয়বৎ প্রাণা অপ্যস্মিতাস্বকাঃ, শ্রুতিশ্চাত্র “আত্মন এষ প্রাণো জায়ত” ইতি । অপরিণামিহাচ্ চিদাত্মনঃ অত্র আত্মনো’স্মিতায়া ইত্যর্থঃ । “সত্ত্বাং সমানো ব্যানশ্চ ইতি যজ্ঞবিদো বিদুঃ । প্রাণাপানবাজ্যভাগৌ তয়োর্গর্ভো হতাশনঃ ॥” ইতি স্মৃতেরপ্যন্তঃকরণাং প্রাণোৎপত্তিঃ সিদ্ধা । তথা চ সাংখ্যানুশিষ্টাঃ “সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পক্ষে”তি । অন্তঃকরণত্রয়াণাং প্রাণো বৃত্তিঃ পরিণাম ইতি ভাবঃ ॥ ৫১ ॥

বাহ্যকরণবিচারে জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু প্রকাশগুণস্যাধিক্যং ক্রিয়াস্থিত্যো’চাপ্রাধান্যং, ততঃ সাত্ত্বিকং জ্ঞানেন্দ্রিয়ন্ । কর্ষেন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াগুণস্য প্রাধান্যং প্রকাশস্থিত্যো’বরতা, ততঃ রাজসং

করে, তাহাতে অনু সপ্তাচ্চি হয় ।” অন্য শ্রুতি যথা “উচ্ছ্বাস ও নিশ্বাসরূপ এই দুই আত্মতিকে যে সমনয়ন করে, সে সমান ।” অতএব ত্রিবিধ আহার্যাকে (বায়ু, পেয় ও অনুকে) দেহোপাদানরূপে পরিণত করাই সমানের কার্য্য ইহা সিদ্ধ হইল । যথা উক্ত হইয়াছে, “পীত, ভুক্ত ও আঘ্রাত আহারকে রক্ত, পিত্ত, কফ ও বায়ু হইতে (শরীররূপে) সমনয়ন করা সমান বায়ুর কার্য্য” (যোগার্ণব) । “মধ্যে সমান,” এই শ্রুতি হইতে জানা যায়, নাভিদেশস্থ আমাশয় ও পকাশয়াদিতে সমানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্বত্র তাহার সামান্যবৃত্তি । যথা যোগার্ণবে উক্ত হইয়াছে “সমান সর্বগাত্রে ব্যবস্থিত” ॥ ৪৯ ॥

বাহ্যোন্তব-বোধের অধিষ্ঠান, ধাতুগত-বোধের অধিষ্ঠান, চালক শক্তির অধিষ্ঠান, মলাপনয়ন-শক্তির অধিষ্ঠান, আর দেহোপাদাননির্গাণ-শক্তির অধিষ্ঠান, এই পঞ্চ অধিষ্ঠানের সম্বাত শরীর । ইহাদের অতিরিক্ত আর শরীরংশ নাই । প্রাণসকলের মধ্যে আদ্য প্রাণে প্রকাশাদিক্য-হেতু তাহা সাত্ত্বিক ; তাহা হইতে আবৃততরদ্ব-হেতু উদান সাত্ত্বিক-রাজস ; ক্রিয়াধিক্য-হেতু ব্যান রাজস ; অপান রাজস-তামস ; আর স্থিত্যাধিক্য-হেতু সমান তামস ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ষেন্দ্রিয়ের ন্যায় প্রাণও অস্মিতাস্বক । এ বিষয়ে শ্রুতি যথা “আত্মা’ হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়,” অর্থাৎ আত্মা হইতে বাহ্য হইবে, তাহা অভিমানাস্বক হইবে । চিদাত্মা অবিকারী, অতএব যে আত্মা হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয় তাহা অহকাররূপ বিকারী আত্মা । “যজ্ঞবিদেবো বলেন বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে সমান, ব্যান এবং আজ্যভাগ (মৃত)-রূপ প্রাণ ও অপান এবং তাহাদের মধ্যস্থ হতাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়” (অশ্বমেধ পর্ব) । এই স্মৃতির দ্বারাও অন্তঃকরণ হইতে প্রাণের উৎপত্তি সিদ্ধ হয় । সাংখ্যীয় উপদেশ যথা “অন্তঃকরণত্রয়ের সামান্যবৃত্তি প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু” অর্থাৎ অন্তঃকরণত্রয়ের একপ্রকার ‘বৃত্তি’ বা পরিণামই প্রাণ ॥ ৫১ ॥

(একপে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এই তিন প্রকার বাহ্যকরণের একত্র তুলনা হইতেছে) বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশগুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিগুণের

কর্মেজিয়ন্ । প্রাণেষু চ স্থিতিগুণস্য প্রাধান্যং প্রকাশগুণস্যাস্কুটতা তথা স্বেচ্ছানবীনহাৎ
কর্মেজিয়েভ্যঃ ক্রিয়াগুণস্যাপ্যপকর্ষস্তস্মাৎ প্রাণান্তানসাঃ ॥ ৫২ ॥

তন্মাত্রসংগৃহীতানি আবুদ্ধি-সমানান্তানি করণানি । বাহ্যাশ্রিতান্তেষাং বিষয়াঃ । গ্রহণেন
গ্রাহ্যে যথা ব্যবহ্রিয়তে স বিষয়ঃ । গ্রাহ্যগ্রহণয়োর্ব্যতিব্রক্ষফলং বিষয়ঃ । শ্রুতে চ “এতা
দশৈব ভূতমাত্রা অধিপ্রজ্ঞঃ দশপ্রজ্ঞামাত্রা অধিতুতঃ, যন্ধি ভূতমাত্রা ন স্থার্ন প্রজ্ঞামাত্রাঃ স্থা-
র্থহা প্রজ্ঞামাত্রা ন স্থার্ন ভূতমাত্রাঃ স্থাঃ ।” গ্রাহ্যে বিষয়দ্বারেণ গৃহ্যতে তস্মাদ্ বিষয়ঃ সম্পর্ক-
ফলো’পি বাহ্যাশ্রিত ইবাবভাসতে । যথা শব্দবিষয়ঃ গ্রাহ্যাশ্রিত ইব প্রতীয়তে, বস্তুতস্ত নাস্তি
গ্রাহ্যদ্রব্যে শব্দঃ, তত্র ঘাতজন্যো বেপথুরেবাস্তি । বিষয়া গ্রাহ্যাশ্রিতধর্মরূপেণ গ্রাহ্যাশ্চ
ধর্মীশ্রয়রূপেণ ব্যবহ্রিয়ন্তে তস্মান্নাস্তি গ্রাহ্যস্য বাস্তবমূলস্বরূপসাক্ষাৎকারোপায়ঃ । গোপেনানু-
মানাদিনা তৎস্বরূপমবগম্যতে । বিষয়াস্ত সাক্ষাৎকৃতস্বরূপাঃ । করণপ্রসাদবিশেষাদ্ বিষয়সৈব্য
সুক্ষ্মাবস্থা সাক্ষাৎক্রিয়তে যোগিভির্ন মূলগ্রাহ্যমিতি ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্মীশ্রয়ো গ্রাহ্যো’ধুনা বিচার্যতে । বোধ্যঃ ক্রিয়াঃ জাভ্যকেতি গ্রাহ্যধর্মীঃ ।
তত্র সবিশেষাঃ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ প্রকাশ্যধর্মীঃ, অন্যে চ বোধ্যবিষয়া গ্রাহ্যাশ্রিত-

অপ্রাধান্য, তজ্জন্য জ্ঞানেজিয় সাত্ত্বিক । কর্মেজিয়ে ক্রিয়াগুণের প্রাধান্য, প্রকাশ ও স্থিতির
অগ্নতা, তজ্জন্য কর্মেজিয় রাজস । প্রাণসকলে স্থিতিগুণের প্রাধান্য, প্রকাশগুণের অস্কুটতা,
আর স্বেচ্ছার অনবীন বলিয়া কর্মেজিয়াপেক্ষা ক্রিয়াগুণের অপকর্ষ, তজ্জন্য প্রাণ তানস ॥
৫২ ॥

তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত সমস্ত শক্তিই করণ । তাহাদের
বিষয় বাহ্যদ্রব্যশ্রিত । গ্রহণশক্তির দ্বারা গ্রাহ্য যেক্রমে ব্যবহৃত হয়, তাহাই বিষয় । (বাহ্য-
বিষয় ত্রিবিধ ; জ্ঞানেজিয়ের বিষয় প্রকাশ্য, কর্মেজিয়ের বিষয় কার্য্য ও প্রাণের বিষয় ধার্য্য) ।
বিষয় গ্রাহ্য ও গ্রহণের সম্পর্কফল । শ্রুতি যথা “শব্দাদি দশটি ভূতমাত্রা প্রজ্ঞা অর্থাৎ
ইজিয়সমূহকে অধিকার করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিপ্রজ্ঞ’ নামে অভিহিত হয়, এবং
দশটি প্রজ্ঞামাত্রা বা বিজ্ঞান, অর্থাৎ বাগাদি ইজিয়ভূত বিষয়সমূহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান
করে বলিয়া ‘অধিতুত’ নামে কথিত হয় । যদি শব্দাদি বিষয় না থাকে, তবে বাগাদি
ইজিয়ও থাকিবে না, পক্ষান্তরে বাগাদি ইজিয় না থাকিলে শব্দাদি বিষয়ও থাকিবে না ।”
(কৌষী.) । গ্রাহ্য বস্তু বিষয়রূপে গৃহীত হয়, তজ্জন্য (গ্রাহ্য-গ্রহণের) সম্পর্কফল হইলেও
বিষয় বাহ্যাশ্রিতের ন্যায় প্রতীত হয় । যেমন শব্দবিষয় গ্রাহ্যাশ্রিত ধর্মরূপে প্রতীত হয় ;
বস্তুত কিন্তু গ্রাহ্যদ্রব্যে শব্দ নাই, তাহাতে আঘাত-জন্য কম্পনমাত্র আছে । বিষয়সকল
যেমন গ্রাহ্যাশ্রিত, গ্রাহ্যও তেমনি শব্দাদিবিষয়রূপ জ্যেয় ধর্মের আশ্রয়রূপে ব্যবহৃত হয় ।
তজ্জন্য বিষয়ের বাস্তব-মূল সাক্ষাৎকারের উপায় নাই ; অনুমানাদি গোপ হেতুর দ্বারা
তাহার সেই মূলস্বরূপ জ্ঞান যায় । বিষয় স্বয়ং সাক্ষাৎকৃতস্বরূপ । করণের নৈর্দ্বন্দ্ব্যবিশেষ
অর্থাৎ সমাধি হইতে বিষয়েরই সুক্ষ্মাবস্থা (ভূততন্মাত্ররূপ) সাক্ষাৎকৃত হয়, গ্রাহ্যমূলের
সাক্ষাৎকার বাহ্যরূপে হয় না (কিন্তু গ্রহণরূপে হয়) ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধর্মের আশ্রয়স্বরূপ গ্রাহ্য অধুনা বিচারিত হইতেছে । বোধ্যঃ, ক্রিয়াঃ ও জাভ্য
ইহারা গ্রাহ্যধর্ম, অর্থাৎ সমস্ত গ্রাহ্যধর্ম মূলত এই ত্রিবিধ । তন্মধ্যে স্বগতবৈচিত্র্যের সহিত
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ প্রকাশ্যধর্ম এবং অন্য বোধ্যবিষয় গ্রাহ্যাশ্রিত

বোধ্যত্বধর্ম্মাঃ । দেশান্তরগতিবাহ্যস্য ক্রিয়াত্বধর্ম্মলক্ষণম্ । কর্ণেজ্রিযৈঃ শরীরং সকাল্য তথা প্রকাশ্যবিষয়পরিণতিং দেশান্তরগতিকাবলোক্য ক্রিয়াত্বধর্ম্মা উপলভ্যন্তে । ক্রিয়ারোধকা জাড্যধর্ম্মাঃ । শরীরবাধাং বুজ্জা তথা জাড্যাপগমাত্মকে শরীরচালনে কর্ণশক্তিব্যয়ঞ্চ বুজ্জা, তথা চ প্রকাশ্যবিষয়াবরণমবলোক্য জাড্যধর্ম্মা অবগম্যন্তে । কঠিনতা-তরলতা-বায়বীয়তা-রশ্মিতাদয়ঃ জাড্যমূল্য বোধাঃ ॥৫৪॥

প্রত্যেক বাহ্যদ্রব্যে বোধ্যত্বক্রিয়াত্বজাড্যধর্ম্মাণাং কতিপয়বিশেষধর্ম্মা বর্ত্তন্তে । তাদৃশি ত্রিবিশেষধর্ম্মাশ্রয়দ্রব্যানি ভৌতিকমিত্যুচ্যতে, যথা ঘটপটধাতুপাষণাদয়ঃ । ক্রিয়াত্বজাড্যয়োরাপি বোধ্যত্বাং তয়োর্বোধ্যত্বধর্ম্মে উপসর্জনীভাবঃ । দ্বিবিধো হি বাহ্যবোধ্যত্বধর্ম্মঃ, প্রকাশ্যবিষয়ো বাহ্যোস্তবানুভাব্যবিষয়শ্চেতি । তত্র প্রকাশ্যধর্ম্মাণামেব বাহ্যাভিবিধিবিস্তারযুক্তো বাহ্যবস্ত্র-প্রতীতিরূপঃ । বাহ্যজন্যে'পি নানুভাব্যবিষয়স্য স্বরূপরূপাদেবাহ্যাভিবিধিঃ । তস্মাৎ সর্ব্ব-বোধ্যত্বক্রিয়াত্বজাড্যধর্ম্মে পুরোবর্ত্তিনঃ প্রকাশ্যধর্ম্মাঃ । তান্ পুরস্কৃত্যান্যে উপলভ্যন্তে ।

বোধ্যত্বধর্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞানেজ্রিয়ের দ্বারা এবং কর্ণেজ্রিয় ও প্রাণগত অনুভবশক্তির দ্বারা যাহা বোধগম্য হয়, তাহাই বোধ্যত্বধর্ম্ম । দেশান্তরগতি বাহ্যের ক্রিয়াত্বধর্ম্মের লক্ষণ । ক্রিয়াত্বধর্ম্ম তিন-প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—(১) কর্ণেজ্রিয়ের বা স্বকীয় চালনশক্তির দ্বারা (ইহাতে শরীরে গতির অনুভব হয়) ; (২) প্রকাশ্যবিষয় বা শব্দাদির পরিণাম দেখিয়া জ্ঞান যায় যে, তাহার ক্রিয়াযুক্ত ; (৩) বাহ্য দ্রব্যের দেশান্তরগতি দেখিয়াও ক্রিয়াত্বধর্ম্ম জ্ঞান যায় । ক্রিয়ার রোধক ধর্ম্মের নাম জাড্যধর্ম্ম । জাড্যধর্ম্মও তিনপ্রকারে বোধগম্য হয়, যথা—(১) শরীরের বাধাবোধ করিয়া, অর্থাৎ শরীরে গতিশীল দ্রব্যের বাধা পাইয়া । রোধ অথবা গতিশীল শরীরের কোন দ্রব্যের দ্বারা রোধ, এই ক্রিয়ারোধ বুঝিয়া ; (২) শরীরচালন জাড্যের অপগমস্বরূপ, তাহাতে কর্ণশক্তি ব্যয় হয় ইহা অনুভব করিয়া (ইহাতে শরীরের জাড্যমাত্র বোধগম্য হয়) ; এবং (৩) প্রকাশ্যবিষয় যে শব্দাদি, তাহার আবরণ গোচর করিয়া, অর্থাৎ ব্যবধানদূরতাদির দ্বারা জ্ঞানরোধ বোধ করিয়া । কঠিনতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রশ্মিতা প্রভৃতি বোধসকল জাড্যধর্ম্মমূলক ॥ ৫৪ ॥

প্রত্যেক বাহ্যদ্রব্যে বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মের কতিপয় বিশেষ ধর্ম্ম বর্ত্তমান থাকে । সেইরূপ ত্রিবিশেষ-ধর্ম্মাশ্রয় দ্রব্যকে ভৌতিক দ্রব্য বলে । যেমন ঘট, পট, ধাতু, পাষণ প্রভৃতি । (ত্রিবিশেষ ধর্ম্মের উদাহরণ যথা—স্বর্ণ একটি ভৌতিক দ্রব্য, উহাতে স্ববিশেষ হরিদ্রাবর্ণরূপ বোধ্যত্বধর্ম্মের বিশেষ ধর্ম্ম আছে ; সেইরূপ স্ববিশেষ শব্দাদিও আছে । তার বা পৃথিবীর অভিমুখে গমনরূপ বিশেষ ক্রিয়াধর্ম্ম এবং অন্যান্য বিশেষ ক্রিয়াও আছে । সেইরূপ বিশেষ-প্রকারের কঠিনতা এবং অন্যান্য বিশেষপ্রকার জাড্যধর্ম্ম আছে । এইরূপে সমস্ত ভৌতিক দ্রব্যই বিশেষ বিশেষ কতকগুলি বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মের আশ্রয়) ।

ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মও বোধ্য (নচেৎ কিরূপে গোচর হইবে?) । সেইজন্য বোধ্যত্ব-ধর্ম্মেই তাহাদের উপসর্জনভাব অর্থাৎ তাহারা গৌণভাবে থাকে । সেই বাহ্য বোধ্যত্বধর্ম্ম দ্বিবিধ, প্রকাশ্যবিষয় (শব্দ-স্পর্শাদি) এবং বাহ্যোস্তব অনুভবের বিষয় । তন্মধ্যে প্রকাশ্যধর্ম্ম সকলেরই বাহ্যবস্ত্রপ্রতীতিরূপ বিস্তারযুক্ত বাহ্যব্যাপ্তি আছে । বাহ্যজন্য হইলেও অনুভাব্য বিষয়ের (স্বরূপরূপাদি) বাহ্যব্যাপ্তি স্ফুট নহে । তজ্জন্ম সমস্ত বোধ্যত্ব, ক্রিয়াত্ব ও জাড্যধর্ম্মের মধ্যে পুরোবর্ত্তী প্রকাশ্য ধর্ম্ম । প্রকাশ্য ধর্ম্মসকলকে অগ্রবর্ত্তী করিয়া অন্য সব ধর্ম্ম উপলব্ধ হয় ।

তন্মাৎ প্রকাশ্যধর্মগুণানুসারত এব স্থূলবিষয়ান্ সুক্ষ্যবিষয়েষু বিভজ্য সাক্ষাৎকরণীয়ান্ । প্রত্যক্ষ-
বিষয়াণাং প্রকাশ্যধর্মগুণাণাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা ইতি পঞ্চ ভেদাঃ । তন্মাৎ পঞ্চ এব তত্ত্বধর্ম-
শ্রুয়াণি সাক্ষাৎকারযোগ্যানি ভৌতিকোপাদানানি ভূতাদ্রব্যানি । ক্রিয়াবজ্জাভ্যো পরিণাম-
রুদ্ধতারূপাভ্যাং সামান্যতো ভূতেষু সমন্বাগতে ॥ ৫৫ ॥

আকাশবায়ুতেজো'প্তিকিতয়ো ভূতানি । তত্র শব্দময়ং জড়পরিণামিদ্রব্যমাকাশম্ । তথা
স্পর্শাদিময়া যথাক্রমে বায়ুদয়ঃ । প্রকাশ্যধর্মস্থূলবিভাগদ্বানু ভূতানি হস্তাদিভিঃ পৃথক্করণীয়ানি ।
হস্তাদিভিঃ বিভক্তয়া ভৌতিকয়া ভৌতিকাস্তরেষু অতদ্বানুসারী বিভাগঃ স্যাৎ । নিরুদ্ধাপরেষু
একেকেন জ্ঞানেন্দ্রিয়েণ ভূতানি পৃথগুপলভ্যন্তে । বিতর্কানুগতসমাদৌ নিরুদ্ধেষু ব্য়াদিষু
অনিরুদ্ধেন শ্রোত্রমাত্রেন যদাহ্যং শব্দময়ং বস্তুস্বীতি প্রত্যক্ষীক্রিয়তে তদাকাশস্বরূপম্ । এতেন
বায়ুদীনামপি স্বরূপমুক্তম্ । কেচিৎসদন্তি ন সন্তি শব্দাদ্যেকেকগুণাশ্রুয়াণি পৃথগ্ভূতানি
দ্রব্যানি, হস্তাদিভিঃ পৃথক্ভূতানাং তাদৃশামলাভাদিতি । লৌকিকানামব্য়গুণাং পক্ষে তৎ
সত্যং, ন তু যোগিনাং সমাধিবলযুক্তানামিতি ব্যাখ্যাতম্ । তৈঃ পুনরিদমুচ্যতে, একস্যৈব
জড়বাহ্যদ্রব্যস্য ক্রিয়াভেদাঃ শব্দাদয়ঃ, কিং পঞ্চদ্রব্যাকল্পনেনেতি । তত্রৈদং বক্তব্যম্, শব্দাদীনাং
ক্রিয়াজন্যত্বাৎ ন চ শব্দাদিমূলস্য বাহ্যদ্রব্যস্য যস্য ক্রিয়াভাঃ শব্দাদয় উৎপদ্যন্তে অস্তি
প্রত্যক্ষযোগ্যতা । বাহ্যস্যানুমেয়মপ্রত্যক্ষযোগ্যং মূলমগ্নিতাস্বকমুপরিষ্টাৎ প্রতিপাদয়িষ্যামঃ ।

তজ্জনা প্রকাশ্যধর্মগুণানুসারেই বাহ্যস্থ স্থূল বিষয়কে সুক্ষ্যবিষয়ে বিভাগ করিয়া সাক্ষাৎকার
করা কর্তব্য । প্রত্যক্ষবিষয় যে প্রকাশ্য ধর্মসকল তাহাদের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধনামক
পঞ্চ ভেদ আছে । তজ্জনা সেই পঞ্চপ্রকার ধর্মের আশ্রয়স্বরূপ সাক্ষাৎকারযোগ্য ভৌতিকের
মূলীভূত পঞ্চপ্রকার দ্রব্য আছে, তাহাদের নাম ভূততত্ত্ব । ক্রিয়া ও জাভ্যধর্ম, পরিণাম ও
রোধকস্বরূপে ভূতেতে সামান্যভাবে অনুগত আছে ॥ ৫৫ ॥

আকাশ, বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্তি এই পাঁচটি পঞ্চভূতের নাম (সাধারণ জল, বাতাস,
মাটি নহে) । তন্মধ্যে শব্দময় জড় পরিণামী দ্রব্য আকাশের লক্ষণ । সেইরূপ স্পর্শাদিময়
জড় পরিণামী দ্রব্যসকল যথাক্রমে বায়ু, তেজ ইত্যাদি । প্রকাশ্য (প্রত্যক্ষ) ধর্মমূলক বিভাগ
বলিয়া ভূতসকল হস্তাদির দ্বারা পৃথক্করণের যোগ্য নহে । হস্তাদির (অর্থাৎ হস্ত ও তৎসহায়
যন্ত্রাদির) দ্বারা বিভাগ করিলে ভৌতিক দ্রব্যের অপর আর এক ভৌতিকে অতদ্বানুসারী বিভাগ
হয় । (মনে কর, সিন্দুরকে পারদ ও গন্ধকে বিভাগ করিলে, তাহা ভৌতিককে ভৌতিক
বিভাগ করা হইল, তদান্তরে বিভাগ হইল না । তবে ভূতসকল কিরূপে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ
হয় ?—) অপর সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একটীমাত্র অনিরুদ্ধজ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা
এক একটী ভূত উপলব্ধ হয় । বিতর্কানুগত সমাধিতে ব্য়াদি নিরুদ্ধ করিয়া কেবল একমাত্র
অনিরুদ্ধ শ্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে বাহ্য “শব্দময় বস্তু আছে” বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়, তাহাই
আকাশের স্বরূপ (তদ্ব্যাসাক্ষাৎকার দ্রষ্টব্য) । ইহার দ্বারা বায়ু, তেজ প্রভৃতির স্বরূপও ঐ প্রকার
বলিয়া বুঝিতে হইবে । কেহ কেহ বলেন, শব্দাদি এক একটী গুণের আশ্রয়স্বরূপ পঞ্চ পৃথক্
দ্রব্য নাই, কারণ হস্তাদির দ্বারা পৃথক্ করিয়া তাদৃশ দ্রব্য প্রাপ্ত হওয়া যায় না । স্থূলদৃষ্টি লৌকিক
পুরুষের পক্ষে তাহা সত্য, কিন্তু সমাধিবলযুক্ত যোগীদের পক্ষে তাহা সত্য নহে, ইহা ব্যাখ্যাত
হইয়াছে, অর্থাৎ হস্তাদিহারা পৃথক্ করণযোগ্য না হইলেও যোগীরা সমাধিষ্টৈর্ব্যবলে ঐ
পাঁচটি ভাব পৃথক্ করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন । তাঁহারা পুনরায় বলেন, একই জড় বাহ্য-
দ্রব্যের ক্রিয়া-ভেদই শব্দস্পর্শাদি ; অতএব পঞ্চ দ্রব্য কল্পনা করিয়া লাভ কি ? তাঁহাদের শব্দ

বাহ্যমূল্যায়ন অগ্ন্য অস্মিতায়াঃ পরিণামভেদা এব শব্দাদীনামাশ্রয়দ্রব্যানি । গ্রাহ্যদৃশি গ্রাহ্য-
ভূতপ্রকাশক্রিয়াস্থিত্যত্বকং দ্রব্যমেব শব্দরূপাদেবাহ্যম্ মূলম্ ইতি বক্তব্যম্ । নান্যদত্র কিঞ্চিদ্
বক্তব্যং স্যাৎ মূলং গবেষয়তা প্রেক্ষাবতা । তস্যৈব মূলদ্রব্যস্য প্রকাশগুণস্য ভেদঃ স্থূলসূক্ষ্ম-
শব্দাদয়ঃ । তথা ক্রিয়াস্থিত্যভেদাঃ শব্দাদিসহগতাঃ ক্রিয়াজাভ্যয়োবিশেষাঃ । যেমা-
নস্মিতাত্বকং বাহ্যমূলমননুমতং তেষাং শব্দাদ্যাশ্রয়দ্রব্যং সর্বথা'প্রমেয়ং স্যাৎ । অপ্রমেয়-
দ্রব্যমেকমনেকং বেতি ন বিচার্যম্ । কিঞ্চ প্রত্যক্ষধর্ম্মানুসারত এব ভূতবিভাগঃ । সূক্ষ্মাতি-
সূক্ষ্মমপি বাহ্যভাবং সাক্ষাৎকুর্বতঃ পঞ্চধৈব বাহ্যোপলব্ধিঃ স্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

যথা লৌকিকৈক্সিবিশেষধর্ম্মাশ্রয়ানি ভৌতিকদ্রব্যানি সঙ্গীতি নিশ্চীয়তে, তথা যোগিভি-
রপি ভূততত্ত্বং সাক্ষাৎকুর্বন্তিঃ শব্দাদ্যৈকৈকধর্ম্মাশ্রয়িণো বাহ্যভাবা নিশ্চীয়ন্তে । যথা বা
লৌকিকৈর্হাটিকরূপকাদিষু ভৌতিকানি বিভজ্য শিলাদৌ প্রযুক্ত্যন্তে, তথা যোগিভিরপি
সর্বভৌতিকেষু শব্দময়াদীনি ভূতাত্মানি পঞ্চদ্রব্যানি সাক্ষাৎকুর্বন্তিস্ত্রিকালদর্শনাদৌ তানি
প্রযুক্ত্যন্তে । ভূতলক্ষণং যথাহ “শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ । জ্যোতিষাং লক্ষণং
রূপমাপশ্চ রসলক্ষণাঃ । ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ॥” ইতি ॥ ৫৭ ॥

উত্তর এই—শব্দাদি ক্রিয়াজাত ; অতএব শব্দাদির মূল যে বাহ্যদ্রব্য, যাহার ক্রিয়া হইতে
শব্দাদিজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহার প্রত্যক্ষযোগ্যতা নাই । বাহ্যের অপ্রত্যক্ষযোগ্য
কিন্তু অনুমেয় অস্মিতাস্বরূপ মূল আমরা পরে প্রতিপাদিত করিব । সেই অস্মিতাস্বরূপ
বাহ্যমূলের পরিণাম-ভেদই শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য । গ্রাহ্যদৃষ্টিতে দেখিলে বলিতে হইবে যে
গ্রাহ্যভূত প্রকাশক্রিয়া-স্থিত্যত্বক দ্রব্যই শব্দরূপাদির বাহ্যমূল । মূলদ্রব্যের অনেঘগণেচ্ছু
পণ্ডিতদের দ্বারা তদ্ব্যতীত এক্ষণে অন্য কিছু বক্তব্য হইতে পারে না (গ্রাহ্য প্রকাশক্রিয়া-
স্থিতির অন্য দিক্ গ্রহণরূপ অস্মিতা) । সেই বাহ্যমূল দ্রব্যের প্রকাশগুণের ভেদ হইতেই
নানাবিধ শব্দরূপাদি হয় । সেইরূপ তাহার ক্রিয়া ও স্থিতিধর্ম্মের ভেদই শব্দাদিসহগত
নানাবিধ ক্রিয়া ও জড়তা । যাহারা অস্মিতাত্বক বাহ্যমূল স্বীকার করেন না, তাঁহাদের পক্ষে
শব্দাদির আশ্রয়দ্রব্য সর্বথা অপ্রমেয় হইবে । সেই অপ্রমেয় দ্রব্য এক কি অনেক, তাহা
বিচার্য্য নহে, অর্থাৎ তাঁহারা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন না যে, সেই বাহ্যমূল দ্রব্য একই
হইবে, পঞ্চ হইবে না । কিঞ্চ প্রত্যক্ষীভূতধর্ম্মানুসারে ভূতবিভাগ করা হয় । সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম
বাহ্যদ্রব্য-সাক্ষাৎকারকালেও পঞ্চপ্রকারেই বাহ্যের উপলব্ধি হয় ; অর্থাৎ যতক্ষণ বাহ্যজ্ঞান
থাকে, ততক্ষণ তাহা পঞ্চভাবেই প্রত্যক্ষ হয়, এক বলিয়া কখনও হয় না ; তজ্জন্য ভূতরূপ
প্রত্যক্ষতত্ত্ব পঞ্চ বলাই সম্ভব ॥ ৫৬ ॥

যেমন লৌকিকগণ বোধ্যবাদি তিনপ্রকার ধর্ম্মের কতকগুলি বিশেষ ধর্ম্মের আশ্রয়স্বরূপ
ভৌতিক পদার্থ আছে বলিয়া প্রত্যক্ষ নিশ্চয় করে, সেইরূপ যোগিগণ ভূততত্ত্বসাক্ষাৎকারকালে
শব্দাদি এক একপ্রকার ধর্ম্মের আশ্রয়ভূত বাহ্যভাব প্রত্যক্ষনিশ্চয় করেন । আর যেমন
লৌকিকগণ স্বর্ণরৌপ্যাদিতে ভৌতিক পদার্থ বিভাগ করিয়া শিলাদিতে প্রয়োগ করে,
সেইরূপ যোগিগণও ভৌতিকের ভিতর শব্দাদি এক এক গুণময় ভূতনামক পঞ্চ ভিন্ন দ্রব্য
সাক্ষাৎ করিয়া তাহা ত্রিকালদর্শনাদিতে প্রয়োগ করেন (তত্ত্বসা. ৮ দ্রষ্টব্য) । ভূতলক্ষণ
স্মৃতিতে (অশ্বমেধ পর্ব) এইরূপ উক্ত হইয়াছে “আকাশ শব্দলক্ষণ, বায়ু স্পর্শলক্ষণ, তেজ
রূপলক্ষণ, অপ্ রসলক্ষণ এবং সর্বভূতের ধারিণী পৃথ্বী গন্ধলক্ষণা” ॥ ৫৭ ॥

ঘাতমহুনাদিজন্যহাং ক্রিয়াস্বকাঃ শব্দাদয় ইতি প্রাগ্ ব্যাখ্যাতম্ । তত্র শব্দগুণসাব্যাহততা বিশ্রুতঃ প্রসার্যতা তথৈতরতুলনয়া চ পুঙ্কলগ্রাহ্যতা, ততঃ শব্দাশ্রয়মাকাশং সাত্ত্বিকম্ । তাপাদেঃ শব্দাদপ্রসার্যতাদর্শনাদ্ বায়ুঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ । তদুভয়াভ্যাং রূপস্য ব্যাহততরঃ প্রসারঃ তথা'- চিন্ত্যাত্তস্কারাচ্চ তস্য ক্রিয়াধিক্যং, ততস্তেজো রাজসম্ । রসো গন্ধাং সুক্ষ্মক্রিয়াস্বকস্তস্মাদ্ অবভূতং রাজসতামসম্ । স্থূলক্রিয়াস্বকহাদ্ গন্ধস্য ক্ষিত্তিত্বং তামসম্ । স্মর্যতে চ "অন্যোন্যব্যতিমজ্ঞাশ্চ ত্রিগুণাঃ পঞ্চ ধাতবঃ" ইতি । পঞ্চ ধাতবঃ পঞ্চ ভূতানীত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

ষড়্ ভ্রমত-নীলপীত-মধুরাম্মাদয়ঃ শব্দাদিগুণানাং বিশেষাঃ । সৌক্ষ্ম্যাদ্ যত্র ষড়্ জাদয়ো ভেদাঃ প্রত্যন্তমিতা ভবন্তি, তদবিশেষশব্দাদিভাবাশ্রয়ং বাহ্যদ্রব্যং তন্মাত্রম্ । স্থূলস্য সুক্ষ্ম-সংঘাতজন্যহাং তন্মাত্রং ভূতকারণম্ । ভূতবৎ তন্মাত্রমপি প্রত্যক্ষতত্ত্বং, নানুমেয়মাত্রম্ । প্রত্যক্ষণ যৎ তত্ত্বমুপলভ্যতে তৎ প্রত্যক্ষতত্ত্বম্ । উক্তমিন্দ্রিয়াণাং বিষয়াস্বকক্রিয়াবাহকত্বম্ । সমাধিনা স্বেৰ্য্যাকাশাপ্রাপ্তেষু ইন্দ্রিয়েষু তেষাং বিষয়াস্বকক্রিয়াগ্রাহকতা'ভাবে চ প্রত্যন্তময়তে বিষয়জ্ঞানম্ । প্রাগন্তগমনাদতিস্থিরয়েন্দ্রিয়প্রণালিকয়া গৃহ্যমাণাতিসূক্ষ্মবৈময়িকোদ্রেকো যদ্-বাহ্যজ্ঞানমুৎপাদয়তি তৎক্ষণপ্রতিযোগিনী ক্রিয়াপরিণতিৰ্ভা তন্মাত্রস্বরূপম্ । তদাতিস্বেৰ্য্যাদি-ন্দ্রিয়াণাং স্থূলক্রিয়াস্বানো বিশেষবিষয়াঃ সুক্ষ্ময়া একৈব দিশা গৃহ্যন্তে । তন্মাং তন্মাত্রাপি অবিশেষা ইত্যুচ্যতে । যথোক্তম্ "তস্মিন্ স্তম্ভিন্ স্তম্ভ তন্মাত্রাস্তেন তন্মাত্রতা স্মৃতা । ন

ঘাত-মহুনাদি জাত বলিয়া শব্দাদি ক্রিয়াস্বক, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তন্মধ্যে শব্দগুণের অব্যাহততা, চতুর্দিকে প্রসার, এবং অপর সকলের তুলনায় অধিকতম গ্রাহ্যতা ("প্রাগতত্ত্বে" দ্রষ্টব্য) দেখা যায়, তজ্জন্য শব্দাশ্রয় আকাশ সাত্ত্বিক । শব্দাপেক্ষা তাপাদির অপ্রসার্যতা দেখা যায় বলিয়া বায়ু সাত্ত্বিকরাজস । তদুভয় হইতে রূপের প্রসার আরও বাধনযোগ্য (অর্থাৎ শব্দ ও তাপ যাহার দ্বারা বাধিত হয় না, রূপ তাহার দ্বারা বাধিত হয়) এবং তাহা অচিন্ত্যরূপে ক্ষতস্কারী বা ক্রিয়াধিক বলিয়া তেজ রাজস । গন্ধ হইতে রস সুক্ষ্মক্রিয়াস্বক তজ্জন্য অপ্ রাজস-তামস । আর গন্ধের স্থূলক্রিয়াস্বকহেতু ক্ষিত্তিত্ব তামস । এ বিষয়ে স্মৃতি যথা "তিন গুণ পরস্পর মিলিত হইয়া পঞ্চধাতু উৎপাদন করে" (অশ্বনেধ পর্ব) । পঞ্চধাতু অর্থে পঞ্চভূত ॥ ৫৮ ॥

ষড়্ ভ্র, ঋষভ, নীল, পীত, মধুর, অম্র প্রভৃতি শব্দাদি গুণসকলের বিশেষ । সুক্ষ্মতা-বশতঃ যেখানে ষড়্ জাদি-ভেদ একীভূত হইয়া যায়, সেই অবিশেষ শব্দাদিনাত্ত্বের আশ্রয়ভূত বাহ্যদ্রব্য তন্মাত্র । স্থূলসকল সুক্ষ্মের সজ্ঘাত-জন্য বা সমষ্টির ফল বলিয়া তন্মাত্র স্থূলভূতের কারণ । ভূতের ন্যায় তন্মাত্রও প্রত্যক্ষতত্ত্ব, অনুমেয়-মাত্র নহে । প্রত্যক্ষের দ্বারা যাহার তত্ত্ব উপলব্ধ হয়, তাহা প্রত্যক্ষতত্ত্ব । ইন্দ্রিয়গণ যে বিষয়াস্বক ক্রিয়ার গ্রাহক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সমাধিধারা ইন্দ্রিয়সকল সম্পূর্ণরূপে স্থির হইলে ও তাহাদের দ্বারা বৈময়িক চাক্ষুশ্য গৃহীত হইবার যোগ্যতা লোপ পাইলে বিষয়জ্ঞান প্রত্যন্তমিত হয় । বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে অতিস্থির ইন্দ্রিয়রূপ প্রণালীর দ্বারা অতি সুক্ষ্ম বৈময়িক ক্রিয়া গৃহীত হইয়া তাহা যে বাহ্যজ্ঞান উৎপাদন করে, অথবা সেই ক্ষণব্যাপী ক্রিয়াজনিত যে পরিণাম, তাহাই তন্মাত্রের স্বরূপ । তখন ইন্দ্রিয়গণের অতিস্বেৰ্য্যাহেতু স্থূলচাক্ষুশ্যস্বক বিশেষবিষয়গণ, একইমাত্র সুক্ষ্মপ্রকারে গৃহীত হয়, তজ্জন্য তন্মাত্রগণকে অবিশেষ বলা যায় । যথা উক্ত হইয়াছে (বিষ্ণু পুঃ) "সেই সেই গুণের মধ্যে তাহা-মাত্র বলিয়া (অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র

শাস্ত্রা নাপি যোরাস্তে ন মূঢ়াশ্চাবিশেষণাঃ ॥” ইতি । বিশেষাঃ ঘড়্জাদয়স্তদ্রহিতা অবিশেষা ইত্যর্থঃ । যথোক্তং “বিশেষাঃ ঘড়্জগাঙ্কারাদয়ঃ শীতোষ্ণাদয়ঃ নীলপীতাদয়ঃ কষায়মধুরাদয়ঃ সুরভ্যাদয়ঃ” ইতি । বিশেষরহিতশাস্ত্রানি শাস্ত্রাদিশূন্যানি । শাস্ত্রঃ স্বধকরঃ, যোরো দুঃখকরঃ, মূঢ়ো মোহকর ইতি । বাহ্যস্য নীলপীতাদিবিশেষগুণেভ্য এব সুখাদিকরত্বং, তদ্রহিতস্যাবিশেষসৈক্যকরস্য তন্মাত্রস্য নাস্তি সুখাদিকরত্বমিতি । তন্মাত্রাণি যথা—শব্দতন্মাত্রাঃ স্পর্শ তন্মাত্রাঃ রূপতন্মাত্রাঃ রসতন্মাত্রাঃ গন্ধতন্মাত্রাঃ ইতি । তানি যথাক্রমশ্চাকাশাদীনাং কারণানি । শব্দাদিগুণানাং যতিসূক্ষ্মাবস্থা তদাশ্রয়ঃ দ্রব্যমেব তন্মাত্রম্ । যথোক্তং ভাস্করাচার্য্যোণ বাসনাভাষ্যে “গুণস্যতিসূক্ষ্মরূপেণাবস্থানং তন্মাত্রশব্দেনোচ্যতে” ইতি । তথা চ “শব্দাদি-বিশেষাণাং হি ক্ষোভাস্থকং যদেকমক্ষোভাস্থকং প্রাগ্ভাবি সামান্যমবিশেষাস্থকং তচ্ছব্দতন্মাত্রম্ এবং গন্ধাস্তে’পি বাচ্যম্” ইত্যভিনবগুপ্তঃ । সূক্ষ্মগুণাশ্রয়স্য ক্ষণক্রমেণ গৃহ্যমাণস্য সূক্ষ্মকো’বয়বঃ পরমাণুঃ । ভূতবৎ তন্মাত্রাণ্যপি জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্রগ্রাহ্যানি । নিকৃৎস্নপরেণ্যে-কেনৈব জ্ঞানেন্দ্রিয়েণ বিচারানুগতসমাধিস্থিরেণ গৃহ্যমাণানি তানি পৃথগুপলভ্যস্তে ॥ ৫৯ ॥

তন্মাত্রেভ্যঃ পরঃ সূক্ষ্মো বাহ্যো ভাবো ন প্রত্যক্ষযোগ্যঃ । ভূততন্মাত্রয়োঃ স্বরূপ-প্রত্যক্ষং যোগে বিবৃতম্ । তন্মাত্রকারণং ন বাহ্যত্বেন প্রত্যক্ষীভবতি । তদ্ব অনুমানেন নিশ্চীযতে । যোগিনাং পরমপ্রত্যক্ষপূর্বকং হি তদনুমানম্ । তন্মাত্রসাক্ষাৎকারে বিষয়স্য সূক্ষ্মচাক্ষুর্য্যকত্বমনুভূয়তে, তত ইন্দ্রিয়াণামপি অভিনানাস্থকত্বমুপলভ্যতে । তস্য চাভিনানস্য

ইত্যাদি বলিয়া) তন্মাত্র নাম হইয়াছে । তাহার শাস্ত্র, যোর অথবা মূঢ় নহে কিন্তু অবিশেষ, অর্থাৎ স্বগত-ভেদ বা বিশেষ রহিত, বিশেষ অর্থে ঘড়্জাদি । যথা উক্ত হইয়াছে “বিশেষ ঘড়্জগাঙ্কারাদি, শীতোষ্ণাদি, নীলপীতাদি, কষায়মধুরাদি, সুরভ্যাদি” । বিশেষ-রহিতত্বহেতু তাহা শাস্ত্রাদিভাব-শূন্য । শাস্ত্র স্বধকর, যোর দুঃখকর, মূঢ় মোহকর । বাহ্য-দ্রব্যের নীলপীতাদি বিশেষ গুণ হইতে সুখদুঃখাদিকরত্ব হয়, নীলাদি-বিশেষ-রহিত একরস তন্মাত্র ; তজ্জন্য তাহা সুখাদিকর নহে । তন্মাত্রগণ যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শ তন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র । তাহার যথাক্রমে আকাশাদিস্থূলভূতের কারণ । শব্দাদি গুণ সকলের যে অতিসূক্ষ্মাবস্থা, তাহার আশ্রয়দ্রব্যই তন্মাত্র । ভাস্করাচার্য্য কর্তৃক বাসনাভাষ্যে যেক্রপ উক্ত হইয়াছে “গুণের অতি সূক্ষ্মরূপে অবস্থানই তন্মাত্র শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে” । “ক্ষোভাস্থক বা স্থূল, ও বৈশিষ্ট্যযুক্ত শব্দাদির যাহা অক্ষোভাস্থক সূত্রাং অবিশেষ এবং কারণরূপ) প্রাগ্ভাবী ও তাহাদের (উপাদানস্বরূপ) সামান্য তাহাই যথাক্রমে শব্দ-স্পর্শাদির তন্মাত্র । গন্ধাদিবিষয়েও ইহা বক্তব্য” ইহা অভিনবগুপ্ত বলেন । তাদৃশ সূক্ষ্ম-গুণাশ্রয় ক্ষণক্রমে গৃহ্যমাণ দ্রব্যের সূক্ষ্ম একাবয়বই পরমাণু । ভূতের ন্যায় তন্মাত্রগণও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্য । চারিটি জ্ঞানেন্দ্রিয় নিকৃৎস্ন করিয়া একটীমাত্র অনিকৃৎস্ন জ্ঞানেন্দ্রিয়কে বিচারানুগত সমাধির দ্বারা স্থির করিয়া গ্রহণ করিলে তন্মাত্রগণ পৃথক্ পৃথক্ উপলব্ধ হয় ॥৫৯ ॥

তন্মাত্র হইতে পর সূক্ষ্ম বাহ্যভাব আর প্রত্যক্ষযোগ্য নহে । ভূত ও তন্মাত্রের স্বরূপ-প্রত্যক্ষ কি প্রকার তাহা যোগে বিবৃত হইয়াছে । তন্মাত্রের কারণ-পদার্থ বাহ্যরূপে প্রত্যক্ষভূত হয় না, তাহা অনুমানের দ্বারা নিশ্চিত হয় । যোগীদের পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক সেই অনুমান হয় । তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারকালে বিষয়ের সূক্ষ্ম-চাক্ষুর্য্য-রূপতার উপলব্ধি হয় (সমাধির দ্বারা ইন্দ্রিয়-শক্তিকে সম্পূর্ণ স্থির করিলে বিষয়জ্ঞান লোপ হয়, কিন্তু স্বৈর্য্যকে কিঞ্চিৎ পৃথ

গ্রাহ্যকৃতোদ্রেকাজ্ঞানম্ । যদভিমানং চালয়তি তদভিমানসজ্জাতীয়ং স্যাদিতি । তস্মাদ্ গ্রাহ্যমভিমানাস্বকমিত্যানয়া দিশা গ্রাহ্যমূলগ্রহণয়োঃ সজ্জাতীয়ঃ নিশ্চীয়তে । কিং চ বিষয়-মূলং বস্তু ক্রিয়াশীলম্ । বাহ্যক্রিয়া দেশান্তরগতিঃ । দেশজ্ঞানঞ্চ শব্দাদেববিনাভাবি । গ্রাহ্য-মূলে শব্দাদেবভাবাৎ ন তত্র দেশব্যাপিনী ক্রিয়া করনীয়্যা । তস্মাদ্ বিষয়মূলবস্তুনঃ ক্রিয়া অদেশব্যাপিনী । তাদৃশী চ ক্রিয়া অভিমানসৈব । তস্মাদভিমানরূপং বাহ্যমূলমিতি ॥ ৬০ ॥

সতঃ বিষয়াশ্রয়দ্রব্যস্য বাহ্যমূলস্য গতাস্তরাতাবাদপি অভিমানাস্বকস্বাভিকল্পনং যুক্তম্ । সদ্‌বুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষ্যে ভাবে গৃহ্যমাণধৰ্ম্মৈবিশিষ্টা সম্প্রজায়তে, অপ্রত্যক্ষ্যে চ ভাবে পূর্বজ্ঞাত-ধৰ্ম্মৈবিশিষ্টা উৎপদ্যতে, না'বিশিষ্টা সদ্‌বুদ্ধিঃ স্বাতুমুৎসহতে । অত্যধ্যক্ষস্য বাহ্যমূলস্য সত্তা স্বমাহাছ্যোনেবোপতিষ্ঠতে, সা চ সদ্‌বুদ্ধিঃ কৈরেব ধৰ্ম্মৈবিশিষ্টাভিকল্পনীয়্যা স্যাৎ ? ন রূপাদি-ধৰ্ম্মান্তত্বে করনীয়্যাঃ, বাহ্যমূলে তদভাবাৎ । তস্মাদ্‌গত্যস্তরাতাবাদান্তরদ্রব্যধৰ্ম্মা এব তত্র করনীয়্যাঃ । যতঃ বাহ্যস্য রূপাদেবান্তরস্য চাভিমানাদেবতিরিক্তো বস্তুধৰ্ম্মো নাম্নাভিজ্ঞায়তে । সৰ্ব্বা'প্রত্যক্ষজ্ঞেয়পদার্থ সত্তা বাটৈহ্যবাস্তবৈবধৰ্ম্মৈরেব বিশিষ্টা করনীয়্যা ৬১ ॥

করিলে তন্মাত্রজ্ঞান হয় ; এইরূপ অনুভব করিয়া বিষয়ের চাক্ষু্যাস্বকর অনুভূত হয়) ; আর, তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারের পর ইন্দ্রিয়গণও যে অভিমানাস্বক ; তাহার উপলব্ধি হয় । সেই অভিমানের গ্রাহ্যকৃত উদ্রেক হইতে বিষয়-জ্ঞান হয় । যাহা অভিমানকে চালিত করে, তাহা অভিমান-সজ্জাতীয় হইবে অর্থাৎ কালিক ক্রিয়াযুক্ত এক মনই এক মনকে ভাবিত করিতে পারিবে । তজ্জন্য গ্রাহ্য বিষয় অভিমানাস্বক । এইপ্রকারে গ্রাহ্য-মূল এবং তাহার গ্রাহক এই উভয়ই যে একজাতীয় বা অভিমানাস্বক, তাহা যোগিগণ পরমপ্রত্যক্ষপূর্বক অনুমান করেন (লৌকিকগণের পরমপ্রত্যক্ষ না থাকিলেও ঐ প্রকারের যুক্তির দ্বারা নিশ্চয় হয়) । কিন্তু বিষয়মূল দ্রব্য যে ক্রিয়াযুক্ত তাহা সিদ্ধ (কারণ বিষয়-জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াস্বক) । বাহ্য ক্রিয়া দেশান্তর-প্রাপ্তি । দেশজ্ঞান কিন্তু শব্দাদিজ্ঞানের সহভাবী । বাহ্যমূলে শব্দাদি না থাকায় তাহার ক্রিয়া 'দেশান্তর-গতি' এরূপ করনা যুক্ত নহে । সুতরাং বাহ্যমূলের ক্রিয়া অদেশাশ্রিত । অদেশাশ্রিত ক্রিয়া অন্তঃকরণেরই হয় । সুতরাং বাহ্যমূল দ্রব্য অস্মিতা-স্বরূপ ॥ ৬০ ॥

সং, বিষয়াশ্রয় বাহ্যমূল দ্রব্যকে গতাস্তরাতাবেও অভিমানাস্বক বলিয়া ধারণা করা যুক্ত, অর্থাৎ তাহা 'আছে' বলিয়া জানা যায়, কিন্তু অভিমানস্বরূপ ব্যতীত অন্য কোনরূপে তাহা করনা করা যুক্ত হয় না । তাহার কারণ এই—প্রত্যক্ষ দ্রব্যে গৃহ্যমাণ শব্দাদিধৰ্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া তাহাতে সদ্‌বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, (যেমন, "কৃষ্ণবর্ণ শব্দকারী মেঘ আছে") । আর তাহা অপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ অনুমান ও আগমের দ্বারা নিশ্চয় বিষয়ে পূর্বজ্ঞাত ধৰ্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় (যেমন, দূরস্থ ধূমদেওর নীচে "অগ্নি আছে" । এইরূপ সদ্‌বুদ্ধিতে পূর্বজ্ঞাত যে ধৰ্ম্মসমষ্টি, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট হইয়া সে স্থলে অগ্নিরূপ সদ্‌বুদ্ধি উৎপন্ন হয়) । সদ্‌বুদ্ধি কখনও অবিশিষ্টা হইয়া উৎপন্ন হইতে পারে না (অর্থাৎ শুধু "আছে" এরূপ জ্ঞান হয় না, "কিছু আছে" এইরূপই হয় ; "আছে" বলিলে তাহার সঙ্গে 'কিছু'ও করনীয়) । অপ্রত্যক্ষ যে বাহ্যমূল (তন্মাত্রের কারণ), তাহার সত্তা স্বমাহাছ্যেই উপস্থিত হয়, অর্থাৎ আমার ইন্দ্রিয়কে যাহা উদ্ভিজ্জ করিতেছে, সেইরূপ কিছু অবশ্যই বর্তমান আছে । সেই সদ্‌বুদ্ধিকে কোন্ ধৰ্ম্মসকলের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া ধারণা করা উচিত ? রূপাদি ধৰ্ম্ম তাহাতে করনীয় নহে, কারণ বাহ্যমূলে তাহা নাই । তজ্জন্য গতাস্তরাতাবে তাহাকে আন্তর দ্রব্যের

অন্তঃ সিদ্ধং বাহ্যমূলগ্যাভিমানাস্বকল্পং । যস্য তদভিমানঃ স বিরাট্ পুরুষ ইত্যভিধীয়তে । অস্মদ্বুলনয়া তস্য নিরতিশয়মহত্বং । তথা চ শাস্ত্রং “তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজো অধি-পুরুষ” ইতি । অন্যচ্চ “যদা প্রবুদ্ধো ভগবান্ প্রবুদ্ধনখিলং জগৎ । তস্মিন্ সুপ্তে জগৎ সুপ্তং তন্ময়ঞ্চ চরাচরং ॥” ইতি । প্রবুদ্ধো যোগৈশ্বর্য্যামনুভবন্ সুপ্তো নিরুদ্ধচিত্ত ইত্যর্থঃ ।

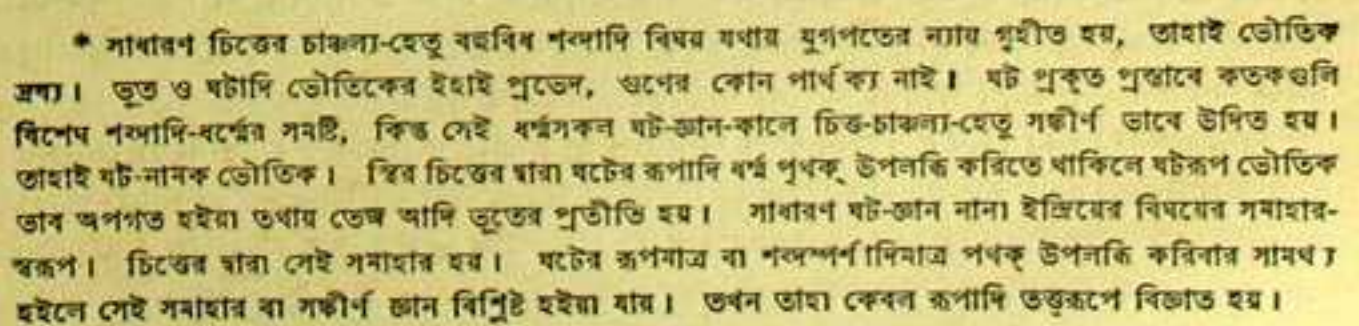
সুপ্তিজাগরাত্যাং চেজ্জগতো লয়াভিব্যক্তী, তদা তয়োরাশ্রয়ভূতং বিরাটপুরুষগ্যাত্তঃ-করণমেব জগদাস্বকমিতি সিদ্ধং ॥ ৬২ ॥

পুরুষবিশেষগোচ্রাগন্তুতমিদং জগদিত্যভ্যুপগমে’পি জগতঃ অভিমানাস্বকল্পং গ্যাৎ । ইচ্ছায়া অন্তঃকরণবৃত্তিতা প্রাপ্যাত্মাতা, সা চেজ্জগত একমেব কারণং তদা জগন্মূলতঃ অন্তঃকরণাস্বকং গ্যাদিতি । গ্রাহ্যাস্বকো বৈরাজাভিমানো ভূতাদিগ্নিতি আখ্যায়তে । গ্রহণে যঃ প্রকাশধর্ম্মো গ্রাহ্যতাপন্যায়ামস্মিতায়াং স বোধ্যস্বধর্ম্মত্বেন ভাসতে । তথা গ্রহণে যঃ প্রবৃত্তি-ধর্ম্মো গ্রাহ্যে তৎ ক্রিয়াধর্ম্ম । গ্রহণে চ যদাবরণং গ্রাহ্যে তজ্জাভ্যাম্ । গ্রাহ্যরূপেণ বৈরাজাভি-মানেন বিষয়াস্বক্রিয়াশীলেন সমুদ্ভিজ্ঞায়ামস্মদস্মিতায়াং গ্রহণগ্রাহ্যতাবা অভিব্যজ্যন্তে । গ্রহণভাবগ্যাধিকরণং কালঃ, গ্রাহ্যভাবগ্য দিক্ । পরিণামগ্যানন্ত্যাং কালাবকাশয়োজনস্ততা

সধর্ম্মক বলিয়া ধারণা করা উচিত, কারণ বাহ্য রূপাদি এবং আন্তর অভিমানাদির অতিরিক্ত বস্ত্তধর্ম্ম আর আমরা জানি না । সমস্ত অপ্রত্যক্ষ জ্ঞেয় পদার্থের সত্তা হয় আন্তর, অথবা বাহ্য, এই উভয়প্রকার ধর্ম্মের একজাতীয় ধর্ম্মের দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া কল্পনীয় (তন্মধ্যে যখন বাহ্যমূলে রূপাদি ধর্ম্ম নাই ইহা নিশ্চয়, তখন তাহাকে আন্তর ধর্ম্মযুক্ত বলিয়া ধারণা করাই যুক্ত) ॥ ৬১ ॥

এই সকল হেতুবশতঃ বাহ্যমূলের অভিমানাস্বকল্প সিদ্ধ হইল । যে পুরুষের সেই অভিমান, তাঁহার নান বিরাট্ পুরুষ । আমাদের তুলনায় তাঁহার নিরতিশয় মহত্ব । শ্রুতি (ঋগ্বেদ) যথা “তাঁহা হইতে বিরাট্ উৎপন্ন হইয়াছিল ; বিরাটের উপরে অক্ষর পুরুষ ।” অন্য শাস্ত্র যথা “যখন ভগবান্ প্রবুদ্ধ হন, তখন অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয়, আর যখন তিনি সুপ্ত হন তখন সমস্ত জগৎ সুপ্ত হয়, এই চরাচর তন্ময় ।” প্রবুদ্ধ অর্থে যোগৈশ্বর্য্য-অনুভবকালের অবস্থা । সুপ্ত অর্থে চিত্তনিরোধে যোগনিদ্রাগত । সুপ্তি এবং জাগরণ হইতে যদি জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয়, তাহা হইলে সেই দুই ব্যাপারের আশ্রয়ভূত বিরাট্ পুরুষের অন্তঃকরণ বা অস্মিতাই জগদাস্বক, ইহা সিদ্ধ হইল ॥ ৬২ ॥

এই জগৎ কোনও পুরুষ-বিশেষের ইচ্ছা-সত্ত্বত—এই মতেও জগতের অভিমানাস্বকল্প সিদ্ধ হইবে । তাহার কারণ এই,—ইচ্ছা যে অন্তঃকরণধর্ম্ম, তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; তাহা যদি জগতের একমাত্র কারণ হয় (নিমিত্ত ও উপাদান), তবে জগৎ মূলতঃ অন্তঃকরণাস্বক হইবে । গ্রাহ্যের আশ্রয়ভূত বৈরাজাভিমানকে ভূতাদি বলে । গ্রহণের দিকে যাহা প্রকাশ্য-ধর্ম্ম, অস্মিতা বাহ্যবস্ত্তরূপে গ্রাহ্যতাপন্য হইলে তাহা বোধ্যস্বধর্ম্মরূপে প্রতিভাগিত হয় । সেইরূপ, গ্রহণে যাহা প্রবৃত্তি বা চেষ্টাধর্ম্ম, গ্রাহ্যে তাহা ক্রিয়াধর্ম্ম । আর গ্রহণে যাহা আবরণ (সংস্কাররূপে ধাক্কা), গ্রাহ্যে তাহা জাভ্য । বিরাট্ পুরুষের গ্রাহ্যরূপ বিষয়াস্বক সক্রিয় অস্মিতার দ্বারা আমাদের অস্মিতা ক্রিয়াশীল হইলে গ্রাহ্য ও গ্রহণ অভিব্যক্ত হয় (বিরাটের অভিমান-চাক্ষুণ্যের মধ্যে যাহা প্রকাশ্যধর্ম্ম, তাহা হইতে বোধ্যস্বধর্ম্মপ্রতীতি হয় ; সেইরূপ ক্রিয়াধর্ম্ম ও আবরণাধর্ম্ম চাক্ষুণ্য হইতে ক্রিয়া ও জাভ্য ধর্ম্মের প্রতীতি হয় । ফলে, বিরাটের ভূত-ভৌতিক জ্ঞানের দ্বারা ভাবিত হইয়া অস্মদাদিরও ভূত-ভৌতিক জ্ঞান হয়) । গ্রহণ-ভাবের



সংযোগ” ইতি। তথা চ “অনাদিরর্থকৃতঃ সংযোগ” ইতি। তথা চ গোপবনশ্রুতিঃ “নিত্যং মনো’নাদিহাং, ন হ্যমনাঃ পুনাংস্তিষ্ঠতী”তি। অন্য শ্রুতিশ্চাত্ত “সো’নাদিনা পুণ্যেন পাপেন চানুবদ্ধঃ পরেণ নির্মুক্ত আনন্তায় করত” ইতি। এবং জাতীয়কশাঙ্কশতেভ্যো’পি পুরুষ-স্যানাদিকরণবত্তা সিধ্যতি। তন্মাত্রসংগৃহীতানি করণানি নিদ্রশরীরনিত্যচ্যতে। নিদ্রশরীর-ণামসংখ্যাদর্শনাদসংখ্যাতাঃ কেত্রজাঃ। কস্মাদসংখ্যানি নিদ্রশরীরানি, সোপাদানস্যামেয়-ত্বাদিতি। অপরিমেয়সোপাদানস্য পরিমিতকার্য্যাপ্যসংখ্যানি স্ত্যঃ। গুণগন্নিবেশভেদানা-মানন্ত্যাদসংখ্যাতাঃ করণপ্রকৃতয়ঃ। অতঃ অসংখ্যাঃ জীবঘোনয়ঃ। উপাদানস্যামেয়ত্বজ্জীব-নিবাগা লোকা অপ্যনস্তান্তথা চানন্তবৈচিত্র্যান্বিতাঃ। যথোক্তম্ “তে চাপ্যন্তঃ ন পশ্যন্তি নভসঃ প্রথিতোজসঃ। দুর্গমত্বাদনন্তত্বাদিতি মে বিদ্ধি মানদ” ॥ অতন্তে হ্যসংখ্যোয়াঃ কেত্রজাঃ কদাচিল্লীনকরণাঃ কদাচিদ্ ব্যক্তকরণা বা’সংখ্যা যোনীঃ আপদ্যমানা বা ত্যজন্তো বা’সংখ্যোমু লোকেষু বর্তন্তে ॥ ৬৫ ॥

দ্বিবিধঃ করণলয়ঃ, সাধিতঃ সাংসিদ্ধিকশ্চ। তত্র যোগেন সাধিতো নিদ্রশরীরলয়ঃ, গ্রাহ্যতাবলয়াচ্চ সাংসিদ্ধিকঃ। গ্রাহ্যতাবে করণকার্য্যাতাবঃ, কার্য্যতাবে ক্রিয়াস্বনাং করণানাং লয় ইতি নিয়নাদ্ গ্রাহ্যলয়ে লয়ঃ করণশক্তিীনাং। যথাহ “চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্বাপাদিত্যো বিনা যথা চছায়া। তদ্বিহীনা বিশেষ্যৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ঃ নিদ্রম্” ইতি। লীনে গ্রাহ্যো

আছে, আর কার্য্যোৎপত্তির প্রতিবন্ধক-স্বরূপ তৃতীয় পদার্থ যখন বর্তমান নাই, তখন তাহাদের কার্য্যসকলও অনাদি-বর্তমান বলিতে হইবে)। যথা উক্ত হইয়াছে “ধর্ম্মী-সকলের অনাদি-সংযোগহেতু ধর্ম্মসকলেরও অনাদি-সংযোগ দেখা যায়”। “পুষ্পকৃতির অনাদি অর্থঘটিত সংযোগ” (যোগভাষ্য), গোপবনশ্রুতি যথা “মন নিত্য, অনাদিহহেতু পুরুষ (জীব) কখনও অমনা থাকেন না”। অন্য শ্রুতি যথা “অনাদি পুণ্য ও পাপের দ্বারা অনুবদ্ধ সেই পুরুষ পরমজ্ঞানের দ্বারা নির্মুক্ত হইয়া অনন্তকাল থাকেন” (মাধ্বভাষ্য)। ইত্যাদি শত শত শাস্ত্র হইতে পুরুষের অনাদি-করণবত্তা সিদ্ধ হয়। তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণসকলকে নিদ্র-শরীর বলা যায়। নিদ্র-শরীরসকল অসংখ্য বলিয়া দেহীরাও অসংখ্য। কেন নিদ্র-শরীরসকল অসংখ্য?—তাহাদের উপাদান অমেয় বলিয়া। অপরিমেয় উপাদানের পরিমিত কার্য্যসকল অসংখ্য হইবে (কারণ পরিমিতের সমষ্টি পরিমিত হয়, অপরিমিত হয় না। এই অপরিমিত বিশেষ উপাদান যে প্রধান, তাহা অপরিমিত)। গুণের গন্নিবেশভেদ অনন্ত-প্রকারের হইতে পারে, তজ্জন্য করণসকলের প্রকৃতিও অনন্ত, স্বতরাং জীবের জাতিও অনন্তপ্রকারের। আর উপাদানের অনেয়ত্ব-হেতু জীবনিবাগ লোকসকল অসংখ্য এবং অনন্ত বৈচিত্র্য-সম্পন্ন। শাস্ত্রে (নহাতারত) আছে “হে মানদ (মানদাতা), ইহা জানিও যে দুর্গমত্ব ও অনন্তত্ব-হেতু দেবতারাও এই নভোবগলের অন্ত উপলব্ধি করিতে পারেন না।” অতএব সেই অসংখ্য জীবসকল কখনও লীনকরণ অথবা ব্যক্তকরণ হইয়া অসংখ্য যোনিতে উৎপন্ন হইয়া অথবা তাহা ত্যাগ করিয়া অসংখ্য লোকেতে বর্তমান আছে ॥৬৫ ॥

বুদ্ধাদি-করণলয় দ্বিবিধ, সাধিত বা উপায়-প্রত্যয় এবং সাংসিদ্ধিক। তন্মধ্যে যোগের দ্বারা নিদ্রশরীরের সাধিত-লয় হয়; আর গ্রাহ্যত্বব্যা লয় হইলে যে নিদ্রদেহ লয় হয়, তাহা সাংসিদ্ধিক। গ্রাহ্যের অভাবে করণের কার্য্যাতাব হয়, আর কার্য্যতাবে ক্রিয়াস্বরূপ করণের লয় হয়; এই নিয়মে গ্রাহ্যত্বাবে করণশক্তিসকলের লয় হয়। যথা উক্ত হইয়াছে “চিত্র

করণানি লীনান্তিষ্ঠন্তি । ন চ তেঘানত্যন্তনাশঃ, নাভাবো বিদ্যাতে সত ইতি নিয়মাৎ । গ্রাহ্যভি-
ব্যক্তৌ তানি পুনরভিব্যাজ্যন্তে, শ্রুতিশ্চাত্ত “তে’বিনষ্টা নিবিশন্তি, অবিনষ্টা এব উৎপদ্যন্ত”
ইতি ; “ভূতপ্রাণঃ স এবায়ং ভূহা ভূহা প্রলীয়ত” ইতি চাত্ত স্মৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

উক্তং জগতো বৈরাজ্যভিমানান্বকম্ । স্মৃতিরত্র যথা “অভিমান ইতি ব্যাতঃ সর্ব-
ভূতাত্ত্বভূতকৃৎ । ব্রহ্মা বৈ স মহাতেজা য এতে পঞ্চ ধাতবঃ । শৈলান্তস্যাস্থিসংজ্ঞাস্ত মেদো
মাংসঞ্চ মেদিনী ॥” ইতি । মেদমাংসে সংঘাতাভিমান ইত্যর্থঃ । তদন্তঃকরণস্য চ নিরোধ-
নিরোধাত্মাঃ স্পৃষ্টজাগরাত্মাঃ বা জগতঃ লয়াভিব্যক্তী । স্পৃষ্টৌ জড়তা ক্রিয়াশূন্যতা
বা ভবতি । বিষয়াণাং ক্রিয়াস্বকর্ষাজ্জাত্যাপনৌ গ্রাহ্যমূলে বৈরাজ্যভিমানে বিষয়া
লীয়ন্তে । ততো’স্মদাদীনামপি লিঙ্গলয়ঃ । জাগরে চ ক্রিয়াশীলে বৈরাজ্যভিমানে
বিষয়া অভিব্যাজ্যন্তে । ততঃ সজ্জাতীয়স্বাত্তৈর্ভাবিতান্যস্মদাদীনাং করণানি ব্যক্ততামাপদ্যন্তে,
যথা স্পৃষ্টঃ পুরুষচাল্যমান উন্নিদ্রো ভবতি । স্বমূলস্য বৈচিত্র্যাং শব্দাদীনাং বৈচিত্র্যম্ ।
সমর্থ্যতে চ “অহঙ্কারেণাহরতে গুণানিমান্ ভূতাদিরেবং সৃজতে স ভূতকৃৎ । বৈকারিকঃ
সর্বমিদং বিচেষ্টেতে স্বতেজসা রঞ্জয়তে জগত্তথা ॥” ইতি । স ভূতকৃৎভূতাদির্বৈকারিকো’-
হঙ্কারঃ অভিমানেন ইমান্ শব্দাদিগুণানাংহরতে বিচেষ্টেতে চ বিচেষ্টেন্ জগদিদং স্বতেজসচা
রঞ্জয়তে বিষয়ানারোপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

যেমন আশ্রয় ব্যতিরেকে, অথবা ছায়া যেমন স্বাখাদি ব্যতিরেকে, থাকিতে পারে না, সেইরূপ
বিশেষ বা ভাবশরীর বিনা লিঙ্গ নিরাশ্রয় হইয়া থাকিতে পারে না ।” (সাংখ্য কা) । গ্রাহ্য
লীন হইলে করণসকল লীনভাবে বর্তমান থাকে, তাহাদের অত্যন্ত নাশ হয় না, কারণ বিদ্যমান
পদার্থের অভাব অসম্ভব । গ্রাহ্যের অভিব্যক্তি হইলে তাহারা পুনরায় অভিব্যক্ত হয় । এবিধে
শ্রুতি (কাষায়ণ) যথা, “তাহারা (জীবগণ) অবিনষ্ট হইয়া লীন হয়, এবং অবিনষ্ট থাকিয়া
উৎপন্ন হয় ।” স্মৃতি যথা, “ভূতসকল যথাক্রমে উৎপন্ন ও বিলীন হইতে থাকে” (গীতা) ॥ ৬৬ ॥

জগতের বৈরাজ্যভিমানান্বকম্ উক্ত হইয়াছে । স্মৃতিপ্রমাণ যথা, “ভূতকর্ত্তা সর্বভূতের
আত্মস্বরূপ মহাশক্তিগম্পন ব্রহ্মা (বিরাহি ব্রহ্মা) অভিমান বলিয়া ব্যাত । তাঁহাতেই পঞ্চভূত
অবস্থিত । পর্বতসকল তাঁহার অস্থিস্বরূপ এবং মেদিনী তাঁহার মেদ-মাংসস্বরূপ, অর্থাৎ
তাঁহার সংঘাতাভিমানই সংহত পদার্থ ” (মহাভা) । সেই অন্তঃকরণের স্পৃষ্ট বা নিরোধরূপ
যোগনিদ্রা ও জাগরণ বা চিত্তের ব্যক্ততা হইতে জগতের লয় ও অভিব্যক্তি হয় । রোধে জাভা
বা ক্রিয়াশূন্যতা হয় । বিষয়সকল ক্রিয়াস্বক বলিয়া তাহাদের মূল বৈরাজ্যভিমান জাভাপন্ন
হইলে বিষয়সকলও লীন হয় । তাহা হইতে অস্মদাদিরও করণসকল লীন হয় । আর,
জাগ্রদবস্থায় বা অন্তঃকরণের অরোধে বৈরাজ্যভিমান ক্রিয়াপন্ন হইলে বিষয়গণ অভিব্যক্ত হয়,
তবন সজ্জাতীয়স্বহেতু বিষয়াস্বক ক্রিয়ার দ্বারা ভাবিত হইয়া আমাদের করণসকলও অভিব্যক্ত
হয়, যেমন স্পৃষ্ট পুরুষ চাল্যমান হইলে জাগরিত হয় তদ্রূপ । স্বমূল বৈরাজ্যগমিতার বৈচিত্র্য
হইতে শব্দাদির বিচিত্রতা হয় । এবিধে শাস্ত্রপ্রমাণ যথা “ভূতকৃৎ ভূতাদি অহঙ্কাররূপ
অভিমানের দ্বারা বিশেষরূপে চেষ্টা করে ও শব্দাদি ভূতগুণসকল সৃজন করে এবং নিজের
তেজের দ্বারা জগৎ অনুরঞ্জিত করে, অর্থাৎ এই জগতের দ্রব্য, শব্দাদিগুণ এবং ক্রিয়া, সমস্তই
ভূতাদি নামক বৈরাজ্যভিমানের ক্রিয়ার উপর প্রতিষ্ঠিত” (অশ্বমেধপর্ব) ॥ ৬৭ ॥

স্বপ্তৌ যোগনিদ্রায়াং নিষ্ক্রিয়ৈ বৈরাজাভিমানৈ তৎপ্ৰত্যক্ষৈশ্চক্রিয়াভ্যানো য়েশেবিশেষা-
তৎপ্ৰতিষ্ঠবিনয়া নিষ্টেন্দ্রদীপবৎ লীয়ন্তে । তদা'প্রতর্ক্যঃ স্তিমিতঃ বাহ্যস্তবতি । যথাহ "পুরা
স্তিমিতনাকাশমনত্তমচলোপমন্ । নষ্টচজ্বলপবনঃ প্রসুপ্তমিব সম্বভৌ ॥" ইতি । পূর্বাভি-
সংস্কারভাবিতা সূক্ষ্মভূতকরণা গ্রাহ্যতাপন্যা আদৌ কারণগলিতায়াং তন্মাত্রগর্গমুৎপাদয়তি ।
তথা চ স্মৃতিঃ "ততঃ সলিলমুৎপন্নঃ তমগীবাপরঃ তম" ইতি । ততঃ প্রাপ্তস্তিমিতা-
বস্থানানন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

বিরাজপুরুষাণাং স্থূলক্রিয়াশালিনো'ভিমানাদ্গ্রাহ্যতাপন্যাং কঠিনতা-কোমলতা-স্নিগ্ধতা-
বায়বীয়তা-রশ্মিতাদি-ধর্ম্মাশ্রয়দ্রব্যাক্রকৌ ভৌতিকগর্গ আবির্ভবতি । তত্র কঠিনতা'তিরুদ্ধতা
ক্রিয়ায়াঃ । বিপরীতক্রিয়ৈব ক্রিয়ারোধদর্শনাং কঠিনে দ্রব্যে স্বগতরুদ্ধক্রিয়া'নুদীয়তে ।
রশ্মিতা চ অত্যরুদ্ধতা ক্রিয়ায়াঃ, ন চ তত্র জড়তাভাবঃ, যোগিনাং রশ্মিমু বিহারগুণবাৎ ।
যথাহ "ততঃপূর্ণনাভিতত্ত্বনায়ে বিহৃত্য রশ্মিমু বিহরতীতি" । কোমলতাদ্যা অস্নিগ্ধরুদ্ধ-
ক্রিয়াস্বিকাঃ । বৈরাজাভিমানস্ত প্রজাপতেরন্যোমাক ভূতেজ্রিয়চিস্তকানাং দেবানামভিমান ইত্য-
বগন্তব্যান্ । তদভিমানস্য বৈচিত্র্যাদ্ গ্রাহ্যে কাঠিন্যাভিভেদঃ । ভূতাদ্যাখ্যাত্য তদভিমানস্য
ক্রিয়াবিশেষো গ্রাহ্যস্য ব্যবধিভ্রানমূলন্ । তদভিমানস্য গ্রহণাত্মকস্য যোগপদিকমিব পরিণাম-
বাহন্যং গ্রাহ্যতাপন্যং বিস্তারবোধমারোপয়তি, তস্য চ পরিণামপ্রবাহবিশেষো গ্রাহ্যভূতো
দেশান্তরগতির্ভবতি ॥ ৬৯ ॥

যোগনিদ্রাকালে জাভ্য-হেতু বৈরাজাভিমান শিষ্টিয় হইলে, সেই অস্মিতাগত অশেষ-
প্রকার ক্রিয়াস্বক যে অশেষপ্রকার বিশেষ, তাহাতে প্রতিষ্ঠিত বিষয়সকল নিষ্টেন্দ্র দীপের মত
লীন হয় । তখন বাহ্য স্তিমিত ও অপ্রতর্ক্য বা অলক্ষ্য হয় । যথা উক্ত হইয়াছে "পুরাকালে
আকাশ স্তিমিত, অনন্ত, অচলবৎ, চক্ষুসূর্য্যপবনশূন্য প্রসুপ্তের মত হইয়াছিল" । তখন পূর্বেকার
তন্মাত্র-জ্ঞানের সংস্কার হইতে সূক্ষ্মভূতের করণা গ্রাহ্যতাপন্য হইয়া বাহ্য কারণগলিতরূপ
তন্মাত্র-গর্গ প্রথমে উৎপাদন করে । স্মৃতি যথা, "তৎপরে তমের ভিতর দ্বিতীয় তমের ন্যায়
সলিল উৎপন্ন হইল ।" 'তৎপরে' অর্থে প্রাপ্ত স্তিমিত অবস্থানের পরে ॥ ৬৮ ॥

বিরাজ পুরুষসকলের (প্রজাপতি ও অন্যান্য অভিমানী দেবতাদের) স্থূল ক্রিয়াশালী
অভিমান গ্রাহ্যতাপন্য হইয়া কঠিনতা, কোমলতা, তরলতা, বায়বীয়তা, রশ্মিতা প্রভৃতি ধর্ম্মের
আশ্রয়দ্রব্যস্বরূপ ভৌতিক গর্গ আবির্ভূত হয় । তন্মধ্যে কঠিনতা ক্রিয়ার অতিরুদ্ধ ভাব ।
বিপরীত ক্রিয়াধারা একটি ক্রিয়া রুদ্ধ হয়, এই নিয়মবশতঃ (এবং কঠিন দ্রব্যের দ্বারা অধিক
পরিমাণে গতিক্রিয়া রুদ্ধ হয় দেখা যায় বলিয়া), কঠিন দ্রব্যে স্বগত রুদ্ধক্রিয়া আছে, ইহা
অনুমিত হয় । রশ্মিতা বাহ্যক্রিয়ার অতিমাত্র অরুদ্ধতা । তাহাতে যে জড়তার অভাব আছে
এরূপ নহে, যেহেতু যোগীরা রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিহার করেন, যথা উক্ত হইয়াছে (যোগ-
ভাষ্য ৩।৪২) "তাহার পর উপ'নাভের তত্ত্বনায়ে বিচরণ করিয়া শেষে রশ্মিতে বিহার
করেন" । কাঠিন্যাপেক্ষা কোমলতাদি অস্নিগ্ধ রুদ্ধক্রিয়াস্বক জাভ্য-সম্পন্ন । বৈরাজাভিমান
অর্ধাৎ প্রজাপতি ও অন্যান্য ভূতেজ্রিয়চিস্তক দেবতাদের যে অভিমান, সেই অভিমানের বৈচিত্র্য
হইতে গ্রাহ্যে কাঠিন্যাভিভেদ হয় । ভূতাদি-নামক সেই অভিমানের যে ক্রিয়াবিশেষ তাহাই
গ্রাহ্যের ব্যবধি (আকার) জ্ঞানের মূল । আর গ্রহণাত্মক সেই অভিমানের যে এককালীন-ঘটীর
মত বহু পরিণাম তাহা গ্রাহ্যতাপ্রাপ্ত হইয়া বিস্তার-জ্ঞান আরোপিত করে এবং তাহার বিশেষ
প্রকার পরিণামপ্রবাহ গ্রাহ্যভূত হইয়া বাহ্যের দেশান্তর গতি-বোধ জন্মায় ॥ ৬৯ ॥

স্থূলোৎপত্তৌ সাংখ্যানুমতা স্মৃতিৰ্থা “পূরা স্তিমিতমাকাশমনন্তমচলোপমন্ । নষ্ট-
চন্দ্রার্কপবনং প্রসুপ্তমিব সম্ভভৌ ॥ ততঃ সলিলমুৎপন্নং তমসীবাপরং তমঃ । তস্মাচ্চ
সলিলোৎপীড়াদুদতিষ্ঠত মারুতঃ ॥ যথা ভাজনমচ্ছিদ্ৰং নিঃশব্দমিব লক্ষ্যতে । তচ্চান্তয়া
পূর্য্যমাণং শব্দং কুরুতে নিলঃ ॥ তথা সলিলসংকল্পে নভসো’ন্তে নিরন্তরে । তিস্তার্ণ-
বতলং বায়ুঃ সমুৎপততি যোঘবান্ ॥ তস্মিন্ বায়ুস্বসংঘর্ষে দীপ্ততেজা মহাবলঃ । প্রাদূর-
ভুদুর্দ্ধ শিখঃ ক্ৰম্ভা নিস্তিনিরং নভঃ ॥ অগ্নিঃ পবনসংযুক্তঃ ঋং সমাক্ষিপতে জলন্ ।
সো’গ্নিস্তীকৃতসংযোগাদ্ ঘনহনুপদ্যতে ॥ তস্ম্যাকাশং নিপততঃ স্নেহস্তিষ্ঠতি যো’পরঃ ।
স সংঘাতহনাপনৌ ভূমিহননুগচ্ছতি ॥ রসানাং সর্ব্বগন্ধানাং স্নেহানাং প্রাণিনাং তথা ।
ভূমির্ঘোনিরিহ জ্জেরা যস্যং সর্ব্বং প্রসূয়তে” ইতি ।

নিরন্তরালস্য কারণসলিলস্য স্তৌল্যপরিণামে পরিচ্ছিন্নভৌতিকদ্রব্যপ্রকীর্ণং ব্রহ্মাণ্ডং
বভূব । তদা স্থূলসূক্ষ্মবায়ুকৃতান্তরালং জ্যোতিঃপিণ্ডময়ং জগদাসীৎ । ঘনহনাপদ্যমানে সংঘাতাৎ
স্তৌল্যাক্রমাদ্ দ্রব্যং সূক্ষ্মতরাপি বায়বীয়দ্রব্যানি পৃথগ্‌বভূবুঃ, তস্মাদাহ “তিস্তে”তি ।
ঘনপ্রাপ্তিজনিতসংঘর্ষাচ্চ উত্তাপোদ্ভবো যেনোত্তপ্তানি স্থূলভৌতিকানি জ্যোতিঃপিণ্ডাকারানি
বভূবুঃ, তত আহ “তস্মিন্ বায়ুস্বসংঘর্ষে” ইতি । অথ তেমাং জ্যোতিঃপিণ্ডানাং ধৈ
বিচরণতাং মধ্যে কেচিন্ বায়ুযোগতঃ নিস্তাপহনাপদ্যমানাঃ স্নেহহনমথ সংঘাতহনাপদ্যন্তে, কেচিচ্চ
বৃহত্তাৎ স্বয়ংপ্রভজ্যোতিকরূপেণাদ্যপি বর্ত্তন্তে । উক্তঞ্চ “উপরিষ্টোপরিষ্টৌ প্রাণলভিঃ স্বয়ং-

স্থূলোৎপত্তিবিষয়ে সাংখ্যসম্মত স্মৃতি যথা “পূরাকালে অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে চন্দ্রার্কপবনশূন্য
স্তিমিত আকাশ অনন্ত, অচল ও প্রসুপ্তবৎ হইয়াছিল* । তৎপরে তনের ভিতর আর এক তনের
মত সলিল উৎপন্ন হইল । সেই সলিলের উৎপীড় হইতে মারুত উৎপন্ন হইল । যেমন কোন
ছিদ্ৰহীন পাত্র প্রথমে নিঃশব্দ বলিয়া মনে হয়, কিন্তু পরে তাহা জলের দ্বারা পূর্ণ করিতে
গেলে তন্মধ্যস্থ বায়ু শব্দে বুদ্ধবুদ্ধাকারে নির্গত হয়, সেইরূপ সেই সর্ব্বব্যাপী নিরন্তরাল
সলিলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল । সেই বায়ু ও সলিলের সঙ্ঘর্ষ হইতে দীপ্ততেজা
মহাবল অগ্নি আকাশকে নিস্তিনির করিয়া প্রাদূর্ভূত হইল । সেই অগ্নি, পবন-সংযুক্ত হইয়া
জলকে আকাশে সমাক্ষিপ্ত করে । মারুত-সংযোগে সেই অগ্নি ঘনত্ব প্রাপ্ত হয় । সেই ঘনত্বপ্রাপ্ত
অগ্নির যে স্নেহাংশ থাকে, তাহা সংঘাতত্ব প্রাপ্ত হইয়া শেষে ভূমির প্রাপ্ত হয় । ভূমি সমস্ত
গন্ধ, রস, প্রাণী ও স্নেহের আশ্রয়, তাহাতে সমস্ত প্রসূত হয়” (শান্তিপর্ব্ব) ।

নিরন্তরাল বা একরস কারণসলিলের স্তৌল্যপরিণাম হইলে পরিচ্ছিন্ন-ভৌতিক দ্রব্য-
সমাকীর্ণ এই ব্রহ্মাণ্ড হইয়াছিল । তখন স্থূল এবং সূক্ষ্ম (নভঃস্থিত সূক্ষ্ম জড়দ্রব্য) বায়ুর দ্বারা
কৃত অন্তরালযুক্ত ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতিঃপিণ্ডময় হইয়াছিল । যখন ঘনত্ব প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন
কাঠিন্যাদি-স্থূলধর্ম্মযুক্ত পাষাণাদি দ্রব্য হইতে সূক্ষ্মতর বায়বীয় দ্রব্যসকল পৃথক্ হইতে লাগিল ।
সেইজন্য বলিয়াছেন “জলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল” । আর ঘনত্ব-প্রাপ্তিজনা
সঙ্ঘর্ষ হইতে উত্তাপ উদ্ভূত হয়, যাহার দ্বারা উত্তপ্ত হইয়া স্থূল ভৌতিক দ্রব্যসকল জ্যোতিঃ-
পিণ্ডাকার হইয়াছিল । তজ্জন্ম বলিয়াছেন “সেই বায়ু ও জলের সঙ্ঘর্ষে দীপ্ততেজা”
ইত্যাদি । অনন্তর আকাশে বিচরণকারী সেই জ্যোতিঃপিণ্ডের মধ্যে কতকগুলি বায়ুযোগে

* সেই সময়ের বাহ্যজাবের কোন কল্পনা হইতে পারে না, এই বিবরণ হইতে বিকল্প-বৃত্তিমান্য উঠে ।

প্রভেদে। নিরুদ্ধনেতবাক্যশব্দপ্রবেশঃ স্ত্রেরপি ॥” ইতি। তস্মাচ্চাহঃ “সো’গ্নির্মা-
রুতসংযোগাদিতি” ॥ ৭০ ॥

যন্ গ্রহণদৃশি বিরাজঃ স্থলজ্ঞানং গ্রাহ্যদৃশি সা যথোক্তা স্থললোকগুটিঃ। “পাদো’গ্য
বিগ্না ভূতানি ত্রিপাদন্যামৃতং দিবী”তি শ্রুতেদৃশ্যমানা লোকাঃ পাদমাত্রং, ভুবঃস্বরাদয়ঃ সুক্ষ্মাশ্চ
লোকাঃ ত্রিপাদঃ। তেষু শ্রেষ্ঠো মহত্তমশ্চ সত্যলোকঃ। স চ বৈরাগ্যমহাদায়প্রতিষ্ঠিতঃ। গ্রহণ-
দৃশি সর্ব্বা গ্রহণক্রিয়া মহাদায়নি নিবন্ধান্ততো গ্রাহ্যদৃশি সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবন্ধাঃ সর্ব্বের্ব
স্থলগুণলোকাঃ। গ্রহণে তামস্যাভিমানঃ স্থিতিহেতুঃ, গ্রাহ্যে তদভিমানপ্রতিষ্ঠা সঙ্কর্ষণাখ্যা
তামসী শক্তিলোকধারণহেতুঃ। উক্তক “মধ্যে সনস্তাদণ্ডস্য ভূগোলো ব্যোমি তিষ্ঠতি।
বিরূপঃ পরমাঃ শক্তিঃ ব্রহ্মণো ধারণাশ্চিকান্” ইতি। তথা চ “দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সঙ্কর্ষণমহ-
নিত্যাভিমানলক্ষণমি”তি। অন্যথা সঙ্কর্ষণাখ্যাধারণশক্ত্যা সত্যলোকাভ্যন্তরে নিবন্ধাঃ স্থললোকা
বিচরন্তি বর্ত্তন্তে চ। শ্রুতিশ্চাত্ত “সমাববন্তি পৃথিবী সমুদ্রা সমু সূর্যাঃ সমু বিশ্বমিদং
জগৎ” ইতি ॥ ৭১ ॥

নিজাপর প্রাপ্ত হইয়া তরলতা এবং তৎপরে কঠিনতা প্রাপ্ত হয়। আর কেহ কেহ বৃহত্ত্বহেতু
(বা অন্য কারণে) অন্যাপি জ্যোতিঃপিওরূপে বর্ত্তমান আছে। যথা উক্ত হইয়াছে “এই
আকাশ উপর্য্যুপরি প্রোজ্জ্বল স্বয়ংপ্রুত জ্যোতিকনিচয়ের দ্বারা নিরুদ্ধ, ইহা সুরগণেরও
অশ্রুতক্য”। তজ্জন্য বলিরাছেন “সেই অগ্নি পবনসংযোগে” ইত্যাদি* ॥ ৭০ ॥

গ্রহণদৃষ্টিতে যাহা বিরাট পুরুষের স্থলজ্ঞান গ্রাহ্যদৃষ্টিতে তাহা পূর্ব্বোক্ত স্থললোক-গুটি।
“এই বিগ্ন ও ভূতগণক তাঁহার চতুর্ধাংশ মাত্র এবং অমৃত দিব্যালোক ত্রিচতুর্ধাংশ”—
এই শ্রুতি হইতে জানা যায় যে, দৃশ্যমান লোকগণক চতুর্ধাংশ এবং ভুবঃস্বরাদি লোকগণক
অবশিষ্ট ত্রিপাদ। তাহাদের (দিব্যালোকের) মধ্যে মহত্তম ও শ্রেষ্ঠ লোকের নাম সত্যলোক।
তাহা বিরাট পুরুষের বুদ্ধিতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত (কারণ বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারীরা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন)। গ্রহণদৃষ্টিতে দেখা যায়, সনস্ত গ্রহণক্রিয়া বুদ্ধিতত্ত্বে নিবন্ধ, অর্থাৎ তাহাই মূল
আশ্রয় ; তজ্জন্য গ্রাহ্যদৃষ্টিতে সনস্ত স্থল ও সুক্ষ্ম লোকগণক নিশ্চল সত্যলোকাভ্যন্তরে
নিবন্ধ। গ্রহণে তামস্যাভিমানই স্থিতির হেতু, তজ্জন্য গ্রাহ্যদৃষ্টিতে বিরাট পুরুষের তামসা-
ভিমানে প্রতিষ্ঠিত সঙ্কর্ষণনামক তামসী ধারণশক্তি লোকধারণের হেতু। যথা উক্ত হইয়াছে
“ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ভূগোল ব্রহ্মের পরম ধারণশক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া আকাশে অবস্থান
করিতেছে” ; অন্যত্র যথা, “ব্রষ্টা ও দৃশ্যের সঙ্কর্ষণ—‘অগ্নি’ এইরূপ অভিমান-

* ইহা লোকালোক-রূপ ভৌতিক সর্গ, ইহাতে “আকাশাদ্ বাবুর্দায়োন্তেজঃ” ইত্যাদিভাবে ভূতোৎপত্তি
বিবেচনা করিতে হইবে। ঐরূপ জন্মের প্রমাণ যথা—শব্দ কম্পনার্থক, তাহার শেদাবস্থা তাপ, তাপ অধিক
হইলে রূপোৎপাদন করে, রূপ (তাপ-সহ) জ্বলাদি রাসায়নিক নিলন উৎপাদন করে। কিন্তু সূর্যালোক সমস্ত
রসাত্ত্ববোয় উৎপাদয়িত। সেই রাসায়নিক ক্রিয়া রসজ্ঞান উৎপাদন করে, এবং রাসায়নিক দ্রব্য গন্ধজ্ঞান
উৎপাদন করে। অন্য কথায়, শব্দক্রিয়া রুদ্ধ হইলে তাপ হয়, তাপ রুদ্ধ বা পুণীকৃত হইলে রূপ হয়। রূপ বা
আলোক রুদ্ধ হইলে রস হয় (এইজন্য উদ্ভিন্কে রুদ্ধ সূর্যালোক বলা যাইতে পারে)। রস বা রাসায়নিক দ্রব্য
নাশারকের দ্বারা রুদ্ধ হইলে গন্ধ হয়। উক্ত শাস্ত্র হইতেও এইরূপ জন্ম দেখা যায়, যথা—প্রথমে
কারণগনিল হইতে সর্বব্যাপী প্রবল শব্দ, তৎপরে স্পর্শ বা তাপ-লক্ষণ বায়ু, তৎপরে তেজ, তৎপরে ঘ্রেষ
বা প্রস্রবাদি রাসায়নিক দ্রব্যের তরল অবস্থা, পরে তাহার সঙ্ঘাত অবস্থা, যাহা অগ্নিব্যবহার্য গন্ধাদির
আশ্রয়। তত্ত্বের দিক্ হইতে—অভিমান হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, এবং পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ ভূত।

ভূতাদেবিরাজো'ভিব্যক্তো সত্যান্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগর্ভ আবিরাগীৎ। শ্রুয়তে চ "তস্মাদ্ধিরাড়্জায়ত বিরাজো অধি পুরুষ" ইতি। স এষ ভগবান্ প্রজাপতিঃ হিরণ্যগর্ভঃ পূর্বসিদ্ধঃ সর্গে 'স্মিন্ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ-সর্বজ্ঞাতৃ-সংস্কারেণ সহাভিব্যক্তো বভূব। শ্রুয়তে চ "হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার পৃথিবীং দ্যানুতেনাং কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম" ইতি ॥ সর্বজ্ঞাতৃ-সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ-সংস্কারমাহাত্ম্যেনোক্তুতেষু সপ্রজলোকেষু স সর্বজ্ঞো'বীশো ভূম্বা বর্ততে। তস্য সর্বজ্ঞাতৃস্বভাবো হিরণ্যগর্ভস্বরূপঃ সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃস্বভাবস্ত বিরাজস্বরূপন্। পূর্বে খলু সর্গে সপ্রজলোকেষু তস্য ঐশিত্বা-ভিমানাং তচ্ছক্ত্যা সর্গে 'স্মিন্ প্রজাতিঃ সহ লোকা জায়েরন্। তথা চ সূত্রঃ "স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা" ইতি, "ঐন্দ্রেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধে" তি চ। শাশ্বতাঃ সংসারিণো জীবাঃ খল্বাদৌ বক্ষ্যমাণ-প্রণালিকয়া তদৈশ্বর্যমাহাত্ম্যাদ্ দেহিনো ভূম্বা আবিরাগন্। ততো বীজবৃক্ষ-ন্যায়েন প্রাণিনাং সন্তানঃ। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভঃ সাস্মিতমহাসমাধিসিদ্ধো যদা যোগনিম্নোবিত

লক্ষণ।" এই সঙ্কর্ষণ বা শেখ-নাগ বা অনন্ত-নামক তামস ধারণশক্তির দ্বারা সূক্ষ্ম সত্যলোকা-ভ্যন্তরে নিবদ্ধ হইয়া স্থূললোকসকল বর্তমান আছে ও বিচরণ করিতেছে। এবিধয়ে শ্রুতি যথা "পৃথিবী সম্যক্ আবর্তন করিতেছে, উষা বা দিবস, সূর্য্য এবং সমস্ত জগৎও আবর্তন করিতেছে" (যজুর্বেদ)। ('সাংখ্যের ঐশ্বর' প্রকরণে 'লোকসংস্থান' দ্রষ্টব্য) ॥ ৭১ ॥

ভূতাদি বিরাটের অভিব্যক্তি হইলে প্রজাপতি ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। শ্রুতি (ঋগ্ মন্ত্র) যথা : "তাহা হইতে বিরাট প্রজাত হইয়াছিলেন, বিরাটের অধি বা উপরিস্থ হিরণ্যগর্ভ।" সেই পূর্বসিদ্ধ ভগবান্ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ* যখন ইহ সর্গে আবির্ভূত হন তখন স্বকীয় প্রাজ্ঞন সর্বজ্ঞাতৃ ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃস্বরূপ ঐশ্বরিক সংস্কারের সহিত অভিব্যক্ত হন। এবিধয়ে শ্রুতি (ঋগ্ মন্ত্র) যথা "হিরণ্যগর্ভ পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন, এই সর্গের আদিতে তিনি জাত বা অভিব্যক্ত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়া-ছিলেন, তিনি দ্বাবাপৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন। সেই 'ক' নামক দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চনা করি।" তাঁহার সর্বজ্ঞাতৃ ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ সংস্কারের মাহাত্ম্যে সমুদ্ভূত প্রাণিসমন্বিত লোকসকলে তিনি সর্বজ্ঞ সর্বাধীশ হইয়া অধিরাজমান আছেন। তাঁহার সর্বজ্ঞাতৃস্বভাব হিরণ্যগর্ভস্বরূপ এবং সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃস্বভাব বিরাজ-স্বরূপ। পূর্বসর্গে সপ্রজলোকে তাঁহার ঐশিত্ব অভিমান থাকাতে সেই অভিমানশক্তির বশে এই সর্গে প্রজার সহিত লোকসকল জন্মাইবে। (কারণ ঐ অব্যর্থ ঐশ্বরিক সংস্কারের মধ্যে 'সর্ব' ভাব থাকিবে, এবং ঐশিত্বভাবও থাকিবে, ঐশিত্বাভিমানের অভিব্যক্তির সহিত তাহার অধিষ্ঠানভূত সর্বজগৎও অভিব্যক্ত হইবে)। সাংখ্যগূত্র বলেন 'তিনি সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা,' 'ঐন্দ্র ঐশ্বর-সিদ্ধি অস্মন্মতেও সিদ্ধ'। শাশ্বত সংসারী জীবসকল (যাহারা প্রলয়ে লীনকরণ হইয়া বিদ্যমান ছিল) বক্ষ্যমাণ প্রণালীতে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের মাহাত্ম্যে দেহী হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিল (অর্থাৎ সূক্ষ্মবীজ-জীবসকলের দেহধারণের উপযোগী নিমিত্তসকল তাঁহার ঐশ সংস্কার-বশে ঘটতে, তাহারা দেহধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল) তৎপরে বীজবৃক্ষন্যায়ে প্রাণীদের সন্তান চলিতেছে।

* বৈদিক যুগের এই সর্বেশ্বর হিরণ্যগর্ভদেবই উত্তরকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে পূজিত হন। "নমো হিরণ্যগর্ভায় ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিনে" ইত্যাদি কাশীখণ্ডে স্বন্দর স্তোত্র দ্রষ্টব্য।

স্বাস্থ্যো'পি ঐশ্বর্যামনুভবতি তদা ব্রহ্মাণ্য ব্যক্তির্বিদা পুনঃ স্বাস্থ্যনোব তিষ্ঠন্ নিরোধসমাধি-
মধিগচ্ছতি তদা যোগনিদ্রাগত ইত্যভিধীয়তে। তদা চ ব্রহ্মাণ্য বিলীয়ত ইতি। এবং
প্রজাপতেরৈশ্বর্যাবশ্যং স্থূলসূক্ষ্মলোকসর্গানন্তরং ধার্য্যবিষয়প্রাপ্তৌ লীনকরণা জীবা ব্যক্তকরণাঃ
সূক্ষ্মবীজরূপাঃ প্রাদূর্ভবুঃ। কর্ণাশরৈবৈচিত্র্যাদৈবমানুষতির্য্যওস্তিৎপ্রকৃত্যাপুরিতৈবৈচিত্র-
করণৈঃ সনন্বিতান্তে সূক্ষ্মবীজজীবা অভিব্যাক্তিমত। তেঘৃগংখোমু বীজজীবেষু যে ঔপপা-
দিক্‌দেহবীজা ভূততন্মাত্রাভিনানিদেবতাদ্যা জীবান্তেষু স্বতঃ প্রাদূর্ভবন্তি স্ম। অথ উদ্ভিজ্জ-
দেহবীজা জীবা শরীরানি পরিজগৃহঃ। স্মৃতিশ্রুতয়োঃ ভবতি "ভিত্ত্বা তু পৃথিবীঃ যানি

সম্মিত নামক মহাসমাদিসিদ্ধ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যখন যোগনিদ্রা হইতে উষিত হইয়া
মহাদাক্ষ থাকিয়াও ঐশ্বর্য্য অনুভব করেন তখন ব্রহ্মাণ্ডের ব্যক্তি হয়, আর যখন কল্পান্তে নিরোধ-
সমাধির দ্বারা স্বরূপমাতে স্থিত বা কৈবল্য প্রাপ্ত হন, তখন যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন বলা
যায়। তখন ব্রহ্মাণ্ড লীন হয়। * এইরূপে প্রজাপতির ঐশ্বর্য্যাবলে স্থূল ও সূক্ষ্ম লোকসকলের
অভিব্যক্তির পর ধার্য্যবিষয়প্রাপ্ত হওয়াতে লীনকরণ জীবসকল ব্যক্তকরণ হইয়া প্রথমে সূক্ষ্ম-
বীজরূপ (দেহগ্রহণের পূর্বাৱস্থা) হইয়া প্রাদূর্ভূত হইল। সেই সূক্ষ্মবীজ-জীবসকল
কর্ণাশরের বৈচিত্র্য-হেতু দৈব, মানুষ, তির্য্যক্ ও উদ্ভিদ জাতীয় প্রাণীর করণপ্রকৃতির দ্বারা
আপূরিত (সুতরাং বিচিত্র-করণ-বীজযুক্ত) হইয়া অভিব্যক্ত হইয়াছিল। সেই অসংখ্য বীজ-
জীবের মধ্যে যাহারা ঔপপাদিক-দেহবীজ (পিতামাতার সংযোগ ব্যতিরেকে যাহারা হঠাৎ
প্রাদূর্ভূত হয় তাহারা ঔপপাদিক জীব, যেমন ভূততন্মাত্রাদির অভিমাত্রী দেবতা প্রভৃতি),
সেই জীবসকল স্বতঃ প্রাদূর্ভূত হইয়াছিল। কালক্রমে পৃথিব্যাদি লোকসকল উপযোগী
হইলে উদ্ভিজ্জ-দেহের বীজভূত জীবসকল শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিল। এ বিষয়ে স্মৃতি

* এ বিষয় বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে। সিদ্ধ যোগীরা সার্বজ্ঞা ও সর্বশক্তিমত্তা লাভ করেন। তখন
ঐহারা "সর্বভূতেষু চাখ্যানং সর্বভূতানি চাখনি" দেখেন। কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ড পূর্বসিদ্ধের ইশিত্বাধীন বলিয়া
সর্বশক্ত সিদ্ধদের ইচ্ছাতে ঐশক্তি প্রয়োগ করা ঘটে না। ঐহারা, এক রাজার রাজ্যে অন্য রাজার ন্যায়, শক্তি
প্রয়োগ না করিয়াই এই ব্রহ্মাণ্ডে থাকেন। পুলায়ের পর ঐরূপ সিদ্ধপুরুষগণ (যাহারা কৈবল্য লাভ করেন নাট,
কিন্তু জ্ঞানের ও শক্তির উৎকর্ষ লাভ করিয়া তৃপ্ত আছেন, সুতরাং ঐহাদের চিত্ত শাশ্বতকালের জন্য অব্যক্ত অবস্থায়
যায় নাই) ব্যক্ত হইলে পূর্বাভিত সেই জ্ঞান ও শক্তির উৎকর্ষসম্পন্ন চিত্তের সহিত প্রাদূর্ভূত হইবেন। সর্বজ্ঞ
ও সর্বশক্ত চিত্ত ব্যক্ত হইলে সেই চিত্তের বিষয় যে "সর্ব" বা লোকালোক, তাহাও সুতরাং ব্যক্ত হইবে। অর্থাৎ
তাদৃশ পুরুষের সঙ্করনই এই ব্রহ্মাণ্ড। লোকালোক ব্যক্ত হইলে অন্য অনিচ্ছ প্রাণিগণ যাহাদের যেকোন সংস্কার
ছিল তদনুরূপ হইয়া ব্যক্ত হইবে এবং দেহধারণের জন্য উন্মুখ হইবে। পিতৃবীজ ব্যতীত স্থূল দেহধারণ হয়
না, সুতরাং আখিন স্থূল শরীরীরা ঐহারা ঐশীশক্তির সাহায্যে দেহধারণ করিয়াছিল। পরে স্ব স্ব কর্তব্যে প্রাণীদের
গম্যান চলিতেছে।

ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্ধই প্রাণীদের কর্তব্য, তাহা প্রাণীদের স্বাধীন, অন্যের বশে তাহা হইবার নহে,
অতএব দেহলাভ করিয়াই প্রাণীরা তাহার আচরণ করিতে থাকে। ইহা জগতের শাশ্বত স্বভাব বলিয়া এবং সর্ব-
জীবের অনুকূল বলিয়া সিদ্ধদের ঐশীশক্তিও ঐরূপ সংস্কারযুক্ত হয়। অর্থাৎ পূর্বসর্গে যেকোন স্ব স্ব কর্তব্যকারী
দেহীর দ্বারা পূর্ণ জগতে সিদ্ধদের "সর্বভূতেষু চাখ্যানং সর্বভূতানি চাখনি" ইত্যাকার ঐশতাবের সংস্কার ছিল,
এই সর্গে ও তদনুরূপ সংস্কার ব্যক্ত হইয়া স্ব স্ব কর্তব্যকারী প্রাণীদের দ্বারা পূর্ণ লোকসকল অতিনির্ব্বাণিত করে।
প্রাণীরা পূর্ব পূর্ব সর্গবৎ স্বকর্মে অধুনা ভোগ করে, কেহ বা অপবর্গ প্রাপ্ত হয়।

এই হিরণ্যগর্ভসেবই সত্ত্ব ব্রহ্ম বা অক্ষর। কোন কোন মতে হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট একেরই ভাষাত্ব।
অন্যমতে উভয়ে পৃথক্ পৃথক্।

জায়ন্তে কালপৰ্ব্যায়ঃ । উদ্ভিজ্জানি চ তান্যাহৰ্ত্তুতানি বিজসন্তমাঃ ॥” ইতি । তথা চ “উদ্ভিজ্জা জন্তবো যবচ্ শুক্লজীবা যথা যথা । অনিনিমিত্তাঃ সন্তবন্তি ॥” ইতি । অথান্যো প্রাণিনঃ সনজ্ঞানন্ত । প্রাণিবু যেষ্ স্ফুটবরকরণান্তথা চাতিপ্রবলা বরকরণান্তেষু কায়তনশ্চিত্তা জননীশক্তিৰ্ভবতি । স্ফুটবরকরণপ্রাণিবু প্রাণশক্তেরপ্রাবল্যাদ্বিধা বিভক্তা জননীশক্তিৰ্বৰ্ত্ততে । তস্মাৎ স্ত্রীপুংভেদ ইতি ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীমদ্ হরিহরানন্দারণ্য-বিরচিতঃ সাংখ্যাত্ত্বালোকঃ সমাপ্তঃ ।

যথা “যাহারা কালপৰ্ব্যায়ে পুণিবী ভেদ করিয়া উচিত হয়, যে বিজসন্তমগণ । সেই প্রাণিগণের নাম উদ্ভিদ ।” অন্যত্র যথা “উদ্ভিজ্জগণ, শুক্লজীবগণ যেনন অকারণে জন্মায় ইত্যাদি” (অর্থাৎ অকস্মাৎ যে প্রাণী প্রাদুর্ভূত হয় এ মতও প্রাচীনকালে ছিল) । অনন্তর অন্য প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়াছিল । প্রাণী-সকলের মধ্যে যাহাদের বরকরণ বা সাদৃশ্য দিকের করণ অস্ফুট এবং অবরকরণ বা তামস দিকের করণ প্রবল, তাহাদের জননীশক্তি একদেহশ্চিত্তা । আর যাহাদের বরকরণসকল স্ফুট তাহাদের প্রাণশক্তির অপ্রাবল্য-হেতু জননীশক্তি বিধা বিভক্ত হইয়া অবস্থান করে । তাহা হইতে স্ত্রী ও পুরুষ ভেদ হয় (‘প্রাণতত্ত্ব’ প্রকরণে ‘প্রাণীর উৎপত্তি’ দ্রষ্টব্য) ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য কৃত সাংখ্যাত্ত্বালোকঃ সমাপ্ত ।

বররত্নমালা

(প্রথম মুদ্রণ ১৯০৩)

অথ মুমুক্শুণামুপাদেয়েষু পদার্থেষু কতনা বরিষ্ঠা রত্নভূতা ইতি? উচ্যতে। আগনেষু শ্রুতিঃ। শ্রুতিমু—“যচেছদ্ বাঞ্ছনগী প্রাজ্ঞতদ্ যচেছজ্ঞান আত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচেছৎ তদ্ যচেছচ্ছান্ত আত্মনী” তি সাধনপক্ষে।

“আহারশুদ্ধৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ, সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ, স্মৃতিশুদ্ধে সর্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষঃ” ইতি সাধনযুক্তিপক্ষে। তদ্ব্যপক্ষে তু—

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থী। অথৈভ্যশ্চ পরং মনঃ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরায়া মহান্ পরঃ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।

পুরুষান্ পরং কিক্রিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ॥ ইতি।

মুমুক্শুগণের উপাদেয় পদার্থের মধ্যে কোন্‌গুলি বরিষ্ঠ বা শ্রেষ্ঠ রত্ন-স্বরূপ, তাহা বলা হইতেছে।

আগনসকলের মধ্যে শ্রুতি শ্রেষ্ঠ। সাধনবিষয়ক শ্রুতির মধ্যে এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—“প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাক্যকে (অর্থাৎ সঙ্কল্পের ভাষাকে) মনে উপসংহৃত করিবেন, মনকে* জ্ঞানরূপ আত্মাতে অর্থাৎ ‘জ্ঞাতাহন্’ এই স্মৃতিপ্রবাহে উপসংহৃত করিবেন। সেই জ্ঞানাত্মাকে মহান্ আত্মায় বা অস্মীতিমাত্রে উপসংহৃত করিবেন এবং অস্মীতিমাত্রকে শান্ত আত্মায় অর্থাৎ উপাধি শান্ত বা বিনীন হইলে যে স্বরূপ আত্মা থাকেন, তদভিমুখে উপসংহৃত করিবেন।” সাধনের যুক্তি-বিষয়ে (কিছুপক্ষে সাধন করিতে হইবে তদ্বিষয়ে) এই শ্রুতি শ্রেষ্ঠ—আহারশুদ্ধি† অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রনতভাবে বিষয়গ্রহণ ত্যাগ করিলে সত্ত্বশুদ্ধি বা চিত্তপ্রসাদ হয়, সত্ত্বশুদ্ধি হইতে ধ্রুবা স্মৃতি বা একাগ্রভূমিকা হয়। স্মৃতি লাভ হইলে সমস্ত অবিদ্যাগ্রন্থি হইতে বিনুক্তি হয়।

তদ্বিষয়ক শ্রুতির মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ—অর্থ বা বিষয়সকল ইন্দ্রিয় হইতে পর (কারণ বিষয়ের বিষয়ত্ব ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা গ্রহণ হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা মনে প্রকাশিত হয়)।

* সঙ্কল্প ত্যাগ করিলে মন স্বয়ং উপসংহৃত হইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায়। মহাত্মারত বলেন—“তদৈবাপোহ্য সঙ্কল্পান্ মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ।” এ বিষয়ে যোগভারাবলীতে শঙ্করাচার্য্য অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন। তাহা যথা “পুসহ্য সঙ্কল্পপরম্পরাণাং সংছেদনে সত্ত্বত-সাবধানঃ।” “পশ্যান্‌দুর্দাগীনদৃশ্য প্রপঞ্চং সঙ্কল্পমুন্মূলয় সাবধানঃ।” অর্থাৎ সাবধান বা সঙ্গা স্মৃতিমান্ হইয়া বীর্ধ্যসহকারে সঙ্কল্পপরম্পরাকে ছিন্‌ করতঃ প্রপঞ্চকে বিরাগপূর্বক সঙ্কল্পের মূলকে উৎপাটিত কর।

† বৌদ্ধ যোগিগণ ইহাকে আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা বলেন। তন্মতে আহার চতুর্বিধ—কবলিকার বা অনু, স্পর্শ বা ঐন্দ্রিয়িক বিষয়, মনঃসংকোতনা বা কর্ষ এবং বিজ্ঞান। কবলিকার আহারকে পুত্রের মাংসতক্ষণবৎ বোধ করিবে। স্পর্শকে চর্মহীনগাত্র-স্পৃষ্ট বেদনাবৎ দেখিবে। মনঃসংকোতনাকে অগ্নিসম স্বান বা তুঙ্গুলের মত দেখিবে এবং বিজ্ঞানকে বিচ্ছিন্নেলের মত দেখিবে। এইরূপ দেখার নাম আহারে প্রতিকূল-সংজ্ঞা। এইরূপ দেখিতে শিক্ষা করিলে সাধকগণের যে প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়, তাহা বলা বাহুল্য।

মহাত্মারত বলেন “কর্থে ১ স্বক চক্ষুর্দী জিহ্বা নাসিকা চৈব পঞ্চমী। দর্শনীয়েন্দ্রিয়ৈয়োক্তানি দ্বারান্যাহার-সিদ্ধয়ে॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণই আহার।

সিদ্ধেযু আদিবিদ্বান্ পরমধিঃ কপিলঃ । দর্শনেযু সাংখ্যান্ । সাংখ্যাগ্রন্থেষু যোগদর্শনন্ । মহানুভাব-সাংখ্যোষু শাক্যমুনিঃ । বীজেষু ওঙ্কারঃ সো'হমিতি চ । মন্ত্রেযু "ও তদ্বিকোঃ পরমং পদমি"ত্যাদিঃ । ধর্ম্মাণ্যাস্ত্র "শয্যাসনস্তো'থ পথি ব্রজন্ বা স্বহঃ পরিক্ষীপবিতর্ক-জালঃ । সংসারবীজকয়মীক্ষমাণঃ স্যান্নিত্যমুক্তো'মৃতভোগভাগী"তি ॥ আখ্যায়িকাস্ত্র মোক্ষ-ধর্ম্মপর্ব্বীয়া ।

অর্থ হইতে মন পর । মন (সঙ্কল্পক) হইতে বুদ্ধি বা (জ্ঞানাত্মা) অহংকার পর । বুদ্ধি (জ্ঞাতাহং বা অহংবুদ্ধি-রূপা) হইতে মহান্ আত্মা পর । মহান্ আত্মা বা মহত্ত্ব (সমাধিপ্রাপ্তি অস্মীতিমাত্রবোধ) হইতে অব্যক্ত পর (কারণ, মহত্ত্ব লীন হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়) । অব্যক্ত বা প্রকৃতি (স্বরূপতঃ সমস্ত অন্য পদার্থের লীনভাবে) হইতে পুরুষ পর । পুরুষ হইতে কিছু পর নাই । তাহাই চরমা গতি ।

সিদ্ধের মধ্যে আদিবিদ্বান্ পরমধি কপিল* শ্রেষ্ঠ । দর্শনের মধ্যে সাংখ্য শ্রেষ্ঠ । সাংখ্যা-গ্রন্থের মধ্যে যোগদর্শন । মহানুভাব সাংখ্যের মধ্যে শাক্যমুনি† । বীজের মধ্যে ওঙ্কার ও সো'হন্ । মন্ত্রের মধ্যে "ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চকুরাততন্ । তদ্বিপ্রাসো বিপ(ম)ন্যাবো জাগ্ৰবাংসঃ সমিদ্ধতে । বিকো'র্যং পরমং পদন্" । অর্থাৎ সেই বিষ্ণুর বা আকাশে সূর্য্যরশ্মির ন্যায় ব্যাপনশীল দেবের পরম পদ জ্ঞানী বেদবিদগণ সদা স্থির-মনে স্মৃতিমান্ হইয়া অবলোকন করেন । চকুরিব আততন্ = সূর্য্যের মত ব্যাপ্ত । বিপন্যাবঃ = উত্তম স্মৃতিপরায়ণ (বিন্যাবঃ = মনুষ্যহীন) । "শয্যায় বা আসনে স্থিত বা পথে চলিতে চলিতে আশ্রয় এবং ক্ষীণ-চিত্তাজাল হইয়া সংসার-বীজের কয় দর্শন করিতে করিতে নিত্য মুক্ত বা তৃপ্ত ও অনৃতভোগভাগী হইবে," যোগভাষ্যে এই বৈয়াসিকী গাথা মোক্ষধর্ম্মের বীৰ্য্যপ্রদায়িনী গাথার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আখ্যায়িকার মধ্যে মহাত্মারতের মোক্ষধর্ম্মপর্ব্বীয় শ্রেষ্ঠ, কারণ, উহাতে কেবল বিস্তৃত মোক্ষধর্ম্মনীতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

* প্রথমে এই পৃথিবীতে বাহা হইতে নির্গত মোক্ষধর্ম্ম বা সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হয়, তিনিই কপিল । তাঁহার পূর্ব্বে আর কেহ সম্যক উপদেশ দিহেন না । তিনিই স্বীয় পূর্ব্বজন্মের সংস্কারবলে ইহজীবনে পরম পদ সাংখ্য করিয়া উপদেশ করেন । মহাত্মের সাংখ্য হিরণ্যগর্ভদেবই (বৈদিকযুগে ঋষিগণ জগতের অধীশ্বরকে বা সত্ত্ব ঈশ্বরকে হিরণ্যগর্ভ নামে জানিতেন) তাঁহাকে যোগধর্ম্মের আলোক দেন । শ্রুতি আছে "ঋষিঃ প্রসূতঃ কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিততি" ইত্যাদি । স্মৃতি বলেন—"হিরণ্যগর্ভো যোগস্য বক্তা নানাঃ পুরাতনঃ ।" সম্ভবতঃ এই মতভেদ লইয়া ঋষিযুগের ভারতে সাংখ্য ও যোগ নামে দুই সম্প্রদায় হয় । কিন্তু উভয়েরই আদি কপিল । জনক-মাজ্জবলক্যাদি উপনিষদের ঋষিগণ সকলেই কপিলের পরে এবং কপিল-প্রবর্তিত সাংখ্যযোগের দ্বারা পারদর্শী ছিলেন, ইহা মহাত্মার হইতে জানা যায় । বলাবাহুল্য যে ইহার সহিত পৌরাণিক আখ্যায়িকার সগরবংশ-স্বংসকারী কপিলের কোনও সঙ্গ নাই এবং ভাগবতেই (৩।৮।১২-১৩) তাহা স্পষ্ট বলা আছে, যথা (উকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন) 'ন শানুবাসো মুনিকোপভজিতা নৃপেজ্ঞপুত্রা ইতি সন্ত্ৰাযনি । কথং তনো রোমময়ঃ বিভাক্যতে জগৎপবিত্রাশ্চনি খে রজো ভুবঃ ॥ যস্যোরিতা সাংখ্যময়ী দৃঢ়ে নো ধ্যা নুনুকুস্তরতে দুরতায়ন্ । ভবার্ণবঃ স্তুতাপথঃ বিপশ্চিতঃ পরায়তৃত্য কথং পুথু'মতিঃ ॥' অর্থাৎ, সগররাজার পুত্রগণ কপিল মুনির কোপাগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে—এই বাদ যথার্থ নহে । কারণ, পৃথিবীর বুলি যেমন আকাশে স্থিতি করে না সেইরূপ শুদ্ধসব্যুক্ত, জগৎপবিত্রকারী পুরুষে তনোভাব কল্পনীয় নহে । স্তুতাপথরূপ স্তুত ভবার্ণব-উত্তরণকারী ও নুনুকুস্তর অবলম্বনীয় সাংখ্যরূপ দৃঢ় নৌকার যিনি শ্রীষ্টা এবং যিনি পরমাত্ম ও সর্বজ সেই কপিল মুনির অন্যরূপ (জ্ঞেয়রূপ) বুদ্ধি কিরূপে সম্ভব ? (অর্থাৎ উহা অসম্ভব কল্পনা) ।

† শাক্যমুনির ওঙ্কর (আড়ার কানাম ও রক্তক রানপুত্র) সাংখ্য ও যোগী ছিলেন । সাংখ্যীয় মোক্ষগামী পথও শাক্যমুনি সম্যক গ্রহণ করিয়াছেন । অতএব তিনি সাংখ্যযোগী ছিলেন, তদ্বিষয়ে সংশয় নাই ।

সাধনালক্ষণেণ আত্মা, “প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাশ্বা” ইতি শ্রুত্বাদিষ্টে। মোক্ষোপায়েষু শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাঃ। বাহ্যধ্যেয়েষু মুক্তপুরুষঃ। আধ্যাত্মিক-ধ্যেয়েষু বোধঃ। মিশ্র-ধ্যানেষু আত্মস্ব-মুক্তপুরুষধ্যানম্। স্থূলবদ্ধনস্য প্রমাদস্য প্রহাণায় স্মৃতিঃ। সূক্ষ্মবদ্ধনরূপায়া অস্মিতায়া নিরোধোপায়েষু বিবেকঃ। তপঃস্ব প্রাণায়ামঃ। ঐকাগ্র্য-সাধনেষু স্মৃতিঃ। স্মৃত্যা লক্ষণেষু দ্রষ্টব্যঃ স্মরণি স্মরণ্যানুহঙ্ক তিষ্ঠানীতি। ধার্য্যবিষয়-স্মৃতি-সাধনেষু শিথিল-প্রযত্নশরীরস্য প্রাণক্রিয়ানুভবস্মৃতিঃ। কার্য্যবিষয়স্মৃতিসাধনেষু বাগ্নরোধস্য বোধস্মৃতিঃ। জ্ঞেয়বিষয়-স্মৃতিসাধনেষু নাদবোধস্মৃতিঃ হার্দ-জ্যোতির্বোধস্মৃতিঃ*। আনুব্যবসায়িকস্মৃতি-সাধনেষু অতীতানাগতচিত্তানিরোধানুভব-স্মৃতিঃ। সা হি সঙ্কল্পকল্পনপূর্ব্বকৃত্যাদিস্মরণ-নিরোধাত্মিকা। স্মৃতিসাধনস্থানেষু নূরুজ্যোতিষি পশ্চাদ্ভাগে যৎ।

স্বপ্নেণ শান্তিস্বপ্নম্। বাহ্যস্বপ্নেণ সন্তোষজঃ যৎ। স্বপ্নসাধনেষু বৈরাগ্যম্। বৈরাগ্য-সাধনেষু নিরিচ্ছতাজনিতো যো ভাববিশেষঃ চিত্তেজ্রিয়স্য, তৎ-স্মৃতিপ্রবাহভাবনম্। বৈরাগ্য-সহায়েষু সন্তোষো হেয়তত্ত্বজ্ঞানকঃ। সন্তোষসাধনেষু ইষ্টপ্রাপ্তৌ যন্তষ্টনৈশ্চিত্ত্যভাবন্তস্য স্মৃত্যা ভাবনম্। দমেণ বাগ্নদমঃ। বাক্যেণ তত্ত্ববিষয়কঃ যৎ। কামদমনোপায়েষু গুপ্তেন্দ্রিয়ঃ গন্

সাধনের আলম্বনের মধ্যে আত্মভাব শ্রেষ্ঠ। প্রণব ধনু, শর আত্মা, বৃক্ষ তাহার লক্ষ্য, ইত্যাদি শ্রুতিতে এই আত্মভাব উপদিষ্ট হইয়াছে। মোক্ষের উপায়ের মধ্যে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা। বাহ্য ধ্যেয় পদার্থের মধ্যে (অতিকল্পনা পূর্ব্বক) মুক্তপুরুষ। আধ্যাত্মিক ধ্যেয়ের মধ্যে বোধ। মিশ্র (বাহ্য ও আধ্যাত্মিক) ধ্যানের মধ্যে আত্মস্ব (আমার হৃদয়ে স্থিত) মুক্তপুরুষের ধ্যান শ্রেষ্ঠ। বদ্ধনের মধ্যে স্থূল বদ্ধন যে প্রমাদ, তাহার নাশের জন্য স্মৃতি-সাধন শ্রেষ্ঠ। সূক্ষ্ম বদ্ধন যে অস্মিতা, তাহার নিরোধের উপায়ের মধ্যে বিবেক এবং তপস্যার মধ্যে প্রাণায়াম শ্রেষ্ঠ। ঐকাগ্র্যের বা একাগ্রভূমিকার সাধনের মধ্যে স্মৃতি-সাধন শ্রেষ্ঠ। স্মৃতির লক্ষণের মধ্যে এই লক্ষণ শ্রেষ্ঠ—“আমি (করণ ব্যাপারের) দ্রষ্টা” এই ভাব স্মরণ করা এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছি তাহাও স্মরণ করিতে থাকিব ও থাকিতেছি, এতাদৃশ ভাবই স্মৃতি। শিথিলপ্রযত্ন শরীরের যে প্রাণক্রিয়া, তাহার বোধের স্মৃতি শরীরবিষয়ক স্মৃতি-সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কর্ণেন্দ্রিয়ের বিষয়সম্বন্ধীয় স্মৃতিসাধনের মধ্যে উচ্চারিত ও অনুচ্চারিত বাক্যের যে নিরোধ, তদ্বিষয়ক স্মৃতি শ্রেষ্ঠ। জ্ঞেয়বিষয়ক স্মৃতিসাধনের মধ্যে অনাহত নাদের বোধস্মৃতি এবং হৃদয়স্থ জ্যোতির বোধস্মৃতি প্রধান। অতীত ও অনাগত চিত্তের যে নিরোধ তাহার যে অনুভব, তদ্বিষয়া স্মৃতি আনুব্যবসায়িক স্মৃতি-সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। তাহা সঙ্কল্প, কল্পন ও পূর্ব্বকৃত্যাদি (পূর্ব্ব কর্ম্ম) স্মরণের নিরোধস্বরূপ। শিরঃস্থ জ্যোতির পশ্চাদ্ভাগে স্মৃতিসাধন-স্থানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ*।

স্বপ্নের মধ্যে শান্তিস্বপ্ন শ্রেষ্ঠ। বাহ্যবিষয়ক স্বপ্নের মধ্যে সন্তোষজ স্বপ্ন। স্বপ্নসাধনের মধ্যে বৈরাগ্য। মনকে ইচ্ছাশূন্য করিতে শিখিয়া তখন চিত্তের ও ইন্দ্রিয়ের যে ভাব-বিশেষ অনুভূত হয়, স্মৃতির দ্বারা তাদৃশ ভাবপ্রবাহকে মনোমধ্যে উপস্থিত রাখা বৈরাগ্যসাধনের মধ্যে প্রধান। বৈরাগ্যের সহায়ের মধ্যে সন্তোষ এবং হেয়তত্ত্বের জ্ঞান (অনাগত দুঃখই হেয়,

* কোন এক জ্ঞান হইলে তাহার যে সংস্কার হয়, সেই সংস্কারবশে তাহা করণগত ভাবরূপে পুনরনুভূত হয়; তাদৃশ অনুভবই স্মৃতি। সাধনের জন্য চিত্ত, জ্ঞানেজ্রিয়, কর্ণেন্দ্রিয় ও প্রাণ বা শরীর এই সমস্তের স্বৈর্ধ্যমূলক অনুভব স্মৃতিসাধনের বিষয়।

কান্যবিষয়াশ্রয়ণং । লোভদমনোপায়েষু তুষ্টিঃ সন্ অধিতাসকোচঃ । শারীরদৈর্ঘ্যেণ চক্ষুঃদৈর্ঘ্যম্ ।

ধারণাষু চিত্তবন্ধনীষু আধ্যাত্মিকদেশঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৌ চ । আধ্যাত্মিকদেশেষু হৃদয়াদ্ আব্রহ্মরক্তং জ্যোতির্গয়ো বোধব্যাপ্তৌ যঃ । শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্মদীর্ঘং সুক্ষ্মং প্রযত্নবিশেষপূর্বকং রেচনং সহজতঃ পূরণঞ্চ । প্রাণায়ামপ্রযত্নেণ সর্বকরণানাং স্থিরশূন্যবস্তাবল্য স্মারকানি রেচন-পূরণ-বিধারণানি । দীপশ্বাসাদায় যুক্তজ্ঞানার্জনম্ । জ্ঞানেষু কার্য্যকরং যৎ । জ্ঞানার্জনোপায়েষু শূদ্ধাশ্রিতা জিজ্ঞাসা । জ্ঞানার্জনপ্রতিপক্ষপ্রহারণ মানস্তকতাভগৌরবত্যাগঃ । ন্যায়েষু যো যথার্থ-লক্ষণস্য সাধকঃ । লক্ষণেষু যা প্রস্ফুটধারণা ভাবিনী সোক্তিঃ । ন্যায়প্রয়োগেষু দ্রষ্টব্যবিকারিহসাধনম্ । তত্রাপি মহদাভ্যাসিগমপূর্বকো বিবেকখ্যাতিপর্য্যাবসিতো বিচারঃ ।

বাহ্যদূর্বোধপদার্থবোধে দিক্‌কালয়োর্মূলবোধঃ অনাদিসত্তাবোধঃ চ । বিকল্পেষু সবিতর্কাদৌ যঃ । কল্পনাষু ধোয়কল্পনা । ধোয়কল্পনাষু সুক্ষ্মতয়া শুদ্ধতয়া কল্পনা যা । সঙ্কল্পেষু সঙ্কল্পঃ

তাহার তত্ত্ব অর্থাৎ দুঃখের কারণ, দুঃখের প্রহাণ ও দুঃখপ্রহাণের উপায়) শ্রেষ্ঠ । ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে যে তুষ্টি নিশ্চিতভাবে অনুভূত হয়, তাহার স্মৃতিপ্রবাহ ধারণা করা সন্তোষসাধনের মধ্যে প্রধান । দনের মধ্যে বাগ্‌দন । বাক্যের মধ্যে তত্ত্ববিষয়ক বাক্য । ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়-ভোগ হইতে নিরস্ত রাখিয়া কান্য বিষয়কে স্মরণ না করা কান্দমনোপায়েষু মধ্যে শ্রেষ্ঠ । লোভদমনোপায়েষু মধ্যে তুষ্টি হইয়া অতীব সঙ্কোচ করা শ্রেষ্ঠ । শারীরদৈর্ঘ্যেণ মধ্যে চক্ষুর দৈর্ঘ্য শ্রেষ্ঠ ।

ধারণার দ্বারা চিত্তবন্ধন করিবার জন্য আধ্যাত্মিকদেশ এবং শ্বাস ও প্রশ্বাস শ্রেষ্ঠ । আধ্যাত্মিকদেশের মধ্যে—হৃদয় হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্য্যন্ত জ্যোতির্গয় বোধব্যাপ্তদেশ শ্রেষ্ঠ । দীর্ঘ, সুক্ষ্ম, প্রযত্নবিশেষসাধ্য রেচন এবং সহজতঃ পূরণ—ইহাই শ্বাস-প্রশ্বাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সমস্ত করণের স্থির, শূন্যবৎ ভাবকে যাহা স্মরণ করাইয়া দেয় (অর্থাৎ স্মৃতি আনয়ন করে) তাদৃশ রেচন, পূরণ ও বিধারণ নামক প্রযত্ন প্রাণায়ামপ্রযত্নের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । দীপজ্বির প্রসন্নতার জন্য যুক্তি-যুক্ত জ্ঞানার্জন, জ্ঞানের মধ্যে কার্য্যকর জ্ঞান, এবং জ্ঞানার্জনের উপায়ের মধ্যে শূদ্ধা-শ্রিতা জিজ্ঞাসা শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানার্জনের প্রতিপক্ষনাশের জন্য অভিমান, স্তব্ধতা (নিজের ওরু-বুদ্ধিহেতু অবিনেয়তা) ও আত্মগুরুবোধ ত্যাগ করা শ্রেষ্ঠ কর । ন্যায়ের মধ্যে যাহা পদার্থের যথার্থ লক্ষণ সাধিত করে, তাহা শ্রেষ্ঠ । লক্ষণের মধ্যে যাহা মনে প্রস্ফুট ধারণা উৎপাদন করে, তাদৃশ উক্তি শ্রেষ্ঠ । ন্যায়প্রয়োগ ও বিচারের মধ্যে যাহা দ্রষ্টার অবিকারিহ সিদ্ধ করে, তাহা শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ স্রবদুঃখে পীড়্যমান আত্মা কিরূপে স্রবদুঃখাভীত তাহা যে বিচারপূর্বক সিদ্ধ হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ বিচার ; মহত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকারপূর্বক যে বিচারের বিবেকখ্যাতিতে পর্য্যবসান হয়, তাদৃশ সমাধিনির্মল বিচারই (অর্থাৎ সবিচার সম্পূর্ণত) বিচারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

দিক্ (অবকাশ ; আকাশ ভূত নহে) ও কালের মূল বুঝা এবং অনাদিসত্তা কিরূপে সম্ভব, তাহা বুঝা বাহ্যদূর্বোধ্য পদার্থ বুঝার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বিকল্পের মধ্যে সবিতর্ক সমাধির অদ্বতুত বিকল্প শ্রেষ্ঠ । কল্পনার মধ্যে ধোয় কল্পনা । ধোয়কল্পনার মধ্যে আপনাকে সুক্ষ্মতর ও শুদ্ধতর কল্পনা করা শ্রেষ্ঠ ('মুমুক্ষাচতুর্ক'—ভোজ্যসংগ্রহে দ্রষ্টব্য) । সঙ্কল্পকে ত্যাগ করিলাম এই সঙ্কল্প—সঙ্কল্পের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তত্ত্বাধিগমের জন্য ধ্যান শ্রেষ্ঠ । উত্তরোত্তর

অহানীত্যাঙ্কো যঃ । তত্ত্বাধিগমায় ধ্যানন্ । সূক্ষ্মতরতাবাধিগমহেতুশ্চ সবিচারঃ ধ্যানন্ ।
জ্ঞানদীপ্তিকরেণ যোগিনঃ স্বজ্ঞানদোষপ্ৰেক্ষণং সৰ্ব্বজ্ঞে পুরুষে নির্ভরশ্চ ।

স্থূলকায়তত্ত্ববোধেষু প্রযত্নশৈথিল্যে সিদ্ধে অসংহতঃ প্রাণক্রিয়াপুঞ্জঃ কায়প্রদেশ ইত্যধি-
গমঃ । সূক্ষ্মকায়তত্ত্ববোধেষু মহদাঙ্গপ্রাণাবিষ্ঠানভূতো 'অণু' বা অনন্তো বা বোধাকাশঃ । সূক্ষ্মতমাস্তু
স্থিতিশ্চ নিরোধভূমিঃ । ঐশ্বর্যদ্যানালবধনেণ হার্দাকাশঃ । সত্যসাধনেণ ঋজুচিন্তয়া স্বল্পভাষিতা ।
আর্জবসাধনেণ নিরীহয়া অদুষ্টচিন্তা ।

পদার্থরত্নানি গৃহাণ যোগিন্ বিদ্যাস্বধাক্ষেহি সমুদ্ভূতানি ।

ত্রৈলোক্যরাজ্যাচ্চ পরং পদং যৎ প্রাপ্তাসি তুহা বররত্নমালী ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচার্য্য-শ্রীমদ্ হরিহরানন্দারণ্যপ্রণীতা বররত্নমালা সমাপ্তা ।

সূক্ষ্মতরতাবাধিগমের জন্য সবিচার ধ্যান শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানের দীপ্তিকর উপায়ের মধ্যে
যোগযুক্ত হইয়া নিজের জ্ঞান-দোষ-চিন্তন ও সৰ্ব্বজ্ঞ পুরুষে নির্ভর করা শ্রেষ্ঠ কল্প ।

প্রযত্নশৈথিল্যের দ্বারা শরীর সম্যক স্থির শূন্যবৎ হইলে, কায়প্রদেশ অকঠিন, প্রাণ-
ক্রিয়াপুঞ্জস্বরূপ, এইরূপ সাক্ষাৎকার স্থূলশরীর-তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । মহদাঙ্গের যে প্রাণ
(‘সর্বভূতস্বনাজ্ঞানং সর্বভূতানি চাভ্যনি’ এই ভাবযুক্ত যে শরীর তাহাকে বিধারণ করে যে
প্রাণ)—যাহা প্রাণের সূক্ষ্মতম অবস্থা—তাহার অধিষ্ঠানভূত যে অণু বা অনন্ত বোধাকাশ,
তাহাই সূক্ষ্মকায়তত্ত্ব-বোধের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (কেবল ‘অস্মি’ মাত্র বলিয়া সেই বোধাকাশ
অণু এবং তদ্বারা সার্বভূত হইয়া বলিয়া তাহা অনন্ত) । সূক্ষ্মতম স্থিতির মধ্যে নিরোধভূমি (যোগ-
দর্শনোক্ত) শ্রেষ্ঠ (প্রকৃতিলগ্নাদি সূক্ষ্মতম স্থিতিও আছে, কিন্তু তন্মধ্যে অসম্পূর্ণতায় সমাধিই
শ্রেষ্ঠ) । ঐশ্বর্য-দ্যানের যে যে আলবধন আছে, তন্মধ্যে হৃদয়াকাশ শ্রেষ্ঠ । সত্যসাধনের
মধ্যে ঋজুচিন্তা হইয়া স্বল্পভাষণ শ্রেষ্ঠ । আর্জব বা সরলতা সাধনের জন্য নিরীহ বা নিষ্পৃহ
হইয়া অদুষ্ট চিন্তা করা শ্রেষ্ঠ ।

হে যোগিন্ । নোকবিদ্যারূপ স্বধাক্ষি হইতে যাহা সমুদ্ভূত, সেই পদার্থরত্নসকল গ্রহণ
কর । বররত্নমালী হইয়া ত্রৈলোক্যরাজ্য অপেক্ষাও যাহা পরম পদ, তাহা প্রাপ্ত হইবে ।

বররত্নমালা সমাপ্ত

তত্ত্বসাক্ষাৎকার

(প্রথম মুদ্রণ ১৯০৩)

১। সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল কিরূপে সাক্ষাৎকৃত বা উপলব্ধ হয়, তাহা এই প্রকরণের প্রতিপাদ্য বিষয়। চিত্তকে কোন এক অতীষ্ট বিষয়ে ধারণ করার নাম ধারণা। পুনঃ পুনঃ ধারণা করিতে করিতে চিত্তের একরূপ স্বভাব হয় যে, তখন এক বৃত্তি একতানভাবে উদ্ভিত হয়। সাধারণ অবস্থায় এক ক্ষণে যে বৃত্তি উঠে পর ক্ষণে তাহা হইতে ভিন্ন আর এক বৃত্তি উঠে; এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন বৃত্তির প্রবাহ চলে। ধারণা-অবস্থায় ক্ষণস্থায়ী বৃত্তিসকলের প্রবাহ চলে বটে, কিন্তু সেই বৃত্তিগুলি একরূপ। পূর্বক্ষেণে যে বৃত্তি, পরক্ষেণে ঠিক তরূপ আর এক বৃত্তি। ধ্যানাবস্থায় একই বৃত্তি বহুক্ষণস্থায়ী বলিয়া প্রতীত হয়; তাহার নাম একতানতা। বিন্দু বিন্দু জলের ধারার ন্যায় ধারণা, আর তৈল বা মধুর ধারার ন্যায় ধ্যান। ইহার ভিতর অসম্ভব কিছুই নাই; সকলেই অভ্যাগ করিলে বুঝিতে পারেন। প্রথমে অতি অল্প সময়ের জন্য চিত্ত একতান হয়, কিন্তু পুনঃ পুনঃ যদি অভ্যাগ করা যায়, তবে ক্রমশঃ অধিকাধিক কাল চিত্তকে একতান বা অতীষ্ট একমাত্র ভাবে নিবিষ্ট রাখা যায়। ইহা মনস্তত্ত্বের প্রসিদ্ধ নিয়ম। যত অধিক কাল চিত্ত একতান হয়, ততই তাহা (একতানতা) প্রগাঢ় হয়, অর্থাৎ অন্য সকল বিষয়ের বিস্মৃতি হইয়া কেবল ধ্যেয় বিষয় জাজ্ঞান্যমানরূপে অবতীর্ণ হইতে থাকে। অভ্যাগ-বুদ্ধি হইতে সেই একতানতা যখন এত প্রগাঢ় হয় যে, শরীরাদি-সহ নিজেকেও বিস্মৃত হইয়া সেই জাজ্ঞান্যমান ধ্যেয় বিষয়েই যেন তন্ময় হইয়া যাওয়া যায়, তখন সেই অবস্থাকে সমাধি বলা যায়। স্মৃতি পাঠক ইহাতে কিছুই অযুক্ততা দেখিতে পাইবেন না। এই সমাধিসিদ্ধি অতীব দুষ্কর; কদাচিৎ কোন মনুষ্য ইহাতে সিদ্ধ হন; কারণ সর্বপ্রকার বিষয়-কামনাশূন্যতা এবং অসাধারণ ধীশক্তি ও প্রবল সমাধি-সিদ্ধির পক্ষে প্রয়োজন। বাহ্য বা আভ্যন্তর যে কোন ভাবে সমাধি-বলে অনুভব-গোচর করিয়া রাখার নাম সাক্ষাৎকার, ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন। তবে পুরুষ ও প্রকৃতি সাক্ষাৎকার একরকম উপলব্ধি, তাহা ঠিক অনুভবগোচর রাখিয়া সাক্ষাৎকার নহে; তাহাতে অনুভব-বৃত্তির রোধের উপলব্ধি করিতে হয়।

২। সমাধির সময়ে ধ্যেয়াতিরিক্ত সর্ব বিষয়ের সম্যক বিস্মৃতি-হেতু সমস্ত শারীর ভাবেরও বিস্মৃতি হয়; তজ্জন্ম শরীর জড়বৎ হইয়া অবস্থান করে। এই হেতু শরীরের প্রযত্নশূন্যতা (আসন-প্রাণায়ামাদির দ্বারা) সমাধি-সিদ্ধির জন্য একান্ত আবশ্যিক। শরীর সর্বপ্রকারে জড়বৎ হইলে, শরীরস্থ শক্তি বা করণসকল শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। সাধারণ আবিষ্ট দূরদর্শন বা ক্লেয়ারভয়ান্স অবস্থায় দেখা যায় যে, আবেশক ব্যক্তির শক্তি-বিশেষের দ্বারা আবিষ্ট ব্যক্তির চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় জড়বৎ হইলে, দর্শনাদি-শক্তি স্বলেন্দ্রিয়-নিরপেক্ষ হইয়া বিষয় গ্রহণ করে। সমাধি-সিদ্ধি হইলে যে সেই শরীর হইতে স্বতন্ত্রভাবে সম্যকরূপে সিদ্ধ ব্যক্তির স্বায়ত্ত্ব হইবে এবং তৎকলস্বরূপ অলৌকিক প্রত্যক্ষ যে অব্যভিচারী হইবে, তাহা আর অধিক না বলিলেও বুঝা যাইবে। সাধারণ অবস্থায় কোন সূক্ষ্ম বিষয় বুঝিতে গেলে আমরা মনকে স্থির করি; সূক্ষ্ম দ্রব্য দেখিতে গেলে সেইরূপ চক্ষু স্থির করি; তজ্জন্ম সমাধি-নামক চরম স্থিরতা যখন হয়, তখন সেই স্থির চিত্তের দ্বারা জ্ঞেয় বিষয়ের চরম জ্ঞান হয়। তজ্জন্ম যোগসূত্রকার বলিয়াছেন—“তজ্জন্মং প্রজ্ঞালোকঃ।” শুধু যে রূপাদি বাহ্য বিষয়ে চিত্ত আহিত

করিয়া রাখা যায়, তাহা নহে; চিত্তের যে কোন ভাব বা (করণরূপ) যে কোন আধ্যাত্মিক বিষয়ও, অতীষ্ট কাল পর্য্যন্ত একভাবে অনুভব-গোচর করিয়া রাখা যায়। তাহাতে সেই বিষয় অন্য সকল হইতে পৃথক্ করিয়া সম্যকরূপে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এইরূপে মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়াদির তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইলে, মূল হইতে তাহাদের প্রকৃতির পরিবর্তন করিয়া তাহাদের চরনোৎকর্ষ করা যায়। তাহাতে ক্রমশঃ সর্বজ্ঞতাও লাভ হয়।

৩। এক্ষণে সমাধি-বলে কিরূপে তত্ত্বসকলের সাক্ষাৎকার হয়, দেখা যাউক। যেমন ভূত-সাক্ষাৎকার। মনে কর, তেজোভূত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কোন একটি দ্রব্যের রূপে (যেমন একটি ফুলের লালরূপে) দর্শনশক্তি নিবিষ্ট করিতে হয়। সাধারণ অবস্থায় চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে পরিণত হইয়া যায়, তজ্জন্মণ্য সেই লাল রূপে চক্ষু থাকিলেও হয়ত পাঁচ মিনিটে পাঁচ শত বৃত্তি চিত্তে উঠিবে। তাহাতে রূপের সঙ্গে সঙ্গে ফুলের অন্য গুণেরও জ্ঞান সক্ষীর্ণ হইয়া উঠিবে। যাহাতে এইরূপ সক্ষীর্ণ ভাবে বহু ধর্ম একত্র জানা যায়, তাহাকে ভৌতিক দ্রব্য বলে। কিন্তু সমাধিবলে কেবলমাত্র সেই লাল রূপে চিত্ত নিবিষ্ট করিলে শব্দাদি সমস্ত ধর্ম বিস্মৃত হইয়া কেবলমাত্র জগতে লালরূপ আছে, এরূপ প্রত্যক্ষ হইবে। ফুল অর্থাৎ তদর্থভূত বহু ধর্মের সক্ষীর্ণ জ্ঞান তখন থাকিবে না, অর্থাৎ ভৌতিক জ্ঞান যাইয়া তেজো-ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইবে। শব্দসাক্ষাৎকারকালে বাহ্যে ধারাবাহিক শব্দ পাওয়া যায় না বলিয়া অনাহত-নাদ নামক শব্দকে প্রথমতঃ বিষয় করিতে হয়। বাহ্য শব্দের দ্বারা কণ যখন উদ্ভিজ্জ না হয়, তখন শরীরের স্বগতক্রিয়ামূলক যে বহুপ্রকার শ্বনি স্থিরচিত্তে শুনিলে শুনা যায়, তাহাকে অনাহত-নাদ বলে। অবশ্য সমাধি-গিহ্ন হইলে আর ধারাবাহিক বাহ্য বিষয়ের প্রয়োজন হয় না; তখন ক্ষণমাত্র যে বিষয় গোচর হয়, তদাকারা চিত্তবৃত্তিকে স্থির নিশ্চল রাখিয়া তাহাতে সমাহিত হওয়া যায়। যেমন অনেক লোক একবার আলোকের দিকে চাহিলে, চক্ষু বুজিয়াও কিছুক্ষণ আলোক দেখিতে পায়, তজ্জপ। বায়ু, অপ্ ও ক্রিতি এই ভূত-সকলও এইপ্রকারে সাক্ষাৎকৃত হয়। যখন যেটা সাক্ষাৎ করা যায়, তখন বাহ্যজগৎ তন্ময় বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে। সাধারণ বা ভৌতিক জ্ঞান অপেক্ষা তাহা উৎকৃষ্ট; কেননা সাধারণ জ্ঞান অস্থির চিত্তের, আর তাহা স্থির চিত্তের। সাধারণ জ্ঞানে এক ধর্ম ক্ষণমাত্র জ্ঞানগোচর থাকে, আর, উহাতে তাহা দীর্ঘকাল অতিস্ফুটরূপে জ্ঞানগোচর থাকে।

৪। তৎপরে তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হয়; তাহার প্রণালী নিখিত হইতেছে। মনে কর, রূপ-তন্মাত্র সাক্ষাৎ করিতে হইবে। এক ক্ষুদ্র দ্রব্যও যদি স্থিরচিত্তে দেখা যায়, এবং অন্য সকল পদার্থ ছাড়িয়া কেবলমাত্র তাহাই যদি জ্ঞানে ভাসমান থাকে, তবে তাহা জগদ্ব্যাপী (অর্থাৎ Field of vision-পূর্ণ) বলিয়া বোধ হইবে। কারণ, তখন অন্য কোন পদার্থের জ্ঞান থাকে না। মেস্‌মেরাইজ করিবার সময়ে আবেশ্য ব্যক্তি যখন আবেশকের চক্ষুর দিকে চাহিয়া থাকে তখন যতই সে মুগ্ধ হয় ততই সে আবেশকের চক্ষু বড় দেখে। শেষে অতিমুগ্ধ হইলে প্রায়শঃ সেই চক্ষু যেন জগদ্ব্যাপী বলিয়া বোধ করে। সমাধিতেও তজ্জপ। মনে কর, একটি সরিষায় চিত্ত স্থির করা গেল। প্রথমতঃ তাহার আকৃষ্ণ (ঈষৎ কৃষ্ণ) রূপময় তেজোভূত সাক্ষাৎকৃত হইবে। তখন অতিস্ফুটরূপে এবং জগদ্ব্যাপ্ত বলিয়া সেই সর্মপের রূপ জ্ঞানে ভাসমান হইবে। পরে পুনশ্চ চিত্তকে অধিকতর স্থির করিয়া সেই ব্যাপী রূপের ক্ষুদ্র একাংশ মাত্রে দর্শনশক্তিকে পর্য্যবসিত করিতে হইবে। তাহাতে সেই একাংশ পূর্ববৎ ব্যাপক-রূপে অবতীত হইবে। এই প্রক্রিয়া যতবার করা যাইবে, ততই দর্শনশক্তি অধিকতর স্থির হইতে থাকিবে। স্থিরতা সম্যক্ হইলে অর্থাৎ কিছুমাত্রও চাক্ষল্য না থাকিলে, দর্শনজ্ঞান বিলুপ্ত

হয়। কেননা, রূপ ক্রিয়াস্বক, সেই ক্রিয়া দর্শনশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিলে তবে রূপজ্ঞান হয়; আর স্বৈর্য্য-হেতু দর্শনশক্তি যদি সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ক্রিয়ার দ্বারাও ক্রিয়াবতী হইতে না পারে, তবে কিরূপে দর্শনজ্ঞান হইবে? সূক্ষ্মপ্তির বা অপুহীন নিদ্রার সময়ে ইন্দ্রিয়গণ জড় হওয়াতে, এইজন্য বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হয়। সমাধিকৃত বৈর্য্যের দ্বারা বিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত হইবার অব্যবহিত পূর্বে যখন ইন্দ্রিয়ের অতিমাত্র সূক্ষ্ম চাকল্য-বাহকতা বা গ্রাহকতা থাকে, তৎকালীন যে বাহ্যজ্ঞান হয়, তাহাই তন্মাত্র। পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে রূপজ্ঞান বিলুপ্ত হইবার পূর্বে অতিপ্তির দর্শন-শক্তির দ্বারা যে সেই সর্বপরূপের সূক্ষ্মভাব গৃহীত হইবে, তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। সাধারণ আলোককে একরূপে দেখিতে গেলে প্রথমেই নীলাদি গুণ বা ততো'ধিক দ্রষ্টব্য বস্তুতে বিভক্ত হইবে। পরে নীল-পীতাদির আর ভেদ থাকিবে না, কারণ, তখন অতিস্বৈর্য্য-হেতু নীল-পীতাদি-কৃত সমস্ত উদ্বেক এক ও সূক্ষ্মভাবে গৃহীত হইবে। নীল-পীতাদির মধ্যে যাহাতে অধিক ক্রিয়াভাব আছে, তাহা অধিককণব্যাপী তন্মাত্রজ্ঞান উৎপাদন করিবে মাত্র, কিন্তু সমস্ত হইতে সেই এক প্রকারের জ্ঞান হইবে। সূক্ষ্মক্রিয়ার সমাহার স্থূলক্রিয়া; তজ্জন্য তন্মাত্র নীল-পীতাদি-ধর্ম্মাশ্রয় স্থূলভূতের কারণ। আর নীল-পীতাদি-শূন্য বলিয়া তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। শব্দাদি-তন্মাত্রও ঐরূপে সাক্ষাৎকৃত হয়। রূপাদিগুণের সেই সূক্ষ্মাবস্থাই সাংখ্যীয় পরমাণু। তন্মাত্রজ্ঞানে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান তত থাকে না, কেবল কালিক ধারাক্রমে জ্ঞান হইতে থাকে।

৫। তন্মাত্রের পর ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হয়। ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎ করিয়া পরে কৌশল-ক্রমে ইন্দ্রিয়গণকে অধিকতর স্থির করিলে যেমন তন্মাত্রতত্ত্বসাক্ষাৎ হয়, তেমনি তন্মাত্র-সাক্ষাৎকালে ইন্দ্রিয়গণকে শূন্য করিলে, তন্মাত্রের স্থূলভাব বা ভূততত্ত্ব পুনশ্চ গৃহ্যমাণ হয়। তন্মাত্র-সাক্ষাৎকারকালীন যে অল্পমাত্র বাহ্যগ্রাহী ইন্দ্রিয়চাকল্য থাকে, তাহাও স্থির করিয়া গ্রহণে নিবিষ্ট করিলে বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়। যখন বাহ্যজ্ঞান বিলোপ করিবার ও ইন্দ্রিয়াভি-মান শূন্য করিয়া তন্মাত্র ও ভূতবিজ্ঞান উদ্ভিত করিবার কুশলতা হয়, তখন ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎ করিবার সামর্থ্য জন্মে।

ভূত-তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে স্থূল-ব্যবহার-মূঢ় লৌকিকগণের ন্যায় গো-ঘট-পাখাণাদি-রূপ ভ্রান্তিজ্ঞান থাকে না, তখন বাহ্যজগৎ কেবল গ্রাহ্য-মাত্রযোগ্য সর্ব্ববিশেষশূন্য বলিয়া অবভাত হয়। বাহ্যের সেই গ্রাহ্যতা ইন্দ্রিয়ের চাকল্য বলিয়া বিজ্ঞাত হয়। তখন চিত্তকে অন্তর্মুখ বা আমিত্ত্বাভিমুখ করিলে, বিষয়জ্ঞান যে প্রকাশশীল 'আমিত্ত্ব'ের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং আমিত্ত্বের সহিত সম্বন্ধ—ইন্দ্রিয়হিতা অগ্নিতা চাল্যমানা হইয়া যে বিষয়জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহা প্রস্ফুটরূপে বিজ্ঞানাক্রান্ত হয়। ইন্দ্রিয়াদি যখন সম্যক্ ক্রিয়াশূন্য হয়, তখন তাহা হইতে অভিমান উঠিয়া যায়; সম্যক্ স্বৈর্য্য বা ক্রিয়াশূন্য রাখিবার প্রযত্ন শূন্য করিলেই ইন্দ্রিয়া-ভিমান ও তৎসঙ্গে বাহ্যজ্ঞান আসে, ইহা ধ্যায়িগণ যখন অনুভব করিতে পারেন, তখন ইন্দ্রিয়গণ যে অভিমানাস্বক এবং জ্ঞান যে অভিমানের চাকল্যবিশেষ তাহা সাক্ষাৎ প্রজ্ঞাত হন। ইন্দ্রিয়-তত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া তাহা অনুধান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় যে আমিত্ত্ব-প্রতিষ্ঠিত ও অভিমানাস্বক স্মৃতিরূপে একরূপ, আর, শব্দস্পর্শাদি-ভেদ যে কেবল অভিমানের চাকল্য-ভেদ-মাত্র, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই সর্ব্বৈন্দ্রিয়-সাধারণ অভিমানের নাম ঘট্ট অবিশেষ বা অগ্নিতা। কর্ম্মৈন্দ্রিয় এবং প্রাণও যে অগ্নিতাস্বক, তাহাও ঐ প্রণালীতে সাক্ষাৎকৃত হয়। অর্থাৎ (সমাধি-কালে) শরীরকে সম্যক্ জড় করিলে তাহা হইতে অভিমান উঠিয়া যায় এবং জড়তা শূন্য করিলে অভিমান আসে, ইহা অভ্যন্তরে সাক্ষাৎ অনুভব করিলে কর্ম্মৈন্দ্রিয়ের ও প্রাণের অগ্নিতাস্বক বিজ্ঞাত

হওয়া যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারবান্ সমাধির নাম সানন্দ ; তাহাতে অতীব আনন্দ লাভ হয়। কারণ, প্রকাশশীল নিরায়াস ভাব আনন্দের সহভাবী। কর্ণ-বাক্-প্রাণাদি সমস্ত করণগণ অগ্নিতার এক এক প্রকার বিশেষ বিশেষ ব্যুহন বলিয়া সাক্ষাৎকার হয়, তাহাই প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। যখন তাহাতে কুশলভাবশতঃ সকলের মধ্যে সামান্য এক অগ্নিতার অবধারণ হয়, তখন তাহা ইন্দ্রিয়ের কারণ অন্তঃকরণের সাক্ষাৎকার। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সমাধি-বলে যেমন বাহ্যবিষয়জ্ঞান স্থির রাখিয়া বোধ করা যায়, সেইরূপ যে কোন আন্তর ভাবও স্থির রাখা যায়। ইন্দ্রিয়তত্ত্বের পর যে আন্তর ভাব, তাহা স্থির রাখাই অন্তঃকরণ-সাক্ষাৎকার। ইহা বিবেচ্য, কারণ, মনে হইতে পারে অন্তঃকরণের দ্বারা কিরূপে অন্তঃকরণ-সাক্ষাৎকার হইতে পারে? সঙ্কল্পআদিকে বোধ করিয়া ইন্দ্রিয়-কারণ সক্রিয় অগ্নিতায় অবহিত হওয়াই অহংতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার। তাহার উপরিস্থ ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব, তাহা জ্ঞাতা, কর্তা ও ধর্তা-রূপ। অহংকারের মূল অস্মীতি-মাত্র স্বরূপ, বিষয়ব্যবহারের মূল ঐ গ্রহীতৃমাত্র যে আনিহ তাহাই বুদ্ধিতত্ত্ব। সঙ্কল্প আদি বোধ হওয়াতে মনস্তত্ত্বও সাক্ষাৎকৃত হয়। কেবলমাত্র “আমি”-এইরূপ প্রত্যয়ানুসন্ধান করিলে বুদ্ধিতত্ত্বে যাওয়া যায়। ব্যাসোক্ত পঞ্চশিখাচার্যের বচন যথা—“সেই অণুমাত্র (ব্যাপ্তিহীন) আত্মাকে অনুচিস্তন করিয়া কেবল ‘আমি’ এইরূপে সম্পূজ্য হওয়া যায়।” (১।৩৬)। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাক্ষাৎ হইলে অনুভূতি হয় যে, আনিহের সহিত ইন্দ্রিয়গণ অভিমানের দ্বারা সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়গণ চাকলা হইতে প্রতিনিয়ত জ্ঞান হইতেছে, অর্থাৎ ‘আমি’কে প্রতিনিয়ত জ্ঞাতা করিতেছে। জ্ঞেয় হইতে অবধানকে উঠাইয়া সেই জ্ঞাতৃত্বে সমাহিত করিলেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। শুদ্ধ জ্ঞাতৃত্ব-ভাব অতীব প্রকাশশীল, তাহা ইন্দ্রিয়াদিস্ব সর্ব-প্রকাশের মূল, সুতরাং সেই ভাবে সমাহিত হইয়া তাহা আয়ত্ত করিতে পারিলে জ্ঞাতৃপ্রত্যয়ের অবশিষ্ট থাকে না। সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ইন্দ্রিয়-পথমাত্র অবলম্বন করিয়া উদ্ভূত হয়, সে অবস্থায় তাহা হয় না। তজ্জন্য ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“তখন সমস্ত আবরক মল অপগত হইয়া জ্ঞানের অনন্ততা হয় বলিয়া জ্ঞেয় অল্পবৎ হইয়া যায়” (৪।৩১ সূত্র) অর্থাৎ সাধারণ অবস্থায় যেমন জ্ঞেয় অসীম এবং জ্ঞান অল্পবৎ প্রতীত হয়, তখন তাহার বিপরীত হয়। এই মহত্তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ সম্যকরূপে না জানিলে সাংখ্যীয় অনেক গুরু বিষয়ের যথাযথ জ্ঞান হইতে পারে না। মহদাত্মা যদিও আনিহভাবরূপ, তথাপি সেই আনিহ ‘গ্রহীতা’ অর্থাৎ জ্ঞেয়ভাবের আভাসের দ্বারা অনুবিদ্ধ। তাহা সম্যক্ বৈততানশূন্য-বোধাত্মক নহে। সেইজন্য মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারে সর্বব্যাপিত্বভাব থাকিতে পারে; যেহেতু উহা সার্বভৌমের সহিত অবিভাবী। ভাস্কর্য্য বেদব্যাস তাহার এইরূপ স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন, যথা, “ভাস্কর, আকাশকল্প, নিস্তরঙ্গ মহার্ণববৎ শান্ত, অনন্ত, অগ্নিতা-মাত্র” (১।৩৬)। এই মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারিগণ সগুণ ঈশ্বরবৎ হন; প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভনামা লোকাধীশ এইরূপ। বৈদিক সর্বোচ্চ লোকের নাম সত্যলোক, মহদাত্ম-সাক্ষাৎকারিগণ তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। অনাস্বসম্পর্কীয় সর্ববাস্তব মধ্যে ইহাতে পরমানন্দ লাভ হয়, তাই ইহার নাম বিশোক। সাগ্নিত সমাধিও ইহাকে বলে। সমাধিজন্ম পরিপূর্ণ সাক্ষাৎকারের পূর্বে, এই মহদাত্মভাবে ধারণা ও ধ্যান প্রবর্তিত করিলে, সেই পরিমাণ আনন্দের পূর্বাভাস পাওয়া যায়।

প্রশ্ন হইতে পারে, যখন শরীরাদি রহিয়াছে তখন শরীরাদির অভিমানও ব্যক্ত রহিয়াছে, অতএব শরীরাদি সত্ত্বও মহদাত্মাকে কিরূপে উপলব্ধি করা যায়, আর অভিমান সম্যক্ ত্যাগ হইলে আনিহও লীন হইবে, তখনই বা কিরূপে মহদাত্মার উপলব্ধি হইবে? উত্তরে বক্তব্য

—শরীরাদির অভিমানসত্ত্বেও যদি সেই অভিমানকে অভিতুত করিয়া অর্থাৎ সেইদিকে অবহিত না হইয়া অগ্নিতার দিকে অবহিত হওয়া যায় তাহা হইলেই অগ্নিতার উপলব্ধি হয়, যেমন চকুতে সামান্যভাবে অভিমান থাকিলেও যদি কণে অবহিত হওয়া যায়, তাহা হইলে রূপজ্ঞান না হইয়া শব্দজ্ঞান হইতে থাকে, সেইরূপ।

৬। মহানাস্ত্রভাবও পরিণামী, যেহেতু তাহাও অহঙ্কার বা সাধারণ আনন্দরূপে পরিণত হয়। অর্থাৎ তদাত্মক প্রকাশ অনাস্ত্রভাবকৃত উদ্বেকের দ্বারা অনুবিদ্ধ, স্ততরাং পরিণামী। ব্যুৎপাদে সেই পরিণাম অতীত স্থূল বা যেন বৃগপৎ অনেকাত্মক। সমাধি দ্বারা মহাদাত্মা সাক্ষাৎ করিলে, সেই পরিণাম সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হইলেও বর্তমান থাকে, অভাব হয় না। সেই পরিণামের দ্বারা স্বপ্রকাশে বা আত্মচেতনায় পরিচ্ছেদ আরোপিত হয়। যখন যোগী স্বাত্মভাবে স্তম্ভাহিত হইয়া ইন্দ্রিয়াদি-সম্পর্ক-জ্ঞান, সার্বজ্ঞা-খ্যাতি-হেতু উদ্বেককেও সম্যক্রূপে নিরুদ্ধ করেন, তখন অনাস্ত্রভাবশূন্য, স্ততরাং অপরিচ্ছিন্ন, অতএব অপরিণামী, যে স্বাত্মচেতনায় অবস্থান হয়, তাহাই পুরুষতত্ত্ব এবং তাহার অনুস্মৃতিই অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা অপরিণামী পুরুষতত্ত্ব জানিয়া এবং তাহা লক্ষ্য করিয়া পরবৈরাগ্যপূর্বক চিত্তলয়ের অনুস্মৃতিই ('পরবৈরাগ্য-পূর্বক চিত্তকে সম্যক্ রুদ্ধ করিয়াছিল, অতএব দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান হইয়াছিল'—পরে এইরূপ স্মরণই, কারণ পুরুষ সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহেন) পুরুষসাক্ষাৎকার বা তাঁহর চরন জ্ঞান। আর, তাদৃশ নিরুদ্ধভাবে স্থিতিই পুরুষতত্ত্বের উপলব্ধি। অপরিণামী স্বপ্রকাশ, আর পরিণামী বুদ্ধি-রূপ বৈময়িক প্রকাশ, এই উভয়ের সমাধিজনিত ভেদ-জ্ঞানের নাম বিবেকখ্যাতি, উহা বিত্ত্ব সত্ত্বগুণবৃত্তি বা জ্ঞানের চরন। সর্বপ্রকার অনাস্ত্রসম্পর্ককে নিরুদ্ধ করার নাম পরবৈরাগ্য, উহা চেষ্টা বা রজোগুণবৃত্তির চরন; এবং করণবর্গের সম্যক্ নিরোধভাবে অবস্থানের নাম নিরোধ-সমাধি, উহা স্থিতি বা তমোগুণবৃত্তির চরন। ঐ তিনের দ্বারাই গুণসাম্য সিদ্ধ হয়। সেই গুণসাম্যলব্ধিত অব্যক্তাবস্থাকে সূক্ষ্মদর্শী সাংখ্যগণ অনাস্ত্রভাবের মূল উপাদান বা প্রকৃতি বলেন। করণবর্গকে প্রলীন করা বা দৃশ্য পদার্থকে না-জানার অনুস্মৃতিই, অর্থাৎ নিঃশেষ দৃশ্য রুদ্ধ ছিল এরূপ স্মৃতিই, প্রকৃতিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার। অতএব পুরুষ ও প্রকৃতিসাক্ষাৎকার অবিনাশাব্যবহী হইল। প্রকৃতি অথবা পুরুষ গৃহ্যমাণভাবে সাক্ষাৎ করিবার যোগ্য নহে। ঐ ঐরূপে তাহার উপলব্ধ হয়। এখানে সাক্ষাৎকার অর্থে উপলব্ধি (তত্ত্ব প্রঃ †১২৪৮)। অনুভবকে যখন পুনরায় ব্যবহার করা হয় তখন তাহা পুনঃ স্মরণ করিয়াই করা হয় তাই তাহা অনুস্মৃতি। ধারণামূলক চিন্তা (Conceptual thought) যখন আসিবে তখন অনুস্মরণ-পূর্বক হইবে। এখন কেবল বাহ্য কারণ হইতে অনুমান করা হয়; তখন একটা অনুভব করিয়া তাহা হইতে পুনঃ অনুমান করা হয়, কাজেই সেই অনুভূত তথ্য (datum) কখনও বিপর্যস্ত হইবার নহে। সাধারণ অনুমান হইতে তখনকার অনুমানের এই ভেদ।

“গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথনুচ্ছতি। যদু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মায়েব স্তুতুচ্ছকম্ ॥” যোগভাস্যোক্ত এই সাংখ্যসিদ্ধান্ত, এবং “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গং গুণানাং প্রভবাপায়ম্। সদা পশ্যাম্যহং লীনং বিজ্ঞানানি শৃণোমি চ ॥” ইত্যাদি সাংখ্যস্মৃতি হইতে জানা যায় যে, প্রকৃতির অব্যক্তাবস্থা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে। প্রকৃতি-সাক্ষাৎকার অর্থে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা করণ ও বিষয় লয় করিয়া কেবলী হওয়া। অতএব সাম্প্রদায়িকগণ সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-সাক্ষাৎকার ভিন্ন অর্থ করিয়া সাংখ্যপক্ষে যে দোষারোপ করেন, তাহা সর্বথা ভিত্তিশূন্য।

৭। অন্তঃকরণের লীনাবস্থা হইলেই যে কেবল্য-মুক্তি হয়, তাহা নহে। অন্য অবস্থাতেও অন্তঃকরণ লীন হইতে পারে। তন্মধ্যে সাংগিতিক লয়ের কারণ সাং-তত্ত্ব ৬৬ প্রকরণে

উক্ত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রকৃতিলায় ও বিদেহলায়-নামক অবস্থাতেও ঐরূপ হয়। যাহারা গাম্ভীৰ্যসমাদি-গিদ্ধ এবং মহদাঙ্ককেই চরম তত্ত্ব বলিয়া নিশ্চয় করিয়া সেই আনন্দময় আনন্দাবে পর্য্যবসিতবুদ্ধি, তাহারা পরে তাহাতে এবং বিষয়ে বিকাররূপ দোষ দেখিয়া বৈরাগ্য করিলে যখন অনাস্ববিষয় সন্যাক্ত লীন হয়, তখন প্রলীনাভ্যুৎকরণ হয় হইয়া কৈবল্যবদবস্থায় থাকেন। কারণ, অনাস্ব-বিষয়কৃত সুকৃতিম উদ্বেক না থাকিলে মহতের অভিব্যক্তি থাকিতে পারে না, পুনঃসর্গকালে তাহারা পূর্বরূপে অভিব্যক্ত হন। তাহারা প্রকৃতিলায়। বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেকখ্যাতি না থাকিতেই তাহাদের পুনরুৎপাদন হয়। কৈবল্যমুক্তিতে বিবেকখ্যাতি-পূর্বক লয় হয় বলিয়া আর পুনরুৎপাদন হয় না। যেনন তুল্যশক্তির দ্বারা বিপরীত দিকে আকৃষ্ট দ্রব্য স্থির থাকে সেইরূপ এই ক্ষেত্রে চিত্তের উৎপাদন রহিত হইয়া যায়। বস্তুতঃ বিবেকখ্যাতি ও পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের উৎপাদন রোধ করিতে করিতে নিরোধ যখন চিত্তের স্বভাব বা ভূমিকা হইয়া দাঁড়ায় সেই অবস্থার নামই কৈবল্য মুক্তি বা শাস্ত্রী শাস্তি। সাধারণ লোকে ইহার উৎকর্ষের মর্ম্ম মোটেই অবধারণ করিতে পারে না। তাহাদের ভাবা উচিত যে, সর্বজ্ঞাত্ব ও সর্বভাবাবিষ্টাত্বরূপ ঐশ্বর্য্য হইতেও উহা ইষ্ট অবস্থা। বিদেহলীনগণও পূর্বোক্ত প্রকৃতিলায়ের ন্যায় পুনরায় উৎপাদিত হন। যাহারা ইন্দ্রিয়তত্ত্ব পর্য্যন্ত সাক্ষাৎ করিয়া শরীর ও ইন্দ্রিয়কে রোধ করত বিদেহ অবস্থায় যাইতে পারেন, তাহারা বিষয়ে ও দেহেচ্ছিয়ে বৈরাগ্য-পূর্বক যে নিরুদ্ধ অবস্থা লাভ করেন তাহার নাম বিদেহলায়। প্রলয়ে সাধারণ অগিদ্ধ জীব-গণের, নিদ্রার ন্যায় মোহপূর্বক করণলায় হয়। এরূপ লয় ঠিক কৈবল্যের বিপরীত। পুনঃ-সর্গকালে বিদেহ ও প্রকৃতি-লীনগণ সকলেই উচ্চ লোকে অভিব্যক্ত হন। সমাদিগিদ্ধি-হেতু (কারণ সমাদিবলেই শরীর-নিরপেক্ষ হওয়া যায়) তাহাদের আর এই জড় নির্মোহ গ্রহণ করিতে হয় না। তাহারা ক্রমশঃ বিবেকখ্যাতি ও ঐশ্বর্য্যবিরাগ লাভ করিয়া মুক্ত হন। বিদেহ ও প্রকৃতি-লীন হইবার উপযোগী সমাদিগুণগণের মধ্যে যাহারা ইন্দ্রিয়গণকে বৈরাগ্যের দ্বারা একেবারে স্থির করিয়া বাহ্যবিষয়জ্ঞান বিলুপ্ত করেন তাহারা সর্গকালেই কৈবল্যবৎ অবস্থা লাভ করেন, কিন্তু সম্যগ্দর্শনভাবে তাহাদেরও পুনরুৎপাদন হয়।

৮। ভূততন্মাত্র-সাক্ষাৎকার হইতে মুমুকুগণের বাহ্য বিষয়ের মায়িকতা প্রত্যক্ষীভূত হয়, কারণ, তদ্বারা বাহ্য বিষয় হইতে স্বর্ষ, দুঃখ ও মোহ অপনীত হয়। বাহ্যের দিকে ভূত-তন্মাত্র-সাক্ষাৎকার হইতে ত্রিকালজ্ঞান প্রভৃতি হয়। প্রথমেই অনেকে আপত্তি করিবেন, মানুষের পক্ষে কি ত্রিকালজ্ঞান সম্ভব? চিত্তের যে ত্রিকালজ্ঞতা সম্ভব তাহা সহজেই নিশ্চয় হইতে পারে। শতকরা আশী জন লোকেরই জীবনে কোন না কোন স্বপ্ন আশ্চর্য্যরূপে মিলিয়া যায়। যাহাদের না মিলিয়াছে, তাহারা বিশ্বস্ত বন্ধুদের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে উহা নিশ্চয় করিতে পারিবেন। এ বিষয়ের প্রমাণ অনেক পুস্তকে লিপিবদ্ধ আছে। অনেকে কারণ নির্দেশ করিতে পারে না বলিয়া অনেক যথার্থ ঘটনায় অবিশ্বাস করে। শুধু যে স্বপ্নাবস্থায় ভবিষ্যদ্বাটনা করণ করণ প্রত্যক্ষ হয় তাহা নহে, জাগ্রদবস্থায়ও উহা হইতে পারে।

কোন ঘটনাই নিকারপে হয় না; তজ্জন্ম প্রথমে স্বীকার করিতে হইবে, মানব-চিত্তের অবস্থা-বিশেষে ভবিষ্যৎ জানিবার ক্ষমতা আছে। ভগবান্ পতঞ্জলি এই বিষয়ে যুক্তির দ্বারা যাহা বুঝাইয়াছেন, তাহা আমরা সংক্ষেপে পর্যালোচনা করিব। “পরিণামদ্বয়ে সংযম করিলে বা সমাহিত হইলে অতীতানাগতজ্ঞান হয়” (যোগসূত্র ৩।১৬)। ত্রিবিধ পরিণামের বিষয় উৎপাদন না করিয়া, প্রধান ধর্ম্ম-পরিণাম লইয়া বিচার করিলেই আমাদের কার্য্যসিদ্ধি হইবে। প্রত্যেক দ্রব্যের এক ধর্ম্মের পর যে আর এক ধর্ম্ম উদ্ভূত হয়, তাহাকে ধর্ম্ম-পরিণাম

বলে। সকল দ্রব্যেরই জ্ঞাত বা অজ্ঞাত-রূপে নিয়ত পরিণাম হইতেছে। যেমন একটি বৃহৎ দ্রব্য সূক্ষ্ম অবয়বের সমষ্টি, সেইরূপ দীর্ঘকালব্যাপী পরিণাম সূক্ষ্মকালব্যাপী পরিণামের সমষ্টি। তাদৃশ সূক্ষ্মতম কালের নাম ক্ষণ। যেমন তন্মাত্র অপেক্ষা সূক্ষ্মতাব গোচর হয় না, সেইরূপ ক্ষণ অপেক্ষা সূক্ষ্মকাল বা ক্রিয়াধিকরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না। তন্মাত্র-সাক্ষাৎকার-কালে যত অল্প সময়ে একবার তন্মাত্রের জ্ঞান হয় তাহাই ক্ষণ। অথবা তন্মাত্ররূপ সূক্ষ্মক্রিয়া হইতে যেকালে একটিমাত্র চিত্ত-পরিণাম* হয়, তাহাই ক্ষণ। অন্য কথায়—“যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্বদেশং জহাদুত্তরদেশমুপগম্পদ্যোত স কালঃ ক্ষণঃ” (৩।৫২ যোগভাষ্য)। তাদৃশ সূক্ষ্মকালে যে একটি পরিণাম হয়, তাহাদের সমষ্টিই স্থূল পরিণামরূপে আমাদের গোচর হয়। ধর্মসকল প্রকৃতপক্ষে ক্রিয়ামাত্র। একরকম ক্রিয়ার পর অন্যরকম ক্রিয়া হইলেই ধর্মপরিণাম হয়। প্রতিক্ষেণে সেইরূপ ক্রিয়া দ্রব্যকে পরিবর্তিত করিতেছে। সূক্ষ্মক্ষণাবলয়ী ক্রিয়ার অনন্তর্য্য সাক্ষাৎ করিতে পারিলে তাহাদের সমষ্টি কিরূপ হয়, তাহাও প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এ বিষয়ের এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর, একখণ্ড উজ্জ্বল লৌহ; তাহার কিছুকাল পরে কিরূপ পরিবর্তন হইবে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। সমাধিবলে সেই লৌহের সূক্ষ্ম আকার (অর্থাৎ স্থূলদৃষ্টিতে তাহা মৃণ উজ্জ্বল হইলেও, সূক্ষ্মদৃষ্টিতে তাহা যেকরূপ দেখাইবে, তাহা) সাক্ষাৎ করিতে হইবে। তখন জল-বায়ুর সংযোগের দ্বারা পূর্বোক্ত এক এক ক্ষণে যে ক্রিয়া হইতেছে, তাহা সাক্ষাৎ করিতে হইবে। পরে কতক ক্ষণ ব্যাপিয়া সেই ক্রিয়াপ্রবাহের প্রকৃতি সাক্ষাৎ বিজ্ঞাত হইয়া একটি বিশেষ কালে অর্থাৎ কতকগুলি নির্দিষ্ট পরিণাম একত্রিত হইলে কিরূপ হইবে তাহার অনুধাবন করিলে, মানস-চিত্রে তাহা সন্মাক্ দেখা যাইবে। এইরূপে দুই দিনে, বা দশ বৎসর পরে সেই লৌহের কি পরিণাম হইবে, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইহা একটি সহজ ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের উদাহরণ। মনে কর, দশ বৎসর পরে সেই লৌহখণ্ড লইয়া একজন লোক ছুরি নির্মাণ করিবে। বর্তমানে তাহা জানিতে হইলে বাহ্যতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের সঙ্গে পরচিত্তের পরিণামও সাক্ষাৎ করিতে হইবে। বাহ্যদ্রব্যের ন্যায় চিত্তও প্রতিনিয়ত পরিণত হইয়া যাইতেছে। এক একটি চিত্ত-পরিণামের নাম বৃত্তি। বৃত্তির মধ্যে যাহা সনুদ্রিষ্ট বা প্রবলক্রিয়াবতী হয় তাহাই আমাদের অনুভব-গোচর হয়, আর যাহা সূক্ষ্মক্রিয়াবতী, তাহা চিত্তে অলক্ষিতভাবে বিদ্যুত হইয়া থাকে। সাধারণ পরচিত্তজ্ঞ (Thought-reader) ব্যক্তিরা প্রায়ই তোমার জীবনের এমন অতীত ঘটনা বলিবে যে, হয় ত তোমার তাহা মনে নাই এবং তুমি মনে যাহা না ভাবিতেছ একরূপ ঘটনাও অনেক বলিয়া দিবে। ইহাতে অতীত-বৃত্তিসকল যে সূক্ষ্মরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া

* চিত্তের পরিণাম যে কত ক্ষণ হইতে পারে, তাহা মৃত্যুকালীন সমস্ত জীবনের ঘটনা ক্ষণমাত্রেরই মনে উঠাতে বুঝা যায়। ১৮৯৪ সালের British Medical Journal এ পাঠক ডেবিবেন, Admiral Beaufort প্রভৃতি কয়েক ব্যক্তি ২১৩ মিনিটের জন্য জলে ডুবিয়া মৃতবৎ হইলে উত্তোলিত হয়; ঐ ২১৩ মিনিটের অগাংশের মধ্যেই তাহাদের জীবনের সমস্ত ঘটনা যেন যুগপৎ জ্ঞান-গোচর হয়। ইহাতে বুঝা যাইবে, চিত্ত কত ক্ষণ ক্রিয়াশীল হইতে পারে; অথবা কত অল্পকালে চিত্তের এক একটি বিবিধ্রব্য পরিণাম হইতে পারে।

আলোক-জ্ঞানে প্রুতি সেকেকেও বহুকোটিবার চক্ষু কল্পিত হয় এবং তজ্জন্য ততবার চিত্তে ক্রিয়া হয়। সমাধিস্থাবল্যে সেই অত্যল্পকালব্যাপী এক এক ক্রিয়াও সাক্ষাৎ হইতে পারে। স্থূলচক্ষুতে তদপেক্ষা অনেক অধিক কালব্যাপী ক্রিয়া দৃশ্যিত হয়। স্থূলতার স্বরূপও তাহাই। উজ্জ্বল আলোক এক সেকেকেওর আশীহাজার ভাগের একভাগ কালমাত্র স্থায়ী হইলেও গোচর হয় বলিয়া কথিত হয়, তবে চক্ষুরূপে উহা ১/৫ সেকেকেও কাল ধরা থাকিয়া পরে লীন হয়।

(কারণ ক্রিয়া-ব্যতীত বৃত্তি অনুজীবিত থাকিতে পারে না) চিত্তে থাকে তাহা প্রমাণিত হয়। সমাধি-বলে জ্ঞানশক্তি অব্যাহত হইলে পরচিত্তের সমস্ত অতীতাদি ভাব বিজ্ঞাত হওয়া যায়। যেমন চক্ষু কতকপরিমাণ দৃশ্যকে যুগপৎ দেখিতে পায়, অধিক পায় না; সমাধি-নির্মল জ্ঞানের জ্ঞেয় পদার্থের সেরূপ সক্ষীর্ণ পরিমিত বিস্তার নাই, তদ্বারা যেন যুগপৎ জগৎস্থ বাবতীয় লোকের চিত্ত বিজ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। বাহ্যদ্রব্যের যেমন বর্তমান ধর্মের সূক্ষ্মাবস্থা সম্যক্ বিজ্ঞাত হইয়া ভবিষ্যদ্বর্ণের জ্ঞান হয়, সেইরূপ চিত্তেরও বর্তমান ধর্ম বিজ্ঞাত হইয়া তাহার অবশ্যস্তাবী পরিণাম-পরম্পরা-ক্রমে ভবিষ্যৎ যে-কোন ধর্ম বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

এখন এই কয়টি নিয়ম খাটাইয়া দেখিলে পূর্বোক্ত উদাহরণ বুঝা যাইবে। মনে কর, সেই লৌহখণ্ড লইয়া দশ বৎসর পরে এক ব্যক্তি ছুরি গড়িবে। সাংস্কারেচক্ষুকে সেই ভবিষ্যদ্ব্যবস্থাকে বর্তমানে সাংস্কার করিতে গেলে সর্বথা ও সর্বতঃ ধ্যানিতমঃ প্রজ্ঞাচক্ষুর দ্বারা সেই লৌহের পরিণামক্রম এবং দশবর্ষব্যাপী সম্প্রসারিত মানবের চিত্তপরিণাম-ক্রম সাংস্কার করিতে হইবে। তন্মধ্যে দেশ, কাল ও নিমিত্ত ব্যপদেশে যাহার সহিত সেই লৌহখণ্ডের সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হইবে, তাহাকে লক্ষ্য করিলেই সেই লৌহখণ্ডের ছুরিকা-পরিণাম-দৃশ্য চিত্তপটে উদ্ভূত হইবে।

পূর্বের দেখান হইয়াছে জড়তা অপগত হইলে চিত্তে অকল্পনীয়বেগে বৃত্তিপ্রবাহ উঠিতে পারে। আর অন্তঃকরণের দিক্ হইতে দেশব্যাপ্তি না থাকিতে সর্বদ্রব্যের সহিত অন্তঃকরণের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যেমন সৌরজগতে প্রত্যেক ধূলিকণা হইতে বৃহৎ গ্রহ পর্যন্ত সমস্ত পরস্পর সম্বন্ধ, সেইরূপ। সেই সম্বন্ধসহ অজ্ঞাত জ্ঞানশক্তির অমেয় বেগে পরিণাম হইতে বা জ্ঞান হইতে থাকে। এদিকে কণব্যাপী পরিণামের বিশেষের সাংস্কারজ্ঞানের শক্তি থাকিতে তদবলম্বন করিয়াই ঐ অতিপ্রকাশশীল চিত্তের পরিণাম বা জ্ঞান হইতে থাকে। তাহাতে ঐ জ্ঞান সম্যক্ সন্নিবিষ্ট হয়। এককণের পরিণাম লইয়া চিত্তে যে জ্ঞান হইল তৎফলে পরকণের বাহ্য পরিণামের (বাহ্য দৃষ্টিতে তাহা না ঘটিলেও) অবিকল অনুরূপ চিত্তপরিণাম বা জ্ঞান হইবে। এইরূপে অমেয়বেগে চিত্তে জ্ঞানের উৎপাদ হইতে থাকিবে এবং সেই জ্ঞান যথার্থ হইবে বা বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে যেক্রমে হইত সেইরূপই হইবে। অমেয়-বেগে জ্ঞান উঠাতে তাহা যুগপতের মত বোধ হইবে এবং তাহার সমগ্র ও অংশের (whole and part এর) জ্ঞান যেন যুগপতের ন্যায় হইবে। তাহাতে জানা যাইবে যে, কোন্ অংশ কত পরিণামের ফলীভূত বা কোন্ কালে হইয়াছে অর্থাৎ কোন্ কালের সহিত সম্বন্ধ। ঐদৃশ অজ্ঞাত জ্ঞানশক্তির বিষয় সূক্ষ্মতম এক পরিণামও হয় আমার অমেয়বৎ বহু পরিণামও হয়। সাধারণ জ্ঞান সেরূপ না হইয়া স্থূল-সূক্ষ্ম-নামক কতক নির্দিষ্ট পরিণামবিষয়ক হয়। স্বপ্নে যেমন চিত্ত বাহ্যের দ্বারা অনিয়ত হওয়াতে সাংস্কারিক কারণকার্য্যবশে বেগে কল্পনাসকল বা ভাবিতস্মর্তব্য বিষয়সকল উদ্ভাবিত করিতে থাকে, ত্রিকালজ্ঞানেও কতক-পরিমাণে সেইরূপেই বৃত্তি হয়। কিন্তু তখন অজ্ঞাত জ্ঞানশক্তির দ্বারা সহস্র সহস্র গুণ বেগে উঠা হইবে এবং তখন কেবল সাংস্কারকল্পিত কারণকার্য্যবশেই হইবে না, পরন্তু যথাত্ত্ব কারণ-কার্য্যবশেই হইবে। বর্তমান কণের সমস্ত নিমিত্ত সম্যক্ জানিলে পরকণের নিমিত্ত-সকলেরও যথাত্ত্ব জ্ঞান বা তাহার যথাত্ত্ব স্বরূপ চিত্তে উঠিবে। একরূপ বৃত্তির বা মানস-প্রত্যক্ষের দ্বারা অমিত বেগে চলে। জড়ভাবে দেখিলে বাহ্য বহুকাল লাগিত তাহা কণ-মাত্রেরই তখন দেখা যায়। প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয় থাকে এবং সাংস্কার জ্ঞানের বিষয় বর্তমান বলিয়াই বোধ হয়। সেইহেতু ঐসকল জ্ঞানের বিষয়ও বর্তমান বলিয়া বোধ হইবে। তজ্জ্ঞান্য তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কল্পনাবিশেষ মনে হইলেও তাহাকে পরমপ্রত্যক্ষ বলিতে হইবে।

এইরূপ কার্যকার্যের একমাত্র পথেই সমস্ত ঘটে। কেহ কেহ মনে করেন, যখন ভবিষ্যতের জ্ঞান হয় তখন তাহা আছে বা তাহা 'বীধা পথ' ও তাহাতে সকলকে যাইতেই হইবে। তাঁহাদের জিজ্ঞাসা, আমরা অবশ্যই ও পুরুষকারপূর্বক যাওয়াকেই একমাত্র পথ বলিলাম, তাহাকে যদি 'বীধা' পথ বল তবে 'অবীধা' পথ কি আছে বা হইতে পারে তাহা বল। সমস্ত কারণ ও তাহার গতিশ্রোত সম্যক না জানিলে ভবিষ্যৎ জ্ঞানেও ভুল হইতে পারে (কতক মেনে একপন্থা তাহার উদাহরণ) ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। কিন্তু আমি স্বেচ্ছায় করি বা না করি ফল ঘটিবেই ঘটিবে একপন্থাও মূল নাই। প্রবল প্রাক্তন কর্ত্ত থাকিলে তাহা সম্ভব বটে, কিন্তু স্বেচ্ছাসাধ্য কর্ত্তসম্বন্ধে সেরূপ নহে। স্বেচ্ছাসাধ্য কর্ত্তে পুরুষকার বা স্বেচ্ছা না করিলে তাহার ভাগ্যে তৎফলপ্রাপ্তি যে নাই এবং তাহাই যে 'বীধা আছে' ইহা সাধারণ লোকেও বুঝিতে পারে। প্রাক্তন ক্রোধাদির সংস্কার পুরুষকারের দ্বারা নষ্ট হয়। দৈবজ্ঞেরাও বলেন পুরুষকার-বিশেষের দ্বারা দৈব কুফল নষ্ট হয়। অতএব অনিষ্টকর প্রাক্তনকে দৃষ্টপুরুষকারের দ্বারা ক্ষয় করিতে করিতে চলাই একমাত্র পথ—যদি ইষ্টসিদ্ধি কেহ চাহে ('শঙ্কানির্গম' §১২ দ্রষ্টব্য)।

ইহা দার্শনিক-শিক্ষানু্য সাধারণ পাঠকের নিকট স্বপূর্ব বোধ হইবে, কিন্তু ইহা বাস্তব চিন্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের আর বুদ্ধিবৃত্ত উপায়-ব্যাপ্য নাই। নিদ্রা সাত্ত্বিকাদি-ভেদে তিনপ্রকার (১।১০ সূত্র যোগভাষ্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য); তন্মধ্যে সাত্ত্বিক নিদ্রার সময়ে অল্প কালের জন্য চিন্তা করণ করণ স্বচ্ছ হয়। স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ দ্রব্যের ন্যায় সমাধির ও নিদ্রার ভেদ। তমোগুণবৃত্তি নিদ্রা অস্বচ্ছ বটে, কিন্তু সমাধির ন্যায় স্থির, আর জাগ্রৎ স্বচ্ছ হইলেও অস্থির। অস্বৈর্য্য ও অস্বচ্ছতা-হেতু জাগ্রৎ ও নিদ্রাবস্থায় মহদাশ্রয়তাবের দ্বারা প্রকাশ্যবিনয় তাহা প্রকাশিত হয় না। তবে সাত্ত্বিক নিদ্রায় কচিৎ অল্প সময়ের জন্য (এক বা দুই চিন্তাবৃত্তি উঠিতে যে সময় লাগে, ততক্ষণ যাবৎ) স্বচ্ছ, স্থির ও প্রকাশশীল ভাব আগিতে পারে। সেই চিন্তাদ্বারা সেই কালেই ভবিষ্যৎ জ্ঞান হয়। পূর্বেই বুঝান হইয়াছে যে, চিন্তের এক স্থূলবৃত্তি হইতে যে সময় লাগে, সেই সময়ে কোটি কোটি সূক্ষ্মবিনয়িনী বৃত্তি উঠিতে পারে। স্থূলস্বভাব-হেতু ভবিষ্যৎ-জ্ঞানের পূর্বেবৃত্ত ক্রম সাধারণ চিন্তা ধারণা করিতে পারে না, শেষ দৃশ্যটাই গোচর করিতে পারে। এইরূপে স্বপ্নকালে কখনও কখনও ভবিষ্যৎজ্ঞান হয়, এবং সমস্ত ভবিষ্যৎজ্ঞানই এই উপায়ে হয়।

৯। অতীতজ্ঞানের জন্যও ঐ প্রকার নির্গল চিন্তের প্রয়োজন। বিদ্যমান দ্রব্যের অভাব এবং অবিন্যমান দ্রব্যের ভাব হয় না, এই নিয়ম প্রত্যেক অবজ্ঞেতা ব্যক্তিই বুঝিতে পারেন। ভবিষ্যৎকর্ত্ত যেমন বর্ত্তমানের অবস্থাবিশেষ তেমননি বর্ত্তমান ধর্ম্ম ও অতীতের অবস্থাবিশেষ। যেমন বর্ত্তমানের পর পর অবস্থা সাক্ষ্য করিলে ভবিষ্যৎকে উদিতরূপে জানা যায়, সেইরূপ বর্ত্তমানের পূর্ব পূর্ব পরিণাম-ক্রম সাক্ষ্য করিলে অতীতে উপনীত হওয়া যায়। ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“বস্তুতঃ অতীত ও ভবিষ্যৎ বিদ্যমান আছে, কেবল ধর্ম্ম-সকলের কালভেদে ঐরূপ ব্যবহার হয়” (৪।১২ সূত্র)। সাধারণ অবস্থায় আমরা যেন ক্ষুদ্র গবাক্ষের সম্মুখে গম্যমান দ্রব্যের ন্যায় ধর্ম্মকে দেখি। আর একটি স্থূলের দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বিশদ হইতে পারে। নদীতীরে উপবিষ্ট ব্যক্তি যেমন একটি তরঙ্গ দেখিয়া তাহাতে আকৃষ্টবৃত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও “বর্ত্তমান” নামক এক স্থূল-ক্রিয়া-তরঙ্গের দ্বারা আকৃষ্টবৃত্তি হইয়া রহিয়াছি তাহাতে আমাদের চিন্তে তৎসদৃশী এক “বর্ত্তমানা” স্থূলা বৃত্তি উদিত রহিয়াছে। সেই তরঙ্গের গতিতে যেমন জলের গতি হয় না, তেমননি অতীত ও ভবিষ্যৎ

বর্তমানই আছে, যায় নাই। স্বপ্নের দ্বারা অনাক্ষেপণীয় যোগিগণ অন্তর্ভুক্ত বা সুক্ষ্ম উভয় পার্শ্বই (অতীতানাগত) বিজ্ঞাত হন। তজ্জন্ম চরমজ্ঞানে অতীতানাগত-মোহ অনেক বিদূরিত হইয়া যায়। আমরা এমন অনেক ঘটনা জানি, যাহাতে কেহ কেহ দূরস্থ আত্মীয়ের মৃত্যু স্বপ্নে জ্ঞাত হইয়াছেন (ঘটনা অতীত হইলে)। তাহা পূর্বোক্ত প্রণালীতে প্রত্যক্ষ হয়। জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, ঐক্লপ ঘটনার কিছু পরেই যে নিদ্রিত ব্যক্তির সাদৃশ্যক নিদ্রা হইবে, তাহার সম্ভাবনা কি? ইহা বুঝিতে হইলে আরও কয়েকটা নিয়ম বুঝা উচিত। আমাদের ভালবাসার পাত্রের সহিত বা যাহাকে চিন্তা করা যায়, তাহার সহিত একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। উহাকে দূরসংবেদন (En rapport বা Telepathy) বলে। ইহাতেই দূরস্থ পুত্র কষ্টে পড়িলে অথবা রুগ্ন হইলে মাতার দীর্ঘনিশ্বাস অথবা নিঃশ্বাসে অশ্রুপাত হয়। যেহেতু কোনপ্রকার সম্বন্ধ ব্যতীত জ্ঞানোদ্রেক কল্পনীয় নহে, অতএব বলিতে হইবে নিদ্রাকালে যখন অজ্ঞাত অতীত ঘটনা যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয়, তখন ঐ সম্বন্ধের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া নিদ্রাতে জড়তা হইয়া সাদৃশ্যতা আইসে। নিজের মঙ্গলানন্দনের জন্যও উদ্ভিক্ত হইয়া কখনও কখনও সাদৃশ্যক স্বপ্ন হয়। যাহারা ঐক্লপ ঘটনা নিঃসংশয়ে জানিতে চান, তাঁহারা এই বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ করিবেন।

বাহ্য বস্তুসম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকেরা যেমন বলেন যে, কোনও দ্রব্য যদি জড়তার (inertia) দ্বারা বাধিত না হয় তবে তাহা বিলম্বমাত্র গতি প্রাপ্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ (in no time) অনন্ত দূর দেশে চলিয়া যাইবে, তেমনি প্রকাশশীল বুদ্ধিতত্ত্ব যদি তামসিক স্থিতিশীলতার দ্বারা নিয়মিত না হয় তবে তাহা সর্ব বিঘ্ন ও সর্বধা বিঘ্ন অক্রমে প্রকাশ করিবে। বাহ্য বস্তুর ন্যায় বুদ্ধিতত্ত্বেরও সম্পূর্ণ স্থিতিশীলতা অর্থাৎ তমোবিঘ্নতা হইবার সম্ভাবনা নাই তবে উহা যতই ক্ষীণ হইবে ততই অক্রমবৎ সর্ব বিঘ্নকে প্রকাশ করিবে। ভবিষ্যৎ-বিঘ্নক স্বপ্নে ঐক্লপে বুদ্ধিতত্ত্বের কণিক স্বচ্ছতার ফলে অক্রমবৎ ভবিষ্যতের জ্ঞান হয়, সাধারণ চিত্তে শেষ চিত্রটাই কেবল স্মরণে থাকে।

১০। ত্রিকাল-জ্ঞানের কথাই কয়েকটি সমস্যা আগিয়া পড়ে। তাহা অনেকের মাথা ঘুরাইয়া দেয়। “যদি ভবিষ্যতে আমি কি হইব তাহা স্থির আছে, তবে আমার কোন কর্মের জন্য আমি দায়ী নহি” এইরূপ ধাঁধা অনেকের হয়। অবশ্য সাংখ্যদের নিকট ইহা ধাঁধা নহে। যাহারা ঈশ্বরকে নিজের সৃষ্টিকর্তা এবং ভবিষ্যৎ-বিধাতা বলেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা গোলোকধাঁধা বটে। তাঁহারা ভবিষ্যৎ স্থির নাই এরূপ বলিতেও পারেন না, কারণ, তাহা হইলে তাঁহাদের ঈশ্বর অসর্বজ্ঞ (ভবিষ্যৎ জ্ঞানাত্মক) হন। প্রায় সমস্ত আর্শাত্মের উহা মত নহে, তাঁহাদের মতে জীব সৃষ্ট নহে কিন্তু অনাদি, এবং অনাদিকর্ষণে জীবনের সমস্ত ঘটনা ঘটে। ইহাতে ঐ ধাঁধা অনেক কাটে বটে, কিন্তু যাহারা ঈশ্বরকে কর্তৃফলবিধাতা ও করুণাময় বলেন, তাঁহাদের আপদ্ দূর হয় না। কারণ, যে জীব দুঃসহ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, সে বলিবে, “সর্বজ্ঞ ঈশ্বর বহু পূর্ব হইতেই যদি জানিতেন যে, আমি এই কষ্ট ভোগ করিব, তবে এতদিন কণামাত্র করুণার দ্বারা স্বীয় সর্ব-শক্তি-প্রয়োগে কিছুই প্রতিবিধান করিলেন না কেন?” এতদূতরে কর্তৃফলদাতা ঈশ্বরকে হয় অশক্ত, নয় করুণাশূন্য বলিতে হয়। শঙ্করাচার্য্য এই দোষ এইরূপে ধ্বংস করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি বলেন, “ঈশ্বর যেহেতু মত; যেহেতু যেমন সর্বত্র সমভাবে বর্ষণ করে, ঈশ্বরও তেমনি যে যেমন কর্ম করিয়াছে, তাহাকে তেমনি ফল দেন। তাহা না করিয়া, যে ভাল করিয়াছে, তাহাকে মঙ্গল ফল দিলে অথবা যে মঙ্গল করিয়াছে, তাহাকে ভাল ফল দিলে তাঁহার বৈষম্য-দোষ হইত।” ইহা হইতেও করুণাময় সিদ্ধ হয় না; কারণ, যে ভাল করিয়াছে, তাহার ভাল করিলে করুণা

বলা যায় না, বরঞ্চ ভাল করিবার সামর্থ্য থাকিলেও যদি কাহারও ভাল না করা যায়, তবে নিকরুণ বলিতে হইবে। অতএব “হয় নিকরুণ, নয় সামর্থ্যহীন” এ দোষ খণ্ডিত হইল না। তবে ঐ সিদ্ধান্ত হইতে দেখুন যে ভাল ও মন্দ উভয়ের পক্ষপাতশূন্য, তাহা উক্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে কর্তাই প্রভু হইল, দেখুন কর্তৃফলদানের ভূত্ব হইলেন। যিনি স্বতন্ত্র ইচ্ছাধারা করুণা-প্রণোদিত হইয়া দুঃখীর কষ্ট দূর না করিলেন, তিনি কিরূপে করুণাময় প্রভু হইবেন? অতএব কর্তৃ-ফলবিধাতা দেখুন-স্বীকারেও উক্ত বাধা মেটে না। সাংখ্যগণের দেখুন কর্তৃফলদাতা নছেন। “নেশ্বরাসিদ্ধিতে ফলনিষ্পত্তিঃ, কর্তৃণা তৎসিদ্ধেঃ” (সাংখ্যসূত্র)। তিনি মুক্ত পুরুষবিশেষ। তাহার সার্বভৌম ও সর্বশক্তি থাকিলেও নিম্প্রয়োজনতা-বিধায় তিনি নিষ্ক্রিয়। কার্য্য-কারণ-পরম্পরায় অগতির সমস্ত ঘটতেছে। পুষ্পকৃতি মূলকারণ, তাহাদের সংযোগ হইতে অনাদি সংসার চলিতেছে। যেমন হাত-কাটা-রূপ কর্তৃ করিলে তাহার দুঃখরূপ-ফল-ভোগ কর, তেমনি সমুদায় ঘটনাই কর্তৃ ও সংস্কারের বিপাক হইতে হইতেছে। সেই বিপাকের জন্য তোমার আত্মগত কারণই যথেষ্ট; পুরুষান্তরের সাহায্যের প্রয়োজন নাই। তোমার বর্তমান, অতীত, ভবিষ্যৎ, সমস্তই কার্য্য-কারণ-পরম্পরার ফল। এই কার্য্য-কারণ-পরম্পরার জ্ঞানই ত্রিকালজ্ঞান। সাধারণ অবস্থায় আমরা কারণের অত্যন্তদূর জ্ঞান বলিয়া কার্য্য সম্যক্ জ্ঞানিতে পারি না। সমাধি-সিদ্ধিতে তাহার বিপরীত হয়। ইচ্ছা, পুরুষকার, সমস্তই সেই কার্য্য-কারণের অন্তর্গত।

চিন্তের বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া ও সঙ্কল্পন-প্রক্রিয়া পৃথক্। একে অন্তঃপ্রোত অগ্নিতা, অন্যো বহিঃপ্রোত অগ্নিতা। একে বাহ্যস্থ বিষয় গ্রহণ করিতে থাকা, অন্যো গ্রহণ ত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থ বিষয় লইয়া চেষ্টা করা। ত্রিকালজ্ঞানের যে অবস্থায় কার্য্য-কারণ-পরম্পরার মধ্যে নিজের পুরুষকার বা সঙ্কল্পন একটি কারণ হয় তখন সেই অবস্থায় উপনীত হইয়া বিজ্ঞান-প্রক্রিয়া অগত্যা স্বগিত রাখিয়া সঙ্কল্পন-প্রক্রিয়া করিতে হয়, সুতরাং তখন ত্রিকালজ্ঞানরূপ বিজ্ঞান সেই অবস্থায় স্বগিত থাকে।

প্রাপ্ত বাধাগত হইতে সাংখ্যগণের কর্তব্যমোহ বা সিদ্ধান্তহানির সম্ভাবনা মোটেই নাই। তাহার ভূত-ভবিষ্যতের কারণ-কার্য্যতা জানিয়া, হয় সংসৃতিমূলক কর্তৃ নিরুদ্যম হইয়া নৈষ্কর্মাগিচ্ছিতা করেন, না হয় গীতোক্ত নীতি অনুযায়ী অতীতানাগত ঘটনার অনাগত হন।

আর একটি বাধা এই, এক ব্যক্তি কোন ত্রিকালজ্ঞকে ঠকাইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিল, “বল দেখি, আমি গৃহে প্রবেশ করিব কি না?” তাহার ইচ্ছা, ত্রিকালজ্ঞ বাহা বলিবে, তাহার বিপরীত করিবে। সেই ক্ষেত্রে ত্রিকালজ্ঞ কিরূপে ঘটনা স্থির করিয়া বলিবেন? ত্রিকালজ্ঞ কার্য্য-কারণ-পরম্পরা প্রত্যক্ষ করিয়া জানিলেন যে, তাহাকে তাহা জ্ঞাত করাইলে সেই কারণ-বশে সে তাহার বিপরীত করিবে; অতএব ত্রিকালজ্ঞকে সে স্থলে ঘটনা না বলিয়া বলিতে হইবে যে, “আমি বাহা বলিব, তাহার বিপরীত করিবে”। সে স্থলে যে ত্রিকালজ্ঞ ঘটনা বলিতে পারিবেন না, তাহার কারণ এই যে, সেই কার্য্য-কারণের শেষ কারণ ত্রিকালজ্ঞের নিজ কর্তৃ অর্থাৎ “যাবে” কি “যাবে না” এইরূপ বলা। যে কর্তৃ আমি করিতে পারি অথবা ইচ্ছা করিলে না করিতে পারি, তাহা করিব কি না, ইহা কার্য্য-কারণ-জ্ঞান-সম্বৃত ভবিষ্য জ্ঞানের বিষয় নহে, অবশ্য নিজের পক্ষে। অতএব উপরোক্ত স্থলে ঘটনা যখন স্বেচ্ছাকর্মে উপর নির্ভর করিতেছে, তখন তাহা ভবিষ্যদ্রূপে জ্ঞেয় নহে। অর্থাৎ “আমি (পাঁচ মিনিট পরে) হাত তুলিব কি না” এরূপ কর্তৃ ভবিষ্যৎ জ্ঞেয় বিষয় নয়, কিন্তু বর্তমানে স্থিরকর্তব্য

বিষয়, অবশ্য নিজের কাছে। সুতরাং যে ঘটনা নিজকর্মে উপর নির্ভর করে, সে স্থলে সেই ব্যক্তির কাছে ঐ প্রকারে ত্রিকালজ্ঞানের নিয়মের ব্যত্যয় হয়। তজ্জন্ম স্বৈচ্ছাসাধ্য কৈবল্যানোক কোন পুরুষের নিজের কাছে ভবিষ্যরূপে প্রমিত হইতে পারে না। অন্য পুরুষ অবশ্য নিশ্চয় করিতে পারে। ভাব-ধারণ হইতে ভাবকার্য্য হইবে, তজ্জন্ম কার্য্য-ধারণ-পরম্পরা-ক্রমে অতীত সাধাৎ করিতে যাইয়া যোগিগণ কখনও সংসারের অভাব অবস্থায় অথবা আদিতে যাইতে পারেন না, তজ্জন্ম সংসার অনাদি। সাধারণ দৃষ্টিতেও 'নাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ' এই নিয়মমূলক যুক্তিতে সংসারের অনাদিত্ব প্রমিত হয়।

১১। সনাধি-সিদ্ধির দ্বারা জ্ঞান যেমন অব্যাহত হয়, ক্রিয়াশক্তিও সেইরূপ অব্যাহত হয়। সাধারণ অবস্থায় দেখা যায়, তুমি ইচ্ছা করিলে আর অননি তোমার হাত উঠিল। ইহা যদি স্থিরচিত্তে পর্য্যালোচনা কর তাহা হইলে আশ্চর্য্য হইবে যে, ইচ্ছা ক্রিয়াকে তোমার তিন সের ভারী হাতকে তুলিল। একটু সুক্ষ্মরূপে দেখিলে জানিতে পারা যায় যে, হস্তস্থ উত্তোলক যন্ত্রের নর্দনেণে থাকিয়া ইচ্ছা কোন অজ্ঞাতপ্রকারে হস্তকে তোলে। যাহাদের জড়তত্ত্বজ্ঞান ভারবস্তাদি সাধারণ-ধর্ম্ম-যুক্ত মাত্র অথবা অজ্ঞেয়, তাহাদের নিকট ইহা অসাধ্য সমস্যা। আমরা সাংখ্য সিদ্ধান্তে দেখাইয়াছি যে, ইচ্ছা যে জাতীয়, বাহ্য 'জড়'ও সেই জাতীয়। (সাংখ্য তত্ত্বা, ৬০ প্রকরণ)। একই প্রকার দ্রব্যের একটি ভাব গ্রহণ ও একটি গ্রাহ্য। কঠিন কোমল প্রভৃতি সমস্ত জড়ধর্ম্ম এক এক প্রকার বোধমাত্র; বোধগণ আদিদের এক এক প্রকার বাহ্যকৃত উদ্বেক মাত্র; অতএব বাহ্যে এক প্রকার উদ্ভিজ্জ অভিমান আছে, যাহা আমার অভিমানকে উদ্ভিজ্জ করে। সুতরাং সেই বাহ্য অভিমান-দ্রব্যের তিনু তিনু প্রকার উদ্বেক হইতে কঠিন-কোমলাদি ধর্ম্ম উদ্ভূত হয়। বাহ্য বা ভূতাদি অভিমানের বৈচিত্র্যই নানাপ্রকার বাহ্যধর্ম্মের স্বরূপ*।

* পরমানুবাদের পর্য্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে। সাংখ্যীয় পরমানু ব্যতীত দুইপ্রকার পরমানুর দ্বারা দার্শনিকগণ জগত্তত্ত্ব বুঝাইয়া থাকেন। তন্মধ্যে প্রথমপ্রকারের পরমানুর লক্ষণ যথা—'জড়দ্রব্যের অবিভাজ্য লক্ষ্য অংশ পরমানু।' বৈশেষিকগণ, প্রাচীন গ্রীকগণ ও কতকগুলি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এইপ্রকারের পরমানু করণা করিয়া গিয়াছেন। অবিভাজ্য অংশ বা জ্যামিতির বিন্দু অকরনীয় পদার্থ। সেইরূপ তাদৃশ পরমানুর নদ্যন্ত শূন্য বা অবকাশও অকরনীয়। বিস্তারযুক্ত ও বিভাগশীল দ্রব্য ক্ষুদ্রতা প্রাপ্ত হইয়া যে কেন বা ক্রিয়াক্রমে অবিভাজ্য ও বিস্তারশূন্য হইবে, তাহারও কোন যুক্তি নাই। আর এই সিদ্ধান্তের দ্বারা জাগতিক ঘটনা ব্যাখ্যানেরও অনেক জটিলতা দেখা দেয়। বস্তুতঃ এরূপ পরমানু বিকল্পমাত্র। দ্রব্যের বিভাগশীলতা দেখিয়া ইহা কল্পিত হইয়াছে। বিভাগের সীমা-নির্দেশ করিবার কোনও হেতু নাই, কারণ, বহুস্তরের যেমন সীমা করণীয় নহে, ক্ষুদ্রতারও তরুণ। (রাসায়নিকদের পরমানু ঠিক অবিভাজ্য দ্রব্য নহে, উহা নির্দিষ্ট সূক্ষ্ম অংশ মাত্র)।

সাংখ্যীয় পরমানুর দ্বারা মূল দ্রব্যের বা Substratum এর স্বরূপ বীমাংসিত হয়। সাংখ্যীয় পরমানু শব্দাদি-ওপের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাব। শব্দাদি ক্রিয়ারক (সাং তত্ত্বা ৫৪ প্রকরণ দ্রষ্টব্য), সুতরাং সেই পরমানু সূক্ষ্ম-ক্রিয়া-স্বরূপ হইল। যতদূর পর্য্যন্ত সূক্ষ্ম ক্রিয়া কৌশল-বিশেষের দ্বারা গোচরীকৃত হয়, তাহাই সাংখ্যীয় পরমানু বা তন্মাত্র। পাশ্চাত্য অণুও সূক্ষ্ম-ক্রিয়া-বিশেষ, সুতরাং উভয় বাসের মূলতঃ পার্থক্য নাই। সাংখ্যীয় যুক্তি অনুসারে তন্মাত্ররূপ ক্রিয়ার আধার অন্তর্করণ দ্রব্য। এতদ্ব্যতীত জগত্তত্ত্বের আর যুক্তিমুক্ত বীমাংসা নাই। এ বিষয়ে Plato বলেন "The ether is the mother and reservoir of visible creation—an invisible and formless eidos, most difficult of comprehension and partaking somehow of the nature of mind." Julian Huxley বলেন "there is only one fundamental substance which possesses not only material properties but also properties for which the word 'mental' is the nearest approach." 'ঘর, বাড়ী,' 'মাটি, পাথর,' যে মূলতঃ পুরুষ-বিশেষের

আমাদের করণশক্তিরূপ অভিমান সজ্জাতীয়ত্বহেতু সেই বাহ্য বৈরাগ্যভিমানের জিয়ার সহিত মিলিত বা প্রজ্ঞাপতি ঈশ্বরের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া ও স্বসংস্কারবশে ইন্দ্রিয়রূপে ব্যবস্থিত হইয়া বিষয় গ্রহণ করিতেছে। শরীরেজ্জিয়রূপে ব্যূহিত অভিমান-চাকলা দ্বিবিধ—গ্রাহক ও প্রবর্তক। যাহা গ্রাহক, তাহা বাহ্য চাকলোর দ্বারা অভিহিত হইয়া বোধ উৎপাদন করে; এবং যাহা প্রবর্তক, তাহা নিয়তই সেই বাহ্য চাকলো উপসংক্রান্ত বা মিলিত হইতেছে। সেই মিলিত বা উপসংক্রান্ত অবস্থাই ধারক অভিমান। সাধারণ অবস্থায় আমাদের শরীরে-জ্জিয়াক অভিমান সক্ষীর্ণ এক ভাবে বাহ্যের সহিত মিলিত। অর্থাৎ আমাদের শরীরকে ধারণ, চালন ও শরীর-সন্নিবৃষ্ট বিষয়ের গ্রহণ, এই কয় প্রকারের সক্ষীর্ণ ভাবনাত্রেই অবস্থিত। মেগমেরিজন্, ক্লেয়ার্ড য়ান্স, পরচিন্তাশক্তি (Thought-reading) নামক কুদ্র সিদ্ধিতে অপরের শরীরে স্বেচ্ছাপূর্বক চালন ও অসাধারণরূপে বিষয়ের গ্রহণ প্রভৃতি হয়। মহাতারতের বিপুলোপাখ্যানে আছে, বিপুল স্বীয় গুরুপত্নীকে আবিষ্ট করিয়া তাঁহার মুখ দিয়া নিজ কথা বলাইয়াছিলেন। পূর্বে দেখান হইয়াছে, সমাধি-বলে ইন্দ্রিয়-শক্তিসকলকে সম্পূর্ণরূপে স্থূল-শরীর-নিরপেক্ষ করা যায় এবং যথেষ্ট নিয়োজিত করা যায়। এখন যেমন কেবলমাত্র শরীরের চালক যন্ত্রকে চালন করিতে পারা যায়, তখন সমস্ত দ্রব্যকেই সেইরূপে চালিত করা যাইবে। এই সিদ্ধি বাহ্য যন্ত্রকে প্রধানতঃ দুই প্রকার, ভূতবশিত ও তন্মাত্রবশিত। নীল-পীতাদি ভূতগণের উপর আধিপত্য—যদ্বারা দ্রব্যের আকারাদি ও কাঠিন্যাদি ধর্ম পরিবর্তিত করা যায়, তাহা মহাভূতবশিত এবং ভৌতিকবশিত। আর বায়ুর দ্বারা নীলকে পীত বা পীতকে রক্ত ইত্যাদিরূপে পরিবর্তন করা যায়, তাহা তন্মাত্রবশিত। অলৌকিক শক্তির চরম প্রকৃতিবশিত; তদ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়কে যথেষ্টরূপ-প্রকৃতিক করিয়া নির্মাণ করা যায়। এক্ষণে একটা উদাহরণ প্রদর্শন করা যাউক। যোগসূত্রে আছে, (সমাধির দ্বারা) উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয়। গ্রন্থমধ্যে ও সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, উদান শরীরের ধাতুমধ্যস্থ বোধজনক শক্তিবিশেষ। বোধসকল শরীরের সর্বস্থান হইতে উদ্ভিত হইয়া উর্দ্ধে মস্তিষ্কস্থ বোধ-স্থানে যাইতেছে। অতএব উদান ধ্যান করিতে হইলে সর্বশরীরের অন্তঃস্থল হইতে এক দ্বারা উর্দ্ধে যাইতেছে, এইরূপ বোধ করিতে হয়। সর্বশরীরব্যাপী সেই উর্দ্ধদ্বারা ভাবনাতে সমাহিত হইলে অভিমান-শক্তি শরীর-ধাতুতে উপসংক্রান্ত হইয়া তাহাদের (পূর্ব প্রকৃতি অভিতুত করিয়া) প্রকৃতি-পরিবর্তন করিয়া শরীরকে উদানশীল-প্রকৃতিক বা লঘু করে। অর্থাৎ শরীর-ধাতুর পৃথিবীর অভিমুখে গমনরূপ যে ক্রিয়া আছে, উর্দ্ধাভিমুখ-ক্রিয়াশীল অভিমানের উপসংক্রান্তির দ্বারা তাহা অভিতুত ও অধীনীকৃত হয়; তাহাতেই শরীর লঘু হয়।

অন্তঃকরণাক, তাহা অনেকেই বুঝিতে অনিচ্ছুক। তাঁহারা যদি ঈশ্বরবাহী হন, অর্থাৎ ঈশ্বর ইচ্ছা-নাজদ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন—এইরূপ বিবেচনা করেন, তবে তাঁহারা নিজেদের কথা একটু তলাইয়া বুঝিলে আর গোল হইবে না। ইচ্ছা বলিলে তৎসঙ্গে কল্পনা-স্মৃতিাদি আসিবে, অর্থাৎ অন্তঃকরণ আসিবে। সেই অন্তঃকরণ (ঈশ্বরের) জগতের নিমিত্ত ও উপাদান উভয় কারণ বলিতে হইবে, কারণ তাহা কেবল নিমিত্ত হইলে উপাদান কোথা হইতে আসিবে? সুতরাং জগৎকে অন্তঃকরণাক সিদ্ধান্ত করা বাতীত আর গত্যন্তর নাই। যাম্যবাদ অবলম্বন করিয়া ইহা বিবেচনা করিলে এইরূপ হইবে—ঈশ্বর সক্ষম করিয়া রাখিয়াছেন যে, সমস্ত জীব এই জগৎরূপ স্রষ্টি দেখুক, তাহাতে সেই ঐশ সক্ষমের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া আমাদের চিত্ত এই জগৎ স্রষ্টি দেখিতেছে। ইহাতেও ঐশ সক্ষমের বা চিত্তের সহিত আমাদের চিত্তের নিয়ন্ত সংযোগ এবং আমাদের বাহ্যজ্ঞানরূপ চৈতিক ক্রিয়া ঐশ চিত্তের ক্রিয়া-জনিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

জগতের সমস্ত ধর্মই অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। সনাতন ধর্মের তথ্যই নাই। বৌদ্ধধর্মের প্রচারও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শনে সাধিত হইয়াছিল। জটিল-কাশ্যপ, বিহিসার-রাজা প্রভৃতির পরিবর্তন অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া সাধিত হইয়াছিল। খৃষ্টান মুসলমানাদির ধর্মের প্রবর্তকগণও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া অনুচর সংগ্রহ করিয়াছেন। তবে বিশেষ বিশেষ অলৌকিক ক্ষমতা বা সিদ্ধি নানা প্রকারে হইতে পারে। সব সিদ্ধিই সমাধি সিদ্ধি নহে, নিম্নস্তরের সিদ্ধিও আছে এবং তাহাতেও লোকসংগ্রহ হইতে পারে। (যোগদ. ৪।১ ও ৪।৫ টীকা দ্রষ্টব্য)।

তত্ত্বসাধনের বিশেষ ও সমবায়

বিলোম ও অনুলোম প্রণালীর যুক্তি—সাংখ্যাতত্ত্বালোক গ্রন্থে এবং অন্যত্র তত্ত্বসকল প্রতিপাদিত হইয়াছে। তাহাতে বিশেষ ও সমবায়-প্রণালীর যুক্তি (Analytical and Synthetical Methods) একত্র মিলাইয়া উপপাদিত হইয়াছে। পাঠকগণের বোধসৌকর্য্যার্থে এখানে সংক্ষেপে পৃথগ্‌রূপে এই দুই প্রণালীর দ্বারা তত্ত্বসকল উপপন্ন করিয়া দেখান যাইতেছে। এক প্রণালীতে কার্য্য হইতে কারণ সিদ্ধ করিতে হয়, অন্যতে সিদ্ধ কারণ হইতে কিরূপে কার্য্য হয় তাহা সাধন করিতে হয়।

১। বিলোম বা বিশেষ-প্রণালী—ধাতু, পাষণ, জল, বাতাস প্রভৃতির নাম ভৌতিক দ্রব্য। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পাঁচটি গুণপুরুষের আনন্ড ভৌতিক দ্রব্য জ্ঞাত হই। যদিচ ক্রিয়া ও জাড্য নামক অপর দুই প্রকারের ধর্ম ভৌতিক দ্রব্যে পাওয়া যায়, তথাপি তাহারা শব্দাদি-ধর্মের অনুগত ভাবেই বুদ্ধ হয়। শব্দাদি ধর্মের নাম প্রকাশ্য ধর্ম; তাহারা পঞ্চ প্রকার—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ। অতএব শব্দাদি পঞ্চ ধর্ম বাহ্য প্রকাশ্য-ধর্মের মধ্যে মুখ্য; অপর সমস্ত তাহাদের বিশেষণীভূত। সেই শব্দাদি পঞ্চ ধর্মের আশ্রয়ীভূত পঞ্চ প্রকার দ্রব্যের বা বাহ্যসত্তার নাম পঞ্চভূত। শব্দযুক্ত সত্তার নাম আকাশভূত, স্পর্শযুক্ত সত্তার নাম বায়ুভূত, রূপযুক্ত সত্তা তেজোভূত, রসযুক্ত সত্তা অর্ভূত ও গন্ধযুক্ত সত্তা কিত্তিভূত। ইহারা জ্ঞেয়-ধর্ম-মূলক বিভাগ বলিয়া কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্র-গ্রাহ্য, কর্ম্মেন্দ্রিয়াদির ব্যবহার্য্য নহে। অর্থাৎ ভূতসকল পৃথক্ পৃথক্ রূপে ভাঙজাত করিয়া ব্যবহার করিবার যোগ্য নহে। তাহা হইলে ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের জন্য সমাধির উপদেশ থাকিত না। কেবল এক একটিনাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জানিলে বাহ্য জগৎ যে ভাবে জানা যায়, তাহাই ভূততত্ত্ব (সাং ত. ৫৬ প্রং ও তত্ত্বসা. §৩ দ্রষ্টব্য)।

২। পঞ্চভূতের গুণ শব্দাদি প্রত্যেকে নানাবিধ। বিচিত্র বিচিত্র শব্দাদির নাম বিশেষ। শব্দাদি গুণসকল ক্রিয়াস্বক, অতএব বিশেষ বিশেষ শব্দাদি বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াস্বক। ক্রিয়ার যে সুক্ষ্মাবস্থায় শব্দাদিগুণের বিশেষসকল অপগত হইয়া একাকার হয়, অর্থাৎ ঘড়-জর্ঘত, শাতোক, নীলপীত আদি ভেদ অপগত হইয়া কেবল একাবয়ব সুক্ষ্ম শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অবিশেষ শব্দাদি গুণ। সেই অবিশেষ গুণের আশ্রয়ীভূত বাহ্যদ্রব্য সকলের নাম তন্মাত্র। ভূতের ন্যায় তন্মাত্রও পঞ্চ, যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র। সুক্ষ্মের সমষ্টি স্থূল, তজ্জন্ম তন্মাত্র

শূলভূতের কারণ। তন্মাত্রগণ অতিশির ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পৃথগ্ভাবে উপলব্ধ হয় (তত্ত্বসা. §৪ দ্রষ্টব্য)

শব্দাদি গুণসকলের নাম বিষয়। বাহ্যসম্পর্কে ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান ও ক্রিয়ার নাম বিষয় (সাংতঃ ৫৩ প্রকরণ দ্রষ্টব্য)। বাহ্যক্রিয়া বিষয়জ্ঞানের হেতুনাহ। তজ্জন্ম বাহ্যে শব্দাদি ধর্ম আরোপিত বলিতে হইবে। বাহ্যে ক্রিয়ানাহ আছে, সেই ক্রিয়া ও শব্দাদি জ্ঞান অতিমাত্র বিভিন্ন ; ক্রিয়া ধারণা করিলে তাহার সহিত দ্রব্য-(যাহার ক্রিয়া)ধারণাও অবশ্যস্বাভাবী। সেই বাহ্য দ্রব্য, যাহার ক্রিয়া হইতে শব্দাদিগুণ উৎপন্ন হয়, তাহা কিরূপে বিভাব্য হইতে পারে? যখন রূপাদি বিষয় বাহ্য-ক্রিয়া-হেতুক ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া-স্বরূপ, তখন সেই বাহ্যমূল-দ্রব্যে রূপাদি ধর্ম আরোপ করিয়া ধারণা করা নিতান্তই অযুক্ততা। আর রূপাদি-ধর্মশূন্য কোন বাহ্যদ্রব্য কল্পনীয় হইতে পারে না। অতএব আপাততঃ বাহ্যক্রিয়ার আশ্রয়ীভূত পদার্থকে অজ্ঞেয় বা অকল্পনীয় বলিতে হইবে। পরে উহার স্বরূপ নিরূপণীয়।

৩। যাহার দ্বারা আমরা বাহ্যদ্রব্য ব্যবহার করি, তাহার নাম বাহ্যকরণ। তাহার ত্রিবিধ ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়রূপে, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা কার্য্যরূপে ও প্রাণসকলের দ্বারা ধার্ম্যরূপে বাহ্যদ্রব্য ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ—কর্ণ, দৃষ্, চক্ষু, রসনা ও নাসা। কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ—বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। প্রাণও পঞ্চ ; যথা—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দাদি বিষয়ের নাম জ্ঞেয়বিষয়। বাক্যাদি বিষয়ের নাম কার্য্য-বিষয়। বাহ্যোদ্ভব-বোধধিষ্ঠানাদি পঞ্চ শরীরাত্মগণ প্রাণের ধার্ম্যবিষয় (সাং তত্ত্বা. § ৫০।৫১ দ্রষ্টব্য)।

৪। বাহ্যকরণ ব্যতীত আরও এক প্রকার করণ পাওয়া যায়, তাহা বাহ্যের সহিত সাক্ষাতভাবে সম্বন্ধ নহে। তাহা অভ্যন্তরে থাকিয়া প্রধানতঃ বাহ্য-করণাপিত বিষয় ব্যবহার করে, যেমন চিন্তা ; উহা অন্তরেই কৃত হয়, কিন্তু বাহ্য-করণাপিত গো-ঘটাদি বিষয় লইয়াই কৃত হয়। বাহ্যধিনিয়-ব্যবহারকারী সেই আন্তর করণের নাম চিন্ত বা মন। চিন্ত নিয়তই পরিণত হইয়া যাইতেছে। সেই এক একটি চিন্ত-পরিণামের নাম বৃত্তি। অতএব চিন্ত বৃত্তিসকলের সমষ্টি-স্বরূপ হইল। চিন্তের বৃত্তিসকল দুই প্রকার, শক্তি-বৃত্তি ও অবস্থা-বৃত্তি। যাহার দ্বারা ক্রিয়া হয়, তাহার নাম শক্তি-বৃত্তি ; আর ক্রিয়াকালে যে ভাবে চিন্তের অবস্থান হয়, তাহার নাম অবস্থা-বৃত্তি। প্রখ্যাদির ভেদানুসারে পঞ্চ প্রকার মূল শক্তি-বৃত্তি আছে (তাহাদের ভেদ ও লক্ষণ সাং তত্ত্বা. §২৫-৩৫ দ্রষ্টব্য)। অপর সমস্ত বৃত্তিই তাহাদের অন্তর্গত। তাহার যথা—প্রমাণ, স্মৃতি, প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপর্য্য এই পঞ্চ বিজ্ঞানরূপ প্রখ্যা ; সঙ্কল্প, করণ, কৃতি, বিকল্পন ও বিপর্য্যস্তচেষ্টা এই পঞ্চ প্রবৃত্তিভেদ ; প্রমাণাদির পঞ্চবিধ সংস্কার, যাহারা স্থিতির ভেদ। অবস্থা-বৃত্তি, যথা—সুখ, দুঃখ, মোহ ; রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ ; জাগ্রৎ, স্বপ্ন, নিদ্রা (সাং তত্ত্বা. §৩৬-৩৮ দ্রষ্টব্য)।

৫। চিন্ত ও সমস্ত বাহ্য-করণের মধ্যে প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অথবা বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি (ধারণবৃত্তি) সাধারণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে কোন করণবৃত্তি অথবা চিন্তবৃত্তি দেখ, তাহাতে একরকম-না-একরকম বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতি পাইবে। অতএব তিনু তিনু করণ ও চিন্তবৃত্তিসকল সেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির তিনু তিনু প্রকার সন্নিবেশ-মাত্র হইল। বোধ, ক্রিয়া ও ধৃতিশক্তিই চিন্তাদি সমস্ত করণের মূল হইল। সেই মূল শক্তিভেদের যাহা শক্তি, তাহার নাম মূলান্তঃকরণ। অন্তঃকরণের ঐ তিন বৃত্তির মধ্যে আমিত্বভাব সাধারণ, অর্থাৎ ‘আমি বোদ্ধা,’ ‘আমি কর্তা’ ও ‘আমি ধর্তা’। অতএব অন্তঃকরণেরই এক অঙ্গ হইল আমিরূপ

বুদ্ধি বা বুদ্ধিতত্ত্ব। দ্বিতীয়তঃ, বোধন, চেষ্টন ও ধারণরূপ ক্রিয়া-বিশেষ না হইলে বোধাদি হইতে পারে না। আত্মসম্পর্কীয় সেই ক্রিয়ার নামই অহংকার। তাহা হইতে “আমি অমূকের বোধক, কারক বা ধারক”-রূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইতে থাকে। সেই পরিণাম দ্বিবিধ, এক অবুদ্ধ ভাবকে বুদ্ধ করা, আর এক বুদ্ধ ভাবকে অবুদ্ধ করা। তৃতীয়তঃ, আনিদ্র-সংলগ্ন এক আবহিত ভাব থাকে, যাহা ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিজ্জ হইলে বোধ উদ্ভূত হয়, তাহা বোধজনক ক্রিয়ার শক্তিরূপ পূর্বাধিত। বুদ্ধভাবও অতীত হইলে পুনশ্চ সেই আবহিত অবস্থায় যায়। অর্থাৎ সেই আত্মসংলগ্ন জাডাই বোধবৃত্তিকে অভিভূত করিয়া রাখে। বৃত্তিসকলের এই উদ্ভব ও লয়-স্থান-স্বরূপ এই আত্মসংলগ্ন, জাড্যপ্রধান বা স্থিতিশীল ভাবের নাম হৃদয়াখ্য মন বা তৃতীয়াস্তঃকরণ। অতএব বুদ্ধি, অহংকার ও মন সমস্ত করণের মূল স্বরূপ হইল। (বোধাদির স্বরূপ সাং তত্ত্বা. §২০ এবং বুদ্ধাদির স্বরূপ § ১৬-১৮ দ্রষ্টব্য)। বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি পৃথক্ হইলেও পরস্পরের সাহায্য-সাপেক্ষ। চেষ্টা ও ধৃতি সহায় না থাকিলে বোধ হয় না। চেষ্টা ও ধৃতির পক্ষেও সেইরূপ। তজ্জনা বুদ্ধি বা ‘আমি’ বলিলে তাহাতে ক্রিয়া ও স্থিতিভাব অন্তর্গত থাকে। অহংকার এবং মনেও সেইরূপ অপর দুই ভাব অন্তর্গত থাকে। তন্মধ্যে বোধে প্রকাশগুণের (বোধ-হেতু গুণের নাম প্রকাশগুণ) আধিক্য থাকে এবং অপর দুইয়ের অল্পতা থাকে। সেইরূপ অহংকার ও করণ-চেষ্টাতে ক্রিয়াগুণের আধিক্য এবং মনে বা করণ-ধৃতিতে স্থিতিগুণের আধিক্য থাকে। অতএব প্রকাশশীল ভাব, ক্রিয়াশীল ভাব ও স্থিতিশীল ভাব বুদ্ধাদি সমস্ত করণের মূল হইল। প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজঃ ও স্থিতিশীল তমঃ। বুদ্ধাদি সবই অল্পাধিক পরিমাণে সন্নিবিষ্ট বা সংযুক্ত সত্ত্ব-রজস্তমোগুণের এক এক প্রকার সমষ্টি হইল (গুণ-বিবরণ, সাং তত্ত্বা. § ১১।১২ দ্রষ্টব্য)। এইরূপে করণবর্গ বিশ্লেষ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন মূলভাব প্রাপ্ত হওয়া গেল। করণবর্গের মধ্যে যাহাতে যাহা প্রকাশ আছে তাহা সত্ত্বগুণ হইতে আসে, যাহাতে যাহা ক্রিয়া আছে তাহা রজঃ হইতে হয় এবং তম হইতে করণস্থ ধারণশক্তি আসে। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ব্যতীত বুদ্ধি হইতে প্রাপ্ত পর্য্যন্ত সমস্ত করণ শক্তিতে আর কিছুই পাওয়া যায় না। (যোগদঃ, ২।১৮-১৯ দ্রষ্টব্য)।

৬। অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল দেশব্যাপী নহে ; তাহার কালব্যাপী। ইচ্ছা-ক্রোধাদির দৈর্ঘ্য-প্রস্থাদি নাই ; তাহার কতককাল ব্যাপিয়া চিত্তে থাকে মাত্র। বাহ্যক্রিয়া যেমন দেশান্তর-প্রাপ্যমাণতা, আন্তর-ক্রিয়া সেইরূপ কালান্তর-প্রাপ্যমাণতা ; অর্থাৎ অন্তঃকরণের ক্রিয়াকালে বৃত্তি সকল পর পর কালে অবস্থিত হয়, পর পর দেশে নহে ; অতএব কালব্যাপী ক্রিয়া অন্তঃকরণের ধর্ম্য হইল দেশব্যাপী ক্রিয়া বাহ্যদ্রব্যের ধর্ম্য হইল।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, বাহ্যদ্রব্য (ভূত ও তন্মাত্র) বিশ্লেষ করিয়া রূপ-রসাদি-শূন্য এক মূলভাব পদার্থের ক্রিয়ানাত্র পাই, যে ক্রিয়া ইন্দ্রিয়গণকে উদ্ভিজ্জ করিলে রূপরসাদি জ্ঞান হয়। রূপ-রসাদি ব্যতীত বিস্তারজ্ঞান থাকিতে পারে না, বিস্তার ও রূপাদি-জ্ঞান অবিভাজ্য, অর্থাৎ একটি থাকিলে আর একটি থাকিলে, একটি না থাকিলে আর একটি থাকিলে না। বাহ্যদ্রব্যের মূলভাব রূপরসাদি-শূন্য, অতরাং বিস্তারশূন্য ; কিন্তু তাহা ক্রিয়া-শীল। অতএব বাহ্যমূল-দ্রব্য বিস্তারশূন্য অথচ ক্রিয়াযুক্ত পদার্থ হইল। উপরে গিয়াছে যে, অন্তঃকরণ-দ্রব্যই বিস্তারশূন্য ক্রিয়া সত্ত্বব হয়। অতএব বাহ্যের মূলভাব অন্তঃকরণ-জাতীয় পদার্থ হইল। সেই বাহ্য জগতের মূলভাব অন্তঃকরণ যে পুরুষের, তাহার নাম বিরাট পুরুষ।

ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত অন্তঃকরণের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয়। শব্দাদি বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়ক্রিয়া উদ্ভিক্ত হয়। সজ্জাতীয় বস্তুই পরস্পরের উপর ক্রিয়া করিতে পারে, তজ্জন্মও বাহ্যমূল অন্তঃকরণজাতীয় হইল। মন দেশব্যাপ্তিহীন পদার্থ, তাহার ক্রিয়া কালধারা-ক্রমে হইয়া যাইতেছে। সেই মন যে স্ব-বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হয় এবং তাহাতেই যে বিময়জ্ঞান হয় তাহা প্রমাণসিদ্ধ। সেই মনোবাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা মনকে ভাবিত হইতে হইলে, ভাবক ক্রিয়াও মনের ক্রিয়ার ন্যায় দেশব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াযুক্ত হওয়া চাই। নচেৎ দেশব্যাপ্তিহীন মনের উপর দেশাশ্রিত বাহ্যক্রিয়া কিরূপে মিলিত হইবে তাহা ধারণাযোগ্য নহে। পরন্তু দেশও এক প্রকার জ্ঞান বা মনের সহিত বাহ্যের মিলনের ফল, সুতরাং মনের সহিত মনোবাহ্য দ্রব্যের মিলনকল্পনায় দেশব্যাপী দ্রব্যের সহিত মনের মিলন করনা করা সম্যক্ অসঙ্গত করনা। এক মন যে আর এক মনের উপর ক্রিয়া করিতে পারে তাহা ঐচ্ছজালিকের উদাহরণে প্রসিদ্ধ আছে। ঐচ্ছজালিক যাহা মনে করে তাহার পরিমদ তাহাই দেখিতে শুনিতে পায়। সেইরূপ প্রজাপতি ভগবানের ঐশ মনের দ্বারা ভাবিত হইয়া অস্বদাদির মন স্ব-সংস্কারবশে এই ভূত-ভৌতিক জগৎরূপ ইচ্ছজাল দেখিতেছে।

গ্রাহ্য ভৌতিক দ্রব্যের মূল যখন বিস্তারহীন অন্তঃকরণ-দ্রব্য, তখন গ্রাহ্য পদার্থ প্রকৃত-পক্ষে বড় বা ছোট নহে। বড় বা ছোট এইরূপ পরিমাণ বস্তুতঃ পরিণামের সংখ্যার উপর স্থাপিত। অলাতচক্রের ন্যায় যুগপতের মত কতকগুলি পরিণাম (রূপাদির ক্রিয়া-স্বরূপ) যদি গৃহীত হয় তবেই বিস্তার (বড়-ছোট) জ্ঞান হয়। কিন্তু প্রত্যেক দ্রব্য (তাহা পরমাণুই হউক বা পরম মহৎই হউক) অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে, সুতরাং পরমাণুর ও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ বস্তুতঃ অতিশূন্য। কারণ অমের ভাবের অঙ্কানুসারে পরার্ধ \times অসংখ্য = অসংখ্য, আর এক \times অসংখ্য = অসংখ্য; সুতরাং একরূপে দুই-ই এক। দৃষ্টি-ভেদ অনুসারে দেখিলে ব্রহ্মাণ্ডকে পরমাণুবৎ এবং পরমাণুকে ব্রহ্মাণ্ডবৎ দেখা যাইবে। কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ, আমাদের যাহা এক বল কাহারও নিকট (যাঁহার এক বলের অক্রমে জ্ঞান হয়) তাহা অণুমান্য।

অন্তঃকরণ ত্রিগুণাত্মক, অতএব বাহ্যদ্রব্য (যাহা মূলতঃ গ্রাহ্যতাপন্ন বৈরাজ্যান্তঃকরণের উপর বিবস্তিত) এবং আন্তর ভাবসকল, সমস্তই মূলতঃ ত্রিগুণাত্মক বলিয়া সিদ্ধ হইল।

৭। বুদ্ধ্যাদিতে গুণ সকলের বৈষম্য বা ন্যূনাধিকরূপে সংযোগ প্রদর্শিত হইয়াছে। বোধ অর্থে ক্রিয়ার দ্বারা অন্তঃকরণের জাভ্য বা স্থিতির অভিভব করিয়া প্রকাশের প্রাদুর্ভাব। চেষ্টা অর্থে জাভ্য ও প্রকাশের অভিভবে ক্রিয়ার প্রাদুর্ভাব। আর ধৃতি অর্থে প্রকাশ ও ক্রিয়ার অভিভবে জড়তার প্রাদুর্ভাব। অতএব সর্বপ্রকার করণবৃত্তিতে এক গুণের প্রকর্ষ ও অপর দ্বয়ের অবকর্ষ দেখা যায়, এই গুণ-বৈষম্যাবস্থার নাম ব্যক্তাবস্থা। যখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও জাভ্য তুল্যবল হয়, তখন কোন বৃত্তি থাকিতে পারে না, কারণ, বৃত্তির বৈষম্যাত্মক। কিন্তু তুল্যবল জড়তার দ্বারা ক্রিয়া নিরস্ত হইলে করণ-চেষ্টা এবং তজ্জন্মিত বোধবৃত্তিও থাকিতে পারে না। অতএব গুণত্রয় তুল্যবল বা সম হইলে করণবৃত্তিসকল থাকে না; অথবা করণ-বৃত্তিসকল না থাকিলে গুণত্রয় সাম্য প্রাপ্ত হয়। বৃত্তির অভাবে করণসকল বিলীন হয়, কারণ, ক্রিয়ার সম্যক্ বোধ হইলে তাহার অব্যক্ত-শক্তিরূপ* অবস্থা হয়। গ্রহণ ও গ্রাহ্যের মূল-স্বরূপ

* ক্রিয়ার উদ্ভবের পূর্বাভাব ও লয়াভাবের নাম ক্রিয়া-শক্তি অর্থাৎ শক্তি লক্ষ্য হইলে তাহা ক্রিয়া হয়, অথবা ক্রিয়ার অভিভূত হইয়া থাকার নাম শক্তি। শক্তির ক্রিয়াবস্থা হইলেই তাহা বুদ্ধ হয় অর্থাৎ সত্তানিশ্চয় হয় (বোধ ও সত্তা অবিনাশী)। বুদ্ধ সত্তার নাম দ্রব্য। অতএব দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি, সাত্বিকতা, রাজসিকতা ও তামসিকতার ব্যবস্থাতেই মাত্র হইল। শক্তির বিবিধ অবস্থা—উন্মুখাবস্থা ও অব্যক্তাবস্থা। ব্যক্ত উন্মুখ অবস্থা, যেমন,

যে অন্তঃকরণ তাহার এই অব্যক্তাবস্থার নাম প্রকৃতি। ঔণের সাম্য ও তদাত্মক অন্তঃকরণ-লয় দুই প্রকারে হয় (১) নিরোধ সমাধি-বলে ও (২) গ্রাহ্য-লয়ে। ভাবপদার্থের অভাব অনায়া বলিয়া এই অব্যক্ত প্রকৃতি অভাব-স্বরূপ নহে। অতএব বাহ্য ও অন্তঃকরণ ভাবের অব্যক্তরূপ চরম সূক্ষ্ম অবস্থা সিদ্ধ হইল।

৮। পূর্বে ব্যক্তভাবের মধ্যে আনিহভাব যে প্রধান, তাহা উপপাদিত হইয়াছে। অন্তরে প্রতিনিবৃত্ত যে পর পর বোধবৃত্তিসকল উঠিতেছে, তাহাদের সকলের সহিত এক-স্বরূপ বোধপ্রত্যয় সমন্বিত থাকে। কারণ, বোদ্ধা 'আনিহ' ব্যতীত বিষয়বোধ অসম্ভব। বোধ-ভাবের মধ্যে দুই প্রকার বোধ পাওয়া যায়; এক অনাস্ববোধ, আর এক আনন্দবোধ। অনাস্ব-বিবরের ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিজ হইয়া বৃত্তিপ্রবাহরূপ যে পরিণয়মান-বোধ বা জ্ঞানবৃত্তি হয়, তাহা অনাস্ববোধ। আর অনাস্বক্রিয়ার সহিত সংযোগ না থাকিলেও (ঔণগাম্যে) যে স্বয়ং-বোধ থাকে তাহাই স্বপ্রকাশ বা চৈতন্য বা চিত্তি-শক্তি বা চিৎ। যদি বল বৈষয়িক বোধ-নিবৃত্তি হইলে যে আনন্দবোধ থাকিবে, তাহার প্রমাণ কি? তাহার প্রমাণ এই—বিষয় ক্রিয়াত্মক, সেই ক্রিয়া বোধবৃত্তির বা প্রকাশের হেতু হইলেও বোধের উপাদান নহে, কারণ, ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থার পর আর এক অবস্থা, তাহা কিরূপে বোধের উপাদান হইবে? ক্রিয়ার দ্বারা বোধের

সংস্কার আদি, আর, সম্যক অব্যক্ত শক্তি, যেমন, ঔণগাম্য। সলিঙ্গ শক্তি তানসিক ভাব, ইহাই তমোঔণ ও প্রকৃতির ভেদ। অতএব সমস্ত অনাস্বভাবের (গ্রাহ্য ও গ্রহণরূপ) যে অব্যক্ত শক্তিরূপ অবস্থা তাহাই অব্যক্ত প্রকৃতি। (শক্তিসম্বন্ধে 'পারিত্যমিক শব্দার্থ' দ্রষ্টব্য)। কৈবল্যে ঔণগাম্য কিরূপে ঘটে তাহা নিম্ন তানিকায় বুঝা যাইবে। তখন সত্ত্ব, রজ ও তম-ঔণ সমবল হয়, অতএব :—

সত্ত্ব	= রজ	= তম	= ঔণগাম্য।
॥	॥	॥	॥
বিবেকব্যাতি	= পরবৈরাগ্য	= নিরোধ	= ঔণবৃত্তিগাম্য।
॥	॥	॥	॥
স্বপশূন্য	= দুঃখশূন্য	= মোহশূন্য	= শান্তি।
॥	॥	॥	॥
জাগ্রৎশূন্য	= স্বপশূন্য	= নিদ্রাশূন্য	= তুরীয

এই সমস্ত পদার্থই সম বা একটির উদয়ে অপর সকলই সূচিত হয়; অর্থাৎ সকলই অবিনাশী। ইহাতে অন্তঃকরণ ক্রিয়াশূন্য বা অব্যক্ত-শক্তি অবস্থায় যায়।

নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তের দ্বারা সাংখ্যীয়-তত্ত্ব-বিভাগ-প্রণালী স্পষ্টরূপে বুঝা যাইবে। মনে কর একটি পুষ্প সূচিক্রিত বস্ত্র। তাহার তত্ত্ব একপে বিশেষণীয়, যথা—পুষ্কমতঃ তাহাতে যে নানাবিধ চিত্র রহিয়াছে, তাহা মূলতঃ ফল, পুষ্প, পূর্বান, পত্র ও লতা স্বরূপ; তন্মধ্যে কতকগুলিতে কৃষ্ণবর্ণের আধিক্য, কতকগুলিতে রক্তের, কতকে শ্বেতের আধিক্য। সেইরূপ আনন্দের মতপুকার শক্তি আছে, তাহা পুষ্কমে বাহ্য হইতে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখিতে পাই, তাহার তিনপুকার; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ—প্রকাশাদিক, ক্রিয়াদিক ও বিতাদিক। আবার দেখি তাহার ফলাদির ন্যায় প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ পুকার। বস্ত্রের ফলপুষ্পাদিকে বিভাগ করিয়া দেখিলে দেখি যে, তাহার কতকগুলি সূত্রের (চীনা ও পডেন) বিশেষবিশেষপুকার সংস্থানভেদ মাত্র। সূত্রগুলিকে বিভাগ করিলে দেখা যায়, তাহার কতক বেশী শ্বেত, কতক বেশী রক্ত ও কতক বেশী কৃষ্ণ। পুনশ্চ তাহার আবার তিন তার; সেই তিন তার আবার তিন বর্ণের; শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ। তন্ত্রের দিকে দেখিলে দেখা যায়, বাহ্য করণগণ সেইরূপ অন্তঃকরণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ পরিণাম বা সংস্থান-ভেদ মাত্র। অন্তঃকরণত্রয়ে আবার বুদ্ধি সদ্ধাদিক, অহং রজো'বিক এবং মন তনো'বিক। কিঞ্চ বুদ্ধি, অহং ও মন এই তিনে শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ এই মূল ত্রিভাষীয় সূত্রের ন্যায় মূলতঃ সত্ত্ব, রজ ও তম রহিয়াছে। শ্বেত, রক্ত ও কৃষ্ণ সূত্র যেমন সেই চিত্র-বিচিত্র বস্ত্রের মূল উপাদান, সেইরূপ ঔণত্রয়ও সমস্ত করণের মূল উপাদান।

পরিচিহ্ন বৃদ্ধি হয়, সেই বোধসকলও জ্ঞাত্বপ্রকাশ্য, যেমন, 'আমি জ্ঞানের জ্ঞাতা'—এরূপ। এরূপ পরিচিহ্ন বোধবৃত্তি-সকলের যাহা বোঝা সেই অপরিচিহ্ন স্ববোধই পুরুষতত্ত্ব।

দুই প্রকার প্রক্রিয়ার দ্বারা করণ হইতে সাধারণ অসম্প্রত্যয়ের ব্যতিরিক্ততা সিদ্ধ হয় ; (১) একতত্ত্বতা, (২) মণ্ডিব্যাপদেশ। প্রথম যথা—'আমি জ্ঞাতা,' 'আমি কর্তা,' 'আমি ধর্তা,' এইরূপ আমিহ্রতাব সর্বপ্রকার বোধ্যবৃত্তি, কার্য্যবৃত্তি ও ধার্য্যবৃত্তিতে সমন্বিত থাকে। বৃত্তিসকল অতীত হয়, কিন্তু আমিহ্র সদাই বর্তমান। বৃত্তির লয়ে তদনুযী অসমস্তাবের কিছুই ব্যাঘাত হয় না। অতএব যখন কোন একটি বৃত্তির লয়ে আমিহ্রের ব্যতিচার দেখা যায় না, তখন সকলের লয়েও আমিহ্রের লয় হইবে না ; অর্থাৎ তখন আমার ব্যক্তবৃত্তিকতা থাকিবে না, নীলবৃত্তিক 'আমি' থাকিবে। এইরূপে ভূত-ভবদ্-ভবিষ্যৎ সর্ববৃত্তিতে আমিহ্রের অনুয় দেখা যায় বলিয়া আমিহ্রলব্ধ্য দ্রব্য সর্ববৃত্তিব্যতিরিক্ত হইল। দ্বিতীয় মণ্ডিব্যাপদেশ, যথা—যে পদার্থে মনতা বা 'আমার' এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা 'আমি' নহি, কারণ, সম্বন্ধভাবে সম্বন্ধমান দুই দ্রব্যের সম্বন্ধ অহাৰ্য্য। তজ্জন্ম আমার সহিত সম্বন্ধ-জ্ঞানে 'আমি' ও 'আমার' অর্থাৎ 'আমি' -ব্যতিরিক্ত আর এক মনতাস্পদ দ্রব্য থাকে। এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, দর্শন, শ্রবণ, চিন্তন প্রভৃতি সমস্ত করণশক্তি, যাহাতে 'আমার শক্তি' এইরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা 'আমি' স্বরূপ নয়। আমার চক্ষু, আমার কর্ণ ইত্যাদি সম্বন্ধভাবে থাকিতেই চক্ষুরাদি করণ হইতে পারে। কোনও অসম্বন্ধ ভাব 'আমার' কার্য্যের করণ হইতে পারে না ; তজ্জন্ম করণহ হইতেও সম্বন্ধভাবে সিদ্ধ হয় এবং সম্বন্ধ-ভাবে জন্ম করণ-সকল যে 'আমি' হইতে ব্যতিরিক্ত তাহা সিদ্ধ হইল। আমিহ্রের প্রকৃত চেতন মূলই পুরুষ, তাহা হইতেই আমিহ্রে ঐ গুণ আসে অর্থাৎ 'আমি' সর্বোচ্চ করণ হইলেও 'আমি' করণ ব্যতিরিক্ত এইরূপ অনুভূতি হয় ('পুরুষ বা আত্মা' §৯)।

এখানে সংশয় হইতে পারে যে,—পর্য্যাক্ষের 'পাদ-পৃষ্ঠাদি,' এই স্থলে পাদপৃষ্ঠাদির সহিত যদিও পর্য্যাক্ষের সম্বন্ধভাবে রহিয়াছে, তথাপি পর্য্যাক্ষ পাদ-পৃষ্ঠাদির অতিরিক্ত পদার্থ নহে, পাদ-পৃষ্ঠাদির নাশে পর্য্যাক্ষেরও নাশ হয়, সেইরূপ সম্বন্ধ থাকিলেও করণের অতিরিক্ত কোনও 'আমি' ভাব না হইতে পারে। এই সংশয় নিঃসার ; কারণ, 'বাটের পা ও পৃষ্ঠ' এইরূপ সম্বন্ধ বৈকল্পিক, বাস্তব নহে। যেমন আনাদের 'আমি' এবং 'আমার চক্ষু' এইরূপ প্রত্যয় হয়, বাটের সেইরূপ প্রত্যয় হয় না। বাটের যদি 'আমি বাট' 'আমার পা ও পৃষ্ঠ' এইরূপ প্রত্যয় হইত এবং সেই পা ও পৃষ্ঠের অভাবে যদি বাটের আমিহ্র-নাশ হইত, তাহা হইলে পূর্ব নিয়ম বাধিত হইত। কালনিক উদাহরণের দ্বারা প্রমিত নিয়মের অপবাদ হইতে পারে না। এইরূপে বিশুদ্ধ অসম্প্রত্যয় করণসকলের অতিরিক্ত, স্তত্রাং করণের লয়ে তাহার সম্বন্ধহানি হয় না, ইহা সিদ্ধ হইল। সর্ব করণের লয়ে আমিহ্রের যাহা থাকে তাহাই দ্রষ্টা।

এতদপেক্ষা সাধনের দিক্ হইতে পুরুষ সিদ্ধ করিয়া বুঝা সরল ও স্থনিশ্চয়-কারক। চিত্তের স্বৈর্য্য হইলে যে-কোন আস্তর অথবা বাহ্য বোধ অবলম্বন করিয়া থাকা যায়। তখন লাল রূপ অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিলে কেবলমাত্র জাজ্বল্যমান লাল রূপ জগতে আছে বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে। সেইরূপ আস্তরে আস্তরে বিশেষরূপে স্থিরচিত্তের দ্বারা বিচার করিয়া 'আমিহ্র'-প্রত্যয়মাত্র অবলম্বন করিয়া গম্যহিত হইলে কেবল যে জাজ্বল্যমান 'আমিহ্র'-প্রত্যয়মাত্র থাকিবে, তাহাই পৌরুষ (পুরুষ নহেন) প্রত্যয়। বলিতে পার না, তখন কিছুই থাকিবে না ; কারণ, শূন্যাবলম্বন করিয়া ধ্যান প্রবর্তিত হয় নাই, আমিহ্রাবলম্বন করিয়াই করা

হইয়াছিল। চিত্ত কথঞ্চিৎ স্থির করিতে শিখিয়া এইরূপ ভাবনা করিলে ইহা নিশ্চয় হয়। পৌরুষ প্রত্যয়ের বাহ্য মূল তাহাই যে পুরুষ ইহা অনেক স্থলে দেখান হইয়াছে।

মনে হইতে পারে, একই বোধ বাহ্যজ্ঞান-কালে পরিচিহ্ন হয় ও বাহ্যজ্ঞানরহিত হইলে অপরিচিহ্ন হয়; অতএব স্বাভবোধ জন্য ও পরিণামী হইল। নিম্নোক্ত হইতে চিত্তশক্তিকে দেখিতে গেলে ঐরূপ (অর্থাৎ বৃত্তিস্বরূপ) দেখা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। বৃত্তিরূপ বোধ ও স্বাভবোধ স্বতন্ত্র ভাব। স্বাভবোধ বা নিজেকেই নিজে জানা কখনও পর-প্রকাশ্য জানা হইতে পারে না, বা পর-প্রকাশ্য ভাব কখনও নিজকে জানা হইতে পারে না। অতএব স্বাভবোধ বা পুরুষ এবং বৃত্তিবোধ বা বুদ্ধি একরূপে প্রতীয়মান বিভিন্ন পদার্থ (পুরুষ-তত্ত্বের বিশেষ বিবরণ ‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য)। এইরূপে বাহ্য ও আন্তর সমস্ত পদার্থ বিশ্লেষ করিয়া দুই চরম পদার্থে উপনীত হওয়া যায়; এক—পুরুষ, বাহ্য আনিষ্কের প্রকৃত স্বরূপ, আর এক—প্রকৃতি বা অনায়াসভাবের চরম স্বরূপ। প্রকৃতি বা ত্রিগুণ পুনশ্চ বিশ্লেষযোগ্য নহে, এবং স্বাভবোধও বিশ্লেষযোগ্য নহে, অতএব তাহাদের আর কোন কারণ নাই। বাহার কারণ নাই, তাহা অনাদি ও নিত্য বর্তমান পদার্থ। বিশ্লেষ-প্রণালীর দ্বারা এইরূপে দুই নিষ্কারণ নিত্য পদার্থ সর্বভাবের মূলস্বরূপ বলিয়া সিদ্ধ হইল।

৯। অমূল্য বা সমবায় প্রণালী—অতঃপর সমবায়প্রণালীর দ্বারা অর্থাৎ পূর্বো-পপন্ন পুরুষ ও প্রকৃতি হইতে কিরূপে সমস্ত আন্তর ও বাহ্য ভাব উৎপন্ন হয়, তাহা বিচারিত হইতেছে। প্রত্যেক ব্যক্তিতে বা জীবে প্রকৃতি ও পুরুষের সংযুক্ত ভাব দেখা যায়, কারণ, তদ্ব্যতীত জীবন্ত হইতে পারে না। পুরুষ ও প্রকৃতি (দ্রষ্টা ও দৃশ্য) অনাদি-বিদ্যমান পদার্থ বলিয়া সেই সংযোগভাবও অনাদি। পুরুষব্যাপ্তিপূর্বক স্বাভবোধভাবে অবস্থান করিলে সংযোগোৎপন্ন করণাদি বিলীন হয়। আর করণগণ ব্যক্তভাবে ক্রিয়াশীল থাকিলে (অর্থাৎ সংযোগাবস্থায়) পুরুষের বৃত্তিস্বরূপ প্রতীতি হয়। পুরুষব্যাপ্তি হইলে সংযোগের অভাব এবং পুরুষের অধ্যাপ্তি অর্থাৎ বৃত্তিস্বরূপ অমধ্যব্যাপ্তি থাকিলে সংযোগ ও তৎক্রিয়া দেখা যায় বলিয়া সেই পুরুষের অমধ্যব্যাপ্তি বা বিপরীত জ্ঞান বা অবিদ্যাই সংযোগের হেতু বলিতে হইবে। সংযোগ যেমন অনাদি, সেইরূপ অবিদ্যাও* অনাদি। সংযোগ অনাদি বলিয়া তজ্জনিত জীবভাব (কর্মাণি উপসর্গের সহিত) অনাদি। “ধর্মী-সকলের অনাদি-সংযোগ-হেতু ধর্ম্মাত্মেরও অনাদি-সংযোগ আছে,” পঞ্চশিখাচার্য্য এ বিষয়ে এই যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন (যোগসং: ২।২২)। অতএব অনাদি করণসকলের লয় ও উৎপত্তি কেবল অতিভব ও প্রাদুর্ভাব মাত্র। কাষায়ণ শ্রুতিতে আছে—“অবিনষ্টা নিবিশন্তি অবিনষ্টা এব উৎপদ্যন্তে”। স্মৃতি যথা—“ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে” ইত্যাদি (গীতা)।

১০। ব্যক্তাবস্থার পুরুষ ও প্রকৃতিরূপ দুই কারণ। এক অবিকারী† নিমিত্তকারণ, আর এক বিকারী উপাদানকারণ। এই বিরুদ্ধ কারণদ্বয় থাকিতে ব্যক্তভাবে ত্রৈবিধ্য দেখা

* অবিদ্যা অর্থে অমধ্যজ্ঞান, জ্ঞানাতাব নহে। জ্ঞানসকল বৃত্তিস্বরূপ, অতএব অমধ্যজ্ঞানবৃত্তি-সমূহের নাম অবিদ্যা হইল। অতঃকরণে যেকোন অবিদ্যা আছে, সেইরূপ বিদ্যা বা স্বরূপব্যাপ্তির বীজও আছে। বহু-বস্থার অবিদ্যার প্রাবল্য-হেতু স্বরূপব্যাপ্তিভাব অতি অক্ষুট। দুই বৃত্তির অন্তরাল অবস্থায় স্বরূপস্থিতি হয়; কিন্তু অবিদ্যার প্রাবল্যে বৃত্তিসকল এত দ্রুত উঠিতে থাকে যে অন্তরাল অলক্ষ্যবৎ হয়।

† পুরুষার্থের দ্বারাই পুরুষ ব্যক্তাবস্থার নিমিত্তকারণ হয়। পুরুষার্থ কি, তাহা উত্তররূপে বুঝা আবশ্যিক। শাংখ্যমতে—“পুরুষাবিষ্টিতা প্রকৃতি: প্রবর্ততে।” সেই পুরুষাবিষ্টিত হইতে যে প্রেরণা (উপদ্রষ্ট হওয়া-রূপ

যায়, যথা—পুরুষের প্রতিরূপ স্বপ্রকাশবৎ ভাব, অব্যক্তের নত আবরিত ভাব এবং উভয়সংকারী ক্রিয়াশীল ভাব (সাং তত্ত্বা ১৩ প্রং দ্রষ্টব্য)। এক্ষেপে প্রাথমিক ব্যক্তি কি হইবে তাহা দেখা যাউক। অব্যক্ত অনাস্বভাব স্বপ্রকাশ চৈতন্যের সহিত যুক্ত হইলে অবশ্য প্রকাশিত বা ব্যক্ত হইবে। অনাস্বভাব ব্যক্ত হওয়া অর্থে তাহার বোধ হওয়া অর্থাৎ চেতনাবৎ হওয়া, অস্ম-চৈতন্য সেই বোধের অবিকারী হেতু, সুতরাং অনাস্ববোধ তাহাতে আরোপিত হয় মাত্র। ইহাতে 'আমি' (বোদ্ধা-কর্তাদিয়ুক্ত) এইরূপ ভাব অর্থাৎ বুদ্ধি হয়। কার্য্যই কারণের লিঙ্গ, অতএব বুদ্ধিতেও স্বকীয় হেতু-উপাদান উভয়ের লিঙ্গ থাকিবে, তন্মধ্যে—পৌরুষ চৈতন্যরূপ হেতু যে জ্ঞাতা তাহার গ্রহীতৃ-রূপ লিঙ্গ তাহাতে পাওয়া যায় এবং বাহ্যবোধ বা 'অনাস্বের বুদ্ধভাব'-রূপ অব্যক্তের লিঙ্গও তাহাতে পাওয়া যায়। আদিম লিঙ্গ বলিয়া বুদ্ধির নাম লিঙ্গ বা লিঙ্গমাত্র। আর বোধ এবং সত্তা অবিনাশী বা অবিবিকল্প্য বলিয়া তাহার নাম সত্তানাত্র আত্মা বা সত্ত্ব। আস্ববোধে অনাস্ববোধের আরোপের নাম উপচার। চৈতন্যের দিক্ হইতে ইহা বুঝাইলে ইহাকে চিচ্ছায়া বা চিদাত্মা বলে।[†] বাহ্যবোধ স্বপ্রকাশ আনিছে যাইয়া শেষ হয়। কিন্তু শেষ আমি স্বাস্ববোধ-স্বরূপ, সুতরাং তখন অনাস্ববোধের লয় হয় তজ্জন্য অনাস্ববোধ চক্ল বা পরিণামী। অর্থাৎ অনাস্ববোধ বৃত্তিস্বরূপে বা পরিচিহ্নভাবে উঠে*। স্বাস্বচৈতন্যের ন্যায় তাহা অপরিণামী প্রকাশ নহে। এই পরিণাম বা ক্রিয়াভাব হইতে আনিষের উপর নানা ভাবের উপচার হইতে থাকে। 'আমি ক-এর বোদ্ধা ছিলাম, খ-এর বোদ্ধা হইলাম,' অর্থাৎ পূর্বে একরূপ ছিলাম, পরে আর একরূপ হইলাম, এইরূপ অভিমান হয়। এই অভিমানভাবের নাম অহংকার। ইহার দ্বারা প্রতিনিয়ত 'আমি

ব্যক্ততা ; অন্য কোন প্রেরণা নহে) পাইয়া প্রকৃতি প্রবর্তিত হয় তাহাই পুরুষার্থ। পুরুষার্থ দুইপ্রকার, ভোগ ও অপবর্গ, এই উভয়ের ভোক্তা পুরুষ। "পুরুষোত্তি ভোক্তাভাবং কৈবল্যার্থং প্রবৃন্তেচ"। (সাংখ্যিকা) পুরুষসিদ্ধির এই দুই হেতু বিচার করিলে এ বিষয় স্পষ্ট হইবে। আমি চিন্তেন্দ্রিয় লীন করিলে 'কেবল আমি' হই। সেই চিন্তাদি লয়ের শেষ ফল 'আমার' কৈবল্য, সে ফল চিন্তাদিতে অর্থাৎ না, কারণ তাহার লীন হয়। তাহা "কেবল আমিহে" যাইয়া পর্যাবসিত হয়। অতএব "স হি তৎফলস্য ভোক্তা" (১১২৪ যোগভাষ্য)। পুরুষকে মোক্ষফলের ভোক্তা স্বীকার না করিলে কে তাহার ভোক্তা হইবে? বুদ্ধাদি হইতে পারে না, কারণ তাহার লীন হয়। বুদ্ধাদির লয়ই যখন মোক্ষ, তখন নিজেদের লয়ের মূলহেতু বুদ্ধাদি হইতে পারে না। সুতরাং কৈবল্যের জন্য প্রবৃত্তির (এবং সেই কারণে ভোগের জন্য প্রবৃত্তির) মূলহেতু পুরুষার্থ। পুরুষকে ভোক্তা (বিজ্ঞাতা) না বলিলে কামার মোক্ষ,—তাহারও কিছু ব্যবস্থা থাকে না ; মুক্তির সাধনাদি সব বুঝা হয়। তজ্জন্য বুদ্ধাবস্থায় পুরুষকে স্বধনুঃধের ভোক্তা এবং কৈবল্যাবস্থায় শাপুতী শান্তির ভোক্তা স্বীকার না করিলে দার্শনিক দৃষ্টিতে বাতুলতা হয়।

[†]এ বিষয়ের বাহ্য উদাহরণ না থাকিতে উক্ত উপমার (উদাহরণ নহে) দ্বারা বুঝান হয় ; যিনি উপলব্ধি করিতে চান, তাঁহাকে নিজের ভিতর দেখা উচিত। মনে কর, আমি সমস্ত বাহ্যজ্ঞানবৃত্তি রোধ করিলাম। বৃত্তি-রোধ হইলে অস্মৎস্বরূপের নাশ হয় না, কারণ কোনও দ্রব্য নিজেই নিজের নাশক হইতে পারে না, তজ্জন্য তখন আমি কর্তৃবাদিশূন্য হই। এই ভাবের ধারণা করিতে করিতে তবে উপলব্ধি হয়। বিপরীত আর এক প্রকারের উপমার দ্বারাও ইহা বুঝান যায়, যথা জ্বালন্তিক বা 'সরসীত তটক্রমাঃ।' এই উপমার ভেদ লইয়া কেহ কেহ অনর্থক গোল করেন। তাঁহাদের উপমার ও উদাহরণের ভেদ বুঝা উচিত।

*ইহাই বৃত্তির সঙ্কোচ-বিকাশের মূল কারণ। বাহ্য জগৎও মূলতঃ অন্তঃকরণীয় বলিয়া সমস্ত বাহ্য-ক্রিয়াও সঙ্কোচ-বিকাশী বা Pulsative। শব্দ-তাপাদি সমস্তই ঐরূপ Pulsative ক্রিয়ায়ক। কিন্তু সমস্ত বাহ্য ক্রিয়া বা গতিক পুষ্টি Pulsative প্রমাণ করা যায়। একতান ক্রিয়া নাই ও থাকা অসম্ভব। এক বস্তুকের গতি যাহার গতি একতান বলিয়া বোধ হয়, তাহাও বাস্তবিক একতান নহে, তাহা পশ্চাত্ত্ব Vacuum বা 'শূন্য'কে অভিস্রব করিতে করিতে যাইতেছে। ক্রিয়ার পর যে সর্বত্র প্রতিক্রিয়া বা Reaction

একরূপ ওরূপ' ইত্যাদি অনাদ্ব্যভাবের সহিত সম্বন্ধের প্রতীতি হয়। বোধবৃত্তি উদয়ের পর নীল বা অভিতূত হয়। অভিতব অর্থে অভাব নহে, তাহার সূক্ষ্ম অলক্ষ্যভাবে থাকা, কারণ, ভাবপদার্থের অভাব হইতে পারে না। প্রত্যেক বোধবৃত্তি "অবুদ্ধকে বুদ্ধ করা"-রূপ উদ্বেক বা ক্রিয়া-সাধ্য। ক্রিয়ার নাশ হয় না, তবে যখন জাড্য অপেক্ষাকৃত প্রবল হয়, তখন সেই প্রবল জড়তাকে অতিক্রম করিতে না পারিয়া স্বকীয় উদাচীর ভাব হারায়, অর্থাৎ অলক্ষ্য-ভাবে থাকে, নষ্ট হয় না। বোধবৃত্তি আমিত্বের উপর ছাপ-স্বরূপ; অতএব অভিতূত হইয়া তাহা সেইরূপ আমিত্ব-সংলগ্নভাবে সূক্ষ্মরূপে থাকে। বোধের পূর্বে জড়তার বা আবরণের অপগমরূপ যেমন এক ক্রিয়া হয়, বোধবৃত্তির পরেও তাহার জড়তাকর্তৃক অভিতবরূপ এক ক্রিয়া হয়। অতএব আমিত্বে যে ক্রিয়া বা পরিণামভাব পাওয়া যায়, তাহা দুই প্রকার; এক অপ্ৰকাশিতকে প্রকাশ করা, আর এক প্রকাশিতকে অপ্ৰকাশ করা। বোধ ও ক্রিয়ার সহিত তমোগুণপ্রজ্ঞাত জড়তা বা আবরণভাবও আমিত্বের সহিত সংলগ্ন থাকিবে। তাহা উদ্ভিজ্জ হইয়া প্রকাশিত হয় ও তাহাতে প্রকাশিত ভাব অভিতূত হয়, তাহা অনাদ্ব্যভাবের স্থিতিহেতু নোদ্র-স্বরূপ। তাহাই আমিত্বসংলগ্ন স্থিতিশীলভাব, অন্যত্রে আদ্ব্যখ্যাতি তাহাতেই প্রতিষ্ঠিত। এই আমিত্বলগ্ন স্থিতিশীল ভাবের নাম হৃদয় বা মন বা তৃতীয় অন্তঃকরণ। এইরূপে আদ্ব্য ও অব্যক্তের সংযোগে বুদ্ধি, অহংকার ও মন উৎপন্ন হয়। ইহারা সব সংহত অর্থাৎ দুই অসংহত পদার্থের সংযোগ-জাত। ইহারাই পরিণামক্রমে অন্য সমস্ত করণরূপে উৎপন্ন হয়। বুদ্ধি, অহং ও মনকে দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি-ভাবে দেখিতে গেলে, মন (উন্মুখ) শক্তি-স্বরূপ, যেহেতু তাহা ক্রিয়ার পূর্ব ও পর অবস্থা; অহং গ্রহণক্রিয়া-স্বরূপ, এবং বুদ্ধি দ্রব্য-স্বরূপ, কারণ, আমিত্ব সর্বাপেক্ষা সৎ বা স্থির। তাহাকে পুরুষের দ্রব্য বলা হয় ("দ্রব্য-মাত্রমভুং গদ্বুং পুরুষস্যোতি নিশ্চয়ঃ") যেহেতু আমিত্ব স্বাচ্ছৈতন্যের প্রতিচ্ছায়া-স্বরূপ।

একণে ঐ তিন মূল করণ হইতে, কিরূপে অপর করণ হয়, দেখা যাউক। অন্তঃকরণত্রয় ত্রিগুণায়ক বলিয়া গুণত্রয়ের ন্যায় তাহার। পরস্পর সদা মিলিত এবং পরস্পরের সহায়। অন্য দুইয়ের সহায়তা ব্যতীত কাহারও কার্য্য হয় না। মূল কারণদ্বয় সংযুক্ত বলিয়া তাহাদের প্রতিবিম্ব-স্বরূপ কার্য্যসকলও মিলিত হইয়া ক্রিয়া করে। এইজন্য প্রত্যেক করণেই গুণত্রয় পাওয়া যাইবে। কিন্তু সর্বত্র ত্রিগুণ থাকিলেও কোন একটি গুণের আধিক্যানুসারে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস আখ্যা হয়। (সাং তত্ত্বা ১ ১২ ব্রহ্মব্য)।

১১। অতঃপর অন্তঃকরণত্রয় হইতে বাহ্যক্রিয়গণ কিরূপে হয় দেখা যাউক। অন্তঃকরণ উপাদান হইলেও বিষয়ের মূলীভূত যে বাহ্যক্রিয়া তাহা তাহাদের নিমিত্ত-কারণ। বাহ্য-

দেখা যায়, তাহারও মূলকারণ ইহাই। আমরা যাহাকে একতান ক্রিয়া বলি তাহাতে সঙ্কোচ ভাব অলক্ষ্য মাত্র। "নিত্যাদ্য হৃদ্বত্বানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মাভ্যন্তর্য্য দৃশ্যতে।।" অর্থাৎ সর্বদাই বস্তুর অঙ্গভূত পরিণামক্রমসকল কালের দ্বারা অর্থাৎ কালেতে, অলক্ষ্যবেগে একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লয় পাইতেছে, সূক্ষ্মহেতু তাহা লক্ষ্য হয় না। ক্রিয়ারক শব্দাদি এইরূপে একবার হইতেছে ও একবার নিভিতেছে বা স্বপ্নাবস্থা ক্রিয়ার ধারাস্বরূপ।

এতদিনে বৈজ্ঞানিকেরাও এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহাকে Quantum Theory বলা হয়। "A rough conception of the Quantum is that energy in action is not continuous but in definite little jumps."

যেমন একটি বস্তু দুই বিপরীত গমনক্রির দ্বারা আকৃষ্ট হইলে কোন ব্যক্ত ক্রিয়া দেখা যায় না, তদ্রূপ। অব্যক্তাবস্থা যে অভাব নহে, কিন্তু ঐরূপ সূক্ষ্ম অনুভব ক্রিয়া-শক্তি-স্বরূপ, তাহারও ইহা দৃষ্টান্ত।

ক্রিয়ার সহায়তায় জ্ঞেয়, কার্য ও ধার্য বিষয়, স্বতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, উৎপন্ন হয়। অন্তঃকরণের মনোরূপ জড়তা বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হয়। আত্মলগ্ন জড়তার উদ্বেক বা অভিমান 'আমিহে'ই শেষ বা পর্যাবসিত বা অধ্যাবসিত হয়, তাহাই বোধবৃত্তি। প্রতি-নিয়তই অন্তঃকরণ বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইতেছে। সেই বাহ্য ও আন্তর ক্রিয়ার যাহা সন্ধিস্থল তাহাই বাহ্যকরণ; অতএব তাহার বাহ্য ক্রিয়ার গ্রাহক-স্বরূপ অন্তঃকরণ-পরিণাম হইল। প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি অন্তঃকরণের তিন মূল বৃত্তি আছে, তজ্জন্য অন্তঃকরণত্রয় বা অগ্নিতার বাহ্যকরণ-পরিণামও ত্রিবিধ হয়, যথা—প্রখ্যাপ্রধান বা জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রবৃত্তি-প্রধান বা কর্মেন্দ্রিয় এবং স্থিতিপ্রধান বা প্রাণ। স্থিতিপ্রধান অগ্নিতা বাহ্যক্রিয়াকে ধারণ করে, অর্থাৎ নিজে তদনুরূপে ক্রিয়াবতী হইয়া পরিণত হয়। তাহাই স্বরূপতঃ দেহ বা ধার্য-বিষয় বা করণাধিষ্ঠান। 'আমি শরীর' এইরূপ অভিমানই স্থিতিপ্রধান এবং তাহাই দেহ-ধারণের মূল। প্রবৃত্তিপ্রধান অগ্নিতা সেই ধৃত ক্রিয়াকে উত্তপ্তিত করে, তাহাই কার্যবিষয় এবং সেই ক্রিয়াপ্রধান অগ্নিতার অনুগত যে ধৃতভাব, তাহাই কর্মেন্দ্রিয়। আর প্রখ্যাপ্রধান অগ্নিতা যে (বাহ্যোদ্বেকবশতঃ) ধৃত ক্রিয়াকে প্রকাশ করে, তাহাই জ্ঞেয় বিষয় এবং তদনুগত ধৃত ভাবই জ্ঞানেন্দ্রিয়। অত্রত্রয়বৃত্ত অন্তঃকরণের দুই বিরুদ্ধ অঙ্গ আছে প্রকাশ ও আবরণ-রূপ। আর এক অঙ্গ তাহাদের মধ্যস্থত্ব বা মিলনহেতু। অন্তঃকরণের যখন পরিণাম হয়, তখন তাহার তিন অঙ্গের অনুরূপ তিন পরিণাম হইবে, আর সেই তিন পরিণামের দুই অন্তরালে আদ্য-মধ্য ও মধ্য-অন্তের সম্বন্ধভূত দুই পরিণাম হইবে। দুই বিরুদ্ধ ভাব হইতে যেমন তিন, সেইরূপ তিন হইতে পঞ্চ। এই হেতু অন্তঃকরণের বাহ্যকরণরূপ পঞ্চ পরিণাম-নিষ্ঠা হয়। বাহ্যকরণ ত্রিবিধ, অতএব সর্ব্বশুদ্ধ পঞ্চদশবিধ করণব্যক্তি হয়। শব্দাখ্য-ক্রিয়া-সম্পৃক্ত অগ্নিতার যে পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহার নাম কর্ণ। এইরূপ অপরাপর প্রকাশ্যধর্ম্মমূলক তান্মাত্রিক ক্রিয়ার সহিত সম্পৃক্ত অগ্নিতার যে অপরাপর চারি পরিণামনিষ্ঠা হয়, তাহারাই দৃশ্যাদি অপরাপর চারি জ্ঞানেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল প্রখ্যাবৃত্তির অনুগত বা প্রকাশপ্রধান। প্রাণও ধৃতক্রিয়া যে অগ্নিতা-পরিণামের দ্বারা স্বাত্মীকৃত হইয়া উত্তপ্তিত হওয়ায় ধ্বনি উৎপাদন করে, সেই পরিণাম-নিষ্ঠার নাম বাণীন্দ্রিয়; অপরাপর কর্মেন্দ্রিয়েরাও এইরূপ। কর্মেন্দ্রিয় ক্রিয়া-প্রধান, তাহাতে বোধ অপ্রধান। সেই বোধ (উপশ্লেষাদি) ধৃতক্রিয়ার বিষয়কে বা কর্ম-শক্তির বিষয়কে প্রতিনিয়ত অনুভবের গোচর করে, তাহাতে অগ্নিতা-পরিণাম-প্রবাহ অন্তর হইতে বাহ্যে আইসে।

বাহ্যক্রিয়ার মধ্যে যাহা বোধোৎপাদক, তাহার সহিত সম্পৃক্ত হইয়া অগ্নিতা যে প্রতি-নিয়ত তাদৃশী ক্রিয়াবতী হইতে থাকে, তাহাই বোধের অধিষ্ঠান-ধারণক প্রাণনশক্তি। তন্মধ্যে যাহা বাহ্যোদ্বেক বোধের অধিষ্ঠানকে ধারণ করে তাহা প্রাণ, ও যাহা বাতুগত বোধাধিষ্ঠান ধারণ করে তাহা উদান। যাহা স্বতঃ কার্যের হেতুভূত সেই শরীরংশকে যন্ত্রিত করিয়া ধারণ করে তাদৃশ অভিমানই ব্যান। অপান ও সমান সেইরূপ যথাক্রমে মলাপনয়নকারী ও সম-নয়নকারী শরীরংশের যন্ত্রীকরণের হেতুভূত যথায়োগ্য সংস্কারবৃত্ত অগ্নিতার পরিণাম। এই পঞ্চপ্রাণ পুনরায় জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ শক্তির অধিষ্ঠানে তাহাদের যন্ত্র-নির্মাণে সহায়তা করে।

এইরূপে বাহ্যক্রিয়া-সম্পর্কে পরিণত হইয়া অগ্নিতা বাহ্যকরণ-স্বরূপ হয়।

১২। অতঃপর অগ্নিতা হইতে চিন্তা নামক আভ্যন্তর করণ ক্রিয়ায় হয়, দেখা যাউক। বাহ্যকরণের কোন ব্যাপার বা বিষয় হইলে তাহা বুদ্ধ হয়, কারণ বোধ সর্ব্বকরণেই অগ্নাধিক

পরিমাণে আছে। সেই বুদ্ধভাব অস্তঃকরণের ধৃতিবৃত্তির দ্বারা বিধৃত হইবে, কারণ, ধারণ করাই স্থিতিবৃত্তির কার্য্য। সেই সর্ব্বধারক (করণের ও বিষয়ের ধারক) স্থিতিবৃত্তির বা তানস অস্মিতার (মনের) বাহ্যাপিত বিষয়-ধারণরূপ যে পরিণাম হয়, তাহাই চৈতনিক ধৃতি-বৃত্তি। পূর্ব্বধৃত ভাবের অনুভব-সহযোগে বাহ্যভাব (গৃহ্যমাণ অথবা গ্রহীত্ব্যমাণ) -নিশ্চয়-কারিকা-অস্মিতাপরিণামের নাম পঞ্চবিধ জ্ঞান-বৃত্তি। পূর্ব্বানুভবযোগে প্রকাশ্য-কার্য্যাদি বিষয়ের সহিত আত্মসংস্ককারিণী যে অস্মিতা, যাহাতে শক্তি সক্রিয় হয়, তাহাই পঞ্চবিধ চেষ্টাবৃত্তি। ইহাও পূর্ব্বধৃত (যেমন সঙ্কল্পে ও কল্পনায়) এবং জ্ঞান্যমাণ (যেমন কৃতিচেষ্টায়) এই উভয়বিধ-বিষয়-ব্যবহারকারী। গৃহ্যমাণ (যাহা বর্ত্তমানে গৃহীত হইতেছে), গৃহীত ও গ্রহীত্ব্যমাণ (যাহা অতীতে গৃহীত হইয়াছে ও যাহা ভবিষ্যতে গৃহীত হইবে) এবং অগৃহ্যমাণ (যাহা সাক্ষাৎ ভাবে গৃহীত হয় না, যেমন সংস্কার), এইপ্রকারে বিষয় ত্রিবিধ বলিয়া চিত্তের ক্রিয়া বা ব্যবসায় মূলতঃ ত্রিবিধ; যথা, সম্ভাবনায় বা বর্ত্তমান-বিষয়ক, অনুব্যবসায় বা অতীতানাগত-বিষয়ক এবং অপরিদৃষ্টব্যবসায়। প্রথম=গ্রহণ; দ্বিতীয়=চিন্তন; তৃতীয়=ধারণ।

১৩। প্রমাণাদি বৃত্তি সকলের বিষয় ত্রিবিধ; যথা—বোধ, প্রবর্ত্তনীয় ও ধার্য্য। সেই বিষয়-ব্যাপার-কালে চিত্তে যে গুণের প্রাদুর্ভাব হয়, তদ্ভাবাবস্থিত চিত্তই অবস্থাবৃত্তি বা গুণবৃত্তি। ক্রিয়া ও জড়তার অন্তর্য্য এবং প্রকাশের আধিক্য সাত্ত্বিকতার লক্ষণ। অতএব যে-বিষয়-ব্যাপার স্বরাজিয়া বা স্বরায়াস-সাধ্য অথচ খুব সফুট, তাহাই সাত্ত্বিক হইবে। এইরূপ বিষয়-ব্যাপার হইলেই সুখ হয়। অনুকূল বেদনার তাহাই অর্থ। সেইরূপ রাজস বা ক্রিয়াবহুল বিষয়-ব্যাপারে চিত্ত অবস্থিত হইলে দুঃখ বা প্রতিকূল বেদনা হয়। আর যে-বিষয়-ব্যাপার অনায়াস-সাধ্য কিন্তু যাহাতে বোধ অসফুট, তাহা স্রুৎ-দুঃখ-বিবেক-শূন্য মোহাবস্থা। এক্ষণে উদাহরণ দিয়া ইহা দেখা যাউক। মনে কর, তোমার পৃষ্ঠে কেহ হাত বুলাইতেছে। প্রথমতঃ তাহাতে বেশ সুখবোধ হইতে লাগিল; কিন্তু তাহা যদি অনেকক্ষণ ধরিয়া একভাবে করা হয়, তখন যন্ত্রণা হইতে থাকে। অর্থাৎ প্রথমতঃ বোধ-ব্যাপারে (শেষের তুলনায়) ক্রিয়া যখন অল্প ছিল, তখনকার সফুট-বোধ সুখময় ছিল। সেই ক্রিয়ার বৃদ্ধিতে অর্থাৎ বোধ-ব্যাপার যখন বহুল-ক্রিয়া-যুক্ত হইল, তখন দুঃখময় বেদনা হইতে লাগিল। পরে আরও হাত বুলাইতে থাকিলে যন্ত্রণা অত্যধিক হইয়া শেষে নিঃসাড় হইয়া আর যন্ত্রণা অনুভবেরও শক্তি থাকিবে না। তখন সেই বোধ-ব্যাপারে গ্রহণক্রিয়াধিক্য হইবে ও তজ্জনিত সুখ বা দুঃখের অনুভব থাকিবে না, (এজন্য অতিপীড়ার শেষে আর দুঃখ বোধ থাকে না)। সেই ক্রিয়াধিক্য-শূন্য ও সফুটতা-শূন্য (সুখ-দুঃখের তুলনায়) বোধাবস্থার নাম মোহ। এই জন্য বলা হয়, সত্ত্ব হইতে সুখ, রজ হইতে দুঃখ এবং তম হইতে মোহ। সাধারণ বিষয়-ব্যাপারে (সাধারণ বিষয়-গ্রহণে), সুখ, দুঃখ ও মোহ অসফুটভাবে থাকে (যেমন সাধারণ খাওয়া শোয়া ইত্যাদিতে)। যখন অসাধারণ অর্থ সিদ্ধি বা মিষ্টান্নাদি-সংযোগ হয়, তখনই আমরা সুখ হইল বলি। সেইরূপ স্বার্থের সন্ধ্যাক্ ব্যাঘাতে বা শরীরের স্বভাবতঃ (অলৌকিক-সাধ্য) যে অনুভব আছে, তাহার রোগোৎপাদনাত্মকজনিত পীড়াপ্রাপ্তিতে আমরা দুঃখ হইল বলি, এবং অতি-দুঃখের শঙ্কাজাত ভয়ে অথবা গুরুতম-শরীর-পীড়ায় বোধ-চেষ্টা লোপ হইলে আমরা মোহ হইয়াছে বলি। সুখাদি বোধেরই এক একপ্রকার অবস্থা বলিয়া তাহাদের নাম বোধগত অবস্থাবৃত্তি। সুখ ইষ্ট বলিয়া তদনুস্মৃতিপূর্ব্বক তন্নাতে চেষ্টা করি; সেইরূপ দুঃখ অনিষ্ট বলিয়া তদ্বিরুদ্ধে চেষ্টা করি; আর মুক্ত হইয়া অস্বাধীনভাবে চেষ্টা করি। এই ত্রিবিধ চেষ্টাবস্থার

নান রাগ, রস ও অভিনিবেশ। এতরাতীত আর এক প্রকারের চিন্তাবস্থা হয়; তাহাদের নাম জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা। জাগ্রৎকালে প্রতিনিয়ত চিন্তে বাহ্যকরণজন্য বোধবৃত্তি হইতেছে। যদিচ আনাদের অঙ্গ সকল যুগ্ম এবং তাহাদের এক একটিতে পর্যায়ক্রমে ব্যাপার হয়, কিন্তু চিন্তে নিয়তই ব্যাপার চলিয়াছে। গুণের অভিভাব্যভিভাবক-স্বভাবে এই গ্রহণ-ব্যাপারেরও অভিভাব হয়; তখন ইন্দ্রিয়াভিগুণ অবধানবৃত্তি (যাহা গ্রহণের মূল) অভিভূত হইয়া যায়। ইহা হইয়া কেবল চিন্তন-ব্যাপার থাকিলে তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে। পরে চিন্তন-ক্রিয়াও সমস্ত রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবস্থা বলে। জাগ্রদবস্থায় সমস্ত করণাধিষ্ঠানই অজড় থাকিয়া চেষ্টা করে। স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কতক পরিমাণে কর্মেন্দ্রিয়ও জড় হয় এবং অবধানবৃত্তির অতিরিক্ত যেসকল চিন্তাধিষ্ঠান, তাহারা সক্রিয় থাকে। স্মৃতিপ্রসিকালে তাহারাও জড়তা পায়। সেই জড়াবলবী বৃত্তির নামই নিদ্রা। নিদ্রাকালেও এক প্রকার অস্ফুট বোধ থাকে, যাহাতে পরে 'আমি নিদ্রিত ছিলাম' এইরূপ স্মৃতি হয়; কারণ, অনুভব ব্যতীত স্মৃতি সম্ভব নহে। জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির ন্যায় প্রাণের ওরূপ দীর্ঘকালব্যাপী নিদ্রা নাই; যাহা আছে, তাহা তামসরূপবিধায় আনাদের গোচর হয় না। এক নাগায় এককালে শ্বাসবায়ু প্রবাহিত হয় দেখিয়া জানা যায় যে, শরীরের বাম ও দক্ষিণ অঙ্গদ্বয় পর্যায়ক্রমে কার্য্য করে। সেইজন্য সমানাদির অধিষ্ঠানভূত অংশসকল কতকক্ষণ কার্য্য করে ও কতকক্ষণ স্থির বা জড় থাকে। হৃৎপিণ্ড ও শ্বাসযন্ত্রের সেই জড়তা অল্পকালস্থায়ী, অর্থাৎ কতককালের জন্য ক্রিয়া ও পরে ক্ষণিক জড়তা—প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে চলে। প্রাণন-ক্রিয়া তামস বা জ্ঞান ও ইচ্ছা-নিরপেক্ষ বলিয়া নিদ্রাকালে জ্ঞান ও ইচ্ছা রুদ্ধ হইলেও উহার কার্য্যের ব্যাঘাত হয় না। আদিম গুণসকলের অভিভাব্যভিভাবক স্বভাব হইতেই শরীরাদির প্রত্যেক ক্রিয়াই সঙ্কোচবিকাশী। চিন্তের সঙ্কোচ-বিকাশ (বৃত্তিরূপ) অতিদ্রুত, সুতরাং জড়তাক্রান্ত স্থলেন্দ্রিয়ের সঙ্কোচ-বিকাশ-ক্রিয়ার সহিত তাহা অসমঞ্জস। কতকগুলি চিন্তাক্রিয়া সম্পাদন করিতে করিতে স্থলেন্দ্রিয়ের ক্রান্তির বা অভিভবের প্রয়োজন হয়, কিন্তু চিন্তের হয় না। তখন চিন্তা স্থলেন্দ্রিয়ের একাংশ ত্যাগ করিয়া অন্যংশের দ্বারা কার্য্য সম্পাদন করায়। এই নিমিত্তের দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়সকল যুগ্ম যুগ্ম করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। চিন্তের সেই দ্রুতক্রিয়া যুগ্মাধিষ্ঠানসকলের দ্বারা কতকক্ষণ স্তম্ভিত হইলেও, চিন্তাধিষ্ঠান-ধারণকারিণী স্থলাভিমানিনী প্রাণনশক্তি ক্রান্ত বা অভিভূত হইয়া পড়ে, তাহাতেই স্বপ্ন ও নিদ্রা হয়। এইজন্য যাহারা বিষয়-জ্ঞানপ্রবাহ রুদ্ধ করিয়া চিন্তা স্থির করিতে থাকেন, তাহাদের ক্রমশঃ অল্প পরিমাণ নিদ্রার প্রয়োজন হয়, অথবা মোটেই হয় না।

১৪। বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গশরীর। এই শক্তিসকল তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বলিয়া তন্মাত্রও লিঙ্গের অন্তর্গত। তন্মাত্র গ্রাহ্যের ও গ্রহণের সক্ষমত্ব অর্থাৎ গ্রহণ অদেশাশ্রিত এবং স্থলগ্রাহ্য দেশাশ্রিত, তন্মাত্র উহাদের মধ্যস্থ। সুতরাং সর্বপ্রথমে গ্রহণের সহিত তন্মাত্রের সংযোগ হইবে। তাই লিঙ্গশরীর তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত বা বৃত্তিমৎ বলা হয়। অর্থাৎ বাহ্যকরণসকলের মূল অবস্থা তান্মাত্রিক ক্রিয়া-যোগে উপচিহ্নিত হইয়া পরে স্থলভাব ধারণ করে। তাহাদের অভিভাব্যক্তির জন্য বৈষয়িক উদ্বেকের আবশ্যক। বৈষয়িক উদ্বেকের অভাবে তাহাদের ক্রিয়া থাকে না; ক্রিয়া না থাকিলে শক্তি অলক্ষ্য বা লীনভাব ধারণ করে। তজ্জন্য বিষয়ের সহিত সংযোগ লিঙ্গশরীরের অভিভাব্যক্তির জন্য অহর্য্য-নিমিত্ত। লিঙ্গশরীরের অধিষ্ঠানভূত বৈষয়িক বা ভৌতিক শরীরের নাম ভাব বা বিশেষ শরীর। ভাবশরীর স্থূল বা পাণ্ডি এবং পারলৌকিক এই উভয়বিধ হইতে

পারে। সাংখ্যকারিকায় আছে,—‘চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্বাখাদিভ্যো বিনা যথাচ্ছায়া। তদ্বিনি-
বিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিপ্তম্ ॥’ অর্থাৎ চিত্র যেমন পট ব্যতিরেকে অথবা ছায়া যেমন
স্বাপু (খুটা) আদি ব্যতিরেকে থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ (তান্মাত্রিক বা ভৌতিক
অধিষ্ঠান) বিনা লিপ্ত থাকিতে পারে না। অতএব করণশক্তির অভিব্যক্তির জন্য বৈময়িক
ক্রিয়ার যোগ থাকা চাই। আনাদের পঞ্চবিধ জ্ঞানেন্দ্রিয় সেই বাহ্য বৈময়িক ক্রিয়াকে পঞ্চভাবে
গ্রহণ করে। তন্মধ্যে কণ সর্বাপেক্ষা অব্যাহত ক্রিয়া গ্রহণ করে, অপরেরা ক্রমশঃ অধি-
কাধিক জড়তাক্রান্ত ক্রিয়া গ্রহণ করে। এ বিষয় গ্রন্থমধ্যে সবিশেষ প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্বেই
প্রমাণিত হইয়াছে যে, বাহ্যমূল বিরাট্টনামক পুরুষবিশেষের অগ্নিতাপ্রতিষ্ঠিত, তাহার ভেদ-
ভাবেই পঞ্চ তন্মাত্র ও তুতের স্বরূপতত্ত্ব, ইহাও গ্রন্থমধ্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে
প্রকৃতি-পুরুষ হইতে সমস্ত তত্ত্ব উদ্ভূত হয়। কোন বিষয়ের প্রকৃত মননের জন্য
বিশ্লেষণ ও সমন্বয় এই উভয় প্রণালীর যুক্তির দ্বারা বুঝিতে হয়। এইরূপ মননের পর নিদিধ্যাসন
করিলে তবে তত্ত্বসাক্ষ্যকার হইয়া কৃতকৃত্যতা বা ত্রিতাপ হইতে একান্ততঃ ও অত্যন্ততঃ
মুক্তি হয়।

তত্ত্বপ্রকরণ

১। তত্ত্ব কাকে বলে? তাব পদার্থদিগের সাধারণতম উপাদান ও মূল নিমিত্তই
সাংখ্যের তত্ত্ব। ইহারা বাস্তব পদার্থ, অতএব জ্ঞানশক্তির কোন-না-কোন অবস্থায় তত্ত্বসকল
যে সাক্ষ্য জ্ঞাত অথবা উপলব্ধ হইতে পারে, ইহাই সাংখ্যের গিদ্ধান্ত। সাক্ষ্য জ্ঞান অথবা
অচিন্ত্য তত্ত্বের জন্য অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই উপলব্ধি। উপলব্ধিও তিন প্রকার। উপলব্ধি
অর্থে প্রাপ্তি (realisation)। গ্রাহ্য বিষয়ের সাক্ষ্য জ্ঞানই উপলব্ধি। গ্রহণের
এবং গ্রহীতার সাক্ষ্য জ্ঞানে স্থিতিও উপলব্ধি। বাহ্য চিত্তের অতীত সেই প্রকৃতি-পুরুষের
উপলব্ধি অন্যরূপ, তাহা এমন অবস্থায় যাওয়া যেখানে অন্য কিছুই থাকিবে না, কেবল
তাহাই থাকিবে। সেইজন্য চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া উহাদের উপলব্ধি করিতে হয়। সুতরাং
উল্লিখিত লক্ষণ অর্থাৎ উপলব্ধিযোগ্যতা, সাংখ্যীয় তত্ত্বসম্বন্ধে অপল্যাপ্য। ফলে যেসকল
নিমিত্তকারণ, উপাদানকারণ ও কার্য কেবল কথামাত্র বা অভাব পদার্থ, তাহারা সাংখ্যমতে
তত্ত্বমধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না।

তত্ত্বগুলিকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়, যথা—সাধারণতম কার্য, সাধারণতম উপাদান
ও মূল নিমিত্ত। ভূত ও ইন্দ্রিয়গণ সাধারণতম কার্য; মহৎ, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র সাধারণ-
তম উপাদানও বটে এবং সাধারণতম কার্যও বটে। প্রকৃতি সর্বসাধারণ মূল উপাদান এবং
পুরুষগণ মূল নিমিত্ত।

ভূততত্ত্বগুলি সাধারণ ইন্দ্রিয়শক্তির অপেক্ষাকৃত স্থির অবস্থায় সাক্ষ্যকৃত হয়। এই
দৈর্ঘ্য সম্যক দৈর্ঘ্য না হইলেও ইহা লাভ করিতে হইলে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ইন্দ্রিয়ের
যে অভ্যস্ত কিপ্রগতি আছে তাহাকে সংযত করিতে হয়। তন্মাত্রতত্ত্ব ইন্দ্রিয়শক্তির অধিকতর
স্থির অর্থাৎ অতিস্থির অবস্থার দ্বারা সাক্ষ্যকৃত হয়।

ইন্দ্রিয়তত্ত্ব সাংক্য করিতে হইলে যোগোক্ত কৌশলে বাহ্যজ্ঞান বিনুগ্ধ করিতে হয়। এইরূপে চিত্তকে অন্তর্মুগ্ধ করিলে, তন্মাত্র-সাংক্যকারেও যে দ্রব্য বাহ্যজ্ঞান থাকে তাহাও লোপ পায়।

অহংকার ও মহৎ (বুদ্ধিতত্ত্ব) ধ্যানবিশেষের দ্বারা সাংক্যকৃত হয়। প্রকৃতি ও পুরুষ-তত্ত্ব লিপ্সের বা কার্যের দ্বারা জ্ঞাত হইলেও স্বরূপত অচিন্ত্য, অতএব চিত্তনিরোধরূপ অচিন্ত্য অবস্থাপ্রাপ্তিই তাহাদের উপলক্ষি।

সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে, সাংখ্যের কোন তত্ত্বেরই নির্ধারণ কেবল অনুমান বা উপপত্তির উপর নির্ভর করে না। ব্যবহারিক জীবনে তাহারা সহজে উপলব্ধ হয় না বটে, কিন্তু জড় বিজ্ঞানের সুকৃৎ বস্তুগুলিও ঐরূপে উপলব্ধ হয় না। বৈজ্ঞানিক তাহাদের পরিজ্ঞানের জন্য বিশেষ অবস্থার সৃষ্টি করেন। সাংখ্যও তাহাই করেন। প্রভেদের মধ্যে এই যে, সাংখ্যের পরীক্ষা চৈতিক পরীক্ষাগারে (Mental Laboratoryতে) হয়। এই পরীক্ষা সকলেই করিতে পারেন, তবে যোগ্যতা আবশ্যিক। আর, বিশেষ সাধনার ফলেই এ যোগ্যতা লাভ করা যায়। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাতেও চেষ্টাক্রমে যোগ্যতার অপেক্ষা আছে। অতএব তত্ত্ব-নির্ধারণে সাংখ্যের ও বিজ্ঞানের প্রণালী প্রায় একই এবং এ প্রণালী অবলম্বন করিলে সংশয়ের অবসর থাকে না। কিন্তু পদ্ধতি এক হইলেও বিজ্ঞান, বস্তুজগতের চরম বিশ্লেষণের পূর্বেই ফাস্ত হইয়াছে। সাংখ্য এই চরম বিশ্লেষণের ফলে যে পঞ্চবিংশতি ভাব-পদার্থ পাইয়াছেন তাহাদিগকেই তত্ত্ব বলে।

২। ভূততত্ত্ব। বাহ্য জগৎ আমরা জ্ঞানেন্দ্রিয়গত, কর্মেন্দ্রিয়গত ও শরীরগত বোধের বা প্রকাশগুণের (“প্রাকণজিয়াস্বিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়ায়কং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্”— যোগসূত্র। অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়েই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিগুণ আছে) দ্বারা জানি। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত প্রকাশের দ্বারা প্রধানতঃ শব্দস্পর্শাদি পাঁচ ধর্ম জানি, কর্মেন্দ্রিয়গত প্রকাশগুণের দ্বারা বাহ্যের চলনধর্মের জ্ঞান প্রধানতঃ হয়; এবং শরীর বা প্রাণগত প্রকাশের দ্বারা কাঠিন্যাদি জাভ্যধর্মের জ্ঞান প্রধানতঃ হয়। অতএব বাহ্যের জ্ঞেয় ধর্ম সকল তিন ভাগে বিভাজ্য, যথা—প্রকাশ্য, কার্য বা হার্য ও জাভ্য। প্রকাশ্যধর্ম যাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় তাহারা যথা—শব্দ, স্পর্শ বা তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের প্রকাশ্য আশ্রয় নামক হ্রাচ বোধ। আমাদের হ্রকে তাপবোধ ব্যতীত যে স্পর্শ-বোধ আছে তাহার নাম “তেজঃ” আর তাহার বিষয় “বিদ্যোতয়িতব্য”—“তেজঃচ বিদ্যো-তয়িতব্যঃ”—শ্রুতি। তেজ অর্থে শীতোষ্ণ ব্যতীত অন্য হ্রাচ বোধ, ইহা ভাষ্যকার বলেন। ঐ স্পর্শবোধই জিহ্বা, পানিতল প্রভৃতি কর্মেন্দ্রিয়ে স্থিত স্পর্শ-বোধ। প্রাণের প্রকাশ্য নানারূপ সংঘাত, স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্য-বোধ।

৩। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহায়ক যে চালনযন্ত্র আছে, তদ্বারা আমাদের রূপাদি বিষয়ের চালনের জ্ঞান হয়। যেমন একটি আলোক একস্থান হইতে স্থানান্তরে গেল—এই চালনজ্ঞান চক্ষুঃস্থ চালনযন্ত্রের সাহায্যেই হয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয়ের চালননিষ্পাদ্য বাক্য, শিল্প, গমনাদি বিষয় হইতে বাহ্যের কার্যধর্মের জ্ঞান হয়। প্রাণের দ্বারাও সেইরূপ বাহ্যের চাল্যধর্মের কিছু জ্ঞান হয়। যথা—কাঠিন্য অত্যন্ত অচাল্য, কোমলতা তদপেক্ষা চাল্য বা ভেদ্য ইত্যাদি।

৪। জ্ঞানেন্দ্রিয়গত যে জড়তা আছে তদ্বারা শব্দাদিপ্রকাশ্যধর্মের আবরণতা ও অনাবরণতারূপ জাভ্যধর্মের জ্ঞান হয়। শব্দ-তাপ-রূপাদির প্রবল ক্রিয়াকে আমরা স্ফুটরূপে জানি আর অপ্রবল ক্রিয়াকে আবৃত্তরূপে জানি, ইহাই শব্দাদি বিষয়ের জাভ্যের উদাহরণ।

জ্ঞানের ও ক্রিয়ার বোধক ধর্মই যে জড়তা তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে। কার্যাবিময়ের জড়তা সেইরূপ কণ্ট্রিয়ার শক্তিব্যয় হইতে বৃদ্ধি। প্রাণের দ্বারা জড়তা ভাবরূপে বৃদ্ধি। যাহা শরীর ও প্রাণ-যন্ত্রকে বাধা দেয় সেই বাধার তারতম্য অনুসারেই কঠিন, তরল প্রভৃতি পদার্থ বৃদ্ধি।

৫। সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই নিয়ত কার্য হইতেছে এবং তাহার অনুভূতির সংস্কার ও জমিতেছে। সেই সংস্কার হইতে স্মৃতিপূর্বক অনুমানের দ্বারা আমরা সংকীর্ণ ভাবে সাধারণতঃ বাহ্য বিষয় জানি। পাথর দেখিলেই তাহা কঠিন মনে করি। অবশ্য কাঠিন্য চক্ষুগ্রাহ্য নহে, পূর্বে ঐরূপ দ্রব্য যে কঠিন তাহা ছুঁইয়া জানিয়াছি, তাহা হইতে অব্যবহিত অনুমানের দ্বারা উহা কঠিন মনে করি। পাথর নামও চক্ষুর বিষয় নহে, স্মরণের দ্বারা উহার ও জ্ঞান হয়।

৬। অতএব সাধারণত বা ব্যবহারত আমরা প্রকাশ্য, কার্য ও ধর্ম্য ধর্মকে নিশাইয়া বাহ্যজগৎ জানি। এইরূপ জ্ঞানই বাহ্য জগৎ তাহার নাম ভৌতিক বা প্রভুত।

৭। ঐরূপ ভৌতিক দ্রব্য লইয়া তাহার মূল কি তাহা যদি বিচার করিতে যাই তবে “অণু” পরিমাণের ঐ ত্রিবিধ ধর্মযুক্ত একদ্রব্যে আমরা উপনীত হইতে পারি। সেই অণু-পরিমাণ যে কত তাহা বলার উপায় নাই বলিয়া উহা ঐ দৃষ্টিতে অনবস্থা-দোষযুক্ত। দ্বিতীয় দোষ, সেই অণুকে কল্পনা (উহা কল্পিত বা hypothetical) করিতে গেলে তাহাতে কোন-না-কোন রূপাদিগুণ, ক্রিয়াগুণ ও জাতিগুণ কল্পনা করিতেই হইবে। উহাতে রূপাদি-ধর্মের মূল কি তাহা জানা যাইবে না। কেবল পরিমাণের ক্ষুদ্রতাই মাত্র কল্পিত হইবে।

৮। সাংখ্যের প্রণালী অন্যরূপ। ঐ দোষের জন্য প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদের ঐরূপ কাল্পনিক পরমাণুবাদ সাংখ্য গ্রহণ করেন না। সাংখ্যকে বাহ্যের অকাল্পনিক মূলদ্রব্যের প্রমিত করিতে হইবে বলিয়া সাংখ্য অন্যরূপে বাহ্য জগৎ বিশ্লেষণ করেন।

৯। শব্দের মূল সাক্ষ্য করিতে হইলে প্রথমতঃ শব্দগুণমাত্রের রূপাদি-জ্ঞানশূন্য হইয়া চিত্তকে সম্যক স্থির করিতে হইবে। তাহাতে বাহ্য জগৎ শব্দময়মাত্র বোধ হইবে। সুতরাং তাহাই আকাশভূত। বায়ু-প্রভৃতিও সেইরূপ। অতএব “শব্দলক্ষণমাক্ষাং বায়ুস্ত স্পর্শ-লক্ষণঃ। জ্যোতিষাং লক্ষণং রূপম্ আপশ্চ রসলক্ষণাঃ। ধারিণী সর্বভূতানাম্ পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ॥” (নহাতাঃ)। এইরূপ ভূতলক্ষণই গ্রাহ্য এবং ইহার প্রকৃত ভূতত্ব। ভূত-তত্ত্ব সমাধির দ্বারা সাক্ষ্য করিতে হয়। অন্য বিষয় ভুলিয়া এক বিষয়ে চিত্তের স্থিতিই সমাধি। অতএব রূপাদি ভুলিয়া শব্দমাত্রের চিত্তের স্থিতি আকাশ-ভূতের সাক্ষ্যকার হইবে। ইহাতেও ভূতের প্রকৃত লক্ষণ বুঝা যাইবে।

১০। নৈয়ায়িকেরা বলেন “কদম্বগোলকাকারশব্দারম্ভো হি সম্ভবেৎ * * * বীচিসত্তানদৃষ্টান্তঃ কিক্রিৎ সাম্যাদুদাহৃতঃ। ন তু বেগাদিসামর্থ্যং শব্দানামন্ত্যপামিব ॥” (ন্যায়মন্তরী ৩য় আঃ) অর্থাৎ কদম্বগোলকাকার বা কদম্ব-কেশরের ন্যায় শব্দ সর্বদিকে গতিশীল, বীচিসত্তানের সহিত কিছু সাম্য থাকিতে তাহাও এ বিষয়ে উদাহৃত হয়। জলের যেকোন বেগসংস্কার আছে শব্দের সেরূপ নাই*। আলোকের গতিও নৈয়ায়িকেরা অচিন্ত্য

*ইহা যথার্থ কথা। বেগ-সংস্কার বা momentum বীচিভরকের গতির বা Wave motion এর নাই। শব্দরূপাদি যাহারা তরঙ্গরূপে বিস্তৃত হয়, তাহার একরূপ বাহক দ্রব্যে একরূপ বেগেই বিসর্পিত হয়, উদ্ভবকেন্দ্রের গতিতে সেই বেগের দৃশ্যবুদ্ধি হয় না—কিন্তু তরঙ্গের উচ্চাভ্যস্ততা ইত্যাদি পরিবর্তিত হয় মাত্র। একটা বেলগাড়ী বাঁড়াইয়া ‘সিটি’ দিলে বা ভোমার দিকে বেগে আসিতে আসিতে ‘সিটি’ দিলে তুমি একই সময় তাহা শুনিতে পাইবে, কেবল ‘সিটির’ শব্দের তারতম্য হইবে।

বলেন। উহা এবং সহচর তাপও যে কদম্বকেশরের ন্যায় বিসর্পিত হয় তাহা প্রত্যক্ষত জানা যায়।

১১। প্রকাশ্য, ক্রিয়ায় ও জাভ্য ধর্ম বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা যথাক্রমে সমাক্ত জানা যায়, তাহাদের সমাহারপূর্বক যে বাহ্যজ্ঞান তাহা প্রভূত, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। উহার কাঠিন্য, তারল্য আদি অবস্থা অনুসারে একরূপ ভূত-বিভাগ হয়। মাত্র শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণ বা কৌক বা অবাবহ জ্ঞান হয়, শীতোষ্ণজ্ঞান স্বক্শিষ্টে বায়ু হইতে হয়, রূপ উষ্ণতা বিশেষের সহভাবী, রসজ্ঞান তরলিত দ্রব্যের দ্বারা হয় এবং গন্ধজ্ঞান সুক্ষ্মচূর্ণের অভিধাতে হয়। এইজন্য অনাবরণ, প্রণামি (বায়বীয় দ্রব্য অত্যন্ত প্রণামী বা চঞ্চল), উষ্ণ, তরল ও সংহত এই পঞ্চধর্মের বিশেষিত করিয়া সংযমের দ্বারা বাহ্যদ্রব্য আয়ত্ত করার জন্য ঐরূপ ভূত গৃহীত হয়। উহাকে যোগশাস্ত্রে (৩।৪৪) “স্বরূপভূত” বলে ও বৈদান্তিকেরা পক্ষীকৃত মহাভূত বলেন।

১২। তন্মাত্রতত্ত্ব। তৌতিক দ্রব্যের মূল কি তাহা অনুসন্ধান করিতে যাইয়া প্রাচীন ও আধুনিক সর্ববাদীরা পরমাণুবাদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। সাধারণতঃ পুরাকালে পরমাণু কাঠিন্যযুক্ত ক্ষুদ্র দানা বলিয়া কল্পনা করা হইত এবং প্রাচীনেরা তাদৃশ উপপত্তিবাদের বা থিওরীর দ্বারা বাহ্য জগতের মূল নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। অধুনা পরমাণু ইলেকট্রন, প্রোটন আদির সমষ্টি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। কিন্তু যে পরমাণুর ক্রিয়ায় শব্দরূপাদি জ্ঞান হয় তাহা শব্দাদিহীন হইবে, স্বতরাং তাদৃশ দ্রব্য বাহ্যরূপে অজ্ঞেয় হইবে। বিশেষতঃ পরমাণুর পরিমাণ অবিভাজ্য মনে করা ন্যায্য করণ নহে। কেহ উহাতে পরিমাণের বীজ আছে মনে করেন, কেহ (বৌদ্ধ) উহাকে নিরংশ বলেন, অনেকে উহাদের নিত্য বলেন। বিদ্যুৎ যে বস্তুত কি তাহা না জানাতে আধুনিক পরমাণুবাদও অজ্ঞেয়বাদ-বিশেষ।

সাংখ্যের মত অন্যরূপ, কারণ, সাংখ্যীয় তত্ত্বসকল থিওরী বা উপপত্তিবাদ নহে কিন্তু অনুভূয়মান ভাব পদার্থ বা positive fact। শব্দাদি সবই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-আত্মক, ইহা প্রত্যক্ষ বিষয়। ক্রিয়া স্বভাবতঃ স্থিতির বা জড়তার দ্বারা নিয়মিত হওয়াতে সত্ত্বরূপে হয় (ফলতঃ ভঙ্গতা ব্যতীত ক্রিয়া করণীয় হয় না)। অতএব যে ক্রিয়ার দ্বারা শব্দাদি হয় তাহা সত্ত্ব বা তরঙ্গরূপ। সেই তরঙ্গিত ক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়াভিধাত হইলেই বা “ব্রজসা উদ্ঘাটিতম্” (যোগভাষ্য ৪-৩১) হইলে জ্ঞান হয়। কিন্তু ঐ ক্রিয়া এত ক্রত হয় যে, সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আমরা প্রত্যেকটি ধরিতে পারি না কিন্তু অনেকগুলি একসঙ্গে অনবচ্ছিন্ন ভাবে গ্রহণ করি, উহাই “অণুপ্রচয়বিশেষাচ্চ” (১।৪৩ ভাষ্য) স্থূল দ্রব্যের স্বরূপ। কিন্তু এক একটি ক্রিয়াজন্য অভিধাত হইতে জ্ঞানের অণু অংশ উৎপন্ন হইবে, শব্দাদি-জ্ঞানের তাদৃশ অণু অংশই তন্মাত্র।

১৩। তন্মাত্র অর্থে ‘সেইমাত্র’ অর্থাৎ শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, ইত্যাদি; অতএব উহা পূর্বেক্ষিত পরমাণুর ন্যায় অজ্ঞেয় বা অজাত দ্রব্য নহে কিন্তু জ্ঞেয় বা জাত শব্দাদিগুণের অণু অংশমাত্র, “গুণগোব্যাস্তিসূক্ষ্মরূপেণাবস্থানং তন্মাত্রশব্দেনোচ্যতে” (ভাস্করাচার্য্য)। তাদৃশ সূক্ষ্ম জ্ঞানের প্রচয় হইতে যখন ঘড়ু জাদি বা নীলপীতাদি বিশেষ বা স্থূল গুণের জ্ঞান হয়, তখন অপ্রচিতি সেই সূক্ষ্মজ্ঞানে নীলাদি বিশেষ থাকিবে না, তাই তন্মাত্রের নাম অবিশেষ। অন্য কারণেও উহাকে অবিশেষ বলা যাইতে পারে। নীলপীতাদি বিশেষজ্ঞান আমাদের

সুখ, দুঃখ ও মোহরূপ বেদনার সহভাবী, অতএব তন্মাত্রজ্ঞানে সুখাদি বিশেষ (শাস্ত, যোর ও মুচ তাব সহ বাহ্যজ্ঞান) থাকিবে না।* (সাং ত, § ৫৯)।

১৪। শব্দাদি বিষয় ক্রিয়াত্বক। ক্রিয়া কাল ব্যাপিয়া হয় সুতরাং শব্দাদি জ্ঞান কাল ব্যাপিয়া হয়। শব্দ সম্বন্ধে ইহা স্পষ্ট অনুভব হয় যে, পূর্বকণের শব্দ নয় হয় ও পরকণের শব্দ গৃহীত হয়। তাপ ও রূপ জ্ঞান প্রকৃতপক্ষে সেই প্রকারেই হয়, যদিচ ভ্রান্তি হয় যে, উহা একইরূপ রহিয়াছে। বস্তুতপক্ষে প্রতিক্ষেপে রূপাদি ক্রিয়া বিগণিত হইয়া চক্ষুকে সক্রিয় করিতেছে ও প্রবাহরূপে তাহার জ্ঞান চলিতেছে। তন্মাত্র বাহ্যজ্ঞানের ক্ষুদ্রতম অংশ বলিয়া তাহা কালিক ধারাক্রমে (শব্দের ন্যায়) গৃহীত হইবে এবং তাহাতে বিস্তার বা দেশব্যাপিত্ব অতিভূত হইবে। “নিত্যাদা হ্যদ্বভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ।” অর্থাৎ বাহ্যবস্তুর অদ্বভূত ক্রিয়া বা তজ্জনিত জ্ঞান সর্বদাই হইতেছে ও বাইতেছে বা সতদ্রূপে চলিতেছে, এই শাস্ত্র-বাক্য স্মরণ রাখিতে হইবে।

১৫। স্থূল শব্দাদি জ্ঞানের মূল তন্মাত্র নামক জ্ঞান। পক্ষ তন্মাত্ররূপ নানাদ্ব্যযুক্ত জ্ঞানের মূল হইবে আনন্দ নামক এক জ্ঞান, অতএব সেই আনন্দজ্ঞান বা অহঙ্কার বা জ্ঞানাত্মাই প্রপঞ্চিত জ্ঞানের মূল। উহারই অর্থাৎ ভূতরূপে বিকৃত অহঙ্কারেরই, নাম ভূতাদি। কিন্তু শব্দাদিজ্ঞান শুধু আমাদের আনন্দ হইতে উৎপন্ন হয় না, তজ্জনিয়া বাহ্য উদ্বেক ও চাই। যে বাহ্য উদ্বেকে আমাদের শব্দাদি জ্ঞান হয় অর্থাৎ যাহার দ্বারা ভাবিত হইয়া আমাদের অন্তঃকরণে শব্দাদিজ্ঞান হয় সেই বাহ্য উদ্বেক অন্য এক সর্বব্যাপী বা সর্বসম্বন্ধ আনন্দের বা ভূতাদি ব্রহ্মার শব্দাদিজ্ঞান হইবে। তাহাই সর্বসাধারণ ভূতাদি। প্রত্যেক প্রাণীর শব্দাদিজ্ঞানের উপাদান তাহাদের প্রত্যক ভূতাদি অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তির শব্দাদি জ্ঞানের উপাদানভূত তাহার নিজের ভূতাদি অভিমান।

যাহা গ্রহণ তাহা তৈজস ও যাহা গ্রাহ্য তাহা ভূতাদি অভিমান। বিরাক্টের ভূতাদি তাঁহারও শব্দাদিজ্ঞানে পরিণত অভিমান। সেই শব্দাদিজ্ঞানে আমাদের শব্দাদি জ্ঞান হয়। আমাদের শব্দাদি জ্ঞানের উপাদান আমাদের অভিমান, বিরাক্টেরও সেইরূপ। বিরাক্টের উহা ভূতাদি হইলে আমাদেরও উহা ভূতাদি।

১৬। ইন্দ্রিয়তত্ত্ব। পক্ষজ্ঞানেন্দ্রিয়, পক্ষকর্মেন্দ্রিয় ও সর্বসাধারণ প্রাণ এই তিন প্রকার, বা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ধরিলে দুই প্রকার, বাহ্যেন্দ্রিয় সাধারণত গণিত হয়। মন অন্তরিন্দ্রিয়, তাহা ঐ ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের অধীশ। মনঃসংযোগে শ্রবণাদি জ্ঞান, কর্ম ও প্রাণধারণ (প্রাণঃ) “মনোকৃতেনায়াতাস্মিন্ শরীরে”—শ্রুতি। এই ত্রিবিধ বাহ্যেন্দ্রিয়ের ব্যাপার সিদ্ধ হয়। মনের জ্ঞান-অংশের বা বুদ্ধির অধীন বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অপর নাম বুদ্ধীন্দ্রিয়। সেইরূপ কর্মেন্দ্রিয় মনের স্বেচ্ছা অংশের অধীন ও প্রাণ মনের অপরিদৃষ্ট চেষ্টার অধীন। বাহ্যেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞেয়ের গ্রহণ ও চালন ব্যতীত আভ্যন্তর বিষয়ের গ্রহণ এবং

*প্রাচীন কাল হইতে পল্লবগ্রাহীরা মনে করেন যে, সাংখ্যমতে বাহ্যজগৎ সুখ, দুঃখ ও মোহ-আত্মক। ইহা অতীব ভ্রান্ত ধারণা। সুখাদি ত্রিগুণের শীল বা স্বভাব নহে কিন্তু উহারা গুণের বৃত্তি বা পরিণামবিশেষ। উহারা বিজ্ঞান বা চিন্তাবৃত্তির সহভাবী মনোভাব এবং রাগদোষাদির অপেক্ষায় হয় (যোগতাত্ত্ব ২।২৮ স্তব্ধ)। কোন বাহ্য বস্তুতে রাগ থাকিলে তাহার বিজ্ঞান সুখসংযুক্ত হইয়া হয় ইত্যাদি, ইহাই সাংখ্যমত। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই গুণের স্বভাব; তাহারাই বাহ্য ও আভ্যন্তর সমস্ত দৃশ্য বস্তুতে লভ্য এবং জগৎ যে তন্ময় ইহাই প্রসিদ্ধ সাংখ্যমত।

চালনও মনের কার্য। অর্থাৎ সঙ্কল্পন, করণ প্রভৃতি আভ্যন্তর কার্য এবং মনের মধ্যে যে সব ভাব আছে অথবা ঘটে তাহারও জ্ঞান মনের কার্য। ফলত রূপরসাদি বাহ্য জ্ঞান, বচনগমনাদি ও প্রাণধারণরূপ বাহ্য কর্ম, বাহ্যকর্মেরও জ্ঞান, আর 'আমি আছি,' 'আমি করি,' সঙ্কল্প আছে, করণা আছে ইত্যাদি আভ্যন্তর ভাবের জ্ঞান এবং সঙ্কল্পন, করণ আদি রূপ আভ্যন্তর কর্ম, এই সমস্তই মনের কার্য। যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারস্বরূপ (যদ্বারা জ্ঞেয় গৃহীত হয়) সেইরূপ অন্তরের ভাব সকলের জ্ঞানের যে আভ্যন্তর দ্বার তাহাই মন। পরন্তু বাহ্য কেবল মানসিক চেষ্টা (যেমন করণ, উহনাদি) এবং তাদৃশ ক্রিয়ারও বাহ্য অন্তরঙ্গ করণ তাহাও মন।

ক্রিয়ার বাহ্য সাধকতম তাহাই করণ, অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা জ্ঞানাদি প্রধানত সাধিত হয় তাহাই করণ। উক্ত ত্রিবিধ বাহ্যোদ্ভূত এবং অন্তরিন্দ্রিয় মন আনিদ্বের করণ। আমি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞানি, করি ইত্যাদি অনুভূতি উহার প্রমাণ। বিজ্ঞাতা পুরুষের তুলনায় আমিও নিজেও করণ। যেহেতু আমিদ্বের দ্বারা দ্রষ্টৃপুরুষের সন্নিধিতে আমিও স্বয়ং নীত হইয়া জ্ঞাত হয়, 'আমি আমাকে জ্ঞানি' এই অনুভূতি উহার প্রমাণ। ইহার এক 'আমি' দ্রষ্টার মত এবং অন্য 'আমি' দৃশ্য। উক্ত বাহ্য করণ ছাড়া ত্রিবিধ অন্তঃকরণ আছে; তাহার নাম—চিত্ত, অহংকার ও মহান্ আত্মা। সমস্ত করণশক্তির নাম লিঙ্গ।

১৭। চিত্ত ও মন অনেকস্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়। পৃথক্ করিয়া বুঝিলে বুঝিতে হইবে যে, চিত্তের দুই অংশ,—এক মনোরূপ অন্তরিন্দ্রিয় অংশ, আর অন্যটি বিজ্ঞানরূপ বা চিত্তবৃত্তিরূপ অংশ। ইন্দ্রিয়-প্রণালীর দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহা মিলাইয়া মিলাইয়া যে উচ্চ জ্ঞান হয় তাহাই বিজ্ঞান। বিজ্ঞানে নাম, জ্ঞাতি, ধর্ম-ধর্মী, হেয়-উপাদেয় প্রভৃতি জ্ঞান থাকে। নাম ও জ্ঞাতি অবশ্য সাধারণতঃ শব্দপূর্বক বিজ্ঞাত হয়, কিন্তু কাল-বোবাদের অন্য সঙ্কেতে উহার কতক হইতে পারে। ভাষা বা তাহার সমতুল্য সঙ্কেতের দ্বারাই ভাষাবিদ মনুষ্যের প্রধানত উত্তম বিজ্ঞান হয়। ভাষার অভাবেও পশুদের ও এড়নুকদের বিজ্ঞান হয়, তবে তাহা উচ্চ শ্রেণীর বিজ্ঞান নহে।

১৮। বিজ্ঞানের এবং অন্যান্য বোধের অপর নাম প্রত্যয় বা পরিদৃষ্ট ভাব, জ্ঞেয় ও কার্য বিষয় সবই পরিদৃষ্ট ভাব। উহা ছাড়া চিত্তের অপরিদৃষ্ট ভাব বা সংস্কার নামক ধর্মও আছে অতএব চিত্তকে প্রত্যয় ও সংস্কার-ধর্মক বলা হয়।

চিত্তের যেকোন বাহ্য বিষয় আছে সেকোন আন্তর বিষয়ও আছে। আমি বা 'আমি আছি' এরূপ যে জ্ঞান হয় তাহা আন্তর বিষয়-জ্ঞানের উদাহরণ*। এই সাধারণ আনিদ্বিজ্ঞানের বাহ্য বিষয় তাহার নাম অহংকার বা সাধারণ 'আমি, আমি' ভাব। 'আমি এরূপ' 'আমি ওরূপ' বা 'আমি এই এই বৃত্ত' এতাদৃশ 'আমি, আমার'-ভাবই (I-sense) বা অভিমানই অহংকার। অন্য কথায় আমি জ্ঞাতা, আমি কর্তা, আমি ধর্তা, এইরূপ জ্ঞান, কর্ম

* যুৎপিও বস্তু চালায় এবং সেই বস্তুর দ্বারা নিজেও পুটে হয় এবং পোষণের তারতম্য অনুভব করে। সেইরূপ প্রত্যেক জৈব যন্ত্র স্বকর্মের দ্বারা নিজে নিজে চলে ও পুটে হয় এবং অন্য যন্ত্রকেও চালায়। এইরূপে নিজের দ্বারা নিজেকে জানা, গড়া ও পোষণ করা (self determination) জৈব যন্ত্রসমূহের লক্ষণ এবং অজৈব হইতে বিশেষত্ব। জৈব যন্ত্র চিত্তও সেইরূপ স্বগতভাব জ্ঞানে এবং স্বকর্মের দ্বারা নিজের বজায় রাখে। ইহা উত্তমরূপে বুঝিয়া স্মরণ রাখিতে হইবে, ইহার মূল কারণ বা হেতু এক স্বপ্রকাশ পদার্থ। স্বপ্রকাশ ব্রহ্ম বা 'নিজেকেই নিজে জানা' এরূপ এক বস্তু জীবনের মূল হেতু বলিয়া জীবনও সেইরূপ। জীবনের উপাদান দৃশ্য বলিয়া জীবনই দৃশ্যও আছে।

এবং ধারণেরও উপরিষ যে আনিহতাব যাহাতে ঐ সব নিবন্ধ তাহাই অহংকার এবং তাহা নিগ্ৰহ সর্বকরণশক্তির উপাদান—যে করণশক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়াবিস্তান সকল যন্ত্ররূপে উপচিত হয়।

১৯। মহান্ আত্মা। আনি জ্ঞাতা, কর্তা, ধর্তা—এরূপ অভিমানের যে পূর্বভাব বা উদ্যম যে মূল শুদ্ধ 'আনি'-ভাব তাহার নান মহত্ত্ব বা মহান্ আত্মা। অস্মীতিমাত্র বা শুদ্ধ আনিমাত্র আত্মা বা অহং-ভাবই মহান্ আত্মা। চিত্ত যখন স্বমূল এই শুদ্ধ অহংভাবের অনুবেদন পূর্বক জ্ঞাতৃ, কর্তৃ প্রভৃতি তুলিয়া কেবল উদ্যমে অবহিত হয় তখনই মহতের বিজ্ঞান হয়। যথা, শরীরের যে জ্ঞাননাড়ী আছে—যদ্বারা তদ্‌বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান হয়—তাহাতে কিছু বিকার ঘটলে যেমন সেই জ্ঞাননাড়ী নিজ-মধ্যস্থ সেই বিকারকেও জ্ঞানিতে পারে, সেইরূপ চিত্ত বাহ্য বিষয়ও জ্ঞানে এবং স্বগত ভাবও (যাহা তাহার বৃত্তিভূত এবং উপাদানভূত অর্থাৎ মহৎ, অহংকার) জ্ঞানে।

২০। ত্রিগুণ। ভূত, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, চিত্ত, অহং ও মহৎ এই তেইশটি তত্ত্বের বিষয় বিবৃত হইল। ইহারা সাফাৎ অনুভবযোগ্য ভাব পদার্থ। ইহাদের উপাদান কি, ইহারা কিগে নিম্নিত—এখন এই প্রশ্ন হইবে। নানাবিধ অলঙ্কার বা নানা মৃৎপাত্র দেখিয়া যে উপায়ে স্থির করি যে, ইহাদের উপাদান স্বর্ণ বা মৃত্তিকা, ঠিক সেইরূপ উপায়ে এখানেও চলিতে হইবে। ইহার উত্তর প্রাচীন ও আধুনিক অনেক দার্শনিক দিবার চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু অধিকাংশ বাদী উহা অজ্ঞেয় বলিয়াছেন (কোন কোন ঈশ্বরকারণবাদী ঈশ্বরকে অজ্ঞেয় বলাতে তাহারাও প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞেয়বাদী)। অধিকন্তু অনেকে নিজের বুদ্ধির উপমায় উহা মানবের পক্ষে অজ্ঞেয় বলেন। প্রণালী-বিশেষে চলিলে ঐ বিষয় অজ্ঞেয় হইবে সন্দেহ নাই; কিন্তু সাংখ্যের প্রণালী অন্যরূপ। তাহাতে জ্ঞেয়ত্বের চরন সীমায় যাওয়া যায় এবং জানা যায় যে তাহার পর আর জ্ঞেয় নাই। পরন্তু অজ্ঞেয় আছে বলিলে সম্যক্ অজ্ঞেয় বলা হয় না; কারণ কিছু জ্ঞেয় হইলেই তবে তাহাকে 'আছে' বলি। যাহা সম্যক্ অজ্ঞেয় তাহাকে 'আছে' বলা অসঙ্গত। অতএব ওরূপ বলে ('অজ্ঞেয় আছে' বলিলে) 'কিছু জানি কিন্তু সব জানি না,' ইহা বলা হয় মাত্র।

২১। এখন সাংখ্যের প্রণালীতে দেখা যাউক ঐ তেইশ তত্ত্বের মূল উপাদান কি? মহান্ হইতে ভূত পর্যন্ত সমস্তের মধ্যে বিকার বা অবস্থান্তরতা দেখা যায়; অতএব ক্রিয়া তাহাদের সকলের শীল বা স্বভাব। ক্রিয়া হইলে তাহা প্রকাশিত হয়; যেমন বাহ্য ক্রিয়ায় ইন্দ্রিয়াদি সক্রিয় হইয়া শব্দাদিরূপে প্রকাশিত বা জ্ঞাত হয়। অতএব প্রকাশ বা বুদ্ধ হওয়া তাহাদের আর এক স্বভাব। ক্রিয়া একতানে হয় না কিন্তু ভেদে ভেদে হয়, বস্তুত ভঙ্গ হওয়া ও উদ্ভূত হওয়াই ক্রিয়া। অতঙ্গ ক্রিয়া ধারণারও অতীত। এখন বুঝিতে হইবে এই ভাঙ্গাটা কি? বলিতে হইবে ক্রিয়ার বিরুদ্ধ জড়তাই ক্রিয়ার ভঙ্গ। সুতরাং এই জড়তা বা স্থিতি প্রকাশ ও ক্রিয়ার অবিনাশাবী ভাব। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাব বাহ্য ও আন্তর সর্ব বস্তুতে সাধারণ স্বভাব, উহারা পরস্পর অবিনাশাবী। এক থাকিলে তিনই থাকিবে। যেমন স্বর্ণ-স্বভাব দেখিয়া নানা অলঙ্কারের উপাদান স্বর্ণ বলিয়া নিশ্চয় হয়, সেইরূপে ঐ তিন স্বভাব দেখিয়া আন্তর ও বাহ্য সব দ্রব্যই ঐ তিন স্বভাবের বস্তুর দ্বারা নিম্নিত জানা যায়। ঐ তিন স্বভাবের বা তিন দ্রব্যের নাম সত্ত্ব, রজ ও তম, ইহাদের ত্রিগুণও বলা যায়। প্রকৃতি বা উপাদান এবং প্রধান বা সর্বধারক কারণ ইহার নানান্তর। গুণ অর্থে এখানে ধর্ম নহে কিন্তু রজ্জু। যেন উহারা পুরুষের বন্ধন-রজ্জু।

এই অর্থ স্বরণে রাখিতে হইবে ; নচেৎ সাংখ্য বুঝা যাইবে না। ('সত্ত্বাদীনি দ্রব্যানি ন বৈশেষিকা গুণাঃ' বিজ্ঞানভিকু, সাং প্র. ভাষ্য)। যদি প্রশ্ন কর ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের কারণ কি? 'কারণ কি' এরূপ প্রশ্ন করিলে এরূপ বুঝাইবে যে তুমি জ্ঞান যে উহা এক সময় ছিল না কিন্তু উহার কারণ ছিল। উহারা কবে ছিল না তাহা যদি বলিতে পার তবেই তোমার প্রশ্ন সার্থক হইবে, আর তাহা যদি না পার তবে এরূপ প্রশ্নই করিতে পারিবে না। অতএব উহারা কবে ছিল না তাহা বর্জন বলিতে বা ধারণা করিতে পার না। তখন বলিতে হইবে ঐ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নিকারণ বা নিত্য।

২২। শব্দ হইতে পারে যে, প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সামান্য (generalisation), অতএব সামান্যরূপে উহা নিত্য হইতে পারে কিন্তু বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া বাহ্য বস্তুত দেখা যায় তাহা নিত্য নহে। একথা সত্য। কিন্তু উহা বস্তুহীন সামান্যমাত্র নহে (তাহা হইলে উহা অবাস্তব হইত) ; কিন্তু বিশেষেরই সাধারণ নাম, সুতরাং উহা সামান্য-বিশেষ-সমাহার —(যাহাকে সাংখ্যেরা "দ্রব্য" বলেন। ৩।৪৪ ভাষ্য) ; সুতরাং তদ্রূপ অর্থে নিত্য। মানুষ এক সামান্য শব্দ, উহা চৈত্রমৈত্রাদি অসংখ্য ব্যক্তির সাধারণ নাম। মানুষ বরাবর আছে বলিলে, চৈত্রাদি ব্যক্তির বরাবর আছে এইরূপই প্রকৃত অর্থ বুঝায় ('অসংখ্য' শব্দার্থ অবশ্য বিকল্প, কিন্তু যাহা অসংখ্য তাহা বিকল্প নহে)। বলিতে পার চৈত্র মৈত্র ছাড়া মানুষ নাই। সত্য, কিন্তু চৈত্র মৈত্র মানুষ ছাড়া আর কিছু নহে একথাও সত্য। এরূপ সামান্য শব্দ ব্যতীত আমাদের ভাষা হয় না। যাহা সামান্য মাত্র (mere abstraction) অথবা নিমেষমাত্র, তাদৃশ অবস্থাবাচী শব্দই বিকল্পমাত্র ও অবাস্তব, যেমন সত্তা, ইহা চরম সামান্য ; সুতরাং ইহার ভেদ করা অন্যায়। আর ইহার অর্থ 'সতের ভাব' বা 'ভাবের ভাব'। 'সত্তা আছে' মানে 'খাকা আছে'। এরূপ সামান্যই অবস্ত, নচেৎ বহু বস্তুর সাধারণ নাম করা সামান্য মাত্রের উল্লেখ নহে। যেমন বলিতে পার ঘট, ইট, ডেলা আদি ছাড়া মাটি নাই। তেমনি বলিতে পার মাটি ছাড়া ঘট, ইট, ডেলা আদি নাই। সেইরূপ ঋণ ঋণ ক্রিয়াও আছে ইহা যেমন ন্যায্য কথা, তেমনি 'ক্রিয়া আছে যাহার ভেদ ঋণ ঋণ ক্রিয়া' ইহাও সত্যক্ ন্যায়সঙ্গত বাক্য। এইরূপেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিমাত্র আছে বলা হয়।

২৩। ক্রিয়া ভঙ্গ হইলে কোথায় যায়?—তাহা সূক্ষ্ম ক্রিয়ারূপে যায়, তাহা হইতে পুনঃ ক্রিয়া হয়। এইরূপ কারণ-কার্য্য দৃষ্টিতেও উহারা নিত্য, কারণ 'নাসতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ'। (গীতা)। (যাহারা পাশ্চাত্য Conservation of energy বাদ বুঝেন তাঁহাদের পক্ষে ইহা বুঝা কঠিন হইবে না)।

২৪। ত্রিগুণ ধর্ম নহে। ধর্ম অর্থে কোন দ্রব্যের একাংশের জ্ঞান। যেমন মাটি ধর্মী তাহার গোলাকারত্ব সাক্ষাৎ দেখিয়া বলি ইহা গোলধর্মযুক্ত একতাল মাটি। যে অংশ সাক্ষাৎ জ্ঞানি না কিন্তু ছিল ও থাকিবে মনে করিতে পারি তাহাদের অতীত ও অনাগত ধর্ম বলা হয়। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সর্বকালেই প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতিরূপে বুদ্ধ হইবার যোগ্য বলিয়া উহাতে অতীতানাগত ভেদ নাই ; সুতরাং উহারা ধর্ম নহে। উহাতে ধর্ম ও ধর্মী-দৃষ্টির অভেদোপচার হয়। ধর্ম বৈকল্পিক ও বাস্তব হইতে পারে। অনন্তত্ব, অনাদিত্ব-আদি বৈকল্পিক অবাস্তব ধর্ম অবশ্য প্রকৃতিতে আরোপ হইতে পারে। তাহার ভাবার্থ এই যে অন্তবদ্ধ-সাদিত্বরূপে প্রকৃতিতে বুঝিতে হইবে না।

২৫। ত্রিগুণ ভূতৈক্যে কিরূপে আছে, ত্রিগুণানুসারে কিরূপে উহাদের জ্ঞাতি ও ব্যক্তি বিভাগ করিতে হয় তাহা 'সাংখ্যতত্ত্বালোকে' ও অন্যত্র সবিশেষ দ্রষ্টব্য। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি যে উপপত্তির জন্য ধরিয়া লওয়া (hypothetical) পদার্থ নহে, তাহা পাঠক বুঝিতে পারিবেন। প্রকাশাদি যে আছে তাহা অনুভূয়মান তথ্য কিন্তু থিওরী বা বাঙনাত্র উপপত্তি নহে। থিওরী বা উপপত্তি-বাদ বা অপ্রতিষ্ঠ তর্ক বদলাইয়া যায় কিন্তু তথ্য (fact) বদলায় না।

২৬। এইরূপে সাংখ্য সব দৃশ্য দ্রব্যের মূল উপাদান-কারণ নির্ণয় করেন। উহা যে কারণ নহে এবং মূল কারণ নহে এবং উহারও যে মূল আছে ইহা এ পর্য্যন্ত কেহ দার্শনিক উপায়ে দেখান নাই। দেখাইবারও সম্ভাবনা নাই, কারণ আকাশকুসুম, শশশুদ্ধ সহজে কল্পনা করিতে পারি কিন্তু প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনের মধ্যে পড়ে না এরূপ কিছু কল্পনাও করিতে পারিবে না। এক শ্রেণীর লোক আছে বাহার মনে করে পঞ্চভূত ছাড়া আরও ভূত থাকিতে পারে। অবশ্য আমাদের এই বিশ্লেষে তাহার অসম্ভবতা বলা হয় নাই কিন্তু উহার উল্লেখ করা সম্পূর্ণ নিষ্প্রয়োজন। আমরা বর্তমান ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা যাহা জানি তাহাকেই পঞ্চভূত বলি, ইন্দ্রিয় অন্যরকম এবং অন্য সংখ্যক হইলে ভূতবিভাগও যে তদনুরূপ হইবে তাহা উহা আছে। আর এক শ্রেণীর অপরিপক্কমতি লোক আছে, তাহার চরম বিশ্লেষ বুঝে না। তাহার মনে করে ত্রিগুণ ছাড়া আরও উপাদান থাকিতে পারে। এই যে 'আরও' কথাটি, ইহা কিসের বিশেষণ? অবশ্য বলিতে হইবে 'আরও দ্রব্য' থাকিতে পারে। 'দ্রব্য' মানে কি? বলিতে হইবে যাহা গুণের দ্বারা জানি তাহাই দ্রব্য। সেই 'আরও' দ্রব্য এমন কোন্ স্বভাবের দ্বারা জানিবে যদ্বারা সেই 'আরও' দ্রব্যকে কল্পনা করিবে? প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া আর কোন্ মূল স্বভাব আছে যদ্বারা তদন্তীত 'আরও' মূল উপাদান দ্রব্য কল্পনা করিবে? বলিতে হইবে তাহা জানি না। যাহার কিছুই জান না, এমন কি ধারণা করিতেও পার না তাহার নাম অলকণ বা শূন্য। অতএব এরূপ শঙ্কার অর্থ হইবে ত্রিগুণ ছাড়া আর শূন্য আছে বা কিছু নাই। যখন উহা ছাড়া কিছু জানিবে তখন তাহার বিষয় বলিও। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি চরম বিশ্লেষ বলিয়া তদতিরিক্ত নৌলিক দ্রব্য থাকার সম্ভাব্যতাও নাই। নিকারণ দ্রব্য বরাবর আছে ও থাকিবে ইহা ন্যায়ত সিদ্ধ বাদ। যাহা কিছু বিশ্লে আছে তাহা যখন ত্রিগুণরূপ উপাদানে নিম্নিত ইহা প্রত্যক্ষত দেখা যায়, তখন আর অতিরিক্ত কি দ্রব্য পাইবে যাহার অন্য উপাদান কল্পনা করিবে। গীতাও বলেন—“ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্গুণৈঃ যদেভিঃ স্যাদ্ভিত্তির্গুণৈঃ।” অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ বা দেবতাদের মধ্যে এরূপ কোন বস্তু (প্রাণী ও অপ্রাণী) নাই যাহা সত্ত্বাদি গুণের অতীত বা তন্মধ্যে পড়ে না।

পুরুষ বহু কিন্তু প্রকৃতি এক, কারণ, প্রকৃতি সামান্য বা সর্বপুরুষের সাধারণ দৃশ্য, 'সামান্যমচেতনম্ প্রসবধম্মি' (সাং. কা.); রূপরসাদি সমস্ত জ্ঞাতারই সাধারণ গ্রাহ্য। অন্তঃকরণ প্রতি-পুরুষের হইলেও গ্রাহ্যের সঙ্গে মিলিত, অতএব গ্রাহ্য ও গ্রহণ সবই দ্রষ্টার কাছে সামান্য ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য। তাহাদের ভেদ করিতে হইলে একই জলে তরঙ্গভেদের ন্যায় কল্পনা করিতে হইবে, নৌলিক বহু ত্রিগুণ কল্পনা করার হেতু নাই, তজ্জন্ম ত্রিগুণা প্রকৃতি এক। ('পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব' প্রকরণে দ্রষ্টব্য)।

২৭। পুরুষ। পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব যে পুরুষ তাহা 'পুরুষ বা আত্মা' প্রকরণে সাধিত হইয়াছে, এখানে সাধারণ ভাবে আবশ্যকীয় বিষয় বলা যাইতেছে। ত্রিগুণ, দৃশ্য বা জড়

বা পরপ্রকাশ্য। জ্ঞাত্য ও জিয়া যে স্বপ্রকাশ্য নহে কিন্তু প্রকাশ্য তাহা স্পষ্টই বোধগম্য হইবে। প্রকাশ্য ও তদ্রূপ। প্রকাশ্য অর্থে জ্ঞান, যথা—শব্দাদিজ্ঞান, আমিহজ্ঞান, ইচ্ছাদির জ্ঞান ইত্যাদি। শব্দাদিজ্ঞান স্বপ্রকাশ্য নহে কিন্তু প্রকাশ্য-প্রকাশক যোগে প্রকাশ। অনুভবও হয় যে জ্ঞানার মূল আমিহে আছে, শব্দাদিতে নাই, 'আমি শব্দ জানি' একরূপই অনুভূতি হয়। ইচ্ছা, ভয়-আদির জ্ঞানও সেইরূপ অর্থাৎ উহার জ্ঞেয়, কিন্তু জ্ঞাতা নহে, তবে জ্ঞাতা কে? অনুভব হয় 'আমি জ্ঞাতা'। কিন্তু 'আমি'র সর্ব্বাংশ জ্ঞাতা নহে, অনেক জ্ঞেয় পদার্থে ও অভিমান আছে এবং তাহাদের লইয়াই 'আমি' জ্ঞান হয়। জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা যে পৃথক্ তাহাও আমাদের মৌলিক অনুভূতি, তদনুসারেই ঐ পদদ্বয় ব্যবহৃত হয়। উহাদের এক বলিলে যে তাহা বলিবে তাহাকেই একত্ব প্রমাণ করিতে হইবে। তাহা যখন কেহ প্রমাণ করে নাই তখন সাক্ষাৎপ্রমাণ লইয়াই চলিতে হইবে। তাহাতে কি সিদ্ধ হয়? সিদ্ধ হয় যে আমিহে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুই বিরুদ্ধ ভাবের সমাহার আছে। তন্মধ্যে যাহা সম্পূর্ণ জ্ঞাতা বা জ্ঞানের মূল তাহাই পুরুষ বা আত্মা।

২৮। পুরুষ সম্পূর্ণ জ্ঞাতা অর্থাৎ জ্ঞাতা ব্যতীত আর কিছু নহেন বলিয়া জ্ঞেয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্; অতএব পুরুষ প্রকাশ্য, জিয়া ও স্থিতির বিরুদ্ধ-স্বভাবের পদার্থ। অর্থাৎ তাহার প্রকাশ্য প্রকাশ্য-প্রকাশক-যোগে প্রকাশ্য নহে কিন্তু স্বপ্রকাশ্য, তাহাতে জিয়া বা বিকার নাই, সূতরাং নিল্বিকার, এবং স্থিতি বা জড়তা বা আবরণভাব বা আবরিত অংশ তাহাতে নাই।

২৯। কোনও বাদী শঙ্কা করেন, যাহা জানি তাহা দৃশ্য; পুরুষ দৃশ্য নহে; অতএব তাহা জানি না, সম্পূর্ণরূপে যাহা জানি না তাহা শূন্য; অতএব দৃশ্য ছাড়া সব শূন্য। এখানে ন্যায়দোষ এইরূপ—'দৃশ্য' বলিলেই 'দ্রষ্টা'কে বলা হয়, কারণ দ্রষ্টা ব্যতীত দৃশ্য বাচ্য নহে। দৃশ্যও যেমন জানি দ্রষ্টাকেও সেইরূপ জানি। পরন্তু জানে কে? 'জানি' বলিলে জ্ঞাতাও উহা থাকে। এখন শঙ্কা হইবে, যদি জ্ঞাতাকে জানি তবে জ্ঞাতাও জ্ঞেয়, কারণ যাহা জানি তাহাই জ্ঞেয়। ইহা সত্য বটে কিন্তু সম্পূর্ণ বা কেবল জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ' জানি না। 'আমি আমাকে জানি'—ইহা জ্ঞাতাকে জানার উদাহরণ, ইহা শুদ্ধ জ্ঞাতাকে সাক্ষাৎ জানা নহে, কিন্তু জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত জ্ঞেয়কে বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়কে এক করিয়া জানা। শ্রুতিও বলেন—আত্মা একাত্মপ্রত্যয়-সার। বেদান্তীরাও বলেন—প্রত্যগাত্মা একাত্ম অবিস্ময় নহেন কিন্তু অসম্পূর্ণপ্রত্যয়ের বিষয় (শব্দর)। এইরূপেই জ্ঞাতা আছে তাহা জানি। 'জ্ঞাতা আছে' ইহা জানা এবং জ্ঞাতাকে 'সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ' জানা যে ভিন্ন কথা তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে। আরও স্মরণ রাখিতে হইবে যে জ্ঞেয় দুই প্রকার—সাক্ষাৎ ও অনুমেয়। তন্মধ্যে সম্পূর্ণ জ্ঞাতা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। 'আমি আমাকে জানি' এই অনুভবে উহা অসম্পূর্ণ ভাবে বা জ্ঞেয়মিশ্রভাবে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হয় এবং তৎপরে অনুমানের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জ্ঞাত হয়। দ্রষ্টা অনুমেয়রূপে জ্ঞেয় হইতে দোষ নাই, সেই অনুমান উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। আমিহ-বোধে সন্ধারণ ও অসম্যক্ (conditioned) দ্রষ্টব্য ও দৃশ্যের দেখিয়া তাহাদের নিকারণ সম্পূর্ণ (absolute—'সম্পূর্ণতা'মাত্র অর্থেই এই শব্দ বুঝিতে হইবে) মূল আছে একরূপ অনুমান যে অনপলপ্য তাহা ন্যায়প্রবণ ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার করিবেন। দ্রষ্টা অর্থে যাহা সর্ব্বথা দৃশ্য নহে কিন্তু সম্পূর্ণ দ্রষ্টা; দৃশ্যও তদ্রূপ। অপূর্ণ থাকিলে যে সম্পূর্ণ আছে তাহার ব্যতিক্রম চিন্তা করা ন্যায়প্রবণ ধীর ব্যক্তির পক্ষে অসাধ্য, ইহা বলা বাহুল্য।

৩০। প্রকৃতি ও পুরুষ দেশকালাতীত। দেশ ও কাল দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়—এক বাস্তব ও অন্য অর্থ বৈকল্পিক। দেশ যেখানে অবকাশ বা দিক্ অর্থে ব্যবহৃত হয় সেখানে তাহা অবস্থ বা শূন্য। শূন্য ব্যাপিয়া সব আছে, একরূপ কথাও চলিত আছে। আর দেশ অর্থে যেখানে প্রদেশ বা অবগত সেখানে তাহা বাস্তব। সেখানে লম্বা, চওড়া, মোটা একরূপ অবয়ব বা বাহ্য পরিমাণ বুঝায়। কালও সেইরূপ। যেখানে উহা আধারমাত্র বা অবিকরণমাত্র বুঝায় সেখানে উহা অবস্থ বা অবগতমাত্র। আর যেখানে ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় (যেমন গ্রহাদির গতি) সেখানে উহা যথার্থ বস্তু। ছিল, আছে, থাকিবে—ইহা বাস্তব-অর্থশূন্য কথা মাত্র, আর অবস্থান্তরতা বাস্তবিক পদার্থ।

৩১। অনুক ভ্রব্য 'শূন্য ব্যাপিয়া আছে' এই কথার অর্থ কি হইবে? ইহার অর্থ হইবে যে, উহা কিছু ব্যাপিয়া নাই—নিজে নিজেই আছে। যেখানে দেশ ও কাল অর্থে বস্তু বুঝায় অর্থাৎ লম্বা, চওড়া, মোটা এবং ক্রিয়াপরম্পরা বুঝায় সেইখানেই 'কোনও বস্তু দেশ-কালান্তর্গত' একরূপ বলিলে এক বাস্তব অর্থ বুঝায়।

৩২। লম্বা, চওড়া, মোটা—একরূপ দেশব্যাপ্তি বাহ্যজ্ঞেয় ভ্রব্যের স্বভাব বা শব্দাদির সহভাবী। আর স্থানান্তরে গমনরূপ বাহ্যক্রিয়াও উহাদের সহভাবী। অন্তরের বস্তু বা জ্ঞান ইচ্ছা আদি লম্বা, চওড়া, মোটা বা ইতস্তত গমনশীল নহে বলিয়া আন্তর বস্তু দেশব্যাপী বলিয়া কল্পা নহে। সেখানেও ক্রিয়া বা অবস্থান্তরতা আছে কিন্তু তাহা কেবল কালব্যাপী ক্রিয়া। কাল অর্থে যেখানে পর পর ক্রিয়া বুঝায় (এত কালে এত দেশ অতিক্রম করিল—একরূপ) সেখানে বাহ্য বস্তুর ক্রিয়া দেশ ও কাল উভয় সংশ্লিষ্ট, আর আন্তর ক্রিয়া কেবল কাল-সংশ্লিষ্ট।

৩৩। অতএব দেশ ও কাল একপ্রকার অবাস্তব ও বৈকল্পিক জ্ঞান এবং একপ্রকার বাস্তব জ্ঞান—এই দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানের জ্ঞাতা থাকে এবং জ্ঞানের উপাদান বা যাহার দ্বারা জ্ঞান নিম্নিত তাহাও থাকে। জ্ঞানের জ্ঞাতা যখন জ্ঞান হইতে পৃথক্ তখন তাহাকে জ্ঞানের (স্বতরাং দেশ ও কাল জ্ঞানের) আধেয় কল্পনা করা অন্যায়। জ্ঞানের উপাদান ত্রিগুণকেও সেই জ্ঞানের আধেয় কল্পনা না করিয়া বরং জ্ঞানকেই ত্রিগুণের আধেয় কল্পনা করা সত্যক্ ন্যায্য। এই জন্য পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত। অর্থাৎ তাহাদের লম্বা, চওড়া, মোটা বা অনন্তদেশব্যাপী একরূপ ধারণা করিলে নিতান্ত ভ্রান্ত ধারণা করা হইবে। আর পুরুষ যখন নিষিকার তখন তাহাকে ক্রিয়াপরম্পরারূপ যে কাল, তৎসংশ্লিষ্ট ধারণা করাও নিতান্ত ভ্রান্তি। এক ধর্মের পর অন্য ধর্মের উদয়, তৎপরে অন্য—একরূপ ধর্মের লয়োদয়ই বিকার পদের অর্থ। পুরুষের তাহা নাই বলিয়া তাহা দ্বিতীয় প্রকার ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালেরও অতীত।

পরন্তু ত্রিগুণসম্বন্ধেও একরূপ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালান্তর্গত ধারণা করা অন্যায়। মনে হইতে পারে, ত্রিগুণের মধ্যে রজ ত ক্রিয়াশীল; অতএব রজ ক্রিয়াপরম্পরারূপ কালের অন্তর্গত হইবে না কেন? রজ ক্রিয়াশীল অর্থে ক্রিয়া-স্বভাব ছাড়া 'রজ'-তে আর কোন ধর্ম নাই। স্বতরাং তাহা বিকার মাত্র, কিন্তু স্বয়ং বিকারী নহে। ক্রিয়া ছাড়া রজ-র অন্য ধর্ম নাই, তাহা কেবল অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া। যাহা এককালে একরূপ ছিল, অন্যকালে অন্যরূপ বলিয়া জানা যায় তাহাই বিকারী। যাহা হইতে সমস্ত বিকার ঘটে স্বতরাং যাহা সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বিকারের কারণ তাহাকে অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া বলিয়া ধারণা করিতে হইবে। পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়ার বা বিকারের সহিত 'যাহা' (ব্যক্ত বস্তু) বিকৃত হয় তাদৃশ পরিচ্ছিন্ন ভ্রব্যের ধারণা থাকে

এবং সেই দ্রব্যকেই বিকারী বলা হয়। অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত পরিচিহ্ন ক্রিয়ার যাহা মূল তাহাকেই অপরিচিহ্ন ক্রিয়া বলাতে তাহাকে অতীতাদি কালের অন্তর্গত বলিয়া ধারণা করিতে হইবে না। ফলে ভাঙ্গা ও উঠা নিত্যস্বভাব বলিয়া নিতাই ভাঙ্গা ও উঠা আছে; অতএব যাহা ভাঙ্গে ও উঠে তাহাদের মত উঠা কালান্তর্গত নহে। তেমনি তন ও সব্দ অপরিচিহ্ন স্থিতি ও প্রকাশ। অপরিচিহ্ন অর্থে সমস্ত পরিচিহ্ন ভাবের সাধারণতম উপাদান। পরিচিহ্ন দৃষ্টিতে মহাদি গুণকার্যসকল ধর্মধর্মিক্রমে (পরে দ্রষ্টব্য) কালান্তর্গত, কিন্তু মূল কারণ বলিয়া এবং উঠাতে ধর্মধর্মীর অভেদোপচার হয় বলিয়া ত্রিগুণ কালাতীত।

৩৪। ব্যাপী ও দেশকালাতীত কাহাকে বলে। অনন্ত দেশ ও অনন্ত কাল ব্যাপিয়া থাকে দেশকালাতীত নহে, পরন্তু তাহারা অনন্ত দেশকালব্যাপী পদার্থ। ব্যাপী পদের দ্বিবিধ অর্থ হয়—(১) দেশকাল ব্যাপী ও (২) কারণ-রূপে বহু কার্যে অনুগু্যত অথবা নিমিত্তরূপে অনুপাতী। প্রথম অর্থে পুরুষ ও প্রকৃতি ব্যাপী নহে। দ্বিতীয় অর্থে ব্যাপী বলিতে দোষ নাই। দেশাতীত বুদ্ধিতে হইলে অননু, অহম, অদীর্ঘ, অস্থূল, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ ইত্যাদি শূন্যত্ব লক্ষণে বুদ্ধিতে হইবে। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। যাহার একমাত্র স্বভাব বা নিত্যধর্ম কোন কালে পরিবর্তিত হয় না তাহাই কালাতীত বলিয়া বুদ্ধিতে হয়। পুরুষ ও প্রকৃতি তাদৃশ পদার্থ। মহাদি বিকারের ধর্ম সকল অনিত্য, তাই তাহারা কালাতীত নহে।

৩৫। ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ এরূপ শব্দ দিয়া আমরা সমস্ত বস্তুকে ও অবস্তুকে কালান্তর্গত বলিয়া বিকল্প করিতে পারি, কিন্তু এরূপ বাক্য বিকল্প বলিয়া বা প্রকৃত অথ শূন্য বলিয়া উহার দ্বারা বস্তুর কালান্তর্গতত্ব বুঝায় না। নিত্য বস্তু ‘ছিল, আছে ও থাকিবে’ ইহা বলা হয় বটে, কিন্তু তাহার মানে কি? তাহার মানে অতীতকালে বর্তমান, বর্তমানে বর্তমান ও ভবিষ্যতে বর্তমান অর্থ। ‘আছে’ ছাড়া আর কিছুই নহে। অনিত্য বস্তুকে ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে তাহার ধর্মের তিরোভাব ও আবর্তিতরূপ বিকার বুঝায়। নিত্য বস্তুর ওরূপ কিছু বুঝায় না বলিয়া সেইস্থলে ওরূপ বাক্য নিরর্থক। অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ বা নাই। বর্তমান কালও কত পরিমাণ তাহার অন্নতার ইয়ত্তা নাই বলিয়া তাহাও নাই। “বর্তমানঃ কিয়ান্ কাল এক এব কণন্ততঃ।” অর্থাৎ বর্তমান কাল কত? বলিতে হইবে, তাহা এক কণ মাত্র। কিন্তু সেই কণ কত পরিমাণ তাহা নির্ধার্য নহে। তাহা সূক্ষ্মতার পরাকাষ্ঠা বা ফলত নাই। তেমনি “বর্তমানকণো দীর্ঘ ইতি বানিশতামিতম্। বর্তমানকণশ্চকো ন দীর্ঘত্বং প্রপদ্যতে।” অর্থাৎ বর্তমান কণ দীর্ঘ হয় না, তাহা দীর্ঘ হয় এরূপ কথা অজ্ঞেরাই বলে। (যোগ দ. ৩।৫২)।

৩৬। এই হেতু অর্থাৎ অনিকরণরূপ কাল বিকল্প মাত্র বলিয়া ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিলে কোন বস্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কালান্তর্গত হয় না। এইরূপে পুরুষ ও প্রকৃতি বিকল্পিত ও অবিকল্পিত সব অর্থেই দেশকালাতীত অর্থাৎ যদি বল যে নিত্য ও অমেয় হইলে দেশকালাতীত হয় তবে উহার দেশকালাতীত, আর যদি বল দৈশিক অবয়বহীন ও অবিকারী বলিয়া দেশকালাতীত তবেও তাই। আর ত্রিকালের সঙ্গে ও অবকাশের সঙ্গে যোগ বৈকল্পিক বলিয়া ওদিকেও অর্থাৎ ‘আছে, ছিল, থাকিবে’ বলিয়া কালান্তর্গত করিলেও, বস্তুত দেশকালাতীত।

৩৭। পুরুষ ও প্রকৃতি ধর্ম-ধর্মি-দৃষ্টির অতীত। দ্রব্যকে আমরা ধর্মের দ্বারা লক্ষিত করিয়া জানি। যতটা বর্তমানে জানি তাহা বর্তমান বা ব্যক্ত ধর্ম; যাহা পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছিল তাহা অতীত ধর্ম এবং যাহা পরে ব্যক্ত হইবে তাহা অনাগত ধর্ম। দ্রব্যের জ্ঞাত, জ্ঞায়মান

ও জায়মান্য ভাবই ধর্ম। ঐ ত্রিবিধ ধর্মের সমষ্টিই ধর্মিদ্রব্য। স্বভাব একরকম ধর্ম বটে, কিন্তু নিত্য স্বভাবকে ধর্ম বলা বার্থ। কোন দ্রব্যের সংযোগপন্থা ও সহস্বায়ী ধর্মই স্বভাব। (ভাস্করী ৪।১০)। অনিত্য দ্রব্যের স্বভাবরূপ ধর্ম সেই দ্রব্যের উদ্ভবে উদ্ভূত এবং নাশে বিনষ্ট হয়। দ্রব্যের স্থিতিকালে যাহা নষ্ট ও উদ্ভূত হয় তাহা স্বভাব নামক ধর্ম নহে কিন্তু সাধারণ ধর্ম। অনিত্য বস্তুর অনিত্য স্বভাব ও নিত্য বস্তুর নিত্য বা অনুৎপন্ন স্বভাব থাকে। ধর্ম-ধর্মিদ্রব্যে দেখিলে বস্তুর কতক জায়মান এবং কতক (অতীতানাগত ধর্ম) অজায়মান বা নৃক্সরূপে থাকে, যাহা পূর্বে জ্ঞাত হইয়াছিল বা পরে জায়মান হইবে। ঐরূপ অতীতাদি ধর্মযুক্ত বস্তুকেই বিকারী বস্তু বা ধর্মিবস্তু বলা হয়। বিকারিদের তাহাই লক্ষণ।

নিত্য স্বপ্রকাশক ব্যতীত অন্য বাস্তব ধর্ম বা ক্ষয়োদয়শীল ভাব না থাকাতে পুরুষ ধর্ম বা ধর্মী এই দৃষ্টির অতীত। 'চৈতন্য পুরুষের ধর্ম' এই বাক্য তাই বিকল্পের উদাহরণ, কারণ চৈতন্যই পুরুষ ('নির্গুণত্বানু চিত্ত্বা' সাং সু)।

৩৮। সত্ত্ব, রজ এবং তমও সেইরূপ সাধারণ ধর্মধর্মিদ্রব্যের অতীত, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। প্রকাশ-স্বভাব নিত্য বলিয়া এবং অন্য কোন অনিত্য স্বভাবের বা ধর্মের দ্বারা লক্ষিত হয় না বলিয়া সত্ত্ব ধর্ম-সমষ্টিরূপ ধর্মী নহে। প্রকাশ-স্বভাব ছাড়া জ্ঞাত ও জায়মান্য কোনও ধর্মের দ্বারা লক্ষণীয় নহে বলিয়া সত্ত্ব ও প্রকাশ একই, এবং প্রকাশের ধর্মী সত্ত্ব, একরূপ বক্তব্য নহে। রজ এবং তমও সেইরূপ। তবে মূল উপাদান-কারণ বলিয়া গুণত্রয়কে সমস্তের ধর্মী বলা যাইতে পারে। কোন বস্তু স্বকার্যের ধর্মী ও স্বকারণের ধর্ম। ত্রিগুণ নিকারণ বলিয়া তাহার কোনও ধর্মী নাই। তাহার ধর্মী নাই বলিয়া তাহা কিছুইও ধর্ম নহে। ব্যক্ত ও অব্যক্ত অবস্থার তাহার মূল ধর্মী, এইরূপ মাত্র বক্তব্য। সাধারণ ধর্ম-ধর্মিভাব সেখানে নাই। সেখানে ধর্মধর্মী এক।

৩৯। প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ। সংযোগ প্রকৃতি-পুরুষেরও বলা হয় আবার বুদ্ধি-পুরুষের বা সত্ত্ব-পুরুষেরও বলা হয়, ইহার সামঞ্জস্য এইরূপ—

বুদ্ধি বর্ধন সংযোগের ফল তখন প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগই মৌলিক সংযোগ বলিতে হইবে। শানের উপর ইট রাখিয়াছে তাহাতে বলা হয় শানে ও ইটে সংযোগ কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইটের তলার (surface-এর) সহিতই সংযোগ। তেমনি বুদ্ধির সহিত সংযোগ বলিলে বুদ্ধির একসীমার (surface-এর) সহিত বা বুদ্ধির উপরিস্থ প্রকৃতির সহিত সংযোগ বুঝায়।

দৃশ্য অর্থে যাহা দৃষ্ট হইয়াছে ও হইতে পারে। প্রকৃতি বুদ্ধিরূপে দৃশ্য হয় বলিয়া দৃশ্য; আর, দৃশ্য হইলে বুদ্ধি হয় অতরাং দুই কথাই বলা চলে।

প্রকৃতি ও পুরুষ দেশকালাতীত পদার্থ, তাহাদের প্রকৃত সংযোগ নাই (বিবিক্ত বলিয়া), অতরাং দৈনিক ও কালিক সংযোগ তথায় কল্পনীয় নহে। ঐ দৃষ্টিতে কেবল প্রকৃতি ও পুরুষ যে দেশকালাতীত ও পৃথক্ সত্তা একরূপ বক্তব্য, সংযোগ বক্তব্যই নহে, অতরাং ঐ দৃষ্টিতে দৈনিক কি কালিক একরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে না। বুদ্ধির সহিত সংযোগ কিন্তু কালিক সংযোগ, কারণ, বুদ্ধি কালিক সত্তা এবং পুরুষকে বুদ্ধি কালিক সত্তা মনে করে। তবে উহা পূর্বাগত ক্ষণের সান্নিধ্যজনিত সংযোগ নহে, কিন্তু একই ক্ষণে উভয়ের অবিরক্ততা-রূপ সান্নিধ্য ও সংযোগ। বুদ্ধির সহিত সংযোগ বলিলে কিন্তু প্রকৃতির সহিত সংযোগই বলা হয়, সেখানেও প্রকৃতিকে কালিক সত্তা ধরিয়া লওয়া হয়।

অতএব সংযোগ যে দৈনিক নহে ইহাই প্রধানত দ্রষ্টব্য, এবং উহা যে একপ্রত্যয়গত-রূপ কালিক বা এক-ক্ষণাদিকরণক তাহাই দ্রষ্টব্য ও বক্তব্য। (২।১৭ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)।

৪০। পুরুষ ও প্রকৃতির অভিকল্পনা। পুরুষ ও প্রকৃতি দেশকালাতীত বলিয়া তাহাদের অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে করিতে হইবে। (অভিকল্পনার অর্থ ৪।৩৪ টীকায় দ্রষ্টব্য)। তাহারা 'অণোরণীমান্' এবং 'মহতো মহীয়ান্'। 'অণু হইতে অণু' অর্থে দৈশিক অবয়বহীন। আর মহত্ত্ব বলিলে ওরূপ স্বলে দেশব্যাপী মহান্ বুঝাইবে না কিন্তু অসংখ্য পরিণাম-যোগ্যতা এবং তাহাদের দ্রষ্টব্য বুঝাইবে, তাহাই অণু হইতে অণু পদার্থের মহান্ হইতে মহত্ত্ব। এই অনন্ত বিস্তৃত ও অনন্তদেশকালব্যাপী বিশ্বের মূল ভাবকে অভিকল্পনা করিতে হইলে বড় বা ছোট নহে এরূপ অসংখ্য দ্রষ্টা এবং তাদৃশ কিন্তু সর্বসামান্য এক দৃশ্য স্মৃতি সহকারে অভিকল্পনা করিতে হইবে। ব্যাপ্তি বা বিস্তার কল্পনা করিলে অন্যথা চিন্তা হইবে। ত্রিগুণাত্মক সেই সামান্য দৃশ্য অসংখ্য বিকারযোগ্য, সেই সব বিকার দ্রষ্টাদের দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে। দৃশ্য এক বলিয়া অসংখ্য দ্রষ্টার দ্বারা দৃষ্ট অসংখ্য বিকার পরস্পর সম্বন্ধ। সেইজন্য দ্রষ্টারা প্রত্যক্ষরূপ হইলেও উপদৃষ্ট জ্ঞানবৃত্তিসকলের সাধারণ (Empirie) জ্ঞাতা-স্বরূপ হওয়াতে পরস্পর বিজ্ঞাত হন। অর্থাৎ 'আমি' ছাড়া যে অন্য 'আমি' আছে তাহার জ্ঞান হইয়া আমিদের দ্রষ্টারও জ্ঞান হয়। জ্ঞান তদ্রশীল, স্মৃতিরূপে কণে কণে তদ্র হয়; কিন্তু সব দ্রষ্টার দৃষ্ট জ্ঞানরূপ বিকার একই কণে তদ্র হওয়া সম্ভব নহে। তাই এক ব্যক্ত জ্ঞান (অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের জ্ঞান) অন্য অব্যক্তীভূত জ্ঞানকে ব্যক্ত করে—যদি তাদৃশ সংস্কার থাকে। বিবেকজ্ঞানের দ্বারা দ্রষ্টা বিবিজ্ঞ হইলে বা চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর অব্যক্তীভূত জ্ঞান (নিরুদ্ধ আমিহাদি) ব্যক্ত হয় না, তাহাই পুরুষের কৈবল্য।

৪১। কাল পরিণামের জ্ঞানমাত্র, আর পরিণাম অসংখ্য হইতে পারে তাই কাল অনন্ত বিস্তৃত বলিয়া কল্পিত হয়। বস্তুত ক্ষণব্যাপী পরিণামই আছে; তাহার বিকল্পিত সনাতনই অনন্ত কাল। ক্ষণ ব্যাপ্তিহীন; স্মৃতিরূপে মূল কারণও তাদৃশরূপে অভিকল্পনীয়। দিক্‌ও সেইরূপ অণুপরিমাণের সনাতন বলিয়া কল্পিত হয়। অণুর জ্ঞান বিস্তারহীন কিন্তু কণে কণে জ্ঞায়মান অণুজ্ঞানের যে বিকল্প-সংস্কারের দ্বারা সনাতন তাহাই অনন্ত বিস্তৃত দিক্ বা বাহ্য জ্ঞান। অণুরূপে ক্রমে ক্রমে দেখিলে দেশজ্ঞান বাহ্য বিস্তারহীন কালজ্ঞানে পরিণত হইবে। কালের অণু বা ক্ষণও ব্যাপ্তিহীন জ্ঞান; স্মৃতিরূপে জ্ঞানের মূল পদার্থ হয় দেশকাল-ব্যাপ্তিহীন বলিয়া অভিকল্পনীয়।

যতদিন সাধারণ জ্ঞান আছে ততদিন দিগ্‌মুঢ়ের মত আমাদের দেশকালাতীত পদার্থকেও দেশকালান্তর্গত বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে। কিন্তু সূক্ষ্ম দার্শনিক দৃষ্টিতে বা পরমার্থদৃষ্টিতে উহা অন্যথা জানিয়া চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ পরমার্থ-সিদ্ধি করিতে হইবে। পরমার্থদৃষ্টির সহায়ে পরমার্থ-সিদ্ধি হইলে সমস্ত ভ্রান্তির সহিত বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হইবে, তখন যে পদে স্থিতি হইবে তাহাই প্রকৃত দেশকালাতীত।

পঞ্চভূত প্রকৃত কি

(প্রথম মুদ্রণ ইং ১৯১০)

১। কিছুদিন পূর্বে পঞ্চভূতের নাম শুনিলে শিক্ষিত ব্যক্তিগণ উপহাস করিতেন। তাঁহাদের তত দোষ ছিল না, কারণ সাধারণ পণ্ডিতগণ এবং অপ্রাচীন গ্রন্থকারগণ প্রায়ই পঞ্চভূত অর্থে মাটি, পের জল, আগুন প্রভৃতি বুঝিতেন। এ বিষয়ে অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারগণ প্রধান দোষী, তাঁহাদের ভুলত্বকণ পাঠ করিলে, লেখক যে মাটিজলাদির গুণ বর্ণনা করিতেছেন, তাহা সুস্পষ্টই অনুভূত হয়। নব্য তাত্ত্বিকদের বুদ্ধি কোন কোন দিকে উৎকর্ষ লাভ করিলেও তাঁহাদের অনেক বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান যে অল্প ছিল, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বৈশেষিক দর্শনের ব্যাখ্যায় আকাশ নীল কেন, তাহার বিচার আছে। তাহাতে কেহ বলিলেন, চক্ষু বহু দূরে গমনহেতু প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নীলবর্ণ কনীনিকায় লয় হয়, তাহাতেই আকাশ নীল বোধ হয়। ইহাতে আপত্তি হইল, তবে যাহাদের চক্ষু পিঙ্গল তাহারা ত আকাশকে পিঙ্গল দেখিবে। অতএব উহা ত্যাগ করিয়া সিদ্ধান্ত হইল কিনা—সূর্যের পর্বতস্থ ইন্দ্রনীল নগির প্রভায় আকাশ নীলবর্ণ দেখায়। যাহা হউক, স্কুলের ছাত্রগণও জল, মাটি প্রভৃতি ভূতগণকে সংযোগজ পদার্থ দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণকে বিপর্যাস্ত করিতে পারে।

২। কেহ কেহ বলেন, দ্রব্যের কঠিন, তরল, আগ্নেয় (igneous), বায়বীয় এবং ঐথিরিয় অবস্থাই যথাক্রমে কিত্যাদি পঞ্চভূত। অন্য কেহ আরও শুদ্ধ করিয়া বলেন যে, যাহা কঠিন তাহা ক্রিতি, যাহা তরল তাহা অপ্, যাহা বায়বীয় (gaseous) তাহা তেজ, বায়ুই ঐথার, এবং আকাশ নবোদ্ভাবিত ঐথার অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর পদার্থ বিশেষ। যাহা কঠিন তাহাই মাত্র যে ক্রিতি, তাহা বলিলে কিন্তু শাস্ত্রসঙ্গতি হয় না*। গর্ভোপনিষদে (ইহা অপ্রাচীন ও অপ্রামাণিক ক্ষুদ্র গ্রন্থ) আছে বটে যে “অগ্নিন্ পঞ্চায়তকে শরীরে যৎ কঠিনং সা পৃথিবী, যদ্দ্রব্যং তা আপঃ, যদুষ্ণং তত্তেজঃ, যৎ সঞ্চরতি স বায়ুঃ, যচ্ছুমিরং তদ্ আকাশন্”। কিন্তু উহা শরীরের উপাদানসম্বন্ধীয় উক্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আকাশাদি ভূতের যথাক্রমে যে এই সর্ববাদিসম্মত পঞ্চ গুণ আছে, তাহারা উপরে উক্ত মতের পোষক হয় না। মাত্র কঠিন পদার্থের গুণ গন্ধ নহে, তরল এবং বায়বীয় দ্রব্যের গন্ধগুণ দেখা যায়। সেইরূপ তরল দ্রব্য মাত্রের গুণ রস নহে, বা উষ্ণ দ্রব্য মাত্রের গুণ রূপ নহে। উষ্ণ না হইলেও অনেক চক্ষুর্গ্রাহ্য দ্রব্য আছে। আলোক ও তাপ সব সময় সহভাবী নহে। পরন্তু পক্ষীকরণ ব্যাখ্যা করিবার সময় কঠিন-তরলাদি-বাদীদের কিছু বিপদে পড়িতে হইবে।

* বস্তুতঃ কঠিনাদি গুণ কেবল তাপের তারতম্যবর্তিত অবস্থা মাত্র। উহাতে দ্রব্যের কিছু তাত্ত্বিক ভেদ হয় না। আমরা ভাবি জল স্বভাবতঃ তরল ও শৈত্যে কঠিন হয়, কিন্তু গ্রীনল্যাণ্ডের লোকেরা (যাহাদের বরফ গলাইয়া জল করিতে হয়) ভাবিতে পারে জল স্বভাবতঃ কঠিন, তাপযোগে তরল হয়। ফলতঃ কঠিনাদি অবস্থা দার্শনিকদের ভূতবিভাগের জন্য বেক্ষপ তত গ্রাহ্য হয় না, রাসায়নিকদেরও সেইরূপ গ্রাহ্য হয় না।

Tilden বলেন—Elements might be divided into solids, liquids and gases but such an arrangement being based only upon accidental physical conditions would obviously be useless for all scientific purposes.

শব্দলক্ষণমাকারঃ বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ ।
জ্যোতিষাঃ লক্ষণঃ রূপম্ আপশ্চ রসলক্ষণাঃ ।
ধারিণী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা ।

এই ভারত-বাক্যের দ্বারা এবং অন্যান্য বহু শ্রুতি-স্মৃতির দ্বারা আকাশাদি ভূতের গুণ যে শব্দাদি, তাহা প্রসিদ্ধ আছে। আর একরূপও উক্ত হইয়াছে যে, ক্ষিতির শব্দাদি পঞ্চগুণ, অপের রসাদি চারি গুণ, তেজের রূপাদি তিন গুণ, বায়ুর গুণ স্পর্শ ও শব্দ এবং আকাশের গুণ শব্দ মাত্র। ভূতের এই দুই প্রকার লক্ষণ পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে শেষোক্ত মতেই বোধ হয় কোন কোন লেখক সাধারণ মাটিজলাদিকে লক্ষ্য করিয়াছেন।

কঠিনতরলাদি বাহ্য দ্রব্যের অবস্থা সকলকে কোন গতিকে মিলাইয়া দিবার চেষ্টা করিলেও, তাহারা উপর্যুক্ত শাস্ত্রীয় ভূতলক্ষণের সহিত কিছুতেই মিলে না। তরল পদার্থ মাত্রই যদি অবভূত হয়, তাহা হইলে তাহার গুণ কেবলমাত্র রস হইবে, অথবা তাহারা রসাদি চারিগুণযুক্ত হইবে, কিন্তু তাহাদের স্ফুট বা অস্ফুট পঞ্চগুণই দেখা যায়। অতএব কাঠিন্যাদিমাত্রই যে পঞ্চভূতের লক্ষণ তাহা কখনই আদিম শাস্ত্রকারদের অভিপ্রেত নহে। তবে কাঠিন্যাদির সহিত পঞ্চভূতের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা পরে বিবৃত হইবে।

৩। পঞ্চভূতের স্বরূপ-তত্ত্ব নিকাশন করিতে হইলে কি প্রণালী অনুসারে ভূতবিভাগ করা হইয়াছে, তাহা প্রথমে জানা আবশ্যিক। পঞ্চভূত বিশ্বের উপাদানভূত তত্ত্বসকলের প্রথম স্তর। সমাধিবিশেষের দ্বারা সেই ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎকৃত হয়। সেই সমাধির সুক্ষ্ম বিচার করিলে তবে পঞ্চভূতের প্রকৃত তত্ত্ব জানা যাইবে। ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে, তাহার কারণ তন্মাত্র-তত্ত্ব সাক্ষাৎ করা যায়। এইরূপে ক্রমশঃ বিশ্বের মূল তত্ত্বের সাক্ষাৎ হয়। অতএব তত্ত্ব-জ্ঞানের অঙ্গভূত পঞ্চভূতের সহিত শিল্পীর ও রাসায়নিকের 'ভূত' মিলাইতে যাওয়া নিতান্ত অজ্ঞতা। যতই তাপ এবং তড়িৎ-বল প্রয়োগ করনা কেন, কখনই রূপরসাদির কারণপদার্থে দ্রব্যকে বিশ্লেষণ করিতে পারিবে না। বিশ্লিষ্ট দ্রব্য সদাই পঞ্চগুণযুক্ত দ্রব্যের অন্তর্গত হইবে। কিন্তু তত্ত্ববিভাগ বিশ্বের মূলতত্ত্ব-জ্ঞানের অঙ্গভূত। অতএব রাসায়নিকের 'ভূতের' সহিত তাত্ত্বিক 'ভূতের' সম্বন্ধ নাই, রাসায়নিক ভূত শিল্পাদির জন্য প্রয়োজন, আর তাত্ত্বিক ভূত তত্ত্বজ্ঞানের জন্য প্রয়োজন, তদ্বারা রূপরসাদিরও কারণ কি, তাহা সাক্ষাৎ করা যায়।

৪। ভূত সকলের প্রকৃত লক্ষণ যথা—আকাশ—শব্দময় জড় পরিণামী দ্রব্য, তজ্জপ বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি যথাক্রমে স্পর্শময়, রূপময়, রসময় ও গন্ধময় জড় পরিণামী দ্রব্য। জড় ও পরিণামিত্ব শব্দাদির সহচর বৃত্তিতে হইবে; বাহ্য জগৎ শব্দস্পর্শাদি পঞ্চগুণময়*।

*সর্বপ্রকার বাহ্য দ্রব্যেই পঞ্চগুণ আছে; তবে ঐ গুণ সকল কোনও দ্রব্যে স্ফুট এবং কোন দ্রব্যে অস্ফুট। অনেকে মনে করেন যে, কঠিন, তরল ও বায়বীয় দ্রব্যেই শব্দগুণ আছে, দৈহিকীয় দ্রব্যে নাই; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। শব্দ যখন নির্দিষ্ট সময়ের নির্দিষ্ট সংখ্যক কম্পন মাত্র, তখন তাহা দৈহারেও অবশ্য সম্ভব হইবে। দৈহার করনা করিলে তাহাতে শব্দের মূলীভূত কম্পনও অবশ্য করণীয় হইবে। আমরা বায়ুসমুদ্রে নিমজ্জিত থাকিতে আমাদের কর্ণ স্থূল বায়বীয় কম্পনই সহজে গ্রহণ করিতে পারে। কোন স্থান বায়ুশূন্য করিতে থাকিলে যে তাহাতে শব্দ কমিতে থাকে, তাহার কারণ বায়ুর বিরলতাহেতু শব্দতরঙ্গের উচ্চাচতা (amplitude) কমিয়া যাওয়া। তাদৃশ বিরল বায়ুতে শ্রবণ-যোগ্য কম্পন উৎপাদন করিতে হইলে শব্দোৎপাদক দ্রব্যেরও বৃহৎ বৃহৎ কম্পন আবশ্যিক। Radiophone বা Telephotophone নামক যন্ত্রের দ্বারা প্রকারান্তরে আলোক-রশ্মির কম্পনে শব্দ শ্রুত হয়। তাহাতে কুঙ্গ কুঙ্গ আলোক ও তড়িত তরঙ্গ সকলকে কৌশলে শব্দতরঙ্গে পরিণামিত করা হয়। এখন ইহা সাধারণ ব্যাপার হইয়াছে।

সেই এক এক গুণের যাহা গুণী, তাহাই ভূত। ভূতবিভাগ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, কর্পেন্দ্রিয়ের নহে, অর্থাৎ এক “ভাঁড়” আকাশভূত অথবা বায়ুভূত পৃথক্ করিয়া ব্যবহার করিবার অযোগ্য। তাহার। বেক্রমে পৃথক্ভাবে উপলব্ধ হয় তাহা বৃথিবার জন্য ভূততত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের স্বরূপ এবং প্রাণালী জানা আবশ্যিক। (‘তত্ত্বসাক্ষাৎকার’ দ্রষ্টব্য)।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, সমাধির দ্বারা কোন বিষয় বিজ্ঞাত হওয়ার নাম ‘সাক্ষাৎকার’ বা ‘চরম জ্ঞান’; অতএব রূপবিষয়ক সমাধি করিলে, তাহাকে ‘তেজস্তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার’ বলা যাইবে। অতরাং তেজোভূতের প্রকৃত স্বরূপ ‘রূপময়’ বাহ্য সত্তা হইল। অন্যান্য ভূত সম্বন্ধেও ঐরূপ।

৫। এইরূপে ইন্দ্রিয়ের কোশলের দ্বারা ভূতসকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বিজ্ঞাত হইতে হয়। হস্তাদির দ্বারা তাত্ত্বিক ভূতগণ পৃথক্ করিবার যোগ্য নহে। হস্তাদির যাহা ব্যবহার্য্য তাহার নাম ভৌতিক। বৈদ্যাত্তিকগণের পক্ষীকৃত মহাভূত ইহার কতকাংশে তুল্য। ভৌতিক দ্রব্যোক্তি ও জড়তা সহ শব্দাদি পঞ্চগুণ সংকীর্ণভাবে মিলিত।

কঠিন-তরলাদি অবস্থা শীতোষ্ণের ন্যায় আপেক্ষিক। উত্তাপ ও চাপের তারতম্যই কঠিনতাদির কারণ। অনেক কঠিন দ্রব্য হাইড্রুলিক প্রেসের চাপে তরলের ন্যায় ব্যবহার করে, সেইজন্য বৃহৎ তুমার-স্তূপের নিম্ন ভাগও তরলের ন্যায় ব্যবহার করে। যাহা সাধারণ উত্তাপে অথবা চাপে আকার পরিবর্তন করে না তাহাকেই আনন্ড কঠিন বলি; আর যাহা আকার পরিবর্তন করে তাহাকে তরলাদি বলি, শরীরাপেক্ষা অধিক তাপ হইলে যেমন উষ্ণ এবং কম তাপ হইলে যেমন শীত বলি, কিন্তু উহাদের মধ্যে যেমন তাত্ত্বিক প্রভেদ নাই, কঠিন-তরলাদির পক্ষেও তদ্রূপ।

৬। যদিচ ভূততত্ত্ব স্বরূপতঃ কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য, তথাপি ভৌতিক-ভাবে গৃহীত হইলে (ভূতজয় নামক যোগোক্ত সংঘনে ভৌতিকভাবে গৃহীত হয়), কঠিন্য-তারল্যাদির সহিত কিছু সম্বন্ধ থাকে। গন্ধজ্ঞানের স্বরূপ এই যে—নাগার গন্ধগ্রাহী অংশে ঘ্রের দ্রব্যের সুস্ফাংশের মিলন। যদিও নাগার গ্রাহকাংশ তরলদ্রব্যে অবগিত থাকে ও ঘ্রের কথা তাহাতে নিমজ্জিত হইয়া যায়, কিন্তু সাধারণ উপবাতজনিত ক্রিয়াবাতীত তথায় অন্য কোনও রাসায়নিক ক্রিয়া হয় না বা সামান্যই হয় (‘প্রাণতত্ত্ব’ দ্রষ্টব্য) কিন্তু রসজ্ঞানের সময় প্রত্যেক রস্য দ্রব্যই তরলিত হইয়া রাসনযন্ত্রে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করে। কঠিনকণোচিত-উপবাত-সাধ্য বলিয়া প্রায়শঃ কঠিন দ্রব্যেই গন্ধ গ্রাহ্য। সেইরূপ তরলিত দ্রব্যই রস্য হয় বলিয়া প্রায়শঃ তরলেই রসগুণ অনুম্য। আর উষ্ণতা বহুশঃ আলোকের উদ্ভাবক বলিয়া অত্যুচ্চ দ্রব্যেই

অনেক প্রকার বায়বীয় দ্রব্যও স্বচ্ছতাহেতু সাধারণতঃ নয়নগোচর হয় না। তাহার। ঘনীভূত হইলে (যেমন তরলিত বায়ু) বা উদ্ভগ্ন হইলে স্ফুট-রূপবান্ হয়। বস্তুতঃ সাধারণ বায়ু আলোক-বোধক বলিয়া তাহারও এক প্রকার রূপ (দর্শনযোগ্যতা) আছে, যেমন মঙ্গল গ্রহের বায়ু। সেইরূপ বহু প্রকার বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদ-গন্ধও স্ফুট জানা যায়। তবে কতকগুলি বায়বীয় দ্রব্যের স্বাদগন্ধ আনন্দের ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি অনুসারে স্ফুট নহে; যেমন সাধারণ বাতাস। নিরন্তর সম্পর্কেই উহার বিশেষ গন্ধ অনুভূত হয় না, যেমন নিরন্তর তীব্র গন্ধ বোধ করিলে কিছুকণ পরে তাহার আর বোধ হয় না, সেইরূপ।

জিজ্ঞাস্তে রাসায়নিক ক্রিয়া উৎপাদন করা যখন রসজ্ঞানের হেতু এবং নাগাতে মুক্ত কণার সংযোগ যখন গন্ধজ্ঞানের হেতু, তখন সমস্ত বাহ্য দ্রব্যে গন্ধ ও রস-যোগ্যতা অনুমিত হইতে পারে। তবে আনন্দের ইন্দ্রিয়ের গ্রহণ করিবার সামর্থ্য্য সর্ব্বক্ষেত্রে না থাকিতে পারে। অতএব বাহ্য দ্রব্য সকলের সমস্তই পক্ষীকরণে পঞ্চগুণশালী হইল। অতরাং কেবল শব্দময় দ্রব্য বা স্পর্শময় দ্রব্য বা রূপাদিময় দ্রব্য পৃথক্ ভাগগত করিয়া ব্যবহার করিবার সম্ভাবনা নাই।

রূপ অনুম্বা। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শগুণ প্রণামিহ বা চলনে অনুম্বা এবং সর্বতোগতি বা অনাবৃত্তত্ব ভাবেই বিশৃংখল-প্রসারী শব্দগুণ অনুম্বা। ভূতজয়ী যোগিগণ দ্রব্যের ঐ সকল গুণের দ্বারা ভৌতিক দ্রব্যকে আয়ত্ত করেন। এইরূপে কাঠিন্যাদির সহিত কিছু সম্বন্ধ থাকতেই সাধারণ লোকে মাটি-জলাদিকেই ভূততত্ত্ব মনে করে।

৭। কোন কোন ব্যক্তি মনে করিবেন 'শব্দাদিরূপ' পঞ্চবিধ ক্রিয়াকেই ভূত বলা হইল; পাঁচ রকমের 'জড় পদার্থ' বা 'ম্যাটার' কোথায়? তাহাদিগকে জিজ্ঞাস্য 'ম্যাটার' কি? যদি বল, যাহার ভার আছে, তাহাই 'ম্যাটার'; কিন্তু ভারও "পৃথিবীর দিকে গতি" নামক ক্রিয়া। যদি বল, যাহা আমাদের ইন্দ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করে (acts simultaneously upon our senses) তাহাই 'জড় দ্রব্য'। কিন্তু কাহার ক্রিয়া হয়? ক্রিয়ার পূর্বে তাহা কিরূপ? অবশ্যই বলিতে হইবে, তাহা অচিন্তনীয়। অতএব এই অচিন্তনীয় পদার্থ এক কি পাঁচ তাহা বক্তব্য নহে।

৮। বাহ্য দ্রব্য, যাহার গুণ শব্দাদি, তাহা স্বরূপত যে কি তাহা এইরূপে বুঝিতে হইবে। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে ভূতসকল শব্দাদি-গুণক, ক্রিয়া বা পরিণাম-ধর্মক ও কাঠিন্যাদি জড়াদর্শক দ্রব্য। ভূতসকল ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানরূপে ও ইন্দ্রিয়-বাহ্যে আছে। ইন্দ্রিয়বাহ্য ভৌতিক ক্রিয়া হইতে অথবা ইন্দ্রিয়ের স্বগত ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয়-মধ্যে শব্দাদি জ্ঞান, শব্দাদির পরিণাম জ্ঞান, ও জড়ের জ্ঞান হয় এবং ঐ ত্রিবিধ ভাব অবিনাভাবী, স্মৃতরাং জ্ঞান, ক্রিয়া ও জড় অবিনাভাবী। অতএব গ্রাহ্যভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই সামান্যত স্থূল ও সুক্ষ্ম ভূত হইল। ম্যাটার বা জড় পদার্থ বলিলে তাহার যদি কিছু অর্থ থাকে তবে বলিতে হইবে ম্যাটার প্রকাশ্য, কার্য্য ও ধর্ম্যগুণক দ্রব্য, ইহা ছাড়া অন্য অর্থ হইতে পারে না। 'অজ্ঞেয়' বলিলেও ঐ তিন জ্ঞেয় ভাবকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, এবং উহা ছাড়া আর কিছু জ্ঞেয় কখনও পাইবে না। অতএব গ্রাহ্যভূত প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-স্বভাবের দ্রব্যই যে স্থূল ও সুক্ষ্ম ভূত ইহা সম্যক্ দর্শন। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির এক দিক্ গ্রাহ্য এবং অন্য দিক্ গ্রহণ। গ্রহণের দিকে ভূততন্মাত্রের কারণরূপ ধর্ম্মী অগ্নিতা* আর গ্রাহ্যের দিকে দেখিলে প্রকাশাদি-স্বভাবের গ্রাহ্য দ্রব্যই ভূত ও তন্মাত্রের বাহ্যমূল। জড়-বিশেষের দ্বারা নিয়নিত ক্রিয়াবিশেষ হইতে উদ্ঘাটিত প্রকাশই শব্দাদিজ্ঞান।

প্রকাশ হইতে প্রকাশ্য, ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া এবং জড় হইতে জড় হয় এবং তাহারা পরস্পরকে প্রকাশিত অথবা উদ্ঘাটিত অথবা নিয়নিত করে, এ বিষয়ে ইহাই সার গত্য ও সম্যক্ দর্শন। ইহা ছাড়া অন্য কিছু বলিলে অসম্যক্ কথা বা জ্ঞেয়কে অজ্ঞেয় বলা-রূপ ও অবজ্ঞ্যাকে বক্তব্য করা-রূপ অযুক্ততা আসিবে।

৯। শব্দরূপাদি বাহ্য দ্রব্যের 'ক্রিয়া' এরূপ বলিলেও সেই দ্রব্যের একটা ধারণা করা অপরিহার্য্য হইবে, কিন্তু কোন্ গুণের দ্বারা তাহার ধারণা করিবে? কঠিনতরলাদি জড়তা-ধর্ম্মক কোন দ্রব্য বলিলে সেই দ্রব্যকেও শব্দরূপাদিযুক্ত এরূপ ভাবে ধারণা করিতে হইবে। এইরূপে শুধু ক্রিয়ার বা শুধু শব্দ-রূপাদির বা শুধু তারল্য-বায়বীয়তা-জড়তার ধারণা হয় না বলিয়া উহার (ক্রিয়াধর্ম্ম, শব্দাদিধর্ম্ম ও জড়াদিধর্ম্ম) অন্যান্যশ্রয়। উহাদের মূল অনুম্বা করিতে হইলে স্মৃতরাং ঐ ত্রিবিধ ধর্ম্মক দ্রব্যেরই মূল অনুম্বা হইবে। তাহা গ্রাহ্য-

*আমাদের শব্দাদিজ্ঞান আমাদের মনের পরিণাম, স্মৃতরাং তাহা আমাদের অগ্নিতামূলক, আর শব্দাদি জ্ঞানের যে বাহ্যস্থ হেতু আছে তাহাও বিরাট পুরুষের শব্দাদি জ্ঞান বা অভিমান। অতএব ভূতাদি পদার্থ দুই দিকেই অভিমান। ২।১৯ (৫)।

ভূত প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি ছাড়া আর কিছু বলার উপায় নাই। সেই সর্বসামান্য প্রকাশের ভেদ নানা শব্দাদিজ্ঞান ও শব্দতন্মাত্রাদিজ্ঞান। সেইরূপ সেই সামান্য ক্রিয়ার ভেদে শব্দরূপাদি ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ উদ্ঘাটিত হয় ও তাদৃশ স্থিতির ভেদ হইতে কাঠিন্যাদি নানাবিধ জড়তা হয়।

অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই দ্রব্য, যাহার বিশেষ বিশেষ অবস্থা শব্দাদিজ্ঞান বা ক্রিয়া বা কাঠিন্যাদি জাভ্য। এই সাংখ্যীয় ভূত-বিভাগে যে কোনও কাল্পনিক বা 'ধরে লওয়া' (hypothetical) বা 'অজ্ঞের' মূল স্বীকার করিতে হয় না তাহা দ্রষ্টব্য।

মস্তিষ্ক ও স্নায়ু জীব

১। মন, বুদ্ধি, আমিত্ব প্রভৃতি আন্তর ভাব সকলকে যাহারা কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়ামাত্র বলেন, যাহাদের মতে মস্তিষ্ক বা শরীর হইতে পৃথক্ স্নায়ু জীবের সম্ভা নাই, তাহাদের পক্ষ কতদূর সঙ্গত এবং সমগ্র আন্তরিক ক্রিয়াকে বুঝাইতে সমর্থ কিনা, তাহা এই প্রকরণে বিচার্য। তজ্জন্য প্রথমে মস্তিষ্কবাদীদের সিদ্ধান্ত উপনিবদ্ধ করা যাইতেছে।

সমস্ত শারীর ক্রিয়ার মূলশক্তি স্নায়ুধাতুতে (nerve এ) অধিষ্ঠিত। স্নায়ু সকল দুই প্রকার; কোষরূপ (cells) ও তন্তুরূপ। তন্মধ্যে কোষসকলই স্নায়বিক শক্তির মূল অধিষ্ঠান, তন্তুসকল কোষোদ্ভূত ক্রিয়ার পরিচালক মাত্র। কসেরুকা মজ্জা (Spinal cord) ও মস্তিষ্ক সমগ্র স্নায়ুনগলের কেন্দ্রস্বরূপ (Central nervous system)। এই প্রবন্ধে চিত্ত লইয়াই বিচার সাধিত হইবে বলিয়া অন্যান্য শারীর শক্তির অধিষ্ঠান ত্যাগ করিয়া চিত্তের অধিষ্ঠানস্বরূপ মস্তিষ্কের যথা-প্রয়োজনীয় বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

মস্তিষ্ক প্রধানতঃ স্নায়ুতন্তু ও স্নায়ুকোষের সমষ্টি। মস্তিষ্কের স্নায়ুকোষ সকল দুই ভাগে স্থিত, একভাগ মস্তিষ্কের নিম্নে অবস্থিত (Basal ganglia) এবং আর এক ভাগ বাহিরের চতুর্দিকে ধোমার মত স্থিত (cortical cells)। স্নায়ুতন্তু সকলের ক্রিয়া দুই প্রকার, অন্তঃস্রোত ও বহিঃস্রোত (afferent ও efferent)। অন্তঃস্রোত স্নায়ুসকল বোধবাহী, আর বহিঃস্রোত স্নায়ুগণ ইচ্ছা বা ক্রিয়াবাহী। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় হইতে অন্তঃস্রোত স্নায়ুসকল প্রথমে মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষস্তরে মিলিয়াছে; পরে তাহা হইতে অন্য স্নায়ুতন্তু পুনশ্চ উপরের কোষস্তরে গিয়াছে। ইচ্ছাবাহী স্নায়ুতন্তুসকল সেইরূপ উপরের কোষস্তর হইতে আসিয়া নিম্নের কোন (স্থলবিশেষে একাধিক) কোষস্তরে মিলিয়া পরে চালকযন্ত্রে গিয়াছে। কুকুর, বানরাদি প্রাণীর শিরঃকপাল খুলিয়া মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তরে বৈদ্যুতিক উদ্বেকবিশেষ প্রদান করিলে হস্তাদির ক্রিয়া হয় দেখিয়া, এবং মনুষ্যের রূপ মস্তিষ্কের ক্রিয়া দেখিয়া, উক্ত কোষস্তরকে জ্ঞানচেষ্টাদির প্রধান কেন্দ্র বলিয়া জানা যায়। ('প্রাণতত্ত্বে' ২য় চিত্র দ্রষ্টব্য)।

মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তর চিত্তস্থান এবং নিম্নের কোষস্তর আলোচন জ্ঞান ও অসমঞ্জস (inco-ordinated বা co-ordinated এর পূর্বের) ক্রিয়ার কেন্দ্র। শুধু জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে নাম-জাতি-গুণশূন্য জ্ঞান হয়, তাহাই আলোচন জ্ঞান (sensation)। মনে কর তুমি এক পুষ্প দেখিতেছ, চক্ষুর দ্বারা তুমি কেবল তাহার লাল রূপ ও আকারমাত্র জানিতে পার; তাহাই আলোচন জ্ঞান। পরে 'ইহা গোলাপ ফুল' এইরূপ যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম প্রত্যক্ষ প্রমাণ (perception)। ঐরূপ অনুমানও এক প্রকার

প্রমাণ। প্রমাণ (perception ও apperception), চেষ্টা (=সংকল্প বা conation + করণ বা imagination + অবধান বা attention), ধৃতি (retention) প্রভৃতির নাম চিত্ত। এক একটা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ণেন্দ্রিয় হইতে প্রাপ্ত বিষয়সমূহকে অত্যন্তরে মিলাইয়া নিশাইয়া ব্যবহার করাই চিত্তের স্বরূপ হইল, চিত্তের এবং আলোচন জ্ঞানের স্থান প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা জানা যায়। যদি মস্তিষ্কের উভয় স্তরের স্নায়বিক সংযোগ (intracentral fibres) বিকৃত হয়, অথবা উপরের কোষস্তর অপসৃত করা যায়, তবে এক প্রকার রূপরসাদির জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ (apperception) হয় না। সেই জন্য এক প্রকার aphasia বা অবাক্যবোধ-রোগে রোগী কথা শুনিতে পায়, কিন্তু বুঝিতে পারে না। M. Foster বলেন..., “We may speak of two kinds of centres of vision, the primary or lower visual centre—and the secondary or higher visual centre supplied by the cortex of the occipital region of the cerebrum” (Physiology, Vol, iii, p. 1168). মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোষস্তর বা চিত্তস্থান নানা অংশে (areas) বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক ইন্দ্রিয়ের বা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের নিয়ন্ত্র-স্বরূপ। উচ্চ প্রাণীতে সেই অংশ (area) সকল পরস্পর অসাড় অংশের দ্বারা ব্যবহৃত। “The several areas are more sharply defined and what is important to note, the respective areas tend to be separated from each other...” (Foster’s Physiology, vol. iii, p. 1128.)।

২। যখন মস্তিষ্কে বৈদ্যুতিক শক্তিপ্রয়োগে হস্তপদাদি চলে এবং রূপাদি জ্ঞানোদ্বেক দৃষ্ট হয়, তখন তাহাতে জড়বাদীরা বলেন যে, আমাদের সমগ্র আনন্দ মস্তিষ্কের জড়শক্তিসম্ভূত ক্রিয়ানাত্র, মস্তিষ্কের অতিরিক্ত স্বতন্ত্র জীব নাই। এই বাদ যে অসঙ্গত, তাহা আমরা নিম্নে দেখাইতেছি।

(১ম) মস্তিষ্কে বৈদ্যুতিক শক্তির প্রয়োগে হস্ত-পদাদি সঞ্চালিত হয় দেখিয়া এই মাত্র জানা যায় যে, স্নায়ুকোষে কোনরূপ উদ্বেজনা (impulse) হওয়ার প্রয়োজন; তড়িচ্ছক্তির দ্বারা তাহা ঘটে, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির দ্বারাও কোষে সেই উদ্বেক উদ্ভূত হয়। স্নায়ুকোষে তড়িৎপ্রয়োগে হস্ত উঠে বটে, কিন্তু ইচ্ছা না উঠিতে পারে। কোন কোন উচ্চ শ্রেণীর বানরের শিরঃকপালে সুক্ষ্ম ছিদ্র করিয়া তন্মধ্য দিয়া তাড়িত উদ্বেক প্রদান করিলে, বানরের হস্ত তাহার অভ্যন্তরে উঠে। বানর আশ্চর্যান্বিত হইয়া যায়; কেন হস্ত উঠিতেছে, তাহা স্থির করিতে পারে না।

কিঞ্চ প্রকারবিশেষের আবিষ্ট (hysteric) অন্ধতা, বারিধ্য প্রভৃতিতে এবং মেগ-মেরাইজ করিয়া negative hallucination* উৎপাদন করিলে, এক কথায় (suggestion-দ্বারা) আবিষ্ট ব্যক্তির আত্ম-বারিধ্যাদি আগিতে পারে। ইন্দ্রিয়াদির কোন বিকার অবশ্য এক কথায় হয় না, কিন্তু তাহা না হইলেও মানসিক ধারণা বশতঃ আবিষ্ট ব্যক্তি রূপাদি বাহ্য উদ্বেক (Stimulation) পাইলেও তাহার তদনুগুণ মানসিক ভাব জন্মায় না। মনে কর, এক ব্যক্তিকে আবিষ্ট করিয়া বলিলে, ‘তুমি এই তাস দেখিতে পাইবে

*আবিষ্ট ব্যক্তি আবেশকের আজায় যখন বিদ্যমান দ্রব্য জানিতে পারে না, তখন তাহাকে Negative hallucination বলে; আর যখন অবিদ্যমান কোন শব্দরূপাদি জানিতে থাকে তখন তাহাকে Positive hallucination বলে।

না, তাহাতে তাগের যে পিঠ তখন তাহার দিকে থাকিবে, সে সেই পিঠ মাত্র দেখিতে পাইবে না, অন্য পিঠ দেখিতে পাইবে। তাহার হাতে তাগ দিয়া ঘুরাইতে বল, সে ঘুরাইতে ঘুরাইতে একবার দেখিতে পাইবে, একবার দেখিতে পাইবে না। একরূপ স্থলে আলোকিত উদ্ভেক থাকিলেও কেবল মানসিক ধারণা বশতঃ দৃষ্টি ঘটে না। অতএব দর্শনশক্তি যে কেবল দার্শনিক স্মারুগত নহে, কিন্তু তন্নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র মনোগত, তাহা স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। অন্যান্য শক্তি সম্বন্ধেও এই যুক্তি প্রযোজ্য।

(২য়) জড়বাদীদের সিদ্ধান্তে মস্তিষ্কের যে অংশে ক্রিয়া হয়, তন্নিয়ন্ত্রিত অঙ্গাদি সক্রিয় হয়। মনে কর, হস্ত চালনা করিবার সময়ে মস্তিষ্কের এক অংশ সক্রিয় হইতেছে। পরক্ষণে পদ চালনা করিবার ইচ্ছা করিলে পদনিয়ামক অংশে ক্রিয়া হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মস্তিষ্ক (মস্তিষ্ক কেন, সমস্ত শরীরই) পৃথক্ পৃথক্ কোষসমষ্টি, এক্ষণে বিচার্য্য এই যে, হস্ত চালনার কেন্দ্রে হইতে পদকেন্দ্রের কোষে কিরূপে ক্রিয়া হয়? যদি বল, ক্রিয়া পরিচালিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্যবহিত অংশ সকলেও ক্রিয়া হইবে, (যেমন দুই অংশে দুই electrode দিলে ব্যবহিত অংশ সকলও সক্রিয় হইয়া শরীরে epileptic fit এর মত ক্রিয়া উৎপাদন করে); কিন্তু সেরূপ ক্রিয়া দেখা যায় না।

যদি বল, এক অংশের ক্রিয়া থামিয়া যাইয়া ভিন্ন অংশে নূতন ক্রিয়া উদ্ভূত হয়, তাহাতে শঙ্কা আসিবে এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্ত হইয়া বিনা হেতুতে অথবা সংক্রমণে কিরূপে অন্য এক কোষে ক্রিয়া হইবে? যদি বল, সর্বত্র যে অস্ফুট বোধ আছে তৎপূর্ব্বক এক কোষ হইতে ভিন্নক্রিয়াকারী আর এক কোষে ক্রিয়া সংক্রমিত হয়। তাহাতে এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্ত করিয়া দূরস্থ আর এক কোষের ক্রিয়া উত্তপ্তিত করিতে পারে—এরূপ সর্বকোষব্যাপী এক উপরিপ্তিত শক্তির (অর্থাৎ জীবের) সত্তা স্বীকার করা ব্যতীত কিছুতেই স্বসঙ্গতি হয় না। যেমন টাইপ-রাইটার যন্ত্রের key board হইতে স্বতন্ত্র হাতরূপ শক্তি থাকিতে যথাভীষ্ট লিখন-ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, তদ্রূপ।

কোন কোন ক্ষেত্রে (যেমন ভেকের) হৃৎপিণ্ডকে শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়াও তাহার ক্রিয়া চালান যায় এই উদাহরণে কেহ কেহ স্বতন্ত্র জীবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। এ-বিষয়ের মীমাংসা 'প্রাণতত্ত্বে' দ্রষ্টব্য।

(৩য়) স্মৃতিবোধ কেবল মস্তিষ্কের ক্রিয়াবাদের দ্বারা কোন ক্রমেই সম্ভব হয় না। কোন এক জ্ঞান যদি মস্তিষ্কের ক্রিয়া বা আণবিক প্রচলনমাত্র হয় তবে সময়ান্তরে তাদৃশ এক ক্রিয়ার পুনরুৎপত্তি হওয়া স্মৃতিবোধের স্বরূপ হইবে। কিন্তু কি হেতুতে কালান্তরে বর্তমানের অনুরূপ এক ক্রিয়া উঠিবে তাহা কেহই নির্দেশ করিতে পারেন না। যে হেতু হইতে বর্তমানে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা না থাকিলেও ভবিষ্যতে তদনুরূপ ক্রিয়া উৎপন্ন হইবার উদাহরণ সমগ্র বাহ্য জড় জগতে কোথাও দেখা যায় না, কিন্তু স্মৃতিতে তাহা হয়। যদি বল অস্ফুটিত (undeveloped) ফটোগ্রাফের মত উহা মস্তিষ্কে থাকে, পরে চেষ্টাবিশেষের দ্বারা উদ্ভূত হয়, তাহাতে জিজ্ঞাস্য—সেই অস্ফুট চিত্র থাকে কোথায়? অবশ্য বলিতে হইবে মস্তিষ্কের স্মারুকোষে। তাহাতে জিজ্ঞাস্য হইবে—প্রত্যেক জ্ঞানের চিত্র কি পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে অথবা একই কোষে বহু বহু চিত্র ধৃত থাকে? তদুত্তরে যদি বল পৃথক্ পৃথক্ কোষে থাকে, তাহাতে এত স্মারুকোষ কল্পনা করিতে হয় যে, তাহা বস্তুতঃ থাকিবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু তাহাতে নিত্যা নূতন বহু বহু কোষের উৎপাদ এবং যাহার পরমাণু অধিক তাহার মস্তিষ্কের কোষবহুলতা প্রভৃতি নানা সোধ আসে।

আর যদি বল একই কোষে বহু বহু স্মৃতিচিত্র নিহিত থাকে, তাহাতে অনেক দোষ হয়। মস্তিষ্কের ক্রিয়া অর্থে, জড়বাদ অনুসারে, আণবিক চলন বা ইতস্ততঃ স্থান পরিবর্তন বলিতে হইবে, প্রত্যেক জ্ঞান যদি তাহাই হয়, তবে এক কোষে (বা কোষপুঞ্জে) ঐরূপ বহু বহু আণবিক ক্রিয়া হইতে থাকিলে তাহার ঐরূপ সাক্ষর্য্য সংঘটিত হইবে যে, কোন এক জ্ঞানের স্মৃতি একেবারেই দুর্ঘট হইয়া পড়িবে। একটি ফটোপ্লেটের উপর যদি অনবরত বহু চিত্র ফেলা (Exposure দেওয়া) যায় তবে তাহার ফল বাহা হয় ইহারও তদ্রূপ পরিণাম হইবে।

এই জন্য পৃথক্ ও স্বতন্ত্র মনে স্মৃতি উপচিত থাকে, এবং স্মরণ-কালে তাদৃশ অতৌতিক-স্বভাব মনের দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার যন্ত্রভূত মস্তিষ্কে অনুরূপ ক্রিয়া উৎপাদন করে, এই মত স্বীকার ব্যতীত গতান্তর থাকে না।

(৪র্থ) স্মৃতি হইতে মস্তিষ্কের পৃথক্তার আরও বিশেষ প্রমাণ আছে। মস্তিষ্কবিকৃতি ও স্মৃতিবিকৃতি যে সমস্ত নহে, তাহা রোগবিশেষ পর্য্যবেক্ষণ করিয়াও প্রমাণিত হইতে পারে। Amnesia বা স্মৃতিনাশ রোগে কখন কখন জীবনের কোন এক ব্যাবচ্ছিন্ন কালের স্মৃতি লোপ হইতে দেখা যায়। নিম্নে তাহার এক উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। Myer's Human Personality গ্রন্থের ১ম খণ্ড ১৩০পৃ সর্বেশেষ দ্রষ্টব্য। মাদাম ডি, নাম্‌সী একটি জ্বীলোককে কোন দুই লোক মিথ্যা করিয়া তাহার স্বামী মরিয়া গিয়াছে বলিয়া ভয় দেখায়। ভয়ে ও শোকে তাহার ঐরূপ গুরু মনঃপীড়া হইয়াছিল যে, তৎফলে তাহার স্মৃতির বিকৃতি সংঘটিত হয়। সে সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহ পূর্ব পর্য্যন্ত কোন ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত না, কিন্তু সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহের পূর্ব্বে যাহা অনুভব করিয়াছিল তাহা সমস্ত স্মরণ করিতে পারিত। অর্থাৎ ২৮শে আগষ্ট তারিখে তাহার মনঃপীড়া ঘটে, কিন্তু সে ১৪ই জুলাই তারিখ পর্য্যন্ত কিছুই স্মরণ করিতে পারিত না ; ১৪ই জুলাইয়ের পূর্ব্বেকার ঘটনা স্মরণ করিতে পারিত। ইহা 'জড়বাদের' দ্বারা কিরূপে বীনাংগিত হইতে পারে? গুরু পীড়ায় তাহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া সেই ঘটনার পর হইতে তাহার স্মৃতি যে বিকৃত হইতে পারে, ইহা কোন ক্রমে জড়বাদের দ্বারা বুঝা যায়; কিন্তু ছয় সপ্তাহ পূর্ব্বেকার পর্য্যন্ত স্মৃতি কেন লোপ হইবে, এবং তৎপূর্ব্বেকার স্মৃতিই-বা কেন থাকিবে? এই পূর্বস্মৃতি মস্তিষ্কের কোন্ কোষে উদ্ভূত হয়? বর্তমানবিষয়ক স্মৃতি যাহাদের উদ্ভূত করিবার সামর্থ্য নাই তাহারা অতীতবিষয়ক স্মৃতি কিরূপে উদ্ভূত করিবে? যদি বল, মস্তিষ্কের পৃথক্ অবিকৃত অংশে সেই পূর্ব স্মৃতি আছে, তাহা হইলে বলিতে হইবে, এক এক কালে মস্তিষ্কের এক এক অংশে স্মৃতি উপচিত হয়। তাহাতে প্রতিমুহূর্ত্তে এক এক অভিনব কোষপুঞ্জে স্মৃতি সঞ্চিত হইয়া যাইতেছে বলিতে হইবে। কিন্তু তাহা যে অসম্ভব তাহা পূর্ব্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

ইহাতে সিদ্ধ হয়—ঐ রোগ চিন্তের, শুধু মস্তিষ্কের নহে। চিন্তের সত্তা কালিক, দৈনিক নহে। মনোবৃত্তি ও মানস ক্রিয়া অদৈর্ঘ্যাব্যাপী অর্থাৎ চিন্তা ক্ষণের পর ক্ষণ ব্যাপিয়া আছে; তাহার দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও স্ফোলা নাই। সেই কালব্যাপী চিন্তের কতক-কালিক সত্তা উক্তরোগে বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল, তাহাতে ঘটনার পূর্ববর্ত্তী কতক সময় পর্য্যন্ত স্মৃতি বিকৃত হওয়া সম্ভব হয়। উক্ত রোগ hypnotic suggestion বা মনোদত্ত যন্ত্রণাবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ আরোগ্য হইতেছিল। এতদ্বারা জানা গেল, চিন্তা ও মস্তিষ্কের ক্রিয়া অসমঞ্জস, স্বতরাং উভয়ে পৃথক্।

(৫ম) পরচিন্তাজ্ঞতা বা Thought-reading এখন আর 'অতি-প্রাকৃতিক' (Supernatural) ঘটনা বা অসম্ভব ঘটনা বলিয়া কেহ (নিতান্ত অজ্ঞ ব্যতীত)

মনে করে না। বিংশ শতাব্দীর মনোবিজ্ঞানের পাঠককে উহা সিদ্ধান্তস্বরূপে গ্রহণ করিয়া বিচার করিতে হয়। ‘জড়বাদ’ অনুসারে উহার ব্যাখ্যা করিলে বলিতে হইবে যে, চিন্তার সময় মস্তিকে তাপ তড়িৎ প্রভৃতি-জাতীয় কোনরূপ ক্রিয়া চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয়; তাহাতে প্রকৃতিবিশেষের মস্তিকে তাহা গৃহীত হয়। কিন্তু পরচিন্তাজ্ঞাত্য বর্তমান চিন্তার ন্যায় অনেক সময় অতীত চিন্তাও গৃহীত হয়। এমন কি, যে ঘটনা কেহ বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে, বা যাহা অতি পূর্বে ঘটিয়াছে, যাহা কাহারও চিন্তা করিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল তাদৃশ ঘটনাই অনেক সময় পরচিন্তাজ্ঞ ব্যক্তি জানিতে পারে।

চিন্তার সময়ে যে মস্তিকে তড়িৎ আদির ন্যায় ক্রিয়া বিকীর্ণ হয়, তাহা অস্বীকার্য্য নহে, এবং তদ্বারা যে অপর মস্তিকে অনুরূপ ক্রিয়া ও তৎপূর্বক চৈতন্যিক ভাব উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাও অস্বীকার্য্য নহে; কিন্তু উক্ত রূপ অতীত চিন্তার জ্ঞান মস্তিকে মস্তিকে মিলনের দ্বারা সংঘটিত হওয়া সম্ভবপর নহে। মস্তিকের অতিরিক্ত কালব্যাপী চিন্তে চিন্তে মিলন বা Enrapport হইয়া ওরূপ চিন্তাশক্তি অনষ্ট বিষয়ের জ্ঞান হয়, এই ব্যাখ্যাই যুক্তিযুক্ত।

(৬ষ্ঠ) অলৌকিক দর্শন-(Clairvoyance)* শ্রবণাদির সত্তা অধুনা বৈজ্ঞানিক জগতে ক্রমশঃ স্বীকৃত হইতেছে। উহা কিরূপে ঘটে তাহা জড়বাদীর বুঝাইবার সামর্থ্য্য নাই। তাহারা অনেক সময়ে বুঝাইতে না পারিয়া, সত্য ঘটনাকে অলৌকিক বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করেন, উহাও এক প্রকার দূষণীয় অন্ধবিশ্বাস। স্থূল চক্ষুর নির্মাণতত্ত্ব ও ক্রিয়াতত্ত্ব দেখিয়া দর্শনজ্ঞানের যে স্বরূপ নির্ণীত হয় তাহার কিছুই অলৌকিক দৃষ্টিতে পাওয়া যায় না।

কেহ কেহ হয়ত বলিবেন “X-rays” এর মত সুক্ষ্ম কোন প্রকার রশ্মি একবারে মস্তিকের দর্শন-কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া ওরূপ অলৌকিক দৃষ্টি উৎপাদন করে। কিন্তু ইহাও সম্ভব নহে, ক্রেয়ারভ্যান্স বিশেষতঃ Travelling Clairvoyance অবস্থায় জ্ঞাতা যে প্রকার দৃষ্টি অনুভব করে তাহা ঠিক চক্ষুঃস্থ স্নায়ুজালের বা retinal দৃষ্টির অনুরূপ। Retinal দৃষ্টিই field of vision এবং অগ্র, পশ্চাৎ ও পার্শ্ব-রূপ দর্শনভেদের কারণ; ক্রেয়ারভ্যান্স অবস্থাতেও দ্রষ্টা ঠিক সেইরূপ সাধারণ দৃষ্টির মত বোধ করে। অলৌকিক শ্রবণাদিতেও এইরূপ। ইহা হইতে জানা যায় চক্ষুরাদির গোলক হইতে ইন্দ্রিয়শক্তি অতিরিক্ত ও স্বতন্ত্র।

(৭ম) স্বপ্ন, Crystal-gazing এবং তজ্জাতীয় “নব-দর্পণ” “জল-দর্পণ” প্রভৃতিতে কোন কোন সময়ে ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে দেখা যায়। Psychological Research Society এরূপ অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহাতে স্বপ্ন ভবিষ্যতে ঠিক মিলিয়া গিয়াছে। Human Personality গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ড ২১২ পৃষ্ঠায় Prof. Thoulet এর ঐরূপ স্বপ্নবিবরণ দ্রষ্টব্য। Matter and Motion

* Clairvoyance এর সহিত thought-transference এর অনেক সময় গোল হয়। যাহা উপস্থিত বা সংলগ্ন কেহ জানে না, তাদৃশ বিষয় দেখাই Clairvoyance। একটি ঢাকা ঘড়ির Escapement অংশ খুলিয়া দর দিলে, তাহার কাঁটা ঘুরিয়া কোথায় ধারিবে তাহার ঠিক নাই। তাদৃশ ঘড়িতে কাঁটা বাজিয়াছে তাহা বলা (অবশ্য স্থূল চক্ষে না দেখিয়া) প্রকৃত Clairvoyance। আমরা দেখিয়াছি একজন আশিষ্ট ব্যক্তি বনের কথা, এমন কি গানের মধ্যস্থ লিখিত বিষয় (লেখক তখন উপস্থিত ছিল) বলিয়া দিল। কিন্তু আমরা উক্তরূপ এক ঘড়িতে কত বাজিয়াছে জিজ্ঞাসা করিতে, তাহা বলিতে পারিল না। প্রকৃত Clairvoyance কিছু নুর্ধট।

দিয়া ঐক্যপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কেহই সিদ্ধ করিতে পারেন না, তজ্জন্ম স্বতন্ত্র উপাদানে নিশ্চিত চিত্ত স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে। আরও স্বীকার্য্য হয় যে, অবস্থা বিশেষে চিত্তের অলৌকিক জ্ঞানের গানর্থ্য আছে।

(৮ন) শরীরের উৎপত্তি বিচার করিয়া দেখিলেও, শরীরের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, তাহা স্বীকার করা সমধিক সম্ভব হয়। শারীরবিদ্যা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) অনুসারে শরীর যে কোষসমষ্টি (স্নায়ু, পেশী, রক্ত সমস্তই কোষসমষ্টি) এবং আদৌ স্ত্রীবীজ ও পুংবীজের মিলনীভূত এক কোষ হইতে বিভাগক্রমে (Karyokinesis ক্রমে) বহু হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা জানা যায়। এই নানাব্যস্তর শরীর প্রথমে একটি ক্ষুদ্র কোষস্বরূপ ছিল, তাহা বিভক্ত হইয়া দুই হয়, সেই দুই পুনশ্চ চারি হয়; এইরূপে কোটী কোটী কোষ উৎপন্ন হইয়া এই শরীর হইয়াছে। কিন্তু কোষসকল শুধু বিভক্ত হইয়া বহু হইলেই শরীর হয় না, সেই কোষসকল বিশেষপ্রকারে ব্যূহিত হইলে তবে শরীর হয়। প্রথমে দেখা যায়, কোষসকল ত্রিধা সজ্জিত (Epiblast, mesoblast and hypoblast) হয়। তাহাই জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অবস্থামের মূল। তাহারা আবার ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সজ্জিত হইয়া, পিতৃজাতীয় শরীরের উপযোগী বস্তুরূপে (viscera রূপে) ব্যূহিত হইতে থাকে। এই যে মূল হইতেই বিশেষপ্রকারে ব্যূহিত হওয়া, ইহার শক্তি কোথায় থাকে? যদি বল প্রত্যেক কোষে ঐ শক্তি থাকে; তাহা হইলে কোষকে সম্পূর্ণ বলিতে হয়; কারণ, ভবিষ্যতে যাহা কশেরুকা মজ্জা বা মস্তিষ্ক অথবা হৃদয় বা বাতায়ন কোষ্ঠ হইবে তজ্জন্ম মূল হইতে শত সহস্র কোষের একযোগে সজ্জীভূত হওয়া স্ফুট প্রজ্ঞা ব্যতীত কিরূপে ঘটিতে পারে? সেই জন্ম বলিতে হয়, সেই কোষসকলের উপরিস্থিত এক শক্তি আছে, যে শক্তির বশে তাহারা যথাযোগ্যভাবে ব্যূহিত হইয়া থাকে। একরূপ এক উপরিস্থ শক্তি বা স্বতন্ত্র জীব স্বীকার করা সমধিক ন্যায্য। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন ‘Life is directive force upon matter’ এই directive forceকে “স্বতন্ত্র জীব” অর্থ করা ব্যতীত গতান্তর নাই। Sir Oliver Lodge অধুনা এবিষয়ে বলেন “there was an individual organising power which put the matter together and here was our machine made of matter, a beautiful machine wonderfully designed and constructed unconsciously by us; but that was not the individual, the soul of the thing any more than the canvas and pigments are the soul of the picture”.

(৯ম) দার্শনিক (Metaphysical) দৃষ্টিতে দেখিলেও ‘জড়বাদের’ কোন ভিত্তি থাকে না। ‘জড়বাদ’ হইতে কেবল পরমাণু ও তাহার ইতস্ততঃ স্থান-পরিবর্তন মাত্র পাওয়া যায়। ইচ্ছা, প্রেম, বোধ প্রভৃতি চিত্তবৃত্তি এবং ‘ইতস্ততঃ প্রচলন’ যে কত ভিন্ন পদার্থ, তাহা সহজেই বোধ হয়। ‘ইতস্ততঃ প্রচলন’ কিরূপে ‘ইচ্ছা-প্রেমাদি’ হয়, তাহার ক্রম যতদিন না ‘জড়বাদী’ দেখাইতে পারিবে, ততদিন তাহার বাক্য বালপ্রলাপবৎ অন্যায়। যদি কেহ বাক্সের মধ্যে কয়েকটা টাকা দেখিয়া সিদ্ধান্ত করে যে বাক্সই টাকার জনমিতা, তাহার পক্ষ যেকোন অন্যায় ‘জড়বাদীর’ উক্ত পক্ষও সেইরূপ।

৩। ‘জড়বাদীরা’ বলেন—‘The universe is composed of atoms, there is no room for Ghosts’ ইহাতে বোধ হয় যেন ‘এটম্’ হস্তামলকের

ন্যায় কতই প্রবিজ্ঞাত পদার্থ! শব্দরূপাদি যখন এটনের প্রচলন, তখন স্থির বা স্বরূপ অণুতে শব্দরূপাদি নাই। শব্দশূন্য, শ্বেতক্কাদিক্রপশূন্য বা আলোক ও অক্ষকার-শূন্য, তাপ ও শৈত্যশূন্য, রসশূন্য ও গন্ধশূন্য বাহ্যদ্রব্য ধারণা করা সম্যক্ অসম্ভব। কারণ, বাহ্যদ্রব্য ঐ পঞ্চ প্রকার গুণের দ্বারাই গৃহীত হয়, অতএব যে পরমাণুর প্রচলন হইতে শব্দস্পর্শরূপাদি গুণ উৎপন্ন হয়, তাহা অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

এখন যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে ন্যায়ানুগারে যাহা সিদ্ধ হইবে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

পরমাণু==অবিজ্ঞেয় পদার্থ।

যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য হয়, তাহা হইলে হইবে—অবিজ্ঞেয় দ্রব্য হইতে চৈতন্য হয়। কিন্তু কারণ কার্যের সম্বন্ধক হইবে। অতএব সেই 'অবিজ্ঞেয় দ্রব্য' চৈতন্য-সম্বন্ধক হইবে। এইরূপে জড়বাদের মূল নিতান্তই অসার দেখা যায়।

৪। যুরোপে স্বতন্ত্র জীব সম্বন্ধে যে মত আশ্তিকদের মধ্যে প্রচলিত আছে, তাহা অস্ফুট ও অযুক্ত (বুটানেরা বলেন God is the great mystery of the Bible এবং মৃত্যুর পর যে God এর নিকটস্থ Soul থাকে, তৎসম্বন্ধে তাঁহাদের বিশেষ কিছু ধারণা করিবার উপায় নাই) এজন্য তথাকার বিচারশীল লোকদের ঐ মত ত্যাগ করিয়া, হয় 'জড়বাদী' হইতে হয়, অথবা 'অজ্ঞেয়বাদী' হইতে হয়। কিন্তু অসমদর্শনে জীবের স্বরূপ ও কার্য সম্বন্ধে যে গবেষণা ও সিদ্ধান্ত আছে তাহা স্বতন্ত্র জীবের সম্ভা যুক্তিযুক্ত ভাবে বুঝাইতে সম্যক্ সমর্থ। 'আত্মাকে' ঈশ্বর সৃজন করিলেন, আর তাহা অনন্ত কাল থাকিবে, একরূপ অদর্শনিক ও অযৌক্তিক মতের দ্বারা কিছুই মীমাংসিত হয় না। আমাদের দর্শনের মতে জীব সৃষ্ট পদার্থ নহে। জড়বাদিগণ যে কারণে জড় পরমাণুকে অনাদিবিদ্যমান ও অধ্বংসনীয় (indestructible) বলেন ঠিক সেই কারণেই জীব অনাদি ও অধ্বংসনীয়। জড় পরমাণু হইতে যে বোধপদার্থ উৎপন্ন হয় তাহার যখন বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই তখন বোধ ও জড় পৃথক্ বস্তু বলাই ন্যায়সঙ্গত। যেমন, জড়দ্রব্যের ধর্মগুন ক্রমান্বয়ে উদ্ভিত হইয়া যাইতেছে দেখিয়া এবং তাহার পূর্ব ও পরের অভাব কল্পনা করা যায় না বলিয়া তাহা অনাদি ও অনন্ত সম্ভাষরূপে স্বীকৃত হয়, সেইরূপ মন ও তদঙ্গ ইন্দ্রিয়শক্তি-সকলের ধর্মাস্তর দেখিতে পাই কিন্তু অভাব কল্পনা করিতে পারি না। অভাব কল্পনা করিতে না পারিলেও তাহার লয় বা স্বকারণে অব্যক্তভাব কল্পনা করা যায়। 'আমরা' বোধ ও অবোধের সমষ্টিভূত বলিয়া অবোধের কারণানুসন্ধান করিয়া এক অব্যক্ত, দৃশ্য, চরম সম্ভা পাই, এবং বোধের মূল উৎসস্বরূপ এক স্ববোধরূপ পদার্থ পাই। ইহারাই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ। বিশ্লেষণ করিয়া এই কারণদ্বয়ের আর অন্য কারণ পাওয়া যায় না বলিয়া ইহাদিগকে অসংযোগজ হুতরাং স্বতঃ বা অনাদি-বর্তমান পদার্থ বলা যায়। এই কারণদ্বয় অনাদি বর্তমান বলিয়া তাহাদের সংযোগভূত জীবও অনাদি বর্তমান। কার্যাদ্রব্যের বিকাশশীলতাহেতু, জীবের চিন্তাদিশক্তির তিনু তিনু ধর্ম ক্রমান্বয়ে উদ্ভিত হইয়া যাইতেছে। যখন যে প্রকৃতির শক্তি উদ্ভিত থাকে তখন তদ্বারা ব্যুহিত জড় দ্রব্যই শরীররূপে উদ্ভূত হয়। সেই শরীর শব্দাদি ভৌতিক গুণের স্থূলতা ও

সূক্ষ্মতা* অনুসারে নানাবিধ হইতে পারে, নৃত্যর পর যে পারলৌকিক শরীর হয় তাহা ঐরূপ অতি সূক্ষ্ম ভৌতিক শরীর ইত্যাদি প্রকার দার্শনিক উৎসর্গসকল প্রয়োগ করিয়া দেখিলে প্রতীচ্য বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত সত্যসকল স্বতন্ত্র জীবের অস্তিত্বের বিরোধী না হইয়া বরং তাহা সুপ্রমাণিত ও সম্যক্ বোধগম্য করে।

৫। কিছু অজ্ঞেয় ন্যাটার এবং গতি (motion) এই দুই পদার্থে বিশ্বকে বিভাগ করা অতি অদার্শনিক বিভাগ। ন্যাটারের আরোপিত শব্দস্পর্শাদি গুণসকল বস্তুতঃ মানসিক ধর্ম। যন না থাকিলে শব্দাদি থাকে না, ন্যাটারও জ্ঞেয় হয় না। যাহাকে জড় পদার্থ বল বস্তুতঃ তাহা ননের জ্ঞেয় পদার্থ নাত্র। জ্ঞেয় পদার্থের দ্বারা জ্ঞান নির্মিত একরূপ বলা নিতান্ত অযুক্ত। জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন ভাব না থাকিলে ন্যাটার ও গতি কিছুই জ্ঞেয় হয় না। জ্ঞেয় পদার্থকে জ্ঞানের কারণ বলিলে বস্তুতপক্ষে ননের অংশকেই ননের কারণ বলা হয়। তজ্জনা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বা জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এইরূপ বিভাগই প্রকৃত দার্শনিক বিভাগ। সাংখ্যশাস্ত্রে বিশ্বের সেইরূপ বৈজ্ঞানিক বিভাগই দৃষ্ট হয়।

পুরুষ বা আত্মা

(প্রথম মুদ্রণ ইং ১৯০৮)

১। সংজ্ঞা। আত্মা বা আমি শব্দের দ্বারা সাধারণতঃ শরীরাদি আমাদের সমস্তই বুঝায়, কিন্তু যোক্ষ-শাস্ত্রের পরিভাষায় কেবল বিস্কন্ধ বা সর্ব্বোচ্চ আত্মতাবকে মাত্র বুঝায়। পুরুষ-শব্দও ঐ প্রকার অর্থযুক্ত।

২। অহং শব্দ শুদ্ধ ও নিশ্চ এই উভয় প্রকার আত্মতাববাচী।

শঙ্কা—অহং শব্দ ত শরীরাদি নিশ্চ আত্মতাববাচিক্রমে ব্যবহার হইতে অনুভূত হয়, অতএব উহা কেবল নিশ্চ আত্মতাববাচী। উহাকে শুদ্ধাত্মতাববাচী ক্রমে বলা যায়?

উত্তর—অহং শব্দ নিগুণিষিত অর্থে বা ভাবে ব্যবহৃত হয়।

(ক) অনধ্যাত্মত বাহ্য পদার্থের আভিমানিক ভাবে ; যথা—‘আমি ধনী’ ‘আমি দরিদ্র’ ইত্যাদি।

(খ) শরীরাত্মমান-ভাবে, যথা—‘আমি কৃশ’, ‘আমি গৌর’ ইত্যাদি শরীর অবস্থার আভিমানমূলকভাবে।

শরীর বস্তুতঃ ইন্দ্রিয়সমষ্টি। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের যন্ত্র লইয়াই শরীর (চিন্তা-যন্ত্র ও শরীরের ক্ষুদ্র একাংশ)। সুতরাং প্রকৃত প্রস্তাবে “আমি হস্তপদ-চক্ষুরাদি-সত্তাবান্” এইরূপ আভিমানতাবই শরীরাত্মমানতাবে অহং শব্দের প্রয়োগস্থল।

* যখন নিষ্কিষ্ট কালের নিষ্কিষ্ট ধ্রুংখক কম্পন (Period of vibration) এবং কম্পনের উচ্চাচতা (amplitude) শব্দাদির স্বরূপ তখন amplitude অর্থ হইয়া কত যে সূক্ষ্ম-শব্দরূপাদি হইতে পারে, তাহার ইংগিত নাই। পরিমাণের বহুত্ব ও ক্ষুদ্রতা অসীম, কারণ সীমা নির্দেশ করিবার কোনও যুক্তি নাই। সেই হেতু amplitude “সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম” ও “বহুতো’পি বহু” হইতে পারে।

(গ) মানসাভিমান-ভাবে, যথা—‘আমি বুদ্ধিমান্,’ ‘আমি চিন্তাকারী’ ইত্যাদি। শব্দা হইতে পারে—ইহা শুদ্ধ মানস অভিমান নহে; ইহাতে শারীরাত্মিক-ভাবেও অন্তর্গত করিয়া ‘আমি’ বলা হয়। সত্য বটে, এতাদৃশ ক্ষেত্রে কখন কখন শারীরাত্মিক-ভাবেও অন্তর্গত করা হয়, কিন্তু অনেক স্থলে শরীর তাহার অন্তর্গত না হইতেও পারে। যেমন স্বপ্নাবস্থার আমিত্ব ভাব; স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়গণ রুদ্ধ থাকিলেও ‘চক্ষুরাদিসত্ত্বান্ আমি’ একরূপ প্রত্যয় হয়, তাহা ‘চক্ষুরাদিসত্ত্বান্’ ভাবের সংস্কার হইতে হয়। সংস্কার মনে থাকে, সুতরাং তখন মানসাভিমান-ভাবেই ‘আমি’-শব্দ প্রযুক্ত হয়।

(ঘ) মনঃশূন্যভাবে। অর্থাৎ চিন্তাদি ব্যস্ত-মানসক্রিয়াশূন্য-ভাবে, যথা—‘আমি স্তব্ধে স্তম্ভি ছিলাম’ (স্তম্ভি=স্তম্ভহীন নিদ্রা) এইরূপ জ্ঞানে কতকটা মনঃশূন্যভাবে আমিত্ব-প্রয়োগ হয়। প্রত্যেক বস্তুর উদয় ও লয় দেখা যায়। তাহাতে আমরা কল্পনা করিতে পারি সর্ববস্তুর লয় করিয়া আমি থাকিব। ইহাই মনঃশূন্য ভাবে আমিত্বপ্রয়োগের উদাহরণ। কিন্তু নাস্তিকরা যে বলে “নরিয়্য গেলে আমি থাকিব না” তাহাও উহার উদাহরণ।

‘আমি থাকি না’ এইরূপ বলিলেও মনঃশূন্যভাবে অহং শব্দ প্রয়োগ করা হয়। কেন—তাহা আলোচিত হইতেছে।

অভাব অর্থে আমরা কেবল অবস্থান্তর বা অবস্থানান্তর বুঝি। ‘ঐ স্থানে ঘটাতাব’ অর্থে ঘট অন্য স্থানে অবস্থান করিতেছে বা ঘট নামে অবয়বসমষ্টি ভাঙ্গিয়া অন্য স্থানে অন্যভাবে অবস্থান করিতেছে। “ভাবান্তরমভাবো হি কয়্যচিহ্নু ব্যপেক্ষয়া” অর্থাৎ বস্তুতঃ একের অভাব অর্থে অন্যের ভাব। বাহ্যদের অবস্থান্তর হয়, তাহাদের সম্বন্ধেই অভাব-শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে। আন্তর এবং বাহ্য সমস্ত পদার্থেই ঐরূপ ‘ভাবান্তর’ অর্থেই অভাব-শব্দ প্রযুক্ত হয়।

কিছু ক্রিয়াক্রম যে চিন্তাবৃত্তি তৎসংক্রীয় অভাব অর্থে কালিক অবস্থান-ভেদ। ‘ক্রোধ-কালে রাগাতাব’ অর্থে রাগ অতীত বা অনাগত কালে আছে। এইরূপে আমরা চিন্তাবৃত্তির অভাব বা ‘না থাকা’ বুঝি, নচেৎ ভাব পদার্থের সম্পূর্ণ অভাব কল্পনারও যোগ্য নহে।

কিন্তু যেমন বর্তমান বা জায়মান ঘট্টের তৎকালে ও তৎস্থানে অভাব ধারণা করিতে পারি না, সেইরূপ প্রত্যেক চিন্তায় ‘আমি’ থাকে বলিয়া আমার অভাবও কখন ধারণা করিতে পারি না। অতএব ‘আমি থাকিব না’ অর্থে আমার চিন্তাবৃত্তির ‘অভাব’ মাত্র কল্পনা করি। অর্থাৎ ‘আমি থাকিব না’ অর্থে চিন্তাবৃত্তিশূন্য আমি হইব। কারণ, আমার অন্তর্গত চিন্তাবৃত্তি সমূহেরই ‘অভাব’ আমরা ধারণা করিতে পারি, কিন্তু সম্পূর্ণ আমার অভাব ধারণা করিতে পারি না। যখন ‘আমির’ সম্পূর্ণ অভাব ধারণার অযোগ্য তখন ‘আমি থাকিব না’ একরূপ বাক্য যথার্থতঃ নিরর্থক। তবে মনোবৃত্তির লয় ধারণার যোগ্য সুতরাং ‘আমি থাকিব না’ অর্থে ‘মনোবৃত্তিশূন্য আমি থাকিব’ একরূপ ভাবার্থই কেবল মাত্র সম্ভব হইতে পারে।

(ঙ) ‘আমি জ্ঞাতা’ একরূপ অর্থেও অহং শব্দের প্রয়োগ হয়। জ্ঞাতা অর্থে যাহা জ্ঞেয় নহে।

৩। অতএব বাহ্যাত্মিক, শারীরাত্মিক, মানসাভিমান, মনঃশূন্যভাব ও জ্ঞাতৃভাব এই পাঁচ ভাবে আমরা অহং শব্দ প্রয়োগ করি। এতন্মধ্যে বাহ্য ভাব এবং শরীরাদি হইতে ভিন্ন মানসাভিমানভাবে যখন স্পষ্টতঃ আমি শব্দ প্রযুক্ত হয় তখন প্রায় সর্বলোকে আমি পদার্থকে মানস ভাববিশেষবাচিক্রমে ব্যবহার করে, অতএব ইহাই মুখ্য আমি বা অহং শব্দের মুখ্যার্থ।

৪। আমি কিসে নিশ্চিত? অহং শব্দের বাচ্য পদার্থ সমূহের মধ্যে ইন্দ্রিয়াদির গৌলক যে স্পষ্টতঃ ভৌতিক তাহা দেখা যায়, মনেরও অধিষ্ঠান মস্তিষ্ক, অতএব আমি কিসে নিশ্চিত, এই প্রশ্ন প্রথমেই লোকায়াতের (জড়বাদীর) উপপত্তি (theory) অবস্থাপ্রকারে সমাধানের চেষ্টা করে। যথা—

লোকায়াত বলে আমার সমস্তই ভূতনিশ্চিত। ভূতের সংযোগবিশেষ ও ক্রিয়াবিশেষ হইতে আমার সমস্তই উৎপন্ন হয়।

প্রাচীন স্থূলপ্রজ্ঞ লোকায়াত বলিত—“যখন ভৌতিক সুরা হইতে মত্ততা নামক মানস গুণ উৎপন্ন হয়, তখন, ‘আমির’ সমস্তই ভৌতিক।” ইহার উত্তরে উল্টাইয়া বলা যাইতে পারে “যখন ভৌতিক সুরা হইতে মানসিক মত্ততা হয়, তখন ভূতই মনোময়।” বস্তুতঃ মনের কারণ ভূত—কি ভূতের কারণ মন, তাহা লোকায়াতের দ্বির করিবার উপায় নাই। কিন্তু সুরার দ্বারা মনের কিছুই উৎপন্ন হয় না, মনের যন্ত্রটা তন্দ্বারা চঞ্চল হওয়াতে মন কিছু চঞ্চল হয় মাত্র। যেমন সূচীবিদ্ধ করিলে পীড়া (overstimulation) হয় দেখিয়া কেহ সূচীকে মনের কারণ বলে না, তদ্রূপ।

অপেক্ষাকৃত সুক্ষ্মপ্রজ্ঞ আধুনিক লোকায়াত ওরূপ স্থূল উপমা ছাড়িয়া মস্তিষ্কের তত্ত্ব গবেষণাপূর্বক সমাহার করিয়া বলেন—যখন মস্তিষ্ক ব্যতীত মনের সম্ভা উপলব্ধ হয় না, তখন মন অর্থাৎ আমার প্রকৃত অংশ মস্তিষ্কের ক্রিয়া মাত্র।

লোকায়াতকে জিজ্ঞাসা—মস্তিষ্ক কি?

লোকা। Nerve-cell এবং nerve-fibre এর সমষ্টি।—তাহারা কি?

লোকা। Lecithin, proteid প্রভৃতি দ্রব্যনিশ্চিত।—Lecithin আদি কি?

লোকা। Carbon, hydrogen, nitrogen আদি দ্রব্যের সংযোগ-বিশেষ।—Carbon আদি কি?

লোকা। বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শাদি-গুণবিশিষ্ট দ্রব্য।—শব্দাদি কি?

লোকা। ম্যাটারের প্রচলনবিশেষ।—ম্যাটার কি?

লোকা। যাহা দেশ ব্যাপিয়া থাকে ও যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয়।—দেশ ব্যাপী দ্রব্য যাহার প্রচলনে শব্দাদি হয়, তাহা কি?

লোকা। (অগত্যা) তাহা অজ্ঞেয়।

অতএব লোকায়াত-মতের পরিণামে মস্তিষ্কের কারণ প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞেয় ম্যাটার নামক দ্রব্য এবং তাহারই ক্রিয়া মন (অর্থাৎ আমি), এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়।

ম্যাটারের ক্রিয়া অর্থে স্থানপরিবর্তন বা ইতস্ততঃ গমন। ইতস্ততঃ গমন হইতে কিরূপে ইচ্ছা, প্রেম, বোধ আদি হয়, তাহা লোকায়াত। বলিতে পার?

লোকা। না।—করনা করিতে পার?

লোকা। তাহাও পারি না।

অতএব লোকায়াত-মতে অজ্ঞেয় কারণপদার্থ ও তাহার অজ্ঞেয় অকরনীয় প্রক্রিয়ার (process-এর) দ্বারা মন নিশ্চিত। সুতরাং লোকায়াতের উপপত্তিবাদ বা theory “আমি কিসে নিশ্চিত” তাহা বুঝাইতে সক্ষম নহে।

লোকায়াতের প্রথম হইতেই বলা উচিত ‘আমি উহা জানি না’। লোকায়াত হয়ত বলিবে মূল কারণ অজ্ঞেয় হইলেও, আমি ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকেই কারণ বলিয়াছি।

ম্যাটারের জ্ঞাত ভাব শব্দাদি, কিন্তু তাহাও মনঃসাপেক্ষ অর্থাৎ তাহারা মনোভাব বা মনের অঙ্গ। শুধু ম্যাটারের ক্রিয়া (ইতত্ততঃ চলন) করণীয় বটে কিন্তু ইতত্ততঃ চলন ও নীলরূপ পৃথক্ পদার্থ। অতএব ম্যাটারের জ্ঞাত ভাবকে মনের কারণ বলিলে, মনের অঙ্গবিশেষকেই মনের কারণের অন্তর্গত করা হয়।

আর, যখন ক্রিয়া (বা স্পন্দনবিশেষ) এবং নীলজ্ঞান ইহাদের জনক-জ্ঞান্য ভাবের প্রক্রিয়া বা process জ্ঞান না, তখন “ম্যাটারের ক্রিয়াই মন” এরূপ বলা অঙ্গহীন ন্যায় (Jumping into a conclusion)।

ঐদৃশ সিদ্ধান্ত নিম্নস্থ উপাধরণের ন্যায় অন্যায়্য :—একটি লোক পশ্চিমে যাইতেছে ; কাশী পশ্চিমে ; অতএব ঐ লোক কাশী যাইতেছে। আর, লোকেয়ত ঐ সিদ্ধান্তে নির্ভর করিয়া যে বলে—‘মস্তিষ্কের সহিত মনের উৎপত্তি,’ ‘মস্তিষ্কের ধ্বংসে মনের ধ্বংস,’ তাহাও স্মরণ্য আশ্চর্য্য নহে। মনের কারণই যখন বস্তুগত। অজ্ঞেয় তখন তাহার উৎপত্তি ও লয়ের বিষয়ও অজ্ঞেয় বলাই বুদ্ধিযুক্ত। নাশ অর্থে কারণে লয়, কারণ না জানিলে নাশ করণ্য করা অযুক্ত। কারণ না জানিলে নাশকে অগোচর অবস্থা বলাই যুক্ত। অর্থাৎ যে দ্রব্য হইতে যাহার উৎপত্তি তাহাতেই তাহার লয় হয় ; দ্রব্য অজ্ঞেয় হইলে, উৎপত্তি ও লয়কে কেবল গোচর ও অগোচর ‘ভাব’ বলা উচিত, ধ্বংস-অভাবাদি শব্দ তদ্বিময়ে প্রযোজ্য নহে। ফলতঃ যখন তাহা না দেখিতে পাই তখন তাহা থাকে না, এরূপ বলা অন্যায়্য।

প্রত্যুত, অজ্ঞেয় ম্যাটার হইতে মন উদ্ভূত, এরূপ বলিলে ন্যায়ানুসারে ম্যাটার আর অজ্ঞেয় থাকে না। যেহেতু সর্বত্রই কারণ কার্য্যের সধর্ম্মক এবং মন বোধ-ইচ্ছাদিরূপ, অতএব তাহার কারণও বোধজাতীয়। ম্যাটার মনের কারণ হইলে ম্যাটারও বোধজাতীয় বলিতে হইবে, স্মরণ্য এরূপ সিদ্ধান্তই ন্যায়্য হয়।

৫। লোকেয়ত অপেক্ষা ধর্ম্মবাদীর (phenomenalist এর) পক্ষ অধিকতর যুক্ত। তন্মতে, মনের ও ম্যাটারের জন্য-জনকতা সম্বন্ধ যখন অপ্রমোয় তখন উভয়কে স্বতন্ত্র সত্তা বলিয়া স্বীকার করা ন্যায়্য। আধুনিক ধর্ম্মবাদী আমিষকে কতকগুলি বিক্রিয়মাণ ধর্ম্ম-স্বরূপ স্বীকার করেন। আমিষকে মস্তিষ্কের সহভাবী ও সহবিলয়ী বলা যায় কি না তাহা বক্তব্য নহে। উহা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এরূপ চিন্তাই তাঁহাদের দৃষ্টি অনুসারে ন্যায়্য হইবে।

প্ৰকৃত ধর্ম্মবাদে ম্যাটার* শব্দ বস্তুতঃ কতকগুলি জ্ঞাতধর্ম্মবাচী ; আর আমিষ-নামক ধর্ম্মসমূহের মূলে কি আছে, তাহারা কাহার ধর্ম্ম, সে বিষয় অজ্ঞেয়। ‘মূল অজ্ঞেয়’ এরূপ বলিলে কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় হয় না। তাহার অর্থ “জ্ঞায়মান ধর্ম্মের মূল আছে, কিন্তু তাহার বিশেষ জ্ঞেয় নহে। মূলের অস্তিতা ও মানস ক্রিয়ার হেতুতা জ্ঞেয়, কিন্তু তৎসম্বন্ধে অপর কোন বিষয় জ্ঞেয় নহে”। পরন্তু ক্রিয়া দেখিলে তাহার শক্তিরূপ অব্যক্ত অবস্থা করণ্য না করিলে গতাস্তর নাই। তাহা না হইলে সম্পূর্ণ অভাব হইতে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, এরূপ অযুক্ত চিন্তা করিতে হয়। অতএব ধর্ম্মবাদীর অজ্ঞেয় শব্দের অর্থ—ধারণার অযোগ্য। তাঁহারা যে সম্পূর্ণ (ন্যায়ের ভাষায়—distributed) অজ্ঞেয় বলেন, তাহা ভ্রম।

* বস্তুত ম্যাটার শব্দ জ্যামিতির দিম্বুর ন্যায় কাল্পনিক পদার্থ, উহার বাস্তব লক্ষণ নাই। অস্বকর্শনের জড় পদার্থ ও ম্যাটার পৃথক্ পদার্থ। জড় অর্থে যাহা চৈতন্য বা দ্রষ্টা নহে, কিন্তু যাহা দৃশ্য।

যাহার ক্রিয়া হইতে শব্দ-স্পন্দ-রূপাদি হয় তাহা ম্যাটার, এরূপ লক্ষণে ম্যাটার ধারণার অযোগ্য পদার্থ হয়। তাহার বিশেষ জ্ঞাতব্য নহে ; কিন্তু তাহাকে বিশেষিত করণ্য করা সম্পূর্ণ অন্যায়্য।

আর জ্ঞায়মান মানস ধর্মসমূহের মধ্যেও দুইটি ভেদ আছে ; সুক্কা বিশেষ করিয়া সেই ভিন্ন পদার্থদ্বয়ের স্বরূপ যেক্রমে নির্ণীত হয় তাহা পরে বক্তব্য ।

৬। প্রাচীন ধর্মবাদী (বৌদ্ধ) মাতারের পরিবর্তে 'রূপধর্ম' এই সংজ্ঞা স্মৃতি-সহকারে ব্যবহার করেন। তন্মতে 'আমি' = কতকগুলি অধ্যাত্মত্ব রূপধর্ম + সংজ্ঞাধর্ম + সংস্কারধর্ম + বেদনাধর্ম + বিজ্ঞানধর্ম। তন্মধ্যে সংজ্ঞাদি চারি অরূপ ধর্মই মুখ্যত আমি-পদবাচ্য। ঐ ধর্মসকল প্রতিক্ষেপে উদীয়মান ও লীযমান হইয়া প্রবাহ বা সন্তান ভাবে চলিতেছে।

সেই ধর্মসন্তানের কোনটি অন্য কোনটির প্রত্যয় বা হেতু। যেমন, অবিদ্যা হইতে তৃষ্ণা ; তৃষ্ণা হইতে স্পর্শ ইত্যাদি। সম্প্রদায়-প্রবর্তকদের সেই ধর্মসন্তানের নিরোধ অনুভূত থাকিতে এই মতে ধর্মসমূহের নিরোধ বা উপশমও স্বীকৃত আছে। ধর্মের উপশম হইলে শূন্য হয় ; সুতরাং ধর্ম মূলতঃ শূন্য। ধর্মসকলের সন্তান যে এক সময়ে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বলা যায় না ; কারণ, ঐ ধর্মসমূহ ব্যতীত 'আরম্ভের হেতু' নামক কোন হেতু পাওয়া যায় না, অতএব ধর্মসন্তান অনাদি। তন্মতে এই ধর্মসন্তানই 'আমি'।

ধর্মসকল উদীয়মান ও লীযমান পৃথক্ সত্তা ; সুতরাং 'আমি' পৃথক্ পৃথক্ ধর্মপ্রবাহের সাধারণ নাম মাত্র হইবে। আর "প্রদীপস্যেব নিব্বাণং বিমোক্ষস্তয়া তায়িনঃ।" অর্থাৎ প্রদীপের নিব্বাণের ন্যায় সেই ধর্মসন্তান যখন শূন্য হয়, তখন 'আমি' বস্তুতঃ শূন্য অর্থাৎ আত্মাই অনাত্মা।

শঙ্ক্য—প্রত্যভিজ্ঞার দ্বারা যে 'আমি' এক বলিয়া অনুভূত হয়, তাহা কিরূপে সম্ভব ? কারণ, প্রকৃতপক্ষে তোমার মতে 'আমি' বহুর সাধারণ নাম মাত্র।

বৈশাখিক ধর্মবাদী তদুত্তরে বলেন 'আমি' এক প্রকার ভ্রান্তিমান।

শঙ্ক্য—ভ্রান্তি সর্বত্রই এক পদার্থকে অন্যরূপে জ্ঞান, ভ্রান্তির অন্য উদাহরণ নাই। অতএব আমি-জ্ঞান যদি ভ্রান্তি হয়, তবে তাহা কোন্ পদার্থকে কোন্ পদার্থ জ্ঞান হইবে ? অনাত্মা ও আত্মা থাকিলে তবেই পরস্পরের উপর ভ্রান্তি হইতে পারে। অতএব বৈশাখিকের দৃষ্টিতে অগত্যা সম্যক্ জ্ঞানে 'আমি বহু' একরূপ সম্যক্ জ্ঞান হওয়া উচিত।*

কিন্তু আমি বহু, একরূপ অনুভব অসাধ্য। তাহা কিরূপে সাধ্য, তাহাও কেহ বলিতে পারে না, কারণ, সদাই আমি এক, একরূপ অনুভব হয়। তবে কল্পনা করিতে পার, আমি বহু, কিন্তু তাহাতে কল্পক 'আমি' এক থাকিবে। আর, তাহা হইলে সম্যক্ জ্ঞান কল্পনা মাত্র হইবে। কিন্তু যদি বল—আমি যখন বস্তুতঃ শূন্য তখন আমিকে সত্তা ভাবাই ভ্রান্তি, 'আমি শূন্য' ইহাই প্রকৃত জ্ঞান।

তাহাও বলা সম্ভব নহে ; কারণ, ধর্মসকলই তোমার মতে সত্তা ; সেই সত্তার নামই 'আমি' বলিয়া ব্যবহৃত হয়। সুতরাং 'আমি সত্তা' ইহাই সম্যক্ জ্ঞান এবং 'আমি শূন্য,' ইহাই ভ্রান্তিজ্ঞান। অতএব যাহারা বলেন, 'আমি শূন্য' ইহাই সম্যক্ জ্ঞান তাহাদের পক্ষ নিতান্ত অব্যক্ত। এতদ্ব্যতীত অসৎ হইতে সৎ হওয়া এবং সত্তের অসৎ হওয়ারূপ অনায়াস চিন্তা এই বাদের সহায় বলিয়া এই বাদ ন্যায্য নহে। আর, ধর্মসন্তানের নিরোধ হইবে কেন তাহারও ইহারা নিজেদের আগম ব্যতীত অন্য কোন যুক্তি দিতে পারেন না।

* অর্থাৎ 'আমি' উৎপন্ন ও লয় প্রাপ্ত হইলান এবং আমি পূর্বক্ষণিক আমার সহিত অসংঘটন ইহাই সম্যক্ জ্ঞান হইবে। আমার উৎপত্তির ও লয়ের ভ্রষ্টা 'আমি' হইতে পারে না ; কারণ উৎপন্ন ও দ্বিত অর্থটাই 'আমি'। উৎপত্তি ও লয় অনুমেয় অর্থাৎ অনুমানপূর্বক কল্পনা করা ; সুতরাং তাদৃশ কল্পনাই তাহা হইলে সম্যক্ জ্ঞান হয়।

৭। লোকাযত ও স্বর্ষবাদী ব্যতীত আত্মবাদীরাও 'আমি কিসে নিশ্চিত' এই প্রশ্নের উত্তর দেন। আত্মবাদীদের অনেক ভেদ আছে। কেবলমাত্র আশ্রয় বচন ও শাস্ত্রানুসারে অনেক আত্মবাদী উহার উত্তর দেন, তাহা ত্যাগ করিয়া যুক্ততম আত্মবাদীর (সাংখ্যের) উত্তর ন্যস্ত হইতেছে।

সাংখ্য বলেন—মুখ্য বা মানস 'আমিকে' বিশেষ করিয়া দুই পদার্থ পাওয়া যায়—দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়। 'আমি নীল জানিতেছি' এই প্রত্যাক্ষের মধ্যে আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা এবং নীল জ্ঞেয় বা দৃশ্য। দৃশ্যভাবেও বিশেষ করিয়া ত্রিবিধ ভাব পাওয়া যায়—প্রখ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টাভাব, স্থিতি বা ধৃতিভাব। প্রখ্যা বা প্রকাশশীল ভাবের উদাহরণ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞান, সুখাদির বোধ এবং ঐক্য জ্ঞানের পুনর্জ্ঞান (মনে মনে উত্তোলন বা উদহনপূর্বক)। নীল, পীত আদি জ্ঞেয় মনোভাবসকল অর্থাৎ জ্ঞানসকল যে আমি নহি, তাহা অনুভব বা মানস প্রত্যাক্ষের দ্বারা প্রমিত হয়। এইরূপে জানা যায় যে, জ্ঞানরূপ দৃশ্য আমি নহি।

ক্রিয়াশীল দৃশ্য ইচ্ছা, চেষ্টা আদি বৃত্তি। 'আমি ইচ্ছা করি' আর, 'আমি ইচ্ছা নহি,' ইহাও স্পষ্ট অনুভূত হয়, অতএব চেষ্টারূপ দৃশ্যও আমি নহি। বস্তুতঃ ক্রিয়াশীল দৃশ্যও বোধের বিষয় বলিয়াই দৃশ্য। ধৃতিরূপ দৃশ্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ার শক্তিরূপ* অবস্থা অর্থাৎ যাবতীয় করণের শক্তিরূপ অবস্থাই স্থিতি বা সংস্কার। ইহাতেই দৃঢ় আমিত্বপ্রতীতি হয়।

কিন্তু যখন নীল-জ্ঞান আমি নহি, তখন নীল-জ্ঞানের শক্তি-অবস্থা অর্থাৎ যে শক্তিরূপ অবস্থা পরিণত হইয়া নীল জ্ঞান হয়, তাহাও 'আমি' হইব না। ক্রিয়ার শক্তি-অবস্থা সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। প্রত্যুত শক্তিসমূহকে 'আমার' বলিয়া অনুভূত হয়। যাহা 'আমার'—তাহা 'আমি' নহি, কারণ, 'আমি'র বাহ্যপদার্থ হইলেই তাহাতে 'আমার' এইরূপ ভাব অনুভূত হয়। সুতরাং আমার শক্তি বলিয়া যে দর্শনাদি শক্তি অনুভূত হয়, তাহা আমি নহি।

এইরূপে দেখা গেল যে, জ্ঞান, চেষ্টা ও ধৃতি-রূপ যাবতীয় দৃশ্য,† 'দ্রষ্টা আমি' হইতে পৃথক পদার্থ।

৮। শঙ্কা হইতে পারে—'শিলাপুত্রের শরীর' এখানে মজ্জীব্যপদেশ হইলেও যেমন উভয় পদার্থ এক, আমি এবং আমার শক্তিও সেইরূপ।

উঃ। শিলাপুত্র (নোড়া) ও তাহার শরীর বস্তুতঃ একই দ্রব্য, কিন্তু অভিনুকে ভিনুরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছি 'শিলাপুত্রের শরীর'। আর সেই কাল্পনিক উদাহরণ দিয়া অনুভূত বিষয়কে বঞ্চিত করিতে যাইতেছি। যদি প্রমাণ করিতে পারিতে যে, শিলাপুত্রের 'আমি শিলাপুত্র' ও 'আমার শরীর' এইরূপ অনুভব হয়, এবং তাহার শরীরনাশে তাহার 'আমির'ও নাশ হয়, তবে তোমার পক্ষ যুক্ত হইত।

* শক্তি ক্রিয়ার পূর্বাবস্থা। ক্রিয়ার যাহা কারণ, তাহাই শক্তি। অস্তঃকরণাদি যাবতীয় করণের যে ক্রিয়া হয় সেই ক্রিয়ার যাহা শক্তি সেই শক্তিসমূহই বৃত্তি বা স্থিতিরূপ দৃশ্য। বস্তুতঃ এক এক জাতীয় বৃত্ত ভাবই এক এক করণ। পাশ্চাত্যদের মতে স্নায়ুপেশী আদিই সর্ব শারীরক্রিয়ার শক্তি (energy)। প্রত্যেক জৈব ক্রিয়াতে স্নায়ুপেশী আদির আংশিক বিশেষ ও তৎসহভাবী শক্তির উন্মোচন হয়। সাংখ্যপক্ষে স্নায়ুপেশী আদি শূণ্য নামক সর্বকরণগত শক্তির দ্বারা বিদ্যুত ভাব মাত্র। যাহার দ্বারা স্নায়ু, পেশী প্রভৃতি নিশ্চিত, পুষ্ট ও বঞ্চিত হয়, তাহা অবশ্য স্নায়ু প্রভৃতির অতিরিক্ত শক্তি। শক্তি সম্বন্ধে 'পারিতোষিক শব্দার্থ' দ্রষ্টব্য।

† বলা বাহুল্য অস্তঃকরণের সমস্তবৃত্তিই ঐ তিন জাতির অন্তর্গত। ঐ তিন জাতিতে পড়ে না, এরূপ বৃত্তি নাই, সুতরাং সব বৃত্তিই দৃশ্য।

এইরূপে দেখা যায়, দৃতিরূপ দৃশ্যও আমি নহে। করণশক্তির সত্তা অস্ফুটরূপে সদা অনুভূত হয় বলিয়া স্থিতিশীল শক্তিসমূহও অনুভবের বিষয় বা দৃশ্য।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, মূলতঃ 'আমি' যাবতীয় জ্ঞান, ক্রিয়া এবং ধৃতি বা সংস্কার (জ্ঞান ও ক্রিয়ার আহিত ভাব) হইতে ব্যতিরিক্ত দ্রষ্টা। স্বতরাং তাহাই প্রকৃত আমি-পদবাচ্য পদার্থ।

শঙ্কা হইতে পারে, যখন, 'আমি আছি' ইহাও একপ্রকার জ্ঞেয় বিষয়, তখন 'আমি'ও দৃশ্য। ইহাতে জিজ্ঞাস্য—আমি কাহার দৃশ্য? উত্তর হইবে—পূর্ব অহং, উত্তর অহং-প্রত্যয়ের দৃশ্য। পূর্বোক্ত কণিকবাদ আশ্রয় করিয়াই এই উত্তর হইবে, কারণ তন্মতে পূর্ব এবং উত্তর প্রত্যয় বিভিন্ন। উত্তর ও পূর্ব 'অহং'কে অভিন্ন স্বীকার করিলে এই শঙ্কা হইতে পারে না।

কিন্তু ইহাতে জিজ্ঞাস্য পূর্বপ্রত্যয় নয় হইলে উত্তরপ্রত্যয় হয়, অতএব নীল অহং কিরূপে দৃশ্য হইবে? ফলতঃ 'আমি আছি' ইহা এক অনুভবের ভাষা, যখন উহা বলি তখন সে অনুভব থাকে না। যেমন ইচ্ছা করিয়া পরে 'আমি ইচ্ছা করিয়াছিলাম' এরূপ বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করি, উহাও সেইরূপ।

৯। বস্তুতঃ 'অহং' এই শব্দময় নাম এবং তদর্থ সম্পূর্ণ পৃথক্। অন্যান্য স্থলের ন্যায় পৃথক্ শব্দ ও পৃথক্ অর্থকে একের ন্যায় বিকর করিয়া 'আমি আছি' এরূপ করনা করি। সেই চিন্তা প্রকৃত 'আমি' নামক বোধ নহে বলিয়া তাহাও দৃশ্যের অন্তর্গত*, স্বতরাং তাহা দৃশ্য হইলেও ক্ষতি নাই। সেই চিন্তার ফলে এইরূপ ন্যায়া নিশ্চয় হয় যে—প্রকৃত আমি পদার্থ দ্রষ্টা, অন্য সমস্ত দৃশ্য†। ঐদৃশ চিন্তা না করাই অন্যথা চিন্তা।

দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সত্তা সমকালিক হওয়া চাই। নীলজ্ঞান ও নীলবিজ্ঞাতা এককালেই থাকে। 'আমি' মাত্র যদি অন্য আমার দৃশ্য হয়, তবে এককালে দুই আমি থাকা চাই। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে‡।

পুনঃ শঙ্কা হইতে পারে, যখন বলি—'আমি দ্রষ্টা' তখন এক দৃশ্যকেদ্রকেই লক্ষ্য করিয়া 'আমি' শব্দ প্রয়োগ করি। কখনও দৃশ্যাতীত পদার্থ সাক্ষাৎ করিয়া 'আমি' শব্দ প্রয়োগ করি না। অতএব আমি প্রকৃতপক্ষে দৃশ্যের একতম কেন্দ্র।

উত্তর—সত্য বটে সাধারণ অবস্থায় আমরা একতম দৃশ্যকেদ্রকে লক্ষ্য করিয়া 'অহং' শব্দ প্রয়োগ করি। কিন্তু এই প্রয়োগ যে অন্যথা বা ভ্রান্তি, তাহাই পূর্বোক্ত যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। দৃশ্য ধরিয়াই যুক্তির দ্বারা সিদ্ধ হয়—'আমি' দৃশ্য নহে। যেমন 'পরিমাণ অনন্ত' ইহা বুদ্ধি চিন্তা, কিন্তু অনন্তের চিন্তা অস্ত পদার্থের দ্বারাই (ন+অস্ত) করিতে হয়, উহাও সেইরূপ। কিন্তু দৃশ্যাতীত ভাব উপলব্ধি করিয়াও আমি শব্দের প্রয়োগ হইতে পারে, তদ্বিষয় পরে বক্তব্য।

* 'আমি আছি', 'আমি জানিতেছি' ইত্যাদি ভাব দৃশ্যের চরম বা বুদ্ধি। 'আমি আছি তাহা আমি জানি' ঐদৃশ প্রত্যয়ের দ্বিতীয় আমিই দ্রষ্টার লিঙ্গ।

† অর্থাৎ 'আমি আছি, তাহা আমি জানি' এরূপ চিন্তাকে ত্রিগুণ করিলে, দ্রষ্টা ও দৃশ্য নামক দুই ভাব ন্যায্যানুসারে লব্ধ হয়। কিরূপে হয় তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

‡ বলিতে পার—স্বাধী বিষয় দৃশ্য, কিন্তু তাহাও স্মরণকালে থাকে না। ইহা ঠিক নহে। স্বাধী বিষয় বস্তুতঃ সংস্কার বা অনুভূত বিষয়ের ছাপ, তাহা চিন্তে বর্তমানই থাকে।

১০। একপ্রকার বাদী আছে, তাহাদের প্রতীতিবাদী আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। তন্মতে সমস্তই প্রতীতি। শব্দ-স্পর্শাদি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই আমাদের প্রতীতি। প্রতীতিমনের ধর্ম; মন আনিষের অন্তর্গত, স্বতরাং আমিই জগৎ। আমি ছাড়া আর কিছুই নাই, সবই আমার সৃষ্টি, এই বাদ প্রাচীন কাল হইতে আছে। অমুনা কেহ কেহ উহা মায়া-বাদের ভিত্তি করিতে চেষ্টা করেন। তাহারা বলেন, প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক অংশ 'জ্ঞেয় আমি' ও অন্য অংশ 'জ্ঞাতা আমি'। উভয় আমিই এক। অতএব গো'হন্ বা জীবই ব্রহ্ম।

প্রতীতিবাদের ন্যায়া অংশ সাংখ্যসম্বন্ধ বটে, কিন্তু উহার দ্বারা গো'হন্ প্রমাণ করিতে যাওয়া সম্পূর্ণ অন্যায়। সাংখ্যমতে করণসকল আভিমানিক। জ্ঞানসকল করণের পরিণাম-বিশেষ, স্বতরাং তাহারাও আভিমানিক অর্থাৎ আমিষের বিকারবিশেষ। কিন্তু প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক ব্রষ্টা বা বিজ্ঞাতা এবং অন্য কিছু দৃশ্য থাকে, তাহারা তিনু বলিয়াই প্রতীতি হয়, তজ্জন্য তাহারা পৃথক্। জ্ঞেয় 'আমি' ও জ্ঞাতা 'আমি' কেন যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। এক 'আমি' নামের সাদৃশ্য ধরিয়া উভয়কে এক বলা সম্পূর্ণ অন্যায়। আম ও টক, আমড়া ও টক, তাই আম = আমড়া—এই বুদ্ধ্যাত্ম্যের ন্যায় উহা অযুক্ত। তিনুরূপে অনুভূতমান ব্রষ্টা ও দৃশ্য কেন এক—আর এক হইলেও তাহাদের তিনুবৎ প্রতীতির কারণ কি, তাহা না দেখানিতে উক্ত বাদ সারশূন্য।

১১। ব্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদ সাংখ্যগণ অন্যান্য যুক্তির দ্বারাও প্রমাণিত করেন। সেই যুক্তিগুলি সাংখ্য-কারিকায় সংগৃহীত হইয়াছে, যথা:—সংঘাতপর্য্যায়ঃ ত্রিগুণাদি-নির্পর্য্যায়াদধিষ্টানাং। পুরুষো'স্তি ভোক্তৃত্বানাং কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেশ্চ ॥ ('সরল সাংখ্যযোগ' গ্রন্থ ব্রষ্টব্য)। অর্থাৎ সংহতের পর্য্যায়-হেতু, ত্রৈগুণ্যাদি দৃশ্য ধর্মের সহিত বিসদৃশতা-হেতু, অধিষ্ঠান-হেতু, ভোক্তৃত্ব-হেতু এবং কৈবল্যের জন্য প্রবৃত্তি-হেতু, স্বতন্ত্র পুরুষ আছেন।

এই যুক্তিগুলি পরস্পর সংযুক্ত। একটির দ্বারা অন্যগুলিও সুচিত হয়। তন্মধ্যে প্রথম যুক্তি 'সংঘাতপর্য্যায়ঃ', অর্থাৎ যাহারা সংহত, তাহারা পরার্থ। সাক্ষ অন্তঃকরণ সংহত; স্বতরাং তাহা পরার্থ। যিনি সেই পর, যদর্পে অন্তঃকরণাদি সংহত হইয়া আছে, তিনিই পুরুষ। ইহা বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে।

সর্বত্রই এই নিয়ম দেখা যায় যে, কতকগুলি পদার্থ যদি মিলিত হয়, তবে তাহারা কোন উপরিস্থিত বা অতিরিক্ত প্রয়োজক শক্তির দ্বারা মিলিত হয়, আর সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োজকের প্রয়োজন (প্র + যোজন) সিদ্ধি।

প্রয়োজন দ্বিবিধ হইতে পারে, এক চেতনসম্বন্ধীয় ও অন্য অচেতনসম্বন্ধীয়। সঙ্গ-পূর্ব্বক প্রয়োজন প্রথম; চৌধক শক্তি আদির প্র-য়োজন দ্বিতীয়। কিন্তু উভয়েতেই এক উপরিস্থিত শক্তির দ্বারা সংহনন অথবা বিশ্লেষণ পাওয়া যায়।

বাসের সঙ্গপূর্ব্বক হস্তাদি শক্তির দ্বারা ইষ্টককাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিয়া গৃহ নির্মাণ করা হয়। ইষ্টকাদি উপরিস্থিত এক শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল (গৃহবাস) ইষ্টকাদি পায় না, তাহা সেই প্রয়োজক শক্তির প্রয়োজন সিদ্ধি অর্থাৎ সঙ্গসিদ্ধি।

দুই চুপক নিকটবর্তী হইলে মিলিত হয়। বাপী এক চৌধক শক্তি আছে, যদ্বারা প্রয়োজিত হইয়া দুই চুপকও মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল উভয়টির চৌধক শক্তির (positive and negative-এর) মিলনজাত সাম্যরূপ প্রয়োজনসিদ্ধি।

মনুষ্যেরা মিলিত হইয়া ভারবহন করিলে, সেই ভারই বাহিত হয়, মনুষ্যেরা বাহিত হয় না। সেহেতু ভারের বহন-অর্থেতে মনুষ্যেরা সংহতাকারী। সেইরূপ যৌথ কারবার করিলে লাভ নামক বস্তুর মিলন-জনিত ফল মহাজনেরা পায়, প্রয়োজিত কর্মচারীরা পায় না।

এইরূপে দেখা যায় যে, ক্ষতকণ্ঠলি পদার্থ যদি মিলিত হইয়া কার্য্য করে, তবে তাহারা এক অতিরিক্ত শক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয় এবং সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োজিত প্রয়োজনসিদ্ধি।

আমাদের চিত্ত (এবং সমস্ত করণ) সংহতাকারী। একটি জ্ঞানবৃত্তি ধর, দেখিবে তাহা নানা চিন্তাজালের মিলন ফল। জ্ঞান হইল 'ইহা বৃক্ষ', তাহাতে চক্ষুঃশক্তি এবং স্মৃতি, সংস্কার, বাক্ প্রভৃতি শক্তিসকল এক প্রয়োজনে প্রয়োজিত বা মিলিত হইয়া একরূপ জ্ঞান উৎপাদন করে। চেষ্টাদি বৃত্তিতেও একরূপ নিয়ম। সেই চিন্তাজালসকলের মিলনের হেতু তদুপরিমিত এক দ্রষ্ট শক্তি। ইহারই নাম চিত্তিশক্তি বা পুরুষ। আর সেই মিলনের ফল যে জ্ঞানাদি, তাহা পুরুষের জ্ঞাত্বাদিরূপ অর্থসিদ্ধি। এইরূপে বলা যাইতে পারে, স্বপ্ন স্বপ্নের জন্য (অর্থে) নহে, কিন্তু স্বপ্নের অনুভাবিতার অর্থে। অর্থাৎ, চক্ষুরাদিজ্ঞানের সাধক অংশসকল বৃক্ষ জ্ঞানে না, কারণ, বৃক্ষ-জানা তাহাদের কাহারও এক অংশের কার্য্য নহে, কিন্তু মিলিত কার্য্যের ফল। কিন্তু তাহাদের অতিরিক্ত এক জ্ঞাতার দ্বারাই বৃক্ষ জানা হয় বা শাস্ত্রীয় ভাষায় 'পৌরুষেষু-শিচিবৃত্তিবোধঃ' হয়। (যোগভাষ্য ১।৭)।

এইরূপে চিত্তের সংহতাকারিত্ব-হেতু চিত্তের অতিরিক্ত এক চেতয়িতা পুরুষ সিদ্ধ হয়।

১২। দ্বিতীয় যুক্তি 'ত্রিগুণাদিবিপর্য্যায়ঃ'। ইহার সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই যে—দৃশ্য ত্রিগুণ অর্থাৎ তাহার এক অংশ তামস বা অপ্রকাশিত, এক অংশ রাজস বা পরিণম্যমান এবং এক অংশ সাত্ত্বিক বা প্রকাশিত। কিন্তু দ্রষ্টা ত্রিগুণ হইতে পারে না, কারণ তাহা সদাই দ্রষ্টা বলিয়া তাহার কোন অপ্রকাশিত অংশ নাই বা তাহার পরিণাম নাই এবং তাহা কোনও প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত নহে। দৃশ্য থাকিলে তাহার বিপরীত-গুণসম্পন্ন দ্রষ্টাও থাকিবে।

এইরূপে দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের স্বাভাবিক ভেদ আছে বলিয়া দ্রষ্ট পুরুষ দৃশ্য হইতে পৃথক্।

১৩। তৃতীয় 'অধিষ্টানাৎ'। দৃশ্য অন্তঃকরণ অচেতন; চিত্তরূপ পুরুষের অধিষ্টানেই তাহা চেতনের মত হয়। মনে কর—বীণার স্বনি। তাহা একদিকে ক্রিয়া বা ইতস্ততঃ প্রচলন। চিত্তরূপ পুরুষের অধিষ্টানহেতু তাহা 'আমি মনুর শব্দ জানিলাম' এইরূপে বিজ্ঞাত হয়। জ্ঞানসকল হইতে চেষ্টা ও স্থিতি হয় অর্থাৎ শরীর, প্রাণ, মন আদি চৈতন্যের অধিষ্টান হেতুই স্ব স্ব ব্যাপারে আকৃষ্ট থাকিয়া ভোগাপবর্গ সাধন করে। এই জন্য শ্রুতি বলেন 'প্রাণস্য প্রাণঃ' ইত্যাদি। যেমন সূর্য্যের আলোকে আমরা দেখিতে পাই, ক্রিয়াশক্তি পাই ও প্রাণ-ধারণের উপাদান অনু পাই, সেইরূপ পুরুষের অধিষ্টানেই চিত্তের প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি সাধিত হয়। পুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়াতেই ত্রিগুণনির্মিত আমাদের এই জৈব উপাধিসকল ব্যক্তরূপে সম্ভাবান্ রহিয়াছে।

১৪। চতুর্থ যুক্তি 'ভোক্তৃত্বাৎ'। ভোক্তা = ভোগকর্ত্তা। যোগভাষ্যে ভোগের এই-রূপ লক্ষণ আছে যথা, 'দৃশ্যসোপলকিত্ত্বোঃ', 'ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণঃ ভোগঃ'। এই দুই লক্ষণ মিলাইলে এইরূপ হয়—ইষ্ট ও অনিষ্ট স্বরূপে দৃশ্যের উপলব্ধিই ভোগ। ইষ্ট অর্থে

ইচ্ছার অনুকূল বা ইচ্ছার বিঘ্ন ; ইষ্টের দিকে করণের প্রবৃত্তি হয় এবং অনিষ্টের বিপরীতে করণের প্রবৃত্তি হয়। সুতরাং ভোগ অর্থে করণের প্রবৃত্তির উপলক্ষি হইল*।

অতএব ভোক্তা অর্থে প্রবৃত্তির উপলক্ষিকারী। নানা করণশক্তির দ্বারা ইষ্টানিষ্টের উপলক্ষিকরণে, কেন্দ্রভূত এক চেতন অনুভাবিতার সম্ভা অবিভাব্য। আর ইষ্টানিষ্টে অবধারণ-পূর্বক নানাকরণের একদিকে সমস্তসত্তাবে প্রবৃত্তির জন্যও উপরিস্থিত সাধারণ এক চেতনিতার সম্ভা স্বীকার্য্য হয় ; অতএব ভোক্তৃত্বের জন্যও চিত্তের প্রবৃত্তির মূলহেতুরূপ অতিরিক্ত এক চিত্রপ সম্ভা স্বীকার্য্য হয়।

১৫। পঞ্চম যুক্তি 'কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেঃ'। কৈবল্য চিত্তবৃত্তির সম্যক্ (অর্থাৎ নিঃশেষ ও সর্বকালীন) নিরোধ। যদি চিত্তের অতিরিক্ত এক চেতনিতা না থাকিত, তবে চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিরোধে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। যাহাকে 'আমি' বলি, তাহার একাংশ (অধিক্তাংশ) চিত্তাতিরিক্ত সম্ভা বলিয়াই আমি চিত্তবৃত্তি বোধ করিয়া শাস্তবৃত্তিরূপ 'আমি' হইবার জন্য প্রবৃত্ত হই।

অবশ্য যাহারা কৈবল্যের কিছুই বুঝে না, বা যাহাদের মতে চিত্তবৃত্তিনিরোধ নাই, তাহাদের নিকট এই যুক্তি কার্য্যকরী নহে। এই প্রকরণে কৈবল্য বুঝান অপ্রাসঙ্গিক হইবে। যোগ-শাস্ত্রে চিত্তবৃত্তি, তাহার নিরোধ এবং নিরোধের উপায় বৈজ্ঞানিক ন্যায্য পন্থায় প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহার অযুক্ততা বা অসম্ভবতা ন্যায্য প্রণায় প্রদর্শন করা এপর্য্যন্ত কাহারও সাধ্য হয় নাই। তাহা কেহ করিলে তবে এই যুক্তির সারবস্তার লাভ হইবে।

১৬। পূর্বেবক্ত বিচার হইতে 'আমি কিসে নিশ্চিত' এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ হয়—সাধারণতঃ যাহাকে 'আমি' বলি, তাহা দ্রষ্টা ও দৃশ্যের দ্বারা নিশ্চিত, অর্থাৎ এই দুই পদার্থকে এক করিয়া 'আমি' নাম দিই। কিন্তু দ্রষ্টা ও দৃশ্য যখন সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাব—আমি দৃশ্যের দ্রষ্টা, এইরূপ প্রত্যয় যখন হয়—তখন 'আমির' অন্তর্গত যে সম্পূর্ণ চেতন ভাব তাহাই দ্রষ্টা। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের একত্বব্যাতির বা 'প্রত্যয়াবিশেষের' নাম অবিদ্যা বা অন্যত্রে ব্যত্বব্যাতি।

১৭। 'আমি'র স্বরূপ। দ্রষ্টার স্বরূপ নির্ণয় করিতে হইলে প্রধানতঃ দৃশ্য-ধর্ম্মের প্রতিমেধ করিয়া করিতে হয়। কারণ, আমাদের ব্যবহার্য্য সমস্তই দৃশ্য, আর দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ ; সুতরাং দৃশ্যধর্ম্মসকলের প্রতিমেধ করিয়াই দ্রষ্টার স্বরূপ অবধারণ করিতে হয়।

* পুরুষ সাংখ্যমতে সাক্ষ্যভাবে জ্ঞাতা, ভোক্তা ও অধিষ্টাতা, কিন্তু সাক্ষ্যভাবে কর্তা ও বর্তী নহেন। কারণ পুরুষ জড়রূপ। তাঁহার নিকট সমস্তই জ্ঞাত বা দৃষ্ট। কার্য্য এবং ধর্ম্মও তাঁহার দৃশ্য। সুতরাং তাঁহার নিকট সাক্ষ্যসদৃশে কার্য্য ও ধর্ম্ম নাই। তজ্জন্য পুরুষ—

জ্ঞানের প্রকাশয়িতা বা প্রতিসংবেদী জ্ঞাতা।

প্রবৃত্তির প্রকাশয়িতা বা ভোক্তা।

স্থিতির প্রকাশয়িতা বা অধিষ্টাতা।

অতএব তিনি জ্ঞানেরই সাক্ষ্য জ্ঞাতা, কিন্তু প্রবৃত্তি ও স্থিতির সহিত জ্ঞাতৃত্বের দ্বারা সচ্ছ। স্তম্ভশ্যে প্রবৃত্তির সহিত সচ্ছ-ভাবে নাম ভোক্তৃত্ব এবং স্থিতির সহিত সচ্ছ-ভাবে নাম অধিষ্টাতৃত্ব। বৃত্তির উপরে এক দ্রষ্টা থাকিতে জ্ঞান সমস্তসত্তাবে জ্ঞাত হয় তাহাই জ্ঞাতৃত্ব, প্রবৃত্তি সমস্তসত্তাবে সিদ্ধ হয় তাহা ভোক্তৃত্ব ও সংস্কার বা ধর্ম্মা বিঘ্ন সমস্তসত্তাবে বৃত্ত হয় তাহাই অধিষ্টাতৃত্ব। গীতার আছে 'পুরুষঃ স্বধনুঃখানাঃ ভোক্তৃত্বং হেতুকচ্যতে।' আধুনিক বৈদ্যান্তিকেরা ভোক্তৃত্বের ভাবপদ্য সম্যক্ না বুঝিয়া প্রাচীন মহাধিগণের বাক্যে মোহ দিয়া থাকেন।

কলে, দ্রষ্টা = আত্মবৃত্তির প্রতিসংবেদী, বিজ্ঞাতা = বস্তুদি বৃত্তির প্রতিসংবেদী, ভোক্তা = ইষ্টানিষ্ট বৃত্তির প্রতিসংবেদী ও অধিষ্টাতা = ধর্ম্মবিঘ্নের প্রতিসংবেদী।

কিন্তু কেবল নিষেধবাচক শব্দ দিয়া কোন পদার্থের লক্ষণ করিলে তাহা অভাব পদার্থ হয়। অশব্দ, অরূপ, অরস ইত্যাদি কেবল শত শত নিষেধবাচী শব্দের দ্বারা কোন ভাব পদার্থ লক্ষিত হয় না। নিষেধবাচীর সহিত ভাববাচী শব্দও থাকে। সেই ভাববাচী শব্দও আমরা দৃশ্য হইতে পাই। কারণ ব্রহ্ম দৃশ্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও সম্পূর্ণ বিসদৃশ নহেন, “স বুদ্ধে ন স রূপো নাত্যন্তঃ বিরূপ ইতি” (যোগভাষ্য ২।২০)।

ব্রহ্মের ও দৃশ্যের ‘অস্তি’ এই পদার্থ বিষয়ে সাদৃশ্য আছে। ব্রহ্ম ও অস্তি, দৃশ্য ও অস্তি। শ্রুতি বলেন ‘অস্তীতি ব্রহ্মতো’নাত্ৰ কথস্তদুপলভ্যতে’। (কঠ)।

জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী বলিয়া অস্তি-বিষয়ে সাদৃশ্য। জ্ঞ (বোধ বা প্রকাশ)-পদার্থ-বিষয়েও ব্রহ্ম এবং দৃশ্য সাদৃশ্য আছে। ব্রহ্মের দ্বারা দৃশ্য প্রকাশিত হওয়াতেই এই সাদৃশ্য। দৃশ্যের প্রকাশভাব জানিয়া প্রকাশকে বুঝা যায়। তন্মধ্যে ব্রহ্ম দৃশি-মাত্র (জ্ঞ-মাত্র) বা স্ববোধ বা স্বপ্রকাশ; এবং দৃশ্য জ্ঞাত বা বুদ্ধ বা প্রকাশিত, অথবা জ্ঞেয় বা বোধ্য বা প্রকাশ্য।

জ্ঞমাত্র, স্ববোধ, স্বপ্রকাশ আদি পদার্থের সাধারণ নাম চিৎ। চিৎ অর্থে যে জানার কোন কারণ বা সাধন বা হেতু ও নিমিত্ত নাই, তাদৃশ জ্ঞান-মাত্র। অথবা যে জানার সহিত সংযুক্ত বা সংকীর্ণ হইলে অজ্ঞাত অব্যক্ত ভাব জ্ঞাত, ব্যক্ত ও জ্ঞেয়-রূপ হয় তাহাই জ্ঞ-মাত্র। এইজন্য ভগবান্ পতঞ্জলি ব্রহ্মকে ‘প্রত্যয়ানুপশ্য’ এই লক্ষণে লক্ষিত করিয়াছেন। শ্রুতিও বলেন “তস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”।

পুরুষের সম্পূর্ণ ভাববাচী পদের দ্বারা লক্ষণ এই :—“ব্রহ্ম দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধো’পি প্রত্যয়ানু-পশ্যঃ।” প্রত্যয়ানুপশ্য অর্থে দৃশ্যের দর্শন। ‘শুদ্ধ’ অর্থে দৃশ্যের সহিত অসংবদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে দৃশ্যত্বশূন্য। শুদ্ধ হইলেও ব্রহ্ম প্রত্যয়ানুপশ্য। শ্রুতির “সাক্ষী চেতা” এই বিশেষণদ্বয় ভাববাচী পুরুষলক্ষণ এবং এই যোগসূত্রের সহিত একার্থক।

১৮। যোগভাষ্যকার ব্রহ্ম পুরুষের আর একটি গভীর হেতুগত স্বরূপলক্ষণ দেন। তাহা যথা—বুদ্ধে: প্রতिसंवेदी পুরুষঃ (১।৭) অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। বুদ্ধি অধ্যবসায় বা নিশ্চয়-স্বরূপ। অধ্যবসায় অর্থে অধিকৃতের অবসায় বা প্রকাশরূপ শেষ অবস্থা। নীল, লাল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশরূপে বা ভানারূপে শেষ হয়। নিশ্চয় অর্থে সত্তার নিশ্চয়। তজ্জনা জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী। যাহা জ্ঞান, তাহাকেই সং বলিতে পারি। আর যাহা জ্ঞানি না, তাহাতে সত্তা-পদ প্রয়োগ করা অসম্ভব। শাস্ত্রও বলেন:—“যদি চানুভবরূপা সিদ্ধিঃ সত্তেতি কথ্যতে। সত্তা সর্বপদার্থানাং নান্যা সংবেদনাদৃতে” ॥ যদি অনুভবরূপ সিদ্ধিই সত্তা হয়, তবে সর্বপদার্থের সত্তা সংবেদন ছাড়া অন্য কিছু নহে।

সর্বদা জ্ঞান চলিতেছে বলিয়া (নিদ্রাতেও একপ্রকার প্রত্যয় হয়, তাহা তামস অবস্থার প্রত্যয়। “অভাবপ্রত্যয়ানখনা বৃত্তিনিদ্রা” যোগসূত্র), অর্থাৎ সর্বদা “জানিতেছি” বলিয়া ‘জানিতেছি’ এই ভাবটি সংরূপে ভাসমান আছে। যাহা জানিতেছি তাহার বিভিন্ন পরিণাম হইয়া চলিতেছে কিন্তু “জানিতেছি” নামক ভাবটি সদৃশপ্রবাহে চলিতেছে। তজ্জনা তাহা অভিন্ন সত্তারূপে ভাসমান হয়, এইজন্য বুদ্ধির অপর নাম সত্ত্ব। জ্ঞান ও সত্তা অবিনাভাবী বলিয়া ‘জানিতেছি’ ও ‘আছি’ ইহার একই কথা। অতএব ‘আমি’ আছি বা ‘অস্মীতি’ পদার্থই বুদ্ধি। কিরূপে আমি আছি? —প্রকাশশীল বা জ্ঞানবান্ আমি আছি। কিসের প্রকাশ বা জ্ঞান?—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের বিষয়ের। অতএব বিষয়জ্ঞানবান্ এবং আত্মজ্ঞানবান্ আমি বা ব্যবহারিক গ্রহীতাই বুদ্ধি।

জানিতেছি এই ক্রিয়াপদ (অর্থঃ গ্রহণ), এবং জ্ঞানবান্ বা জ্ঞাননশীল আমি এই বিশেষ্য-পদ, ইহারা একই বস্তুর অভিধানভেদ, তত্ত্বজ্ঞান্য বুদ্ধি গ্রহণের অন্তর্গত। জ্ঞাননশীলতা বা জানিতে থাকা বুদ্ধির স্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী। সুতরাং তাহা একরূপ সত্তা বলিয়া ভাসমান হইলেও বস্তুতঃ অবিকারী সত্তা নহে। পরিণম্যমান বস্তুর ন্যায় তাহাও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। তাহার দৈনিক অবস্থান নাই, সুতরাং তাহা কালিক অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থঃ 'জানিতেছি' 'জানিতেছি' ইত্যাকার সদৃশ-ভাবে ধারা কালক্রমে চলিয়া যাইতেছে। সমাধি-নির্গল চিন্তের দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয়।

অতএব সাধারণ 'আমি আছি' (শাস্ত্রীয় ভাষায় 'অস্মীতি') এইরূপ ভাবের প্রবাহই বুদ্ধি হইল। 'আমি আছি' তাহাও 'আমি জানি' এইরূপ জ্ঞানার নাম বুদ্ধির সংবেদন। যেমন প্রতিবিম্ব অর্থে বিশ্বের অনুরূপ ভাব, তেমনি প্রতिसংবেদন অর্থে সংবেদনের অনুরূপ সংবেদন*। আমি আছি, এইরূপ বেদনের পর 'আমি আছি, তাহা আমি জানি' এই প্রকার অনুরূপ সংবেদন হয়, তাহাই প্রতिसংবেদন। বুদ্ধির যাহা প্রতिसংবেদী বা প্রতি-সংবেদক অর্থঃ প্রতिसংবেদনের হেতু, তাহাই পুরুষ বা স্বরূপ-দ্রষ্টা; প্রতিবিম্ব, প্রতিধ্বনি, প্রতিক্রিয়া পুত্তির জন্য এক প্রতিকলক চাই। দর্পণ প্রতিবিম্বের এবং প্রাচীরপর্ষভাদি প্রতিধ্বনির প্রতিকলক। শরীরের যে সমস্ত প্রতিক্রিয়া (reflex action) হয়, তাহারাও স্নায়ুকেন্দ্ররূপ প্রতিকলকে প্রতিহত হইয়া প্রতিক্রিয়ায় উৎপাদন করে†।

অতএব প্রতिसংবেদনেরও এক প্রতিকলক চাই যাহার দ্বারা প্রতিদৃষ্ট বা উপদৃষ্ট (জ্ঞানকে প্রতিহত বলা বুদ্ধি নহে) হইয়া প্রতिसংবেদন হইবে। বুদ্ধির সেই 'প্রতিকলক' বা প্রতি-সংবেদী পদার্থই পুরুষ। সেইরূপ এক উপরিস্থিত প্রতिसংবেদী আছে বলিয়াই 'আমি আছি' এইরূপ আত্মবুদ্ধিও প্রতिसংবিদিত হয়। বুদ্ধি যেমন নানা বিষয়ের জ্ঞান, তাহা সেকরূপ নহে; তাহা (প্রতिसংবেদ্য) জ্ঞানাত্মকের জ্ঞান অর্থঃ জ্ঞাত বা দর্শিত বা স্ববোধ। প্রতি-সংবেদন 'জ্যোতিমাং জ্যোতিঃ' অর্থঃ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানের বা বুদ্ধি প্রত্যয়েরও দ্রষ্টা উক্ত 'জ্ঞানার জ্ঞান'।

জ্ঞানার বা বুদ্ধির বিষয় নানা বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী, কিন্তু যাহা 'জ্ঞানার জ্ঞান' তাহা পরিণামী নহে, তাহার অবস্থান্তর কর্তনীয় নহে। পরিণাম দৈনিক বা কালিক অবস্থান-ভেদ, কিন্তু যাহা দেশ ও কালের জ্ঞাতা, দেশ ও কাল যাহার অধিকরণ নহে, তাহার অবস্থান্তর কর্তনীয় হইতে পারে?

জ্ঞানের বা পুথ্যার ভিতর জ্ঞাতাকে অন্তর্গত করা বা 'আমি জ্ঞাতা' এরূপ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সংকীর্ণ জ্ঞানের নাম বুদ্ধি-পুরুষের সংযোগ। পুথক্ পদার্থের এক-ভানরূপ মিথ্যা জ্ঞান বা অবিদ্যা হইতে সংযোগ হইতেছে। সংযোগ হইলে সংযুক্ত পদার্থ হয় যে বিকৃত হইলে, ইহা নিয়ম নহে। বিশেষতঃ এই সংযোগ অন্যতর-ক্রিয়াজ্ঞান্য অর্থঃ দুই সংযুক্ত পদার্থের মধ্যে একটির ক্রিয়াজ্ঞান্য, উভয়ের ক্রিয়াজ্ঞান্য নহে। বুদ্ধির অবিদ্যাই সংযোগের হেতু (২।২৭)

* বুদ্ধিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব বা পুরুষে বুদ্ধির প্রতিবিম্ব, সাংখ্যচর্চায় এই উভয় প্রকারের উপহার দ্বারা ভোগ্যপদার্থের উপচারিক বৃত্তান, বধা 'বিবিক্তে দুঃখপরিণতো বুভো ভোগো'য়া কথ্যতে। প্রতিবিম্বোদয়ঃ সচেৎ বধা চক্রবসো'দ্বসি ॥ আত্মবি। (যেচক্রকৃত স্যাগাদমজ্ঞীর চীকায় উদ্ধৃত)। এই উপহার ভেদ দ্বিধা অনেকে অবধা বিবাদ করেন, উপমা যে পুরাণ নহে তাহা তাঁহাদের বনে রাখা উচিত।

† "বুদ্ধিপর্ণসংক্রান্তম্ অর্থপ্রতিবিম্বকং দ্বিতীয়দর্পণকরে পুংসি অধ্যাতোহতি তদেষ ভোক্তৃব্ধস্য য যাত্মনো বিকারাপতিঃ" (বাদনদর্পণঃ), ইহাতে উভয়কেই দর্পণ কল্পিত করা হইয়াছে। কিন্তু প্রতিবিম্বের পুটাত্ম দ্বিধা বুঝাইলেও পুথক্ পুথ্যাবে অনুরূপ পুরুষের প্রতিবিম্ব হওয়া সম্ভবপর নয়, তত্ত্বজ্ঞান্য যোগভাষ্যকার প্রতिसংবেদন শব্দের দ্বারা এই বিষয় বুঝাইয়াছেন।

টীকা দ্রষ্টব্য)। বুদ্ধিঃ বিদ্যা বিয়োগের হেতু। বিয়োগ হইলে পুরুষকে কেবলী বলা যায়। কিন্তু তাহাতে পুরুষের কোন অবস্থান্তর হয় না, বুদ্ধিরই নিবৃত্তিরূপ অবস্থান্তর হয়। সংযোগ-কালে পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির সক্রপ বা সদৃশ বোধ হন, কিন্তু তাদৃশ বোধও বুদ্ধির ধর্ম। পুরুষের বাস্তব অবস্থান্তর তদ্বারা হয় না। বিয়োগকালে পুরুষ স্বপ্রতিষ্ঠ হন ইত্যাকার বোধও বুদ্ধি-প্রতিষ্ঠ, তদ্বারাও পুরুষের অবস্থান্তর হয় না; কারণ অ-স্বপ্রতিষ্ঠ যখন মিথ্যা, তখন স্বপ্রতিষ্ঠিতত্বও ভ্রান্তি (বৈদান্তিকের ভাষায় সংবাদী ভ্রম)। বস্তুতঃ স্বপ্রতিষ্ঠ পুরুষকে স্বপ্রতিষ্ঠ বলিয়া জানাই বিদ্যা। ইহাই যোগদর্শনোক্ত পুরুষ-সিদ্ধির চূর্ণক।

এতাবত পুরুষের স্বরূপলক্ষণ বিচারিত হইল। এতাবতীত নিষেধবাচী পদের দ্বারাও দ্রষ্টার লক্ষণ করিয়া। একমাত্র অ-দৃশ্য বা নির্গুণ পদদ্বয়ের অন্যতরের দ্বারা সমস্তের নিষেধ বুঝায়। অ-দৃশ্য অর্থে দৃশ্য নহে। দৃশ্য ত্রিগুণ, সুতরাং দ্রষ্টা নির্গুণ। গুণ অর্থে যেখানে বর্ণ সেখানেও পুরুষ নির্গুণ অর্থাৎ তিনি বর্ণ-বর্ণি-দৃষ্টির অতীত ('তত্ত্বপ্রকরণ' দ্রষ্টব্য)। তাই সাংখ্যসূত্রে আছে—“নির্গুণত্বানু চিৎকর্ম।” অর্থাৎ ‘পুরুষের বর্ণ চৈতন্য’ একরূপ বাক্য ঠিক নহে, কিন্তু পুরুষই চিৎ।

এই অ-দৃশ্য বা নির্গুণ পদার্থকে শ্রুতি বিশেষ করিয়া দেখাইয়াছেন। ‘অমনা’ ‘অচক্ষু’ ‘অপাণিপাদ’ ‘অপ্রাণ’ ইত্যাদি পদের দ্বারা অস্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ-রূপ দৃশ্য পদার্থ (করণবর্গ) হইতে পৃথক্ দর্শিত হইয়াছে। আর অচিস্তা (মনের অগ্রাহ্য), অদৃষ্ট (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য), অব্যবহার্য (কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অব্যবহার্য) ইত্যাদি পদের দ্বারা (করণের) বিষয়রূপ দৃশ্য হইতে পৃথক্ দর্শিত হইয়াছে। এই জন্য চিৎ অব্যাপদেশ্য বা দেশ ও কালের দ্বারা ব্যাপদেশ করিবার যোগ্য পদার্থ নহে। অর্থাৎ তাহা ছোট, বড়, মোটা, পাতলা বা সর্বদেশব্যাপী ভাব নহে এবং কালব্যাপী ভাবও নহে। সর্বব্যাপী আদি শব্দ বাহিরের দিক্ হইতে বলা যায়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে সর্বও নাই ব্যাপিও নাই। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দের দ্বারা দেশকালাতীততা বুঝান হয় ('তত্ত্বপ্রকরণ' দ্রষ্টব্য)। অনন্ত ও নিত্য শব্দ দ্বিবিধ অর্থে প্রযুক্ত হয়। যথা—পারিণামিক ও কৌটম্ব্য। বাহার অস্ত্র জানিতে জানিতে শেষ পাওয়া যায় না, বা বাহার অস্ত্রের বা সদাই ক্ষুদ্রের চলিয়া যায়, অর্থাৎ বাহাকে যতই জানি না কেন কখন জানিয়া শেষ করিবার সম্ভাবনা নাই, তাহা পারিণামিক অনন্ততা, যেমন দেশ অনন্ত ইত্যাদি। তেমনি বাহা একরূপ না একরূপ অবস্থায় সদাই থাকে ও থাকিবে তাহারও নিত্যতা পারিণামিক যেমন, ত্রিগুণের নিত্যতা।

দৈনিক বা কালিক পরিচ্ছেদের বাহাতে ব্যাপদেশ বা আরোপণযোগ্যতা নাই, অস্ত্র পদার্থ বা পরিণাম পদার্থের গন্ধমাত্রও থাকিলে বাহাতে স্থিতির সম্ভাবনা নাই, যে যে ভাবে পরিচ্ছেদ আসে, বাহা তত্তদ্ ভাবের বিরুদ্ধ, তাহাই কূটস্থ অনন্ত ও কূটস্থ নিত্য। চিৎ দেশ ও কালের দ্বারা অব্যাপদিষ্ট; এস্থলে অব্যাপদিষ্ট পদের নঞের অর্থ—যেভাবে দৈনিক ও কালিক পরিচ্ছেদ থাকে তাহা ‘ছাড়িলে’ চিৎরূপে স্থিতি বা চিত্তের উপলব্ধি হয়। ফলকথা, দৃশ্য-সম্বন্ধীয় অনন্ততা ও নিত্যতা হইতে ভিন্ন পদার্থের নাম কূটস্থ অনন্ততা ও কূটস্থ নিত্যতা। পরিচ্ছেদের অত্যন্তাভাব কূটস্থ অনন্ততা। “আসীনঃ দূরং ব্রজতি” ইত্যাদি শ্রুতিতে চৈতন্যের দেশব্যাপি নিমিষ্ট হইয়াছে। (যোগদর্শনের ৪।৩৩ সূঃ নিত্যতার বিষয় দ্রষ্টব্য)। দূর ও নিকট দেশব্যাপী-পদার্থ-সম্বন্ধীয় ভাব। সুতরাং বাহাতে দূর ও নিকট নাই তাহা দেশাতীত ভাব। সমস্ত দৃশ্য ‘স-কল’ বা সাবয়ব অর্থাৎ অংশের সমষ্টি, তজ্জন্য চিৎ নিকল বা নিরবয়ব।

১৯। চিৎসব্দকীর কতকগুলি বিশেষণ-পদার্থ আরও উদ্ভবরূপে পরীক্ষণীয়। চিৎ সর্বদেশ ও সর্বকালব্যাপী একরূপ পদের অর্থে যদি বুঝা যে চিত্তের আধার দেশ ও কাল, তাহা হইলে চৈতন্য বুঝা হইবে না, কিন্তু চৈতন্য নামক জড়পদার্থ বিশেষ বুঝা হইবে। দেশ ও কাল জ্ঞেয় পদার্থ সর্বকীর্য্য ভাববিশেষ। তাহাদিগকে তাহাদেরই জ্ঞাতার অধিকরণ মনে করা অন্যাত্মতার পরাকাষ্ঠা। লৌকিক মোহে মুগ্ধবুদ্ধির শক্তি হয় 'চৈতন্য যদি অনন্ত হয়, তবে সর্বস্থানে থাকিবে; সর্বস্থানে না থাকিলে তাহা সান্ত হইয়া যাইবে।'

চৈতন্যকে জ্ঞেয় বা জড় পদার্থ কল্পনা করিয়াই একরূপ শক্তি হয়। চৈতন্য জ্ঞাতা। জ্ঞাতার অনন্ততা কিরূপ, তাহা বুঝিতে হইলে এইরূপে বুঝিতে হয় :—আমি যদি আমা ছাড়া কোন বিষয় না জানি (জ্ঞান-শক্তিকে বোধ করিয়া), তাহা হইলে কেবল 'আমাকেই আমার জানা'-মাত্র থাকিবে অর্থাৎ জ্ঞা-মাত্র থাকিবে। জ্ঞানার সীমা হয় কিরূপে?—কতক জানা ও কতক অজানা থাকিলে। কিন্তু যাহা কেবল জানা-মাত্র তাহার সীমাকারক হেতু কিছু নাই, সেই জন্য চিৎ অনন্ত। জ্ঞাতা সর্বব্যাপী বলিলে একরূপ বুঝাইবে না যে জ্ঞাতা সর্ব জ্ঞেয়ের মধ্যে আছে, কারণ জ্ঞেয় ভাবের মধ্যে কৃত্রাপি জ্ঞাতা লভা নহেন, আর জ্ঞাতাতেও জ্ঞেয় লভা নহে। জ্ঞাতার স্বরূপ অবধারণ করিলে তৎসহ একরূপ 'সর্ব'ও প্রতীতি হইবে না যে, সর্বের জ্ঞাতা ব্যাপিয়া থাকিবে। অতএব জ্ঞাতাকে সর্বব্যাপী বলিলে, সেন্সলে সর্বব্যাপিত্বের অর্থ সমস্ত বৃশ্যের বা বুদ্ধির পরিণামের জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যদি সর্বব্যাপী বলা যায় তবে তাহা জ্ঞাতার গৌণ বিশেষণ হইতে পারে, বুঝা বিশেষণ নহে।

চিৎ সর্বদেশকালব্যাপী নহে, কিন্তু ঈশ্বর তাদৃশ। চিৎ ও ঈশ্বর এক নহে কারণ চিৎ (পুরুষ) ও ঐশ্বরিক উপাধির সমষ্টির নাম ঈশ্বর। অতএব ঈশ্বর মায়ী, কিন্তু চিৎ মায়ী নহে। স্বপ্রকাশ চিত্তে মিথ্যা মায়া বা ইচ্ছার অবকাশ নাই। "অঘটনঘটনপটীয়সী" হইলেও মায়া নির্গুণ চৈতন্যের গুণ বা শক্তি নহে।

ঈশ্বর মুক্ত পুরুষ, স্তূতরাং চিন্মাত্ররূপে স্থিত, তাই মহিমাকীর্তন কালে শ্রুতি তাঁহাকে চিন্মাত্র, নির্গুণ (ত্রিগুণের সহিত অসম্বন্ধ) ইত্যাদি বলিয়াছেন। আর ঐশ্বরিক উপাধিকে সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। অনেকে ঈদৃশরূপে স্তূত ঈশ্বরকে চিন্মাত্র আত্মার সহিত অতিনি মনে করিয়া আত্মপদার্থকে বিপর্য্যস্ত করেন। আত্ম-শব্দ শ্রুতিতে অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য। লক্ষণ ও বিবক্ষা দেখিয়া আত্মার অর্থ স্থির করা উচিত।

২০। পরিশেষে চিত্তের একত্ব-নিষেধ কার্য্য। চৈতন 'আমি' যেমন বস্তুতঃ চিত্তরূপ, সেইরূপ অন্য ব্যক্তির 'আমিও' চিত্তরূপ, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য। কিন্তু সেই দুই চিত্তরূপ আমি যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ব্যবহার দশায় বোধ হয় না যে 'আমি' এবং অন্য 'আমি' এক, আর পারমাণবিক দশাতেও তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তৎকালে কেবল 'আমিকেই জানিতে হয়' অন্য আমিকে জানা ছাডিতে হইবে। স্তূতরাং অন্য সব 'আমি'তে আমি মিনিয়া এক হইলাম বা সেইরূপ 'এক' আছি, একরূপ জ্ঞান অসম্ভব। তজ্জন্য চিত্তকে এক-সংখ্যক বলিবার কোন হেতু নাই*।

* আত্মার একত্ব বুঝাইবার জন্য বৈদান্তিকদের দ্বীপ্তরূপে ব্যবহৃত একটি প্রিয় উপমা আছে। তাহা যথা— "ঘটের ঘাটা অঘটিল্পন হইয়া একই আকাশ বহুবৎ প্রতীত হয়, সেইরূপ বহু উপাধিবোলে একই আত্মা বহুবৎ প্রতীত হন"। যদিও ইহা উপমা মাত্র, কিন্তু তাঁহাদের দ্বারা ইহা প্রমাণরূপেই ব্যবহৃত হয়।

“বহু পদার্থ থাকিলে সকলেই সান্ত্ব হইবে, স্তবরাং বহু চিং থাকিলে সকলেই সান্ত্ব হইবে, চিং অনন্ত হইবে না” এই যুক্তির খাতিরে চিংকে এক বলা সম্ভব, ইহা অনেকের মনে আসে। কিন্তু ইহাও দেশব্যাপিরূপ জ্ঞেয় ধর্ম আশ্রয় করিয়া বিচার। দেশব্যাপী পদার্থ এইরূপ বটে, কিন্তু জ্ঞাতা বহু হইলে, সকলে সান্ত্ব হইবে, এরূপ নিয়ম নাই (সাং তত্ত্বা § ৫ প্র.)। জ্ঞাতার অনন্তত্ব যোজন্য তাহা পূর্বের উক্ত হইয়াছে, তাহার ব্যতিক্রম হইলেই জ্ঞাতা সান্ত্ব হইবে, বহু হইলে নহে। পাঁচজন লোক চন্দ্র দেখিলে কি প্রত্যেকে চন্দ্রের পঞ্চমাংশ দেখিবে? দর্শন-জ্ঞান পথ সংখ্যক হইলেও তাহা যেমন বহুত্বের জন্য সান্ত্ব হয় না, জ্ঞাতাও তদ্রূপ। স্বরূপজ্ঞাতা স্ববোধমাত্র, তাই তাহা অনন্ত। বহু অনন্ত স্ববোধ থাকিতে পারে, পরস্পরের সহিত তাহাদের কিছু সম্বন্ধ নাই।

২১। উপসংহারে দ্রষ্টা আশ্রয় লক্ষণ সকল একত্র সম্বন্ধিত করিয়া দেখান হইতেছে :—

(১) ভাবার্থ পদের দ্বারা স্বরূপ লক্ষণ—

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধো'পি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ। (যোগসূত্র)।

বুদ্ধে: প্রতিসংবেদী। (ভাষা)।

সাক্ষী, চেতা (শ্রুত্যান্ত)।

(২) নিষেধার্থ পদের দ্বারা লক্ষণ = অ-দৃশ্য বা নির্গুণ।

(ক) করণসাধর্মা-নিষেধ—শ্রুত্যান্ত।	{	অন্তঃকরণ-সাধর্মা-হীন = অমনা।
		জ্ঞানেন্দ্রিয় .. = অচক্ষু, অকর্ণ ইত্যাদি।
		কর্মেন্দ্রিয় .. = অপাণিপাদ ইত্যাদি।
		প্রাণ .. = অপ্রাণ।

(খ) বিষয়সাধর্মা-নিষেধ—

অন্তঃকরণের সাক্ষাৎ অবিসময় = অচিন্ত্য।

জ্ঞানেন্দ্রিয়াবিসময় = অদৃষ্ট, অশব্দ, অস্পর্শ ইত্যাদি।

কর্মেন্দ্রিয়াবিসময় = অব্যবহার্য্য ইত্যাদি।

প্রাণাবিসময় = অব্যবহার্য্য ইত্যাদি।

যাহা বুঝাইবার জন্য এই দৃষ্টান্ত তাহা কিন্তু ইহার দ্বারা বুঝিবার নহে। ইহা এক কার্বনিক দৃষ্টান্ত। ইহাতে কল্পনা করা হইয়াছে যে, আকাশ নামে এমন পদার্থ আছে যাহা ঘট্টের অন্তরে বাহিরে ও অবয়ববোধে একরূপে রহিয়াছে এবং সেই আকাশ ও ঘট্টাবয়ব একস্থানে থাকিলে পরস্পরকে বাধা দেয় না। কিন্তু বস্তুতঃ তাদৃশ আকাশ কার্বনিক, শব্দলক্ষণ আকাশত্ব ঘট্টের দ্বারা কতক বাধিত হয়, কারণ দেখা যায় যে শব্দ ঘট্টাদি দ্রব্যের দ্বারা রুদ্ধ হয়। আকাশের উপাধি তুমি দেখিতেছ কিন্তু আশ্রয় উপাধি দেখে কে?

কিন্তু: ঐ আকাশ দিক্ (space) নামক বৈকল্পিক (অবাস্তব) পদার্থকে লক্ষ্য করিয়াই ব্যবহৃত হয়।

“যদি ঐ ইষ্টক হইতে তৎপরিমাণ অবকাশ নওয়া যায়, তবে ইষ্টক থাকিতে পারে না, অতএব ঐ ইষ্টকই অবকাশ বা শূন্য”—এতদৃশ্য ন্যায়ের বহু উক্ত উপমাকল্প দৃষ্টান্তে কার্বনিক পদার্থ স্বীকার করিয়া প্রমাণের ভিত্তি করার চেষ্টা যাত্র।

(গ) বিষয় ও করণের অন্যান্য সাধর্ম্য নিষেধ—

দেশকালব্যাপিহীন = অব্যাপদেশ্য।

অবয়বহীন = নিরবয়ব, নিকল।

মায়াদি ষ্ঠৈত পদার্থের সম্পর্কহীন = নিঃসত্ত্ব, শুদ্ধ।

ঐশ্বর্যহীন = 'ন প্রজ্ঞানমন' ইত্যাদি।

ক্রিয়াহীন = অপ্রতিসংক্রম, নিষ্ক্রিয়।

পরিণামানন্তাহীন = কুটস্থানন্ত।

বুদ্ধি-কয়হীন = অব্যয়, অবিনাশী ইত্যাদি।

(ঘ) একত্বের প্রমাণভাবে ও সাব্যস্তাদি দোষ আসে বলিয়া = অনেক।

২২। প্রাচীন কাল হইতে অনেক বাদী অনেক মুক্তি উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ চরম পদার্থকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন। সাংখ্যেরাও বলেন “পুরুষানু পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” (শ্রুতি)। ইহার বিশিষ্ট কারণ আছে।

যিনিই যাহা উদ্ভাবন করুন না কেন, তাহা দ্রষ্টার অথবা দৃশ্যের অন্তর্গত হইবে। দ্রষ্টা হইতে পর কিছু হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। যাহারা পুরুষ অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ আছে বলে তাহাদের, দ্রষ্টা অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ যে হইতে পারে তাহা দেখান আবশ্যক। ‘অনন্ত হইতে বড়’ বলা যেমন প্রলাপমাত্র, দ্রষ্টা হইতে পর পদার্থ বলাও তদ্রূপ।

পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব

১। প্রথমত দ্রষ্টব্য ‘এক’ ও ‘বহু’ কয় রকম অর্থে আমরা ব্যবহার করি বা বুঝি। ‘এক’ এই শব্দের অর্থ এই এইরূপ হয়:—(১) অবিভাজ্য নিরবয়ব এক। (২) সমষ্টিভূত বা বিভাজ্য এক। (৩) বহুর সাধারণ নাম বা জাতি। (৪) অনেক অঙ্গের অঙ্গী-রূপ এক।

প্রথম ‘এক’ পদার্থের উদাহরণ কেবল অম্মং পদার্থ বা ‘আমি’। আমি অবিভাজ্য এক (individual) বলিয়াই অনুভূত হয়। ‘আমি বহু’ বা আমি বহু ‘আমির’ সমষ্টি একরূপ করণও অনুভূত বা কল্পিত হইতে পারে না বা ধারণার অযোগ্য*। বহু দ্রব্যো আমি অভিমান করিয়া ‘আমি অমুক, অমুক’ বলিতে পারি কিন্তু সেই সব স্বলেও অভিন্নতা আমি একই থাকে। তাহাতে জানা যায় যে আমিদের মধ্যে এমন এক ভাব অন্তর্গত আছে

* গ্রীক দার্শনিক Plutarch এই একত্বের স্বশর বিবরণ দিয়াছেন, যথা:—I mean not in the aggregate sense, as we say one army, or one body of men composed of many individuals, but that which exists distinctly must necessarily be one, the very idea of Being implies individuality. One is that which is simple Being, free from mixture and composition. To be one, therefore, in this sense, is consistent only with a nature entire in its first principle and incapable of alteration or decay.—Life of Plutarch, by J. & W. Langhorne.

যাহা অবিভাজ্য এক, সুতরাং যাহা নিরবয়ব বা অবয়বের সমষ্টি নহে। ইহাকে অখণ্ড বা অখণ্ডক রস একও বলে। আনিয়ের একরূপ এক কেন্দ্র আছে যাহা এতাদৃশ অবিভাজ্য এক। অন্য কোনও ব্যক্ত দৃশ্য ভাব একরূপ 'এক' নহে। পাঠক অনাঙ্ক দ্রব্যে ঐকরূপ অবিভাজ্য এক আবিষ্কার করিতে গেলেই ইহা বুঝিতে পারিবেন। একরূপ 'এক' অবিকারী ও প্রত্যক্ষ হইবে। কারণ যাহার ভিতর একাধিক ভাব নাই তাহা একাধিক ভাবে জ্ঞাত অর্থাৎ বিকৃত হইতে পারে না।

প্রত্যক্ষ পদার্থ উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যিক। আনাদের মধ্যে যে নিজস্ব (personality) আছে তাহাই বা তাহার বুলই প্রত্যক্ষ বা অ-সামান্য। যাহা সামান্য বা বহুর মধ্যে সাধারণ, বা বহু বিষয়ের বিষয় নহে তাহাই অ-সামান্য বা প্রত্যক্ষ। 'আমি নিজে' একরূপ যে বাক্য বলি তাহা যাহা অনুভব করিয়া বলি তাহাই প্রত্যক্ষের অনুভূতি। এই বোধের মূল কেন্দ্রের নামই প্রত্যক্ষ চেতন বা প্রত্যগীশ্বর। তাহা নিজবোধ ব্যতীত অন্য কিছু বোধ নহে, সুতরাং তাহা অবিভাজ্য এক।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকারের এক-এ অনেক পদার্থ অন্তর্গত থাকে। যেমন, মনুষ্য, গো আদি একবচনান্ত শব্দ অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম মাত্র। এক স্থাপ অনেক বানুকার সমষ্টিমাত্র।

চতুর্থ প্রকারের অঙ্গী 'এক'। অঙ্গ দুই প্রকার : স্বাভাবিক বা অবিনাভাবী অঙ্গ এবং অবয়ব বা আগন্তুক অঙ্গ (যাহা অবয়বন করিয়া বা মিলিত হইয়া 'এক' দ্রব্য হয়)। তন্মধ্যে শেষোক্তটি সমষ্টিভূত একের অন্তর্গত। আর, অবিনাভাবী অঙ্গের অঙ্গী যে 'এক' তাহার অঙ্গভেদ থাকিলেও অঙ্গসকল বিয়োজ্য নহে বলিয়া তাহাই প্রকৃত চতুর্থ প্রকারের অঙ্গী এক। কোন এক বাহ্য দ্রব্যকে অনেক ভাগে বা অবয়বে বিশিষ্ট করিতে পার কিন্তু দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ঘনত্ব হইতে বিযুক্ত করিতে পার না। ত্রাদ প্রকৃতি এইরূপ অঙ্গী এক। তাহার অঙ্গ-ত্রয় অবিনাভাবী হইলেও ত্রিবিহেতু তাহাতে মানাঙ্কের বীজ আছে।

২। ঐ চতুর্বিধ 'এক' পদার্থ যদি একাধিক সংখ্যক থাকে তবেই তাহাদিগকে অনেক বলা যায়। উপর্যুক্ত বিভাগ অনুসারে অবিভাজ্য 'এক' পদার্থ যদি অনেক সংখ্যক থাকে তবে তাহাদের অনেক বলা যায়, যেমন জড়বাদীদের 'অবিভাজ্য' অসংখ্য পরমাণু। দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের 'এক' পদার্থও ঐরূপে বহু হইতে পারে।

৩। পুরুষ বা বিজ্ঞাতা যে আছেন ও অবিকারী চিত্রপ-সত্তা তাহা বহুস্থলে ন্যায়সিদ্ধ করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। এস্থলে তাহার সংখ্যার বিষয় বিচার্য।

আমরা অনুভব করি যে অনেক আমার মত দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা আছে, তাহারা যে সব এক একবার বিন্দুমাত্র প্রমাণ নাই, তাই বলি মনমধ্যস্থ জ্ঞাতার ন্যায় বহু জ্ঞাতা আছে। জ্ঞাতারা সর্বতত্ত্বনা সুতরাং তাহাদের একজাতীয় বস্তু বলিতে পার কিন্তু এক সংখ্যক বলার হেতু নাই। যদি শঙ্কা কর একই জ্ঞাতা বহু বুদ্ধির দ্রষ্টা, তাহাতে জিজ্ঞাস্য—একরূপ শঙ্কা কর কোন যুক্তিতে? ইহাতে যদি বল 'অনুক বলিয়া গিয়াছে—দ্রষ্টা একসংখ্যক' তবে তাহা দার্শনিক বিচারে স্থান পাইবার যোগ্য নহে। ইহা অন্ধবিশ্বাসের বিষয়। আর যদি বল যে একরূপ ত সম্ভব হইতে পারে। ইহা গ্রাহ্য শঙ্কা বটে, কিন্তু তোমাকে দেখাইতে হইবে যে ইহা কেন সম্ভব, দুই চারিটা উপমা (যাহা উদাহরণ নহে) দিলেই চলিবে না। পরন্তু ঐ মত যে অসম্ভব তাহা আমাদের অনুভবসিদ্ধ। আমরা অনুভব করি যে আমি এক কালে একই জ্ঞানের জ্ঞাতা; যুগপৎ আমি বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা একরূপ কখনও অনুভব হয় না। আমি এক কালে নীলও জান্ছি পীতও জান্ছি, মৃত্যুও জান্ছি জন্মও জান্ছি—একরূপ অনুভব

অসম্ভব ও অনুভূতিবিরুদ্ধ সূত্রাং অচিন্তনীয় বাঙমাত্র। অতএব ঐ শব্দের অবকাশ নাই।

৪। যদি বল আমরা যত ভেদ করি সব দেশকাল দিয়া ভেদ করি, দেশকালাতীত দ্রষ্টাদের কি দিয়া ভেদ করিব? ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা কারণ দৈশিক দ্রব্যকে দেশ দিয়া এবং কালিক দ্রব্যকে কাল দিয়া ভেদ করি, যদি তাহাদের ভেদক গুণ থাকে। দেশকালাতীত দ্রব্যদের যে দেশকাল দিয়া ভেদ করিতে হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল? ব্যবহারিক পদার্থ সব দেশকালান্বিত, তাই কি দেশকালাতীত বস্তু নাই? যদি থাকে তবে তাহাকে দেশভেদে ভিনু বা কালভেদে ভিনু একরূপ অযুক্ত কথা বলিতে যাইবে কেন? দেশকালাতীত হইলেই যে তাহারা একসংখ্যক হইবে তাহা ধরিয়া লও কেন? উহার বিন্দুমাত্র যুক্তি নাই। মন দেশাতীত দ্রব্য, তাই বলিয়া কি বহুসংখ্যক মন নাই? কালাতীত অর্থে বিকারহীন, বিকারহীন হইলেই যে একসংখ্যক হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল? উহা বলার কিছুমাত্র যুক্তি নাই। সূত্রাং দেশকালাতীতত্বের সহিত সংখ্যার একত্ব-বহুত্বের কিছুই সম্বন্ধ নাই। প্রমাণহীন ধরিয়া-লওয়া কথার উপরেই ঐ শব্দ নির্ভর করে। দ্রষ্টা অল্পদেশব্যাপী বা সর্বদেশব্যাপী একরূপ কল্পনা করিলে যে চিত্তরূপ দ্রষ্টাকে কল্পনা করা হয় না, কিন্তু এক জড় দ্রব্য কল্পনা করা হয় তাহা স্মরণ রাবিত হইবে।

তবে কোন্ ভেদক গুণের দ্বারা দ্রষ্টাদের ভেদ স্থাপন করিতে হইবে, সব দ্রষ্টাই ত সর্বভ-
জনা?—দ্রষ্টাদের প্রত্যক্ষ বা নিজস্ব স্বভাবের দ্বারাই তাহাদের ভেদ স্থাপ্য। দ্রষ্টারা স্বভাবত প্রত্যক্ষ বা এক অবিভাজ্য নিজবোধ-স্বরূপ। নিজ অর্থে যাহা অন্য সব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিবিজ্ঞ একরূপ 'জ্ঞ'-মাত্র দ্রব্য। যে বোধে অন্যের জ্ঞান নাই তাহাই প্রত্যক্ষ চেতন বা নিজবোধমাত্র, তাহা ছোট বড় নহে এবং বিকারী নহে। প্রত্যক্ষ ব্যক্তিতে এইরূপ স্বভাবের এক কেন্দ্র পাই বলিয়া এবং সেই সব নিজবোধ যে একসংখ্যক তাহার বিন্দুমাত্রও যুক্তি নাই বলিয়া দ্রষ্টারা পৃথক্ এবং অসংখ্য, তাহাদের ভেদ সূত্রাং স্বাভাবিক। তথাপি যদি তাহাদের একসংখ্যক বল তবে তোমাকেই দেখাইতে হইবে যে তাহাদের অভেদক গুণ কি? গুণ-গুণিদৃষ্টির অতীত দ্রষ্টাদের গুণ দেখাইতে যাওয়া অতীব অনায়াস, স্বভাব দেখাইতেও পার না কারণ দ্রষ্টার স্বভাবই প্রত্যক্ষ।

প্রত্যক্ষ বুদ্ধির দ্রষ্টারা এক হইয়া যায় একরূপ যদি দেখাইতে পারিতে তবে বলিতে পারিতে দ্রষ্টারা এক। কিন্তু তাহারও সন্দেহ নাই কারণ দ্রষ্টার বহুত্ব ও একত্ব উভয় মতেই সমস্ত অনাব্যবহাতি ছাড়িয়া নিজবোধমাত্রের স্থিতিই মোক্ষ। অতএব কখনও একরূপ বোধ হইবে না যে জ্ঞাতা আমি অন্য সব জ্ঞাতা হইয়া গেলাম।

৫। বহু হইলে তাহারা সগীম হইবে এই স্থূল আপত্তি 'সাংখ্যাত্ত্বালোক' ৫-৬ প্রকরণে নিরসিত হইয়াছে এবং 'জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্' এইরূপ বাক্যেরও প্রকৃত অর্থ 'জন্মমরণকরণানাং প্রতিনিয়মাৎ--' এই কারিকার ব্যাখ্যায় 'সরল সাংখ্যযোগে' বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এখানে তাহা সংক্ষেপে বলা হইল।

'জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্' এই সাংখ্য সূত্রের গভীর তাৎপর্য্য না বুঝিয়া সাধারণ লোকে মনে করে যে, পুরুষের যখন জন্মাদি হয় না, তখন ইহার দ্বারা কিরূপে পুরুষবহুত্ব সিদ্ধ হয়। অবশ্য সাংখ্যাচার্য্যেরা এই স্থূল আপত্তি উত্তররূপেই জানিতেন। এখানে পুরুষের জন্ম বক্তব্য নহে কিন্তু তিনি জন্মের জ্ঞাতা ইহাই বক্তব্য, কারণ পুরুষ জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা ইহা সাংখ্য-সিদ্ধান্ত, সূত্রাং পুরুষের জন্ম বলিলে 'জন্মের জ্ঞাতা' একরূপ হইবে। একই ক্ষণে বহু

জন্মানাদির জ্ঞাতা হইলে সেই জ্ঞাতা বহু হইবেন, সুতরাং এক পুরুষ বলিলে একদা বহু স্রষ্টৃব্দের সমষ্টিভূত এক পুরুষ হইবেন এবং তাদৃশ পুরুষ তাহা হইলে যে স্বগতভেদমুক্ত হইবেন তাহা বলা বাহুল্য।

‘জ্ঞাতা আমি’ এরূপ বুদ্ধির অবিভাজ্য একত্ব ও প্রত্যাক্ষ-স্বভাব অনুভব করিয়া তন্মূল প্রকৃত চেতন জ্ঞাতার সম্পূর্ণ নিজবোধরূপত্ব স্বভাব জ্ঞানা যায় এবং দেখান হইয়াছে যে যুগপৎ বহু জ্ঞানের একই জ্ঞাতা থাকা অননুভাব্য, অচিন্ত্য ও অকল্পনীয় বাক্য। প্রকৃতি এক এবং সামান্য (অগ্রে স্রষ্টব্য), অতএব বহু আমিহ বুদ্ধি যাহা দেখা যায় তাহার কারণ কি? বহুর কারণ বহু হইবে, সুতরাং এক বিভাজ্য প্রকৃতির বহু বিভাগের কারণ বহু পুরুষ বা স্রষ্টা হইবেন।

৬। পরমার্থের বা ত্রিতাপমুক্তির জন্য দর্শন বা যুক্তিযুক্ত মনন চাই। তাহার আলোকে সাধন করিয়া পরমার্থসিদ্ধি (‘ন সিদ্ধিঃ সাধনং বিনা’) হইলে বাক্য মন নিবৃত্ত বা নিরুদ্ধ হয় সুতরাং তখন পরমার্থদৃষ্টি থাকে না। অতএব পরমার্থসিদ্ধিতে একত্ব-বহুত্ব আদি বুদ্ধি ও তাহার ভাষা থাকে না, ভাষা দিয়া বলিতে হইলেই এক বা অনেক বলিতেই হইবে, এখানে বহু বলাই যে যুক্তিযুক্ত তাহাই দেখান হইল।

অতলোকে পরমার্থসিদ্ধির ও পরমার্থদৃষ্টির ভেদ না বুঝিয়া একে অন্যের বিপর্যাস করত গোল করে। পরমার্থসিদ্ধিতে যাহা হইবে পরমার্থ দৃষ্টিতেই তাহা আনিয়া ফেলে। চৈত্র যখন মোক্ষসাধন করিবেন তখন তাহাকে মৈত্রাদি অন্য সব অনাথ পদার্থ বিস্মৃত হইয়া কেবল নিজবোধমাত্রে যাইতে হইবে। চৈত্র এরূপ ধ্যান করিবেন না যে আমি মৈত্রের ‘আমি’ হইয়া গেলাম, কারণ অন্য আমিহ অনুমেয় মাত্র, কিন্তু সাক্ষাৎ জেয় নহে সুতরাং তাহা ধোয় নহে। ‘সর্বভূতেষু চাঙ্গানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি’ এরূপ ভাব মোক্ষাবস্থা নহে কিন্তু সগুণ ঐশ্বর্যযুক্ত ভাববিশেষ। কারণ উহাতে উপাধি থাকে, সর্ব-নামক অনাথবোধও থাকে, কেবল নিজবোধ মাত্র থাকে না। ‘আমি শরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছি’ ইহা যেমন সাবিদ্যা উপাধি, ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছি’ ইহাও সেইরূপ। অসংখ্য ব্যক্তি মনে করিতে পারে ‘আমি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছি’ তাহাতে তাহাদের সকলের ‘আমি’ যে এক হইয়া যাইবে তাহা অসম্ভব করনা মাত্র। ঐরূপ উপাধিযুক্ত বহু ‘আমিই’ বা স্রষ্টাই তখন থাকিবে। তুমি যদি মনে কর রাম-শ্যামাদির ভিতর আমি আছি তবে তাহাদের ‘আমি’ তোমার আমি হইবে না। অতএব স্বভাবত ভিন্ন স্রষ্টারা নিতাই বহু, তাহাদের সংখ্যার একত্ব সর্বথা অপূমেয়। এক নায়াবাদী ছাড়া সমস্ত দার্শনিকেরা ইহা স্বীকার করেন এবং এই মত শ্রুতির অবিরুদ্ধ মনে করেন।

অবশ্য, পরমার্থ সিদ্ধিতে কোন মুক্ত পুরুষ অন্য বহু মুক্ত পুরুষের সত্তা উপলব্ধি করিবে না বটে (কারণ সাংখ্যমতে সেই অবস্থা কেবল শুদ্ধ, বুদ্ধ, চিন্মাত্র, বাক্যামনের অতীত) তবে ব্যবহারদৃষ্টিতে যে বহুব্দের বিশেষ কারণ আছে এবং বহু না বলিলে যে বিশেষ দোষ হয়, তাহা সাং তত্ত্বা § ৬ প্রকরণেও প্রদর্শিত হইয়াছে। কেহ বলিবেন শ্রুতিই প্রমাণ। কিন্তু শ্রুত্যর্থ যে সাংখ্যপক্ষেও স্বসঙ্গত, তাহা ‘শ্রুতিসার’ এবং সাং তত্ত্বা § ৭ স্রষ্টব্য। অনেকে ‘বহু অনাদি সত্তা’ অসম্ভব বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু কেন অসম্ভব তাহার কোন যুক্তি দেখাইতে পারেন না। কেহ কেহ উপমা দেন যে, ‘এক সূর্য যেমন বহু জলে প্রতিবিম্বিত হয়, এক পুরুষও তদ্রূপ’। ইহা উপমা মাত্র, সুতরাং প্রমাণ নহে। সূর্যের উপমা সাংখ্যেরাও বহুত্ব-বিষয়ে দেন। তাঁহারা বলেন, যেমন সূর্য্যমণ্ডল বহুরশ্মি, অথচ একরূপে

প্রতীয়মান, পুরুষগণও তরুণ। সূর্য্য একরূপে প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ বহু বিশ্বের সমাবেশ-
নাত্র। প্রত্যেক স্থান হইতে সেই এক এক বিশ্ব দেখা যায়। আর প্রত্যেক স্থান হইতে এক
একটি দর্পণ দিয়া যদি এক স্থানে সমস্ত সূর্য্যপ্রতিবিম্বকে উপস্থাপরি ফেলা যায়, তাহা হইলে
তথায় এক সূর্য্য (তৃণদীপ্তিরূপ) হইবে। অতএব সূর্য্যকে একত্র সমাধিষ্টে বহু বহু একরূপ
বিশ্বগণটি বলা যাইতে পারে; পুরুষও তরুণ। অনেকের পক্ষে উপমা ব্যতীত বুঝিবার
আর উপায় নাই বটে, কিন্তু যাহারা সূক্ষ্মরূপে তত্ত্ব অবগত হইতে চান তাদৃশ পাঠকগণের
প্রতি অনুরোধ তাঁহারা যেন এই প্রকার সূক্ষ্ম বিষয়ে বাহ্য উপমাকে প্রমাণস্বরূপ না জানিয়া
ও তাহা ত্যাগ করিয়া সাক্ষাৎভাবে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন। আরও এক বিষয় স্মরণ্য।
সমাগ্ধর্শনের পক্ষে অর্থাৎ মোক্ষসাধনের পক্ষে পুরুষের বহুত্ববাদ বা একত্ববাদ ইহার
বোধে যেকোন বাদই তুল্য উপযোগী। উহার কোনটিতে মোক্ষের কোন ক্ষতি হয়
না, কারণ মোক্ষসাধনে কেবল নিজেকে 'চিন্মাত্র' বলিয়া জানিতে হয় এবং পর
বা সমস্ত অনাধের জ্ঞান ছাড়িতে হয়। উভয় মতেই প্রত্যেক জীব 'চিন্মাত্র ও শুদ্ধ', সুতরাং
মোক্ষবিষয়ে কোন ব্যাঘাত হয় না। কিন্তু অগতঃ-তত্ত্ব বুঝিবার জন্য পুরুষবহুত্ববাদ সমমিক
ন্যায্য।

৭। প্রকৃতি এক হইলেও ত্র্যক্ষ। সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন অঙ্গ থাকিতে বহু উপ-
দর্শনে তাহার অসংখ্য বিভাগ হইতে পারে। রজ ও তমের দ্বারা সত্ত্বের অসংখ্য প্রকার
অভিভব, সেইরূপ সত্ত্ব ও তমের দ্বারা রজের অসংখ্য প্রকার অভিভব, তরুণ রজ ও সত্ত্বের
দ্বারা তমের অসংখ্য প্রকার অভিভব হইতে পারে, অতএব প্রকৃতি বিভাজ্য। কিন্তু এই
বিভাগের জন্য অসংখ্য হেতু চাই—সামান্যত্ব ত্রৈগুণ্যের অহেতুতে বিভাগ হইতে পারে না।
সেই হেতুই পুরুষ। তাহাতে অবিভাজ্য পুরুষ হয় বহু হেতুর সমষ্টি হইবেন, না হয় বহু
অবিভাজ্য-এক হইবেন। অবিভাজ্য পদার্থ কখনও সমষ্টিভূত হইতে পারে না, অতএব
পুরুষ বহু।

প্রধানের একত্ব কিরূপে জানা যায়?—সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের দ্বারা বাহ্য ও
আন্তর সমস্ত ভাবপদার্থ নিগ্নিত, তাই বলিতে হইবে গুণত্রয়াঙ্ক এক প্রকৃতি এই সমস্তের
উপাদান।

৮। প্রশ্ন হইতে পারে বহু বুদ্ধির উপাদান একজাতীয় হইতে পারে কিম্বা সত্ত্ব, রজ
ও তম-রূপ পৃথক্ পৃথক্ বহু প্রকৃতিসকল সেই বহু বুদ্ধি আদির যে কারণ নহে তাহা কিরূপে
জানা যাইবে? তদুত্তরে বক্তব্য যে 'এক জাতীয়' ভ্রবা যদি মিলিত থাকে তবে তাহাদের
একই বলিতে হইবে, তিনু বলিবে কিরূপে? তাহা বলার উদাহরণ নাই। সমস্ত বুদ্ধির
উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য (তাহাদের কথায় পৃথক্ বলিতেছে) তাহারা যে সব সম্বন্ধ তাহা দেখিতে
পাওয়া যাইতেছে। দেখা যায় যে সাধারণ বা সর্বসামান্য গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত সব বুদ্ধি
সম্বন্ধ, অতএব বহু ভ্রষ্টার দ্বারা সামান্যভাবে গৃহীত গ্রাহ্যের সহিত প্রতিপৌরুষিক গ্রহণের
বা করণের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য সম্বন্ধই রহিয়াছে, অসম্বন্ধ নহে। তাই বলিতে হইবে যে
প্রত্যেকের উপাদানভূত ত্রৈগুণ্য এক সর্বসামান্য ত্রৈগুণ্যেরই তিনু তিনু প্রকাশিত ভাব।
যদি অঙ্গ সকল সম্বন্ধ থাকে তবেই সেই তিনিসকল এক বলা যায়, এতলেও সেইজন্য প্রকৃতিকে
এক বলা হয়।

প্রতিপৌরুষিক বুদ্ধি সকল, যাহারা অন্য হইতে বিবিক্ত, তাহাদের পরস্পরের বিজ্ঞপ্তি
অর্থাৎ ননোত্তরের আদান-প্রদান হইতে গেলে এমন সাধারণ বিষয় চাই যাহা সব বুদ্ধিরই

গ্রাহ্য স্বতরাং সব বুদ্ধির সহিত মিলিত। গ্রাহ্য দ্রব্যই সেই মেলন-হেতু। এইরূপে সমস্ত ত্রৈলোক্যিক দ্রব্য সম্বন্ধ বলিয়া তাহাদের কারণভূত ত্রৈলোক্য বা প্রকৃতি এক।

৯। আরও শব্দ। হইতে পারে যে প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর আছে ও থাকিবে, অতএব উপাদানভূত ত্রৈলোক্যসহ তাহারা বরাবরই পৃথক্ হইবে। ইহা অস্পষ্ট কথা। প্রত্যেক বুদ্ধি একভাবেই বরাবর অবস্থিতি করে না; তাহারা প্রতিমুহূর্ত্তে নীন হইতেছে ও উঠিতেছে। লয় পাওয়া অর্থে সমপরিমাণ ত্রিগুণরূপ অবস্থায় যাওয়া, অতএব প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর অভিন্ন একইরূপে আছে এইরূপ ধরিয়া লওয়া ন্যায্য নহে স্বতরাং ঐ শব্দা নিঃসার। প্রত্যেক বুদ্ধি প্রতিক্রমে সাম্যপ্রাপ্ত ত্রিগুণ হইতে ব্যক্তি হইতেছে, একপভাবে বা সমস্ত প্রবাহরূপে তাহারা বরাবর আছে—ইহাই প্রকৃত কথা এবং ইহাতে ঐ শব্দের অবকাশ থাকে না। প্রত্যক্ষ বিষয়ের দৃষ্টান্ত লইয়া বলা যাইতে পারে যে একই সমুদ্রে বহু বায়ুবেগরূপ তরঙ্গ-উৎপাদক হেতুর দ্বারা যেমন বহু তরঙ্গ হয়, সেইরূপ বহু পৌরুষের উপদর্শনরূপ হেতুর দ্বারা একই ত্রিগুণ সমুদ্রে বহু বুদ্ধিরূপ তরঙ্গ হয়। অপ্রত্যক্ষ অনুমেয় বিষয়ের দৃষ্টান্ত দিলে বলা যায় যে, যেমন একস্থান হইতে স্তোকে স্তোকে ধূম উঠিতেছে দেখিলে অনুমান করিয়া বলি যে, একই অপ্রত্যক্ষ অগ্নি হইতে ঐ বহু ধূম-স্তোক উঠিতেছে, সেইরূপ অব্যাকীভূত একই ত্রিগুণ হইতে বহু বুদ্ধিরূপ ব্যক্তি বা (ভিন্না ভিন্না ত্রিগুণ-সমষ্টরূপ) স্তোকসকল প্রতি মুহূর্ত্তে উঠিতেছে।

ব্যক্তিবাসকল উপলক্ষযোগ্য, উপলক্ষি হইলেই তাহার পৃথক্ ব্যক্তিত্ব উপলব্ধ হয়। উপলব্ধ হওয়া ও ব্যক্তিতেদ্য অবিভাজ্য। যে অব্যাকীভূত অনুপলব্ধ ত্রিগুণ হইতে প্রতিক্রমে বুদ্ধিরূপ ব্যক্তিসকল উঠিতেছে তাহার ভিতরে পৃথক্ কল্পনা করার কোনও হেতু নাই। তাহা তদতিরিক্ত পুরুষরূপ হেতুবশেই পৃথক্ ব্যক্তিরূপে উঠে বলিয়া তাহাতে বিভাগযোগ্যতানাত্ম অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দৃশ্যরূপে উপলব্ধ হওয়ার যোগ্যতানাত্ম, অনুমান করা যায়, কিন্তু তাহা বিভক্ত হইয়া বহিয়াছে একরূপ কল্পনা করা ন্যায্যসম্ভব নহে।

স্মরণ রাখিতে হইবে যে, প্রকৃতি বা অব্যাক্ত ত্রিগুণ দেশাতীত পদার্থ, স্বতরাং তাহাতে পৃথক্ অবয়ব কল্পনা করিলে তাহা দৈশিক অবয়বরূপে কল্পনীয় নহে। কিন্তু তাহা কালাতীত পদার্থ, অতএব তাহাতে কালিক অবয়বও কল্পনীয় নহে। দৈশিক ও কালিক অবয়ব যাহাতে কল্পনীয় নহে একরূপ অথচ যাহা সাধারণ (বহু দ্রষ্টার) বিষয়ীভূত হইবার যোগ্য পদার্থ তাহাকে 'এক' বলিতে হইবে।

এক দ্রষ্টা 'খানিক' প্রকৃতিকে উপদর্শন করিতেছেন, অন্য এক দ্রষ্টা প্রকৃতির আর এক অংশকে উপদর্শন করিতেছেন—একরূপ কল্পনা করিতে গেলে প্রকৃতির যথার্থ ধারণা করা হইবে না, দেশকালান্তর্গত পদার্থেরই কল্পনা করা হইবে। (শঙ্কানিগ্রহ ৮ দ্রষ্টব্য)।

শান্তি-সম্ভব

অধ্যায়যোগসম্বন্ধীয় পারমাথিক রূপক

(প্রথম মুদ্রণ ইং ১৯০৬)

নিজ কাল হইতে সম্রাট পুরুষদের স্বপূরে অধিরাজমান আছেন। সেই পুরী অনন্ত স্বয়ংপ্রকাশ বোধ-জ্যোতিতে পরিপূরিত, তন্মধ্যে এইরূপ শ্রবণ করা যায় যে “তথায় সূর্য্য-চন্দ্র বা তারকা প্রকাশ পায় না; তথায় বিদ্যাও শ্রুতাহীন, অতএব অগ্নির আর কথা কি? তথাকার প্রকাশ আশ্রয় করিয়া বিশ্ব প্রকাশমান হয়”*। অনান্ত্রপদেশে বুদ্ধি নামে যে প্রোক্ত অধিত্যকা আছে, পুরুষদেবের পুরী তাহারও উপরিস্থিত।

বুদ্ধি-অধিত্যকার নিম্নে অহঙ্কার-ক্ষেত্রে অনাদি কাল হইতে চিত্তনগরী স্থাপিত আছে। উহা কালনদীর তীরে স্থিত। কালনদী নিয়ত অনাগতের দিক্ হইতে অতীতের দিকে প্রবাহিত হইয়া যাইতেছে।

চিত্তনগরে অভিনান-কুল-সম্প্রদায় ইচ্ছা-দেবী অধীশ্বরী। ইচ্ছাদেবী চিরনবীনা। যদিও উচ্চকুলজ ‘বিচার’ নামে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অধুনা বিচারের কিছুই ক্ষমতা নাই। কারণ, অবিদ্যা-নামী এক নিশাচরী আরজ ‘প্রমাদ’কে একরূপ মোহন-সাজে সাজাইয়া চিত্তনগরে প্রবেশ করাইয়া দিয়াছে যে, প্রায় সকলেই তাহার বশীভূত হইয়া গিয়াছে। সে মন্ত্রিবর বিচারকে মোহময়ী প্রমোদ-মদিরা পান করাইয়া একরূপ মূঢ় করিয়া ফেলিয়াছে যে, বিচার তাহার সমস্ত কুর্য্যোই অধুনা সম্মতি দেন। আর স্বভাবত চক্ৰলা ইচ্ছাদেবী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় একরূপ উচ্ছৃঙ্খলা হইয়াছেন যে, চিত্তরাজ্যে মহা বিপ্লবের আশঙ্কা অধুনা প্রকটিত হইতেছে। প্রমাদের মন্ত্রণায় ইচ্ছা নিয়তই স্বীয় ‘ইন্দ্রিয়’ নামে দর্দ্রান্ত অনুচরগণের দ্বারা বিষয়-প্রজাগণকে বডই নিপীড়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ধর্ম্মতঃ প্রজাদের নিকট ‘সুখ’ নামে যে কর প্রাপ্য † ইচ্ছার তাহাতে আর মন উঠে না, ব্যয়ও কুলায় না। কারণ, প্রমাদ তাহার অনেক সুখ-রাজস্ব হরণ করিয়া স্বীয় অনুচর কাম, জোষ ও লোভকে দেয়। তাহার মাৎসর্য্য-শৌণ্ডিকের নিকট হইতে মদ্য ক্রয়েই উহা উড়াইয়া দেয়।

শেষে এমনি হইয়া উঠিল যে, বিষয়-প্রজারা আর সুখ-রাজস্ব যোগাইতে অক্ষম হইল। ইন্দ্রিয়গণ তথাপি উৎপীড়ন করিতে থাকিতে তাহার দুঃখ-শর মারিয়া ইন্দ্রিয়দিগকে ভীর্ণিত করিতে লাগিল ও ইচ্ছা-রাজ্যকে ‘প্রবৃত্তি-রাক্ষসী’ নামে গালি দিতে লাগিল। বস্তুতই ইচ্ছা প্রমাদ-রাক্ষসের সাহচর্য্যে রাক্ষসীর মত হইয়া গিয়াছিলেন, কিছুতেই আর তাঁহার ক্ষুধার শান্তি হয় না। এতদিন হয়ত ইচ্ছাদেবী প্রমাদ-রাক্ষসকে আরম্ভসমর্পণ করিতেন কিন্তু কেবল স্বীয় উচ্চ পৌরুষের কুলের অভিনানের অনুরোধে তাহা পারেন নাই।

যাহা হউক, পরিশেষে একরূপ সময় আসিল যে, ইন্দ্রিয়-অনুচরগণ আর ইচ্ছাদেবীর কথা শুনে না, তাহার অশক্ত হইয়া আর বিষয়দের মধ্যে সুখ-আহরণে যাইতে চাহে না। সুতরাং ইচ্ছাকে প্রতিকারে অসমর্থ ও মন্যতে ক্রিয়মানা হইয়া কালযাপন করিতে হইল।

* ন তস্মৈ সূর্য্যো জ্যোতি ন চন্দ্রভারকঃ নেবা বিদ্যাভো জ্যোতি কুতো’হম্ অগ্নিঃ। তবৈব ভাস্করমুভাতি সর্ব্বং ভূতা ভাশা সর্ব্বমিদং বিজাতি ॥ শ্রুতি।

† স্বর্গ্যং সুখম্।

তিনি সদাই “অনীশা” নামে অন্ধকার-গৃহে শোকে মুহমানা হইয়া থাকিতেন* । বাহ্য বিষয়গণ বাহ্য দুঃখ ও আন্তর বিষয়গণ আধ্যাত্মিক দুঃখরূপ শর নিয়ত চিন্তনগরে বর্ষণ করিতে লাগিল ।

এদিকে প্রমাদেরও বিষয়-স্বরূপ ধনাগম বন্ধ হওয়ায় প্রতিপত্তি কনিয়া গেল । সে অনেক চেষ্টায় কানের ও লোভের দ্বারা মৃদু এবং ক্রোধের দ্বারা উগ্র মদিরা প্রেরণ পূর্বক অশক্ত ইন্দ্রিয়গণকে মত্ত করিয়া বিষয়-মধ্যে প্রেরণ করিল ; কিন্তু শক্তিহীন প্রমত্ত যোদ্ধারা প্রবল শত্রুর সহিত কতকণ যুদ্ধ করিতে পারে ? ইন্দ্রিয়গণ দুঃখশরে জর্জরীভূত হইয়া আর্তনাদ করিতে করিতে ফিরিয়া আসিল ।

সেই আর্তনাদে বিচারের মোহভঙ্গ হইল । বিশেষতঃ প্রমাদও আর অধুনা সুখভাবে বিচার-মন্ত্রীকে প্রমোদ-মদিরা যোগাইতে পারে না । বিচার প্রবুদ্ধ হইয়া ইচ্ছাদেবীকে প্রমাদের সম্বন্ধে যথার্থ কথা বলিলেন, তাহাতে ইচ্ছা ক্ষুণ্ণ হইয়া প্রমাদকে অতিশয় ভৎসনা করিলেন, বলিলেন—“রে দুর্বৃত্ত রাক্ষস ! তোর জন্যই আমার এই দুর্দশা ; তুই আমার রাজ্য হইতে দূর হ” । এইরূপে চারিদিক হইতে ক্রিষ্ট হওয়াতে প্রমাদের রাক্ষসরূপ বাহির হইয়া পড়িল । মায়া-নিপুণা অবিদ্যা-নিশাচরী—যথা-বস্তুকে অযথা করা যাহার প্রধান ব্যবসায়—সেও আর প্রমাদের রাক্ষসরূপ ঢাকিতে সম্যক্ সক্ষম হইল না । প্রমাদের রাক্ষস-রূপ দেখিয়া ইচ্ছাদেবী আরও বিরক্ত হইলেন ।

প্রমাদের অভ্যুত্থান দেখিয়া বিচারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ‘তত্ত্ব-বিচার’, স্বীয় ভার্য্যা প্রজ্ঞা, পুত্র বিবেক ও অনুচর শ্রদ্ধা, স্মৃতি, বৈরাগ্য প্রভৃতির সহিত অতি সংগোপনে বাস করিতেছিলেন । চিন্ত-রাজ্যের দুর্দশা উপস্থিত হইলে, তত্ত্ব-বিচার আসিয়া স্বীয় অনুজ বিচার-মন্ত্রীকে অনেক তত্ত্ব-কথা শুনাইলেন । পরে প্রস্তাব করিলেন যে, “ইচ্ছাদেবী চঞ্চলা হইলেও স্বভাবতঃ দুঃশীলা নহেন । সন্মার্গে চালাইলে তিনি সহজেই যাইতে পারেন, আমার পুত্র বিবেক অতি স্থিরবুদ্ধি, তাহার সহিত যদি ইচ্ছাদেবীকে পরিণীতা করিতে পার তবেই চিন্ত-রাজ্যের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইবে । বিশেষতঃ আমি আমাদের হিতৈষী পুরোহিত অভ্যাসের নিকট হইতে জানিয়াছি যে, আমাদের কূলে ‘শান্তি’ নাম্নী কন্যা উদ্ভূতা হইবে । তাহারই রাজ্যকালে অবিদ্যা-নিশাচরী সবাঙ্কবে নিহত হইবে । অতএব তুমি ইচ্ছাদেবীকে সম্মতা কর ।” বিচার অনীশাগৃহে শোককাতরা ইচ্ছার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বহু প্রকারে প্রবোধ দিয়া ঐ প্রস্তাবে সম্মতা করাইলেন । এই সংবাদে চিন্ত-রাজ্যের বিপুল অনেক পরিমাণে শান্ত হইল, তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাদের অনুচরেরা অলক্ষিতে আসিয়া উপদ্রব করিত । আর, বিবেকদেব ইচ্ছাদেবীর আচরণের জন্য যে সব নিয়ম স্থির করিয়া দিয়াছিলেন ইচ্ছা তাহার আচরণ না করাতে মধ্যে মধ্যে মহা গোল উপস্থিত হইত । প্রমাদ ছদ্মবেশে আসিয়া বিবেকের কুল ও ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে নানা নিন্দা করিয়া বিবাহ সম্বন্ধ ভাঙাইয়া দিবার চেষ্টা করিত । কখনও বলিত যে—“বিবেক ‘শূন্য’ কূলে উৎপন্ন, তোমাকে অভাব-দেশে লইয়া কষ্ট দিবে ।” কখনও বলিত “তুমি স্বাধীনতা হারাইয়া কিরূপে জড়বৎ থাকিবে ?”

ইহাতে বিচার ইচ্ছাদেবীকে প্রবোধ দিয়া স্থির করিয়া যোগ-দুর্গে লইয়া রাখিলেন । তথায় প্রমাদের সহজে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য ছিল না, কারণ, তথায় প্রতিহারিরূপে স্মৃতি সদাই জাগরিতা বা সাবধানা থাকিয়া ইচ্ছাদেবীকে রক্ষা করিত । পাছে নিশাচরী

* অনীশা পোচতি মুহমানা : । শ্রুতি ।

অবিদ্যা সানুচরে আসিয়া যোগ-দুর্গ আক্রমণ করে তজ্জন্ম বীৰ্য্য ও বৈরাগ্য শশস্ত্রভাবে প্রহরীর কার্য্য করিতে লাগিলেন। বীৰ্য্য জ্ঞানাসিহস্তে প্রমাদকে তাড়া করিতেন; আর, বৈরাগ্য 'সংস্কার' নামে যে আবর্জনা লোষ্ট্র ছিল তাহা শস্ত্রের অভিমুখে ত্যাগ করিতে লাগিলেন। প্রাণায়াম তথা হইতে হৃষ্কার করিয়া প্রমাদকে ভয় দেখাইতে লাগিলেন। রাজপুরুষ ইন্দ্রিয়গণের নেতৃত্ব প্রত্যাহারের উপর অপিত হইল। তাহার পূর্ব্বেকার অবাধ্যতা ত্যাগ করিয়া প্রত্যাহারের সম্যক্ বশীভূত হইল*।

শ্রদ্ধা জননীর ন্যায় কল্যাণী হইয়া যোগ-দুর্গের সকলকে আহারদানে সন্তুষ্ট রাখিলেন। সমুদ্রমহনকালে মোহিনী যেরূপ দিবোকসগণকে সুধাদানে স্তুত্ব করিয়াছিলেন শ্রদ্ধাও সেইরূপ সত্যামৃত দিয়া সকলকে স্তুত্ব করিতে লাগিলেন†।

স্বাধ্যায় প্রণব-ভেরী বাজাইয়া সকলকে সজাগ করিয়া দিতে থাকিতেন। অতএব যোগ-দুর্গ স্ব স্বশীলা ইচ্ছাদেবী বিষয়-প্রজাদের আর অপ্রিয়া রহিলেন না; তাহার রাজ্যের ধর্ম্মতঃ প্রাপ্য সংযমসুখ নামক কর প্রদান করিতে এবং ভক্তিসহকারে তাঁহাকে "নিবৃত্তি-দেবী" নাম দিয়া পূজা করিতে লাগিল। আমরাও অতঃপর ঐ নামেই তাঁহাকে অভিহিত করিব।

ইহাতেও প্রমাদ-নিশাচর ক্ষান্ত ছিল না, সে ইচ্ছাদেবীকে যোগ-দুর্গ হইতে বাহিরে আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সে সাধুবেশে ইচ্ছাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া "স্ময়"‡ নামে মোহকের বাষ্পের দ্বারা তাঁহাকে মুগ্ধ করিয়া বলিল—“দেবি, আপনি ধন্যভাগ্যা। যেহেতু আপনি অচিরাৎ বিবেকদেবের সহিত পরিণীতা হইবেন। আপনার এই যোগ-দুর্গের মত সুরক্ষিত দুর্গ বিশেষ আর কোথায়? এখানকার যিনি অধীশ্বরী তিনি সর্ব্বাপেক্ষা শক্তিমতী; আর, আপনার শস্ত্রের তত্ত্ব-বিচার অপেক্ষা জ্ঞানী আর কে আছে?§ অন্যান্য চিত্ত-নগরের অধীশ্বরী আপনার যে সব মিত্র-রাণী আছেন, তাঁহাদের নিকট আপনার এই মহিমা প্রচার হওয়া উচিত। তাহাতে আপনার কিছু লাভ না হইতে পারে কিন্তু তাঁহাদের মহা উপকার হইবে; অতএব আপনি যদি তাঁহাদেরকে দেখা দিয়া সব বুঝাইয়া তাঁহাদেরকে শ্রেয়োমার্গ প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে বড়ই উত্তম হয়।”

ছদ্মবেশী প্রমাদের কুমন্ত্রণায় ইচ্ছাদেবী স্ময়ে স্ফীতা হইয়া যোগ-দুর্গ হইতে বহির্গত হইতে উদ্যতা হইলেন, কাহারও কথা শুনিলেন না। শেষে তত্ত্ব-বিচার আসিয়া এইরূপে প্রবোধ দিলেন—“বৎসে নিবৃত্তি-দেবি। কেন তুমি যোগ-দুর্গ ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইতেছ? এখনও তুমি বিবেকের সহিত পরিণীতা হও নাই। এখন যদি তুমি বাহিরে যাও তবে পুনশ্চ প্রমাদ-নিশাচরের কবলে পতিতা হইবে। সে-ই সাধুবেশে আসিয়া তোমাকে এই কুমন্ত্রণা দিয়াছে। দেখ, ঐ কালনদীতে যে মৃত্যুনামে ক্ষুদ্র ও প্রলয় নামে বৃহৎ বন্যা আসে, চিত্তনগর তাহাতে মধ্যে মধ্যে নিমগ্ন হওয়াতে এবং প্রমাদের সাহচর্য্যে তুমি কতই দুঃখ পাইয়াছ। এখন যদি বাহিরে 'প্রচার' করিতে যাও তাহা হইলে কেবল 'সম্প্রদায়' নামে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ণকেই সৃজন করিয়া আসিবে। আর, বিবেকের সহিত পরিণীতা হইয়া কৃত-

*ততঃ পরমা বশ্যতেজ্জিহ্বাণাং । যোগসূত্র ।

† শ্রুৎ সত্যং বীর্য্যতে অগ্যান্ ইতি শ্রদ্ধা (নাস্ত নিরুক্ত) । “সা (শ্রদ্ধা) হি জননীৰ কল্যাণী যোগিনং পাতি” (যোগভাষ্য) ।

‡ স্বান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্বয়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ । যোগসূত্র ।

§ নাস্তি সাংখ্যসং জ্ঞানং নাস্তি যোগসং বলন্ । মহাত্মরত ।

কৃত্যতা লাভ করিয়া যদি নির্মাণ-চিত্ত-নির্মিত উদ্ভূত প্রজ্ঞামকে আরোহণপূর্বক পরমার্থ-গীতি প্রচার কর তবেই যথার্থ ভক্তির সহিত শ্রুত ও স্মৃত হইবে।”

ইহাতে ইচ্ছাদেবীর চৈতন্যোদয় হইল, তিনি আর বাহির হইলেন না। পরে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল, সেই দিনের নাম ‘সাধন’, তাহা অতি কষ্টযাপ্য গ্রীষ্মের দিন। বিবাহের দিনে উপোষিত থাকিতে হয়; কিন্তু চঞ্চলা ইচ্ছা তত বড় দীর্ঘ দিন উপবাস করিতে বড়ই গোল উঠাইতে লাগিলেন। তাহাতে পুরোহিত অভ্যাগ কিছু জ্ঞান-গন্ধার জল, ভক্তি-দুগ্ধ ও সন্তোষ-ফল (‘সন্তোষাদনুত্তমসুখলাভঃ’) তাঁহাকে খাইতে দিলেন। নিবৃত্তি-দেবী তাহাতেই গতক্রমা ও স্ফুটনমতী হইয়া রহিলেন।

পরে সাধন-দিবসের অবসানে যখন “জ্ঞান-দীপ্তি”^{*} নামক চল্লিকায় উৎকৃষ্টা শান্তিময়ী ত্রিযামা আসিল তখন বিবেকদেব “তীব্র সংবেগ” নামে ঘোটকে আরোহণ করিয়া উপাস্ত হইলেন। ‘অনাহত’ শব্দধ্বনি করিলেন ও পরে নাদরূপে গন্তীর তালে বাদ্য বাজাইতে লাগিলেন। পুরোহিত অভ্যাগ তখন বিবেকদেবের সহিত ইচ্ছাদেবীর মিলন ঘটাইয়া দিলেন।

ইহার পর, ইচ্ছা বা নিবৃত্তি-দেবী স্থিরবুদ্ধি সূক্ষ্মদর্শী বিবেকের সম্যক অনুবর্তিনী হইয়া চলিতে লাগিলেন ও স্বীয় চাঞ্চল্য ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন বিবেক যাহা স্থির করিতেন, ইচ্ছা তাহাই সম্পাদন করিতেন। ক্রমে তাঁহাদের শান্তিনাম্নী কন্যা জন্মিল। তাহার স্নমধুর মুখচ্ছবি দেখিয়া নিবৃত্তির সমস্ত দুঃখ মুচিয়া গেল। নিত্য ও পরম সুখের যাহা উৎস তাহা নিবৃত্তি-দেবী কোড়ম্ব শান্তির মুখেই দেখিতে লাগিলেন। পূর্বের তাঁহার সুখ পরাধীন ছিল, কিন্তু এখন করতলগত হইল। নিবৃত্তি-দেবী যখন শান্তির মুখ দেখেন তখনই একেবারে আত্মহারা ও কৃতকৃত্য হইয়া যান, এবং তাঁহার জীবনতন্ত্রী যেন বিশ্লথ হইয়া যায়।

শান্তির উদ্ভবে অবিদ্যাকুল একেবারে গ্রিয়মাণ হইয়া গেল, এবং শেষচেষ্টাস্বরূপ ‘নয়’ (১।১৯), ‘অনবস্থিতত্ব’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অন্তরায়কে শৈশবেই শান্তির প্রাণনাশের চেষ্টায় পাঠাইতে লাগিল। তত্ত্ব-বিচার উহা জ্ঞাত হইয়া নিবৃত্তিসহ শান্তিকে লইয়া নিরোধ-দুর্গে যাইতে বিবেককে বলিলেন এবং অবিদ্যা-নিশাচরীকে সম্যক দমনের উপায়ও বলিয়া দিলেন। নিরোধ-দুর্গ যোগ-দুর্গেরই কেন্দ্রভূত, উহা বুদ্ধি অধিত্যকার অগ্রভাগে স্থিত। সম্প্রজাত-সোপান দিয়া মধুমতী, প্রজ্ঞাজ্যোতি প্রভৃতি চন্দ্র পার হইয়া তথায় উঠিতে হয়। নিরোধ-দুর্গের চতুর্দিকে বিশোকা-জ্যোতিষ্মতী নামে বিস্তৃত মাঠ আছে। তাহা পার হইয়া অবিদ্যাকুলের পক্ষে দুর্গ আক্রমণ করা অসাধ্য নহে।

অতঃপর নিবৃত্তি প্রাণ-প্রতিমা তনয়া শান্তিকে লইয়া নিরোধ-দুর্গে প্রচছন্নভাবে রহিলেন। স্বীয় স্বামীর হস্তে পরবৈরাগ্য নামে ব্রহ্মাস্ত্র তুলিয়া দিয়া বলিলেন—“এতদ্বারা সেই শান্তি-বিষেয়ী নিশাচরী অবিদ্যাকে সবাক্বে হনন করুন।” অবিদ্যা-নিশাচরী আলোক মোটেই সহ্য করিতে পারে না; তজ্জন্ম বিবেকদেব ‘বিবেক-খ্যাতি’ নামে এক অপূর্ব দীপ নির্মাণ করিলেন। উহা পুরুষ-পুত্রীর বিমল জ্যোতি প্রতিকলিত করিয়া অব্যাহত আলোকে সমস্তই আলোকিত করিতে সমর্থ। বিবেকদেব সেই খ্যাতি-আলোক-সহকারে পরবৈরাগ্য-

* যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদুজ্জ্বল্যে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ। যোগসূত্র।

† দুশ্যতে যথ্যয়া বুধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ। শ্রুতি।

ব্রহ্মা অবিদ্যা-নিশাচরীর দিকে নিক্ষেপ করিতে সে গানুচরে 'অব্যক্ত-কুহরে' লুকাইয়া গেল, আর তাহার বাহিরে আশিবার সামর্থ্য রহিল না।

অতঃপর শান্তি প্রবন্ধিতা (নিরন্তরা) হইলেন। তখন তাঁহাকেই রাজ্যের একাধিপত্য দিয়া বিবেক ও নিবৃত্তি চির বিশ্রাম লইবার মানস করিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, আমরা স্বীয় শরীরের দ্বারা অব্যক্ত-কুহরের মুখ চিররুদ্ধ করিয়া উপরত হইব। কিন্তু নিবৃত্তির যে মিত্র-রাণীদের নিকট স্বীয় প্রাণ-প্রতিমা তনয়ার মহামহিমা প্রচারের বাগনা ছিল তাহা একবার জাগরুক হওয়াতে, তিনি বিবেকের অনুমতি লইয়া, একবার বিশ্বে "শান্তি-গীতি" গাহিতে মনস্থ করিলেন। তখন বিবেক একবার খ্যাতি দীপকে দ্রব্য ঢাকিলেন। কারণ, সেই উজ্জ্বল আলোকে তাঁহাদিগকে জগতের কেহই দেখিতে সক্ষম নহেন। খ্যাতি-আলোক দ্রব্য আবৃত হইলে অবিদ্যা অমনি অব্যক্ত-কুহর হইতে অস্মিতা-মুক্তিকায় * আবৃত হইয়া উথিত হইল। তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি-দেবী তদুপরি নির্মাণ-চিত্তরূপ গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে প্রজ্ঞানানে মহামন্ত্র স্থাপন করিয়া তাহার উপর হইতে "উপনিষদ্" নামে শান্তি-গীতি গাহিলেন; জগৎ মুক্ত হইয়া গুনিল। সেই গীতাবগানে নিবৃত্তি-দেবী সম্যক কৃত-কৃত্য হইয়া শাশ্বত-উপরানের কামনায় সেই মধ্যমধ্যস্থ অবিদ্যার মস্তকে পরবৈরাগ্য নামক ব্রহ্মাঙ্গ মারিলেন। তাহাতে অবিদ্যা পুনশ্চ শাশ্বতকালের জন্য অব্যক্ত-কুহরে বিলীন হইল। নিবৃত্তি-দেবী ও বিবেকদেব সেই কুহরের মুখ নিজেদের শরীরের দ্বারা রুদ্ধ করিয়া চির উপরাম লাভ করিলেন।

শান্তি দেবী অনাস্ত্রদেশের 'প্রান্ত-ভূমিতে'† অধিরাজ্যমানা থাকিয়া পুরুষদেবকে 'শাশ্বতশান্তিসুখ' উপঢৌকন দিলেন। তখন দুঃখের উপচার একান্তত ও অত্যন্তত নিরসিত হইয়া শাশ্বত পরমেষ্টে শান্তিসুখই পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া চিত্তরাজ্য প্রাপ্ত হইল।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

সাহিত্যের ঈশ্বর

(প্রথম মুদ্রণ, ইং ১৯০৩)

১। সনাতন আৰ্য ধর্মের মতে জীব অসৃষ্ট এবং অনাদি কাল হইতে বিদ্যমান সত্ত্বাঃ আমাদের আন্তরিক্যকে কেহ সৃষ্টি করেন নাই। আন্তর ও বাহ্য জগতের উপাদান যে প্রকৃতি তাহাও অসৃষ্ট, অনাদি-বর্তমান পদার্থ। আব্রহ্মত্ব পর্যন্ত যাহা দেখা শুনা যায় তাহা সবই স্রষ্টা পুরুষ ও দৃশ্য প্রকৃতির দ্বারা নির্মিত।

ঈশ্বর আছেন ইহা আমরা শুনিয়া ও অনুমান করিয়া জানি। অনুমান সম্যক না করিতে পারিলে অর্থাৎ সন্দেহ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চয় করিলে তাহাকে 'বিশ্বাস' করা বলা যায়। ঈশ্বর কেন আছেন জিজ্ঞাসা করিলে সব লোকই কয়েকটা যুক্তি দিবে ও পরে

* নির্মাণ-চিত্তান্যস্মিতামাত্রাৎ। যোগসূত্র।

† তস্য সপ্তম প্রান্তভূমি: প্রজ্ঞা। যোগসূত্র।

নিরুত্তর হইলেও তাহা 'বিশ্বাস করি' বলিবে। শুনিয়া ও অনুমান করিয়া কোন বিষয় নিশ্চয় করিলে সে বিষয়টি অপ্রত্যক্ষ বলিয়া, তাহা মনে কল্পনা করিয়াই ধারণা করিতে হয়। কল্পনা করিতে হইলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই করিতে হয়। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে পূর্বজ্ঞাত বিষয় লইয়াই আমরা কল্পনা করি। কৰ্ত্তা বলিলে হাত পা আদির বা মন ইচ্ছা আদির দ্বারা যিনি করেন এরূপ কল্পনা ব্যতীত গতাস্তর নাই। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে তাঁহার হাত পা কল্পনা না করিলেও মন বুদ্ধি আদি কল্পনা করিতে হইবেই হইবে। লোকে 'অনির্বচনীয়', 'অচিন্তনীয়' প্রভৃতি নানা কথা বলিলেও বস্তুতঃ মন-বুদ্ধি দিয়াই ঈশ্বর সম্বন্ধে কল্পনা করিয়া থাকে। 'যিনি সর্বজ্ঞ', 'ইচ্ছামাত্রে যিনি সব করিতে পারেন' ইত্যাদি কথাই (মাহা সর্ববাদীরা বলিয়া থাকেন) উহার প্রমাণ। মন, বুদ্ধি আদি কি তাহা দার্শনিক বিশ্লেষণ করিয়া বহুস্থলে দেখান হইয়াছে—উহার দ্রষ্টার ও দৃশ্যের বা জ্ঞাতার ও জ্ঞেয়ের বা পুরুষ-প্রকৃতির দ্বারা নিশ্চিত। অতএব ঈশ্বর কল্পনা করিলে (তাহা শুনিয়াই কর, বা বিশ্বাস করিয়াই কর বা অনুমান করিয়াই কর) তাহা ঐ দুই মূল তত্ত্ব দিয়া কল্পনা করা ছাড়া আর গতাস্তর নাই।

উক্ত পুরুষ বা আত্মাই পরা গতি, ইহা বেদাদি শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। এই সব বিষয়ে সাংখ্য-দর্শনের সহিত ঔপনিষদ সিদ্ধান্ত অবিকল এক। যোগ দঃ ১।২৫ (২) দ্রষ্টব্য। মূল উপাদান প্রকৃতি যে নিত্য, তাহা সিদ্ধ হইলেও এই ব্রহ্মাণ্ড রচনার জন্য কোন মহাপুরুষের সম্বন্ধ আবশ্যিক, ইহাও সাংখ্যাদি সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সেই মহাপুরুষের বৈদিক নাম হিরণ্যগর্ভ। তিনি সর্বাধীশ ও সর্বজ্ঞ হইয়া প্রকাশ হইয়াছিলেন, ইহা ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয়, যথা, "হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার পৃথিবীং দ্যামুতেনাং কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম॥" উপনিষদও বলেন, "ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্বভূব বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা", "তথাক্ষরাং সম্ববতীহ বিশ্বন্" (মুণ্ডক), "স (আত্মা) দৈকত লোকান্ নু সৃজা" (ঐতরেয়) ইত্যাদি। এই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা অক্ষর ব্রহ্মই বেদ, পুরাণ আদির মতে বিশ্বের স্রষ্টা (স্রষ্টা অর্থে creator নহে, রচয়িতা) ও অধীশ্বর। পুরাণও বলেন, "শঙ্করো যস্য দেবস্য ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্ঘ্রিকাঃ"। "সর্গস্থিত্যন্তকারিণীঃ ব্রহ্মবিকুশিবাঙ্ঘ্রিকান্। স সংজ্ঞাঃ যাতি ভগবান্ এক এব পরেশ্বরঃ"। সাংখ্যেরও অবিকল ঐ মত। "স হি সর্ববিৎ সর্বকৰ্ত্তা", "ঈশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা"—এই সাংখ্যসূত্রদ্বয়ে উহাই উক্ত হইয়াছে (ইহাদের অর্থ পরে দ্রষ্টব্য)। পরন্তু শ্রুতিতে হিরণ্যগর্ভসম্বন্ধে "ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ" এইরূপ উক্তি থাকাতে সাংখ্য সঙ্গণ ব্রহ্মকে জন্য-ঈশ্বর বলেন। তিনি পূর্বসর্গে সার্বজ্ঞাদি সিদ্ধিযুক্ত ছিলেন, সেই ঐশ সংজ্ঞারে এই সর্গে সর্বাধীশ হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন এবং তাঁহারই ভূতাদি নামক অভিনানে এই ভৌতিক জগৎ প্রতিষ্ঠিত; ইহাও পুরাণ সাংখ্য আদি সর্বশাস্ত্রের মত। ঈশ্বর কেন জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই প্রশ্নের ইহাই একমাত্র যুক্তিযুক্ত উত্তর। ইহা পরে আরও বিশদ করিয়া দেখান হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, অক্ষর আত্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি নামে তিনি বেদে কথিত হইয়াছেন, ঈশ্বর শব্দ প্রাচীন বেদসংহিতায় ও দশখানি উপনিষদে সাধারণ অর্থে পাওয়া যায় না; কেবল অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন শ্বেতাশ্বতরে দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রে পুরুষকে বা আত্মাকে 'পরমা গতি' বলা হইয়াছে এবং হিরণ্যগর্ভ যে ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা, এরূপ সিদ্ধান্ত আছে। হিরণ্যগর্ভ সঙ্গণ বা সত্ত্বগুণপ্রধান-উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ; তিনি মুক্ত পুরুষ নহেন, কিন্তু কল্পান্তে বিবেকজ্ঞান আশ্রয় করিয়া মুক্ত হন ("ব্রহ্মণা সহ

তে সর্বের সম্প্রাপ্তে প্রতিসঙ্করে। পরস্যাংস্তে কৃত্যনানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” নীলকণ্ঠ, শাস্তিপর্ব ২৭৯(৪৯), এই সিদ্ধান্তও সাংখ্যাতি আর্ষশাস্ত্রসমূহের সম্মত। তিনি মুক্ত পুরুষ না হইলেও তাঁহার মাহাত্ম্য সাধারণ মানব কল্পনা করিতে পারে না। শ্রুষ্ঠা ঈশ্বর সম্বন্ধে মানুষ যতদূর যুক্ত কল্পনা করিতে পারে তাহা সমস্তও ঐ অক্ষর ব্রহ্মের মাহাত্ম্যের সম্যক্ বোধক হয় না। (যোঃ দঃ ১।২৯ সূত্রের টীকায় সাংখ্যানুসৃত সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার বিষয় দ্রষ্টব্য)।

২। সগুণ ঈশ্বর ব্যতীত সাংখ্যযোগে নির্গুণ বা অনাদিমুক্ত জগদ্ব্যাপারবর্জ ঈশ্বর সম্মত আছেন। নির্গুণ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত হয়, (১) তিনগুণের (স্বধ, দুঃখ ও মোহের) অবশীভূত, প্রত্যেক মুক্তপুরুষই এই হেতু নির্গুণ; আর (২) যাহাতে গুণত্রয় নাই, এরূপ স্বচৈতন্যও নির্গুণ। এ বিষয় পরে বিবৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত মত সাংখ্যাতি সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের প্রকৃত মত। প্রাচীন কালে ঈশ্বরবাদ ও নিরীশ্বর-বাদ ছিল না*। তখন ব্রহ্ম-শব্দের দ্বারা এই জগতের মূল কারণ অভিহিত হইত। তৎকালীন তখনকার বাদীরা ব্রহ্মবাদী নামে কথিত হইতেন, সাংখ্যাদের নাম ছিল শাস্ত-ব্রহ্মবাদী, কারণ, তাঁহারা শাস্ত আত্মা বা শাস্তোপাধিক আত্মা বা নির্গুণ ব্রহ্মকে পরা গতি বলিতেন। নির্গুণ চিত্রপ আত্মাই শাস্ত ব্রহ্ম, যোগভাষ্যে যথা, “গুহা যস্যাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্তং, বুদ্ধিবৃত্তিবিশিষ্টাং কবয়ো বেদয়ন্তে।” কিন্তু পরবর্তী কালে শ্রুষ্ঠা ঈশ্বর ও মুক্ত-ঈশ্বর এবং চিত্রপ আত্মা এই ত্রিবিধকে এক অভিনু করিয়া অনেক বাদী নানা শঙ্কা উপাধিত করিয়াছেন।

৩। শঙ্করাচার্য উপনিষদ্-ভাষ্যে চারি প্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করিয়াছেন, যথা, (১) নিরূপাধিক পুরুষ, (২) নিত্যসত্ত্বোপাধিক ঈশ্বর, (৩) অক্ষর ব্রহ্ম (কারণরূপ) ও (৪) ব্রহ্মাণ্ডশরীর বিরাট ব্রহ্ম। কিন্তু তন্মতে ইহারা সব এক কিনা, ইহাদের সম্বন্ধই বা কি, তাহা স্পষ্ট করিয়া উক্ত হয় নাই। তবে অদ্বৈতবাদ নাম অনুসারে ইহাদের এক বলিতে হইবে। ঈশ্বর মত অর্থাৎ একজন মুক্ত (এবং বদ্ধও বটেন) পুরুষ নিত্যকাল হইতে এই দুঃখবহুল সংসার সৃষ্টি করিতেছেন এবং প্রাণীদের স্বধদুঃখ বিধান করিতেছেন, এই প্রকার মত (যাহা প্রকৃত আর্ষশাস্ত্রের বিরুদ্ধমত) উদ্ভাবিত হইবার পর সাংখ্যাচার্যেরা তাহার খণ্ডন করিয়া গিয়াছেন। প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের কয়েকটা সূত্রে এই নিত্য অনাকাল মতের খণ্ডন দেখা যায়। উক্ত মতে যে দোষ আসে, তাহা সাংখ্যসূত্রে এইরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে এবং তাদৃশ অযুক্ত ঈশ্বরবাদ নিরাকৃত হইয়াছে। পূর্বোক্ত সাংখ্যসূত্রে এরূপ অনাদিমুক্ত অথচ জগতের শ্রুষ্ঠা ঈশ্বর যে অগিত তাহা উক্ত হইয়াছে। কারণ—মুক্তবদ্ধদ্বয়েরন্যতরাত্মবান্ তৎসিদ্ধিঃ (১।৯৩) অর্থাৎ জগতের শ্রুষ্ঠা ঈশ্বর মুক্ত কি বদ্ধ? যদি বল মুক্ত, তবে তাঁহার জ্ঞান, কার্যের ইচ্ছা, প্রযত্ন ইত্যাদি থাকিবে না (কারণ, মুক্তপুরুষেরা চিত্ত নিরোধ করেন); সুতরাং শ্রুষ্ঠা, পাত্ৰ ও সংহর্ষ তাহাতে কল্পনা করা “গোল চোকা” “গগীম

* অনেকে মনে করেন যে “নিরীশ্বর” মানে “নাস্তিক”, ইহা ভ্রান্তি। শাস্ত্রকারেরা নাস্তিক শব্দ দুই অর্থে ব্যবহার করেন, (১) “নাস্তি পরলোকঃ” যাহাদের মত তাহারা, যেমন চার্বাকরা। (২) বেদের প্রামাণ্য যাহারা স্বীকার করে না, এতদ্বর্থে জৈন, বৃষ্টান আদি পরলোকবাদীরাও নাস্তিক। যাহাতে ঈশ্বর পরার্থ নাই তাহা নিরীশ্বর। নির্গুণ ব্রহ্ম বা পুরুষ-প্রতিপাদক শাস্ত্র এবং কর্মবীমাংসা যাহাতে বায়ু, অগ্নি ও সূর্য এই তিন দেবতার স্তুতি মাত্রে প্রয়োজন আছে, তাহারাও নিরীশ্বর। সাংখ্যাতি ছয় দর্শনকে আস্তিক দর্শন এবং জৈনগণ পরলোক-দেবতাদি স্বীকার করিলেও তাহাদের দর্শনকেও এইজন্য নাস্তিক দর্শন বলা হয়। পানিনির টীকাকার কৈয়ট বলেন “(পরলোকঃ) অতীত্যাত্ম্য নতিঃ আস্তিকঃ, নাতীত্যাত্ম্য নতিঃ নাস্তিকঃ”। সাংখ্য ও পাতঞ্জল নিগুণ ব্রহ্ম এবং ঈশ্বর দুইএই প্রতিপাদক।

অনন্ত” আদির ন্যায় অযুক্ততম করণ। আর যদি তাঁহাকে বদ্ধ পুরুষ বল, তবে অনাদি কাল হইতে তাঁহার ঐশ্বর্যযোগ সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ জগতের কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য। ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন পুরুষগণ কেবল প্রকৃতিবিশিষ্টরূপ সিদ্ধির দ্বারা পূর্বসিদ্ধ উপাদান লইয়া রচনা করিতে পারেন; কিন্তু উপাদান উদ্ভাবন করিতে পারেন না। (সৃষ্টি অর্থে কারণ হইতে কার্যের পৃথক্ হওয়া) — প্রাচীন হিন্দু শাস্ত্রের ইহাই মত, যথা, “হিরণ্যগর্তঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতগ্যা জাতঃ পতিরেক আসীৎ” (ঋগ্বেদ) অর্থাৎ পূর্ব হিরণ্যগর্ত ছিলেন; তিনি জাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইলেন। পূর্ব কল্পের সিদ্ধ (মোক্শের একপদ নিম্নস্থ সাংখ্যিত সমাধিতে সিদ্ধ) হিরণ্যগর্ত (যাঁহার গর্ত বা অন্তর হিরণ্যময় বা মহাদ্বিজ্ঞানময়) এই কল্পে সঙ্ঘাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র অধীশ্বর হইয়াছেন, এই শ্রোত মত ও সাংখ্যমত অবিকল এক। শ্রুতিতে যে হিরণ্যগর্ত বা অন্য-ঈশ্বরের কথা বলা হইয়াছে তাহা সাংখ্যসম্মত কি না? এতদুত্তরে সাংখ্যসূত্রকার বলিয়াছেন “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” (৩।৫৬) অর্থাৎ তিনি সর্ববিৎ ও সর্বকর্তা। “ঈদংশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” (৩।৫৫) অর্থাৎ ঐ প্রকার ঈশ্বরসিদ্ধি আমাদের মতে সিদ্ধ। ইনিই সত্ত্ব ঈশ্বর। সাংখ্য-ভাষ্যকার বলেন “নিত্যেশ্বরস্য বিবাদাম্পদত্বাৎ” অর্থাৎ একজন মুক্তপুরুষ নিত্যকাল হইতে কেবল এই জগজ্জপ ভাদ্রাগড়া নামক খেলা (লীলা) করিতেছেন এরূপ অযুক্ততম মতই সাংখ্যের অন্তত।

৪। পূর্বোক্ত অনাদিমুক্ত, জগদ্ব্যাপারবর্জ ঈশ্বর সাংখ্য ও যোগ এই উভয় শাস্ত্র-সম্মত। কারণ, সাংখ্য তাদৃশ ঈশ্বর নিরাস করেন নাই। পরন্তু উক্তবিধ অনাদিমুক্ত পুরুষের সত্তা স্বীকার করা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্তের অবশ্যসম্ভাবী বিনিগমনা (corollary)। এ বিষয় লইয়া পল্লবগ্রাহী ব্যক্তিগণই (সাংখ্যের বিরুদ্ধ মতাবলম্বী) “শেশ্বর সাংখ্য” ও “নিরীশ্বর সাংখ্য” এইরূপে যোগের ও সাংখ্যের ভেদ করেন, গীতাকার তাদৃশ মতাবলম্বীদের মূর্খ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন, যথা—“সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ”, “একং সাংখ্যক যোগক যঃ পশ্যতি স পশ্যতি”। অর্থাৎ মূর্খেরাই সাংখ্যকে ও যোগকে পৃথক্ বলিয়া থাকে; পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না। যাঁহারা সাংখ্যকে ও যোগকে একই দেখেন তাঁহারা ই যথার্থদর্শী। কেহ কেহ “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এই সূত্রটি মাত্র শিখিয়া সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলিয়া অব্বাচীনতা প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহাদের ঐ সঙ্গে পূর্বোক্ত “স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈদংশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই দুই সূত্রও শেখা উচিত। সাংখ্যের ন্যায় প্রাচীন দশ উপনিষদ ও নিরীশ্বর, কারণ, সাংখ্যের ন্যায় তাহাতে পুরুষ বা আত্মাকেই পরা গতি বলা হইয়াছে, ঈশ্বর শব্দের ঐ অর্থে উল্লেখ নাই, ‘সর্বেশ্বর’ শব্দ আছে বটে কিন্তু তাহার অর্থ সর্বপ্রভু। পূর্ব বলা হইয়াছে ঈশ্বরাদি সমস্ত পদার্থ, যাহা মানব করণ করিয়াছে ও করিতে পারে, তাহাতে প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্ব ব্যাপ্ত। তজ্জন্য সাংখ্যগণ প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই তত্ত্বকেই মূল বলেন। ঈশ্বর ধারণা করিতে হইলে তাঁহার আনন্দ, জ্ঞানশক্তি, জিহ্মশক্তি প্রভৃতি ধারণা করিতে হয়। ঐ সকল বস্তু প্রকৃতি ও পুরুষ বা দৃশ্য ও দ্রষ্টা এই দুই পদার্থের দ্বারা নিম্নিত। আব্রহ্ম-স্তম্বপর্বাস্ত অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে ক্ষুদ্রতম দেহী পর্যন্ত সমস্ততেই প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতিরিক্ত আর কিছু কল্পনা করার সামর্থ্য কাহারও থাকিতে পারে না। (ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সৎ প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্যাদ্বিত্তির্ভট্টৈঃ॥ গীতা ১৮।৪০)।

ঈশ্বর আমাদের সৃজন করিয়াছেন ও তাহার দিতেছেন ইত্যাদি বালোচিত কল্পনা যদি প্রকৃত সিদ্ধান্ত হয়, তবে তাদৃশ ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, কৃতজ্ঞতা আদি কিছুই হওয়া উচিত নহে।

কারণ, এই দুঃখবহুল সংসারে কষ্টে জীবন ধারণ করিবার জন্য যিনি মনুষ্যকে সৃজন করিয়াছেন তাঁহার প্রতি কিরূপে শ্রদ্ধা ভক্তি হইবে? যোগিগণের মতে ঈশ্বর দুঃখময় সংসারে জীবের সৃষ্টা নহেন, কিন্তু তাঁহাকে ধ্যান করিলে প্রাণীরা তাঁহার নায় ত্রিবিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হয়; সুতরাং ঈশ্বরই অকপট শ্রদ্ধা-ভক্তির পাত্র হইতে পারেন।

৫। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর বৃক্ষের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি, তাহা সাংখ্যতত্ত্বালোকে ৭২ প্রকরণে উক্ত হইয়াছে। ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সর্বভাবাধিষ্ঠাত্বরূপ ঐশ সংস্কার-সহ আবির্ভূত হইলে, ('সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব্বমকল্পয়ৎ'—শ্রুতি) তাঁহার প্রকৃতি-বশিতরূপ ঐশ্বর্য্যের দ্বারা ভৌতিক জগৎ ব্যক্ত হইয়াছিল। তাহাতে অস্ফদাদির নানাবিধ সংস্কারযুক্ত মন ধার্য্য বিষয় পাইয়া ব্যক্ত হইয়াছিল। মন মনের উপরই কার্য্য করে। ঈশ্বরের মন আমাদের মনকে ভাবিত করিতে, আমরা এই জগৎরূপ ইন্দ্রজাল (কারণ জগৎ অভিমান বা ঐশ মনোমাত্র হইলেও তাহাকে মাটী-পাথরাদিরূপে দেখা ইন্দ্রজালের মত) দেখিতেছি। এই দৃষ্টিতেই "ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে জুন তিষ্ঠতি। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি বন্দ্যাকৃতানি মায়া ॥" গীতার এই শ্লোক সঙ্গত হয়।

ঐশ সঙ্কল্পে ভাবিত হইয়া আমরা এই জগৎ দেখিতেছি, ইহা মাত্র ঐ শ্লোকের তাৎপর্য্য। নচেৎ উহাতে যে কেহ কেহ বুঝেন যে ঈশ্বর আমাদের হাতে ধরিয়া পাপপুণ্য করাইতেছেন, তাহা নিতান্ত অসার ও অযুক্ত। শাস্ত্রোপদেশ দুই দিক্ হইতে কৃত হয়—তত্ত্বের দিক্ হইতে ও সাধনের দিক্ হইতে। সাধনের দিক্ হইতে স্তুতি, মাহাত্ম্য-কীর্ত্তনাদি যাহা কৃত হয় তাহার ভাষা শ্রুত হওয়াতে তত্ত্বের সহিত ঠিক সর্ব্বস্থলে মিলে না। উপর্যুক্ত ('ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাম্') শ্লোকের তত্ত্বের দিক্ হইতে কিরূপ সঙ্গতি হয় তাহা উপরে দেখান হইয়াছে। সাধনের দিক্ হইতে উহাকে প্রয়োগ করিয়া, সাধক যদি তাঁহার অন্তরঙ্গ অনাগত ঈশ্বরতাকে হৃদয়ে চিন্তা করিয়া, নিজের মধ্যে ঈশ্বর-প্রকৃতির আপুরণ করিতে চেষ্টা করেন এবং যাবতীয় কর্ম্মের অভিমান-শূন্যতা ভাবনা করেন, তবে কতই মঙ্গল হয়। যেমন রাজা ভূমি দিলে প্রজা তাহাতে নিজ ইচ্ছানুসারে চাম্বাস করিয়া আপনার অর্থ সাধন করে; সেইরূপ ঈশ্বরের সঙ্কল্পে স্থিত এই জগতে আমরা স্ব স্ব প্রবৃত্তি অনুসারে ভোগের অথবা অপবর্গের সাধন করিতেছি এবং স্বাভাবিক নিয়মে কৃতকর্ম্মের ফলভোগ করিয়া যাইতেছি। প্রতি কর্ম্মে, প্রতি ঘটনায় ঈশ্বরের ব্যাপ্ত থাকে (যাহা অজ্ঞ ব্যক্তির কল্পনা করে) নিতান্ত অযুক্ত কল্পনা। বাড়ীতে চোর আসিলে বা কেহ গালি দিলে ঐ বিষয়ের জন্য সমুদ্রকে জানান ও তাঁহার সাহায্য চাওয়া যেমন বালকতা, তেমনি আমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধি, ক্ষুদ্র বিবাদ ও বিসংবাদ বিষয়ে ঈশ্বরকে লিপ্ত মনে করা বালকতা মাত্র, এবং তাঁহার অসীম মাহাত্ম্য না বুঝা মাত্র।

ফলতঃ যতই আমাদের জ্ঞানবৃদ্ধি হয় ততই আমরা জগদ্ব্যাপারে কোন পুরুষের ক্রিয়াশীলতা দেখিতে পাই না। কেবল প্রাকৃতিক নিয়ম (ঐশ সঙ্কল্পের দ্বারা বিশ্বরচনাও প্রাকৃতিক নিয়ম) দেখিতে পাই। সাংখ্যগণ বিশ্বের মূল পর্য্যন্ত সমস্ত নিয়ম আবিষ্কার করিতে কঠোরকর্ম্ম এই বিশ্বকে কেবল কার্য্যকারণপরম্পরা দেখেন; কোথাও না বুঝিয়া ঈশ্বরেচ্ছার উপর চাপাইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার পাইতে হয় না। লোকে যেখানে নিজের বুদ্ধিতে কুলাইয়া উঠিতে না পারে সেইখানে ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া কাটাওয়া দেয়; উহা অজ্ঞতারই তুল্যার্থক। শ্রীতাও বলেন "ন কর্ত্ত্বং ন কর্ত্ত্বাণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ। ন কর্ত্ত্বফল-সংযোগং স্বভাবতঃ"

প্রবর্তিতে ॥” অর্থাৎ প্রভু বা ঈশ্বর আমাদিগকে কৰ্ত্তা করিয়া সৃষ্টি করেন না, কৰ্ম ও তিনি সৃষ্টি করেন না, অথবা কৰ্মের ফলও তিনি দেন না। স্বভাবতই ইহা সব হইয়া থাকে*।

ক্রোধ, প্রতিহিংসা, অক্ষমা প্রভৃতি যাহা সাধারণ মনুষ্যের পক্ষে দোষ বলিয়া গণিত হয় তাহাও অপ্রলোকেৱা ঈশ্বরে আরোপ করিয়া থাকে।

লোকে মনে করে, ঈশ্বর আমাদের কত উপকার করিবার উদ্দেশ্যে এই নদী সৃজন করিয়াছেন; কিন্তু পর্বতস্থ জল প্রবাহিত হইয়া যখন নদীতে পরিণত হয় তখন যে সকল প্রাণীরা প্রাণ হারাইয়াছিল তাহারা নিশ্চয়ই বলিয়াছিল “কোন অশ্বর আমাদিগকে এই বিষম দুঃখ দিতেছে”। যাহা হউক, এইরূপে সাংখ্যযোগিগণ ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সমাজিত যুক্তি-বলে অবধারণ করিয়া বাহ্য সমস্ত ত্যাগ করিয়া তাঁহাতেই অনন্যচেতা হইয়া পরমা সিদ্ধি লাভ করেন। সর্ব-দোষরহিত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান—এইরূপ বিশুদ্ধ ঐশ্বরিক আদর্শই মুমুক্ষুদের উপাস্য ঈশ্বরের আদর্শ। নিৰ্গুণ (গুণত্রয়ের অবশীভূত) ঐশ্বরিক আদর্শের বিষয় সাধারণে তত বুঝে না। আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর সগুণ বা সত্ত্বগুণময় ঈশ্বরকেই সাধারণতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, গড় আদি নামে কতক কতক বুঝিয়া লোকে উপাসনা করে।

৬। শতপথ ব্রাহ্মণে এই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ ভগবানেরই মৎস্য কূর্মাদি অবতার হইয়াছিল, এইরূপ বর্ণিত আছে। সুতরাং পুরাণে ভিনুরূপে ব্যাখ্যাত হইলেও শ্রুতির এক প্রজাপতিই পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব। বরাহ ও কূর্ম বিষ্ণুর অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ; কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণে আছে “যং কূর্মো নাম এতদ্বা রূপং কৃদ্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অসৃজৎ।” অর্থাৎ প্রজাপতি কূর্মরূপ ধারণ করিয়া প্রজা বা সমস্ত সৃজন করিলেন। তৈত্তিরীয় সংহিতা যথা, “আপো বা ইদমগ্রে সলিলমাসীৎ। তস্মিন্ প্রজাপতিঃ বায়ুর্ভূত্বাচরৎ * * * তান্ বরাহো ভূত্বাহরৎ।” অর্থাৎ এই জগৎ প্রথমে সলিলরূপে ছিল, প্রজাপতি তাহাতে বায়ু-স্বরূপে বিচরণ করিলেন --- বরাহরূপ ধারণ করিয়া আহরণ বা উদ্ধার করিলেন। কূর্মাদি রূপকমাত্র। শ্রুতিতে আছে “স চ কূর্মো সৌ স আদিত্যঃ” (শতপথ ব্রাহ্মণ)। অর্থাৎ কারণ-সলিল হইতে জগদ্বিকাশের সময়ে তন্মধ্যে যে আদিত্যগণ বা পৃথক্ পৃথক্ জ্যোতিষ্কগণ হইয়াছিল, তাহাই কূর্ম। বরাহও তৎকালভব শক্তিবিশেষ। সম্ভবতঃ যে আভ্যন্তরীণ শক্তিবশে পৃথ্বীপৃষ্ঠ উচ্চনীচতা প্রাপ্ত হয় তাহাই বরাহ। নৃসিংহ-তাপনীতেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের একত্ব উক্ত হইয়াছে। রামায়ণে আছে “ততঃ সমভবদ্ ব্রহ্মা স্বয়ম্ভু-দৈবতৈঃ সহ। স বরাহস্ততো ভূত্বা” ইত্যাদি। লিঙ্গপুরাণেও আছে ব্রহ্মাই নারায়ণ, তিনি বরাহরূপে পৃথ্বী উদ্ধার করিয়াছিলেন। ফলতঃ সত্যলোকস্থিত হিরণ্যগর্ভপুরুষই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। তিনিই সাংখ্যসিদ্ধ জনা-ঈশ্বর এবং তাঁহারই এই ব্রহ্মাণ্ডে অধিষ্ঠাতৃ।

৭। সৃষ্টি ও শ্রষ্টা-সম্বন্ধে সকলের স্পষ্ট ধারণা থাকা উচিত। এবিষয়ে গ্রন্থের বহুস্থলে উহা যুক্তিসহ বলা হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে তাহা উক্ত হইতেছে। এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড

* আধুনিক বিজ্ঞানেও জগতের মূল কারণ যে এক বিশ্বমন তাহা স্বীকৃত হইতেছে, Sir A. Eddington বলেন—The idea of a universal Mind or Logos would be, I think, a fairly plausible inference from the present state of scientific theory; at least it is in harmony with it. But if so, all that our inquiry justifies us in asserting is a purely colourless pantheism. ... To put the conclusion crudely—the stuff of the world is mind-stuff (‘The Nature of the Physical World’). শেখোক্ত সিদ্ধান্তে সেই বিশ্বমনকে আমাদের ইষ্টানিষ্টে নিলিখাই স্বীকার করা হইল।

এক নির্দিষ্ট সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং পূর্ব পূর্বও এইরূপ পঞ্চভূতময় ও প্রাণিপূর্ণ ব্রহ্মাও ছিল। “ভূম্বা ভূম্বা বিনীয়ন্তে”—গীতা। পঞ্চভূত যে আমাদের একরকম মনোভাব বা জ্ঞান এবং মন ছাড়া যে আর “জড়” পদার্থ (matter) কিছু নাই তাহাও দেখান হইয়াছে। (“পঞ্চভূত প্রকৃত কি’ দ্রষ্টব্য)।

কোন বাহ্যজ্ঞান হইতে গেলে আমাদের মনোবাহ্য এক উদ্রেক চাই, তাহা অনুভূয়মান তথ্য। সেই উদ্রেক হইতে আমাদের সকলের শব্দাদি জ্ঞান হয়। সেই উদ্রেক কি?—বলিতে হইবে অন্য এক মনের শব্দাদি জ্ঞান, বাহার দ্বারা আমাদের মন ভাবিত হইয়া শব্দাদি জানে। সেই সর্বসাধারণ, সর্বমনের উপর কার্যকারী মন বাহার, তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের শ্রুতা বা হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা সগুণ ব্রহ্ম। তাঁহার মনের শব্দাদিজ্ঞান কোথা হইতে আগিল?—যখন অনাদি কাল হইতে শব্দাদি বর্তমান রহিয়াছে তখন বলিতে হইবে যে, পূর্ব সৃষ্টিতে তাঁহার শব্দাদিজ্ঞান ছিল, যেক্রপ আমাদের এখন হইতেছে। এবং পূর্ব সৃষ্টিতে যিনি শ্রুতা ছিলেন তাঁহার শব্দাদিজ্ঞানও তৎপূর্ব সৃষ্টি হইতে লব্ধ শব্দাদিজ্ঞান হইতে আগত। বেদেরও যে এই মত তাহা পূর্বই বলা হইয়াছে। আর, “সূর্য্য ও চন্দ্রমাকে পূর্বের মত ইহ সর্গের ধাতা কল্পিত করিয়াছেন।” পূর্বোক্ত এইসব শ্রুতিবাক্য এই মতের পোষক।

৮। হিরণ্যগর্ভের এক নাম পূর্বসিদ্ধ (যোঃ দঃ, ৩।৪৫ সূত্র দ্রষ্টব্য)। তিনি পূর্বসর্গে ‘আমি হিরণ্যগর্ভ’ (সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ)—এইরূপে পরমেশ্বরোপাসনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন (“যেন পূর্বজন্মনি হিরণ্যগর্ভো’হমস্মীতি * * * পরমেশ্বরোপাসনা কৃত্য * * * হিরণ্যগর্ভরূপতয়া প্রাদুর্ভূতঃ”।—মনুসংহিতার টীকায় কুল্লুক ভট্ট)। হিরণ্যগর্ভ বিশ্বের ধর্তা অতএব তাঁহার উপাসনা হইবে ‘আমি সর্বভূতেশ্ব ও সর্বাবিষ্টাতা’—এইরূপ ধ্যান। তদ্বারা কি হইবে?—ইহাতে তাঁহার ‘সর্ব’ বা এই সপুঞ্জ ব্রহ্মাও বা ভূতভৌতিক সমস্ত তাঁহার মনে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে এবং তিনি সেই সকলের ধর্তা এবং সকলের মনের উপরে আধিপত্যসম্পন্ন এইরূপ অব্যর্থ ধ্যানযুক্ত হইবেন। ইহার ফলে তাঁহার মনের ভাবনার দ্বারা ভাবিত হইয়া দেবমনুষ্যাদি ব্যবহারজগৎ পাইবে এবং স্বসংস্কারানুসারে দেহধারণ করিয়া কর্ত্ত্ব করিতে থাকিবে। অতএব হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি স্বাভাবিক বা ঐশ সংস্কার-মূলক (যথা, মাণ্ডুক্যকারিকায়—“দেবস্যৈব স্বভাবো’য়ন্ আশ্রকামস্য কা স্পৃহা”), ইহা কোন উদ্দেশ্যে নহে।

সর্গ পরম্পরা অনাদি হইলেও কিরূপে এই বর্তমান ব্রহ্মাও অভিব্যক্ত হইল তাহার যুক্তিযুক্ত ও শাস্ত্রীয় বিবরণ দেওয়া যাইতেছে*। স্মৃতিতে (ভারতে) আছে—“সর্বতঃ পাণিপাদঃ তৎ সর্বতো’ক্ষিরোমুখন্। সর্বতঃ শ্রুতিনম্নোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥” “হিরণ্যগর্ভো ভগবান্ এম বুদ্ধিরিতি স্মৃতঃ। মহানিতি চ যোগেশু বিরিকিরিতি চাপ্যজঃ ॥ সাংখ্যে চ পঠ্যতে শাস্ত্রে নামতিব্রহ্মধাকঃ। বিচিহ্নরূপো বিশ্বাত্মা একাক্ষর ইতি স্মৃতঃ ॥” অর্থাৎ ‘সর্বত্র তাঁহার পাণিপাদ, সর্বত্র অক্ষি, শির ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার শ্রুতি; তিনি সমস্ত আবরণ করিয়া আছেন।’ ‘ইনিই ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ, বুদ্ধি (বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী), মহান্ (মহত্তত্ত্ব বা মহান্ আত্মার সাক্ষাৎকারী), বিরিকি অজ ইত্যাদি বহুনামে সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রে পঠিত হন। তিনি বিচিহ্নরূপ, বিশ্বাত্মা (অর্থাৎ বিশ্ব তাঁহার ইচ্ছাদিরূপ অভিমানে স্থিত), একাক্ষর (অক্ষর ব্রহ্ম) এইরূপে স্মৃতিতে উক্ত হন।’

* এই অংশ গ্রন্থকারের অন্যান্য রচনা হইতে প্রধানত সংগৃহীত।

যেহেতু হিরণ্যগর্ভ পূর্বের ছিলেন আর (ইহ সর্গে) জ্ঞাত হইয়া বিশ্বের একমাত্র পতি হইয়াছিলেন, অতএব হিরণ্যগর্ভরূপ অবস্থাও একটি জন্ম এবং তাহাতেও জ্ঞাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ত্রিবিধ কর্তৃকল আছে। পূর্বসৃষ্টিতে যাঁহারা সান্মিতসমাধিসিদ্ধ হইয়া 'আমি সর্বভূতঃ' এবং 'সর্বভূত আমাতে প্রতিষ্ঠিত' এইরূপ সংস্কার লইয়া যান তাঁহারা প্রলয়ের পর ঐরূপ জ্ঞান লইয়া আবির্ভূত হন। জ্ঞান বলিলেই নিদ্র বা করণশক্তি বুঝায়। নিদ্র বা করণশক্তি সকল বিশেষ বা দেহরূপ আশ্রয় ব্যতীত থাকিতে পারে না, "ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ঃ নিদ্রম্" (৪১ সংখ্যক সাংখ্যাকারিকা দ্রষ্টব্য)। অতএব হিরণ্যগর্ভদেবেরও বিশেষ বা শরীর থাকিবে। তবে তাঁহার স্থূলশরীরগ্রহণের সংস্কার না থাকিতে সাধারণ প্রাণীর ন্যায় স্থূলশরীরগ্রহণ বা ক্ষুদ্র দেবতাদের মত সাকার শরীরগ্রহণ হয় না; কিন্তু অস্মিতামাত্রের অধিষ্ঠানরূপ সর্বভূতঃ, সর্বব্যাপী, অসীমবৎ সূক্ষ্মশরীর হয় ও তাহাতে অব্যাহত দিব্যদর্শনশ্রবণাদি (সাধারণ চক্ষুরাদির মত নহে অর্থাৎ পূর্বোক্ত 'সর্বভূতঃ' 'কিশিরোমুখম্' ইত্যাদিরূপ) করণশক্তি ইচ্ছামাত্রেই বিকাশের উপযোগী হইয়া থাকে এবং তৎসহ সর্বব্যাপিত্ব ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বের জন্য উপযোগী প্রাণেরও বিকাশ থাকে। ইহাই গুণ ব্রহ্মভাব, কারণ, ইহাতে সর্বব্যাপিত্ব থাকে। এ বিষয়ে ভারতে উক্ত হইয়াছে "সর্বভূতেষু চাত্মনঃ সর্বভূতানি চাত্মনি। যদা পশ্যতি ভূতান্না ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা।" টীকাকার নীলকণ্ঠও বলেন "সম্প্রজ্ঞাতে গোপাদিকাবস্থায়ঃ সর্বভূতেষু চাত্মনম্ অনুসূত্যং পশ্যতি, অহম্ এবৈদং সর্বৌ স্মীতীতানুভবতীত্যর্থঃ।" আমি সর্বভূতঃ এইরূপ জ্ঞান হইতে এবং পূর্বোক্ত যোগজ সার্বভৌম্য ও অব্যর্থশক্তিবলে সেই চিন্তের বিষয় যে সর্ব বা লোকালোক তাহার প্রাথমিক বিকাশ হয়। তাহাই অস্মিতাময় শরীর। হিরণ্যগর্ভের অপর আখ্যা পূর্বসিদ্ধ। অতএব যোগরূপ কর্ত্ত্বের দ্বারা নিপ্পন্ন ঐশ সংস্কার তাঁহার থাকে সুতরাং তিনিও কর্ত্ত্ববুজ, সেই কর্ত্ত্ব এই ব্রহ্মাণ্ডের অভিব্যক্তিরূপ কর্ত্ত্ব।

৯। যে সকল প্রাণীর শরীরধারণের সংস্কার আছে তাহাদের নিদ্র বা করণশক্তিসকল প্রলয়কালে প্রাহ্যাভাবে লীন হইয়া থাকিলেও উপযুক্ত শরীরগ্রহণের জন্য উন্মুখ থাকে। সান্মিত সমাধিসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভের পূর্বোক্ত 'সর্বভূতঃ' 'সমাধ্যানম্' এইরূপ সংস্কার ব্যক্ত হইলে তদ্বারা ভাবিত হইয়া ঐ সকল প্রাণীরও অস্মিতা এবং অস্মিতাবোধের অধিষ্ঠানরূপ হৃদয়ও ব্যক্ত হয়।

অস্মিতারূপ সূক্ষ্মভাবে অধিষ্ঠান বলিয়া এই ব্যক্ততাও অতি সূক্ষ্ম। যাঁহাদের ঐরূপ অস্মিতামাত্রে অবস্থান করিবার সংস্কার আছে তাঁহারা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চ লোকে বা ব্রহ্মলোকে অভিব্যক্ত হন। আর যে সকল সত্ত্বের ঐরূপ ভাবে থাকিবার সংস্কার নাই, তাঁহারা স্ব স্ব সংস্কার অনুসারে যথোপযোগী লোকে নানিয়া আসেন।

এবিষয়ে বৃহদারণ্যকে আছে—“ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মনমেব অবৈদ অহং ব্রহ্মা-স্মীতি তস্মাৎ স এব তদভবৎ তথর্ঘীণাঃ তথা মনুষ্যাণাম্” * * * অর্থাৎ 'ব্রহ্ম ও এই জগৎ অগ্রে (পূর্বসৃষ্টিতে) ছিল, ব্রহ্ম (হিরণ্যগর্ভ) নিজেকে (ব্রহ্মজ্ঞানলাভে) জানিয়াছিলেন বা জানিতেন 'আমি ব্রহ্ম', তাহাতেই তিনি ব্রহ্মরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। আর তাহাতে দেবতাদের মধ্যে যিনি প্রতিবুদ্ধ (যেক্রমে প্রাদুর্ভূত হইবেন সেইরূপ) হইয়াছিলেন তিনি সেইরূপ অর্থাৎ ভূততন্মাত্রাদির অভিমানী দেবতা হইয়াছিলেন (দৈবশরীর ধারণ করিয়াছিলেন), সেইরূপে ঋষিরা এবং মনুষ্যেরাও হইয়াছিলেন।' এই শ্রুতিতে হিরণ্যগর্ভব্রহ্মের পূর্বকার ঐশ্বর্য্যসংস্কারের স্বভাবে যে এই জগৎ ও প্রজা হইয়াছে তাহা

বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা গেল যেমন সাধারণ দেবমনুষ্যেরা কৰ্মসংস্কারবশে শরীরধারণ করিয়া কৰ্ম করিতেছে অকর ব্রহ্মেরও (Demiurge-এরও) সেইরূপ ঐশ সংস্কারের দ্বারা ব্রহ্মাও সৃষ্ট হইয়াছে। তাহাতে অন্যপ্রাণীরা শরীরধারণ করিয়া ও আবাস পাইয়া ভোগাপবর্গসাধনরূপ কৰ্ম করিতেছে। যেমন শক্তির তারতম্যে এখানে রাজা, বড় ও ছোট রাজপুরুষ এবং প্রজারা আছে সেইরূপ ব্রহ্মাওরাজ্যের রাজা অক্ষরব্রহ্ম; ভূত, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়শক্তিজন্যী মহাসত্ত্বগণ রাজপুরুষ এবং অন্যে প্রজা। এইরূপে কৰ্মবাদের 'ঈশ্বর কি উদ্দেশ্যে সৃষ্টি করিয়াছেন' ঈদৃশ প্রশ্নের অবকাশই হয় না। ঈশ্বর কোনও উদ্দেশ্যে সৃষ্টি করেন নাই। "সত্ত্বাত্ম্যেণ দেবেন তথা চেয়ং জগজ্জনিঃ" অর্থাৎ দেবের সত্ত্বাত্ম্যেই (ঐশ সংস্কারে) এই জগৎ জন্মাইয়াছে।

১০। কোন একটি মহাদাক্রমের উৎপত্তি ধরিয়াও গ্রাহ্যের উৎপত্তি নির্দেশিত করা যায়। দ্রষ্টার দ্বারা দৃশ্য ত্রিওণের উপদর্শন-ফল কি হইবে?—সত্ত্বওণের প্রকাশের দ্বারা 'আমি মাত্র' এইরূপ প্রকাশ হইবে। রজোওণের ক্রিয়ার দ্বারা তাহা ভাস্কিয়া স্থিতিতে যাইবে। অর্থাৎ 'আমির' ভাদ্র বা অহংকার হইবে (যেহেতু অহংকার আমির ভিন্তা ভাব) এবং সেই ভাব ধৃত হওয়াই সংস্কারাধার মন। ইহাই মহৎ, অহং এবং মনের বিশিষ্ট একটি মূল ভাব। ঐরূপ আনন্দ-সংস্কার প্রচলিত হইলে আমিরের কালিক সত্ত্ব বা অবয়ব অনুভূত হইবে। তাহাতেই 'আমি এতকাল ব্যাপিয়া আছি' এরূপ সাধারণ মনোভাব হয়। কিন্তু ইহাতে দৈনিক অবয়বযুক্ত কোন ভাব আগিবে না কারণ ইহা সম্পূর্ণ গ্রহণ। সংস্কারাধার মন হইলেই অন্তঃকরণের মিলিত ইচ্ছাক্রিয়াদির ও বিজ্ঞানের যোগ্যতা হইবে। কিন্তু ঐসব মানস ক্রিয়ার জন্য গ্রহণ হইতে বাহ্য কোন এক গ্রাহ্য বস্তুর আবশ্যক। গ্রাহ্যের জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে?—ইহা অনুভূয়মান সত্য যে, গ্রহণের বাহ্য কোন ক্রিয়ার দ্বারা আমাদের গ্রাহ্য-জ্ঞান উদ্ভূত হয়। সেই ক্রিয়া যে অন্য এক মন ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না, তাহা অন্যত্র দেখান হইয়াছে। কিন্তু সেই মন অসুদাদির মনের উপর কার্য করিবার বা অসুদাদির মনকে নিজভাবে ভাবিত করিবার শক্তিসম্পন্ন হইবে। ব্যবহারতও দেখা যায় যে, ইন্দ্র-জালিকের মন বহু মনকে স্বীয়ভাবে ভাবিত করিয়া মনোভাবকে বাহ্য বিষয়রূপে প্রদর্শন করায়। যে মহামন বিশ্বস্ত সর্বদেহীর মনকে ভাবিত করিয়া জগজ্জপ ইন্দ্রজাল দেখাইতেছেন, সেই মহামনোযুক্ত পুরুষ সত্ত্ব ব্রহ্ম। তাঁহারই সর্বসামান্য গ্রাহ্যরূপ (শব্দস্পর্শাদিরূপে যাহা সর্ব প্রাণীর গ্রাহ্য, এরূপ) মনোভাব যাহা প্রকৃতিবিশিষ্টের শক্তির দ্বারা ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃয়ের দ্বারা গ্রাহ্যরূপে তাঁহার চিত্তে উপস্থিত হয়, তাহাই গ্রাহ্যের মূল বা তাহা হইতে গ্রাহ্য উৎপন্ন হয়।

১১। হিরণ্যগর্ভের আবির্ভাবের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পরে, যাহারা পূর্বসঙ্গে তন্মাত্র সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন তাঁহারা তন্মাত্রাভিমাত্রী দেবতা হইয়া পঞ্চতন্মাত্রকে ব্যক্ত করেন। যাহারা ভূততত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া ভূতাত্মিমাত্রী হইয়াছিলেন তাঁহারা জড় দ্রব্য এবং তাহাদের গতি ও পরিণতি আদির বিশেষ সহ (অর্থাৎ physical objects এবং physical laws সহ) শব্দস্পর্শাদি পঞ্চমহাভূতময় লোককে প্রকাশ করেন। ঐ সকল দেবতার ঔপপাদিক জীব বা স্বয়ং শরীর গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হন। এইরূপে তাঁহাদের নিম্নস্থ অন্যান্য ঔপপাদিক প্রাণীরাও যথোপযোগী লোকসমূহে অভিব্যক্ত হন। পরে কোনও প্রজাপতির ইচ্ছাতে অথবা স্থূলশরীরধারণের উপযোগী কোন নিমিত্ত পাইয়া স্থূল-শরীরী জীবগণ অভিব্যক্ত হয়। এইরূপে বিশ্বজগৎ সেই অক্ষরব্রহ্মের ভূতাদি অভিমাত্র হইতে

উৎপন্ন হইয়াছে এবং তিনি সেই অভিমানকে প্রলীন করিলে ইহাও নয় পাইবে। এ বিষয়ে স্মৃতি যথা—

“স সর্গকালে চ ককরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভুয়ঃ।

সংহৃত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃদাপস্থ শেতে জগদন্তরাধ্যা ॥” (মহাতারত)

অর্থাৎ তিনি সৃষ্টিকালে সৃষ্টি করেন ও সংহারকালে তাহা পুনঃ গ্রাস করেন অর্থাৎ কৈবল্যপদে গেলে তাঁহার অস্মিতা ব্যক্ত না থাকিতে সপ্রজ্জ জগৎ লীন হয়। সংহারপূর্বক নিজদেহ-(নিজ অন্তঃকরণ-রূপ) সংস্থ করিয়া জগতের অন্তরাধ্যা (যাঁহার অন্তঃকরণে জগৎ স্থিত) অপে অর্থাৎ জল যেমন একাকার স্বগতভেদহীন সেইরূপ একাকার স্বগতভেদহীন অব্যক্তে শয়ন করেন বা জগতের উপাদানভূত তাঁহার অন্তঃকরণকে লীন করিয়া কৈবল্যপদে যান। এইরূপে দেখা গেল ব্রহ্মা বা শ্রষ্টা ঈশ্বর হইতে সাধারণ প্রাণী পর্য্যন্ত সকলে কৰ্ম্মবশে জাত হইয়া কৰ্ম্ম করেন, কৰ্ম্মের স্বাভাবিক নিয়মেই উহা সব হয়। শক্তিবিকাশের অসংখ্য তারতম্য থাকিতে পারে, তদ্বারা অসংখ্য কৰ্ম্মক্ষেত্র বা আবাসলোক হইতে পারে। তন্মধ্যে অক্ষরব্রহ্ম ও ব্রহ্মপ্রাপ্ত (“ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি”) যোগীরা বিশ্বাবাস হইবেন।

নিম্নোক্ত শ্রুতিতেও স্বাভাবিক সৃষ্টির কথাই বলা হইয়াছে :—

“যথোৰ্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহুতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি।

যথা সতঃ পুরুষাঃ কেশলোমানি তথাক্ষরাঃ সম্ভবন্তীহ বিশ্বন্ ॥” (মুণ্ডক)

অর্থাৎ উৰ্ণনাভি যেমন সূত্র সৃষ্টি করে ও গ্রহণ করে, পৃথিবী হইতে যেরূপ ওষধিসকল উৎপন্ন হয়, জীবিত ব্যক্তির যেরূপ কেশ লোন হয়, অক্ষর হইতেও সেইরূপ এই বিশ্ব উৎপন্ন হয়।

প্রথম উপমায় বলা হইয়াছে যে, শ্রষ্টার ভিতর হইতে সৃজ্য বিশ্বের সর্জন হয় (তাঁহা হইতে evolved হয়) বা তাহা বহির্গত হয় অর্থাৎ তাঁহার মনোগত সর্বজ্ঞ ঐশ সংস্কার হইতে—যাহাতে সর্ব বা ব্রহ্মাও অব্যাকৃতভাবে আছে—উদ্ভূত হয় এবং তাহাতেই যায় বা লীন হয়। ইহাতে পুরুষকারহীন স্বাভাবিক সৃষ্টির কথা স্পষ্ট বলা হইল।

“যথা সূদীপ্তাঃ পাবকাদ্বিস্কুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে সরুপাঃ।

তথাক্ষরাদ্ বিবিধাঃ সোম্য ভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপিযন্তি ॥” (মুণ্ডক)

এখানেও বলা হইতেছে যে, প্রদীপ্ত অগ্নি হইতে বিস্কুলিঙ্গসকল যেমন বাহির হয়, তেমনি অক্ষর ব্রহ্ম হইতে প্রপঞ্চের সৃষ্টি হয় ও তাঁহাতে লয় হয়। ইহাতেও স্বাভাবিক নিয়মে সৃষ্টির কথা বলা হইয়াছে।

এই অনন্তরং প্রতীয়মান ব্রহ্মাও মনের ভাব বলিয়া সেদিক্ হইতে পরিমাণহীন, অতএব অসংখ্য হিরণ্যগর্ভ থাকিতে পারেন এবং তাহা থাকিলেও এক মনোময় জগতের সহিত অন্য মনোময় জগতের কোন সংঘর্ষ নাই। আর, আমরা এক সৃষ্টির প্রলয়ে অন্য এক মনোময় ব্রহ্মাও প্রাদুর্ভূত হইবই হইব—যদি এই সাংসারিক সংস্কার থাকে। যেমন আমরা সংস্কারবশে কৰ্ম্ম করি তেমনি হিরণ্যগর্ভও ঐশ সংস্কারে সর্বাধীশ “বিশ্বস্য কৰ্ত্তা ভুবনস্য গোপ্তা” হন এবং যাহার দ্বারা আমাদের শাশ্বতী শান্তি হয় সেই জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করাতে কারুণিক ঈশ্বর বলিয়া উপাস্য হন।

অতএব ‘হিরণ্যগর্ভদেব কেন লোক সৃষ্টি করিয়াছেন’ ইত্যাদি শঙ্কার কোন অবকাশই নাই, [যোঃ দঃ, ১।২৯ (২) ব্রষ্টব্য]।

আমাদিগের মূল কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য হইলেও, আমাদের শরীরধারণ ও কর্ম-চরণের জন্য এই লোক আবশ্যিক, উহা এবং আদিম প্রাণিশরীর সেই অক্ষর পুরুষের সঙ্কল-জাত বলিয়া তাঁহাকে জগতের ও প্রাণীর যুগ্ম বা পিতামহ বলা যায়।

সগুণ ব্রহ্মের উপাসনার দ্বারাই নির্গুণ ব্রহ্মে যাইতে হয়। তিনি (সগুণ ব্রহ্ম) অস্মদাদির তুলনায় নিরতিশয় জ্ঞানসম্পন্ন, সর্বব্যাপী, পরমানন্দে সমাহিত, বিবেকরূপ বিদ্যাবান্, আত্মাতে বা বুদ্ধিতে পরমাত্মাকে সাক্ষাৎকারী ও সর্বজগতের আশ্রয়স্বরূপ মহাপুরুষ।

১২। অতঃপর নির্গুণ ঈশ্বরের প্রণিধান ও পুরুষতত্ত্ব সম্বন্ধে বলা হইতেছে।

যোগসিদ্ধির অন্যতম প্রধান উপায় ঈশ্বর-প্রণিধান। প্রথমে ঈশ্বরের প্রণিধানযোগ্য স্বরূপ ও তাঁহার অস্তিত্ব নির্ণয় হওয়া আবশ্যিক। “ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যন্তোচ্চৈঃ”—সাংখ্য সূত্র। অতএব বদ্ধপুরুষ যেমন অনাদিকাল হইতে আছে, সেইরূপ অনাদিকাল হইতে মুক্ত পুরুষও আছে। মুক্ত পুরুষ বলিলেই চিত্ত করণা করিয়া তাহার সহিত অসঙ্গততা করণা বা ধারণা বা চিন্তা করিতে হইবে, নচেৎ শুধু পুরুষতত্ত্বের অভিকরণা করা হইবে, মুক্ত পুরুষের অভিকরণা করা হইবে না। মুক্ত পুরুষের চিত্ত কিরূপ হইবে? তাহা সর্বজ্ঞতা-গিহ চিত্ত হইবে। কারণ, বুদ্ধির আগে সর্বজ্ঞতা-গিহি অবশ্যস্বাবী, আর সেই সার্বজ্ঞ্য নিরতিশয় হইবে। সার্বজ্ঞ্য হইতে হইলেই ক্রেশাদি-চিত্তমল শূন্য হইবে। সুতরাং সেই চিত্ত ক্রেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় এই সব মালিন্যশূন্য বা অনাদিকাল হইতে ইহাদের দ্বারা অপরাণু (অসম্পর্কিত) এইরূপ অভিকরণার দ্বারা প্রণিধান করিতে হইবে এবং তাদৃশ চিন্তাই সাধনের পক্ষে প্রয়োজন। অবিদ্যা দি চিন্তা করিতে হইলে নিজের চিত্তস্থ অবিদ্যা দি ধারণা করিয়া চিন্তা করিতে হইবে এবং নিজের সেই অবিদ্যা দি বিদ্যা দির দ্বারা নিবৃত্ত এইরূপ করণা করিয়া ঈশ্বরকেও তাদৃশরূপে অভিকরণা করিয়া প্রণিধান করিতে হইবে। তাহাতে শেষে “যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলো’নুপগর্গস্তথায়নপি বুদ্ধেঃ প্রতিগবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি” (যোগভাষ্য, ১।২৯) এইরূপে ঈশ্বরপ্রণিধানের ফল হয়। ইহা ঈশ্বরের অস্তিত্ব, তৎপ্রণিধান ও তাহার ফল সম্বন্ধে অসন্দিগ্ধ বুদ্ধিসিদ্ধ এবং স্বাভাবিক সিদ্ধান্ত।

কল্পপ্রলয় ও মহাপ্রলয় কালে নির্মাণচিত্ত অবলম্বন করিয়া জ্ঞানধর্ম প্রকাশ দ্বারা ঈশ্বরের পুরুষবিশেষের করণা করা—এই বাদও যোগসম্প্রদায়ে ছিল। “জ্ঞানধর্মোপদেশেন কল্প-প্রলয়-মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষানুষ্করিষ্যমীতি” (যোগভাষ্য, ১।২৫)। এই বাদে শঙ্কা হইতে পারে যে, এক ব্যক্তির পক্ষে অনাদিকাল হইতে সংখ্যাতীতবার নির্মাণচিত্ত উত্থাপিত করিয়া কার্য্য করা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? উত্তরে বক্তব্য, স্বেচ্ছাপূর্বক কেহ যদি ইহা করেন তাহা হইলে ইহা অসম্ভব নহে। পরন্তু অনাদিমুক্ত পুরুষ বহু এরূপ ধারণা করা শক্য নহে। কারণ, যেকোন মুক্ত চিত্তের দ্বারা ধারণা করিতে হইবে তাহা অনাদির হেতু ও ক্রেশ-কর্মশূন্য হেতু সর্বথা তুলা। আর, ইহাও সত্য যে, অনাদি কাল হইতে মোক্ষবিদ্যা প্রচলিত আছে এবং মোক্ষবিদ্যা প্রকাশের জন্য কোন মুক্ত পুরুষেরও তাহা করা অবশ্যস্বাবী। অতএব ‘অনাদিকাল হইতে মুক্ত পুরুষের দ্বারা মোক্ষ বিদ্যা প্রচলিত আছে’ এতাবন্যাত্ম প্রতীতি ন্যায়া, যেহেতু অনাদিমুক্ত পুরুষদের ঐশিষ্ট্যাকারক ভেদ অচিহ্নীয়। (অধিক যোগদর্শনের টীকা ব্রষ্টব্য)।

পুরুষতত্ত্ব অর্থে বিশেষণের দ্বারা অস্পষ্ট চিত্তিশক্তি বা চৈতন্য (যোগভাষ্য)। তাহা লক্ষিত করিতে মুক্ত বদ্ধ আদি বিশেষণের প্রয়োজন নাই। মুক্ত বদ্ধ আদি বিশেষণে বিশেষিত করিলে তাহা পুরুষবিশেষ হইয়া যাইবে।

ঈশ্বর পুরুষবিশেষ। বদ্ধ পুরুষবিশেষগণ সাধারণ দেহী, যিনি অনাদিমুক্ত পুরুষ-বিশেষ তিনি ঈশ্বর। মুক্ত পুরুষের মধ্যে বিশেষ আছে—সাদিমুক্ত ও অনাদিমুক্ত। সাদিমুক্তের পূর্ব উপাধির দ্বারা বিশিষ্ট করিয়া লক্ষিত করা যাইতে পারে। অনাদিমুক্তদের সেইরূপ করা যাইতে পারে যায় না। তজ্জন্ম অনাদিমুক্ত পুরুষ একস্বরূপ। পুরুষতত্ত্বকে অনাদিমুক্ত বলিলে দোষ হয়, কারণ, ঐক্য বিশেষণ পুরুষতত্ত্ব প্রয়োগ করিবার কিছুমাত্র অবকাশ নাই। মুক্ত বদ্ধ আদি বিশেষণ পদ ত্যাগ করিয়াই পুরুষতত্ত্ব লক্ষিত করিতে হয়। কিন্তু পুরুষবিশেষ ঈশ্বরকে লক্ষিত করিতে হইলে ‘মুক্ত’ এই পদার্থের অতিকল্পনা অবশ্যপ্রার্থী। মুক্ত বলিলে মুক্ত চিত্ত বা দুঃখহীন চিত্ত বা অবিদ্যাদি ক্লেশ-কর্ষহীন চিত্ত এইরূপ বুঝাইবে এবং ঐরূপে অতিকল্পনা করিতে হইবে। ঐরূপ অতিকল্পনাই সাধনের জন্য বা ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানের জন্য প্রয়োজন।

১৩। ‘জীব অনাদি’ এরূপ বলিলে কি বুঝায়? যতকাল চিন্তা করিতে পারি বা পারিব তাদৃশ সর্বকালেই জীব নামক পুরুষবিশেষগণ একটা-না-একটা উপাধি লইয়া থাকে—এইরূপ বুঝাইবে বা চিন্তা করিতে হইবে। সেইরূপ ঈশ্বরকে অনাদিমুক্ত বলিলে তাদৃশ ঈশ্বর সর্বদাই চিন্তাদি উপাধিমুক্ত পুরুষবিশেষ এইরূপ মাত্র বিশেষণে বিশেষিত করিয়া অতিকল্পনা করিতে হইবে (যাহা সাধনের জন্য প্রয়োজন)। মুক্ত উপাধির অনাদিহেতু পূর্ববন্ধ-কোটি কল্পনীয় হইবে না। কারণ, সেইরূপ কল্পনা করিলে অনাদিমুক্ত এই অতিকল্পনার বিরুদ্ধ কথা বলিতে হইবে। যেমন অনাদিবদ্ধ পুরুষ আছে তেমনি অনাদিমুক্ত পুরুষও আছে। এই অনাদিমুক্ত পুরুষ এক বলিয়াই অতিকল্পনীয়, কারণ, তাঁহাকে কেবল অনাদিমুক্ত এই মাত্র বিশেষণে বিশেষিত করা ন্যায্য, সুতরাং তাঁহাতে ভেদ কল্পনা অন্যায়। বস্তুতঃ অনাদি বলিলে বলা হয় যাহার আদি কল্পনীয় নহে। অনাদিমুক্ত বলিলে বুঝাইবে যাহার পূর্ববন্ধন কল্পনীয় নহে।

মুক্ত বলিলেই যে পূর্ববন্ধন কল্পনীয় হইবে এরূপ কথা নাই। অনাদিমুক্ত বলিলে অতিকল্পনা করিতে হইবে যে, ক্লেশকর্ষাদি যাহাতে বর্তমানে যেমন নাই তেমনি অতীত কোন কালেও ছিল না। মুক্ত শব্দের অর্থ দুই রকম হয়, যথা—(১) বন্ধন হইতে মুক্ত এবং (২) যে চিত্ত ক্লেশকর্ষাদিশূন্য। প্রথম অর্থে বন্ধনকারী উপাধির জ্ঞান থাকিবে, দ্বিতীয় অর্থে তাহা থাকিবে না। অতএব অনাদিমুক্ত ঈশ্বরকে সর্বদাই ক্লেশকর্ষাদিহীন এইরূপ ভাবের দ্বারা অতিকল্পনা করিয়া প্রতিষ্ঠান করিতে হইবে।

লোকসংস্থান

শাস্ত্রমতে আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বর্তমান আছে। সাংখ্যতত্ত্বালোকে উক্ত হইয়াছে যে, সত্যলোক ব্রহ্মাণ্ডের মূলশ্রয়-স্বরূপ বিরাট পুরুষের বুদ্ধি-প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য বুদ্ধিতত্ত্বসাক্ষাৎকারিগণ সত্যলোকে অধিষ্ঠিত থাকেন। বুদ্ধি যেমন সর্বকরণের আধার, সত্যলোক সেইরূপ সর্বলোকের আধার। বাহ্যদৃষ্টিতে দেখা যায়, চন্দ্র পৃথিবীতে নিবদ্ধ, পৃথিবী সূর্যে নিবদ্ধ (সূর্য যে পৃথিব্যাদির ধারক তাহা যজুর্বেদ ২০।২৩,

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২, প্রভৃতি শ্রুতির দ্বারা জানা যায়)। যে শক্তির দ্বারা গ্রহতারকাদি বিধৃত
রহিয়াছে, তাহার নাম শেঘনাগ বা অনন্ত। নাগ বন্ধনরজ্জুর রূপকমাত্র, যেমন নাগপাশ।

“নমো’স্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমনু। যে চান্তরীক্ষে যে দিবি” (নীলরুদ্র-উপঃ)
ইত্যাদি শ্রুতিতেও সর্প কি, তাহা জানা যায়। শেঘনাগ সেইরূপ ব্রহ্মের ধারণশক্তি বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। “নগিলাজ্ঞং-ফণাগহয়-বিধৃত-বিশ্বম্ভরমণ্ডলানস্তায় নাগরাজায় নমঃ” অমন্তের
এই নমস্কার হইতেও তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়। বস্তুতঃ তাঁহার সহস্র সহস্র ফণায় যে ব্রাজ্ঞ
মণি সকল রহিয়াছে, তাহাই পূর্বোক্ত স্বয়ংপ্রভ জ্যোতিকনিচয়, যাহার দ্বারা এই আকাশ পূর্ণ।
নৃসিংহতাপনী শ্রুতিতে আছে, নৃকেশরী অর্থাৎ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ ক্ষীরোদার্ণবে বা সত্য-
লোকে প্রতিষ্ঠিত আছেন। ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“যোগিবদাগীনঃ শেষভোগমস্তকপরি-
বৃত্তম্।” অতএব সত্যলোকাশ্রয় করিয়া যে শক্তি এই সকল ধারণ করিয়া রহিয়াছে তাহাই
অনন্ত। সত্যলোক হইতে তরঙ্গায়িত ক্রিয়া নিরন্তর প্রবাহিত হইয়া সর্বলোক বিধৃত করিয়া
রাখিয়াছে, এইজন্য সর্প তাহার সুন্দর রূপক। যাহা হউক, সত্যলোকের নিম্নশ্রেণীতে
যথাক্রমে তপঃ, জন, মহঃ, স্বঃ, ভুবঃ ও ভূঃ। শুধু পৃথিবীটা ভূলোক নহে, এতৎসংলগ্ন এক
মহান্ সুক্ষ্মলোকও ভূলোক এবং ঐ জাতীয় অন্যান্য লোকও ভূলোক। দিব্যালোক
বিরাটের সাত্ত্বিকাভিমাণে এবং স্থূললোক রাজসাত্ত্বিকাভিমাণে প্রতিষ্ঠিত, আর তামসাত্ত্বিকাভিমাণে
নিরয়লোক প্রতিষ্ঠিত। পৃথিব্যাদির অভ্যন্তরে অথবা যেখানে জড়তা অধিক, তথায়
অন্ধতামিশ্রাদি নিরয়লোক*।

বস্তুতঃ এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বব্যাপী যে অতি সুক্ষ্মতম মূলভাব তাহাই সত্যলোক ; তন্নিবাস
দেবগণের নিকট তজ্জন্য অপর সমস্ত লোকই অনাবৃত। তদপেক্ষা স্থূলতর ব্যাপী লোক
তপঃ। অন্যান্য লোকও সেইরূপ। নিম্ন-লোক-নিবাসিগণের উচ্চলোক আবৃত থাকে
এবং তদপেক্ষা নিম্নলোকগণ অনাবৃত থাকে। আমাদের এই দৃশ্যমান গ্রহ-তারকা
ও তাহাদের রশ্ম্যাতিপূর্ণ স্থূললোক অতিস্থূল বৈরাজ্যাভিমাণে অর্থাৎ ভূতাভিমাণে প্রতিষ্ঠিত।
আমাদের ইন্দ্রিয়গণ তদনুরূপ স্থূলক্রিয়াস্বক বলিয়া আমাদের সুক্ষ্মলোক সকল অগোচর থাকে।
যে অবস্থায় জড়তা অধিক তাহাই নিরয় লোকের অধিষ্ঠান। নিম্নস্থ দেবগণ ইন্দ্রিয়ের
যথাভিলষিত তর্পণ প্রাপ্তে সুখী, আর উচ্চস্থ দেবগণ ধ্যানাহার-পরায়ণ এবং তাঁহারা অতি
মহৎ আধ্যাত্মিক সুখে সুখী। (৩।২৬ সূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য)।

যোগ কি ও কি নহে

এই দর্শনের দৃষ্টিতে যোগের লক্ষণ সংক্ষেপে বলা যাইতেছে। অভ্যাস ও বৈরাগ্যপূর্বক
চিত্তবৃত্তি নিরোধ করাই প্রকৃত অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপক যোগ। চিত্তবৃত্তির নিরোধ অর্থে
একটি মাত্র জ্ঞানকে মনে উদ্ভিত রাখিয়া অন্য সকলের নিরোধ (সম্প্রজাত), অথবা
সর্ব ব্যবহারিক জ্ঞানের (নিদ্রাজ্ঞানেরও) নিরোধ (অসম্প্রজাত)। অভ্যাস অর্থে

* শরীর ও শরীর সম্বন্ধীয় ভাবের প্রাবল্য থাকিলে নিরয়মোনি হয়। তাহাতে প্রেতশরীর গুরুবৎ বোধ হয়,
কিন্তু সুক্ষ্মবহেতু পাখির দ্বারা বাধিত না হইয়া পৃথিবীর অভ্যন্তরে নিবদ্ধিত বা পতিত হইতে থাকে।

পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে একপ্রকার সুক্ষ্ম নিম্নলোক আছে বলিয়া উক্ত হয়, তাহা অযুক্ত নহে।
ধর্মকর্মের লক্ষণ শরীর ও তৎসম্বন্ধীয় অভিমানের বিরোধি-কর্ম এবং অধর্মের লক্ষণ সেই অভিমানের
বর্ধক কর্ম। তাহা হইতে প্রেতশরীরের গুরুত্ব, ইন্দ্রিয়ের রুদ্ধতা এবং অত্যধিক অপূরণীয় কামনাবশতঃ মানসিক
চাক্ষু-অনিত ন্যায় বিবাদ আসে।

পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করা। অতএব পুনঃ পুনঃ চেষ্টা বা ইচ্ছা করিয়া যে স্বেচ্ছাধীন চিত্তবৃত্তি-নিরোধ তাহাই যোগ হইল। চেষ্টা না করিয়া বা স্বতঃ বা ইচ্ছার অনবীনরূপে যদি কখন কখন চিত্তের স্তব্ধতা হয় তাহা স্বতরাং যোগ নহে। দেখাও যায় যে, কোন কোনো লোকের অকস্মাৎ চিত্তের স্তব্ধতা আসে। তাহার মনে করে “ঐ সময়ে আমার কোন জ্ঞান ছিল না”; শারীরিক লক্ষণে, যথা সোজা হইয়া বসিয়াও অস্বাভাবিক নিদ্রার মত শ্বাস-প্রশ্বাস হওয়া প্রভৃতি হইতে বুঝা যায় যে তাহা নিদ্রার মত অবস্থা। অতএব উক্ত লক্ষণে তাহা যোগ নহে। তাহা ছাড়া মূর্চ্ছা, সংজ্ঞাহীন আড়ষ্টতা (catalepsy), হিষ্টিরিয়া প্রভৃতিতেও ঐরূপ স্তব্ধতা হয়। আবার কাহারও কাহারও স্বভাবতঃ অস্বাভাবিক দিন রক্ত-চলাচল বন্ধ করার এবং নিরাহারে থাকার শক্তিও থাকে, তাহাও যোগ নহে। আসন-মুদ্রাদির দ্বারা প্রাণকে প্রকারবিশেষে রুদ্ধ করিয়া অস্বাভাবিক দিন রাখাও প্রকৃত যোগ নহে, কারণ তাদৃশ ব্যক্তিদের অতীষ্ট কোনো একটি মাত্র বিষয়ে স্বেচ্ছাপূর্বক চিত্ত স্থির করার ক্ষমতাও দেখা যায় না।

একটি মাত্র জ্ঞান রাখিয়া অন্য জ্ঞান রুদ্ধ করা রূপ যোগের তারতম্য আছে। যখন একতানভাবে কিছুক্ষণ একই জ্ঞানবৃত্তি স্থির রাখা যাইতে পারে তখন তাহাকে ধ্যানরূপ যোগান্ত্র বলে, আর যখন সেই একতানতা এতদূর প্রগাঢ় হয় যে অপর সমস্ত ভুলিয়া, এমন কি নিজেকেও ভুলিয়া, কেবল ধ্যেয়বিষয়ে চিত্ত স্থির রাখিতে পারা যায় তখন স্বেচ্ছাধীন তাদৃশ স্থৈর্যকে সমাধি বলা যায়। সমাধির এই লক্ষণ সম্যাকরূপে বুঝিতে হইবে। অজ্ঞ লোকে অনেক রকম স্তব্ধ ভাবকে বা আবিষ্ট ভাবকে বা বাহ্যজ্ঞানশূন্য ভাবকে কিংবা তাদৃশ অন্য কোনো ভাবকে যে সমাধি মনে করে তাহার সহিত যোগের কোনো সম্বন্ধ নাই।

সমাধিও বিষয়ভেদে অনেক রকম আছে, যথা, রূপরসাদি গ্রাহ্য বিষয় লইয়া সমাধি, অহঙ্কারাদি গ্রহণ-বিষয় লইয়া সমাধি, আমিষ্মমাত্র গ্রহীতৃ-বিষয় লইয়া সমাধি। এই সকলের নাম সর্বাঙ্গ সমাধি। সর্বাঙ্গ সমাধির সর্বোচ্চ ভাব অস্মিতামাত্র বা আমিষ্মমাত্র সমাহিত হওয়া। অবশ্য প্রথমে ধ্যেয় বিষয়ের ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, পরে তাহা ধ্যানে পরিণত হইয়া সেই ধ্যানাভ্যাস করিতে করিতে যখন প্রগাঢ়তম ধ্যান হয় তখনই সেই বিষয়ে সমাধি হয়, যেমন, আমিষ্মমাত্র সমাধি করিতে হইলে প্রথমে বিচারের ও মানসিক প্রক্রিয়া-বিশেষের দ্বারা আমিষ্মের ধারণা করিতে হয়, পরে তাহা একতান করিয়া ধ্যান করিতে হয়, তৎপরে তাহা প্রগাঢ় হইলে আমিষ্মবোধ-মাত্র সমাহিত হওয়া যায়। তখন কেবল আমিষ্মরূপ বোধ-মাত্রই নির্ভাসিত থাকে, শরীরাদির গুরুতম পীড়াতেও যোগী বিচলিত হন না (“যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে”—গীতা)। অবশ্য ইহা দীর্ঘকাল, নিরন্তর, যথার্থ জ্ঞানপূর্বক এবং শূদ্ধাপূর্বক অভ্যাসসাপেক্ষ এবং বাহ্য সমস্ত বিষয়ে বৈরাগ্য না হইলে ইহা সাধ্য নহে। সমাধি-শক্তি চিত্তে আবির্ভূত হইলে গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা ইহাদের যে কোনো বিষয়ে সমাহিত হওয়া যায়। কিন্তু অভ্যাসের সময়ে সাধকেরা, যাহাতে শীঘ্র আনন্দ লাভ হয়—এইরূপ বিষয় লইয়াই ধ্যান করিতে বিজ্ঞ উপদেষ্টার দ্বারা আদিষ্ট হন; কারণ, শব্দরূপাদি গ্রাহ্য বিষয়ে ধ্যান করিয়া শীঘ্র আনন্দ লাভ হয় না এবং শূন্য গ্রহীতা আদি বিষয়ের উপলক্ষিও দূর হইয়া পড়ে।

সাধন করিতে করিতে বা কাহারো কাহারো স্বতঃই (কবি টেনিসনেরও হইত) অস্বাভাবিক আনন্দ লাভ হয় বা “আমি ব্যাপী” ইত্যাদি অনেক প্রকার অনুভূতি হইয়া থাকে। সাধকদের সাধনের ফলস্বরূপ ঐরূপ কিছু অনুভূতি হইলে তাহা লইয়া ধারণা করা যাইতে পারে এবং

দীর্ঘকালে তাহা ধ্যানে পরিণত হইতে পারে। আর, যাহাদের স্বতঃই কদাচিৎ ঐরূপ কোনো অনুভূতি আসে, ইচ্ছা করিয়া আনিতে পারে না, তাহাদের উহাতে বিশেষ কিছু ফল হয় না। আর, ঐরূপ ভাব আসিলেই যে ধারণা-ধ্যান-সমাধি হইয়াছে তাহাও নহে; কারণ ঐরূপ আনন্দ, ব্যাপিত্ব ইত্যাদি ভাব আসিলে পরেও ঐ প্রকৃতির চিন্তে বৃত্তিপ্রবাহ চলিতে থাকে এক-বৃত্তিতা হয় না, অতএব উহা যোগের লক্ষণে পড়ে না। উহা অনুভূতিবিশেষ হইতে পারে এবং সেই অনুভূতি লইয়া ধারণা করিলে তবেই যোগাভ্যাস হইতে পারে।

সমাধিসিদ্ধ হইলে জ্ঞানের ও ইচ্ছাশক্তির সম্যক্ উৎকর্ষ হয়, যাহার তাহা নাই তাহার স্বতরাং সমাধিসিদ্ধি নাই বুদ্ধিতে হইবে। মনে হইতে পারে যে, কোনো সমাধিসিদ্ধ যোগী যদি জ্ঞানের ইচ্ছা অথবা শক্তি-প্রয়োগের ইচ্ছা না করেন তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানশক্তির উৎকর্ষ না দেখিলেও তিনিও ত সমাধিসিদ্ধ হইতে পারেন?—সত্য, কিন্তু জ্ঞানের ও শক্তির বহুস্থলে প্রয়োগ করিতে যাইয়া যাহারা অকৃতকার্য হইতেছে দেখা যায় তাহারা নিজেদেরকে সমাধিসিদ্ধ বলিলে মিথ্যা অথবা ভ্রান্ত কথা বলে বুদ্ধিতে হইবে।

যোগের ফল ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি। সম্যক্‌রূপে চিন্তা স্থির করিয়া বাহ্যাত্মান, শরীরাত্মান ও ইন্দ্রিয়াত্মান হইতে ইচ্ছামাত্রই উপরে উঠিতে পারিলে তবেই দুঃখের উপরে উঠা যায়। অতএব ঐরূপে চিন্তা স্থির করিয়া সুকৃতিতম বিষয়ে না যাইতে পারিলে এবং 'মাত্রাস্পর্শ' (ইন্দ্রিয়াত্মান) ত্যাগ করিতে না পারিলে দুঃখাতীত অবস্থায় যাইতে পারা যায় না। অতএব যাহারা ইচ্ছামাত্র ঐরূপ অবস্থায় যাইতে না পারে অথচ নিজেদেরকে জীবন্মুক্তাদি বলে তাহাদের কথা মিথ্যা অথবা ভ্রান্ত। হিষ্টিরিয়া আদি প্রকৃতিরও কখন কখন স্পর্শাদি বোধ থাকে না, কিন্তু তাহা যে যোগলক্ষণ নহে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

প্রকৃত যোগ দুই প্রকার, সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত। পূর্বোক্ত লক্ষণে সমাধিসিদ্ধ না হইলে সম্প্রজাত বা অসম্প্রজাত কোনো যোগই হইতে পারে না। সম্প্রজাত যোগের জন্য চিন্তের একাগ্রভূমিকা দরকার। সর্বদা গ্রহীতা আদির ধ্যান, ঈশ্বর-প্রণিধান, বিশোক প্রভৃতির ধ্যান করিয়া যখন চিন্তা অন্যত্রাসে এক বিষয়ে রাখা যাইতে পারে, আর অন্য ভাব আসে না, সেইরূপ চিন্তাবস্থার নাম একাগ্রভূমি। বিক্ষিপ্ত ভূমিকায় সময়ে সময়ে চিন্তা স্থির হইলেও অন্য সময়ে অবশ্য হইয়া বন কার্য্য করে, স্বতরাং এইরূপ বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সাময়িক সমাধি করিতে পারিলেও শাশ্বতী চিন্তাশান্তি হয় না, তজ্জন্ম একাগ্রভূমিকা আবশ্যিক। একাগ্রভূমিক চিন্তে যদি সমাধি হয় এবং সেই সমাধির দ্বারা পুনঃ প্রজ্ঞা হয় তখন সেই প্রজ্ঞা চিন্তে সর্বদাই থাকিবে বা বসিয়া যাইবে। তাহাকে সমাপত্তি বলে। এইরূপে সমাপন্ন হইবার শক্তিনাভ হইলে পরে যদি সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আশ্রয় যে গ্রহীতা বা মহান্ আদ্যা তাহার উপলব্ধি করিয়া তাহাতে সমাপন্ন হওয়া যায় তবেই ব্যবহারজগতের সর্বোচ্চ অবস্থায় উপনীত হইতে পারা যায়। তৎপরে বিবেকজ্ঞানপূর্বক পরবৈরাগ্যবলে যখন সে ভাবকেও বোধ করা যায় তখন চিন্তেন্দ্రిয়ের সম্যক্ শান্তি হয় এবং কেবল পরমপুরুষ থাকেন। তাহাই যোগের পরম ফল শাশ্বতী শান্তি বা কৈবল্যানোক্ষ।

চিন্তের সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস এই ত্রিবিধ অবস্থা হইতে পারে। স্বতরাং রাজস চাক্ষুশ্য কমিলেই যে তাহা সাত্ত্বিক হইবে তাহা নহে, উহা তামসও হইতে পারে। শুদ্ধতা ঐরূপ চাক্ষুশ্যহীন কিন্তু তামস অবস্থা। কেবল বৃত্তিরোধই যোগ নহে, কণিত গ্রাহ্য-গ্রহণ-গ্রহীতা আদি কোনো ভাবে ইচ্ছাপূর্বক স্থিতি করত যে বৃত্তিরোধ তাহাই যোগ। শুদ্ধতায়

ইচ্ছাপূর্বক চিন্তা কোনো তত্ত্বে স্থিতি করে না। ক্লোরোফর্ম-আদির ফলেও চিন্তের কল্পবৎ ভাব হয় কিন্তু তাহাকে লোকে অজ্ঞান অবস্থাই বলে। হিষ্টেরিয়া শুক্ৰভাব-আদিও (ইহা সব মানস রোগবিশেষ) ঐ জাতীয়। ইহারা অবশ ও জড় অবস্থা, আর, যোগ স্ববশ ও পূর্ণ চেতন অবস্থা। বাহ্যদৃষ্টিতে উভয়ের কতক সাদৃশ্য আছে বলিয়া লোকে বিভ্রান্ত হয়, কিন্তু উভয়ের চিন্তাবস্থা ও পরিণাম অন্ধকার ও আলোকের ন্যায় বিভিন্ন ও বিপরীত।

শাক্ত দর্শন ও সাংখ্য

(প্রথম মুদ্রণ ইং ১৯০৯)

পুরাকালে ঋষিযুগের মুমুকু ঋষিগণ সাংখ্য ও যোগের দ্বারা শ্রুতার্থ মনন করিতেন। বস্তুতঃ সাংখ্যই মোক্ষদর্শন, 'সাংখ্যং বৈ মোক্ষদর্শনম্' ইহা মহাত্মারতে প্রসিদ্ধ আছে, অপেক্ষাকৃত অল্পদিন হইল আচার্য্যবর শঙ্কর বৌদ্ধাদি মতের দ্বারা হীনপ্রভ আর্ষধর্মের সংস্কার করিয়া গিয়াছেন। তিনি সাংখ্যযোগের সহিত অনেকাংশে বিরুদ্ধ এক অভিনব দর্শন সৃজন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরমগুরু গৌড়পাদ আচার্য্যও সাংখ্যের ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন এবং সাংখ্যকে মোক্ষদর্শনরূপে মান্য করিয়া শিষ্যদেরকে তাহার অধ্যাপনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু শঙ্কর সাংখ্যের নাম মুখে আনিতেও অনিচ্ছুক। অসাধারণ মেধা ও ব্যাখ্যাকুশলতার দ্বারা তিনি তৎকালীন পণ্ডিতগণের নেতা হইয়াছিলেন, সর্ব্বোপরি আগমের দোহাই তাঁহার মত-প্রচারের প্রধান সহায় ছিল*।

শঙ্কর ব্যাখ্যানকৌশলের দ্বারা শ্রুতির যে সব ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহাই সম্যগ্‌দর্শন আর, পরমমি কপিল, পতঞ্জলি প্রভৃতির মোক্ষ-দর্শন অসম্যগ্‌ দর্শন ইহা প্রতিপন্ন করিবার অনেক চেষ্টা তাঁহার দর্শনে আছে। কিন্তু তাঁহার বাগাড়ম্বর ভেদ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তিনিই শ্রুতির প্রকৃত তাৎপর্য্য বুঝেন নাই; পরন্তু উক্ত ঋষিগণ ব্রাহ্ম নহেন। বস্তুতঃ যোগভাষ্যের তথ্যবাদ জয়চন্ডার গভীর নিনাদস্বরূপ, আর, মীমাংসকদের অর্থবাদ (পরোক্ষ বস্তুর বাক্যের অর্থ একরূপ কি ওরূপ—ইত্যাকার বাদ) কাংস্যধ্বনির স্বরূপ; ঐ তথ্যবাদ জাহ্নুনদ স্বর্ণস্বরূপ আর ঐরূপ অর্থবাদ স্বর্ণমাক্ষিকস্বরূপ।

যাহা হউক, উভয় দর্শন সমালোচনাপূর্ব্বক বিচার করিলেই ইহা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথমতঃ আমরা সাংখ্যমত উপন্যস্ত করিতেছি। সাংখ্যমতে জগতের মূল কারণ দুই—

* দর্শনশাস্ত্র বা ন্যায়কথা ত্রিবিধ হয় যথা, বাদ, জয় ও বিতণ্ডা। বাদ—স্বপক্ষ স্থাপন, জয়—স্বপক্ষ স্থাপন ও পরপক্ষ বণ্ডন এবং বিতণ্ডা—কেবল পরপক্ষ বণ্ডন। কোনও বাদ স্থাপন করিতে গেলে এই তিন প্রকার কথারই আবশ্যকতা হয়। সব দার্শনিককেই ইহা করিতে হইয়াছে। বিতণ্ডা—পরদুর্গ ভেদ, জয়—দুর্গ অধিকার এবং বাদ—রাজ্য স্থাপন।

বেদান্তীরা যে সব বিতণ্ডা করিয়া সাংখ্য বণ্ডন করিতে চাহেন এই প্রকরণে তাহাই নিরাস করা হইয়াছে। অন্যত্র বাদ ও জয়ের দ্বারা সাংখ্যপক্ষ বহণঃ স্থাপন করা হইয়াছে। স্বপক্ষস্থাপন ও পরপক্ষনির্জয় ইহারা দর্শনের প্রধান দুই অঙ্গ, ইহা পণ্ডিতদের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে; কিন্তু অনেক অপ্রশিক্ষিত ব্যক্তি ইহা না বুঝিয়া অযথা গোল করে। দার্শনিকদের বলিতে হয় “যুক্তিযুক্তনুপাদেয়ঃ ঘটনঃ বালকাদপি। অশ্রুত্বেয়মযুক্তন্ত অপূজ্যং পদ্যজন্মনা ॥” অতএব কোনও দার্শনিক যতবড় বলিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করুন-না-কেন অন্য দার্শনিকেরা তাঁহার ন্যায়দোষ দেখাইতে ত্রুটি করেন নাই, এই প্রকরণ পাঠকালে পাঠক ইহা স্মরণ রাখিবেন।

শঙ্করাচার্য্য তাত্ত্বিকদিগকে বৃহদারণ্যক ভাষ্যে ২।১ (২০) বলিয়াছেন “অহো অনুমানকৌশলং দশিতমপুচ্ছ-পুচ্ছকৌশলিকবর্গীর্থেঃ”, (অহো, পুচ্ছপুচ্ছহীন তাত্ত্বিক বলীবর্ধ কর্তৃক কি যুক্তিকৌশলই প্রদর্শিত হইয়াছে!)। যামিনুজেরাও বলেন “নায়্যবাসো মহাপিণাচঃ” (যামুনগোত্রম), জয়ন্তভট্ট ন্যায়-মতবর্গীতে প্রতিপক্ষদেরকে “রে মূঢ়!” বলিয়া লক্ষ্যোদ্ধার করিয়াছেন। ইদৃশ বাক্য কেহ আপত্তি করিতে পারেন না, কিন্তু এই প্রকরণস্থিত ন্যায়কথাতে আপত্তি করিলে নিশ্চয়ই ন্যায়ের অমর্য্যাদা করা হইবে। অর্থবাদ (“ইহার অর্থ এইরূপ” ও “এইরূপ নহে” ইত্যাদি বিচার) অপ্রতিষ্ঠ হইয়া থাকে অতএব তাহা লইয়া বিবাদ করা বার্থ। অত্রত্য ন্যায়ের দোষই পরীক্ষার বিজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আমন্ত্রণ করা যাইতেছে।

(১) চিক্রপ ত্রষ্টা পুরুষ । (২) ত্রিগুণাত্মিকা দৃশ্যা প্রকৃতি ।

পুরুষ নিমিত্তকারণ, আর প্রকৃতি উপাদান বা অনুরিকারণ । পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্টা প্রকৃতি অশেষ প্রকারে বিকার প্রাপ্ত হয়, সেই বিকারসমূহের মধ্যে এই তত্ত্বগুলি সাধারণ, যথা—

(৩) মহান্ আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব ; ইহা 'আমি' এইরূপ প্রত্যয়মাত্র ।

(৪) অহং ; ইহা অভিমান মাত্র । (৫) চিত্ত ; ইহার ধর্ম প্রত্যয় ও সংস্কার স্বরূপ ।

অহংতত্ত্বের বিকার-অবস্থার নাম চিত্ত, তাহার মূল ধর্ম-বিভাগ যথা—প্রখ্যা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেষ্টা এবং স্থিতি বা ধারণ । প্রাচীন শাস্ত্রে চিত্ত প্রায়ই 'বিজ্ঞান' অর্থে ব্যবহৃত হয় । প্রখ্যা ও প্রবৃত্তি = প্রত্যয় ; এবং স্থিতি = সংস্কার । যাবতীয় চিন্তা বা পর্যালোচনা সমস্তই চিত্তের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়, চিত্ত ছাড়া পর্যালোচনাদি হইতে পারে না ।

তদ্ব্যতীত (৬) জ্ঞানেন্দ্রিয়তত্ত্ব, (৭) কর্মেন্দ্রিয়তত্ত্ব, (৮) তন্মাত্রতত্ত্ব ও (৯) ভূততত্ত্ব এই তত্ত্ব সকল আছে, তত্ত্বসকলের দ্বারাই বিশ্ব নিম্নিত । যাহা কিছু কল্পনা বা ধারণা করিবার অথবা বুঝিবার যোগ্য তাহারা সমস্তই এই তত্ত্বসকলের দ্বারা রচিত । এই তত্ত্বসকলের সমস্তের ব্যতিচার কোনো পদার্থে দেখিতে পাইবে না । শ্রুতি বলেন :—

“ইন্দ্রিয়েভাঃ পরা হ্যর্থঃ । অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধির্বুদ্ধেরাশ্চ । মহান্ পরঃ ॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষানু পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥”
সাংখ্যের সহিত এই তত্ত্বপ্রতিপাদিকা শ্রুতি সম্পূর্ণ একমত । গীতাও বলেন “ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ । সত্ত্বঃ প্রকৃতির্জৈর্ভূক্তঃ যদেভিঃ স্যাদ্ভিভির্গুণৈঃ ॥”

অতএব সাংখ্যদৃষ্টিতে বিশ্বের মূলভূত উপাদান ও নিমিত্ত-কারণ ঈশ্বর নহেন । ঈশ্বর-কল্পনা করিলে অন্তঃকরণযুক্ত পুরুষবিশেষ কল্পনা করা অবশ্যপ্রাণী । সুতরাং ঈশ্বর প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণবিশেষ হইবেন । বস্তুতঃ ক্রিমি হইতে ঈশ্বর পর্য্যন্ত সমস্তই প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণ, তজ্জন্য সাংখ্যেরা তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরকে মূলকারণ বলেন না, প্রকৃতি ও পুরুষকেই বলেন । ঈশ্বর শব্দের অর্থই প্রকৃতিযুক্ত পুরুষবিশেষ । শ্রুতি যথা—“মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যান্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” । (শ্বেতাশ্বতর) । মৌলিক উপাদান ও নিমিত্ত না হইলেও প্রজাপতি ঈশ্বর যে জগতের রচয়িতা তাহা সাংখ্য (এবং সমস্ত আর্ষশাস্ত্র) বলেন ।

ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য এবং অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য এই বুদ্ধিধর্ম-সমূহের ন্যূনাতিরেক অনুসারে পুরুষসকল অশেষভেদসম্পন্ন । বিবেকখ্যাতির দ্বারা অবিদ্যা নিরস্ত হইলে তাদৃশ পুরুষকে মুক্ত বলা যায় । মুক্ত পুরুষের মধ্যে যিনি অনাদিমুক্ত সুতরাং যাহার উপাধি নিরতিশয়জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাকে ঈশ্বর বলা যায় । তিনি জগদ্ব্যাপারবর্জ ; কারণ, মুক্ত পুরুষ এই নিঃসার জগদ্ব্যাপার লইয়া ব্যাপৃত আছেন একরূপ মনে করা সম্পূর্ণ অন্যথা ।

বিবেকখ্যাতিহীন কিন্তু সনাধিবিশেষের দ্বারা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিসম্পন্ন, একরূপ পুরুষও সাংখ্যসম্মত । সাংখ্য তাঁহাদের জন্য-ঈশ্বর বলেন,—“স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা” “ঈশেশ্বর-সিদ্ধিঃ সিদ্ধা” এই সাংখ্য সূত্রদ্বয়ে একরূপ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা নারায়ণ নামক ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি ঈশ্বর স্বীকৃত আছে । “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ” ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ড উক্ত সাংখ্যীয় ব্রাহ্মাস্ত্রের সম্যক্ পোষক । তদ্ব্যতীত সমস্ত স্মৃতি-পুরাণাদি শাস্ত্রও (শাক্ত-মতাপ্রায় করিয়া যে সব পুরাণাদি রচিত হইয়াছে তাহা অবশ্য বর্জ্য নহে) ঐ মতাবলম্বী । যেমন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তেমনি অসংখ্য প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভও আছেন, যম নামক দেবতা স্বর্গ ও নিরয়ের নিয়ন্তা, ইন্দ্র দেবতাদের রাজা ইত্যাদি আর্ষশাস্ত্রোক্ত মত-সমূহের সহিত সাংখ্যের কোন বিরোধ নাই বরং উদ্বারা সাংখ্যের সম্যক্ পোষক ।

অতএব সাংখ্যমতে তত্ত্বদৃষ্টিতে তত্ত্বসকল জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্ত। ঈশ্বরাদি সমস্তই সেই উপাদানে ও নিমিত্তে নিমিত্ত। শুদ্ধ-চৈতন্যের নাম আত্মা বা পুরুষ, ঈশ্বর নহে। তিনি জগতের স্রষ্টা, পাতা ও কর্মফলদাতা নহেন, কিন্তু হিরণ্যগর্ভ, যম প্রভৃতি দেবগণ জগৎকার্যে ব্যাপৃত।

উপনিষদের 'অক্ষর' পুরুষই সাংখ্যের হিরণ্যগর্ভ নামক জন্য-ঈশ্বর। তাঁহার অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড ব্যবস্থিত বলিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা। "দিবি ব্রহ্মপুরে হোষ যোগি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ" ইত্যাদি শ্রুতির ব্রহ্মলোকস্থ আত্মাই এই ব্রহ্মলোকস্থ জন্য-ঈশ্বর। আর, শ্রুতির "অক্ষরাং পরতঃ পরঃ," "অপ্রাণো হ্যমনাঃ শুভ্রঃ," তুরীয় আত্মাই সাংখ্যের নির্ভেদ পুরুষ। এই সকল বিষয় স্মরণপূর্বক সাংখ্যপক্ষে শ্রুতিসকল ব্যাখ্যাত হয় এবং স্বসঙ্গত ব্যাখ্যাও হয়। ('শ্রুতিসার' দ্রষ্টব্য)।

অতঃপর শাক্তর মত উপন্যস্ত হইতেছে। তন্মতে নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্তস্বভাব, সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম জগতের কারণ, তিনি ঈশ্বর বা পর্যালোচনা করিয়া জগৎ সৃজন করেন। সৃষ্টি তাঁহার লীলা, তিনি কেন সৃষ্টি করেন তাহা বুঝিবার উপায় নাই, যেহেতু তাহা সিদ্ধ মহাদেবেরও দুর্বোধ্য।

"ব্রহ্ম দ্বিরূপ। বিদ্যা ও অবিদ্যা-বিষয়-ভেদে দ্বিরূপতা হয়, তন্মধ্যে অবিদ্যাবশ্যায় ব্রহ্মের উপাস্য-উপাসক-লক্ষণ সর্ব ব্যবহার হয়" (শারীরক ভাষ্য, ১।১।১১ সূ)।

ব্রহ্মই একমাত্র আত্মা অর্থাৎ সর্ব প্রাণীর আত্মা। "আত্মা এক হইলেও চিত্তোপাধি-বিশেষের তারতম্যে আত্মার কূটস্থ নিত্য এক-স্বরূপের উত্তরোত্তর প্রকৃষ্টরূপে আবিষ্কারের তারতম্য হয়।" (১।১।১১ সূ)।

অধুনাতন মায়াবাদিগণ ঈশ্বরকে মায়োপহিত চৈতন্য এবং জীবকে অবিদ্যোপহিত চৈতন্য বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

পরমাত্মা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর প্রচুর আনন্দ-স্বরূপ বা আনন্দময়, সংসারী জীব আনন্দময় নহে। (অথচ শাক্তর তৈত্তিরীয় ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, সর্বশ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মানন্দ তাহা নিকৃষ্টাদিক পুরুষের নহে, কিন্তু প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের) ঈশ্বর ভোক্তার অর্থাৎ জীবের আত্মা ("আত্মা য ভোক্তুরিত্যপরে")। ঈশ্বর মহামায়। যেমন ঐন্দ্রজালিক ঐন্দ্রজাল বিদ্যার দ্বারা অসং পদার্থকে সংস্বরূপে প্রদর্শন করে, ঈশ্বরও তরুণ মায়ার দ্বারা এই জগৎরূপ ঐন্দ্রজাল প্রদর্শন করিতেছেন, যথা ভাষ্যে "পরমেশ্বর অবিদ্যা-কল্পিত-শরীর, কর্তা, ভোক্তা ও বিজ্ঞানরূপ আত্মা হইতে ভিন্ন। যেমন সূত্রের দ্বারা আকাশে আরোহণকারী খড়্গাচর্যধুক্ মায়াবী এবং ভূমিষ্ঠ মায়াবী (ঐন্দ্রজালিক) ভিন্ন, সেইরূপ।"

"জীব ঘটরূপ উপাধিপরিচ্ছিন্ন; ঈশ্বর অনুপাধি-পরিচ্ছিন্ন আকাশের ন্যায়।"

"জীব আনন্দময় নহে, কিন্তু যখন ঈশ্বরের সহিত নিরন্তর তাদাত্ম্যভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় তখন তাহার আনন্দযোগ হয় (অথচ বেদান্তীরা বলেন মোক্ষে জীবই থাকে না, তখন জীব-স্বাভি যাইয়া 'আমি ঈশ্বর' এইরূপ সত্য জ্ঞান হয়। অতএব জীবের আনন্দযোগ হয় ইহা স্বোক্তি-বিরোধ। জীবই থাকে না, আনন্দ কাহার হইবে? ঈশ্বর তা আনন্দযুক্ত আছেনই)। ঈশ্বর কর্মানুসারে সৃজন করেন; কর্ম অনাদি।"

সংক্ষেপতঃ জগতের মূল কারণ সম্বন্ধে ইহাই শাক্তর দর্শনের মত। এক্ষণে দেখা যাউক সাংখ্য ও শাক্তর মতের মধ্যে কোন্টা অধিকতর যুক্তিযুক্ত।

১। মায়াবাদীরা নিজেদের বেদান্তী বলেন। কিন্তু বেদান্তী নাম তাঁহাদের নিজস্ব হইবার কিছুই কারণ নাই। ছয় আন্তরিক দর্শনই নিজ নিজ দৃষ্টি অনুসারে শ্রুতির ব্যাখ্যা করেন, মায়াবাদীরা মায়াবাদ অনুসারে করেন। মায়াবাদ শব্দের প্রতিষ্ঠাপিত; প্রাচীন ঋষিরা উপনিষদের যেকোন অর্থ বুঝিতেন তাহা শব্দের সময়ে বিপর্যাস্ত হইয়া গিয়াছিল। শ্রুতির যথাশ্রুত অর্থ যেকোন চলিয়া আসিতেছিল তাহা শব্দের পূর্বতন সাংখ্যদের সম্প্রদায়ে ছিল, শব্দর সেই পূর্বপ্রচলিত ব্যাখ্যা অনেক স্থলে খণ্ডন করিয়া স্বকপোল-কল্পিত অভিনব ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, সুতরাং মায়াবাদী অপেক্ষা সাংখ্যদের সহিত বেদান্তের প্রাচীনতর ও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, মহাতারত বলেন “জ্ঞানং মহদ্ বন্ধি মহৎসু রাজন্ বেদেষু সাংখ্যে তথৈব যোগে, সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র” ইত্যাদি*।

২। শব্দর নিজের মতকে অদ্বৈতবাদ বলেন আর সাংখ্যদের দ্বৈতবাদী বলেন, শাক্তর মতে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, দ্বিরূপ (অবিন্যাস ও বিদ্যাবৎ), মায়াবী এক পরমেশ্বর জগতের কারণ, সুতরাং শাক্তর মত অদ্বৈতবাদ। আর, সাংখ্যমতে, পুরুষ ও প্রবান জগতের মূলকারণ বলিয়া তাহা দ্বৈতবাদ।

উপরে উক্ত শাক্তরভাষ্যোদ্ধৃত ঈশ্বরের লক্ষণ হইতে বিস্তারিত পাঠকেরা বুঝিবেন যে কোন “ছিচুড় বালির পাহাড়” যেমন ‘এক’, শব্দের ঈশ্বরও সেইরূপ ‘এক’। একখানি গালিচার কারণ (উপাদান) কি ইহা জিজ্ঞাসা করাতে একজন বলিল ‘পাট এবং তুলা’; আর একজন বলিল ‘সূতা’। প্রথম বাদী যেকোন দ্বৈতবাদী, সাংখ্য সেইরূপ দ্বৈতবাদী; আর মায়াবাদী শেষোক্তের ন্যায় অদ্বৈতবাদী। এই গৃহ কিসের দ্বারা নিশ্চিত?—এই প্রশ্নের উত্তরে একজন বলিল ‘উহা মাটি, পাথর ও কাঠের দ্বারা নিশ্চিত’, আর একজন ‘অদ্বৈতবাদী’ বলিল উহা ‘পদার্থের’ দ্বারা নিশ্চিত। এই ‘পদার্থবাদী’র ন্যায় শব্দর অদ্বৈতবাদী†।

* শব্দের পরে যে সমস্ত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে তাহার মধ্যে কোনটোতে শাক্তরমত, কোনটোয় প্রাচীন সাংখ্যমত গৃহীত হইয়াছে। তজ্জন্ম “মায়াবাদমসচ্ছাত্রং পুচ্ছনুং বৌদ্ধম্বেব চ। মতৈব কথিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা” ইত্যাদি বচনও যেমন পাওয়া যায়, সাংখ্যেরও সেইরূপ নিন্দা পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতে যে মায়াবাদ ছিল না তাহা সম্পূর্ণ সত্য। শব্দের কিছু পূর্বে হইতে উহার অস্তুর উদ্ভূত হইয়াছিল। মাধ্যমিক বৌদ্ধদের ভিতর ঠিক শব্দের মত মায়াবাদ ছিল তবে তাহার মূল পদার্থ ‘শূন্য’, শব্দের মূল পদার্থ ঈশ্বর। মাধ্যমিকদের ও বৈদান্তিকদের মায়াবী লক্ষণ প্রায় একরূপ, তাই মায়াবাদীদের পুচ্ছনু বৌদ্ধ বলিয়া ধ্যান্য আছে। বৈদান্তিকেরা বলেন “ন সত্যী নাসত্যী মায়া ন চৈবোভয়ায়িকা। সদস্যদ্বাননির্ব্যাচ্যা মিধ্যাত্বতা সনাতনী ॥” মাধ্যমিকেরা বলেন “ন সনাসনু সদসনু চাপ্যভয়ায়িকম্। চতুষ্কোটি-বিনির্মুক্তং তত্ত্বং মাধ্যমিকম্। বিদুঃ ॥” গোড়পাদাচার্য্য (মিনি শব্দের পরমগুরু) নাট্যকা কারিকার অনেক স্থলে বৌদ্ধশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দ সকল ব্যবহার করিয়াছেন, যথা সংবৃতি, বুদ্ধ, নায়ক, তাপী ইত্যাদি। কারিকাস্থিত নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি পাঠ করিলে মহত্যা তাঁহাকে বৌদ্ধ মনে হইতে পারে। “জ্ঞানেনাকাশকয়েন ধর্ম্মান্ যো গগনোপমান্। জেয়াভিনুেন সধুহন্তঃ বশে দ্বিপদাং-বরম্ ॥ ৪।১। এবং হি সর্বথা বুদ্ধেরজাতিঃ পরিদীপিতা ॥ ৪।১২। সংবৃত্য জায়তে সর্বং শশুতঃ নাস্তি তেন বৈ ॥ ৪।১৭। বিষয়ঃ স হি বুদ্ধানাং তৎসাম্যমজবদম্ ॥ ৪।১৮। অস্তি নাস্ত্যস্তি নাস্তীতি নাস্তীতি নাস্তি বা পুনঃ। কোট্যশ্চতুশ্চ এতাস্ত প্রতীহর্যাসাং সহাবৃতঃ। উপবানাভিরম্পৃষ্টো যেন দৃষ্টঃ স সর্বদৃক্ ॥ ৪।১৮-১৮। অলঙ্কারগাঃ সর্ব্বৈ ধর্ম্মাঃ প্রকৃতি-নির্ম্মলাঃ। আদৌ বুদ্ধান্তথা মুক্তা বুদ্ধান্ত ইতি নায়কাঃ ॥ ৪।১৮। ক্রমতে ন হি বুদ্ধস্য জ্ঞানং ধর্ম্মেষু তাপিনাঃ। সর্ব্বৈ ধর্ম্মান্তথা জ্ঞানং নৈতদ্ বুদ্ধেন ভাষিতম্ ॥ ৪।১৯।” বাহ্যেরা বৌদ্ধশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা সাদৃশ্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

† অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে জয়ন্তভট্ট বলেন “যদি ভাবদ্ অদ্বৈতমিচ্ছৌ প্রমাণমস্তি তহি তদেব দ্বিতীয়মিতি না’দ্বৈতম্। অথ নাস্তি প্রমাণং তথাপি নতরামদ্বৈতমপ্রমাণিকার্য্যঃ সিদ্ধেঃ অভাবমিতি। সম্ভার্য্যবাদোববিকল্প-

৩। বস্তুতঃ বেদান্তীরা সাংখ্যীয় তত্ত্বদৃষ্টি ভাল করিয়া না বুঝিয়াই সাংখ্যের উপর মন্তব্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। সর্বত্র সর্বশক্তিমান পুরুষবিশেষ এই ব্রহ্মাও রচনা করিয়াছেন তাহা সাংখ্যের অমত নহে। কিন্তু সেই ঈশ্বর কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টি। অর্ধ, ইন্দ্রিয়, মন, অহং ও মহৎ, ইহাদের দ্বারা ঈশ্বর কল্পনা করা ব্যতীত গতান্তর নাই। মহতের কারণ অব্যক্ত আর চিত্রপ পুরুষ; অতএব এই দুইটা মূলতত্ত্ব ঈশ্বরেরও নিমিত্তোপাদানভূত হইল। অর্থাৎ, সর্বত্র সর্বশক্তিমান ঈশ্বর কল্পনা করিলে তাঁহার মনোবুদ্ধাদি কল্পনা করিতেই হইবে। বুদ্ধির কারণ অব্যক্ত ও পুরুষ, সুতরাং ঈশ্বর অব্যক্ত ও পুরুষের দ্বারা নিশ্চিত। শ্রুতিও জগতের সৃষ্টির বুদ্ধি স্বীকার করেন, 'বহু গ্যাম্' ইত্যাদি তাহার প্রমাণ।

৪। সাংখ্যসম্বন্ধে শঙ্কর যাহা যাহা আপত্তি করিয়াছেন তাহা এবং তাহার অন্যায্যতা অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে।

শঙ্কর বলেন "সাংখ্যেরা পরিনিষ্ঠিত বা সিদ্ধ বস্তুকে প্রমাণান্তরগম্য মনে করেন।" কিন্তু আগমসিদ্ধ বস্তুকে অনুমানসিদ্ধ করাতে কিছুই দোষ নাই। শঙ্করও তাহাই করিয়াছেন, তবে তিনি মূল পর্য্যন্ত অনুমানপ্রমাণ যোজনা করিতে পারেন নাই, সাংখ্যেরা তাহা করিয়াছেন। সাংখ্যমতে তিন প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা যাহা সিদ্ধ না হয় তাহা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আত্মসাক্ষ্যকারী ঋষিগণ নিজেদের উপলব্ধ পদার্থ যে ন্যায্য লক্ষণের দ্বারা উপদেশ করিয়াছেন, তাহার সিদ্ধির ন্যায্যসমূহই সাংখ্য দর্শন। উপনিষদের যান্ত্রবল্ক্য, অজাতশত্রু প্রভৃতি ব্রহ্মি ও রাজমিরাও ঐক্যে যুক্তির দ্বারা আত্মর স্বরূপ শিক্ষার্থীর কাছে বিবৃত করিয়াছেন, সাংখ্যও অবিকল তদ্রূপ, অতএব শঙ্করের উক্ত দোষোক্তোপনিষৎ নিঃসার। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন মার্গের দ্বারাই যাইয়া থাকেন। "সাংখ্যেরা আগম মানেন না, শঙ্করের তাহা বিলক্ষণতা" ইহা সত্য নহে। বস্তুতঃ বিবাদ দর্শন এবং শ্রুতির দর্শন-মূলক অর্থ লইয়া, শঙ্কর যাহা বুঝিয়াছেন ও ব্যাখ্যা করিতে চাহেন তাহাই ঠিক, আর সাংখ্যের বুঝা ও ব্যাখ্যা ঠিক নহে ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্যই শঙ্কর রাশি রাশি তর্কের অবতারণা করিয়াছেন। সাংখ্যেরাও তাহার উত্তর দিয়া থাকেন। অতএব দর্শন লইয়াই বিবাদ। শ্রুতিকে নিজস্ব করিবার অধিকার কাহারও নাই (ইংলণ্ডের কন্সারভেটিব ও লিবারেল দলে বিবাদ থাকিলেও কেহই রাজদ্রোহী নহে অথবা রাজ্য কাহারও নিজস্ব নহে)।

শঙ্কর বলেন—তর্ক অপ্ৰতিষ্ঠ, তদ্বারা মূল জগৎকারণ নিণয় করিতে যাওয়া উচিত নহে। কারণ, তুমি যাহা তর্কের দ্বারা স্থির করিলে অধিকতর তর্ককুশল ব্যক্তি তাহা বিপর্য্যস্ত করিতে পারে, এইরূপে কখনও কিছু স্থির হইবার উপায় নাই। ইহা সত্য হইলে সেই কারণেই শঙ্করের তর্কের দ্বারা শ্রুত্যর্থ নির্ণয় করিতে যাওয়া অন্যায় হইয়াছে। তাহা অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার তর্কজাল ছিন্ন করিয়া শ্রুতির অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারেন। অতএব শ্রুতির ব্যাখ্যাও অপ্ৰতিষ্ঠ। ফলতঃ রামানুজাদি অনেকেই স্ব স্ব দর্শন অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপে

মূল অধৈতবাদ পরিহৃত্য তস্মাদ উপেষভাবেন পদার্থভেদঃ প্রত্যক্ষসিদ্ধাপগম্যমানঃ"। (ন্যায্যমধী আঃ ৯)। অর্থাৎ যদি অধৈতসিদ্ধি বিষয়ে প্রমাণ থাকে তাহা হইলে সেই প্রমাণই দ্বিতীয় বস্তু অতএব অধৈতসিদ্ধি হইতে পারে না। আর যদি বল প্রমাণ নাই তাহা হইলে নিতান্তই অধৈত অসিদ্ধ, কারণ, অপ্ৰামাণিক বিষয়ের সিদ্ধি নাই। অতএব মন্তব্যার্থবাদ জনিত অলীক কল্পনামূলক অধৈতবাদ ত্যাগ করিয়া এই প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমসিদ্ধ পদার্থ-ভেদ গ্রহণ করুন। (নন্তরান = অতঃপরই নহে)।

শ্রুত্যর্থ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, অতএব শঙ্কর যাহা বুঝিয়াছিলেন তাহা নইয়া চূপ করিয়া থাকি উচিত ছিল। সাংখ্যের যুক্তির সদুত্তর দিতে না পারিয়া শঙ্কর একস্থানে (২।১।৬) অজ্ঞেয় বাদের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন :—

“অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥”* অতএব জগৎ-কারণ যাহা সিদ্ধাদিরও দূর্বোধ্য, তদ্বিষয়ে তর্কযোজনা করা উচিত নহে, তাহা আগমের দ্বারাই গম্য। তাহা হইলে কিন্তু কথা হইতেছে কোন্ আগম কাহার ব্যাখ্যা মনেত গ্রাহ্য? সাংখ্যই প্রাচীনতম ঋষিদের দর্শন অতএব তাহাই গ্রাহ্য, শঙ্করের ব্যাখ্যা সূতরাং হেয়। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা অচিন্ত্যভাবকে তর্কযুক্ত করিতে যান না। অচিন্ত্য পদার্থ আছে, এই সত্তা-সামান্য সর্বথা চিন্ত্য; সাংখ্যেরা সেই সত্তাই অনুমানের দ্বারা স্থির করেন, আর যাহা অচিন্ত্য তাহাও তর্কের দ্বারা স্থির করেন; যেমন প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ। পুরুষের স্বরূপ অচিন্ত্য কিন্তু তিনি আছেন ইহা চিন্ত্য। অনুমানপ্রমাণের দ্বারা সাংখ্যেরা এইরূপ সামান্যমাত্রের উপসংহার করিয়া আগমের মনন করেন। উহা মণিকাক্ষনযোগের ন্যায় উপাদেয়, শঙ্কর তাহা সম্পূর্ণ পারেন নাই বলিয়া তাহা হেয় নহে।

পরন্তু ‘ঈশ্বর জগৎকারণ’ ইহা চিন্ত্য বিষয়। তাহা সত্য কি মিথ্যা তাহা তর্কের দ্বারা পরীক্ষণীয়। কিন্তু সাংখ্যদের পুরুষ, মোক্ষ ও মহাদি-তত্ত্ববিষয়ক তর্কপূর্ণ মননসকলের মূল আগম, তত্ত্বদর্শী মহাশিগণ উহার শ্রবণ ও যুক্তিময় মনন উভয়ই উপদেশ করিয়াছেন। সাধারণ মনীষী ব্যক্তির তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, কিন্তু পারদর্শী কপিনাদি ঋষিদের উপদিষ্ট তর্ক অপ্রতিষ্ঠ নহে। পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থ বিকাররূপ তর্ক (বা interpretation) যাহা শঙ্কর করিয়াছেন তাহা সর্বথা অপ্রতিষ্ঠ, সাংখ্যের তর্ক জ্যানিতির তর্কের ন্যায় সুপ্রতিষ্ঠিত।

৫। শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা ত্রিগুণ, অচেতন, প্রধানকে জগতের কারণ মনে করেন।” ইহা কতক সত্য, যেহেতু সাংখ্যমতে ত্রিগুণ উপাদানকারণ, তদ্ব্যতীত চেতন পুরুষ নিমিত্ত-কারণ। কিন্তু শঙ্কর যে বলেন “সাংখ্যেরা প্রধানকে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিময় মনে করেন” ইহা সত্য নহে। শঙ্করকে কোনও সাংখ্য উহা বলিয়াছিলেন, কি শঙ্করের উহা কল্পিত, তাহা স্থির নাই; কিন্তু সাংখ্যের যে উহা মত নহে তাহা নিশ্চয়। সাংখ্যমতে উপাধিযুক্ত পুরুষই সর্বজ্ঞ বা অল্পজ্ঞ হইতে পারে। কোনও তত্ত্ব ‘সর্বজ্ঞ’ বা ‘অল্পজ্ঞ’ হইতে পারে না। জ্ঞান ও শক্তি প্রধান-পুরুষের সংযোগজাত পদার্থ সূতরাং উহা প্রধান-তত্ত্বের ব্যবচ্ছেদক গুণ হইতে পারে না, জ্ঞানমাত্রই বিষয়তত্ত্ব ও করণতত্ত্ব সাপেক্ষ। সত্ত্ব, রজ ও তম গুণের সাম্যাবস্থা প্রধান, তাহা সর্বজ্ঞ নহে। সত্য বটে, জ্ঞানে সত্ত্বগুণ প্রধান এবং রজস্তম সহকারী কিন্তু তাহাতেও প্রধান সর্বজ্ঞ হইবে না।

* শঙ্করের উদ্ধৃত এই প্রামাণ্য শ্লোক হইতে সাংখ্যের বহু পুরুষ এবং অষ্ট প্রকৃতি সিদ্ধ হয়। “প্রকৃতিভ্যাঃ” (= প্রকৃতিগণ হইতে) বলাতে এখানে অষ্ট প্রকৃতি বুঝাইয়াছে, আর তাহাদের ‘পর’ বস্তু পুরুষ। যথা শ্রুতি— “মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ”, আর ‘অচিন্ত্যঃ’ ‘ভাবাঃ’ এইরূপ বহুবচন থাকিতে বহুপুরুষ সিদ্ধ হইল। নির্ভণ পুরুষই প্রকৃতি হইতে ‘পর’। শঙ্করের ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে পর নহেন। শ্রুতি বলেন “মায়িনন্ত মহেশ্বরম্”, পুরুষনী বলেন “মায়াদ্বারা: কামধেনোর্বাৎসৌ জীবেশ্বরবৃত্তৌ।”

“প্রকৃতিগণ” অর্থে অব্যক্ত মহাদি অষ্ট প্রকৃতি, অতএব “অব্যক্ত, মহৎ আদি নাই” শঙ্করের এই উক্তি তাঁহার নিজের সহায়ক শাস্ত্র হইতেই প্রতিষ্ঠিত হইল।

অতএব শঙ্কর যে বলেন সাংখ্যমতে “অচেতন প্রধান স্বতঃ সর্বজ্ঞ” তাহা অলৌকিক। স্বতরাং শঙ্কর ঐ মতের খণ্ডনবিষয়ে যে সব যুক্তি দিয়াছেন তাহা ‘বহ্মারম্ভযুক্ত লঘুক্রিয়া’ হইয়াছে। তাহাতে শঙ্কর প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন বটে কিন্তু সাংখ্যের কিছুই ক্ষতি হয় নাই।

সোপাদিক পুরুষবিশেষই সর্বজ্ঞ হইতে পারেন। সাংখ্য হিরণ্যগর্ভ নামক তাদৃশ পুরুষকে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা বলেন, শ্রুতি তাঁহারই প্রশংসা করিয়াছেন।* তত্ত্বদৃষ্টিতে দেখিলে সোপাদিক পুরুষনাত্মকই যে চিৎ ও প্রধানের সংযোগ তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

৬। শঙ্কর সর্বজ্ঞের এইরূপ অর্থ করেন, “যস্য হি সর্ববিষয়াবভাগনক্ষমং জ্ঞানং নিত্যমস্তি সো’সর্বজ্ঞ ইতি বিপ্রতিষিদ্ধম্।” (১।১।৫) ইহা সত্য। কিন্তু তাহা হইলে নিত্য জ্ঞান ও নিত্য জ্ঞেয় বিষয় স্বীকার করিতে হয়। নিত্য ব্রহ্ম ও নিত্য দৃশ্য থাকা যদি ‘অদ্বৈতবাদ’ হয় তবে দ্বৈতবাদ কি হইবে?

৭। ঈশ্বর সোপাদিক (প্রাকৃত-উপাধিযুক্ত) ; যেহেতু করণ ব্যতীত জ্ঞান ও শক্তি থাকা সিদ্ধ হয় না, ইহা সাংখ্যেরা বলেন। শঙ্কর তাহার উত্তরে কোনও যুক্তি দিতে পারেন নাই, কেবল স্বদৃষ্টির অনুযায়ী ব্যাখ্যাসহ শ্রুতির দোহাই দিয়াছেন।

“ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে * * * স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ অপাণিপাদো ঘবনো গ্রহীতা পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ স বেত্তি বেদ্যাং ন চ তস্যাস্তি বেত্তা তমাহরপ্রাং পুরুষং মহান্তম্ ॥” শঙ্কর মনে করেন যে এই দুই শ্রুতিতে “শরীরাদি (করণ) নিরপেক্ষ অনাবরণ জ্ঞান আছে” তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য ঐ শ্রুতির অর্থ তাহা নহে (কারণ সাংখ্যপক্ষে উহার অন্য যুক্তিযুক্ত ব্যাখ্যা হয়)। কিন্তু শঙ্করের ব্যাখ্যা যথার্থ কি সাংখ্যদের ব্যাখ্যা প্রকৃত তাহা কে বলিবে? ঐ শ্রুতিষয় সাংখ্যযোগ অনুগারে ব্যাখ্যা করিলে উহার সুন্দর ও সম্ভব অর্থ প্রকটিত হয় এবং শঙ্কর মতের দাঁড়াইবার স্থান থাকে না। যোগীরা বলেন, ঈশ্বর “সদৈব মুক্তঃ সদৈবেশ্বরঃ” (যোগভাষ্য)। অতএব তাঁহার জ্ঞান-বল-ক্রিয়া বা ঐশ্বর্য্য স্বাভাবিক অর্থাৎ আগন্তুক নহে। যাহারা যোগ-সিদ্ধি করিয়া অলৌকিক জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া লাভ করেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য আগন্তুক। উহার একরূপ অর্থও হয় যে, চৈতন্যের ভিত্তর জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া নাই, উহার অর্থাৎ সত্ত্ব, তম ও রজ স্বাভাবিক বা প্রাকৃতিক।

আর “তাঁহার কার্য্য ও করণ নাই” এই অংশের যথাবণিক অর্থ গ্রহণ করিলে শঙ্করের ভগৎকর্তা ঈশ্বরই নিরস্ত হয়। বস্তুতঃ এই অংশ যোগোক্ত সর্বজ্ঞ অথচ নিষ্ক্রিয়, মুক্ত পুরুষ-বিশেষ-রূপ ঈশ্বর সম্বন্ধে অধিকতর যুক্ত হয়। মুক্ত পুরুষেরা কার্য্য ও করণের বশ নহেন স্বতরাং ঈশ্বরও সেক্ষেপ নহেন।

শঙ্করের মতে কার্য্য অর্থে শরীর, আর করণ ইন্দ্রিয়। তাহা হইলেও সাংখ্যপক্ষের ক্ষতি নাই; কারণ, সিদ্ধপুরুষেরা শরীর ও ইন্দ্রিয় লইয়া বসিয়া থাকেন না। তাঁহারা নির্মাণচিন্তা দিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন, ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করিয়া সেই নির্মাণচিন্তা সংহরণ করেন, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। সেই নির্মাণচিন্তা অগ্নিতার দ্বারা হয়—“নির্মাণচিন্তান্যগ্নিতা-নাত্মা” (যোগসূত্র)।

ঈশ্বর ত নুরের কথা, সিদ্ধ যোগীরাও হস্তপদাদির দ্বারা ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ করেন না। তাঁহারা উক্ত নির্মাণচিন্তার দ্বারাই কার্য্য করেন, অতএব দেহেন্দ্রিয় ঈশ্বরের না থাকিলেও তিনি

* ভূতিতে প্রশংসামূলক অনেক আরোপিত গুণ থাকে। ঈশ্বরের ভূতিপরা শ্রুতিতেও সেইরূপ আছে। শঙ্কর তৎসমূহকে তত্ত্বরূপ মনে করিয়া অনেক ভাঙির সূজন করিয়াছেন।

নির্দোষচিত্তের দ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন। সর্বকরণ-ব্যতিরেকেও তিনি 'করণকার্য্য' করেন এইরূপ অসঙ্গত ব্যাখ্যা কখনই গ্রাহ্য নহে, বস্তুতঃ জ্ঞান, ক্রিয়া ও বল অর্থেই করণধর্ম্ম।

দ্বিতীয় শ্রুতির অর্থ এই—তিনি অপাপিপাদ হইলেও বেগবান্ ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও তিনি দেখেন, অকর্ণ হইলেও তিনি শ্রবণ করেন। তিনি বেদ্যকে জানেন ; তাঁহার কেহ বেত্তা নাই। তাঁহাকেই অগ্র্য মহান্ পুরুষ বলা হইয়াছে।

শক্তর নির্গুণ পুরুষ, সদামুক্ত ঈশ্বর, ও প্রথমজ পূর্বগিত্ত হিরণ্যগর্ত এই তিনকে 'আত্মা' নামের সাদৃশ্য হেতু এক মনে করিয়া সেই দর্শন (বা Theory) অনুসারে শ্রুতিব্যাখ্যা করিয়াছেন ('সাংখ্যের ঈশ্বর' § ৩)। বস্তুতঃ ঐ শ্রুতির লক্ষ্য ঈশ্বর নহেন, কিন্তু নির্গুণ পুরুষ। পুরুষ ভ্রষ্টা বা বেত্তা, অতএব তাঁহার আর কে বেত্তা হইবে? তজ্জন্য তাঁহার বেত্তা নাই, তিনি আত্মার (বুদ্ধির) আত্মা ; অর্থাৎ বুদ্ধিতে উপারূঢ় বিষয় সকলের সাক্ষী, অতএব দ্বিস্ব বিষয় সকল (গমন-শ্রবণ-দর্শনাদি) পুরুষের সাক্ষিদের দ্বারাই জ্ঞাত হয়। ভ্রষ্টা প্রত্যয়ানুপাত্য, তাই জ্ঞান ও কার্য্য সকল বিজ্ঞাত হয়, নচেৎ তাহারা অচেতন অব্যক্ত-স্বরূপ ; অতএব পুরুষই উপদর্শনের দ্বারা জ্ঞান ও কার্য্যের ব্যক্ততার হেতু, তাই তিনি অপাপিপাদ হইলেও জবন ও গ্রহীতা ; অচক্ষু হইলেও ভ্রষ্টা ইত্যাদি।

অতএব উক্ত শ্রুতিস্বয় করণব্যতিরেকে জ্ঞানোৎপত্তির উপদেশ করেন নাই। যোগ-সিদ্ধদের ক্রটিং স্থূল শরীর ও স্থূল ইন্দ্রিয় ব্যক্ত না থাকিলেও সূক্ষ্ম করণের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয়। জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন জ্ঞানসাধন পদার্থ ব্যতিরেকে জ্ঞান-পদার্থ বুদ্ধিবার বা ধারণা করিবার যোগ্য নহে ; সুতরাং করণ-শূন্য-জ্ঞানশালী কোন পদার্থ বলিলে তাহা বুদ্ধিবার পদার্থ হইবে না, কিন্তু অসম্ভব প্রলাপমাত্র হইবে। 'সগীম অনন্ত' যেমন অসংস্ক-প্রলাপ শক্তরের করণশূন্য-জ্ঞানশালী ঈশ্বরও তজ্জপ।*

অবিদ্যায়ুক্ত পুরুষের ক্রিষ্ট জ্ঞান শরীরাদি-করণের দ্বারা হয়, আর বিদ্যায়ুক্ত পুরুষের অক্রিষ্ট জ্ঞানও করণের দ্বারা হয়। ঈশ্বর হইতে ক্রিমা পর্য্যন্ত সমস্তেরই জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে এই নিয়ম। অতএব শক্তরের সর্বজ্ঞ ঈশ্বর অসংহত পদার্থ নহেন কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতি-রূপ সাংখ্যীয় মূল তত্ত্বদ্বয়ের সংঘাতবিশেষ হইলেন। ঈশ্বরের আত্মা অসংহত চিহ্নরূপ পুরুষতত্ত্ব এবং ঈশ্বর যদ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করেন সেই ঐশ্বরিক অন্তঃকরণ মূলত প্রকৃতিতত্ত্বের অন্তর্গত।

৮। শক্তর বলেন (১।১।৫ সূত্রের ভাষ্যে) "সংসারী জীবেরই শরীরাদির অপেক্ষা করিয়া জ্ঞানোৎপত্তি হয়, ঈশ্বরের সেরূপ হয় না।" আবার তিনিই বলেন ঈশ্বর ছাড়া অন্য সংসারী নাই। এই বিরুদ্ধ কথার মীমাংসা শক্তর এইরূপে করেন ;—সত্য বটে ঈশ্বর হইতে অন্য সংসারী কেহ নাই, তথাপি দেহাদিসংঘাতরূপ উপাধিসংযোগ (সম্বন্ধ) আমাদের অভিপ্রেত, যেমন ঘট, শরীর, গিরি ওহাদির সহিত আকাশের সম্বন্ধ এবং তজ্জনিত "ঘট-ছিদ্র" "করক-ছিদ্র" প্রভৃতি মিথ্যা শব্দপ্রত্যয়ব্যবহার লোকে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ এতদে দেহাদি-সংঘাতোপাধির সম্বন্ধজনিত অবিবেক হইতে ঈশ্বর ও সংসারিরূপ মিথ্যা ভেদবুদ্ধি উৎপন্ন হয়।" ইহা শাক্তর দর্শনের অন্যতম স্তম্ভ স্বরূপ। ইহাতে যে যে শঙ্কা হয় তাহার উত্তর কিন্তু যাম্বাবাদীরা দিতে পারেন না। ইহাতে শঙ্কা হইবে—উপাধিসম্বন্ধ সংসারিদের কারণ

* কেহ কেহ বলিবেন মানুষের ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা ঈশ্বর কিসে নিম্নিত তাহা স্থির করিতে যাওয়া বৃহত্তা মাত্র। ইহা সত্য হইলে যাহারা ক্ষুদ্র বুদ্ধির দ্বারা 'ঈশ্বর' পদার্থ উদ্ভাবিত করিয়াছে তাহারা ইহা বৃষ্টের একশেষ। ঈশ্বরও মানুষের 'উদ্ভাবিত' পদার্থ বিশেষ। সকল সম্প্রদায়ই নিজেদের ধারণানুযায়ী ঈশ্বর কল্পনা করেন।

ইহা স্বীকার্য্য ; কিন্তু সংযোগ হইলে দুই বস্তুর প্রয়োজন । এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই যদি আছেন তবে উপাধি আগিবে কোথা হইতে ? শঙ্করও বলেন “দ্বিষ্টো হি সম্বন্ধঃ ।”

ঘটও আছে আকাশও আছে, তাই উপাধিসম্বন্ধ হয় ; কিন্তু ঈশ্বরের দেহাদি উপাধি আগে কোথা হইতে ? তিনি কি নীলাবশত “অনাদি” উপাধি “সৃজন” করিয়াছেন ? লোকে অজ্ঞান বশত ঘটচ্ছিন্ন করকচ্ছিন্ন বলে, কিন্তু ঈশ্বরের উপাধিসম্বন্ধ হইলে কে অজ্ঞানবশত সংসারী বলে ও দেখে ? উপাধিসংযোগ ও ভ্রান্তি একই কথা । যখন অপ্রাপ্ত ঈশ্বর ছাড়া আর কিছুই নাই তখন ঐ ভ্রান্তি কাহার ও কেন হয় তাহাই প্রশ্ন । শঙ্কর উহার কিছুই উত্তর দিতে পারেন নাই ।

আবার শঙ্কর বলেন, অধ্যাস অনাদি । দুই পদার্থ থাকিলেই সর্বত্র অধ্যাস হইতে পারে । শঙ্করও বলেন দেহাদি উপাধি ও ঈশ্বর এই দুই পদার্থেরই অধ্যাস হয়, সুতরাং এই দুই পদার্থই অনাদি সম্ভা । অর্থাৎ, অনাদিকাল হইতে ঈশ্বরও আছেন উপাধিও আছে, কখনও একরূপ ছিল না যে, কেবল ঈশ্বর ছিলেন । সুতরাং অদ্বৈতবাদ নিঃসার বাচারম্ভণ মাত্র, দ্বৈতবাদই সত্য । মায়াবাদীরা বলিবেন উপাধি ঈশ্বরে অনির্বচনীয় ভাবে থাকে । কিন্তু অনির্বচনীয় ভাবেই থাকুক বা নির্বচনীয় ভাবেই থাকুক, ব্যাক্ত ভাবেই থাকুক বা অব্যাক্ত ভাবেই থাকুক, তাহা যে থাকে বা আছে তাহা বলিতেই হইবে ।

সাংখ্যেরা সেইরূপই অর্থাৎ প্রপঞ্চ যে আছে (ব্যাক্ত বা অব্যাক্তভাবে) এইরূপই বলেন, তাহাই প্রকৃতি । অতএব এ সম্বন্ধে সাংখ্যের অসম্মত কোন কথা বলিবার উপায় নাই । বস্তুতঃ সাংখ্যের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শন অতিক্রম করা মানববুদ্ধির সাধ্যাত্ত নহে । অদ্যাবধি জগত্তত্ত্ব সম্বন্ধে যে যাহা বলিয়াছে, আর মানব-মনের দ্বারা যাহা তদ্বিময়ে বলা যাইতে পারে, তাহা সমস্তই সিদ্ধেশ্বর আদিবিশ্বান্ পরমর্ষি কপিলের সর্বব্যাপী তত্ত্বদর্শনের অন্তর্গত হইবে, “ন তদন্তি পৃথিব্যাং” ইত্যাদি গীতার বচন স্মর্তব্য ।

৯। উপমা এবং উদাহরণের ভেদ অনেকেই তত বুঝেন না । ‘ঘটাকাশ’ ও ‘মহাকাশ’ মায়াবাদীরা উপমা-স্বরূপে ব্যবহার করেন না কিন্তু উদাহরণ-স্বরূপে করেন । উপমা প্রমাণ নহে, উহার দ্বারা বুঝিবার কথক্ৰিঃ সাহায্য হয় মাত্র । উদাহরণ হইতে উৎসর্গ বা নিয়ম সিদ্ধ হয় ; তাহা বুদ্ধির হেতুস্বরূপ অঙ্গ হয় । (ভাস্করী ৪।১৯ পাদটীকা দ্রষ্টব্য) ।

‘আত্মা আকাশবৎ’ এরূপ উপমা শাস্ত্রে আছে, কিন্তু উহা উপমারূপে ব্যবহার না করিয়া মায়াবাদীরা উহাকে উদাহরণরূপে ব্যবহার করেন । তাঁহারা বলেন আকাশের ঘটকৃত উপাধি হয়, কিন্তু তাহাতে আকাশ লিপ্ত বা স্বরূপচ্যুত হয় না । ইহাতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে, পদার্থ-বিশেষের উপাধির দ্বারা স্বরূপচ্যুতি হয় না । পরমাত্মাও সেই জাতীয় পদার্থ । অতএব উপাধির দ্বারা তাঁহারও স্বরূপের বিচ্যুতি হয় না ।

যখন মায়াবাদী আচার্য্য বলেন “উপাধিযোগে পরমাত্মার স্বরূপহানি হয় না”, তখন যদি বুৎপত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন ‘তাহা কিরূপে সম্ভব’, আচার্য্য তদুত্তরে ঘটাকাশ ও মহাকাশ উদাহৃত করিয়া উহা সিদ্ধ করিয়া দিয়া থাকেন । শঙ্করকেও তাঁহার দর্শনের নাতিস্থানে আকাশ-পদার্থকে গ্রহণ করিতে হইয়াছে । ঘটাকাশ ও মহাকাশ পদার্থ না থাকিলে মায়াবাদ থাকিত কিনা সন্দেহ ।

বলা বাহুল্য উদাহরণ বাস্তব হওয়া চাই । কিন্তু মায়াবাদীর আকাশরূপ উদাহরণ বাস্তব পদার্থ নহে, উহা বৈকল্পিক পদার্থ, অর্থাৎ তাহা শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তৃশূন্য পদার্থ-বিশেষ । আকাশ নামক যে ভূত, যাহার গুণ শব্দ, তাহা ঐ ‘ঘটাকাশের’ আকাশ নহে, কারণ, ঘটের

মধ্যে শব্দ করিলে তাহা অনেক পরিমাণে ঘটের দ্বারা রুদ্ধ হয়, অতএব ঘটমধ্যস্থ শব্দগুণক আকাশভূত বস্তুতই ঘটের দ্বারা সংচ্ছিন্ন হয়। তাহার দ্বারা মায়াবাদীর ব্রহ্মের নিলিপ্ততা ও অপরিচ্ছিন্নতাস্থিতি সিদ্ধ হইবার নহে।

আর এক বৈকল্পিক আকাশ আছে, তাহার অপর সংজ্ঞা অবকাশ ও দিক্। তাহা পঞ্চভূতের নিষেধমাত্র। নিষেধ বা অভাব পদার্থ শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য পদার্থ। মায়াবাদীর আকাশও এই বৈকল্পিক আকাশ।

বিশ্বের উচ্চ অধঃ যেখানে দেখিবে সেইখানেই পঞ্চভূত। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাদের একতন গুণ নাই একরূপ স্থান নাই। পৃথ্বী ও অন্তরীক্ষ বায়ু-আলোকাদিতে পূর্ণ। ঘটের মধ্যও বায়ু-আলোকাদি পাঞ্চভৌতিক পদার্থে পূর্ণ থাকে। অতৌতিক আকাশ কুত্রাপি থাকে না। বস্তুতঃ শব্দাদি-গুণ-বিযুক্ত স্থান কল্পনা করাও অসাধ্য। তবে বলিতে পার “কোন স্থানে যদি শব্দস্পর্শরূপাদি না থাকে, সেই স্থানকে আকাশ বলি” তাহার লক্ষণ হইবে শব্দাদি-শূন্য স্থান। কিন্তু শব্দাদিশূন্য স্থান ধারণাযোগ্য নহে; সুতরাং তাদৃশ আকাশকে শব্দাদিশূন্য বিকল্পনীয় পদার্থ বলিতে হইবে, অর্থাৎ নাম আছে বস্তু নাই একরূপ পদার্থ। অতএব ঐ বাঙালি আকাশের গুণকে উদাহরণস্বরূপ করিয়া কিছু প্রমাণ করিতে যাইলে সেই প্রমাণের মূল বিকল্পমাত্র হইবে।

“ঘটরূপ উপাধির দ্বারা আকাশ পরিচ্ছিন্ন বা লিপ্ত হয় না” একরূপ বলিলে অর্থ হইবে ঘটোপাধির দ্বারা আকাশ নামে বিকল্পনীয় অবস্তা লিপ্ত বা পরিচ্ছিন্ন হয় না। অতএব এতন্মূলক যুক্তির দ্বারা আশ্বার অপরিচ্ছিন্নতা অবধারণ করা কিরূপ তাহা পাঠক বিচার করুন।*

ঐ বৈকল্পিক আকাশকে শক্তির অধ্যাসবাদেরও নাতিস্বরূপ করিয়াছেন। ভাষ্যের প্রারম্ভে যে অদ্বৈতদৃষ্টির অনুযায়ী অধ্যাসবাদ শক্তির বিবৃত করিয়াছেন, তাহার যুক্তিগুলি সংক্ষেপে এইরূপ :—

(ক) যুষ্মৎপ্রত্যয়ের গোচর বিষয় এবং অস্মৎপ্রত্যয়ের গোচর বিষয়ী অত্যন্ত বিভিন্ন পদার্থ।

(খ) সুতরাং বিষয় ও বিষয়ীর ধর্ম অন্ধকার ও আলোকের ন্যায় বিরুদ্ধ।

(গ) অতএব বিষয়ীতে বিষয়-ধর্মের এবং বিষয়ে বিষয়ীর ধর্মের যে অধ্যাস হয় তাহা যে মিথ্যা, ইহা যুক্তিযুক্ত।

(ঘ) ঐ অধ্যাস নৈসর্গিক। পূর্বদৃষ্ট পদার্থের অন্য পদার্থে যে অবভাস, তাদৃশ স্মৃতিরূপ পদার্থই অধ্যাস। অর্থাৎ পূর্বদৃষ্ট পদার্থ স্মরণাক্রান্ত হইয়া অন্য পদার্থে আরোপিত হইলে শেষের পদার্থ যে পূর্ব পদার্থ বলিয়া অবভাস হয় সেই ভ্রান্তিই অধ্যাস।

আশ্বায় অনাঙ্কার অধ্যাসের নাম অবিদ্যা।

(ঙ) অধ্যাস হইলে দুই পদার্থের কোনটির অনুমাত্রও ব্যভিচার বা অন্যথাভাব হয় না।

* কার্মনিক পদার্থ উপমাশ্বরূপ ব্যবহৃত হওয়ার দোষ নাই। ঐরূপ ব্যবহার করিয়া আনবা তুরি তুরি বুদ্ধি বিষয়ের কথক্ৰিয় ধারণা করি। কার্মনিক আকাশও তরূপে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়, উহাকে উদাহরণস্বরূপ লইয়া যুক্তির ভিত্তি করাই দোষ। “আত্মা আকাশবৎ” ইহার অর্থ—আকাশ যেমন রূপরসাদির নিষেধপদার্থ আত্মাও তরূপ রূপাদিহীন। উপমার একাংশ গ্রাহ্য, অতএব কার্মনিক আকাশের ঐ অংশমাত্র গ্রাহ্য, ‘চন্দ্রনুঘের’ নত।

(চ) শঙ্কা হইতে পারে যে, “পুরো’বস্থিত বা প্রত্যক্ষ বিষয়েই সর্বত্র অধ্যাস হইতে দেখা যায়, অবিষয় প্রত্যগাঙ্কিতে কিরূপে অধ্যাস হইবে?”

(ছ) উত্তরে বক্তব্য যে, বিষয়ী আত্মা নিতান্ত অবিষয় নহে, তাহা অস্মৎপ্রত্যয়ের বিষয়রূপে অপরোক্ষ বা গাফাধুঙ্ক হয়। তদ্ব্যতীত চিদাঙ্কায় অধ্যাস হইতে পারে।

(জ) কিন্তু একপ নিয়ম নাই যে কেবল প্রত্যক্ষ বিষয়েই অধ্যাস হইবে। অপ্রত্যক্ষ আকাশেও অজ্ঞেয়া তলমলিনতা অধ্যাস করে।

(ক) হইতে (ছ) পর্যন্ত সমস্ত বিষয় সাংখ্যসম্মত। শঙ্কর তাহাতে নূতন কিছুই বলেন নাই। কিন্তু তদুদ্বারা অদ্বৈতবাদ কোন ক্রমেই সিদ্ধ হয় না। দুই পদার্থ ব্যতীত কখনও অধ্যাস করিত হইতেও পারে না। চিদাঙ্কায় অস্মৎপ্রত্যয়ের বিষয়, অতএব অস্মৎপ্রত্যয়, চিদাঙ্কায় ও বুধ্যৎপ্রত্যয় অনাদিকাল হইতে স্বতঃসিদ্ধ থাকিলে তবে পরস্পরের উপর নৈসর্গিক অধ্যাস হইতে পারে।

আর অস্মৎপ্রত্যয়ও এক প্রকার অধ্যাস, তাহা চিদাঙ্কায় উপর ত্রিগুণের অধ্যাস; অতএব এই অস্মৎপ্রত্যয় বা বুদ্ধিতত্ত্ব সিদ্ধ করিবার জন্য চিদাঙ্কায় বা ত্রিগুণ এবং দৃশ্য প্রধান স্বীকার করা ব্যতীত গত্যন্তর নাই।

তাহা ব্যতীত উহা মুক্তিবার উপায় নাই, উহা ছাড়া যাঁহারা ঐ বিষয় বুঝিতে যান তাঁহাদের মনে ঐ বিষয় সম্বন্ধে অস্ফুট, অযুক্ত ধারণা হয়, আর তাঁহারা উহা বুঝাইতে গেলে অযুক্ত প্রলাপ বলেন, অথবা বলেন উহা অনির্বচনীয়। অদ্বৈতবাদ উহাতে সিদ্ধ হয় না বলিয়াই শঙ্কর (জ) চিহ্নিত বুদ্ধি দিয়াছেন। ঐ বুদ্ধিস্বরূপ উদাহরণ ‘অপ্রত্যক্ষ আকাশ’ পদার্থ। পূর্বে দেখান হইয়াছে অপ্রত্যক্ষ আকাশ* অবাস্তব বৈকল্পিক পদার্থ, সুতরাং তাহাই অদ্বৈতবাদের নাতিস্বরূপ হইল।

আর ইহাও গত্য নহে যে, অপ্রত্যক্ষ আকাশে তলমলিনতার অধ্যাস হয়। যে আকাশে বা অন্তরীক্ষে (sky এ) তলমলিনতার অধ্যাস হয় তাহা তেজোভূতাদির দ্বারা পূর্ণ, তেজেরই গুণ নীলিনা। অন্তরীক্ষ হইতে আগত নীলরশ্মি চক্ষুতে প্রতিফলিত হইয়া নীলজ্ঞান উৎপাদন করে, অতএব উহা অধ্যাস নহে, অন্তরীক্ষস্থ নীলরূপের দর্শনমাত্র। আর অন্তরীক্ষে অন্য কোনরূপ অধ্যাস হইলেও (যেমন গন্ধর্ব্বনগর) তাহা অপ্রত্যক্ষ কোন পদার্থে হয় না, কিন্তু তত্রতা প্রত্যক্ষ তেজোভূতেই হইয়া থাকে†। সুতরাং কেবলমাত্র “অদ্বৈত শুদ্ধ চৈতন্য” রূপ পদার্থের দ্বারা অধ্যাসবাদ সঙ্গত করিবার সম্ভাবনা নাই। বলা বাহুল্য অধ্যাসবাদ দর্শনবিশেষ; তাহা মুক্তিযুক্ত হওয়া চাই; তাহাকে অনির্বচনীয় বলিলে চলিবে না।

* আকাশভূত অপ্রত্যক্ষ নহে। তাহা শব্দগুণের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়। যেমন রূপগুণের দ্বারা তেজোভূত প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ।

† বাচস্পতি নিশু তলমলিনতার অন্যরূপ ব্যাখ্যা করেন, তিনি বলেন “কদাচিৎ পাণ্ডিচছায়াং শ্যানতানারোপ্য, কদাচিৎ তৈজসং তরুণনারোপ্য, * * নির্বর্ণয়ন্তি। তত্রাপি পূর্বদৃষ্টস্য তৈজসস্য বা তামসস্য বা রূপস্য পরত্ন নতসি স্মৃতিরূপো’বভাস ইতি” (ভান্ডী)।

তাহা যাহাই হউক অধ্যাস কিন্তু প্রত্যক্ষ অন্তরীক্ষেই হয়। অন্তরীক্ষের যে রূপ দেখা যায় তাহা তত্রতা তেজোভূতের গুণ, আর তাহাতে করিত কোনও রূপ (hallucination) দেখিলেও তাহা প্রত্যক্ষ স্রবোই অধ্যাস হয়, অপ্রত্যক্ষ আকাশে হয় না।

১০। আরও কতকগুলি শারীরিক সূত্রকে শক্তর প্রধান-কারণ-বাদের প্রতিকূলভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সংক্ষেপে তাহাদের পরীক্ষা করা যাইতেছে।

শক্তরের এক যুক্তি “শ্রুতিতে আত্মা জগৎকারণ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। অতএব প্রধান জগতের কারণ নহে।” সাংখ্যেরাও কেবল মাত্র প্রধানকে জগতের কারণ বলেন না। আত্মা ও প্রধানকেই জগৎকারণ বলেন। সাংখ্যের আত্মা শুদ্ধচৈতন্যমাত্র, কিন্তু শক্তরের আত্মা ঈশ্বর ও চৈতন্য দুই, শক্তরের তাদৃশ আত্মাই জগতের কারণ। ঈশ্বর যে প্রকৃতি ও পুরুষ এই তত্ত্বদ্বয়কে পদার্থ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, সুতরাং শক্তর সাংখ্যের কথাই ঘুরাইয়া বলিয়াছেন অথবা অতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বলিয়াছেন। কিন্তু যে আত্মা জগতের সৃষ্টা তাহা শুদ্ধচৈতন্য-মাত্র নহেন, কিন্তু বিশ্বপতি হিরণ্যগর্ভই যে সেই আত্মা তাহা সাংখ্য-সম্মত। হিরণ্যগর্ভদেবও ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা নামে অভিহিত হন। আর যে আত্মা হইতে প্রাণ-মন আদি উৎপন্ন হয় তাহাও শুদ্ধচৈতন্যমাত্র নহে, কিন্তু তাহা মহান্ আত্মা বা বুদ্ধিতত্ত্ব।

শক্তরমতে শুদ্ধ চৈতন্যরূপ আত্মা হইতে অনির্বচনীয় (‘অনির্বচনীয়’ নহে কিন্তু অবচনীয়) প্রণালীক্রমে প্রাণ-মন-আদি উৎপন্ন হয়। সাংখ্য তাদৃশ মতকে অসম্বন্ধ-প্রলাপ বলেন, কারণ, পূর্ব্বক্ষেণে যাহাকে ‘অবিকারী এক’ পদার্থ বলিলাম, পরক্ষণে তাহার বহু বিকারের কথা বলিলে অসম্বন্ধ-প্রলাপ ব্যতীত কি হইবে ?

শ্রুতিতে আছে পুরুষ যখন নিদ্রা যায় (স্বপিতি) তখন ‘স্বমপীতো ভবতীতি,’ ‘স্ব’ অর্থে আত্মা, অতএব জীব স্মৃষ্টি কালে আত্মায় যায়। সুতরাং আত্মাই সর্ব্বকারণ। ইহা শক্তরের এক যুক্তি।

‘স্ব’ শব্দের অর্থ আত্মা বটে, কিন্তু শুদ্ধচৈতন্যরূপ আত্মা নহে, ব্যবহারিক আত্মা। নিদ্রা চিত্তবৃত্তিবিশেষ। নিদ্রাকালে জীব জীবই থাকে, কেবল শুদ্ধচৈতন্যরূপে স্থিত হয় না। নিদ্রা তানসবৃত্তি, তমোগুণের প্রাবল্যে চিত্তের সঞ্চার রুদ্ধ হইলে তাহাকে নিদ্রাবৃত্তি বলা যায়। শ্রুতিতে আছে, “স্মৃষ্টিকালে সকলে বিনীনে তমো’ভিত্ততঃ স্বরূপমেতি” (কৈবল্য উপঃ)। স্মৃতিও বলেন “সত্ত্বাজ্জাগরণং বিদ্যাদ্রজসা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রস্থাপনং তু তনয়া তুরীয়ং ত্রিযু সন্ততম্।” ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন “অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিদ্রা।” যোগ-ভাষ্যকারও নিদ্রার তমঃপ্রাধান্য ও ত্রিগুণাত্মকত্ব সম্যক্ বুঝাইয়াছেন।

কৌষীতকী শ্রুতিতে আছে, নিদ্রাকালে মন আদিরা প্রাণরূপ আত্মায় একীভাবাপন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ বিষয়াভিনুখে ইন্দ্রিয় ও মনের সঞ্চার রুদ্ধ হইয়া, নিজেতে বা অন্তঃকরণে থাকাই ‘স্বমপীতো ভবতীতি’ শ্রুতির প্রকৃত অর্থ। নচেৎ নিদ্রারূপ ঘোর তানসবৃত্তির সমুদাচারকালে পুরুষের কৈবল্যের ন্যায় স্বরূপস্থিতি বলা অসম্ভব করনা, তাহা হইলে সমাধি ও আত্মজ্ঞান সবই ব্যর্থ হয়।

নিদ্রাতে যে চিত্তের লয় হয় তাহা সাংখ্যেরা স্বীকার করেন না। কৌষীতকী শ্রুতিতেও আছে, চিত্ত তখন পুরীতৎনাভীতে (অন্ত্রে) থাকে, লয় হয় না। লয় হইলে জাগ্রৎ ও স্বপ্নের লয় হয়। অতএব ‘স্বপ্নকালে চিত্ত স্ব-শব্দবাচ্য প্রধান লয় হয় না, কিন্তু চেতন আত্মায় লয় হয়’ শক্তরের এই আপত্তি ও গিদ্ধান্ত উভয়ই অলীক। চেতন আত্মা অর্থে চেতনামুক্ত অন্তঃকরণ হইলে উহা কথঞ্চিৎ সাংখ্যসম্মত হয়। “প্রাজ্ঞেনাশ্বনা সম্পরিঘৃজো ন বাহ্যঃ কিঞ্চন বেদ নাস্তরম্” (বৃহ.উপ. ৪।৩।২১) এই শ্রুতির অর্থ যথা—নিদ্রাকালে প্রাজ্ঞ বা প্রকৃষ্টরূপে অজ্ঞ (নৈশ অন্ধকারে রুদ্ধদৃষ্টির ন্যায়) আত্মভাবের দ্বারা পরিঘৃজ হইয়া বাহ্য বা আন্তর কিছুই জ্ঞান হয় না। এই প্রাজ্ঞ আত্মা শ্রুতাস্তরোক্ত তমো’ভিত্ততঃ নিদ্রা অবস্থা।

১১। শঙ্কর মতে আত্মা বিরূপ—বিদ্যাবস্থ এবং অবিদ্যাবস্থ। সাংখ্যমতেও পুরুষ মুক্ত ও বদ্ধ বিরূপ। সেই বৈরূপ্য ঔপচারিক, বাস্তবিক নহে। অস্তঃকরণস্থ বিদ্যা-অবিদ্যার অপেক্ষাতেই পুরুষকে মুক্ত ও বদ্ধ বা স্বস্থ ও অস্থস্থ বলা যায়। মায়াবাদেও সহিত ওবিষয়ে প্রভেদ এই যে, মায়াবাদী বলেন, পুরুষ বিদ্যাস্বভাব অর্থাৎ নির্ভুগ পুরুষ ও ঈশ্বরতা এক অভিনু, সাংখ্য বলেন তাহা নহে, বিদ্যা অস্তঃকরণধর্ম, ঈশ্বরতাও অস্তঃকরণধর্ম।

‘অবিদ্যা কাহার’ এ প্রশ্নের উত্তর মায়াবাদীরা দিতে পারেন না। শঙ্কর গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষ্যে কুট তর্কের দ্বারা উহা উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রশ্নোত্তররূপে শঙ্কর তথায় তর্ক করিয়াছেন। এ স্থলে তাহা অনূদিত করিয়া দেখান যাইতেছে।

“সেই অবিদ্যা কাহার?—যাহার দেখা যায় তাহার। কাহার অবিদ্যা দেখা যায়? এতদুত্তরে বলি ‘কাহার অবিদ্যা’ এই প্রশ্ন নিরর্থক। কেন নিরর্থক? যদি অবিদ্যাকে দেখা যায় তবে অবিদ্যাবান্ কেও দেখা যাইবে। অতএব যাহার অবিদ্যা তাহাকে দেখা গেলে বৃথা ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত নহে। যেমন গো এবং গো-স্বামীকে দেখা গেলে ‘কাহার গো’ এরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না, তৎসং।

“তোমার ঐ দৃষ্টান্ত বিষম; কারণ গো এবং গো-স্বামী উভয়েই প্রত্যক্ষ, তাই সে স্থলে ঐরূপ প্রশ্ন যুক্ত হয় না। কিন্তু অবিদ্যা এবং অবিদ্যাবান্ অপ্রত্যক্ষ, তাই ঐ প্রশ্ন যুক্ত।

“অপ্রত্যক্ষ অবিদ্যাবানের সহিত অবিদ্যাসম্বন্ধ জানিয়া তোমার কি হইবে? অনর্থহেতু বলিয়া তাহা আমার পরিহর্তব্য হইবে। (এ স্থলে যদি শঙ্কাকারী উত্তর দিতেন যে মায়াবাদ যে অযুক্ত দর্শন তাহা প্রমাণ করাই আমার প্রয়োজন, তাহা হইলে শঙ্করকে আর অগ্রসর হইতে হইত না। অবিদ্যা বা অজ্ঞান বলিলে অজ্ঞানী যে কে তাহাও বলা আবশ্যিক, কিন্তু মায়াবাদে তাহা নাই—আছেন একমাত্র জ্ঞানী বিদ্যাবস্থ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর)।

“যাহার অবিদ্যা সে-ই তাহার পরিহার করিবে—অবিদ্যাকে এবং অবিদ্যাবান্ বলিয়া নিজে কে জ্ঞান?—হঁ। জানি, কিন্তু প্রত্যক্ষের দ্বারা জানি না।

“অনুমানের দ্বারা যদি জ্ঞান তবে সম্বন্ধগ্রহণ কিরূপে হইয়াছে। তুনি জ্ঞাতা আর অবিদ্যা জ্ঞেয়ভূতা, অতএব সেইকালে তোমার ও অবিদ্যার সম্বন্ধগ্রহণ (জ্ঞান) শক্য নহে। অবিদ্যা বিষয়রূপে জ্ঞাতার উপযুক্ত (সম্বন্ধীভূত) হয় বলিয়া জ্ঞাতার এবং অবিদ্যার সম্বন্ধ জ্ঞানার জন্য অন্য জ্ঞাতার আবশ্যিক। তাহাতে অসংখ্য জ্ঞাতা কল্পনা করিতে হয় বা অনবস্থা দোষ হয়।” ইত্যাদি।

অতএব শঙ্করের মতে কে অবিদ্যাবান্ তাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারা জানিবার উপায় নাই। শ্রুতিতেও নাই যে ‘অবিদ্যা কাহার’, অস্তত শঙ্কর তাদৃশ শ্রুতিপ্রমাণ দিতে পারেন নাই। সুতরাং শঙ্করের মতে ‘অবিদ্যা কাহার’ তাহা সর্বথা অপ্রণেয়।

জ্ঞানের সহিত যাহার অবিভাব-সম্বন্ধ সে-ই জ্ঞাতা। ‘আমি বিষয় জানি’ এইরূপ অনুভব বিশেষ করিয়াই জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-রূপ সম্বন্ধভাবদ্বয় লব্ধ হয়। তাহা অনুমান হইতে পারে, কিন্তু সেই অনুমানের জন্য অসংখ্য জ্ঞাতা কল্পনা করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান জ্ঞাতা পূর্বানুভবকে বিশেষ করিয়া ঐরূপ আনুমানিক নিশ্চয় করে। ‘আমার ইচ্ছা আছে’ ‘আমি ইচ্ছা করি’ ইত্যাদিও যেক্রমে জানি ‘আমার অবিদ্যা বা মিথ্যা জ্ঞান আছে’ তাহাও সেইরূপে জানি।

সেই 'আমি' কে?—আমি জ্ঞাতা। এ বিষয়ে সাংখ্য ও শাক্তব একমত। সাংখ্যমতে জ্ঞাতা চিত্তপনাত। তাহা বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়েরই সমান জ্ঞাতা। জ্ঞাতা যে অবিকারী তদ্বিষয়েও শাক্তব ও সাংখ্যের মত এক। অবিদ্যাবৃত্তিক অন্তঃকরণের জ্ঞাতা সংসারী, আর বিদ্যানিবৃত্ত অন্তঃকরণের জ্ঞাতা মুক্ত, চিত্তপ জ্ঞাতার তাহাতে বিকার নাই। এইরূপে 'অবিদ্যা কাহার' তাহা সাংখ্যমতে স্বসঙ্গত হয়, অর্থাৎ জ্ঞান যেমন আমার সেইরূপ অজ্ঞান বা অবিদ্যাও আমার বা জ্ঞাতার।

শাক্তব জ্ঞাতা 'আমিকে' শুদ্ধ চিত্তপ বলেন না, কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরও বলেন। তাই তন্মতে 'অবিদ্যা কাহার' তাহা সঙ্গত হয় না। ঈশ্বর অর্থে বিদ্যাবস্ত পুরুষ, তিনি যুগপৎ কিরূপে বিদ্যাবস্ত ও অবিদ্যাবস্ত হইবেন, তাহা শাক্তব বুঝাইতে পারেন নাই। ঐশ্বর্য্য অন্তঃকরণ-ধর্ম্ম; আমার অন্তরে ঐশ্বর্য্য নাই তাই আমি অনীশ্বর, আমার সার্বভ্য্য নাই তাই আমি অল্পজ্ঞ। শাক্তবের মতে আমি যুগপৎ ঈশ্বর-অনীশ্বর, সর্বজ্ঞ-অল্পজ্ঞ এইরূপ বৈষম্য আসে বলিয়া তাহা অন্যায়। সাংখ্যমতে পুরুষের অন্তর শুদ্ধ হইলে তবে সে ঈশ্বর হয়, বর্ত্তমানে তাহার ঈশ্বরতা অনাগত ভাবে আছে। সো'হং ভাবের দ্বারা সেই অনাগত ঈশ্বরতাকে অভিমুখ করিতে হয়।

আম্রার সাংখ্য্য সম্বন্ধে সাংখ্য ও মায়াবাদের ভেদ আছে। সাংখ্যমতে আত্মা বহু, শাক্তব মতে আত্মা এক। এ বিষয়ে সাংখ্যের যুক্ততা 'পুরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব' এবং 'পুরুষ বা আত্মা' এই প্রকরণদ্বয়ে দ্রষ্টব্য, এস্থলে সেই সমস্ত বিচারের পুনরুল্লেখ করা হইল না।

১২। প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন মায়াবাদীর দুর্গ 'অনির্বচনীয়' শব্দ। মায়াকে তাহার অনির্বচনীয় বলেন, কিন্তু সর্বস্থলে অনির্বচনীয় বলেন না; যখন প্রশ্ন উঠে, মায়্য ও বুদ্ধ দুই পদার্থ জগৎকারণ হইলে কিরূপে অদ্বৈতগিদ্ধি হয়, অথবা মায়্যযুক্ত শুদ্ধচৈতন্য কিরূপে এক অদ্বিতীয় ভেদশূন্য পদার্থ হয়, তখনই মায়াকে অনির্বচ্য্য বলেন, নচেৎ মায়্যার তুরি তুরি নির্বচন করেন। অমটন-মটন-পটীয়সী, তৃণাদপি লঘীয়সী, বৃক্ষাণ্ডাদপি গরীয়সী ইত্যাদি অনেক নির্বচন হয়। কেবল অদ্বৈতবাদ টিকাইবার সময় অনির্বচ্য্য হইয়া যায়।

যাহা হউক, অনির্বচনীয় শব্দের অর্থ পরীক্ষা করিলে প্রতিপন্ন হইবে কোন্ কোন্ স্থলে তাহা প্রযোজ্য। নিরুক্তি বা নির্বচন অর্থে বিশেষণবাচক শব্দোন্মেধ, যদ্বারা নিরুক্ত্যমান পদার্থ অন্য পদার্থ হইতে বিলক্ষণরূপে বোধগম্য হয়। কোন বিষয় না জানিলে তাহা ঠিক করিয়া না বলিতে পারার নাম অনির্বচনীয়।

সত্তা-পদার্থ কখনও অনির্বচনীয় হইতে পারে না; কারণ তাহা চরম সামান্য, তাহাই নির্বচন, তাহার অধিক নির্বচনের প্রয়োজন নাই। অমুক দ্রব্য আছে কি না ইহার উত্তরে অনির্বচনীয় বলিলে ব্যর্থ কথা বলা হইবে, অথবা, তাহার ফলিতার্থ হইবে—“আছে কিনা তাহা জানি না।” স্বতরাং মায়্য আছে কিনা তদুত্তরে বলিতে হইবে 'আছে'। আধুনিক মায়াবাদী প্রায়ই বিচারকালে বলেন 'মায়্য নেহি হ্যায়'।

যে প্রশ্নের উত্তর 'হাঁ' বা 'না' তাহার উত্তরে 'অনির্বচ্য্য' বলিলে বুঝাইবে “হাঁ কি না, তাহা ঠিক বলিতে পারি না।” চৈতন্য ও মায়্য কি এক, অথবা তাহার বিভিন্ন—এই প্রশ্ন-দ্বয়ের উত্তরে 'অনির্বচনীয়' বলিলে বুঝাইবে 'এক কি না অথবা তিন কি না তাহা জানি না'। কিন্তু শুদ্ধচৈতন্যের ও মায়্যার যেক্রপ লক্ষণ করা হয় তাহাতে এক বলিবার উপায় নাই, অগত্যা তাহাদিগকে বিভিন্ন বলিতে হইবে। মায়্য নামক ইন্দ্রজাল ও শুদ্ধচৈতন্যকে এক বলা বুদ্ধির বিপর্য্যয় মাত্র।

অতএব বলিতে হইবে মায়া আছে ও তাহা বুদ্ধ হইতে ভিন্ন পদার্থ। অনির্বচনীয় বলিয়া উহার উত্তর দিলে চলিবে না।

‘অনির্বচনীয়’ ও ‘মিথ্যা’ শব্দদ্বয়ের অর্থ অনির্বচ্য করা হয় যথা, ‘সদগন্ত্যামনির্বচ্য মিথ্যাতুতা সনাতনী’ অর্থাৎ যাহাকে সৎও বলিতে পারি না অসৎও বলিতে পারি না—মায়া একরূপ মিথ্যা ও সনাতনী। রজ্জ্বুতে সর্পস্রাস্তি হইলে যেমন, তাহাতে সর্প পূর্বেও ছিল না, বর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না, অথচ যেমন ‘সর্প নাই’ একরূপও বলা যায় না অর্থাৎ সর্প আছে বা নাই তাহা ঠিক বা নির্বচন করিয়া বলা যায় না তাহাই অনির্বচনীয় বা মিথ্যা।

মিথ্যাশব্দের অর্থ এককে অন্য জ্ঞান, রজ্জ্বুকে সর্পজ্ঞান মিথ্যা। অতএব মিথ্যা অর্থে দুই বাস্তব পদার্থের মানসিক আরোপবিশেষ হইল—এই নির্বচনই মিথ্যা শব্দের নির্বচন। ইহাতে অনির্বচনীয় কি আছে?

এ স্থলে মায়ার অর্থ পর্যালোচনা করা যাউক। সাধারণ মায়া অর্থে ঐন্দ্রজালিক (ঐন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন পুরুষ) যাহা দেখায়। অর্থাৎ ঐন্দ্রজালনামাত্র মায়া, যে শক্তির দ্বারা ঐন্দ্রজাল দেখান যায় তাহা মায়া নহে। শক্তিরও ভাষ্যে মায়ার অর্থ ঐরূপই করিয়াছেন। জগৎরূপ ঐন্দ্রজালই বুদ্ধের মায়া। বুদ্ধ সেই ঐন্দ্রজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন। ঐন্দ্রজালকে ঐন্দ্রজালিক হইতে অতিরিক্ত কিছু সংপদার্থ বলা যায় না; এবং ঐন্দ্রজালিকের অন্তর্গত পদার্থও বলা যায় না, কারণ তাহা ঐন্দ্রজালিকের বাহ্যরূপে প্রতীত হয়। তজ্জন্ম মায়াবী হইতে মায়ার ভেদ অনির্বচনীয়। বুদ্ধ এবং জগৎরূপ ঐন্দ্রজালও ঠিক তরূপ, বুদ্ধ হইতে জগৎ নামক মায়া ভিন্ন, কি অতিশু তাহা অনির্বচনীয়, অতএব এক বুদ্ধই নির্বচনীয় সত্তা। ইহাই শাক্তর দর্শনের সার মর্ম।

সাংখ্যের দর্শন অন্যরূপ। মায়াবী বুদ্ধকে জগতের স্রষ্টা বলিতে সাংখ্যের আপত্তি নাই; কিন্তু ‘মায়াবী বুদ্ধ’ এক তত্ত্ব নহে। ঐন্দ্রজালিক যে শক্তির দ্বারা মায়া দেখায়, তাহা তাহার করণের শক্তি। করণ ব্যতীত কার্য্য হয় না। বুদ্ধও সেইরূপ স্বীয় অন্তঃকরণের শক্তির দ্বারা জগৎরূপ মায়া দেখান। ঐন্দ্রজালিক মনুষ্য যেমন ইন্দ্রিয়মনোযুক্ত ‘আত্মা’; বুদ্ধও তরূপ বুদ্ধকরণযুক্ত ‘আত্মা’। শ্রুতিও বুদ্ধের করণপূর্বক জগৎস্রষ্টির বিষয় বলেন। ‘বহু স্যাম্ প্রজায়েম্’ (ছা.উপ. ৬।২) ইত্যাদি শ্রুতিতে অহংকারপূর্বক পর্যালোচনা বা অন্তঃকরণকার্য্য

* শক্তির প্রকৃত বস্তু জগৎটাই মায়া, জগতের কারণ মায়া নহে। কারণ, শক্তির জগৎকে ঐশ্বর-প্রকৃতিক বলেন, আর ঐন্দ্রজালের উদাহরণ দিয়া মায়া শব্দের অর্থও বুঝাইয়াছেন।

শ্রুতি কিন্তু মায়াকে প্রকৃতি বা জগৎ-কারণ বলেন; যথা—‘মায়ান্ত প্রকৃতিং বিদ্যাৎ’। আর এক কথা, মায়া-বাদের মায়া শব্দ প্রাচীন দশ উপনিষদে পাওয়া যায় না বলিলেই হয়। দশের বহির্ভূত শ্রুতগুণের কেবল কয়েক স্থানে মায়া শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। উহার অর্থ মায়াবাদীর মায়ার অর্থের সহিত এক না হইতেও পারে।

“অপি চ চৈতন্যাতিরিক্তস্য সর্বসাত্যাত্ম্যাসত্ত্বং যেন প্রমাণেন সাধনীয়ং তৎ সন্ অসন্ বা? আদ্যো ভেদৈব সর্ববিধায়াবস্থাঃ, অতো অসতো’প্যর্থ সাধকেষে অসতা প্রমাণেন সর্বসাত্যাত্ম্যমপি সিধ্যতু।” (ব্রহ্মসূত্রের বিজ্ঞানানুভূত ভাষ্য ১।১।১৪) অর্থাৎ চৈতন্যাতিরিক্ত অন্য সব অসৎ ইহা যে প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হয় সেই প্রমাণটা সৎ কি অসৎ? যদি বল সৎ, তাহা হইলে ব্রহ্ম ছাড়া অন্য সব বস্তুরই মিথ্যার সিদ্ধ হয় না (কারণ তাহাতে ব্রহ্ম এবং প্রমাণ অন্ততঃ এই দুইটা পদার্থ সৎ হয়)। আর যদি বল ঐ প্রমাণও অসৎ, তাহা হইলে অসৎ প্রমাণের দ্বারাও সত্যার্থ সিদ্ধ হয় বলিতে হবে। অতএব অসৎ প্রমাণের দ্বারা সর্বসত্য সিদ্ধ হইতেও বাধা নাই। অর্থাৎ প্রমাণই যখন মিথ্যা তখন ‘ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা’ বা ‘ব্রহ্ম সত্য ও জগৎ সত্য’ এই দুই বস্তুই তল্যমল্য। ফলে প্রমাণকে অসৎ বা নাই বলিলে ব্রহ্মের অস্তিত্ব সন্দেহ কোন প্রমাণ নাই বলিতে হইবে।

স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে, সুতরাং বুদ্ধ অস্তঃকরণযুক্ত পুরুষবিশেষ। অস্তঃকরণ প্রাকৃত পদার্থ ; সুতরাং জগতের মূল কারণ হইল—প্রকৃতি ও উপদ্রষ্টা পুরুষ।

আরও বক্তব্য এই যে, মায়াবী মায়া দেখে না, কিন্তু অন্য ষাণ্ড পুরুষ মায়া দেখে। স্বয়ং যদি কেহ মায়া দেখে, তবে সে ষাণ্ড বলিয়া কথিত হয়। অনেক লোকে যেমন মনোভাবকে বাহিরের সত্তাজ্ঞানে ষাণ্ড হয়, তদ্রূপ। বুদ্ধের দ্বারা প্রদর্শিত মায়ার দ্রষ্টা কে? বুদ্ধই স্বয়ং দ্রষ্টা হইলে তিনি ষাণ্ড। অতএব বুদ্ধ ছাড়া অন্য ষাণ্ড দ্রষ্টাপুরুষ আছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে, অর্থাৎ সাংখ্যের পুরুষবহুবাদ গ্রহণ ব্যতীত গতাস্তর নাই।

মায়া মিথ্যা বটে, কিন্তু তাহা যখন আছে তখন অসৎ নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মিথ্যা অর্থে 'এককে আর এক জানা'। মায়া তদ্রূপে মিথ্যা।

ঐন্দ্রজালিক সূত্র ধরিয়া আকাশে গেল ; তথায় যুদ্ধ করিয়া ছিন্গুশরীরে ভূপতিত হইল, পরে সঙ্কীর্ণিত হইল, ইত্যাদি ভানুমতীর বাজী অতি প্রাচীন, এবং ভারতবর্ষের নিজস্ব। শঙ্করও ইহার উদাহরণ দিয়াছেন (কিন্তু আজকাল উহা আছে কিনা বলা যায় না)।

যাহা হউক, উহা হয় কিরূপে তাহা বিচার্য। ঐন্দ্রজালিক মনে মনে ঐ সব চিন্তা করে, তাহার চিন্তাক্রম (thought-transference) নামক শক্তিবিশেষের দ্বারা কতক দূর পর্য্যন্ত সমস্ত দর্শকের মনে ঐরূপ চিন্তা উঠে, তাহারা সেই চিন্তাকে বাহ্যভাব মনে করিয়া ষাণ্ড হয়। প্রাচীন উৎকর্ষপ্রাপ্ত ঐ ইন্দ্রজালবিদ্যা অবুনা লুপ্তপ্রায় হইলেও নেস্‌মেরিজন্ বিদ্যার দ্বারাও ঐরূপে অনেক ইন্দ্রজাল দেখান যায়।

অতএব ইন্দ্রজালের মধ্যে মনোভাব বাহ্য আছে বলিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাই ষাণ্ডি বা মিথ্যা, কিন্তু মনে যে ঐরূপ ভাব হয় এবং তাহার উৎপাদক এক ভাব যে মায়াবীর মনে হয়, তাহা মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য। বুদ্ধ-মায়াসম্বন্ধেও সেইরূপ। বস্তুতঃ ইচ্ছার দ্বারাই মায়া দেখান যায়, তাই মায়াকে বুদ্ধের ইচ্ছাও বলা হয়, কিন্তু ইচ্ছা অসৎ পদার্থ নহে।

আপত্তি হইতে পারে, বুদ্ধের মায়া অলৌকিক, আর মায়াবীর মায়া লৌকিক। ষাণ্ডি বিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু ষাণ্ডির দর্শকবিষয়ে তাহাদের সাদৃশ্য নাই। বুদ্ধ-মায়া দেখিবার দর্শক কে তাহা অনির্বচনীয় ; শ্রুতি বলেন 'এক অদ্বিতীয় বুদ্ধ আছেন' অতএব আর অন্য কেহ দর্শক নাই। তবে কি বুদ্ধ স্বমায়ায় দর্শক? না না তাহাও নহে। উহা অনির্বচনীয়। অনির্বচনীয়॥

ইহাই মায়াবাদের দোড় ; ষাণ্ডিজ্ঞান স্বীকার করিবে, কিন্তু ষাণ্ডিজ্ঞানের জ্ঞাতা স্বীকার করিবে না। জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান, করণহীন কার্য, ষাণ্ডিযুক্ত অষাণ্ড বুদ্ধ, অনেক অদ্বিতীয় সত্তা, ইত্যাদি 'সত্য'-সকল স্বীকার না করিলে মায়াবাদ নামক 'অনির্বচনীয়' দর্শনের দ্বারা শ্রুত্যর্থের ব্যাখ্যা সম্ভব হয় না।

মায়া যদি জ্ঞাতৃহীন ষাণ্ডিজ্ঞান হয়, তবে তাহার উদাহরণ দেখান চাই, অর্থাৎ দেখান চাই যে, জ্ঞাতৃহীন জ্ঞান হইতে পারে। নচেৎ তাদৃশ মায়া অর্থশূন্য বা 'সগীম অনন্তের' ন্যায় বাঙালি হইবে।

১৩। মায়াবাদের বুদ্ধ বা আত্মা আনন্দময় অর্থাৎ প্রচুর-আনন্দ-স্বভাব ; কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ আনন্দময় নহেন, পরন্তু চিত্তরূপ। ভোজরাজ যোগসূত্রের বৃত্তিতে শঙ্করের এই মত যেরূপে খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা আমরা এস্থলে অনুবাদ করিয়া দিলাম।

"বেদান্তবাদিগণ, যাহারা আত্মার চিদানন্দময়ত্বই নোক্ষ মনে করেন, তাহাদের পক্ষ বুদ্ধ নহে। যেহেতু আনন্দ স্বরূপ, স্বয়ং সর্বদা সংবেদ্যমানতার দ্বারা প্রতিভাগিত হয়, আর

সংবেদ্যমানস সংবেদন ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না ; অতএব সংবেদ্য ও সংবেদন এই দুই ভদ্র স্বীকার (অভ্যুপগম) করিতে হয় বলিয়া অদ্বৈতহানি ঘটে ।

“যদি বল ‘আত্মা স্বাভাবিক’—তবে তাহাও যুক্ত হয় না ; কারণ তাহাতে সংবেদ্যরূপ আত্ম-বিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যাস করিয়া আত্মস্বরূপের নিব্বচন করা হয় । সংবেদন ও সংবেদ্য কখনও এক হইতে পারে না ।

“কিন্তু অদ্বৈতবাদীরা কর্ম্মাভা ও পরমাভা-ভেদে বিবিধ আত্মা স্বীকার করেন ; তাহাতে যেক্রমে কর্ম্মাভার স্বব্দুঃবভোক্তৃ হয়, পরমাভারও যদি সেইরূপ হয়, তবে পরমাভার অবিদ্যা-স্বভাব ও পরিণামিত্ব ঘটে, আর পরমাভার সাক্ষাৎভোক্তৃ (স্বতরাং কর্তৃ) নাই, কিন্তু বুদ্ধিসত্ত্বের দ্বারা উপচোকিত বিষয়ই তাহার ভোক্তৃ একরূপ স্বীকার করিলে আমাদের দর্শনেই তাহাদের (বেদান্তীদের) অনুপ্রবেশ হয় ।

“কিন্তু কর্ম্মাভার অবিদ্যাস্বভাবহেতু শাস্ত্রের অধিকারী কে ? নিত্যমুক্তহেতু পরমাভা অধিকারী নহেন, আর অবিদ্যাহেতু কর্ম্মাভাও শাস্ত্রাধিকারী হইতে পারে না । অতএব সকল শাস্ত্রের বৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গ হয় । আর জগতের অবিদ্যানয়ন অঙ্গীকার করিলে ‘কাহার অবিদ্যা’ তাহা বিচার্য্য । ইহা পরমাভার নহে, কারণ তিনি নিত্যমুক্ত ও বিদ্যাস্বরূপ, আর কর্ম্মাভাও নিঃস্বভাবহেতু শশবিমাণ-কল্প বলিয়া কিরূপে তাহার অবিদ্যাসম্বন্ধ হইতে পারে ?

“বেদান্তীরা বলেন তাহাই অবিদ্যা বাহ্য বিচার্য্যসহ । যাহা বিচারের দ্বারা দিনকরস্পৃষ্ট নীহারের মত বিলয়প্রাপ্ত হয়, তাহাই অবিদ্যা । ইহাও সত্য নহে । যে বস্তু কিছু কার্য্য করে, তাহা কিছু হইতে ভিন্ন ও কিছু হইতে অতিন্ত একরূপ অবশ্য বলিতে হইবে । সংসারলক্ষণ প্রপঞ্চরূপ কার্য্যের কর্তা অবিদ্যা, একরূপ অবশ্যই অঙ্গীকার করিতে হইবে, তাহা হইলেও যদি অবিদ্যা অনির্ব্বাচ্য হয়, তবে কোন বস্তুরই বাচ্য্য ঘটে না । ব্রহ্মও অবাচ্য্য হয় ।”

রাজমার্ত্তও বৃষ্টি ৪।৩৩ সূত্র ।

সাংখ্যমতে নির্ভুগ পুরুষ আনন্দময় নহেন কিন্তু সত্ত্ব বা অতিমাত্র সত্ত্বগুণপ্রধান মহদাত্ম-ভাবই আনন্দময়, তাহার নাম বিশোকা জ্যোতিষ্মতী । তদ্বাবে সন্যাক্ অধিষ্ঠিত হইলে সর্বব্যাপী, সর্বজ্ঞ ও সর্বাধিষ্টাতা হওয়া-রূপ ঐশ্বর্য্য লাভ হয়, শঙ্কর ইহাকে নির্ভুগ ব্রহ্মের সহিত এক মনে করিয়া গিয়াছেন । উক্ত প্রকার মহদাত্মভাব লক্ষ্য করিয়াই স্মৃতি বলেন :— ‘সর্বভূতেষু চাঙ্গানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি । সনং পশ্যন্ত্যঙ্গযাজী স্বরাজ্যমধিগচ্ছতি ॥’ ইহা সত্ত্ব ভাব, ইহার উপরে নির্ভুগ ব্রহ্মভাব যথা— “সোপাধিনিরূপাধিষ্ঠে যথা ব্রহ্মবিদুচ্যতে । সোপাধিকশ্চ সর্বাত্মা নিরূপাধো নুপাধিকঃ ॥”

নচেৎ চিন্মাত্র দৃষ্টিতে ‘সর্ব’ও থাকে না, ‘ভূত’ ও ভাবনা করিতে হয় না । সনস্ত প্রপঞ্চ ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রত্যয়লক্ষ্য চিত্ত-শক্তিতে অবস্থান করিতে হয় ।

শঙ্কর বৃহদারণ্যকভাষ্যে ‘বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ (৩।৯।২৮) এই শ্রুতির ব্যাখ্যায় বিচার করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, আনন্দ সংবেদ্য হইলেও ব্রহ্মানন্দ সংবেদ্য নহে । তাহা “প্রগনুঃ শিবমতুলমনায়াসং নিত্যতৃপ্তনেকরসন্”—এইরূপ অসংবেদ্য আনন্দ, এবং ব্রহ্মই সেই আনন্দস্বরূপ । আবার তৈত্তিরীয়ভাষ্যে সর্বোচ্চ আনন্দ যে ব্রহ্মানন্দ তাহাকে হিরণ্য-গর্ভের আনন্দ বলিয়াছেন । অতএব “অসংবেদ্য আনন্দ” অলীক পদার্থ । বিজ্ঞানমুক্ত হিরণ্যগর্ভের আনন্দই যথার্থ পদার্থ এবং সাংখ্যসম্মত । বলা বাহুল্য “প্রগনুঃ” “শিবঃ” ইত্যাদি চিত্তেরই ধর্ম ।

১৪। শঙ্কর বলেন “মহাদাদি” নাই, যষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্ধের ন্যায় তাহারা অলীক (২।১।২)। ‘মহাদাদি নাই কেন’ তদন্তরে শঙ্কর বলেন লোকে ও বেদে অপ্রসিদ্ধ বলিয়া। ইহা উচৈচঃ-স্ববন্যায় মাত্র। বস্তুত মহাদাদি বেদেও আছে লোকেও আছে। শঙ্কর তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। (অথচ শঙ্কর নিজেই তৈত্তিরীয় উপনিষদের ‘মহঃ পুচ্ছন্’ ইহার ভাষ্যে “মহ ইতি মহত্ত্বং প্রথমজঃ ‘মহদ্ বক্ষং প্রথমজন্’ ইতি শ্রুত্যন্তরাৎ। সর্ববিজ্ঞানানাং চ মহত্ত্বং কারণন্” ইত্যাদি ব্যাখ্যার দ্বারা মহত্ত্ব য়ে শ্রুতিসম্মত তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন)। বস্তুতঃ মহাদাদিরা প্রত্যেক পদার্থ এবং যোগীদের ধ্যেয় বিষয়; তাহা যোগশাস্ত্রকার ঋষিগণ সম্যকরূপে প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। ইন্দ্রিয় ও অর্থ আছে, তাহা শঙ্কর স্বীকার করেন। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, স্মৃতি ও নিদ্রা এই কয় বৃত্তিরূপ চিত্তও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। অবশিষ্ট অহংকার ও বুদ্ধিতত্ত্ব। শঙ্করের মহাদাদি অর্থে স্তুরাং ঐ দুই তত্ত্ব হইতেছে। অহং অভিন্নান্বরূপ, তাহাও প্রসিদ্ধ পদার্থ। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্ত্ব অস্মীতিপ্রত্যয়নাত্, ইহা অধ্যবসায়ের স্বরূপাবস্থা, ইহাকে ‘অস্মিতানাত্’ও বলা যায়। ইহা সমাপত্তির বিষয়,—যথা যোগভাষ্যে ‘তথা অস্মিতায়াং সমাপনুং চিত্তং নিস্তরদমহোদধি-কল্পং শান্তমনস্তমস্মিতানাত্ ভবতি’। অতএব শঙ্করের ভাষায় বলি মহাদাদি যে আছে এবং যোগীদের ধ্যেয় হয় তাহা ‘যোগবিদো বিদুঃ’। অযোগবিদের* বাক্য এ বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না। আর শ্রুতিও অবশ্য মহাদাদির কথা বলিয়াছেন। কিন্তু শঙ্কর তাহা ব্যাখ্যা করিয়া উড়াইয়া দিতে চান। শ্রুতি আছে :—

“ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থঃ। অর্থে ভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধির্বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তন্ অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ॥”

“যচ্ছেদ্বাঙ্মনসী প্রাজ্ঞস্তদ্ যচ্ছেজ্জান আত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি॥”

শঙ্কর বলেন এখানে মহান্ আত্মা অর্থে সাংখ্যের মহত্ত্ব নহে কিন্তু “তাহা প্রথমজ হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি, সেই বুদ্ধি সর্ব বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা”।

বস্তুতঃ ঐ শ্রুতি প্রত্যেক প্রাণীর (অর্থাৎ আত্মৈন্দ্রিয়মনোযুক্ত জোকার) ভিতর যে যে তত্ত্ব আছে তাহাই প্রত্যাশন করিয়াছেন। অর্থ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও আত্মা সর্বপ্রাণিসাধারণ। তাহা বলিতে বলিতে ঐ শ্রুতি হঠাৎ কেন হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির কথা মধ্যস্থলে বলিলেন তাহা শঙ্করই জানেন। মহাভারতের টীকায় (শাঃ পঃ ২০৪।১০) নীলকণ্ঠ ঐ শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যায় ‘মহতি নিযচ্ছেৎ’ ইহার অর্থে ‘অস্মীত্যোতাবন্মাত্রেণ অবতিষ্ঠেত’ লিখিয়া সঙ্গত ব্যাখ্যাই করিয়াছেন, হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির অবতারণা করেন নাই। ‘যচ্ছেদ্বাঙ্’ ইত্যাদি শ্রুতিও যোগসাধনবিষয়ক, তাহা প্রাণিনাত্মেরই প্রতি প্রযোজ্য, অতএব তন্মধ্যস্থ ‘মহদাত্মা’ও অবশ্য প্রাণীর আত্মাবিশেষ হইবে, হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি হওয়া কোন ক্রমেই

* শঙ্কর নিজেই ২।৪৪ যোগসূত্র উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন (পারীরক ভাষ্য ১।৩।১৩) “যোগো’প্যবি-মাদৈশ্বর্যপ্রাপ্তিকলকঃ স্বেদ্যমানো ন শক্যতে সাহসবাত্রেণ প্রত্যাব্যাহুন্। শ্রুতিশ্চ যোগমাহাত্ম্যং প্রত্যাব্যাপয়তি। ঐশ্বর্যমপি মহাব্রাহ্মণত্বিনাং সামর্থ্যং নাস্মদীয়েন সামর্থ্যেনোপমাতুং শক্যন্”। (অর্থাৎ, যোগের দ্বারা অনিহাদি ঐশ্বর্যলাভ হয় এই শাস্ত্রোপদেশ স্বরূপে রাখিয়া কেবল সাহস বা হঠকারিতাপূর্বক যোগের প্রত্যাখ্যান করা সম্ভব নহে। শ্রুতিও যোগের মাহাত্ম্যপ্রাপ্তি করিয়া থাকেন। বেদমন্ত্রব্রাহ্মণ-ঋষিদের শক্তির সহিত আমাদের শক্তির তুলনা হইতে পারে না)। অতএব তাহার পক্ষে যোগের শ্রুতিবিরোধিতা কপিল-পঞ্চশিখাদি ঋষির বাক্য প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করা যুক্ত হয় নাই।

সম্ভবপর নহে*। মহান্ আত্মার অন্য অর্থও শঙ্কর বলেন। “দৃশ্যতে অগ্ৰ্যয়া বুদ্ধ্যা” এই শ্রুতির অগ্ৰ্য্যাবুদ্ধিই মহান্ আত্মা, ইহাও ভ্রান্তি। বিবেকখ্যাতিই অগ্ৰ্য্যাবুদ্ধি। তদ্বারা পুরুষস্বরূপের উপলব্ধি হয়। তাহাই পরা বিদ্যা ও বুদ্ধির উৎকৃষ্ট বৃত্তিবিশেষ, কিন্তু তাহা বুদ্ধিদ্রব্যমাত্র নহে। মহান্ আত্মার আরও এক প্রকার অর্থ হইতে পারে তাহাও শঙ্কর বলেন “আত্মানং রথিনং বিদ্ধি” ইত্যাদি শ্রুতির রথী আত্মাই মহান্ আত্মা এবং তিনিই ভোক্তা। পরম পুরুষ ছাড়া ভোক্তা আর কিছু নাই ইহা আমরা নিম্নে দেখাইতেছি, অতএব রথী আর কেহই নহেন স্বয়ং পুরুষই রথী। আর পুরুষতত্ত্বের নিম্নস্থ ব্যক্ত বুদ্ধিতত্ত্বই মহান্ আত্মা। এইরূপে অন্ধকারে ঢিল মারার ন্যায় সকলেই স্ব স্ব মতের পোষক ব্যাখ্যা করিতে পারেন (বুদ্ধিসূত্রের তাদৃশ বহু ব্যাখ্যাও প্রচলিত আছে), কিন্তু ঐ শ্রুতি যে সাংখ্যীয় তত্ত্বের সহিত অবিকল এক তাহা নিরপেক্ষ ব্যক্তিমাত্রেই স্বীকার করিবেন। শ্রুতি অবশ্য মহান্ আত্মা শব্দ এক অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। শঙ্কর বহুবিধ অর্থ করাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তিনি উহার অর্থ বুঝেন নাই বা সঠিক জানিতেন না।

এতদ্ব্যতীত শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে (১।৪।৫) সাংখ্যের সমস্ত পদার্থ, যথা ত্রিগুণ বা প্রধান, প্রত্যয়সর্গ প্রভৃতি সবই কথিত হইয়াছে এবং তাহার ভাষ্যেও ঐ সব পদার্থের উল্লেখ আছে। শারীরক ভাষ্যে “অজ্ঞানেকাং লোহিতশুক্কৃষ্ণাং বহ্নীঃ প্রজাঃ স্বজ্ঞানানাং সরূপাঃ। অজ্ঞো হ্যেকো জুম্বনাণো’নুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগানজ্ঞো’ন্যঃ” ॥ (১।৪।৮-১০) এই শ্রুতির অর্থে শঙ্কর অজ্ঞ মানে ছাগল ও অজ্ঞা মানে ছাগী করিয়া অদ্বৈতবাদ স্থাপন করার চেষ্টা করিয়াছেন। অন্য শ্রুতিতে আছে, তেজ, অপ্ ও অনু লোহিত, শুক্ক ও কৃষ্ণ বর্ণের, তাহা এ স্থানে খাটাইয়া পূর্বপ্রচলিত শ্রুতার্থ বিপর্য্যস্ত করার প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু ঐ শ্বেতাশ্বতর উপনিষদেই অনেক স্থলে ‘অজ্ঞ’ ও ‘অজ্ঞা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই সেই স্থলের ভাষ্যে উহা প্রকৃতি ও পুরুষ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যথা “জ্ঞাজ্ঞো দ্বাবজাবীশানীশাবজা হ্যেকা ভোক্তৃভোগার্থবুজা।” (১।৯)

এ স্থলে ‘অজ্ঞা একা’ এই বাক্যের অর্থ ভাষ্যে বলিয়াছেন “অজ্ঞা প্রকৃতির্ন জায়ত ইত্যাদিনা।” অন্য যে যে স্থলে ‘অজ্ঞ’ শব্দ ঐ উপনিষদে আছে, সব স্থলেই জন্মহীন অর্থে পুরুষ-প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাতে নিরপেক্ষ বিচারক মাত্রেই বুঝিবেন, শঙ্করের “অজ্ঞা অর্থে ছাগী” একরূপ ব্যাখ্যা নিতান্তই অসঙ্গত। বাচস্পতি মিশ্রও তত্ত্ব-বৈশাখদীপ্তে (২।১৮ ও ২।২২) ঐ শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া ‘অজ্ঞা’ ও ‘অজ্ঞ’ শব্দদ্বয় প্রকৃতি ও পুরুষ অর্থে যথার্থ ব্যাখ্যাই করিয়াছেন।

“বচ্ছদ্ বাত্মনসী” ইত্যাদি শ্রুতিতে মহান্ আত্মাকে অব্যক্তে নিয়ত করিতে উপদেশ না থাকিতে—একেবারেই শাস্ত্র আত্মায় নিয়ত করিতে উপদেশ থাকিতে শঙ্কর বলেন (১।৪।১ শারীরক ভাষ্যে) যে ‘পরপরিকল্পিত অব্যক্ত প্রধান নাই’। ইহার পূর্বেই তিনি “অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ” প্রভৃতি শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং অন্য সমস্তের ব্যাখ্যা করিয়া অব্যক্তের কিছুই উল্লেখ করেন নাই। যোগধর্ম সম্যক্ না বুঝিলেই ঐরূপ ভ্রান্তি হয়। যোগশাস্ত্রে বিবেককে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকও বলা হয় এবং বুদ্ধিপুরুষের বিবেকও বলা হয়, যথা,

* সাংখ্যযোগবতে হিরণ্যগর্ভ অগ্নিতার সমাপন পুরুষবিশেষ। তখনই সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপীতা হইয়া তিনি সর্গাধিতে প্রাদুর্ভূত হন। যে যোগীরা সান্নিধ্যসন্ধি পরিনিশ্চিন্ত করিতে পারেন তাঁহারাও হিরণ্যগর্ভের সালোকা-সাক্ষ্য-সাক্ষী প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মলোকে অবস্থিত থাকিয়া কল্যাণে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া হিরণ্যগর্ভের সহিত যুক্ত হন। ইহা আর্থ শাস্ত্রসমূহের মত। শঙ্কর ঐ নাম সকল লইয়া তিনু মত সূচন করিয়া গিয়াছেন।

“সদ্বপুরুষান্যাতাখ্যাতিমাত্রস্য ---” (৩।৪৯ যোগসূত্র)। সাধনের জন্য বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহান্ আশ্রয় উপলব্ধি করিয়া ও পরে তাহাকে ত্যাগ করিয়া স্বরূপে যাইতে হয়, বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে নিয়ত করিয়া যাইতে হয় না।

যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন, “স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সদ্বপুরুষান্যাতাখ্যাতিমাত্রঃ ধর্ম-মেঘধানোপগং ভবতি” (১।২)। অতএব বিবেক প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক হইলেও কার্যত বুদ্ধিস্বর বা মহত্তত্ত্ব ও পুরুষের বিবেক। কিন্তু বুদ্ধিও প্রাকৃত পদার্থ। যেমন “দুইশত ক্রোশ রেলপথ অতিক্রম করিয়া কাশী যাইতে হয়” ইহা সত্য হইলেও “কাশী স্টেশন অতিক্রম করিয়া কাশী যাইতে হয়” এই কথা কার্যকর জ্ঞান, সেইরূপ শ্রুতির “মহান্ আশ্রয়কে শান্ত আশ্রয় নিয়ত করার” উপদেশ কার্যকর যোগের উপদেশ এবং যোগশাস্ত্রের সম্যক ও গুঢ় রহস্য বিষয়ক উপদেশ। বাহিরের ‘অপ্রতিষ্ঠ তর্কের’ দ্বারা উহা বুঝার জিনিস নহে। মহতের পর যখন অব্যক্ত, তখন মহৎ নিয়ত হইয়া অব্যক্তে যাইবে এবং নিবিকার পুরুষ কেবল হইবেন।

ঐশ্বর্য উপনিষদে নহে ঋগ্বেদেও সাংখ্যীয় পুরুষ, প্রকৃতি এবং মহত্তত্ত্ব আদি সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতির উল্লেখ রহিয়াছে, যথা ‘সপ্তাঙ্কগর্তা ভুবনস্য রেতো বিকোত্তিষ্ঠন্তি প্রদিশা বিধর্মণি। তে ধীতিভির্মনসা তে বিপশ্চিতঃ পরিভুবঃ পরি ভবন্তি বিশ্বতঃ’ ॥ (১।১৬৪।৩৬) সায়ন-ভাষ্যানুযায়ী ইহার অর্থ, যথা, সপ্ত যে প্রকৃতি-বিকৃতি অর্থাৎ মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র, ইহারা ভুবনের মাত্র বা কারণস্বরূপ, এবং ইহারা অঙ্কগর্ত অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি এই দুই মূল কারণের মধ্যে (পুরুষের নিবিকারের হেতু) কেবল অঙ্ককারণ বা উপাদান-কারণ যে প্রকৃতি তাহারই ইহারা গর্ত বা শিশু অর্থাৎ সেই প্রকৃতিরই বিকার হইতে জাত। ঐ সপ্ত প্রকৃতি-বিকৃতি সকল সর্বব্যাপী বিকুর বা হিরণ্যগর্ভের জগদ্ধারণরূপ কার্যের জন্য সর্বস্থানে বর্তমান রহিয়াছে এবং তাহারা ধীতি বা যোগজপ্রজ্ঞা ও মন বা সঙ্কল্প ঐ উভয়ের দ্বারা (অপবর্গের ও ভোগের দ্বারা) বিশ্বকে পরিভাবিত করিতেছে, অতএব তাহারা বিপশ্চিতঃ বা ঐশ চিত্তযুক্ত এবং পরিভূ বা সর্বব্যাপী। সপ্তবিধ প্রকৃতি-বিকৃতি (প্রকৃতি-বিকৃত্যঃ সপ্ত—সাংখ্যকারিকা) এবং সৃষ্টির ঐশ সঙ্কল্পই যে জগৎসৃষ্টির মূল তাহাই ইহাতে বলা হইয়াছে।

১৫। শঙ্কর নিজ মতকে সাংখ্য হইতে ভিন্ন করিয়া বলেন যে, “ভোক্তব কেবলং ন কর্ত্তেত্যেকৈ, আত্মা স ভোক্তুরিত্যপরে।” অর্থাৎ সাংখ্যমতে পুরুষ ভোক্তা আর শাক্তর মতে ভোক্তার যিনি আত্মা তিনিই সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরস্বরূপ আত্মা। সাংখ্যের পুরুষ চিত্রপ-মাত্র কিন্তু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ নহেন, তাহা পূর্বে বক্তব্য উক্ত হইয়াছে। শঙ্করের পুরুষ সর্বশক্তিমান্ আবার চিত্রপও বটেন, সার্বজ্ঞ্যাদি ও চিত্রপই সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ। একটা পরিণামী ত্রিপুটি-ভাবযুক্ত, দৃশ্য-স্বরূপ; আর একটা অপরিণামী অখণ্ডকরসং দ্রষ্টৃ-স্বরূপ, স্তব্ধাঃ উহাদের একাত্মকতা স্বীকার করা অন্যায়তার পরাকাষ্ঠা।

কিন্তু শঙ্কর সাংখ্যের ভোক্তা শব্দের অর্থ আপো হৃদয়জন করিতে পারেন নাই। নচেৎ ‘ভোক্তার আত্মা’ একপ শব্দ কখনও প্রয়োগ করিতেন না। সাংখ্যের যাহা ভোক্তা তাহা শাক্তিমাত্র স্তব্ধাঃ তাহার আত্মা থাকি অসম্ভব; তাহাই আত্মা। (‘পুরুষ বা আত্মা’ §১৫ দ্রষ্টব্য)।

ভোগ অর্থে সাংখ্যমতে জ্ঞান বা প্রত্যয়বিশেষ। ভগবান্ যোগসূত্রকার বলিয়াছেন, “সদ্বপুরুষায়োরত্যন্তাসংকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়বিশেষো ভোগঃ।” ভাষ্যকার বলেন, “দৃশ্যস্যোপ-

লক্ষ্য। স ভোগঃ” “ইষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণং ভোগঃ।” অতএব ভোগ প্রত্যয় বা জ্ঞান-বিশেষ হইল, ভোক্তা অর্থে সেই জ্ঞানের জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা। সুতরাং ‘ভোক্তার আত্মা’ আর ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা’ বলা অথবা ‘আত্মার আত্মা’ বলা একই কথা। গীতাও বলেন, “পুরুষঃ স্ববদুঃখানাং ভোক্তা হে হেতুরুচ্যাতে”।

সম্ভবত ভোগ অর্থে স্ববদুঃখরূপ চিত্তবিকার এবং ভোক্তা অর্থে যাহা তদ্বারা বিকৃত হয় এইরূপ অর্থে মায়াবাদীরা ভোক্তা (জীব) শব্দ ব্যবহার করেন। “আমি সুখী” “আমি দুঃখী” ইত্যাদি লোকব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে। সুতরাং “আমিই ভোক্তা” (জীব) এইরূপ সিদ্ধান্ত মায়াবাদীর দৃষ্টি অনুসারে হইবে। কিন্তু “আমি সুখী” ইত্যাদ্যাকার অসমংপ্রত্যয় সাংখ্যের বুদ্ধি। “আমি সুখী” এই অসমং প্রত্যয়ও যদ্বারা বিজ্ঞাত হয় সেই বিজ্ঞাতাই সাংখ্যের ভোক্তা। অতএব “আমি সুখী” এই জ্ঞান বা ভোগ যে সাক্ষীর দ্বারা বিজ্ঞাত বা দৃষ্ট হয় তাহাই ভোক্তা।

১৬। মায়াবাদীর “জীব” যদি সাংখ্যীয় তত্ত্বাবলীর অতিরিক্ত হয় তবে তাহা অলীক পদার্থ। তাঁহারা জীবাখ্যা বুদ্ধি বলিয়া জীবকে কোন কোন স্থলে বুদ্ধি বলেন। “পশ্যেদাত্তাননাত্তানি” এস্থলে “আত্মনি” শব্দের অর্থ ‘বুদ্ধো’ (শঙ্করও ভাষ্যে ঐরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন)। পুরুষ বুদ্ধির আত্মা, একরূপ বলিলে সাংখ্যের কথাই বলা হয়। কিন্তু বুদ্ধির আত্মা জীব, জীবের আত্মা ঈশ্বর, একরূপ কথা বলিলে ঐ জীব অলীক পদার্থ হইবে। অন্ততঃ সাংখ্যেরা যাহাকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলেন তাহার আত্মাই “শুদ্ধ চৈতন্য”, তন্মধ্যে আর জীব নামক কোন পদার্থ নাই।

মায়াবাদীর জীবের এক লক্ষণ ‘চৈতন্যের প্রতিবিম্ব’। উহা স্বরূপলক্ষণ নহে কিন্তু আলোকের উপন্যাত্ত। সেই চৈতন্য-প্রতিবিম্ব সাংখ্যের বুদ্ধির অন্তর্গত সুতরাং জীব বুদ্ধির অতীত কোন পদার্থ নহে।

১৭। “এক অদ্বিতীয় চিত্রপ পুরুষই এই জড় জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইতে পারেন না” ইহা সাংখ্যেরা বলেন, কারণ, যাহাকে তুনি চিন্মাত্র বলিতেছ তাহাকে কিরূপে জড়ের উপাদান বলিবে? শঙ্কর ইহার উত্তর দানের বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে অজ্ঞেয়বাদের আশ্রয় লইয়াছেন।

দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চিৎ ও জড় এই দুই ভাব যে আছে তাহা প্রসিদ্ধ। চিৎ ও জড় তমঃ-প্রকাশের ন্যায় সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ পদার্থ। জগতের কারণ বা ‘নিয়ত পূর্ববর্তী ভাব’ যদি অবিকারী চিন্মাত্র পদার্থ হয়, তবে সেই চিদাত্মা হইতে জড় উৎপন্ন হইয়াছে বলিতে হইবে। এক পদার্থ হইতে তাহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধস্বভাব পদার্থ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা ন্যায়সঙ্গত নহে। বিশেষতঃ কেবল অবিকারী ভাবনাত্ত বর্তমান থাকিলে, বিকারশব্দার্থ ঘটে ইঞ্জিয়ার্ণের ন্যায় অসং হইত। তাহাতে রজ্জ্বজুতে গপ বাস্তির ন্যায় বাস্তিরূপ চিত্ত-বিকারও হইত না, এমন কি, চিত্তও হইত না।

এতবুদ্ধিরে শঙ্কর বলেন যে “একরূপ নিয়ম নহে যে, কোন কারণ হইতে অনুরূপ কার্যই উৎপন্ন হইবে। অর্থাৎ চেতন হইতে চেতন এবং অচেতন হইতে যে অচেতন উৎপন্ন হইবে তাহা নিয়ম নহে। কারণ, দেখা যায় যে, চেতন শরীর হইতে অচেতন নখকেশাদি উৎপন্ন হয়, আর অচেতন গোময় হইতে বৃশ্চিকাদি উৎপন্ন হয়।”

বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতেছেন এই উদাহরণ বাস্তবিক। প্রথমত ইহাতে দ্ব্যর্থ শব্দ (ambiguous term) প্রয়োগরূপ ন্যায়দোষ আছে, তাহাই শঙ্করের ঐ যুক্ত্যভাসের মূল ভিত্তি।

চেতন শব্দ স্বার্থক। চেতন শরীর অর্থে “চেতন্যাবিষ্টিত শরীর”। ‘চিদাঙ্গা’ সেরূপ চেতন নহেন, “চেতন পুরুষ” অর্থে চিহ্নপ পুরুষ। শরীর চেতনায়ুক্ত জড়সংঘাত, চেতনায়ুক্ত* বলিয়া শরীরের নাম চেতন। আর, নির্ভণ পুরুষ সম্বন্ধে যে চেতন শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহা চেতন্য অর্থে। অতএব চেতন শব্দের ‘চিহ্নপতা’ অর্থ ও ‘চেতনায়ুক্ত’ অর্থ এই অর্থদ্বয় কৌশলে বিপর্যাস্ত করিয়া শঙ্কর ঐ যুক্ত্যভাসের স্বজন করিয়াছেন।

চেতন বা চেতনায়ুক্ত শরীর হইতে উৎপন্ন হইলেও কেশ ও নখরূপ শরীরের জড়াংশের সহিত চেতনার সম্বন্ধ থাকে না, অথবা তাহার শরীরের চেতনাবিযুক্ত জড়াংশ (যেমন বহ্নিত নখ)। ইহা হইতে ‘চিহ্নপ আঙ্গা হইতে জড় অনাঙ্গা উৎপন্ন হয়’ এরূপ প্রতিজ্ঞার কিছুই প্রমাণিত হয় না। আর, অচেতন গোময় হইতে চেতন বৃশ্চিক হয়, ইহাও এরূপ ন্যায়দোষ ও দর্শনদোষযুক্ত। বৃশ্চিকও আনাদের ন্যায় এক চেতন অনাদি জীব, তাহার শরীরই জড়; অতএব জড় হইতে চেতন উৎপন্ন হয় এরূপ সিদ্ধান্ত উহা হইতে হয় না। পরন্তু বৃশ্চিকের ভিন্ন হইতেই বৃশ্চিক হয়, গোময়ে বৃশ্চিক ভিন্ন স্থাপন করে, শঙ্করের ইহাতে দর্শনদোষ। বৈজ্ঞানিকেরা এ পর্য্যন্ত অপ্রাণী হইতে প্রাণীর উৎপত্তির উদাহরণ পান নাই। তাহা যদি পাওয়াও যায়, তবে সিদ্ধ হইবে যে—পিতা ও মাতা ব্যতিরেকেও জীব শরীর গ্রহণ করিতে পারে। অতএব শঙ্কর যে নিয়ম করিতে চান (অচেতন হইতে চেতন হয়) তাহার সিদ্ধির আশা নাই।

শঙ্কর পুনশ্চ বলেন, “পুরুষে ও গোময়াদিতে যে পার্থিব স্বভাব আছে তাহাই কেশনখ বৃশ্চিকাদিতে অনুবর্তমান থাকে, এরূপ বলিলে আমরাও (শঙ্করও) বলিব, ব্রহ্মের যে সত্তা-স্বভাব আছে তাহা আকাশাদিতে অনুবর্তমান দেখা যায়”। (২।১।৬ সূত্র ভাষ্য)

ইহাও প্রকৃত কথা চাকিয়া দেওয়া†। শঙ্করের ঐ বাগ্‌জাল ছিন্ন করিলে তাঁহার কথার অর্থ হইবে “ব্রহ্ম সত্তাস্বভাব বা আছে তাই তৎকার্য্য আকাশাদিও সত্তাস্বভাব বা আছে”। (ইহাকে ইংরাজী ভাষায় বলে *Petitio Principii* বা *Begging the question*-রূপ যুক্ত্যভাস)। সত্তাস্বভাব আদি বাগ্‌জালের দ্বারা শঙ্কর উহা স্বজন করিয়াছেন।

মূল আপত্তিই উহা। অর্থাৎ কেবল ব্রহ্ম সত্তাস্বভাব বা আছে এরূপ বলিলে অব্রহ্ম আকাশাদি সত্তাস্বভাব হইবে কিরূপে? অবিকারী, অবিভী, চিহ্নপ, সত্তাস্বভাব পদার্থ থাকিলে, দ্বিতীয় আর কিছু সত্তাস্বভাব হইবে না। যখন আরও কিছু (বা অনাস্বভাব) সত্তা-স্বভাব দেখা যায়, তখন সত্তাস্বভাব স্কারণ বিষয় ও সত্তাস্বভাব বিষয়ী এই দুই পদার্থ আছে অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতিই জগৎকারণ।

স্ব-যুক্তির অসারতা বুঝিয়া শেষে শঙ্কর বলিয়াছেন যে, জগৎকারণ ব্রহ্ম সিদ্ধদেরও দুর্ব্বোধ্য, অতএব তাহা তর্কগোচর নহে অর্থাৎ তাহার লিঙ্গ নাই বলিয়া অনুমান করিবার যোগ্য নহে; তাহা কেবল আগমের বিষয়, অন্য প্রমাণের বিষয় নহে।

* “চেতন্য চেতনো ব্যাভিঃ” অথবা ‘প্রযত’ এরূপ অর্থে ও চেতন্য শব্দের প্রয়োগ হয়। ‘চেতনায়ুক্ত চেতন’ নহে বলিয়া, শুদ্ধ চেতন্যস্বরূপ বলিয়া পুরুষকে সাংখ্যশাস্ত্রে উপাধিও বলা হয়, যথা বিদ্যাবাসী-বচন—‘পুরুষো-বিকৃত্যৈব স্বনির্ভাসচেতনম্’। মনঃ কবোতি সান্নিধ্যাৎ উপাধিঃ স্কাটিকং যথা” ॥ (হেমচন্দ্রকৃত স্যাধাদমজ-রীর টীকায় উদ্ধৃত)। পুরুষঃ অবিকৃত্য, (সান্নিধ্যাৎ) মঃ পুরুষঃ অচেতনঃ মনঃ স্বনির্ভাসঃ কবোতি যথা উপাধিঃ সান্নিধ্যাৎ স্কাটিকং কবোতি। (ইহাতে পুরুষকে উপাধিরূপে তুলনা করা হইয়াছে, যাহা প্রায়ই করা হয় না)।

† শঙ্করের কথাত্তেই প্রমাণ হইল যে অচেতন হইতে চেতন হয় না। অতএব ঐ নিয়মের উপর শঙ্কর যাহা স্থাপন করিতেছিলেন তাহা অসিদ্ধ হইল। “ব্রহ্মের সত্তাস্বভাব” আদি অন্য কথা।

ইহা সত্য হইলে শঙ্করই প্রধান দোষী ; কারণ, শঙ্করই বহুশ জগৎ-কারণকে 'তর্কেণ যোজয়েৎ' করিয়াছেন। এতলে অর্থাৎ 'দৃশ্যতে তু' (২।১।৬ সূত্র) এই সূত্রের ভাষ্যে সাংখ্যের তর্কবট্ট ভাষ্যে তর্কদ্বারা যথাশক্তি চেষ্টা করিয়া শঙ্কর শেষে "দ্রাক্ষা ফল টক" এই ন্যায়ে আগমৈক্যপরায়েণ হইয়াছেন।

স্বপক্ষে শঙ্কর "নৈম্মা তর্কেণ মতিরাপনেনা" এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু উহাতে শঙ্করের পক্ষ যেমন সিদ্ধ হইয়াছে, সাংখ্যপক্ষও সেইরূপ সিদ্ধ করে। শুধু স্ববুদ্ধিসাধ্য তর্কের দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হয় না—ইহাও যদি ঐ শ্রুতির অর্থ ধরা যায়, তবে সাংখ্য সেবিষয়ে একমত। সাংখ্যরূপ যোগদর্শন পরমধির দ্বারা দৃষ্ট। শঙ্করই বরং স্ববুদ্ধিবলে বহুতর্ক স্বজন করিয়া শ্রুতি বুদ্ধিতে গিয়াছেন। আরও, শঙ্কর স্বপক্ষে স্মৃতি দেখান :—

অচিন্ত্যঃ খলু যে তাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভাঃ পরং যত্নু তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥

ইহার বিষয় পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে। ইহার মতে প্রকৃতিগণ হইতে পর যে পুরুষ তাহা অচিন্ত্য। সাংখ্যেরও তাহাই মত। পুরুষ-স্বরূপ অচিন্ত্য (তজ্জ্ঞান্য তর্কশূন্য নিরোধ-সমাধি সিদ্ধ করিয়া সাংখ্যেরা পুরুষে স্থিতি করেন)। কিন্তু 'পুরুষ আছে' ইহা অচিন্ত্য নহে, ইহা বুদ্ধির বিষয়। আর, 'পুরুষ প্রকৃতি হইতে পর' তাহাও অচিন্ত্য নহে ; এবং "পুরুষ অচিন্ত্য" ইহাও অচিন্ত্য নহে। এই সব বিষয় সাংখ্যেরা যথাযোগ্য অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া আগমার্থ মনন করেন। আর, প্রকৃতি যে জগতের উপাদান, ঈশ্বরাদি যে প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্বের অন্তর্গত, এবং মুক্ত পুরুষবিশেষ ঈশ্বর যে জগৎস্বজন-বিষয়ে লিপ্ত হইতে পারেন না, গুণ ঈশ্বর যে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, এই সমস্ত চিন্তা বা তর্কনীয় বিষয় সাংখ্যেরা যুক্তির দ্বারা অবধারণ করিয়া আগমার্থকে স্পষ্ট করেন।

১৮। সাংখ্য সংকার্যবাদী, নাস্তবাদী অসংকার্যবাদী। পরিণামশীল উপাদান-কারণের অবস্থান্তরই কার্য। সূত্রাং কার্য সং বা উৎপত্তির পূর্বে কারণে বিদ্যমান থাকে। কোন যোগ্য নিমিত্তের দ্বারা তাহা কার্যরূপে অভিব্যক্ত হয়। একতাল মৃত্তিকার অবয়বসকল যদি প্রকার-বিশেষে অবস্থাপিত করা যায়, তবেই তাহা ঘট হয়। ঘটের মৃত্তিকাও পূর্বে ছিল, এবং অবয়বও পূর্বে ছিল। তবে তিনু ভাবে অবস্থিত ছিল। অবস্থান দৈশিক ও কালিক ; অতএব বিকার বা পরিণাম দৈশিক বা কালিক অবস্থানভেদমাত্র। 'অসং হইতে সং হয় না' এই প্রসিদ্ধ সত্য সংকার্যবাদের অবিনাশবাদী দর্শন।

শঙ্করের মত অন্যরূপ। তন্মতে সং হইতে অসং উৎপন্ন হইতে পারে।

"নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাভাবো বিদ্যতে সত্যঃ" ইত্যাদি গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রসিদ্ধ শ্লোকের ব্যাখ্যায় শঙ্কর স্বীয় যুক্তিসহকারে অসংকার্যবাদ স্পষ্ট বিবৃত করিয়াছেন ; তাহার সেই যুক্তিভাল এইরূপ :—

(ক) সর্বত্র বুদ্ধিযোগ্যপলক্ষে :। সম্বুদ্ধিরসম্বুদ্ধিরিতি।

অর্থাৎ সর্বত্র দুই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সম্বুদ্ধি ও অসম্বুদ্ধি।

(খ) যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ব্যভিচারতি তদসং যদ্বিষয়া বুদ্ধির্ন ব্যভিচারতি তৎ সং।

অর্থাৎ যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় তাহা অসং। আর যদ্বিষয়ক বুদ্ধির ব্যভিচার হয় না তাহা সং।

(গ) সামান্যাদিকরণে নীলোৎপলবৎ ।

অর্থঃ নীল বর্ণ ও উৎপল ইহাদের যেমন সামান্যাদিকরণ্য, সেইরূপ ঐ দুই বুদ্ধি একাদিকরণে উৎপন্ন হয় ।

(ঘ) সন্ ঘটঃ, সন্ পটঃ, সন্ হস্তীত্যোবন্ ।

অর্থঃ—সম্বুদ্ধির সামান্যাদিকরণের উদাহরণ যথা—ঘট আছে, পট আছে, হস্তী আছে ইত্যাদি ।

(ঙ) সর্বত্র তয়োর্বুদ্ধ্যোর্বটাদিবুদ্ধির্বাতিচরতি । ন তু সম্বুদ্ধিঃ । তন্মাদ্ঘটাদিবুদ্ধি-
বিষয়ো'সন্ । অর্থঃ ঘটাদি নষ্ট হইলে ঘটাদি বুদ্ধির ব্যতিচার হয়, অতএব ঘটাদি বুদ্ধির
বিষয় অসৎ (বা অনুসারে) ।

(চ) ন তু সম্বুদ্ধিবিষয়ো'ব্যতিচার্যঃ ।

অর্থঃ—কিন্তু ঘটে যে সম্বুদ্ধি আছে তাহার বিষয়ের ব্যতিচার হয় না বলিয়াই তাহা
সম্বুদ্ধি ।

(ছ) ঘটে বিনষ্টে ঘটবুদ্ধৌ ব্যতিচরন্ত্যাঃ সম্বুদ্ধিরপি ব্যতিচরতীতি চেৎ ।

অর্থঃ—শঙ্কা হইতে পারে, ঘট নষ্ট হইলে ঘটের সম্বুদ্ধিও নষ্ট হয়, অতএব সম্বুদ্ধিও
ব্যতিচারী স্তূতরাং অসৎ ।

(জ) ন, পটাদৌ অপি সম্বুদ্ধিদর্শনাৎ ।

অর্থঃ—না তাহা নহে ; ঘট নষ্ট হইলে সম্বুদ্ধি পটাদিতে থাকে, কখনও যায় না ।
বিশেষণবিষয়া সেই সম্বুদ্ধি পট হইতেও (বা ঘট হইতেও) যায় না ।

(ঝ) সম্বুদ্ধিরপি নষ্টে ঘটে ন দৃশ্যতে ইতি চেৎ ।

অর্থঃ—যদি বল নষ্ট ঘটে ত সম্বুদ্ধি থাকে না অতএব সম্বুদ্ধির বিনাশ হয় ।

(ঞ) ন, বিশেষ্যাতাবাৎ সম্বুদ্ধিঃ বিশেষণবিষয়া সতী বিশেষ্যাতাবে বিশেষণানুপপত্তৌ
কিংবিষয়া স্যাৎ ।

অর্থঃ—না, তাহাও বলিতে পার না । তখন ঘটরূপ বিশেষ্য নষ্ট হওয়াতে সম্বুদ্ধি
বিশেষণ (অস্তি ইতি) বিষয়া হইয়া থাকে । বিশেষ্যাতাবে বিশেষণের অনুপপত্তি হয় বলিয়া
সম্বুদ্ধি তখন কি বিষয়া হইবে ?

(ট) ন তু পুনঃ সম্বুদ্ধেবিষয়াতাবাদ্ একাদিকরণতঃ ঘটাদি-বিশেষ্যাতাবেন যুক্তন্
ইতি চেৎ ।

অর্থঃ—যদি বল যে, ঘটাদি বিশেষ্যের যখন অভাব, তখন সেই অভাবের সহিত সম্বুদ্ধির
একাদিকরণতঃ যুক্ত হইতে পারে না ।

(ঠ) ন, সদিদমুদকমিতি নরীচ্যা দাবন্যতরাভাবে'পি সামান্যাদিকরণ্য-দর্শনাৎ ।

অর্থঃ—না, এ আপত্তি গ্রাহ্য নহে, কারণ, অগতের সহিত সতের একাদিকরণতঃ
যুক্ত হইতে পারে । উদাহরণ যথা, নরীচি আদিতে যে “এই জল সৎ” এইরূপ সম্বুদ্ধি হয়,
সেখানে জলের সত্তা না থাকিলেও অগতের সহিত সতের সামান্যাদিকরণ্য দেখা যায় ।

(ড) এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শাক্তর ঐ শ্লোকের স্বপক্ষীয় অর্থ করিয়াছেন যে, ‘সতের
অর্থঃ ব্রহ্মের অসত্তা নাই এবং অগতের বা দেহাদির সত্তা বা বিদ্যমানতা নাই’ ।

এই সমস্তের উত্তরে প্রথমেই বক্তব্য যে, গীতার ঐ শ্লোকে একটা সাধারণ নিয়ম বলা
হইয়াছে । সতের অভাব নাই, অগতের ভাব নাই, এই সাধারণ নিয়ম বলিয়া পরে গীতাকার
উহার বিশেষ স্থল নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—“অবিনাশি তু তদ্বিক্তি যেন সর্বমিদং ততন”

ইত্যাদি। কিন্তু শঙ্কর উহা একেবারেই বিশেষ পক্ষে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উহাতে “বুদ্ধের বিনাশ নাই” ইত্যাদি কথা থাকিতে লোকে সহসা শঙ্করের ব্যাখ্যার দোষ ধরিতে বা কৌশল ভেদ করিতে পারে না।

“সত্তের অভাব নাই এবং অসত্তের ভাব নাই” এই সাধারণ নিয়ম প্রসিদ্ধ, এবং প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দার্শনিকদের দ্বারা স্বীকৃত। “বুদ্ধ আছে, দেহাদি নাই” এরূপ উহার অর্থ নহে। যাহারা বুদ্ধের বিষয় জানে না, তাহারাও উহা স্বীকার করে।

অতঃপর শঙ্করের যুক্তিগুলি পরীক্ষা করা যাউক। শঙ্কর সৎ ও অসত্তের যাহা লক্ষণ করিয়াছেন তাহা মনগড়া। এরূপ লক্ষণ না করিলে অসৎকার্যবাদ সিদ্ধ হয় না। “যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যাভিচার হয়, তাহা অসৎ” অসত্তের ইহা অর্থ নহে। অসত্তের অর্থ অবিদ্যমান। যে-বিষয়ক বুদ্ধির ব্যাভিচার বা অন্যথা হয়, তাহার নাম পরিণামী বা বিকারী বিষয়। যাহা বুদ্ধির বিষয় হয় না, তাহাই অসৎ। বুদ্ধির বিষয় হইবার যোগ্যতা এবং বিদ্যমানতা একই কথা, বুদ্ধির বিষয় হইলেই তাহা বিদ্যমানরূপে বুদ্ধ হয়। তাহার পরিবর্তন হইতে পারে, কিন্তু অসত্তা হয় না। পরিবর্তন অর্থে অবস্থান্তর মাত্র, ঘটের নাশ অর্থে ঘট নামক অবয়ব-সমষ্টি পূর্বে যেরূপ ভাবে যে-স্থানে ছিল, সেইরূপ ভাবে অবস্থিত না থাকা। বাতিটা পুড়িয়া নাশ হইয়া গেল, ইহার অর্থ তাহা ধূমাদির আকারে পরিণত হইল অর্থাৎ তাহার অণু অবয়বসকলের অবস্থান্তর হইল।

সম্বুদ্ধি শব্দের অর্থ ‘আছে’ এইরূপ জ্ঞান। ‘আছে’ অর্থে কেবল ধাত্বর্থমাত্র জানা যায়। তদ্ব্যতীত তাহার সত্তা নাই অর্থাৎ ‘আছে আছে’ এরূপ বলা বা ‘সম্বুদ্ধি আছে’ এরূপ বলা বিকল্প মাত্র। আছে ক্রিয়ার অর্থকেই আমরা ‘সৎ’ ও ‘সত্তা’ এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা বিশেষণ ও বিশেষ্য রূপনা করিয়া বলি কিন্তু উহার বাস্তব অর্থ—‘আছে’। বিশেষণ ও বিশেষ্য করাতে ‘সদ্বস্ত’ বা ‘সত্তা অস্তি’ এরূপ বাক্য ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু উহার অর্থ যথাক্রমে ‘যাহা থাকে (বস্ত) তাহা আছে’ এবং ‘থাকা (সত্তা) আছে’ অর্থাৎ ‘আছে’ এই শব্দেরই উহা নানান্তর। সৎ-শব্দকে প্রত্যয়বিশেষের দ্বারা ভাষায় বিশেষ্য করিতে পারা যায় বলিয়া উহা বাস্তব বিশেষ্য নহে।

অতএব ঘটে দুই বুদ্ধি আছে, ঘটবুদ্ধি ও সম্বুদ্ধি—ইহা বিকল্প মাত্র। ঘটবুদ্ধি আছে তাহা সত্তা, কিন্তু সম্বুদ্ধি আছে তাহার অর্থ ‘আছে আছে’, ‘থাকা আছে’ বা ‘সত্তা আছে’ ইত্যাদি বাক্য ‘রাহুর শির’ এইরূপ বাক্যের ন্যায় বাস্তব অর্থশূন্য বিকল্পমাত্র বা শব্দ-জ্ঞানানুপাতী জ্ঞানমাত্র। বস্তুত শঙ্কর বৈকল্পিক সামান্যের ও বাস্তব বিশেষের (abstract এবং concrete পদার্থের) ভেদ করিতে পারেন নাই, উভয়কে বাস্তব পদার্থ ধরিয়া লইয়া, বাস্তব পদার্থের সামান্যবিকরণাদি ধর্মের বিচারের ন্যায় বিচার করিয়াছেন।

‘নীল উৎপল’ এস্থলে যেরূপ উৎপলের সহিত নীল বর্ণের সামান্যবিকরণ্য, অলঙ্কৃত উৎপলের সহিত যেমন রক্ত বর্ণের সামান্যবিকরণ্য, ঘটের ও সত্তার সেরূপ বাস্তব সামান্যবিকরণ্য নাই। তাহা হইলে বলিতে হইবে ‘ঘটে সত্তা আছে’ (‘উৎপলে নীলিমা আছে’ তদ্বৎ) অর্থাৎ ‘ঘটে থাকা আছে’ এইরূপ কাল্পনিক কথা বলা হয়*।

* সাধারণ পুথ ভাষায় ‘ঘটে সত্তা আছে’ ব্যবহার হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ ‘ঘট আছে’। তাহা হইতে ঘট ছাড়া ঘটবৎ সত্তা নামে এক বাহ্য পদার্থ আছে এরূপ মত স্থাপন করা ন্যায্য নহে। সত্তা পদার্থ বটে, কিন্তু সত্য নহে বা নীলাদির ন্যায় বাস্তব গুণ নহে।

প্রকৃত পক্ষে সত্তা একটি শব্দমূলক (abstract) চিন্তা। শব্দব্যতীত সত্তা পদার্থের জ্ঞান হয় না। কিন্তু 'ঘট'-রূপ অর্থ শব্দব্যতিরেকেও জ্ঞানগোচর হয়। তাদৃশ জ্ঞান নিব্বিকল্প বা নিব্বিতর্ক জ্ঞান। তাহাষ্ট শব্দাদি-বিকল্পশূন্য চরম সত্যজ্ঞান বলিয়া যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে।

অতএব শব্দর ঐ তর্কোপষ্টস্তে বাস্তব পদার্থকে এবং শব্দময় চিন্তানাত্রগ্রাহ্য পদার্থকে—যথার্থ গুণকে এবং আরোপিত গুণকে—ননোভাবকে ও বাহ্যভাবকে সমান বা বাহ্যভাব মাত্র বিবেচনা করিয়া বিচার করিয়াছেন। এইরূপে দেখা গেল যে, তাঁহার লক্ষণ এবং হেতু (major premiss) উভয়ই সন্দেহ। অতএব তদুপরি ন্যস্ত অসংকার্যবাদরূপ স্তম্ভেরও ভিত্তি নাই।

পরন্তু (ট) চিহ্নিত আপত্তির তিনি যে উদাহরণ দিয়া (ঞ) ঋণ করিয়াছেন, তাহাও ভ্রান্ত উদাহরণ। মরীচিকায় যে 'সদিসমুদকন্' এইরূপ 'সদ্বুদ্ধি' হয়, তাহা অসত্যের সহিত সত্যের সামান্যবিকরণের উদাহরণ নহে। মরীচিকায় জলের দর্শন হয় না কিন্তু অনুমান হয়। তাপজনিত বায়ুর বিরলতা ঘটাতে মরুস্থলে (এবং অন্যস্থলেও) বোধ হয় যেন বৃক্ষাদিরা ভূতলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। সেই প্রতিবিম্ব ঠিক সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত বৃক্ষাদির ন্যায়। তাহা দেখিয়া বা বালুকার প্রতিবিম্বিত (জলগত প্রতিবিম্বের ন্যায়) সূর্যালোক দেখিয়া লোকে আনুমানিক নিশ্চয় করে যে, ওখানে জল আছে। বাষ্প দেখিয়া বহিঃ অনুমান করার ন্যায় উহা এক প্রকার ভ্রান্ত অনুমান মাত্র। বস্তুতঃ উহাতে সং পদার্থ বালুকাতে স্মৃতির দ্বারা পূর্ব দৃষ্ট জলের অধ্যাস হয়। জলের স্মৃতিও সংপদার্থ, বালুকাও সং পদার্থ, স্মৃতির সং সত্যের সামান্যবিকরণ হয়। অতএব সং ও অসত্যের সামান্যবিকরণ হয় একরূপ বলা কেবল বাস্তব। সং অর্থে 'যাহা আছে', অসং অর্থে 'যাহা নাই', তাহাদের সামান্যবিকরণ অর্থে 'থাকাতে নাথাকা আছে' একরূপ প্রলাপমাত্র।

শব্দর প্রথমে অসং অর্থে 'যাহার ব্যতিচার হয়' এইরূপ (অথাৎ 'বিকারী') করিয়াছেন, তব্লে ঘটপটাদি যে অসং তাহা সিদ্ধ করিয়াছেন। পরে অসত্যের অর্থ বদলাইয়া 'অবিদ্যমানতা' করিয়াছেন। তৎপরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, দেহাদি অসং অতএব তাহাদের বিদ্যমানতা নাই। অতঃপর শব্দরের যুক্তিগুলির প্রত্যেকের দোষ দেখান যাইতেছে :—

(ক) সর্বত্র শুধু সদ্বুদ্ধি ও অসদ্বুদ্ধি হয় না, 'সর্বত্র'-বুদ্ধিও হয়। 'সর্বত্রের' বা ঘটাদিবিষয়ক জ্ঞানের বিষয় বাস্তব, আর সত্তা-অসত্তার জ্ঞান বুদ্ধিনির্দীপ ননোভাব মাত্র।

(খ) যে-বিষয়া বুদ্ধির ব্যতিচার হয় তাহা অসং নহে কিন্তু বিকারী। আর বাহার ব্যতিচার হয় না তাহা সং নহে কিন্তু অবিকারী।

(গ, ঘ) নীলোৎপলের সামান্যবিকরণ বাস্তব। আর ঘটের সহিত সদ্বুদ্ধির ও অসদ্বুদ্ধির সামান্যবিকরণ কল্পনিক।

(ঙ) ঘট নষ্ট হইলে জ্ঞান হয় যে 'যাহা ঘট ছিল তাহা ধপ র হইল' তাহার নামই ব্যতিচার বা পরিণাম জ্ঞান, তাহা অসদ্বুদ্ধি নহে। ঘট নষ্ট হইল অর্থে—যে দ্রব্য ঘট ছিল তাহার অভাব হইল একরূপ কেহ মনে করে না। আর ঘট প্রকৃতপক্ষে মুৎপিতের সংস্থান-বিশেষ অর্থাৎ ঘট পদার্থ ব্যবহারিক 'বাচারস্তম্ভ মাত্র', মৃত্তিকাই উহাতে সত্য। স্মৃতির ঘট নাশ হইল অর্থে বাচারস্তম্ভ মাত্রের নাশ হইল; কোন বাস্তব পদার্থের নাশ হইল না, একরূপও বলা যাইতে পারে। বাস্তব পদার্থ মৃত্তিকার অবস্থানভেদ হইল মাত্র।

(চ) সম্বন্ধি অস্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ জ্ঞান, তাহা ঘট দ্রব্যো নাই, কিন্তু মনে আছে। যাহা যখন জায়মান হয় তাহাতেই অস্তীতি শব্দার্থ আমরা যোগ করি, তাই অস্তির ব্যাভিচার নাই। কিন্তু 'অস্তি' এই শব্দের জ্ঞান না থাকিলেও বিষয়জ্ঞান হইতে পারে ও হয়। বস্তুতঃ সর্বভাবপদার্থে যোগ হইতে পারে এমনত সামান্যরূপ অস্-ধাতুর অর্থবোধই সম্বন্ধি।

(ছ, জ, ঝ) নষ্ট ঘট অর্থে শব্দের ঘটাভাব করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। নষ্ট ঘট অর্থে ধপের বা চূর্ণরূপ সং পদার্থ। অতএব শব্দের প্রদর্শিত আপত্তি ও আপত্তির উত্তর উভয়ই অলীক।

(ঞ) বিশেষণবিষয়া সম্বন্ধি বাঙালী। সম্বন্ধি বা সংশব্দের জ্ঞান নিজেই বিশেষণ। তাহা পুনশ্চ বিশেষণবিষয়া বা অস্তীতি-শব্দার্থ বিষয়া হইতে পারে না। তাহা হইলে 'সদস্তি' বা 'ধাক' আছে' এইরূপ বার্থ কথা বলা হয়।

(ট, ঠ) এই দুই অংশের বিষয় পূর্ববই বলা হইয়াছে।

অসংকার্যবাদীরা সংকার্যবাদে আরও এক আপত্তি করেন। তাঁহারা বলেন ঘট নষ্ট হইলে ঘটের কিছু থাকে বটে; কিন্তু কিছু একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, যেমন 'জলাহরণ' ধর্ম। ভগ্ন ঘটের বা ঘটকারণ মুক্তিকার 'জলাহরণ' গুণ ত দেখা যায় না, অতএব অসত্তের উৎপাদ ও সত্তের অভাব সিদ্ধ হয়।

এ যুক্তিতেও কল্পিত গুণের বিলুপ্তি কথিত হইয়াছে। জলাহরণ প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগ নাত্র। কোন ধ্যায়ী যদি শব্দার্থজ্ঞানবিকল্প তাগ করিয়া জলপূর্ণ ঘট দেখেন তবে তিনি দেখিবেন যে ঘটাবয়ব ও জলাবয়বের সংযোগবিশেষ রহিয়াছে। ঘট ভাঙ্গিয়া দিলে তাহার অবয়ব স্বানান্তরে থাকিবে কিন্তু তখনও প্রত্যেক অবয়বের সহিত জলাবয়বের সংযোগ হইবার যোগ্যতা থাকিবে (সংযোগ অর্থে অবিরল ভাবে বা একত্র অবস্থান, অথবা অভেদে অবস্থান)। কলে ঘট ভাঙ্গিলে বাস্তব কোন গুণের অভাব হইবে না, কেবল অবস্থানভেদ হইবে। অবস্থানভেদকে অভাব বলা যায় না। অসংকার্যবাদীদের উক্ত যুক্তি নিম্নস্থ যুক্ত্যভাসের ন্যায় নিঃসার :—আলোকের সাহায্যে চোর ধরা যায়; অতএব আলোকের 'চোর-ধরাত্ম' গুণ আছে। দেশে চোর না থাকিলে আলোকের ঐ গুণ থাকিবে না, সুতরাং আলোক ক্ষীণ হইয়া যাইবে।

বলা বাহুল্য সংকার্যবাদ আধুনিক বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি। তবে বৈজ্ঞানিক সংকার্যবাদ জড় জগতের Conservation of energy পর্যন্ত উঠিয়াছে, আর সাংখ্যীয় সংকার্যবাদ বাহ্য ও আন্তর জগতের প্রকৃতি নামক অমূল মূল কারণ দেখাইয়া তৎপরস্থিত পুরুষ-নামক কূটস্থ সংপদার্থকে দেখাইয়াছে।

১৯। সাংখ্যদর্শন যে শ্রুতিবিরুদ্ধ তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়া পরে শব্দের সাংখ্যের যুক্তি সকলের দোষ দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছেন।

সাংখ্যমতে জড় (চিত্তের বিপরীত), ত্রিগুণ, চিদবিষ্ঠিত প্রধানই জগতের কারণ। শব্দের অনেক স্থলে বিকৃতভাবে সাংখ্য নত উদ্ধৃত করিয়াছেন; তজ্জন্য আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না। উপর্যুক্ত নতই প্রকৃত সাংখ্যমত।

শব্দের বলেন যত 'রচনা' সবই চেতনের দ্বারা রচিত হইতে দেখা যায়; ঘট, গৃহ আদি তাহার উদাহরণ, অতএব 'অচেতন' প্রধান কিরূপে জগতের কারণ হইবে। ইহা সত্য। সাংখ্য ইহাতে আপত্তি করেন না, কিন্তু সেই চেতন রচয়িত্ব সকল, যাহারা ঘট,

গৃহ, ব্রহ্মাণ্ড আদি রচনা করিয়াছেন, সেই চেতন পুরুষগণ এবং গৃহাদি সৃষ্টে ভ্রবা সকল যে কি, তাহাই সাংখ্য তত্ত্ববৃষ্টিতে বলেন। তুনি যাহাকে চেতন রচয়িতা বলিতেছে অথবা গৃহ বলিতেছে তাহাই ত্রিগুণ, চিদধিষ্ঠিত প্রধান। তাহা চিৎস্বরূপ পুরুষ ও জড়া প্রকৃতির সংযোগ। সুতরাং শঙ্করের আপত্তি দিনকরকরস্পৃষ্ট নীহারের মত বিলয় প্রাপ্ত হইল।

শঙ্কর বলেন “সাংখ্যেরা শব্দাদি বিষয়কে সুখ, দুঃখ ও মোহের দ্বারা অন্বিত (নিম্বিত) বলেন”। ইহা সাংখ্য সম্বন্ধে অজ্ঞতা। সাংখ্যেরা সুখদুঃখমোহকে গুণবৃত্তি বলেন; শব্দাদিরা ত্রিগুণাত্মক ইহা সত্য, কিন্তু তাহারা সুখাদি নহে কিন্তু সুখকর, দুঃখকর ও মোহকর। সুখাদি জ্ঞান ব্যবসায়রূপ, আর সুখকরাদি ধর্ম ব্যবসেয়রূপ।

এখানে বলা উচিত যে রচনা চেতন বা চেতনায়ুক্ত পুরুষেই করিতে পারে। রচনা এক প্রকার বিকার বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত অন্য বিকারও আছে যাহা চেতন পুরুষে করে না। শঙ্কর বলেন চেতন ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। তাহা সত্য। কিন্তু অচেতন (রচ্য) ব্যতীত কুত্রাপি রচনা দেখা যায় না। অতএব রচনাবাদে চেতন ঈশ্বর ও অচেতন উপাদান এই দুই সং পদার্থের দ্বারা অদ্বৈতহানি ঘটে।

শঙ্কর বলেন ‘রচনার কথা থাক, প্রধানের যে রচনার জন্য প্রবৃত্তি বা সাম্যাবস্থা হইতে প্রচ্যুতি, তাহা অচেতনের পক্ষে কিরূপে সম্ভবে’। উত্তরে বক্তব্য যে, প্রধানের ক্রিয়াশীলতা আছে বটে, কিন্তু ‘রচনার জন্য প্রবৃত্তি’ নাই। উহা সোপানিক পুরুষেরই হয়। প্রধান রচনা করে (ইচ্ছাপূর্বক) না, কিন্তু বিকারশীল বলিয়া বিকৃত হয়। ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টাও এক পুরুষাধিষ্ঠিত প্রধানের বিকার। বিকার প্রধানের শীল। বিকারশীল প্রধান যখন চিত্তরূপ পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হয় তখনই তাহা অন্তঃকরণের প্রবৃত্তিরূপে পরিণত হয়; তাদৃশ অন্তঃকরণের প্রবৃত্তিয়ারাই ‘রচনা’ কৃত হয়। জগতের মৌলিক স্বভাব যখন বিকারশীলতা তখন তাহার বিকারশীল কারণ অবশ্য স্বীকার্য।

সাংখ্যেরা ইচ্ছাশূন্য প্রবৃত্তির উদাহরণে স্তনে ক্ষীরের প্রবৃত্তি অথবা জলের নিম্নাতি-মুখে প্রবৃত্তির কথা বলেন। শঙ্কর তদুত্তরে বলেন ‘তাহাও চেতনাধিষ্ঠিত প্রবৃত্তি’। ইহাও কথার মারপ্যাচ। সাংখ্যেরাও চেতনাধিষ্ঠান ব্যতীত যে প্রবৃত্তি হয়, একরূপ স্বীকারই করেন না। এই বিশৃঙ্খলাই সাংখ্যমতে চেতনপুরুষাধিষ্ঠিত প্রধানের প্রবৃত্তি, কিন্তু তাহা গৃহাদি-নির্মাণের জন্য যেমন ইচ্ছাপূর্বক প্রবৃত্তি, সেইরূপ প্রবৃত্তি নহে। ইচ্ছারূপ প্রবর্তক নিজেই চিদধিষ্ঠিত অচেতনের প্রবৃত্তি। সর্বত্রই শঙ্কর দ্ব্যর্থক ‘চেতন’ শব্দের অর্থভেদ না করিয়া গোল বাধাইয়াছেন।

সাংখ্যেরা যে প্রধানের সাম্য ও বৈষম্য অবস্থা বলেন, তৎসম্বন্ধে শঙ্করের আপত্তি এই যে, পুরুষ যখন উদাসীন অর্থাৎ প্রবর্তক বা নিবর্তক নহেন, তখন প্রধানের কদাচিৎ মহদাদিরূপে পরিণাম ও কদাচিৎ সাম্যাবস্থায় স্থিতি এই দুই অবস্থা কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে?

প্রধানের সাম্যাবস্থার অর্থ অন্তঃকরণের নিরোধ বা লয়। তাহার জন্য বাহ্য কারণের প্রয়োজন নাই। বিবেকব্যাতি ও বৈরাগ্যবিশেষের দ্বারা বিষয়গ্রহণ নিরুদ্ধ হইলে অন্তঃকরণ লীন হয়, তাহাই প্রধানের সাম্যাবস্থা। প্রধান সর্বদাই ক্রটিং গতিতে, ক্রটিং স্থিতিতে বর্তমান (যোঃ দঃ ২।২৩)। মুক্ত অথবা প্রকৃতিলীন পুরুষের চিত্ত সাম্যাবস্থাপন্ন; অন্যের নহে। আর, যে বিরাট পুরুষের অভিমানে ব্রহ্মাণ্ড (শব্দাদি বিষয়) অবস্থিত, সেই অভিমান লীন হইলে (অর্থঃ প্রলয়ে) শব্দাদি লীন হয়, তখনও বিষয়াভাবে সংসারী প্রাণীর

চিন্তা নীল হয়, তাহাও সাম্যাবস্থা। বিষয়ের অভিযুক্তিতে তাদৃশ চিন্তের পুনরভিব্যক্তি হয়। একটি প্রস্তুতের দ্বারা যেমন অন্য প্রস্তুত চূর্ণ করা যায়, সেইরূপ একটি বিকার-ব্যক্তির দ্বারা অন্য বিকারব্যক্তি নীল হইতে পারে। বিরাক্ট পুরুষ এক বিকারব্যক্তি, অঙ্গমাদির বিষয়গ্রহণ তন্নিমিত্তক। তাই তদভাবে বিষয়গ্রহণাতাব ও চিন্তনয় হয়। অস্তঃকরণ-সম্বন্ধেও একটি অবিদ্যাজন্য বৃত্তি পরবর্তী বৃত্তির নিমিত্ত। অবিদ্যা নাশ হইলে তজ্জন্য বৃত্তিপ্রবাহ ছিন্ন হইয়া অস্তঃকরণের সাম্যাবস্থা হয়। বস্তুতঃ অবিদ্যা অনাদি সূতরাং অস্তঃকরণাদি (মহৎ, অহং, মন ও ইন্দ্রিয়) অনাদি। অতএব একরূপ কখনও ছিল না যখন শুধু মহৎ ছিল পরে তাহা অহং হইল ইত্যাদি। আত্মতাবকে বিশ্লেষ করিলে পর পর মহাদি তত্ত্ব পাওয়া যায়; ইহাই সাংখ্য মত।

অতএব, শঙ্কর যে কর্পনা করিয়াছেন আগে প্রধান ছিল পরে তাহা পরিণত হইয়া মহৎ হইল, ইত্যাদি—তাহা ভ্রান্ত ধারণা। অনাদি প্রবৃত্তির ‘আগে’ নাই।

শঙ্কর বলেন, প্রবৃত্তি অচেতনের হয় সত্য, কিন্তু চেতনাধিষ্ঠিত হইলেই তবে হয়। ‘চেতনাধিষ্ঠিত’ অর্থে শঙ্করের মতে কোন চেতন পুরুষের ইচ্ছার দ্বারা প্রেরিত। ইহাতে জিজ্ঞাস্য যে ‘ইচ্ছা’ স্বয়ং অচেতন, তাহা কিসের দ্বারা প্রবৃত্ত হয়? যদি বল, চিত্তরূপ আত্মার দ্বারাই ইচ্ছা নামক জড় দ্রব্যের প্রবর্তনা ঘটে, তবে সাংখ্যের কথাই বলা হইল। নচেৎ ‘ইচ্ছার’ প্রবর্তনার জন্য অন্য ইচ্ছা, তাহারও প্রবর্তনার জন্য অন্য ইচ্ছা ইত্যাদি অনবস্থা দোষ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রকৃতির ক্রিয়াশীল স্বভাবের উপদর্শনার্থ প্রবৃত্তি। পুরুষের তাহাতে উপদর্শনমাত্রের অপেক্ষা আছে, অন্য কোন প্রবর্তক কারণের অপেক্ষা নাই; ইহাই সাংখ্য মত।

সাংখ্যেরা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ বুঝাইবার জন্য পদ্মক্ষেত্র এবং অয়স্কান্ত ও লৌহের উপমা দেন। শঙ্কর তাহাতেও আপত্তি করেন। আপত্তি করিতে যাইয়া স্বয়ং উপমার সর্বংশ গ্রহণরূপ ভ্রান্তিতে নিপতিত হইয়াছেন। শঙ্কর বলেন, অন্ধের স্বকল্পিত পদ্ম তাহাকে বাক্যাদির দ্বারা প্রবর্তিত করে, উদাসীন পুরুষের পক্ষে সেরূপ প্রবর্তক-নিমিত্ত কি হইতে পারে?

চন্দ্রমুখ গোল হইবে, তাহাতে শশাঙ্ক থাকিবে ইত্যাদি ন্যায়-দোষের ন্যায় শঙ্করের আপত্তি দৃষ্ট। পদ্ম ও অন্ধের উপমা দিয়া সাংখ্যেরা অচেতন দৃশ্যের বিকারযোগ্যতা এবং ভ্রষ্টার অবিকারিত্ব-স্বভাব বুঝান মাত্র, সেই অংশেই উহা গ্রাহ্য। অয়স্কান্ত-সম্বন্ধীয় উপমার দ্বারা সন্নিধিমাতে উপকারিত্ব বুঝান হয়। শঙ্কর তাহাতে “পরিমার্জনাতির অপেক্ষা আছে” ইত্যাদি যে আপত্তি করিয়াছেন, তাহা বালকতামাত্র। পরিমূঢ় অয়স্কান্তের কথাই সাংখ্যেরা বলিয়াছেন ধরিতে হইবে।

একরূপ অগার আপত্তি তুলিয়া শঙ্কর বলিয়াছেন অচেতন্য প্রধান ও উদাসীন পুরুষ, এই দুইয়ের সম্বন্ধ ঘটাইবার জন্য অতিরিক্ত কোন সম্বন্ধবিতার অভাবে প্রধান-পুরুষের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় না।

শঙ্করের উত্থাপিত আপত্তি সত্য হইলে ইহা সত্য হইত। সাংখ্যেরা অয়স্কান্তের ন্যায় প্রধানের সন্নিধিমাতে উপকারিত্ব স্বীকার করেন। শঙ্কর তাহাতে বলেন যে, যদি সন্নিধিমাতেই প্রবৃত্তি হয়, তবে প্রবৃত্তির নিত্যতা আসিয়া পড়িবে অর্থাৎ কখনও নিবৃত্তি আসিবে না।

এতদুত্তরে বক্তব্য—সাংখ্যের উপকারিত্ব অর্থে কেবল প্রবৃত্তি বলেন না, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই উভয়কেই পুরুষের সান্নিধ্যজনিত উপকার বা উপকরণের কার্য্য বলেন। ভোগ ও অপবর্গ উভয়ই পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট প্রধানের কার্য্য। প্রধানের যোগ্যতা-বিশেষ পুরুষের সহিত সম্বন্ধের হেতু। যোগ্যতা দ্বিবিধ, অবিদ্যাবস্থা ও বিদ্যাবস্থা। অবিদ্যাবস্থা প্রধান পুরুষের সহিত সংযুক্ত হয়। বিদ্যাবস্থা প্রধান (বিবেকখ্যাতিযুক্ত অন্তঃকরণ) পুরুষ হইতে বিযুক্ত হইয়া অব্যক্তস্বরূপ হয়।

অতএব শঙ্কর যে বলেন “যোগ্যতার দ্বারা সম্বন্ধ হইলে সদাই সম্বন্ধ থাকিবে, নির্মোক্ষ হইবে না”—তাহা অসার।

অন্তঃকরণে সদাই বিদ্যা ও অবিদ্যা বা প্রমাণ ও বিপর্য্যয় এই দুই ভাব পরিণম্যমান (ক্ষয়োদয়শালিনী) বৃত্তিরূপে বর্ত্তমান আছে, সংসারদশায় অবিদ্যার প্রাবল্যে বিদ্যা অলক্ষ্য-বৎ হয়। অবিদ্যা ক্ষীণ হইলে বিদ্যা অবিপ্লব হইয়া মোক্ষ সাধন করে। বস্তুতঃ পুরুষের সহিত গুণের সংযোগ অনাতচক্রেয় ন্যায় অচিহ্ন বোধ হইলেও তাহা সম্পূর্ণ একতান নহে, কারণ, বৃত্তিসকল ক্ষয়োদয়শালিনী সূতরাং সংযোগও তরুণ সবিপ্লব। বৃত্তির লয়াবস্থাই স্বরূপস্থিতি। বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই পুরুষসাক্ষিক বৃত্তি সূতরাং সংযোগ ও বিয়োগের অবিকারী গৌণ হেতু চৈতন্যের সাক্ষিতা।

শারীরক ২।২।৮ ও ৯ সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর প্রধানের সাম্যাবস্থা হইতে বৈষম্য-বস্থায় যাইয়া মহাদি উৎপাদন করার কোন হেতু না পাইয়া, উহা অসম্ভব মনে করিয়াছেন। সাম্য ও বৈষম্যের হেতু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে; অতএব শঙ্করের আপত্তি ছিন্নমূল।

সাংখ্যেরা বলেন—সত্ত্ব তপ্য, রজ তাপক। সত্ত্ব-তপ্যতার দ্বারা পুরুষ অনুতপ্তের মত বোধ হন। ইহা যোগভাষ্যে (২।১৭) সম্যক্ বিবৃত আছে। শঙ্কর ২।২।১০ সূত্রের ভাষ্যে ইহার দোষাবিকারের বৃথা চেষ্টা করিয়া শেষে বলিয়াছেন, “এই তপ্য-তাপক ভাব যদি অবিদ্যাকৃত হয়, পারমাণ্বিক না হয়, তবে আমাদের পক্ষে কিছু দোষ হয় না”। সাংখ্যেরা ত অবিদ্যাকেই দুঃখমূল বলেন, সূতরাং শঙ্করের এ সম্বন্ধে বাগ্জ্ঞান বিস্তার করা বৃথা হইয়াছে।

সাংখ্যমতে পুরুষ-প্রকৃতির সংযোগ অবিদ্যারূপ নিমিত্ত হইতে হয়। তাহাতে শঙ্কর বলেন যে, অদর্শনরূপ অবিদ্যার নিত্য স্বীকার করাতে, সাংখ্যের মোক্ষ উৎপন্ন হয় না। কোন একজনের অবিদ্যা নিত্য ইহা অবশ্য সাংখ্যের মত নহে, সূতরাং এই অজ্ঞতামূলক যুক্তি ছিন্ন হইল। সাংখ্যমতে অবিদ্যা বা ভ্রান্তি-জ্ঞান নিত্য নহে কিন্তু অনাদি বৃত্তিপরস্পরা-ক্রমে প্রবহমান (শঙ্করের অবিদ্যাও অনাদি) ও তাহা বিদ্যার দ্বারা নাশ্য। সাংখ্যমতে অবিদ্যা একজাতীয় বৃত্তির সাধারণ নাম, তাদৃশ বিপর্য্যয়বৃত্তি প্রত্যেকব্যক্তিগত। এক সর্বব্যাপী অবিদ্যা নামক কোন দ্রব্য নাই। তাদৃশ অবিদ্যা মায়াবাদীদের অভ্যুপগম, সাংখ্যের নহে। এক মানুষ মরিলে যেমন সব মানুষ মরে না, এক ব্যক্তির অবিদ্যা নাশ হইলে সেইরূপ, সমাজের অবিদ্যা নষ্ট হয় না।

এস্থলে শঙ্কর এক কৌশলে বিপক্ষ জয়ের চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি ভাষ্যে বলিয়াছেন, “অদর্শনস্য তমসো নিত্যভ্যুপগমাৎ”। তম শব্দের অর্থ অবিদ্যাও হয় তমোগুণও হয়। তমোগুণ নিত্য (কূটস্থ নিত্য নহে) বটে, কিন্তু অবিদ্যা নিত্য নহে। সূতরাং অন্যান্য স্থলের ন্যায় দ্ব্যর্থক শব্দপ্রয়োগই এখানে শঙ্করের সহায় হইয়াছে।

২।২।৬ গুত্রের ভাষ্যে শঙ্কর সাংখ্যের পুরুষার্থে সম্বন্ধে আপত্তি করিয়াছেন। সাংখ্যেরা বলেন প্রধানের প্রবৃত্তি পুরুষার্থের জন্য। তন্মতে ভোগ ও অপবর্গ পুরুষার্থ। বস্তুতঃ শব্দাদিবিষয়ভোগ এবং অপবর্গ (বা ভোগের অবসানরূপ বিবেকখ্যাতি) এই দুই প্রকার কার্য্য ছাড়া অন্তঃকরণের আর কার্য্য নাই, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সুতরাং সাক্ষিস্বরূপ পুরুষের দ্বারা ভোগ ও অপবর্গ দৃষ্ট হয়, তজ্জন্ম তাহারাই পুরুষার্থ। ভোগ অনাদি সুতরাং প্রধানের প্রবৃত্তির আদি নাই। শঙ্করও তৈত্তিরীয়ভাষ্যে ভোগাপবর্গকে পুরুষার্থ বলিয়াছেন।

এই সাংখ্যমতে শঙ্কর এইরূপ আপত্তি করিয়াছেন, “প্রধানপ্রবৃত্তির প্রয়োজন বিবেচ্য। সেই প্রয়োজন কি ভোগ? বা অপবর্গ? বা উভয়?” সাংখ্যেরা স্পষ্টই উভয়কে পুরুষার্থ বলেন, সুতরাং শঙ্করের প্রথম দুই পক্ষ অলীক, অতএব তাহাদের উত্তরও অলীক। যদি ভোগ ও অপবর্গ উভয়ের জন্য প্রবৃত্তি হয় একরূপ বলা যায়, তবে তাহাতে শঙ্কর আপত্তি করেন “ভোক্তব্যানাং প্রধানমাত্রাণামানন্ত্যাদনির্দোষপ্রসঙ্গ এব” (২।২।৬) অর্থাৎ ভোক্তব্য (ভোগ করিতেই হইবে) প্রধান-স্বরূপ বিষয়ের আনন্ত্যাহেতু কখনও মোক্ষ হইবে না। এখানেও শব্দবিন্যাসের কৌশল আছে। প্রাকৃত ভোগ্য বিষয় অনন্ত হইলেও তাহা যে সমস্তই ‘ভোক্তব্য’ তাহা সাংখ্যেরা বলেন না। সমস্ত বিষয় ভোগ্য বা ভোগযোগ্য বটে, কিন্তু ‘ভোক্তব্য’ নহে। যখন ভোগ ও অপবর্গ দুই অর্থ, তখন দুয়েরই যোগ্যতা প্রাকৃত পদার্থে আছে “ভোগাপবর্গার্থঃ দৃশ্যম্” (যোগঃ সূঃ ২।১৮)। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা বলেন না যে অনন্ত ভোগ করিতেই হইবে, কিন্তু বলেন যদি কেহ ভোগে বিরাগ করিয়া ভোগ রুদ্ধ করে তবে তাহার অপবর্গ বা মোক্ষফল প্রাপ্তি হয়। ‘ভোক্তব্য’ কথাটাই এখানে শঙ্করের সম্বল, কিন্তু তাহা ‘ভোগ্য’ হইবে।

২০। উপনিষদ্ ভাষ্যে অনেক স্থলে শঙ্কর এই প্রিয় শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া মিথ্যা পদার্থের উদাহরণ দিয়াছেন।—“মৃগতৃক্ষান্তসি স্নাতঃ ধপুপকৃতশেখরঃ। এষ বক্ষ্যাস্ততো যাতি শশশৃঙ্গধনুর্ধরঃ॥” অর্থাৎ মরীচিকার জলে স্নান করিয়া, আকাশকুসুমের মালা মস্তকে ধারণপূর্বক শশশৃঙ্গের ধনুর্ধারী এই বক্ষ্যাস্তত যাইতেছে।

ইহার মধ্যে মিথ্যা কি? মৃগ, জল, স্নান, আকাশ, পুষ্প, শশক, শৃঙ্গ, ধনু, বক্ষ্যানারী ও পুত্র—এই সবই সত্য বা কোথাও না কোথাও বর্তমান বা পূর্বদৃষ্ট ভাব পদার্থ। কেবল একের উপর অন্যের আরোপ করাই মনের কল্পনাবিশেষ। কল্পনাশক্তিও ভাব পদার্থ। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে উক্ত উদাহরণ ‘সত্য’ কল্পনাশক্তির দ্বারা কতকগুলি সংপদার্থকে ব্যবহার করা মাত্র। শঙ্কর মতে বুঝেই এই জগৎ আরোপিত; সুতরাং বলিতে হইবে ব্রহ্ম স্বীয় কল্পনাশক্তির দ্বারা পূর্বদৃষ্ট আকাশাদি নিখিল প্রপঞ্চ নিজেতেই কল্পনা করিলেন এবং নিজেই ভাস্ত হইয়া গেলেন। ইহাতে শঙ্কা হইবে অপ্রাণ, অমনা (সুতরাং কল্পনা-শক্তিহীন) বা নিরুপাধিক, অশেষত, অখণ্ড চৈতন্যরূপ, স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয় ভেদহীন ব্রহ্ম কিরূপে পূর্বদৃষ্ট অখণ্ড ত্রৈকালিক সত্তাহীন আকাশাদি প্রপঞ্চ সকল নিজে কল্পনা করিয়া স্বয়ং নিত্যবুদ্ধ হইয়াও ভাস্ত হইয়া দেখিতে লাগিলেন। গৌড়পাদাচার্য্য মাণ্ডুক্য-কারিকায় বলিয়াছেন “মাতৈষ্য তস্য দেবস্য যয়াঃ মোহিতঃ স্বয়ম্”। শঙ্কর কিন্তু বলেন “যথা স্বয়ং প্রসারিতয়া নায়য়া মায়াবী ত্রিগুপি কালেষু ন সংস্পৃশ্যতে অবস্তহাৎ”। ভাস্ত হওয়া কি নায়ার দ্বারা সংস্পৃষ্ট হওয়া নহে? উভয়ের মধ্যে কাহার কথা এবিষয়ে প্রাচ্য?

বৈদান্তিক মত একটি দার্শনিক মত ; তাহার মূল বিষয়ের উপপত্তি চাই। কিন্তু তাহার কুত্রাপি উপপত্তি দেখা যায় না। তদ্বিময়ক শক্তার তিন উত্তর পাওয়া যায় (১) অজ্ঞেয়, (২) অনির্বচনীয়, (৩) অবচনীয়।

শঙ্কর বলেন “মনোবিকল্পনামাত্রং দ্বৈতমিতি সিদ্ধম্”। অতএব বলিতে হইবে তাঁহার মতে ব্রহ্মের মন আছে, কল্পনাশক্তি আছে, পূর্বস্মৃতি আছে সুতরাং পূর্বস্মৃতির বিষয় আকাশাদি আছে ইত্যাদি, অর্থাৎ বিজ্ঞাতা, বিজ্ঞান ও বিজ্ঞেয় পদার্থযুক্ত ব্রহ্ম। একরূপ ত্রিভেদযুক্ত ব্রহ্ম যে আছেন তদ্বিময়ে সাংখ্যও একমত। কিন্তু উহাতে শঙ্কা হয় যে স্বর্গতাদি ভেদশূন্য চিত্তরূপ ব্রহ্মমাত্রই যখন আছেন—আর কিছুই যখন নাই—তখন এই অদ্বৈতবাদ সম্ভব হয় কিরূপে? এক অখণ্ডৈকরস চৈতন্য থাকিলে দ্বৈতসংব্যবহারের (তাহা সত্যই হউক বা কাল্পনিকই হউক) অবকাশ কোথায়?

২১। মায়াবাদের বিপরীতাম দেখাইয়া আমরা এই নিবন্ধের উপসংহার করিব। ভারতের অধঃপতন যখন আরম্ভ হইয়াছে, যখন নানা সম্প্রদায়ের নানা আগমনে ভারতীয় ধর্মজগৎ বিপ্লুত, যখন অধিকাংশ ব্যক্তির প্রামাণ্যভূত মহাপুরুষের অভাব হইয়াছিল, যখন সাংখ্য ও যোগ সম্প্রদায় প্রতিভাশালী নেতার অভাবে নিপুতিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় শঙ্কর উদ্ভূত হন। শ্রুতিরূপ সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ আগম তিনি গ্রহণ করিয়া, স্বীয় প্রতিভা-বলে তাহার প্রসার করিয়া ও প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া যান। যদিও সেই সময়ে অনেক প্রাচীন শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছিল এবং শ্রুতির যথাশ্রুত অর্থ বিপর্যাস্ত হইয়াছিল এবং শঙ্করকে সাময়িক কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া শ্রুতিব্যাখ্যা করিতে হইয়াছিল, এবং যদিও শঙ্কর মায়াবাদরূপ অসম্যক দর্শন অনুসারে শ্রুতিব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন তথাপি তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মশক্তির বলে ভারতে শুদ্ধতর ধর্মভাবের উন্মুতি হইয়াছিল ও অধঃপতনশ্রোত কথঞ্চিৎ রুদ্ধ হইয়াছিল। শঙ্করের পর অনেক সাধনশীল, ত্যাগবৈরাগ্যসম্পন্ন মহাত্মা ভারতে জন্মিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কালক্রমে শাক্ত দর্শন অনেকাংশে বিপরীত হইয়াছে। আধুনিক মায়াবাদে সর্বত্র, সর্বশক্তি ব্রহ্ম অপেক্ষা শুদ্ধ চৈতন্যরূপ ব্রহ্মই অধিকতর উপাদেয় হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত এক-জীব-বাদ (তন্মতে এ পর্য্যন্ত কোন জীবের মুক্তি হয় নাই) প্রভৃতির দ্বারাও মায়াবাদ অধুনা বিপর্যাস্ত।

প্রাচীন মায়াবাদে মায়া ঈশ্বরের ইচ্ছা। আধুনিক মায়াবাদে মায়া কতকটা সাংখ্যের প্রকৃতির মত। যদি বলা যায় যে মায়া ও ব্রহ্ম থাকিলে অদ্বৈতবাদ কিরূপে সিদ্ধ হয়, তদুত্তরে মায়াবাদীরা অধুনা বলেন যে মায়া মিথ্যা, তাহা ‘নেহি হ্যায়’। মায়াবাদীদের সম্প্রদায়ে বহুশ আমরা অদ্বৈতগিদ্ধির বিচার শুনিয়াছি। সকলেই শেষে উহা অবোধ্য বলে, অর্থাৎ এক অদ্বৈত চৈতন্য হইতে কিরূপে প্রপঞ্চ হয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া শেষে অনির্বচ্য বা ‘জানি না’ বলে। যদি বলা যায় “মায়া যদি ‘নেহি হ্যায়’ তবে প্রপঞ্চ হইল কিরূপে?” তাহাতে মায়াবাদীরা বলেন “প্রপঞ্চও নেহি হ্যায়”। যদি উহারা সব ‘নেহি হ্যায়’ তবে উহাদের নাম ও গুণের বিষয় বল কেন? তদুত্তরে অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া গোল-যোগ করে।

আবার কেহ কেহ ত্রিবিধ সত্তা স্বীকার করিয়া উহা বুঝাইবার চেষ্টা করেন। সত্তা ত্রিবিধ—পারমাণিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক। চৈতন্যের পারমাণিক সত্তা, জগতের ব্যবহারিক সত্তা আর স্বপ্নদৃষ্ট বিষয়ের প্রাতিভাসিক সত্তা। পরমার্থদৃষ্টিতে ব্যবহারিক সত্তা থাকে না, অতএব এক অধিতীয় ব্রহ্মই সৎ।

অজ্ঞ মায়াবাদীরা (শিক্ষিতেরা নহে) মিথ্যাশব্দের অর্থ বুঝে না, মিথ্যা অর্থে অভাব নহে, কিন্তু এক পদার্থকে অন্যরূপ মনে করা। শব্দরও ভাষ্যে অধ্যাসকেই মিথ্যা বলিয়াছেন। অতএব প্রপঞ্চ মিথ্যা অর্থে 'প্রপঞ্চ নাই' একরূপ নহে, কিন্তু প্রপঞ্চ যাহা নহে তদ্রূপে প্রতীয়মান পদার্থ। কিন্তু সেইরূপ অধ্যাসের জন্য দুই পদার্থের প্রয়োজন, যাহাতে অধ্যাস হইবে এবং যাহার গুণ অধ্যস্ত হইবে। যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা বিবর্ত উপাদান বুদ্ধ, কিন্তু যাহার ধর্ম অধ্যস্ত হয় তাহা কি? সুতরাং বৈতবাদব্যতীত গতান্তর নাই।

আর, আধুনিক মায়াবাদীরা যে সত্তার বিভাগ করিয়া অদ্বৈতসিদ্ধি করিতে যান তাহাও ন্যায়া ও সম্পূর্ণ নহে; পূর্বেই বলা হইয়াছে সত্তা পদার্থ বৈকল্পিক (বা abstract)। তাহাকে বাস্তব (বা concrete) রূপে ব্যবহার করা (ঘটাদির ন্যায় 'সত্তা আছে' বস্তুতপক্ষে একরূপ ব্যবহার করা) অন্যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে 'বাহ্যের শিরের' ন্যায় 'সত্তা আছে' একরূপ বাক্য বিকল্পনাত্মক। কিন্তু সত্তা চরম সামান্য, তাহার ভেদ নাই ও হইতে পারে না। সত্তা ত্রিবিধ নহে কিন্তু সং পদার্থ ত্রিবিধ বলিতে পার। তাহাতে অবশ্য অদ্বৈতবাদের কিছুই উপকার নাই, কারণ সংপদার্থ ত্রিবিধ—পারমাণিক সংপদার্থ, ব্যবহারিক সংপদার্থ এবং প্রাতিভাসিক সংপদার্থ, তাহাতে পরমার্থ-দৃষ্টিতে ব্যবহারিক পদার্থ থাকে না; সেইরূপ ব্যবহারদৃষ্টিতে পারমাণিক পদার্থ থাকে না; বিশেষত উহা দৃষ্টিভেদ মাত্র। এক দৃষ্টিতে একরূপ দেখিতে পাই, অন্য দৃষ্টিতে তাহা পাই না বলিয়া যে শেষোক্ত পদার্থ নাই, একরূপ বলা নিতান্ত অন্যায়। সাংখ্যেরাও ব্যবহারিক ও পারমাণিক দৃষ্টি স্বীকার করেন। তন্মতে (বিবেক-খ্যাতিরূপ) বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ বুঝাই পারমাণিক দৃষ্টি বা অগ্রা বুদ্ধি। তদ্বারা প্রপঞ্চাতীত শুদ্ধ চিন্মাত্র পুরুষ উপলব্ধ হন, আর, তখন বাহ্য-বুদ্ধির নিরোধ হয় বলিয়া ব্যবহারিক প্রপঞ্চ বুদ্ধিগোচর হয় না। ইহাই এ বিষয়ে ন্যায়া দর্শন, নচেৎ ব্যবহারিক জগৎ নাই একরূপ বলা আর 'আমি বন্ধার পুত্র' একরূপ বলা একইপ্রকার অন্যায়তা। মায়াবাদীরা বলেন, মায়েপহিত চৈতন্য ঈশ্বর; অবিদ্যোপহিত চৈতন্য জীব, আর সমষ্টিজীব হিরণ্যগর্ভ; অথবা বলেন সমষ্টি বুদ্ধি ঈশ্বরের ও ব্যষ্টি বুদ্ধি জীবের।

অবিদ্যা অর্থে শব্দর বলিয়াছেন যে আত্মাতে অনাস্বার ও অনাস্বাতে যে আত্মার অধ্যাস তাহাই অবিদ্যা। ইহা সাংখ্যের অবিরুদ্ধ লক্ষণ। কিন্তু আধুনিক মায়াবাদের অবিদ্যা ঠিক এইরূপ নহে, তন্মতে জীব ক্ষুদ্র ও অস্বচ্ছ উপাধিগত চৈতন্য। অতএব অবিদ্যা ক্ষুদ্র মলিন অন্তঃকরণ হইল, আর মায়া বৃহৎ স্বচ্ছ অন্তঃকরণ হইল।

কিন্তু অবিদ্যার বা জীবের সমষ্টি ও ব্যষ্টি কল্পনা করা বহুমনুষ্যের বহুজ্ঞানের সমষ্টি কল্পনা করার ন্যায় নিঃসার। মনে কর দশজন মনুষ্য আছে। তাহাদের দশপ্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হইল। কেহ যদি বলে যে সেই দশবিধ জ্ঞানের সমষ্টি দশগুণ বৃহৎ এক 'মহাজ্ঞান', তাহা হইলে সেই 'মহাজ্ঞান' যেকরূপ পদার্থ হইবে, সমষ্টি অবিদ্যা বা সমষ্টি জীবও সেইরূপ নিঃসার পদার্থ। বস্তুত অবিদ্যা অর্থে আমি শরীরী ইত্যাকার ভ্রান্তি; আমি শরীরী এইরূপ ভ্রান্তিজ্ঞানের 'সমষ্টি' যে কিরূপ, তাহা আধুনিক মায়াবাদীই জানেন।

আধুনিক অনেকানেক মায়াবাদী চৈতন্যকে সর্বব্যাপী (অর্থাৎ অসংখ্য ঘন যোজন) দ্রব্য মনে করেন। এমন কি, তাঁহারা চৈতন্যের প্রদেশবিভাগও করেন; যেমন স্বর্গস্থ চৈতন্য-প্রদেশ, মর্ত্যস্থ চৈতন্যপ্রদেশ ইত্যাদি ('বেদান্ত পরিভাষা')। সর্বব্যাপী চৈতন্য জ্যোতির্গয়, চৈতন্যে অনির্বচনীয় মায়া আছে, তদ্বারা সমুদ্রে যেকরূপ তরঙ্গ হয় সেইরূপ প্রপঞ্চ উৎপন্ন

হয়। তরঙ্গ যেনন জলনাত্র, প্রপঞ্চও সেইরূপ চৈতন্যনাত্র। দুই এক জনকে দেখিয়াছি, তাহারা তরঙ্গের দৃষ্টান্ত ঠিক ধারণা করিতে পারে না, কারণ তরঙ্গ সমুদ্রের উপরে হয়। যখন চৈতন্য সর্বব্যাপী, তখন জলের অভ্যন্তরস্থ কোন প্রকার তরঙ্গের ন্যায় ঐ চৈতন্যতরঙ্গ হইবে বলিয়া তাহারা কথঞ্চিৎ সমাধান করে। বলা বাহুল্য, ইহা সব চৈতন্য নামক এক জড় দৃশ্যপদার্থ কল্পনা করা মাত্র। অসম্প্রত্যয়লক্ষ্য চিৎ পদার্থ ওরূপ কল্পনার সম্পূর্ণ বিপরীত।

২২। মায়াবাদের বিরুদ্ধে যে যে আপত্তি উপস্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার প্রধান-গুলির সংক্ষিপ্ত সার এস্থলে নিবদ্ধ হইতেছে :—

(১) মায়াবাদ শঙ্করাচার্যের বুদ্ধির দ্বারা উদ্ভাবিত দর্শনবিশেষ; সুতরাং শ্রুতি বা বেদান্ত মায়াবাদীর নিজস্ব নহে। শ্রুতি সাধারণসম্পত্তি, শ্রুতির অর্থ লইয়াই বিবান, অপ্রাচীন মায়াবাদী অপেক্ষা প্রাচীন সাংখ্যের ব্যাখ্যাই গ্রাহ্য।

(২) অদ্বৈতবাদীর অদ্বৈত নাম কথামাত্র। সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর, স্বগত সজাতীয় ও বিজাতীয়-ভেদশূন্য অখণ্ডৈকরস ‘এক’ পদার্থ নহে। উহা মূলত প্রকৃতি ও পুরুষ-রূপ তত্ত্বদ্বয়ের মেলনস্বরূপ। আর, উহা বস্তুত জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়-স্বরূপ বহু ভাবের সমষ্টি।

(৩) অধ্যাস বা মাস্তিজ্ঞানকে ভারতীয় প্রায় সর্ব দার্শনিক সম্প্রদায় (বৌদ্ধাদিও) সংসারের মূল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু দুই সংপদার্থ ব্যাভীত অধ্যাস হইবার উদাহরণ বিশেষ নাই অর্থাৎ যাহাতে অধ্যাস হয় তাহা এবং যাহার গুণ অধ্যাস্ত হয় তাহা স্মৃতির দ্বারা অধ্যাস্ত হয়। স্মৃতি নিজেই মনোভাব বা সংপদার্থ; আর স্মৃতির বিষয়ও সংপদার্থ। শঙ্কর যে আকাশের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা অলীক উদাহরণ, সুতরাং একাধিক সংপদার্থ জগতের কারণ।

(৪) গুণ ঈশ্বর জগৎকারণ তাহা সত্য কিন্তু তাহা অতাত্ত্বিক দৃষ্টি। তত্ত্বদৃষ্টিতে ঈশ্বরও প্রাকৃত উপাধিযুক্ত পুরুষবিশেষ, সুতরাং তত্ত্বত প্রকৃতি ও নির্গুণ পুরুষ জগৎকারণ। ঈশ্বরও যে প্রাকৃত উপাধিযুক্ত তাহা শ্রুতিও বলেন, যথা “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাৎ মায়িনস্ত মহেশ্বরন্” অর্থাৎ মায়াকে প্রকৃতি বলিয়া জানিবে, মহেশ্বর মায়ী বা প্রকৃতিযুক্ত। (“মায়াখ্যায়াঃ কামধেনোর্বিৎসৌ জীবেশ্বরাবুভৌ”—চিত্রদীপ ২৩৬, পঞ্চদশী। অর্থাৎ জীব ও ঈশ্বর উভয়ই মায়ার বৎস। ইহা শুনিলে ঈশ্বরবাদী শঙ্কর নিশ্চয়ই সাংখ্যানিশ্রিত পঞ্চদশীকে স্বদল হইতে বহিস্কৃত করিতেন)।

(৫) সর্বজ্ঞ-সর্বশক্তিমান্, মহামায়, নীলাকারী, জগৎকর্তা, অকর্তা, শুদ্ধ, অখণ্ডৈক-রস, সজাতীয়-স্বগত-বিজাতীয়-ভেদ-হীন, এক, অদ্বিতীয়, ঈশ্বর, আত্মা, ব্রহ্মই জগৎকারণ; মায়াবাদীদের একরূপ উজ্জ্বল স্ফোজিবিরোধ। বিরুদ্ধ পদার্থের একাত্মকতা-কখনরূপ দোষহেতু উহা অন্যথা।

(৬) অদ্বৈতবাদীদের অনাদি অচেতন কর্ণ, অনাদি অবিদ্যা, অনাদি অসম্প্রত্যয় ও যুগ্মপ্রত্যয় প্রভৃতি অনাদি চৈতন্যাতিরিক্ত সং পদার্থ স্বীকার করিতে হয়, অতএব অদ্বৈতবাদ বাস্তব।

(৭) অদ্বৈতবাদের দর্শন অসৎ-কার্য্যবাদ, তাহা সর্বথা অন্যথা। সজ্ঞপে জ্ঞায়মান পদার্থ কখনও অসৎ হয় না, তবে তাহা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইতে পারে। সত্তের অসৎ হওয়ার

উদাহরণ নাই। রাম কাশীতে ছিল, পরে গয়ায় গেল; তাহাতে রাম অভাব প্রাপ্ত হইল বলা যায় না; স্থানান্তরপ্রাপ্ত হইল বলা যায়। বাহ্য জগতের যাবতীয় পরিণাম সেইরূপ (অণু বা মহৎ) অবয়বের সংস্থানভেদমাত্র, মানস-পরিণামও অস্থভেদ (কালাবস্থান-ভেদ) মাত্র। অতএব অসংকার্যবাদের উদাহরণ নাই বলিয়া উহা অন্যায়।

(৮) ঈশ্বরতা অন্তঃকরণের ধর্ম, চৈতন্যের ধর্ম নহে। তথাপি মায়াবাদীরা ঈশ্বর ও চৈতন্যকে একাত্মক বলেন। আত্মা চিত্রপ বটেন, কিন্তু তিনি ঈশ্বর নহেন। ঈশ্বর নিরতিশয়-উৎকর্ষ-সম্পন্ন চিত্তগন্ধ-যুক্ত পুরুষবিশেষ, আর জীব বা প্রহীতা মলিন-অন্তঃকরণ-যুক্ত পুরুষ; অতএব 'জীব ও ঈশ্বর এক' মায়াবাদীর একরূপ প্রতিজ্ঞা শ্রান্ত ও তাহা স্বোক্তিবিরোধ। জীব স্বরূপত চিন্মাত্র একরূপ সাংখ্যপক্ষই ন্যায্য।*

সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব

(প্রথম মুদ্রণ ১৯০২)

১। প্রাণসম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণের অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয়। শাস্ত্রকারগণ ও ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই প্রাণের কার্য ও স্থানের বিষয় পরস্পর হইতে ভিন্নরূপে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন, এবিষয় সকলেই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন; অতএব বচনাদি উদ্ধৃত করিয়া দেখান নিম্নয়োজন। ইহাতে বোধ হয়, যিনি যতটা বুঝিয়াছিলেন, তিনি তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। নোক্ষমূলার সাহেবও ইহা দেখিয়া একস্থলে বলিয়াছেন যে, আদিম উপদেহগণের প্রাণসম্বন্ধে কি অভিমত তাহা বুঝিবার উপায় নাই। যাহা হউক "প্রত্যক্ষজ্ঞানানুমানক শাস্ত্রক বিবিধাগমন্। ত্রয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমতীপ্সতা ॥" মনুপ্রোক্ত এই বিধানানুসারে, আমরা এ প্রবন্ধে প্রাণসম্বন্ধে যে শাস্ত্রীয় বচনাবলী আছে তন্মধ্যে যাহা প্রত্যক্ষ ও

* অষ্টমতসিদ্ধির দুইটি যুক্তিরূপ প্রসিদ্ধ উপমাও পরীক্ষণীয় যথা—এক সূর্য্য যেমন বহু শরাবস্থিত জলে প্রতিবিম্বিত হয় তেমনি একই আত্মা বহু জীবে প্রতিফলিত। কিন্তু ইহাতে বহু অনাদি শরাবরূপ জীব, পৃথক্ সূর্য্য এবং সূর্য্য যে বহু রশ্মির সমষ্টি অন্তরাং বিভাজ্য ইত্যাদি স্বীকৃত হইল। 'এক' বৃষ্টি বহু শরাবকে পূর্ণ করে—ইহাও ঐ জাতীয় কথা। ইহাতে অষ্টমতসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, ইহা সত্ত্ব ব্রহ্মকে বুঝিবার উপমা হইতে পারে।

আর এক উপমা—বৃষ্টির ঘোমে বিচ্ছিন্ন ধর্ম্মন ঘটে, সে ঘোম কাটিয়া গেলে চন্দ্র একই পরিদৃষ্ট হয়। ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, বৃষ্টির ঘোমে বহু ক্ষেত্রে সন্নিবিষ্টবর্তী অথবা পশ্চাদ্‌বর্তী দুই বস্তুকে, যেমন দুই নক্ষত্রকে, এক বলিয়া প্রতীত হয়, পরে বৃষ্টিবিনন কাটিয়া গেলে উহার পৃথক্‌ই দৃষ্ট হয়। অতএব যুক্তিব্যতীত শুধু এইজাতীয় উপমার অমৈত ও মৈত দুইই সিদ্ধ হইতে পারে অর্থাৎ কিছুই সিদ্ধ হয় না।

অনুমান-সম্মত, তাহা গ্রহণ করিয়া প্রাণের লক্ষণ ও কার্যাদি নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব। এবিষয়ে পাশ্চাত্য শারীরবিদ্যা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) প্রত্যক্ষস্বরূপ। আর, শ্রুতিই অবশ্য প্রধান-উপজীব্য শাস্ত্রপ্রমাণ। এক্ষণে দেখা যাউক—

২। প্রাণের সাধারণ লক্ষণ কি? প্রশ্ন শ্রুতিতে আছে—“অহমেবৈতৎ পঞ্চদাশানং প্রবিভজ্যত্বাণমনবষ্টভ্য বিধারয়ানীতি”—অর্থাৎ প্রাণ বলিতেছেন যে, আমি আপনাকে পঞ্চদাশ বিভক্ত করিয়া অবষ্টভূতনপূর্ব্বক এই শরীর ধারণ করিয়া রহিয়াছি। অন্যত্র “প্রাণশ্চ বিধারয়িতব্যাক্ষ” অর্থাৎ প্রাণ এবং বিধারয়িতব্যাক্ষ তাহার কার্যাবিসয়। এই দুই শ্রুতির দ্বারা জানা যায় যে, দেহধারণশক্তির নাম প্রাণ। যে শক্তির দ্বারা বাহ্য দ্রব্য বা আহাৰ্য্য শরীররূপে পরিণত হয়, তাহার নাম প্রাণ। অনেকে মনে করেন “প্রাণ একরকম বাতাস” ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। “ন বায়ুক্রিয়ে পৃথগুপদেশাৎ”—এই বেদান্তসূত্রের দ্বারা প্রাণ বায়ু নয় বলিয়া জানা যায়। বায়ুশব্দ শক্তিবাচী, সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্যে (২।৩১) আছে “প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুবৎ সঞ্চারান্ বায়বো যে প্রসিদ্ধাঃ”—অর্থাৎ প্রাণ-অপানাদি পাঁচটি বায়ুর মত সঞ্চারণ করে বলিয়া বায়ু নামে খ্যাত।

“শ্রোতোভির্ঘৈবিজ্ঞানাতী ইন্দ্রিয়ার্থান্ শরীরভূৎ। তৈরেব চ বিজ্ঞানাতী প্রাণান্ আহার-সম্ভবান্ ॥” (অশ্বমেধ। ১৭)। এই বাক্যের দ্বারাও আহাৰ্য্য হইতে সমগ্র জ্ঞানবাহী শ্রোত নির্মাণ করা প্রাণ সকলের কার্য বলিয়া জানা যায়। “বহন্ত্যনুরসান্ভ্যো দশপ্রাণ-প্রচোদিতাঃ।” (শান্তিপর্ব্ব। ১৮৫)। প্রাণাদি দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া নাড়ীসকল অনুর রসসকলকে বহন করে। ইহার দ্বারা এবং নিম্নোদ্ধৃত ভারতবাক্যের দ্বারাও প্রাণসকলের কার্য স্পষ্ট বুঝা যায়।

“ভুক্তং ভুক্তমিদং কোষ্ঠে কথমনুং বিপচ্যতে। কথং রসঃ ব্রজতি শোণিতঃ কথং পুনঃ ॥
তথা মাংসক মেদশ্চ স্নায়ুস্বীনি চ পোষতি। কথমেতানি সর্ব্বাণি শরীরানি শরীরিণাম্ ॥
বর্দ্ধন্তে বর্দ্ধমানস্য বর্দ্ধতে চ কথং বলম্। নিরোজসাং নির্গমনং মলানাক্ষ পৃথক্ পৃথক্।
কুতো বায়ং নিশ্বসিতি উচ্ছ্বসিত্যপি বা পুনঃ ॥” (অশ্বমেধ। ১৯)।

অর্থাৎ অনু ভুক্ত হইয়া কিরূপে রস (Lymph) ও শোণিত প্রাপ্ত হয় এবং কিরূপে মাংস, অস্থি, মেদ ও স্নায়ুকে পোষণ করে? আর এই শরীর কিরূপে নিশ্বিত হয়? বলবৃদ্ধি, বর্দ্ধমান প্রাণীর বৃদ্ধি এবং নির্জীব মলসকলের পৃথক্ পৃথক্ হইয়া নির্গম, আর শ্বাস ও প্রশ্বাস কিরূপে হয়? অর্থাৎ ইহা সমস্তই প্রাণের দ্বারা হয়। এই সকলের দ্বারা প্রাণ যে বাতাস নহে কিন্তু প্রেরণাদিকারিকা দেহধারণ-শক্তি তাহা স্পষ্ট বুঝা গেল।

৩। সেই প্রাণ কোন্ জাতীয় শক্তি? প্রাণ চকুরাদির ন্যায় একপ্রকার করণশক্তি। যাহার দ্বারা কোন কার্য সিদ্ধ হয়, তাহার নাম করণ যেমন, ছেদনক্রিয়ার করণ কুঠার, সেইহেতু ইন্দ্রিয়গণকে করণ বলা যায়। কর্ণের দ্বারা শব্দজ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতএব উহা জীবের করণ। চক্ষু-হস্তাদিরাও সেইরূপ। তৎসং যে শক্তিদ্বারা জীবের দেহধারণ সিদ্ধ হয়, তাহাই প্রাণনামক করণশক্তি। এইরূপ করণ-লক্ষণে প্রাণ করণশক্তি হইবে। নিম্নস্থ শ্রুতিতেও প্রাণ করণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“করণং প্রাণানামুক্তম্—জীবস্য করণা-ন্যাহঃ প্রাণান্ হি ভাংস্ত সর্ব্বশঃ। যস্মান্তবশগা এতে দৃশ্যন্তে সর্ব্বদেহিষু ॥ ইতি সৌত্রায়ণ-

শ্রুতৌ সমুজ্জিকং জীবকরণং প্রতীয়তে” (মাধ্বভাষ্য ২।৪।১৫)। অর্থাৎ সৌত্রায়ণ-শ্রুতিতে প্রাণের করণর উক্ত হইয়াছে, যথা—“সেই প্রাণসকলকে জীবের করণ বলিয়াছেন, যেহেতু সর্বদেহীতে প্রাণসকল জীবের বশগ দেখা যায়।” সাংখ্যকারিকায় আছে, “সামান্য-করণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ”—অর্থাৎ পঞ্চপ্রাণ অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ বৃত্তি বা পরিণাম। বিজ্ঞানভিক্ষু ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে (২।৪।১৬) লিখিয়াছেন “স (মহান্) চ ক্রিয়াশক্ত্যা প্রাণঃ নিশ্চয়শক্ত্যা চ বুদ্ধিস্তয়োর্মধ্যে প্রথমং প্রাণবৃত্তিরূপদ্যতে।” মহন্তত্ত্বের ক্রিয়াবৃত্তি (দেহধারণরূপ) প্রাণ ও নিশ্চয়বৃত্তি বুদ্ধি; তাহাদের মধ্যে প্রাণবৃত্তি প্রথমে উৎপন্ন হয়। এই সব প্রমাণে প্রাণকে অন্তঃকরণের পরিণামবৃত্তি বলিয়া জানা যায়। ভারতে আছে—“সত্ত্বাৎ সমানো ব্যানশ্চ ইতি যজ্ঞবিদো বিদুঃ। প্রাণাপানাবাজ্যভাগৌ তয়োর্মধ্যে হত্যাশনঃ ॥” (অশ্ব ২৪)। অর্থাৎ যজ্ঞবিদেরা বলেন, বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে সমান ও ব্যান, এবং আজ্যভাগরূপ প্রাণ ও অপান আর তাহাদের মধ্যস্থ হত্যাশনরূপ উদান উৎপন্ন হয়। চক্ষুরাদি অন্তঃকরণের (অগ্নিতাত্ত্ব) পরিণাম, প্রাণও সেইরূপ। শ্রুতিতেও আছে, “আত্মন এষ প্রাণঃ প্রজায়তে”—আত্মা হইতে এই প্রাণ প্রজাত হয়। আত্মা হইতে যাহা উৎপন্ন হইবে, তাহা যে আত্ম-লক্ষণ বা অভিমানাত্মক হইবে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। অভিমান কিরূপে সমস্ত করণশক্তির উপাদান তাহার সংক্ষেপে আলোচনা করা এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। করণের দুই অংশ, তাহার শক্তিরূপ অংশ অভিমানাত্মক এবং অধিষ্টানংশ ভূতাত্মক। আত্ম-সকাশে বিষয়-নয়ন বা তথা হইতে শক্তি আনয়ন করিবার একমাত্র সাধনই অভিমান। পাশ্চাত্যগণ বিষয়-বিষয়ীর মধ্যে যে অনুভাব্য অজ্ঞেয় ব্যবধান আছে বলেন, প্রাচীন সাংখ্য-গণ অভিমানের দ্বারা সেই ব্যবধানের উপর আলোকময় সেতু নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। অভিমানের দ্বারা বিষয় ও বিষয়ী সম্বন্ধ। ইন্দ্রিয়াত্মক অভিমান রূপাদি-ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিজ্জ হইয়া সেই উদ্ভেককে স্বপ্রকাশস্বভাব বিষয়িসকাশে নয়ন করিলে যে প্রাক্ষ্যপ্যব্যবসান হয়, তাহাই জ্ঞান। সেইরূপ বিষয়ী হইতে যে আভিমানিক ক্রিয়া আসিয়া গ্রাহ্যকে স্বাকীকৃত করে, তাহাই কার্য। (বাহ্যদৃষ্টি হইতে afferent ও efferent impulse পর্য্যালোচনা করিলে ইহা কতক বুঝা যাইবে)। যাহা হউক, “চক্ষুরাদিবস্তু তৎসহ-শিষ্টাদিতাঃ”—এই বেদান্তসূত্রের দ্বারাও জানা যায় যে, প্রাণ চক্ষুরাদির ন্যায়; যেহেতু তাহাদের সহিত একত্র শিষ্ট হইয়াছে। চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত করণত্বজ্ঞাতিতে প্রাণকে পাতিত করিবার জন্য আরও বলবতী যুক্তি আছে। সমস্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মেন্দ্রিয়ের এক একপ্রকার যন্ত্র আছে, যদ্বারা তাহাদের কার্য সিদ্ধ হয়। কিন্তু তদ্ব্যতীত আরও ফুফুস্, হৃৎপিণ্ড, যকৃৎ, প্লীহা, মূত্রকোষ প্রভৃতি অনেক যন্ত্র আছে, যাহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় অথবা কর্মেন্দ্রিয় কাহারও নহে। সেই সকল যে করণ-শক্তির যন্ত্র, তাহাই প্রাণ। আর, তাহাদের ক্রিয়া যে কেবল দেহধারণকার্যে ব্যাপৃত তাহা স্পষ্টই দেখা যায়।

ঐশ্বর্য জ্ঞেয়বিষয়ের গ্রহণই যে করণমাত্রের লক্ষণ, তাহা নহে। তাহা হইলে কর্মেন্দ্রিয়-গণ করণ হয় না। অতএব যেমন জ্ঞেয় বিষয় আছে, তেমনি কার্যবিষয়ও আছে, আর তেমনি ধার্য্যবিষয়ও আছে। সাংখ্যশাস্ত্রে প্রকাশ্য, কার্য ও ধার্য্যরূপ ত্রিবিধ বিষয় উক্ত হইয়াছে। ধার্য্যবিষয় প্রাণের। যেমন চক্ষুরাদিকরণের দ্বারা রূপাদিবিষয় গৃহীত হয়, তেমনি প্রাণ-শক্তির দ্বারা অদেহত্ব বাহ্যবিষয় দেহত্ববিষয়ে ব্যবচ্ছিন্ন হয়। এবিষয়ে “নানা মুনির নানা মত” বলিয়া এত বলিতে হইল। এক্ষণে দেখা যাউক—

৪। প্রাণ কোন্ গুণীয় করণশক্তি? “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভতেজিয়াস্বকং ভোগাপবর্গার্থঃ দৃশ্যম্” (যোগসূত্র) অর্থাৎ দৃশ্য ভোগাপবর্গ-হেতু, ভূত ও ইন্দ্রিয়-আব্রহ্ম এবং প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল। যাহা প্রকাশশীল তাহা সাত্ত্বিক; যাহা ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক; এবং স্থিতিশীল তাহা তামসিক। সাত্ত্বিকাদি সমস্তই আপেক্ষিক, তিন পদার্থের তুলনায় যাহা অধিক প্রকাশশীল, তাহা সাত্ত্বিক; যাহা অধিক ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক এবং যাহা অধিক স্থিতিশীল তাহা তামসিক। আমরা দেখাইয়াছি, প্রাণ, জ্ঞানে-দ্রিয়ের ও কর্ণেদ্রিয়ের ন্যায় করণশক্তি। উহাদের সহিত প্রাণের আরও সাদৃশ্য আছে, যাহাতে তাহাদের তিনের একত্র তুলনা ন্যায্য হইবে। জ্ঞানেদ্রিয়কে ও কর্ণেদ্রিয়কে বাহ্য করণ বলা যায়, যেহেতু তাহারা বাহ্য দ্রব্যকে বিষয়রূপে ব্যবহার করে। সেই লক্ষণে প্রাণও বাহ্যকরণ, কারণ প্রাণও বাহ্য আহাৰ্য্য দ্রব্যকে দেহরূপে ধার্য্যবিষয়ে ব্যবহার করে। চক্ষুরাদির যেমন পঞ্চভূতের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, প্রাণেরও তদ্রূপ। অতএব জানা গেল যে, জ্ঞানেদ্রিয়, কর্ণেদ্রিয় ও প্রাণ ইহারা সকলেই ‘বাহ্য করণশক্তি’ এই সাধারণ জাতির অন্তর্গত। অন্তঃকরণ এই বাহ্য করণত্রয়ের ও দ্রষ্টার মধ্যবর্তী, তাহা বাহ্যকরণাপিত বিষয় ব্যবহার করে এবং ওদিকে আত্মচৈতন্যেরও অবতাসক। কোন কোন গ্রন্থকার অন্তঃকরণের সহিত জ্ঞানেদ্রিয়ের ও কর্ণেদ্রিয়ের তুলনা করিয়াছেন। উহা তিনুজাতীয় অশুগুন তুলনা করিতে যাইয়া তৎসঙ্গে হস্তীরও তুলনা করার ন্যায় অন্যায়। বস্তুতঃ প্রাণসম্বন্ধে সুক্ষ্ম পর্যালোচনা না করাই উহার কারণ। এক্ষণে পূর্বেদ্ব্যক্ত যোগসূত্রানুসারে দেখিব ঐ তিনপ্রকার করণ-শক্তির মধ্যে কোন্টা কোন্ গুণীয়। স্পষ্টই দেখা যায়, জ্ঞানেদ্রিয়ে প্রকাশওণ অধিক; অতএব উহা সাত্ত্বিক। যে-সমস্ত ক্রিয়া স্বেচ্ছার অধীন, তাহার জননী-শক্তিই কর্ণেদ্রিয়। কর্ণেদ্রিয়সকলে ক্রিয়ার আধিক্য এবং প্রকাশের* ও ধৃতির অল্পতা; অতএব কর্ণেদ্রিয় রাজসিক। প্রাণের ক্রিয়া স্বরসবাহী, স্বেচ্ছার অনধীন, সুতরাং স্ফুট প্রকাশ হইতে বহুদূর। তদুপাত্ত প্রকাশ ইত্যরতুলনায় অতি অস্ফুট; আর তাহার কার্য্য ধারণ বা স্থিতি; সুতরাং প্রাণ তামসিক। যোগভাষ্যেও (৩।১৫) প্রাণকে অপরিদৃষ্ট (তামসিক) অন্তঃকরণ-শক্তি বলা হইয়াছে। অতএব জানা গেল, প্রাণ তামসিক বাহ্যকরণশক্তি।

অন্তঃকরণের বোধ, চেষ্টা ও সংস্কার বা ধৃতিরূপ যে ত্রিবিধ মূল সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক শক্তি আছে, তন্মধ্যে বোধবৃত্তির সহিত জ্ঞানেদ্রিয়ের সাক্ষাৎসম্বন্ধ এবং চেষ্টার ও

* কর্ণেদ্রিয়ে স্পর্শানুভব বা আশুপ-বোধরূপ প্রকাশওণ আছে। (প্রশুশ্রুতিতে আছে “তেজশ্চ বিদ্যোত্যবিতব্যক” ৪।৮; ভাস্কর্য্যক বলেন তেজঃ অর্থে ঋগিদ্ভিরব্যতিরিক্ত প্রকাশবিশিষ্ট যে বস্তু তাহাই এই তেজ। অতএব বস্তু একাধিক জ্ঞানহেতু করণ আছে।) তাহা তাহাদের চালনরূপ মুখ্য কার্য্যের সহায়। প্রত্যেক কর্ণেদ্রিয়ে অর্থাৎ ঋগিদ্ভিরে (জিহ্বা ওষ্ঠ প্রভৃতিতে), করতলে, পদতলে, পায়ুপথে ও উপরে ঐ ‘স্পর্শানুভব’-ওণের স্ফুটতা দেখা যায়। উহা ‘স্পর্শ জ্ঞান’ বা ঋগাধ্য জ্ঞানেদ্রিয়-কার্য্য হইতে পৃথক্। শীতোষ্ণগ্রহণ ঋগিদ্ভিরের কার্য্য। তাহা সজাতীয় শব্দজ্ঞানের ও রূপজ্ঞানের ন্যায় দূর হইতেও সিদ্ধ হয়। ‘স্পর্শানুভবের’ ন্যায় তাহাতে আশুপের প্রয়োজন হয় না। Physiologist-রা যাহাকে Sense of Temperature বলেন, কপোল-প্রদেশে যাহা সন্যাক্ বিকশিত, তাহাই ঋগাধ্য জ্ঞানেদ্রিয়। আর তদ্ব্যতীত করতলাদিতে যে Tactile sense আছে, তাহা Touch-corpuscles দ্বারা সিদ্ধ হয়, তাহাই ‘স্পর্শানুভব’ বলিয়া জ্ঞাতব্য। উহা ‘স্পর্শ-জ্ঞান’ হইতে ভিন্ন। বস্তু-দ্বারা তিন প্রকার বোধ হয়, (১) ‘স্পর্শজ্ঞান,’ (২) ‘স্পর্শানুভব’ বা আশুপবোধ ও (৩) চাপবোধ বা Sense of pressure। শেষটি বাহ্যের সহিত সাক্ষাৎভাবে সম্বন্ধ নহে। উহা শারীরধাতুগত প্রাণবিশেষের কার্য্যবিশেষ। বস্তু চাপ দিলে তদ্বারা আত্যন্তরিক শারীরধাতু (tissues) ব্যাহত হইয়া উহা উৎপাদন করে। এ বিষয় সন্যাক্ বুঝাইতে গেলে পুনরুক্তির প্রয়োজন হয়।

ধৃতির সহিত যথাক্রমে কর্মেজ্রিয়ের ও প্রাণের সাক্ষাৎসম্বন্ধ। বোধশক্তি, কার্যশক্তি ও ধারণ-শক্তি; সাদৃশিক, রাজস ও তামস, এই মূল ত্রিজাতীয় শক্তি সর্বপ্রাণিসাধারণ।* হাইড্রা (Hydra) নামক একটি নিম্নশ্রেণীর জলচর প্রাণীর উদাহরণে উহা বেশ বুঝা যাইবে। হাইড্রার শরীর স্থূলতঃ একটি নলস্বরূপ। উহা দুই প্রস্থ স্বকের দ্বারা নির্মিত। অন্তস্ত্বক্ (Endoderm) এবং বহিস্ত্বক্ (Ectoderm) এই উভয়ের মধ্যে ত্রিজাতীয় কোষ (Cell) দেখা যায়। হাইড্রা ভোজনের জন্য তাহার নলরূপ শরীরের অভ্যন্তরে জল প্রবাহিত করে। Endoderm সম্বন্ধীয় কোষসমুদায় সেই জলস্থ আহাৰ্য্যকে গমনগন (assimilate) করে, মধ্যশ্রেণীর কোষসকল চালন কর্ত্ত সাধন করে এবং Ectoderm সম্বন্ধীয় কোষসকল তাহার বাহ্য কিছু অক্ষুট বোধ আছে তাহা সাধন করে। অতএব সেই বোধহেতু, কর্ত্তহেতু ও ধারণহেতু এই ত্রিবিধ করণই হাইড্রার শরীরভূত হইল। উচ্চ-প্রাণীতে ঐ তিন শক্তি অনেক বিকশিত ও জটিল, কিন্তু মূলতঃ সেই ত্রিবিধ। গর্ভের আদ্যা-বস্থায় শরীরোপাদান-কোষসকলের প্রাথমিক যে শ্রেণীবিভাগ হয়, তাহাও ঐরূপ ত্রিবিধ, যথা—Epiblast, Mesoblast ও Hypoblast। উহারাই পরিণত হইয়া যথাক্রমে জ্ঞানেজ্রিয়, কর্মেজ্রিয় ও প্রাণ ইহাদের মুখ্য অধিষ্ঠানসকল নির্মাণ করে। Amœba নামক এককোষিক জীবেও তিন প্রকার শক্তি দেখা যায়।

পাঠকগণ মনে রাখিবেন যে, শাস্ত্রের আদিম উপদেশসকল ধার্মিকদের অলৌকিক প্রত্যক্ষের ফল। ধ্যানসিদ্ধ পুরুষগণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন সেইসকল বাক্য অবলম্বন করিয়া প্রচলিত শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। শ্রুতিতে আছে “ইতি শুশ্রূষা ধীরাণাং যে নন্তরিচচকিরে” অর্থাৎ ইহা ধীরদের নিকট শুনিয়াছি, যাহারা আমাদিগকে তাহা বলিয়াছেন। সেই প্রাচীন ধীরদের উপদেশ যে অলৌকিকদৃষ্টিশূন্য অপ্রাচীন গ্রন্থকারদের দ্বারা লিপিবদ্ধ হইয়া অনেক বিকৃত হইবে তাহা আশ্চর্য্য নহে। তজ্জনা প্রাণসম্বন্ধে সমস্ত বচন সমন্বয় করিবার উপায় নাই। মেস্‌মেরাইজ করিয়া Clairvoyance নামক অবস্থায় লইয়া গেলে, সাধারণ ব্যক্তিগণেরই অলৌকিক প্রত্যক্ষ হয়। আমরা অনেক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, সেই অবস্থায় কাষ্ঠাদির মধ্য দিয়া বা মস্তকের পশ্চাৎ দিয়া যথাবৎ প্রত্যক্ষ হয়।† অতএব সংযমসিদ্ধ মহাত্মগণ যে অলৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারা শরীরের ব্যুত্থত্ব (“নাভিচক্রে কায়বাহুজ্ঞানম্” বোগসূত্র) জানিবেন তাহা বিচিত্র কি? অলৌকিক দর্শনের বিবরণ এবং মাইক্রস্কোপ দিয়া দর্শনের বিবরণ যে পৃথগ্রূপ হইবে তাহা পাঠক মনে রাখিবেন। একজন সংযমসিদ্ধ হয়ত একটি জ্ঞাননাড়ীকে—“বিদ্যুৎপাকসমপ্রভা” বা “লুতাত্ত্বপমেয়া” বা “বিদ্যুন্মালা-বিলাসা মুনিবনসি লসত্ত্বরূপা স্মসুক্ষ্মা” দেখিবেন, আর অণুবীক্ষণ দিয়া হয়ত তাহা শ্বেততত্ত্বরূপ

* ভারতে (অণু ৩৬) আছে, “এই তিনটি সেই পুরন্বিত চিত্তনদীর স্রোত; এই স্রোতসকল ত্রিগুণাত্মক সংস্কাররূপ তিনটি নাড়ীর দ্বারা পুনঃ পুনঃ আপ্যায়িত এবং নাড়ীসকল পুনঃ পুনঃ বহিত হইয়া থাকে।” “জীনি স্রোতাংসি যান্যগ্নিনুপ্যাব্যন্তে পুনঃ পুনঃ। প্রণাভ্যস্তিস্থ এনৈতাঃ প্রবর্ত্তন্তে গুণাধিকাঃ॥”

† ইহা পাঠ করিয়া কেহ কেহ হয় ত নাগিকা কৃত্তিত করিবেন। তাহাদের নিম্নে উদ্ধৃত বাক্য জটব্য:—
However astonishing, it is now proved beyond all rational doubt, that in certain abnormal states of the nervous organism, perceptions are possible through other than the ordinary channels of the senses.

—Note by Sir William Hamilton in his edition of Dr. Reid's Works.

দেখা যাইবে। অতএব শাস্ত্রোক্ত প্রাণের যথার্থ তত্ত্ব-নিকাষণ করিতে হইলে ধ্যানীদের দিক্ হইতেও দেখিতে হইবে ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

৫। এক্ষণে প্রাণের অবাস্তুর ভেদ বিচার্য। মহাশিগণ যেমন জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্মেন্দ্রিয়কে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, প্রাণকেও সেইরূপ পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। জ্ঞানাদিকরণসকলের পঞ্চত্বের বিশেষ কারণ আছে; তাহা 'সাংখ্যতত্ত্বালোকে' দ্রষ্টব্য। যে পঞ্চ প্রকারমূলশক্তির দ্বারা দেহধারণ সুসম্পন্ন হয় তাহারাই পঞ্চ প্রাণ। তাহাদের নাম এই—প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান। প্রাণসকলের দ্বারা সমস্ত দেহ বিধৃত হয়, সুতরাং সর্ববশরীরেই সকল প্রাণ বর্তমান থাকিবে। অস্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই সকল শক্তির বশে প্রাণসকল তাহাদের উপযোগী অধিষ্ঠান নির্মাণ করিয়া দেয়। তদ্ব্যতীত প্রাণাদির নিজের নিজের বিশেষ বিশেষ অধিষ্ঠান আছে। যদিও একের অধিষ্ঠানে অন্যের সহায়তা দেখা যায়, তথাপি যাহাতে যাহার কার্যের উৎকর্ষ তাহাই তাহার মুখ্য অধিষ্ঠান বলিয়া জানিতে হইবে। অতএব আমরা প্রাণসকলের স্ব স্ব মুখ্য অধিষ্ঠানের কথাও যেমন বলিব, অন্যান্য-করণগত হইয়া তাহাদের কি কার্য তাহাও বলিব। তন্মধ্যে দেখা যাউক—

৬। আত্ম প্রাণ কি? প্রশ্ন শ্রুতিতে আছে “চক্ষুঃশ্রোত্রে মুখনাগিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রাতিষ্ঠতে” অর্থাৎ চক্ষু, শ্রোত্র, মুখ, নাগিকায় প্রাণ স্বয়ং আছেন। “মনোকৃতেনায়া-তাস্মিহরীরে” মনের কার্যের দ্বারা প্রাণ এই শরীরে আসে।

“মনো বুদ্ধিরহংকারো ভূতানি বিষয়শ্চ সঃ। এবং ত্ৰিহ স সর্বত্র প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥” (শান্তিপর্ব। ১৮৫) মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং ভূত ও রূপাদি বিষয় প্রাণের দ্বারা সর্বদেহে পরিচালিত হয়। “হোয়ং চাক্ষুষং প্রাণমনুগৃহ্ণানঃ,” অর্থাৎ সূর্য উদিত হইয়া চাক্ষুষ প্রাণকে (রূপ-জ্ঞানরূপ) অনুগ্রহ করে। “প্রাণো নূরুনি চাপ্তৌ চ বর্তমানো বিচেষ্টতে” (মোক্ষ-ধর্ম), প্রাণ নতুকে এবং তত্রত্য অগ্নিতে বর্তমান থাকিয়া চেষ্টা করে। “প্রাণো হৃদয়ম্” (শ্রুতি) “হৃদি প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ”। “প্রাণঃ প্রাপ্তুঃকিরুচ্ছাসাদিকর্ষা” (শারীরকভাষ্য ২।৪।১২)—প্রাণ প্রাক্-বৃত্তি, তাহা শ্বাসাদিকর্ষা। এই সমস্ত বচন হইতে নিম্নলিখিত বিষয় জানা যায়, যথা—

(১) প্রাণ চক্ষুঃশ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ে বর্তমান আছে ও তাহা বিষয়জ্ঞান-বহন-যন্ত্রে অধিষ্ঠিত এবং তাহা মস্তিকেও বর্তমান আছে। (২) প্রাণ হৃদয়ে থাকে ও তাহা শ্বাসাদি-কর্ষা।

এই দুই সিদ্ধান্ত সহসা পরস্পর বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু সূক্ষ্মানুগম্ভান করিলে সুন্দর সাম্য দেখা যায়। শ্বাসক্রিয়া নিম্নপ্রকারে নিম্পন্ন হয়। প্রশ্বাসের সময় কুক্ষ্যকুক্ষি-বায়ুকোষসকল সংকুচিত হয়, তাহাতে তত্রত্য বোধনাড়ী* (Sensory nerves) মস্তিষ্কের অংশবিশেষকে জানাইয়া দেয়। তাহাতে নিঃশ্বাস নইবার প্রযত্ন হয়। সেইরূপ নিঃশ্বাসান্তে বায়ুকোষসকলের স্ফীতিতে সেই বোধনাড়ীসকল মস্তিকে

* বাঙ্গালা ভাষায় যাহাকে স্নায়ু বলে, এখানে সেই অর্থে নাড়ী শব্দ ব্যবহৃত হইল। প্রকৃত পক্ষে বৈদ্যক গ্রন্থের স্নায়ু ইংরাণী সিনিউ (Sinew) শব্দের তুল্যার্থক। যোগাধিশাস্ত্রে নাড়ী শব্দ Nerve অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন বেঙ্গলদেশে শুধুনা নাড়ী বা Spinal cord ইত্যাদি। নাড়ী শব্দের অর্থ—নল, যাহাতে কোন পদার্থ (পুষ্টিপদার্থ বা ব্রহ্মপদার্থ) বাহিত হয়। সেহিগাবে Nerve, muscle, artery, vein প্রভৃতি সমস্তই নাড়ী। তজ্জন্য ননোবহা নাড়ীও বলা যায় আর রক্তবহা নাড়ীও বলা যায়। যথা—“ইয়ং চিত্তবহা নাড়ী, অনয়া চিত্তং বহতি। ইয়ং প্রাণাদিবহাত্যা নাড়ীভ্যাং বিলক্ষণেতি” (ভোজবৃত্তি)। যোগিগণ এ বিষয়ে anatomical distinction অগ্রহ করিয়াছেন, যেহেতু তাহাতে তাহাদের তত প্রয়োজন ছিল না।

উদ্রেগ্-বিশেষ বহন করিয়া, শ্বাস ফেলিবার প্রযত্ন আনয়ন করে। অতএব শ্বাসক্রিয়ার মূল কক্ষুস-স্বর্ণগত সেই বোধনাড়ী* স্বতরাং চক্ষুরাদি স্বপ্নকার নাড়ীতে (বোধবহা) প্রাণ-স্থান, শ্বাসযন্ত্রেও সেই প্রকার নাড়ীতে প্রাণবৃত্তি হইবে। তজ্জাতীয় অন্যত্র বোধ-নাড়ীতেও প্রাণস্থান বলিয়া বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ অনুনালীর যে স্বক্ তত্রতা ক্ষুধাতৃষ্ণা-বোধকারী নাড়ীতে এবং করতলাদিগত আশ্রয়বোধক নাড়ীতেও প্রাণালয় বলিয়া বুঝিতে হইবে। যোগার্ণবে আছে—“আগ্যানাগিকয়োর্মধ্যে হৃন্মধ্যে নাভিমধ্যগে। প্রাণালয় ইতি প্রোক্তঃ পাদাদুষ্ঠে'পি কেচন ॥” অর্থাৎ মুখ, নাসিকা, হৃদয়, নাভি ও কাহারও মতে পাদাদুষ্ঠের মধ্যেও প্রাণের আলয়। ঐ সকল বোধনাড়ী বাহ্য কারণে বুদ্ধ হয়, যেহেতু রূপাদি বোধ্য বিষয়, শ্বাসবায়ু, পেয় ও অনু সমস্তই বাহ্য। আমাদের আহাৰ্য্য ত্রিবিধ—বায়ু, পেয় ও অনু। ঐ তিনের অভাবে শ্বাসেচ্ছা, পিপাসা ও ক্ষুধা হয় এবং উহাদের সম্পর্কে ক্ষুধাদি-নিবৃত্তি হয়। মুখের পশ্চাৎ ভাগ বা Pharynx প্রভৃতির স্বক্ শুক হইলে (শরীরস্থ জনাতাবে) তৃষ্ণাবোধ হয়, আর সেই স্বক্ ভিজাইয়া দিলে তৃষ্ণা-শান্তি হয়। অতএব তৃষ্ণা স্বাচ বোধ হইল। সেইরূপ ক্ষুধা পাকস্থলীর স্বকে দ্বিত। আহাৰ্য্যের সহিত ঐ স্বকের সম্পর্ক হইলে ক্ষুধা-শান্তি হয়। অনুনালী ও তুভানু প্রকৃত প্রস্তাবে শরীরবাহ্য, আর ক্ষুধা-তৃষ্ণারূপ স্বাচ বোধও বাহ্যোদ্ভব বোধ। এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া আদ্য প্রাণের এই লক্ষণ হয় “তত্র বাহ্যোদ্ভববোধাবিষ্ঠানধারণঃ প্রাণকার্য্যম্,” অর্থাৎ বাহ্যোদ্ভব যে বোধসকল, তাহাদের যাহা অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ (নির্মাণ, বর্দ্ধন ও পোষণ—ধারণশব্দের এই অর্থত্রয় পাঠক স্মরণ রাখিবেন) করা আদ্য প্রাণের কার্য্য। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বোধাংশের অতিরিক্ত, আত্যন্তর-স্বর্ণগত শ্বাসেচ্ছা, ক্ষুধা ও পিপাসা এই সকল বোধের অধিষ্ঠানই প্রাণের স্বকীয় মুখস্থান। ক্ষুধাদি দেহধারণের অপরিহার্য্য কারণ। অতএব তত্ত্ববোধ সমগ্র-দেহধারণশক্তির একাদ হইল। অতঃপর—

৭। উদান কি ? তাহা বিচার করা যাউক। “অথৈকয়োদ্ধ উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি পাপেন পাপনুভাত্যানেব মনুষ্যালোকম্ ।” (শ্রুতি উপ ৩।৭), অর্থাৎ হৃদয় হইতে উদ্ধ গানী স্বঘৃণা নাড়ী উদানের স্থান ; উদান, মরণকালে পাপের দ্বারা পাপলোক, পুণ্যের দ্বারা পুণ্যালোক ও উভয়ের দ্বারা মনুষ্যালোকে নয়ন করে। পুনশ্চ “তেজো হ বাব উদানস্তমা-দুপশান্ততেজাঃ” অর্থাৎ উদানই তেজ বা উদ্ভা, যেহেতু মৃত্যুকালে (অর্থাৎ উদানত্যাগে) পুরুষ উপশান্ততেজা হয়। “উদ্বৈজয়তি মর্মানি উদানো নান মারুতঃ” (যোগার্ণব) অর্থাৎ উদান-নানে প্রাণ মর্মানসকলকে উদ্বৈজিত করে। “উদানজয়াজ্জলপদকণ্টকাদিঘৃগদ উৎক্রান্তিচ” (যোগসূত্র) অর্থাৎ উদান জয় করিলে শরীর লঘু হয় ও ইচ্ছা-মৃত্যুর কনতা হয়। “উর্দ্ধারোহণাদুদানঃ,” উর্দ্ধারোহণ হেতু উদান। “উদানঃ হৃৎকণ্ঠতালুমূর্দ্ধমুখ্য-বৃত্তিঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী)। উদান হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও মূমধ্যে থাকে। এই সমস্ত বচন পর্যালোচনা করিলে উদানসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়সকল জানা যায় যথা—

(১) উদান স্বঘৃণানাড়ীস্থিত শক্তি। (২) উদান উর্দ্ধবাহিনী শক্তি। (৩) উদান শারীরোচ্চার নিয়ন্তা। (৪) উদান মৃত্যুর সাধক অর্থাৎ অপনীতমান উদানের দ্বারা মরণব্যাপার শেষ হয়।

* “A Sensation, the need of breathing, * * is normally connected with the performance of respiration.”—*The Cornhill Magazine*, Vol. V, p. 164.

প্রথমতঃ, দেখা যাউক, স্নায়ুনা নাড়ী কোন্টি। “মেরুদণ্ডে নাড়ী স্নায়ুনা” (ঘটচক্র), অর্থাৎ মেরুদণ্ডের মধ্যে স্নায়ুনা। মেরুদণ্ডের মধ্যে Spinal cord বা nervenামক নাড়ী-সকলের এক রজ্জু দেখা যায়। শাস্ত্রে মেরুগত নাড়ী সকলের মধ্যে নাড়ীবিশেষকে স্নায়ুনা বলা হইয়াছে, যদ্বারা প্রাণায়ামিগণ শরীর হইতে প্রাণকে সংহত করিয়া মস্তিষ্কনিগ্নে অবরুদ্ধ করিয়া রাখেন। স্নায়ুনার অপর নাম বৃক্ষনাড়ী,—“দীর্ঘাঙ্গিমূৰ্দ্ধপর্যাস্তং বৃক্ষদণ্ডেতি কথ্যতে। তস্যাশ্চে শুষ্কিরং সূক্ষ্মং বৃক্ষনাড়ীতি সুরিভিঃ ॥” (উত্তরগীতা ২ অঃ)। প্রাণায়ামের অপর নাম স্পর্শযোগ যথা—“কুন্ডলবসিতো ভ্যাসঃ স্পর্শযোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ” (লিঙ্গপুরাণ)। উদঘাতের সময় যখন উপসংহত হইয়া প্রাণ মস্তকাভিমুখে যায়, তখন স্নায়ুনাতে একপ্রকার স্পর্শানুভব উৎপিত হইয়া যাইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

“যেনাসৌ পশ্যতে মার্গঃ প্রাণন্তেন হি গচ্ছতি” (অমৃতবিন্দুপনিষৎ) অর্থাৎ যন বা অনুভববৃত্তির দ্বারা যে মার্গ দেখা যায়, প্রাণও সেই মার্গে গমন করে (প্রাণায়ামকালে)। ফলতঃ মেরুগত বোধবহা নাড়ীই স্নায়ুনা; যদ্বারা শরীরধাতুগত বোধ বাহিত হইয়া সহস্রারস (মস্তিষ্কস্থ) বোধস্থানে নীত হয়। কশেরুকামজ্জা বা Spinal cord এর মধ্যস্থ যে ধূসর স্রোত মস্তকস্থ ধূসর স্নায়ুকোষগুচ্ছাতের সহিত মিলিত, তাহা দিয়া প্রধানতঃ বোধ বাহিত হইয়া যায়। “The grey matter which is continuous from spinal cord to the optic thalamus, and through this certain afferent impulses, such as those of pain, travel upwards.”—*Kirke's Physiology*, p. 636.

বস্তুতঃ পীড়াবাহক কোনপ্রকার ভিন্ন বোধনাড়ী নাই, সাধারণ বোধনাড়ীসকল অত্যাদ্রিত হইলে পীড়াবোধ হয়। “These (nerves of pain) do not appear to be anatomically distinct from the others, but any excessive stimulation of a sensory nerve, whether of the special or general kind, will cause pain.”—*Kirke's Physiology*, p. 161.

শরীরের প্রায় সর্বত্রই বেদনাবোধ হইতে পারে, তাহা তত্রতা বোধনাড়ীর অত্যাদ্রেক হয়। যেসব বোধনাড়ী শরীরধাতুগত, তাহাই উদানের স্থান। এবং মেরুদণ্ডমধ্যস্থ যে অংশে তাহাদের প্রধান স্রোত ও উপকেন্দ্র তাহাই স্নায়ুনা। অন্য কোন কোন উর্দ্ধস্রোত নাড়ীর নামও স্নায়ুনা।

দ্বিতীয়তঃ, বোধবহা নাড়ীসকল অন্তঃস্রোত (Afferent), যেহেতু বোধ্য বিষয়সকল বাহির হইতে নীত হইলে তবে অন্তঃকরণে বোধোদ্রেক হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে শরীর শাস্ত্রোক্ত উর্দ্ধমূল অশ্বখবৃক্ষ “উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বৃক্ষাকারং কলেবরম্।” (জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র, ৬৮) “উর্দ্ধমূলমধঃশাখং বায়ুমার্গেণ সর্বগম্।” (উঃ গীতা, ২।১৮)। তাহার উর্দ্ধস্থ মস্তিষ্করূপ মূলে বোধবহা নাড়ীর দ্বারা বোধসকল বাহিত হইয়া যাইতেছে। কিন্তু উদানের ব্যানের সময়ে সর্বশরীর হইতে উর্দ্ধে মস্তকাভিমুখে এক দ্বারা চলিতেছে এইরূপ অনুভব করিতে হয়। এইজন্য—“স্নায়ুনা চোৰ্দ্ধগামিনী”। (জ্ঞানসং ৭৫)। “জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং সিদ্ধিদায়িনী” (জ্ঞানসং ৭৮)। অতএব মেরুদণ্ডের অভ্যন্তরস্থ বোধবাহিস্রোত স্নায়ুনা নাড়ী হইল, আর উদানও তত্রতা শক্তি হইল।

তৃতীয়তঃ, উদান শারীরোচ্চার সহিত সম্বন্ধ। “শ্রিতো নুর্দ্ধানমগ্নিস্ত শরীরং পরিপালয়ন্। প্রাণো নুর্দ্ধানি চাপ্তৌ চ বর্ধমানো বিচেষ্টতে ॥” (মোক্ষধর্ম, ১৮৫ অঃ)। অর্থাৎ অগ্নি

মস্তক আশ্রয় করিয়া শরীর পরিপালন করিতেছে। ইহাতে শারীরোদ্ভাব মূলস্থান মস্তক বলিয়া জানা গেল। পাশ্চাত্ত্য Physiologistগণও মস্তকের অংশবিশেষকে* শারীরোদ্ভাব-নিয়মনের কেন্দ্রস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। আরও বলেন, শরীরগত অনুভবের দ্বারা উদ্ভিত হইয়া সেই মস্তিকাংশ যথোপযোগ্যভাবে শারীরোদ্ভাব নিয়মিত করে। ইহাতেও দেখা গেল, অনুভবনাড়ী ও তাহাদের কেন্দ্ররূপ মস্তকস্থানে উদান।

চতুর্থতঃ, উদানের সহিত উৎক্রান্তি বা মরণ-ব্যাপারের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। অবশ্য শরীরোদ্ভাব-সকল ক্রমশঃ ত্যাগ করিয়াই উদান মরণের সাধক। মরণকালে কিরূপ ঘটে, তাহা জানিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। “মরণকালে কীণেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ সন্ মুখ্যয়া প্রাণবৃত্ত্যাবাবতিষ্ঠতে” (প্রশ্ন. উপ, ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য)। অর্থাৎ মরণকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তি কীণ হইলে বা বাহ্যজ্ঞান ও চেষ্টাবৃত্তি রহিত হইলে, মুখ্যপ্রাণবৃত্তিতে (অর্থাৎ উদানে, যেহেতু শাস্ত্রে উদানকে উৎক্রান্তিহেতু বলে) অবস্থান হয়। সেই প্রাণবৃত্তি কিরূপ দেখা যাউক। কোন কোন ব্যক্তি রোগাদিকারণে মৃতবৎ হইয়া থাকিয়া পুনর্জীবিত হইয়াছে, ইহা সকলেই শুনিয়া থাকিবেন। সেইরূপ একজন প্রসিদ্ধ ও শিক্ষিত ব্যক্তির মরণানুভবের কিয়দংশ আমরা এস্থলে বলিব। Society for Psychical Research নামক প্রসিদ্ধ সমিতির দ্বারা ইহা প্রকাশিত হয়। Dr. Wiltse নামক একজন খ্যাতনামা ডাক্তারের ইহা ঘটয়াছিল। তিনি অরোগে অর্দ্ধঘণ্টাকাল একেবারে মৃতের ন্যায় হইয়াছিলেন, পরে সজীব হন। সেই সময় তাঁহার যে অপূর্ব অনুভূতি হইয়াছিল, তন্মধ্যে আমাদের এই প্রবন্ধে যেটুকু আবশ্যক তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। “After a little time the lateral motion ceased, and along the soles of the feet beginning at the toes, passing rapidly to the heels, I felt and heard, as it seemed, the snapping of innumerable small chords. When this was accomplished I began slowly to retreat from the feet, towards the head, as a rubber chord shortens.” অর্থাৎ কিছুকণ পরে সেই পাশাপাশি দোলনভাব থামিল, পরে পদাদুলি হইতে আরম্ভ করিয়া পদতল দিয়া গোড়ালির দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র তন্তু ছিঁড়িয়া আসিতেছে, ইহা আমি অনুভব করিতে লাগিলাম এবং যেন শুনিতে পাইলাম। যখন ইহা শেষ হইল তখন, যেমন একটি রবারের রজ্জ্ব সঙ্কুচিত হয়, তেমনি আমি ধীরে ধীরে মস্তকের দিকে ওটাইয়া আসিতে লাগিলাম। ইহাতে জানা গেল মৃত্যুকালে জ্ঞান-চেষ্টা রহিত হইবার পর শারীর-দাতুসকলের (Tissues) সহিত সম্পর্কচ্ছেদরূপ একপ্রকার অনুভব মস্তকভিনুখে আসে। ভারতেও আছে—“শরীরঃ ত্যজতে জন্তুশ্চিদ্যানানেষু নর্দন্ত। বেদনাভিঃ পরীতাস্থা তথিচ্ছি বিজসন্তন ॥” (অশ্ব, ১৭)।

* অর্থাৎ Thermotaxic centre বাহ্য optic thalamus-এর নিকট অবস্থিত। উদ্ভাবন একটি প্রতিফলিত ক্রিয়া বা reflex action; সমস্ত উৎসেপিত-প্রাণীতে ইহার দ্বারা শারীরোদ্ভাব নিয়মিত হয়। সেই প্রতিফলনবস্তুর একদিকে শীতোৎসেপ-বোধনাড়ী ও অন্যদিকে vasomotor প্রবৃত্তি efferent নাড়ী। শুধু শীতোৎসেপরূপ বাতবোধ-উদ্ভাবনের উদ্বেগ জন্মায় না। পরন্তু প্রবানতঃ শারীর দাতুর অভ্যন্তরস্থিত তাপ, বাহ্য পরিচালিত (conducted) হইয়া যায় অথবা আসে তাহার বোধ (অর্থাৎ উদানকার্য্য) উন্নয়নবনের হেতু। বাতবোধ আমাদের প্রাণলক্ষণের এবং দাতুগত বোধ আমাদের উদানলক্ষণের অন্তর্গত। “* * That afferent impulses arising in the skin or elsewhere may, through the central nervous system, * * and by that means increase or diminish...the amount of heat there generated”—Kirke's Physiology, p 585.

সেই অনুভবে সমস্ত শারীর-কর্মসংস্কার মিলিত হইয়া যথায়োধ্য আতিবাহিক শরীর উৎপাদন করে; তাহাও জ্ঞাতব্য। অতএব সেই শারীরধাতুগত অনুভব-নাড়ীজালই উদানের স্থান হইল। আর তাহার দ্বারা পুণ্য ও পাপলোকে নয়ন বা দৈব ও নারক শরীর-সঙ্ঘটন হয়।

এই চারি প্রণালীর বিচারের দ্বারা অনুভবনাড়ীতে উদানের স্থান সিদ্ধ হইল সুতরাং “শারীরধাতুগতবোধাবিষ্টানধারণমুদানকার্যম্,” অর্থাৎ শারীর ধাতুগত যে আত্যন্তরিক বোধ, তাহার যাহা অবিষ্টান, তাহা ধারণ করা উদানকার্য। তাহার দ্বারা সাধারণ অবস্থায় স্বাস্থ্যরূপ অস্ফুট বোধ হয়* এবং অসাধারণ অবস্থায় পীড়ার বোধ হয়। তজ্জন্ম উদান “মর্শসকলের উদ্বেজক।” তাহার মেরুগত স্রুগ্মাতে মুখ্যবৃত্তি, যেহেতু উহাই একরূপ অনুভবের প্রধান পথ।

প্রাণ ও উদান উভয়ই বোধনাড়ীস্থিত। তন্মধ্যে প্রাণ বাহ্যবোধ্যস্বকী এবং উদান শারীরধাতুগতবোধ্যস্বকী। উদানরূপ অস্ফুট আলোকের দ্বারা শারীরকার্য নিব্বাহিত হয়; এবং আত্যন্তরীণ ব্যাঘাত উহাই জানাইয়া দেয়। অতএব উদান সমগ্র দেহধারণশক্তির, প্রাণের ন্যায়, এক অঙ্গ হইল। অতঃপর বিচার করা যাউক—

৮। **ব্যান কি ?** “অত্রৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং শতেনৈকেকস্যা দ্বাগুতির্দ্বাগুতিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যন্তর ব্যানচরতি” (প্রশ্ন উঃ ৩।৬), অর্থাৎ হৃদয়ে ১০১ নাড়ী আছে, তাহাদের প্রত্যেকের ৭২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আছে, তাহাতে ব্যান চরণ করে। “অতো ব্যান্যান্যানি বীর্ষ্যবন্তি কর্মাণি যথাগ্নের্মহননাভ্যেঃ সরণং দৃঢ়স্য বনুশ্চ আয়মনং...তানি করোতি” (ছান্দোগ্য ১।৩।৫), এজন্য, অন্য যেসব বীর্ষ্যবৎ কর্ম, যেমন অগ্নি উৎপাদনার্থ কাষ্ঠ ঘর্ষণ, লক্ষ্যস্থানে ধাবন, দৃঢ়ধনুর নমন, তাহাও ব্যান করে। “বীর্ষ্যবৎকর্মহেতুত্বাদবিলশরীরবর্তী ব্যানঃ” (বিদ্বন্মনোরঞ্জনী), অর্থাৎ বীর্ষ্যবৎ কর্মহেতু সমস্ত শরীরবর্তী ব্যান। ইহাতে জানা যায় যে—

(১) ব্যান হৃদয় হইতে সর্বশরীরে বিস্তৃত নাড়ীজালে সঞ্চরণ করে।

(২) ব্যান সমস্ত বীর্ষ্যবৎ কর্মযন্ত্রে অবস্থিত।

শ্রুত্যানুজ হৃদয় হইতে প্রস্থিত নাড়ীসম্বন্ধে ভারতে এইরূপ আছে—

“প্রস্থিতা হৃদয়াং সর্বান্তির্ঘ্যগৃহ্মমধস্তথা। বহন্ত্যানুরগান্ভাভ্যো দশপ্রাণপ্রচোদিতাঃ॥”

অর্থাৎ হৃদয় হইতে প্রাণসকল উদ্ভূত, অধঃ ও বক্রভাবে প্রস্থিত হইয়াছে, নাড়ীসকল দশ প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া অনুর রসসকলকে বহন করে। অতএব অনুর রসসকলের বা শোণিতের বাহিনী, হৃৎপিণ্ডমূল্য নাড়ীসকল, যাহারা শ্রুত্যানুজ লক্ষণানুসারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা-প্রশাখায় সর্বশরীরব্যাপী, সেই নাড়ীগণে ব্যানের স্থান। যদিও তাহাতে অন্য প্রাণের সহায়তা আছে তথাপি তাহাই প্রধানতঃ ব্যানের অধীন। সুতরাং ব্যান ধমনীর (artery)

* The nerves of general sensibility, that is, of a vague kind of sensation not referable to any of the five special senses;...as instances we may take the vague feelings of comfort or discomfort in the interior of the body.” —*Kirke's Physiology*, p. 161.

Many sensory nerves doubtless terminate in fine ends among the tissues. *Biology by G. W. Wells*, p. 45. এতদ্ব্যতীত muscular sense-ও উদানের কার্য। “The discovery of sensory nerve-endings in muscle and tendon points in the same direction.” —*Kirke's Physiology*, p. 688.

ও শিরার (veins) গাত্রস্থ পেশীস্থিত চালিকা শক্তি হইল। অর্থাৎ অস্বেচ্ছ পেশী সমূহে (involuntary muscles) এবং তাহাদের (motor nerves বা) চালক স্নায়ুতে ব্যানের স্থান।

আর দ্বিতীয়তঃ, বীৰ্য্যাবৎ কণ্ঠাদি-লক্ষণের দ্বারা ব্যানের কর্ণেজ্রিয়ে বা স্বেচ্ছচালনযন্ত্রেও অবস্থান সূচিত হয়। “যঃ ব্যানঃ সা বাক্” (শ্রুতি), “স্পন্দয়ত্যধরং বক্তৃঃ” (যোগার্থব) ইত্যাদি ব্যানসম্বন্ধীয় বচনের দ্বারাও উহা জানা যায়। অতএব ব্যান voluntary motor nerves and muscles সকলেও আছে সিদ্ধ হইল। এই দুই সিদ্ধান্ত সমন্বিত করিলে ব্যানের এই লক্ষণ হয়—“চালনশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণঃ ব্যানকার্য্যম্,” অর্থাৎ সর্বপ্রকার চালন-শক্তির যে অধিষ্ঠান তাহা ধারণ (নির্দ্বীপ, পোষণ ও বর্জন) করা ব্যানের কার্য্য। চালনকার্য্য পেশীসঙ্কোচনের দ্বারা সিদ্ধ হয়; অতএব “সর্বকৃৎনহেতুমাগেযু ব্যানবৃত্তিঃ” অর্থাৎ সঙ্কোচনের হেতুভূত সমস্ত মাগেই (স্নায়ুতে ও পেশীতে) ব্যানের স্থান। কর্ণেজ্রিয়-শক্তির বশে ব্যান স্বেচ্ছচালনযন্ত্র Striped muscle ও তাহাদের nerve নির্দ্বীপ করে। আর তাহার স্বকীয় বা মুখ্যবৃত্তি কোথায়?—“বিশেষেণ হৃদয়াং প্রস্থিতাস্ত রসাদিবহনাভীষু” অর্থাৎ হৃদয় হইতে প্রস্থিত রক্তাদিবহা নাড়ীর গাত্রে ব্যানের মুখ্যবৃত্তি। আর তজ্জন্ম ব্যানকে “হানোপাদানকারকঃ” (যোগার্থব) বলা হইয়াছে। অনুনালীর গাত্র প্রভৃতি যে যে স্থানে চালনযন্ত্র আছে, তাহাতে ব্যানের স্থান বুঝিতে হইবে। তৎপরে বিচার্য্য—

৯। অপান কি? “পায়ুপস্থে’পানম্” (শ্রুতি)। পায়ু ও উপস্থে অপান।

“নিরোজসাং নির্গমনং মলানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্” (ভারত)। নিরঞ্জীর মলসকলকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া নির্গমন করা। “অপনয়তাপানো’য়ম্,” এই অপান মূত্রাদি অপনয়ন করে।

“স চ নেত্রে চ পায়ৌ চ উরুপঙ্কজজানুযু। জঘ্ণোদরে ক্কাট্যাঞ্চ নাভিনূলে চ তিষ্ঠতি।”

সে (অপান) নেত্র, পায়ু, উরু, কুচকি, জানু, জঘ্ণা, উদর, গলা ও নাভিনূলে থাকে। ইহাতে জানা যায়—

(১) অপান মল-অপনয়নকারিণী শক্তি। (২) পায়ু ও উপস্থে অপানের প্রধান স্থান। (৩) অন্যান্য স্থানেও অপান আছে।

অতএব “মলাপনয়নশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণমপানকার্য্যম্” অর্থাৎ মলাপনয়নশক্তির যাহা অধিষ্ঠান তাহা ধারণ করা অপানের কার্য্য। অনেক আধুনিক গ্রন্থকার মলমূত্রোৎসর্গই অপানের কার্য্যবিবেচনা করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বস্ততঃ তাহা নহে, মলাদি ত্যাগ পায়ুনাশক কর্ণেজ্রিয়ের স্বেচ্ছা-মূলক কর্ণ। শরীর হইতে মলকে পৃথক্ করাই অপানের কার্য্য, তাহা বহিকৃত করা তৎকার্য্য নহে। পায়ুপস্থই অপানের মুখ্যস্থান। অনুনালীর গাত্রস্থ কোষ-সকল (Epithelium) হইতে নিষ্যাদিত মল পায়ুর দ্বারা, পক্কাবশিষ্ট আহার্য্যের সহিত বহিকৃত হয়; এবং মূত্রকোষস্যান্তিত মল নেত্রাদির দ্বারা বহিকৃত হয়। তদ্ব্যতীত স্বকের মলাদিও অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া পরে ত্যক্ত হয়। সর্ব শরীরযন্ত্র সমস্ত নিষ্যাদক কোষে (Excretory cells) এবং অন্তঃকরণাধিষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ সেই কোষসকলের স্নায়ুতে অপানের স্থান। অবশেষে বিচার্য্য—

১০। সমান কি? “এষ হ্যোতচ্ছুতননঃ সমঃ নয়তি তস্মাদেতাঃ সপ্তাচ্চিষো ভবন্তি” (প্রশ্ন শ্রুতি)। এই সমান ভুক্ত অনুকে সমনয়ন করে, তাহা হইতে এই সপ্তশিখা হয়।

অর্থাৎ সমনয়নীকৃত অনু, করণশক্তিরূপ অগ্নির দ্বারা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই সপ্ত-প্রকার শিখাসম্পন্ন হয়, যথা ভারত—“দ্বাপং জিহ্বা চ চক্ষুশ্চ স্বৰ্শ্চ শ্রোত্রৈকৈব পঞ্চমন্ । মনো বুদ্ধিশ্চ সপ্তৈতে জিহ্বা বৈশ্বানরাচ্চিমঃ ॥” অথবা সপ্তধাতুরূপে পরিণত হয়। “যদুচ্ছ্বাসনিঃশ্বাসাবেতাচ্ছতী সমং নয়তীতি স সমানঃ” (প্রশ্ন উপ ৪।৪)। উচ্ছ্বাস-নিঃশ্বাসরূপ আছতি যে সমনয়ন করে সে সমান।

“সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ ** সৰ্ব্বগাত্রে ব্যবস্থিতঃ ॥” (যোগার্ণব) গাত্র বা সমস্ত শরীরঃশকে সমান সমনয়ন করে, তাহা সৰ্ব্বগাত্রে অবস্থিত। “সমানঃ সমং সৰ্ব্বেষু গাত্রেষু যো’নুরসানুয়তি” (শারীরকভাষ্য, ২।৪।১২)। সমান অনুরসসকনকে সৰ্ব্বগাত্রে সমনয়ন করে, অর্থাৎ তাহাদের উপযোগী উপাদানরূপে পরিণত করে। “নাভি-দেশঃ পরিবেষ্ট্য আসমন্তানুয়নাৎ সমানঃ” (ভোজবৃত্তি), নাভিদেশ বেষ্টন করিয়া সৰ্ব্বস্থানে সমনয়ন করা হেতু সমান। “সমানো হুনাভিসন্ধিবৃত্তিঃ” (সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী)। সমান হৃদয়, নাভি ও সৰ্ব্বসন্ধিতে অবস্থিত। “পীতং ভক্তিনাথ্রাতং রক্তপিত্তকফানিলাৎ । সমং নয়তি গাত্রাণি সমানো নাম মারুতঃ ॥” (যোগার্ণব)।

এতদ্বারা নিম্পন্ন হয় যে—

(১) ত্রিবিধ আহার্যকে সমনয়ন (Assimilate) করা বা শরীরোপাদানরূপে পরিণত করা সমানের কার্য। (২) হৃদয় ও নাভি-প্রদেশে তাহার মুখ্যবৃত্তি। (৩) তদ্ব্যতীত সৰ্ব্বগাত্রে তাহার বৃত্তিতা আছে।

বায়ু, পেয় ও অনুরূপ ত্রিবিধ আহার্যের উপাদেয় ভাগ সমান গ্রহণ করিয়া রসরক্তাদিরূপে পরিণামিত করে, সুতরাং সমানের প্রধান স্থান নাভিপ্রদেশস্থ আমাশয় ও পক্কাশয় এবং হৃদয়স্থ শ্বাসযন্ত্র। অতএব “আহার্যাদ্বেহোপাদাননির্গাণশক্ত্যাধিষ্ঠানধারণঃ সমানকার্যম্”। অর্থাৎ আহার্য হইতে দেহোপাদান-নির্গাণের যে শক্তি, তাহার বাহ্য অধিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কার্য।

অনুনালীর গাত্রস্থ কৌষিক ঐপ্থীর (Epithelium) মধ্যে যেসব কোষ (Cells) আহার্য হইতে পরস্পরাক্রমে শোণিতোৎপাদন-কার্যে ব্যাপৃত, তাহাতে, এবং সমস্ত শরীরো-পাদানসাম্যক কোষে (Secretory cellsএ), আর রস ও রক্তবহা-নাড়ী-গাত্রস্থ যেসব কোষ সৰ্ব ধাতুকে যথাযোগ্য উপাদান প্রদান করে, সেই সমস্ত কোষে এবং অস্থিমজ্জাদিগত কোষে এবং তন্তুকোষের প্রাণকেন্দ্রসম্বন্ধী স্নায়ুতো† সমান-প্রাণের স্থান।

১১। এক্ষণে শরীরধারণের এই পঞ্চশক্তিকে একত্র পর্যালোচনা করা হউক। শরীর-ধাতুগত অক্ষুটানুভবরূপ উদানের সাহায্যে কুশাদিবোধক প্রাণ আহার্য গ্রহণ করায়। চালক ব্যানের সাহায্যে উহা কুক্ষিগত হইয়া ও সমানের দ্বারা দেহোপাদানরূপে পরিণত হইয়া তাহা অপানের দ্বারা পৃথক্কৃত মলরূপ ক্ষয়াংশকে পূরণ করিবার উপযোগী হয়। আহার্য সমান-ধিষ্ঠান কোষবিশেষের দ্বারা ক্রমশঃ রক্তাদিরূপে পরিণত হইয়া পুনশ্চ চালক ব্যানের দ্বারা সৰ্ব্বাঙ্গে পরিচালিত হয়। তাহাতে সমস্ত দেহধাতু স্ব স্ব উপাদান প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পরস্পরের সাহায্যে প্রাণশক্তিগণ দেহ ধারণ করিতেছে। শ্রুতির আখ্যায়িকায় আছে, একদা

† Medulla oblongata ও তৎপার্শ্ববর্তী স্থান প্রাণের (Organic lifeএর) কেন্দ্র। কর্মকেন্দ্র Cerebellum বা ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক, আর জ্ঞানকেন্দ্র মস্তিষ্কের বহ্য স্নায়ুকোষতর বা Basal ganglion, আর মস্তিষ্কের আবরক Cortical grey matter চিত্তস্থান।

প্রাণের সহিত অন্যান্য করণসকলের বিবাদ হইয়াছিল—কে শ্রেষ্ঠ? তাহাতে প্রাণ উৎক্রমণ করাতে সমস্ত করণ উৎক্রমণ করিল। এইরূপে প্রাণের সর্বপ্রিয়বৃত্তিতা দেখান হইয়াছে।

যোগভাষ্যে আছে—“সমস্তপ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা ভীষনম্”। গৌড়পাদাচার্য্য ও কারিকাতাষ্যে বুঝাইয়াছেন যে, প্রাণব্যানাদির যে স্যন্দন (ক্রিয়া বা ক্রিয়ামূলক নিষ্পন্দ দ্রব্য) তাহা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিস্বরূপ। প্রাণও প্রাণাদির বিবরণ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এখানেও সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

প্রাণ কর্ণেপ্রিয়গত হইয়া স্পর্শানুভবংশ নির্মাণ করে। জ্ঞানেপ্রিয়গত হইয়া জ্ঞানবাহী নাভ্যংশ নির্মাণ করে এবং অন্তঃকরণের অধিষ্ঠান নির্মাণ করে। উদান সেইরূপ ঐ ঐ করণ-গত হইয়া তত্ত্বাত্মগত অনুভবরূপে তাহাদের পোষণাদির সাধক হয়। ব্যানও উপাদান চালিত করিয়া, তাহাদের বৃত্তিস্বরূপ হয়। অপান এবং সমানও তত্ত্বগত মলাপনয়ন ও তত্ত্বপুণ্যোগী উপাদান প্রদান করিয়া তাহাদের বৃত্তির সাধক হয়। নিম্ন তালিকায় ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে :—

	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান	সমান
ক্রিয়া-লক্ষণ	বাহ্যোন্তব- বোধাধি- ষ্ঠানধারণ	শারীরবাতু- গত-বোধ- ধিষ্ঠানধারণ	চালকশক্তি- ধিষ্ঠানধারণ	মলাপনয়ন- শক্তিধিষ্ঠান- ধারণ	দেহোপাদান- নির্মাণ-শক্তি- ধিষ্ঠানধারণ
স্বকীয় মুখ্যবৃত্তি কোথায়?	শ্বাসযন্ত্র ও ক্ষুধাতৃষ্ণার বোধ-নাড়ী আদি	স্বমুখ্য মেৰু- মধ্যস্থ বোধ- নাড়ী ও তৎ- সম্বন্ধী নাড়ীগণ	হৃৎপিণ্ড ও ধমনী প্রভৃতি	মূত্রকোষ, অনুনালী প্রভৃতি	সমগ্র পাক- যন্ত্র
কর্মেপ্রিয়- বশে	স্পর্শানুভব- নাড়ী ও তদগ্র	স্বেচ্ছাধীন পেশীগত আভ্যন্তর বোধ-নাড়ী	স্বেচ্ছাধীন পেশী	কর্মেপ্রিয়ের মলাপনয়ন যন্ত্র	কর্মেপ্রিয়ের উপাদান- নির্মাণ-যন্ত্র
জ্ঞানেপ্রিয়- বশে	পুত্যাঙ্ক জ্ঞান- নাড়ী, তৎ- কেন্দ্র ও তদগ্র	জ্ঞানেপ্রিয়- গত আভ্যন্তর অনুভব-নাড়ী	জ্ঞানেপ্রিয়স্ব চালন-যন্ত্র	জ্ঞানেপ্রিয়ের মলাপনয়ন- যন্ত্র	জ্ঞানেপ্রিয়ের উপাদান- নির্মাণ-যন্ত্র
অন্তঃকরণ-বশে	চিত্তাধিষ্ঠানরূপ নৃত্তিকাংশ- বিশেষ	চিত্তাধিষ্ঠান- গত আভ্যন্তর অনুভব-নাড়ী	চিত্তাধি- ষ্ঠানস্ব চালন-যন্ত্র	চিত্তাধি- ষ্ঠানের মলাপনয়ন- যন্ত্র	চিত্তাধি- ষ্ঠানের উপাদান- নির্মাণ-যন্ত্র

সর্বপ্রকার দেহধারণ-শক্তি যে এই পঞ্চ মূলশক্তির অন্তর্গত, উহার বহির্ভূত যে আর শক্তি নাই, তাহা একজন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের নিম্নোক্ত উক্তি হইতেও বিশদীকৃত হইবে :—

“To the conception of the body as an assemblage of molecular thrills—some started by an agent outside the body, by light, heat, sound, touch or the like ; others begun within the body spontaneously as it were, without external cause, thrills which travelling to and fro, mingling with and commuting each other, either end in muscular movements or die within the body—to this conception we must add a chemical one, that of the dead food being continually changed and raised into the living substance and of the living substance continually breaking down into the waste matters of the body, by processes of oxidation and thus supplying the energy needed both for the unseen molecular thrills and the visible muscular movements.”

Encyclopædia Britannica, 10th Ed., Vol., 19, p. 9.

ইহার ভাবার্থ এই যে, যদি এই শরীরকে আণবিক ক্রিয়াপ্রবাহের (নাড়ীস্থিত) সমষ্টি বলিয়া ধারণা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াগুলি নিম্ন প্রকারের হইবে :—

(১) কতকগুলি ক্রিয়া—রূপ, তাপ, শব্দ, স্পর্শ বা তরুণ কোন শরীর-বাহ্য কারকের দ্বারা উদ্ভিক্ত হয়।

(২) অন্য কতকগুলি ক্রিয়া যেন স্বতই কোন বাহ্য কারণ-নিরপেক্ষ হইয়া উদ্ভূত হয়। সেই ক্রিয়াপ্রবাহগুলি শরীরমধ্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া, পরস্পরের সহিত মিশ্রিত হইয়া পরস্পরকে পরিবর্তিত করিয়া, হয় পৈশিক গতি উৎপাদন করে, না হয় শরীরেই মিলাইয়া যায়। এই ধারণার সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ার ধারণাও যোগ করিতে হইবে। তাহার মধ্যে একটি :—

(৩) অজীবিত আহাৰ্য্যকে সর্বদা জীবিত শারীরদ্রব্যে পরিণত করা, ও অন্যটি—

(৪) জীবিত শারীরদ্রব্যকে সর্বদা শরীরের অব্যবহার্য্য মলরূপে পরিণত করা।

এই রাসায়নিক বিশ্লেষের দ্বারা অদৃশ্য ক্রিয়ার বা দৃশ্যমান পৈশিক ক্রিয়ার শক্তি উদ্ভূত হয়।

এই চারিপ্রকার মূল ক্রিয়াশক্তির মধ্যে প্রথমটির সহিত আমাদের প্রাণ একনকণাক্রান্ত। দ্বিতীয়টির মধ্যে দুইটি বিভিন্ন শক্তি আছে, একটি অন্তঃস্রোত, আর একটি বহিঃস্রোত। তন্মধ্যে প্রথমটি শরীরগতানুভবাত্মক উদান ও দ্বিতীয়টি চালক ব্যান। তৃতীয়টি আমাদের সমান ও চতুর্থটি অপান।

১২। সত্ত্বাদি গুণসকল যেমন জ্ঞাতিতে বর্তমান, তেমনি ব্যক্তিতেও বর্তমান, অর্থাৎ গুণানুসারে যেমন জ্ঞাতিবিভাগও হয় তেমনি ব্যক্তিবিভাগও হয়। পূর্বেদ্বিতীয় যোগসূত্রানুসারে যাহাতে প্রকাশের উৎকর্ষ তাহা সাত্ত্বিক এবং ক্রিয়ার ও স্থিতির উৎকর্ষযুক্ত ভাব যথাক্রমে রাজস ও তামস। আর গুণসকল সর্বদা মিলিত হইয়া কার্য্য করে, যাহা সাত্ত্বিক, তাহাতে সত্ত্বের বা প্রকাশভূমির আধিক্যাত্মক, ক্রিয়াস্থিতিও তাহাতে অপ্রধানভাবে থাকিবে। রাজস

এবং তামস সম্বন্ধেও সেইরূপ। তত্ত্বজ্ঞান গুণসকল “ইতরেতরাশ্রয়োণোপাঞ্জিতমূর্তয়ঃ” (যোগভাষ্য)। নিম্ন তালিকায় করণ-ব্যক্তি সকলের সাত্ত্বিকাদি শ্রেণীবিভাগ স্পষ্ট বুঝা যাইবে।

ব্যক্তি-বিভাগ

	সাত্ত্বিক	সাত্ত্বিক-রাজস	রাজস	রাজস-তামস	তামস
জাতি	সাত্ত্বিক	শ্রোত্র	দৃষ্	চক্ষুঃ	রসনা
বিভাগ	রাজস	বাক্	পানি	পাদ	পায়ু
	তামস	প্রাণ	উদান	ব্যান	অপান
বিজ্ঞানরূপ চিত্তবৃত্তি—	প্রমাণ	স্মৃতি	প্রবৃত্তিবিজ্ঞান	বিকল্প	বিপর্যয়

এতন্মধ্যে কর্ণ সাত্ত্বিক, যেহেতু কর্ণ যত উৎকৃষ্টরূপে বিষয় প্রকাশ করে চক্ষুরাদি তত নহে। শব্দের দশাধিক গ্রাম (Octave) সহজে শ্রুত হয়, রূপের এক বাতীত নহে। তত্ত্বজ্ঞানায় ঘ্রাণ সর্বাপেক্ষা আবৃত। রূপক্রিয়া সর্বাপেক্ষা চঞ্চল। শব্দজ্ঞান সর্বাপেক্ষা অব্যাহত। তাপ তদপেক্ষা কম; রূপ তদপেক্ষাও কম।

বাগাদিও তদ্রূপ। পূর্বে নিরিত হইয়াছে, কর্ণেন্দ্রিয়ের বিষয় স্বেচ্ছামূলক কর্ণ। সমস্ত কর্ণেন্দ্রিয় চালিত হইয়া স্ব স্ব ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। বাগেন্দ্রিয়ে সেই চলনক্রিয়ার আধিক্য না থাকিলেও অত্যন্ত উৎকর্ষ বা সুক্ষ্মতা ও জটিলতা আছে, আর কর্ণেন্দ্রিয়গত স্পর্শানুভবও বাগধিষ্ঠান জিহ্বাদিতে অতি উৎকৃষ্ট, তাই বাক্ সাত্ত্বিক। সেইরূপ চলনক্রিয়া পাদে অত্যন্ত অধিক কিন্তু স্থূলজাতীয়, তাই পাদ রাজস। উপস্থ উভরতঃ আবৃত, তাই তামস। পানি ও পায়ু ঐ তিনের মধ্যবর্তী।

প্রাণবর্গে দেখা যায়, আদ্য প্রাণে ইতরতুলনায় প্রকাশাধিক্য। ব্যানে ক্রিয়াধিক্য। সমানে স্থিত্যাধিক্য। উদান ও অপান মধ্যবর্তী। এ বিষয় প্রবন্ধ-বাহুল্য-ভয়ে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। কিন্তু ইহার দ্বারা পাঠক বুঝিয়া থাকিবেন যে, প্রাণের তত্ত্বনির্দারণ করিতে হইলে গুণবিভাগপ্রণালী প্রধান সহায়।

আরও ঐ তালিকা হইতে একটি সামগ্রস্য দেখা যাইবে। সাত্ত্বিকবর্গের মধ্যে কর্ণ, বাক্ ও প্রাণের (শ্রাসযন্ত্রগত) অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সেইরূপ সাত্ত্বিকরাজসবর্গের দৃষ্কের, পানির ও উদানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। পানিতে উদানকার্য্য ভারানুভব (Sense of pressure) সর্বোচ্চ এবং শীতাক-বোধও (স্বগাধ্য-জ্ঞানেন্দ্রিয়-কার্য্য) কম নহে। চক্ষু, গমনকারী পাদ এবং ব্যানেরও ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। ব্যানকে পাদের জন্য যত চালক যন্ত্র (পেশী) নির্মাণ করিতে হয় তত আর কিছুই জন্য নহে। আর গমনক্রিয়া চক্ষুর অনেক অধীন। সেইরূপ রসনা, পায়ু (মল-মূত্র নিঃসারক) ও অপান ঘনিষ্ঠ। এবং ঘ্রাণ, উপস্থ ও সমানের* (দেহবীজনির্মাণকারী) ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ; পশুজাতিতে ঘ্রাণ ও উপস্থের সম্বন্ধ স্পষ্ট দেখা যায়।

* শুক্রাধিনির্মাণ সমানের কার্য্য, অপানের নহে; যেহেতু শুক্রাদি মল নহে। অর্থাৎ উহা Secretion, Excretion নহে। “সমানব্যানজনিতে সারানো শুক্রশোণিতে” (ভারত, অনুবোধ ২৪, অঃ)।

প্রাণী সকলের মধ্যে, উদ্ভিজ্জে প্রাণ সকলের অতিপ্রাবল্য, যেহেতু তাহারা প্রাণের দ্বারা অজৈব দ্রব্যকে জৈব দ্রব্যে পরিণত করে। তাহাতে প্রকাশ ও কার্যশক্তি অতি অবিকশিত কিন্তু তাহা যে নাই এরূপ নহে। একটি লতা, যাহার বাহিয়া উঠা অতি প্রয়োজনীয় হইয়াছিল, তাহার একপাশে আমরা একটি যষ্টি রাখিয়া দিয়া দেখিয়াছিলাম যে ঐ লতা আস্তে আস্তে ঐ যষ্টির দিকে সরিয়া আসিতে লাগিল। পরে অতি নিকটবর্তী হইলে আমরা ঐ যষ্টি লতাটির অপর পাশে রাখিয়া দিলাম। লতাটি আরও খানিক সেইদিকে অগ্রসর হইয়া পরে যষ্টির দিকে ফিরিয়া আসিতে লাগিল। ইহাতে লতার যে এক প্রকার জ্ঞান ও চেষ্টা আছে, তাহা নিঃসংশয়ে নিশ্চয় হয়।

পশুজাতিতে কর্ণেদ্রিয়ের অতিবিকাশ প্রায় দেখা যায়; এবং নিম্নশ্রেণীর জ্ঞানেদ্রিয়েরও (তামসদিকের, যেমন ঘ্রাণ) প্রবিকাশ দেখা যায়। আর দৈবজাতিতে মন ও জ্ঞানেদ্রিয়ের অতিবিকাশ, যথা “উর্দ্ধ্বং সত্ত্ববিশালঃ” (সাংখ্যসূত্র)।

ঐ তিনজাতীয় জীবের নান উপভোগশরীরী। তাহারা স্বেচ্ছা-মূলক কর্ণের দ্বারা অত্যল্প পরিমাণে নিজেদের উন্নতি বা অবনতি করিতে পারে, এমন কি, পারে না বলিলেও হয়। তাহারা কেবল অস্বাধীন আরক্ত শক্তির দ্বারা চেষ্টা বা ফ্রিয়াকুল ভোগ করিয়া যায় এবং স্বাভাবিক পরিণামক্রমে, আব্রুগত, উৎকর্ষাভিমুখ বা অবকর্ষাভিমুখ বিকাশের যথাযোগ্য নিমিত্তবশে উদ্ভিক্ত হইয়া তাহাদের উন্নতি বা অবনতি হয়।

মানবেরা কর্ণশরীরী, তাহারা স্বেচ্ছার দ্বারা কর্ণ করিয়া নিজদিগকে অনেক উন্নত বা অবনত করিতে পারে, তজ্জন্ম মানবজাতি অতি পরিণামপ্রবণ। পশুরা মানবসহবাসে কখনও মানবত্ব পায় না; কিন্তু মানব শিশুর পশুসহবাসে পশুত্বপ্রাপ্তি অবিরল ঘটনা নহে। মানবজাতিতে জ্ঞানেদ্রিয়, কর্ণেদ্রিয় ও প্রাণ তুল্যরূপে বিকশিত—অবশ্য প্রাপ্ত তিন জাতির তুলনায়।

“রাজসৈস্তামসৈঃ সৰ্বৈর্ষুক্তো মানুষ্যমাণুয়াৎ” (মহাতারত)। অর্থাৎ রাজস, তামস ও সাত্ত্বিকভাবযুক্ত হইয়া (কোন একটির আধিক্য না হইয়া) মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয়। মনুষ্যের তিন জাতীয় করণশক্তি তুল্যবল বলিয়া, মনুষ্য কোন একজাতীয় প্রবল করণের (পশুদিগের ন্যায়) সম্যগধীন নয় বলিয়া, মনুষ্যের স্বাধীন কর্ণে অধিকার। অতএব—“প্রকাশনকণা দেবা মনুষ্যাঃ কর্ণলক্ষণাঃ” (অশ্বমেধ। ৪৩)।

যদিচ প্রাণশক্তি স্বেচ্ছার অনধীন তথাপি প্রাণায়াম নামক প্রযত্নের দ্বারা উহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি আয়ত্ত করা যায়। আসনের দ্বারা শারীর প্রযত্ন যখন অতিরিক্ত হয় তখন শ্বাসপ্রশ্বাসরূপ প্রযত্নও স্থির করিয়া, সেই সর্বপ্রযত্ন-শূন্যভাবে (শূন্যভাবেন যুহীয়াৎ) অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলে সমস্ত প্রাণপ্রবৃত্তিকে আয়ত্ত করা যায়। প্রাণরূপ বন্ধন অভিনিবেশনামক ক্রেশের বা নৃত্যভয়ের মূল কারণ। উহার অপর নাম অন্ধতানিশ্র। প্রাণায়াম-গিদ্ধির দ্বারা উহা সম্যক্ বিদূরিত হয়। তজ্জন্ম বলিয়াছেন, “তপো ন পরং প্রাণায়ামাত্ততো বিত্তর্জির্মলানাং দীপ্তিশ্চ জ্ঞানস্য” (যোগভাষ্য)।

১৩। প্রাণায়ামগিদ্ধির এবং অধ্যাত্মধ্যানের প্রধান সহায় ঘটক্রম্যন। ব্যায়ীরা সৌম্য-কেন্দ্র ছয়টিকে প্রধান মর্দনস্থান নিরূপণ করিয়াছেন, তাহারাই ঘটক্র। বেকুদণ্ডের বাহিরে দুই পাশে, বামে ইড়া ও দক্ষিণে পিঙ্গলা নাম্নী নাড়ী আছে, উহারাই দুই পার্শ্বিক Sympathetic chain, আর বেকুদণ্ডের মধ্যে সূক্ষ্মা-নাম্নী জ্ঞাননাড়ী এবং বজ্রাদিসংজ্ঞা অন্য নাড়ীও আছে। মেরুদণ্ডে “কুণ্ডলিনী শক্তি” নামে শক্তিপ্রবাহ নিরন্তর অধোমুখে

চলিতেছে। উহাই মেরু-মজ্জা-প্রবাহিত Efferent impulse বা বহিঃশ্রোতঃশক্তিপ্রবাহ, যদ্বারা বহুবিধ শারীর ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়।

ব্যায়ীদেব মতে (এবং পাশ্চাত্যমতেও) মেরুগত নাড়ী, যাহার উর্দ্ধে সহস্রার বা মস্তিষ্ক-রূপ মূল, তাহা সমস্ত জীবনী-শক্তির মূল কেন্দ্র। এবিষয় পূর্বে (৭ প্রকরণে) উক্ত হইয়াছে। শাস্ত্রমতে উর্দ্ধমূল হইতে উৎপত্তি হইয়া মেরুনাড়ী অসংখ্য শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া উর্দ্ধমূল অধঃশাখা বৃক্ষের ন্যায় হইয়াছে। মেরুমধ্যে অনেক ক্রিয়ার উপকেন্দ্র এবং মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোমসংঘাতে (Basal ganglia) কেন্দ্র এবং উপরিভাগে (Cortical cells) চৈতন্যিক কেন্দ্র অবস্থিত। চক্র বা পদ্যসকল কেবল মর্গস্থান মাত্র, কিন্তু মাংসাদি নিম্নস্থ পদ্যাকার দ্রব্য নহে। কেবল ধ্যানসৌকর্যার্থ উপযুক্ত আকারাদি বর্ণিত হইয়াছে। মেরুনিম্নে সুষুম্না নাড়ীতে যেখানে উপস্থ-ইন্দ্রিয়ের উপকেন্দ্র, সেই স্থান মূলধারনামক প্রথম চক্রের কণিকা। ঐ স্থানকে কেন্দ্র করিয়া তৎপ্রদেশস্থ মর্গস্থানকে চিন্তা করতঃ মূলধারের ধ্যান করিতে হয়। ধ্যানের উদ্দেশ্য অধঃপ্রবাহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে সংহত করিয়া উর্দ্ধে মস্তিষ্কে নইয়া যাইয়া শারীরাত্মিকানুশূন্য হইয়া পরমাত্মাধ্যয়ন করা। তজ্জন্ম চক্রধ্যানকালে উর্দ্ধাভিমুখ ভাবিয়া চিন্তা করিতে হয়। দ্বিতীয় স্থাধিষ্ঠান চক্রের কেন্দ্র উহার কিছু উপরে। নাভিদেশে মেরুমধ্যে মণিপূর চক্রের কেন্দ্র। সেই কেন্দ্রে এবং Solar plexus বা নাভিদেশস্থ মর্গস্থান ধ্যান করিয়া তৃতীয় চক্রের চিন্তা করিতে হয়। হঠাৎ ভয় পাইলে নাভিদেশে ও হৃদয়ে যে প্রতিফলিত ক্রিয়ামূলক এক প্রকার অনুভব হয়, তাহাই সেই সেই স্থানের মর্গস্থান। স্নেহাদি বৃত্তির সহিত সেই হৃদয় মর্গে একপ্রকার সুখানুভব হয়। মেরুমধ্যে কেন্দ্র ভাবিয়া সেই হৃদয়স্থ মর্গপ্রদেশ ধ্যান করত চতুর্থ অনাহত চক্রের ধ্যান করিতে হয়। শ্রুতি এই স্থানকে দহর-পুণ্ডরীক বা ব্রহ্মবেশ্য বলিয়াছেন। মহত্তত্ত্বরূপ বিষ্ণুর পরম পদ বা ব্যাপনশীল উপাধিযুক্ত ব্রহ্মাত্মতার এইস্থানে চিন্তা করিলে সিদ্ধ হয়। যোগদর্শনেও ইহা উক্ত হইয়াছে ৩।১ (১)। এখানে ধ্যান করিলে “বিশোক জ্যোতিষ্যতী” প্রবৃতি নামক পরম সুখময় বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়। মস্তিষ্ক যেমন চিত্তসংরক্ষকীয় অন্তরাঙ্গস্থান, হৃৎপুণ্ডরীক তেননি দেহাভিমানের মূলস্বরূপ আঙ্গস্থান।

পঞ্চম চক্র কণ্ঠদেশে। তত্রতা সুষুম্না এবং তাহার শাখাদির দ্বারা যে মর্গ রচিত হইয়াছে, তাহাই কণ্ঠস্থ বিদুম্ব চক্র। তদুর্দ্ধে সুষুম্না নাড়ী যেখানে স্থূল হইয়া মস্তিষ্কের সহিত মিলিত, তাহাকে গ্রন্থিস্থান (Medulla oblongata) বলে।

“গ্রন্থিস্থানং তদেতদ্ বদনমিতি সুষুম্নাধ্যানাভ্যা লপন্তি” (ঘটচক্র), অর্থাৎ ব্রহ্মরক্তের নিকট সুষুম্নার মুখস্বরূপ স্থানকে গ্রন্থিস্থান বলা যায়। উহাই প্রাণকেন্দ্র “তালুমুলে বসেচ্চক্রঃ * * * চন্দ্রাপ্রে জীবিতং প্রিয়ে” (জ্ঞানসংকলিনী তন্ত্র)। তদুর্দ্ধে দ্বিদলপদ্য। উহা মন বা জ্ঞানস্থান (Sensorium)। মস্তিষ্কের নিম্নস্থ Basal ganglia অর্থাৎ Corpus striatum ও Optic thalamus* রূপ প্রধান কেন্দ্রদ্বয় তাহার দুই দলরূপে কল্পিত হইয়াছে বলিতে হইবে। তদুর্দ্ধে মস্তিষ্কসংগ সহস্রদল। সমস্ত শরীরের প্রাণন-ক্রিয়া রুদ্ধ করিয়া সুষুম্নারূপ জ্ঞাননাড়ী দিয়া অনুভবকে তুলিয়া আনিয়া সহস্রারে কেন্দ্রীকৃত করাই এই প্রণালীর চরম উদ্দেশ্য। পরে সমাধি অভ্যাস করিয়া পরমাত্মসাক্ষাৎকার হয়। উক্ত মর্গ-স্থানের চিন্তা এবং সুষুম্না নাড়ীর মধ্যে উর্দ্ধে প্রবহমান শক্তিদ্বারার অনুভব করিতে করিতে

* ২টিতে মস্তিষ্কনিম্নে যে কুণ্ডলিনী গোলাকার স্থানস্থরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই ইহারা।

ইহাতে নৈপুণ্য হয়। ঘটক্রমের দিক্ দিয়া যে শরীর-তত্ত্বের বিবরণ আছে তাহাতে Anatomical বা Physiological কোন দোষ নাই বরং উহাতে ঐ দুই শাস্ত্রের গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। ঐ বিদ্যা শারীর ও মানস স্বাস্থ্য-হেতু পরমকল্যাণকারী। স্বাস্থ্যকেন্দ্র স্থির-চিত্তে ধ্যান করিলে তাহাতে উৎকল্লতা ও দৃঢ়তা (Tone) আইসে। ইহা সকলেই অভ্যাস করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন।

১৪। এক্ষণে আমরা প্রাণাগ্নিহোত্রের বিষয় কিছু বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। সনাতনধর্মাবলম্বী ব্যক্তিমাত্রেই, তিনি যে আশ্রমেই থাকুন না কেন, প্রাণাগ্নিহোত্র করিবার বিধি আছে। শুধু জিহ্মা-তৃপ্তি চিন্তা করিয়া ভোজন না করিয়া প্রাণ সকলের সাত্বিক-প্রবৃত্তির চিন্তা করিয়া এই প্রাণযজ্ঞ করিতে হয়। কোন অতীষ্টোদ্দেশে কোন শক্তির দ্বারা কোন দ্রব্যকে পরিণত করার নাম যজ্ঞ। সাধকগণ ধ্যানকালে প্রাণের যে সাত্বিক (আত্মাভি-মুখে সঙ্কুচিত) প্রবৃত্তি অনুভব করেন, অনু সকল প্রাণশক্তিতে আচ্ছত হইয়া তাদৃশ প্রবৃত্তিকেই পরিপুষ্ট করুক, এইরূপ ধ্যানপূর্বক “প্রাণায় স্বাহা” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মন্ত্রের দ্বারা প্রাণাভি-প্রদান করিয়া থাকেন। অন্যান্য ব্যক্তিগণও যথাশক্তি সেইরূপ করিলে যে তাহাদের অক্স-তামিস্রক্লেশ ক্ষীণ হইবে তাহাতে সংশয় নাই।

প্রাণের বিজ্ঞানের বা সম্যক্ জ্ঞানের ফল শ্রুতিতে (প্রশ্ন) এইরূপ আছে—‘উৎপত্তি-মায়তিং স্থানং বিভূত্বৈকৈব পঞ্চবা। অধ্যাত্মৈকৈব প্রাণস্য বিজ্ঞানানৃতনশ্রুতে॥’ অর্থাৎ আত্মা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, অস্তঃকরণের কার্য-সাধনের জন্য প্রাণের প্রবৃত্তি, প্রাণের স্থান বা অধিষ্ঠান, প্রাণের বিভূত্ব* ও প্রাণের অধ্যাত্ম বা আত্মকরণই এই পঞ্চ বিষয় বিজ্ঞাত হইলে অনুতল্লাভ হয়। এই ফলশ্রুতিতে অর্থবাদের গন্ধমাত্রও নাই, ইহা জ্ঞাতব্য।

পাশ্চাত্য প্রাণবিজ্ঞান সংক্ষিপ্ত বিবরণ

১৫। প্রাচীন দার্শনিকগণ শরীরধারণের শক্তিকে পাঁচপ্রকার মূলভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার দ্বারাই তাহাদের কার্য সিদ্ধ হইয়াছিল। সেই শক্তিসকল শরীরে কোন্ কোন্ স্থানে বা অংশে অবস্থিত, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানিতে গেলে পাশ্চাত্যগণের শরীর-বিদ্যা ও প্রাণবিদ্যার আশ্রয় লইতে হইবে। আমরা মূল-প্রবন্ধমধ্যে উক্ত শাস্ত্রদ্বয়ের অনেক

* “প্রাণস্যোদং বশে সর্বং ত্রিবিধে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্” (প্রশ্ন উপ) এইরূপ শ্রুত্যাধিতে প্রাণের বিভূত্ব প্রতি-পাদিত হইয়াছে। অর্থ এই যে, ত্রিলোকে যাহা কিছু আছে, তাহাই প্রাণের বশ। ভৌতিক দ্রব্যে নিহিতশক্তিও একপ্রকার প্রাণ। জৈবপ্রাণশক্তি সেই ভৌতিক শক্তির সাহায্যেই শরীরোৎপাদন করে; যেহেতু তাপাদির অভাবে শরীর-ধারণ অসম্ভব। জৈব-প্রাণের সহায় বলিয়া ভৌতিক শক্তিও প্রাণ। তজ্জন্য প্রাণ বিভূ বা ব্যাপী। ত্রিবিধ্যজ্ঞাতি ও উদ্ভিজ্জ্ঞাতি অভেদে মিলিত—অর্থাৎ এমন অনেক প্রাণী আছে, যাহারা ত্রিবিধ্য বা উদ্ভিদ উভয়ই হয়। সেইরূপ উদ্ভিদ এবং ভৌতিক দ্রব্যও অভেদে মিলিত। একপ্রকার শর্করা আছে, যাহাকে গল্লীষ শর্করা (Living crystals) বলা যাইতে পারে। উহাই এ বিষয়ে উদাহরণ। শ্রুত্যানুসারে সমস্ত জাগতিক পদার্থকে বসি ও প্রাণ বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে অবশ্য প্রাণ শক্তিপদার্থ এবং বসি দ্রব্যপদার্থ। বিভূ অর্থে প্রদান করিলেও প্রাণ বিভূ, যেহেতু “প্রাণো ভূতানাং জ্যেষ্ঠঃ” অর্থাৎ সমস্ত করণশক্তির মধ্যে প্রাণই প্রথমে প্রকাশিত হয়। যেহেতু গর্ভের আদ্যাবস্থায় প্রাণমাত্রই বিকসিত থাকে। তাহা পরিণামক্রমে বীজভূত, অশ্রুট, চক্ষুরাদিরূপ যে করণ-শক্তি, তদ্রূপে তাহাদের অধিষ্ঠান নিষ্ঠাপন করিতে করিতে কালে পূর্ণাঙ্গ শরীর উৎপাদন করে। অতএব প্রাণ জ্যেষ্ঠযেহেতু বিভূ বা প্রধান।

পারিভাষিক শব্দাদি ব্যবহার করিয়াছি। তাহা সাধারণ পাঠকের দুর্বোধ্য হইতে পারে। তজ্জন্য আমরা এখানে পাশ্চাত্য শাস্ত্রানুযায়ী শরীর ও তাহার ধারণশক্তির বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিব।

অস্থি, মাংস, পেশী, স্নায়ু প্রভৃতি যে-সমস্ত দ্রব্যের দ্বারা শরীর-যন্ত্র (শরীর প্রকৃত পুস্তাবে যন্ত্রের সমষ্টিমাত্র) সকল বিরচিত সেই নির্মাপক দ্রব্যের নাম 'টিস্যু' (Tissue), উহার পরিবর্তে আমরা ধাতু শব্দ প্রয়োগ করিব। আর সেই ধাতুসকল যে জল, বস্তু প্রভৃতি রাসায়নিক দ্রব্যে নিম্নিত, তাহার নাম উপাদান। টিস্যুকে সাধারণত বিধান বলা হয়।

সমস্ত দেহধাতু বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহারা একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশের সমষ্টি। এই ক্ষুদ্রাংশকে Cell অর্থাৎ দেহাণু বা কোষ বলে। রসরক্তাদি তরল ধাতুতেও যেমন কোষ দেখা যায়, স্নায়ু অস্থি পেশী আদিও সেই রকম কোষবিরচিত দেখা যায়। কোষ সকল অতি ক্ষুদ্র; অনুবীক্ষণের দ্বারা তাহা দেখিতে হয়। কোষের অধিকাংশ একপ্রকার স্বচ্ছ উপাদানের দ্বারা নিম্নিত, উহা নিয়ত চঞ্চল, উহার নাম প্রোটোপ্লাজম্। প্রোটোপ্লাজমের চাক্ষু্য হইতে কোষের আকার পরিবর্তিত হয়; তদ্বারা যাহারা গতিশীল কোষ তাহাদের গতি সিদ্ধ হয়। প্রোটোপ্লাজমের ক্রিয়ার দ্বারা উপাদেয় দ্রব্য সমনয়ন (Assimilation) হয়, এবং ক্রিয়োৎপাদক দ্রব্য (Katabolism) ত্যাগ হয়। এই সমনয়ন ক্রিয়া (Anabolism), যাহার দ্বারা উপাদেয় দ্রব্য হইতে কোষদেহ নিম্নিত হয়, এবং অপনয়ন-ক্রিয়া (Katabolism), যাহার দ্বারা কোষদেহ ক্রিণু হইয়া মলরূপে ত্যাগ হয়, উভয়েই প্রাণন ক্রিয়া (Metabolism), প্রত্যেক ক্রিয়াদ্বারা কোষদেহের ক্রিয়দংশ ক্রিণু বা বিশ্লিষ্ট হইয়া যায়। অথবা ক্রিয়া বা চেষ্টা দেহোপাদানের বিশ্লেষণসমূহ একরূপ বলাও সম্ভব। ক্ষয়ের জন্য পূরণ, পূরণের জন্য ক্রিয়া, ক্রিয়ার জন্য ক্ষয়—এইরূপ চক্রবৎ প্রাণন-ক্রিয়া চলিতেছে। উহা একটা কোষের পক্ষে যেমন খাটে, একটা বৃহৎ প্রাণীর পক্ষেও তেমনি খাটে।

সেই কোষাঙ্গ প্রোটোপ্লাজমের মধ্যে একস্থান কিছু ঘন দেখা যায়; তাহার নাম নিউক্লিয়াস্ (Nucleus) বা কেন্দ্র। এই নিউক্লিয়াস্ই কোষের মস্তিস্থান; যেহেতু নিউক্লিয়াস্ হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে কোষ নির্জীব হইয়া যায়। নিউক্লিয়াসের মধ্যে আবার আর একটু বিশিষ্ট অংশ আছে, যাহার নাম নিউক্লিয়োলস্। এতদূশ কোষসকলের দ্বারা সমস্ত দেহধাতু নিম্নিত। যদিচ ভিনুধাতুই কোষের উপাদান, আকার ও ক্রিয়ার ভেদ দেখা যায়, কিন্তু সমস্ত কোষের ব্যবস্থা ও কার্যপ্রণালী একরূপ। শরীরের ঝিল্লীপ্রভৃতিতে কোষসকল পাশাপাশি মধুচক্রের ন্যায় অবস্থিত, কোনটা বা ঐরূপ স্তরের দ্বারা নিম্নিত। তন্তুসকলও (স্নায়বিক, পৈশিক বা অন্যপ্রকার) লম্বীভূত কোষের দ্বারা নিম্নিত। শরীরের সংহত ধাতুসকলে কোষ সকল কোষনিয়ন্ত্রিত পদার্থের দ্বারা সম্বদ্ধ; যেমন শৈথিলিক ঝিল্লী মিউসিন (Mucin) নামক নিম্নাদের দ্বারা সম্বদ্ধ। তরল ধাতুতে কোষসকল ভাসমান। কোষসংখ্যা নিম্নপ্রকারে বদ্ধিত হয়—পরিপুষ্ট কোষের নিউক্লিয়াস্ প্রথমে দ্বিধা বিভক্ত হয়, পরে তাহাদের প্রোটোপ্লাজমের মধ্যভাগ সম্বদ্ধিত বা ক্ষীণ হইয়া দ্বিধা হইয়া যায়। এইরূপে এক কোষ দুই হয়। তন্মধ্যে কোনটা জনক ও কোনটা জন্য তাহা স্থির করিবার উপায় নাই, যেহেতু বিভাগের সময় উভয়েই একরূপ।

এইরূপ বিশেষপ্রকারের এককোষযুক্ত প্রাণীর নাম এমিবা (Amoeba)। যানবাদি তাদৃশ এককোষিক (Unicellular) নহে; তাহারা বহুকোষিক Multicellular বা metazoa)। এক আদ্যকোষ বিভক্ত হইয়া বহুকোষিক শরীর উৎপন্ন হয়।

পুংবীজ ও স্ত্রীবীজ এক এক প্রকার কোষ মাত্র। পুংবীজ (Spermatozoon)-কোষের প্রোটোপ্লাজমের কতক অংশ পুচ্ছাকারে অবস্থিত, তাহার চাকুলো উহার গতি হয়। স্ত্রীবীজ-কোষ অতি ক্ষুদ্র (প্রায় ১২৫ ইঞ্চি) ও গোলাকার। গতিশীল পুংবীজকোষ স্ত্রীবীজকোষের সহিত মিলিত হইয়া একত্রে পরিণত হয়। সেই একীভূত কোষ বিভাগক্রমে বহু কোষে পরিণত হইতে থাকে। একটা বিষয় এখানে লক্ষ্য করা উচিত। সেই বর্তমান কোষসকলের উপরে এক শক্তি বর্তমান দেখা যায়, যদ্বারা তাহারা বিশেষ বিশেষ প্রকারে সজ্জিত হইয়া বিশেষ বিশেষ শারীরদাতু ও শারীরযন্ত্রের নির্মাপক হয়।* সেই শারীরদাতু (Tissue) সকল মূলতঃ ত্রিপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। আমরা এখানে কেবল তাহাদের সংক্ষিপ্ত ও সাধারণ বিবরণ দিব; বিশেষ বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয়।

একজাতীয় দাতু আছে, যাহারা কেবলমাত্র কোষের দ্বারাই নিষ্কৃত বলিনেই হয়। সেই কোষ সকলের মধ্যস্থ সংযোজক পদার্থ অতি অল্প। ইহাকে Epithelium বলে। মুখ হইতে গুহা পর্যন্ত যে নল আছে, তাহার ইচ্ছা শৈথিল্যিক-ঝিল্লী নামক এপিথেলিয়াম। এই জাতীয় এপিথেলিয়াম বা কোষবহুলদাতুস্থিত একপ্রকারের কোষ দেহোপাদানের সমন্বয় করে ও অপরিজাতীয় কোষ অপনয়নকার্য্যে ব্যাপ্ত।

আর একপ্রকার দাতু আছে, যাহাদিগকে Connective tissue বা যোজক দাতু বলা যায়। তাহাদের দ্বারা স্নায়ু পেশী প্রভৃতি সম্বন্ধ হয়। এই দাতুসমূহ কোষসংখ্যা অল্প ও তাহারা বহুপরিমাণ সংযোজক পদার্থে নিবিষ্ট। ইহার উদাহরণ অস্থি, Fibrous tissue, neuroglia-নামক স্নায়ুযোজক দাতু প্রভৃতি। এই দাতুসমূহ কোষসকল স্বপার্শ্বস্থ সংযোজক পদার্থ নিষ্পাদিত করে বা তাহা অপনীত করে (যেমন অস্থিস্থ Osteoblast বা অস্থি-নির্মাপক কোষ ও Osteoclast বা তদপসারক কোষ)।

তৃতীয় প্রকারের দাতু, পেশী (Muscle) ও স্নায়ু (Nerve)। প্রায় সমস্ত চেষ্টা পেশীর দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। পেশী দুইপ্রকার, Striped বা এডো দাগযুক্ত এবং Un-striped বা ঐ-দাগশূন্য। সমস্ত রেখাযুক্ত পেশীই স্বেচ্ছাধীন (হৃৎপিণ্ডস্থ অল্প পেশী সরেধের ন্যায় হইলেও স্বেচ্ছাধীন নহে)। আর অরেখ পেশী স্বতঃই চালিত হয়। পেশীসকল সঙ্কুচিত হইয়া চেষ্টা সম্পাদন করে। পৈশিক তন্ত্রসকল ক্ষুদ্র ও লব্ধাকৃতি-কোষ-নির্মিত।

স্নায়ুদাতু জ্ঞানের এবং দৃশ্য চেষ্টার ও অদৃশ্য ক্রিয়াশক্তির অধিষ্ঠান। পৈশিক ক্রিয়া বা পূর্বোক্ত কোষবহুল দাতুর ক্রিয়া বা যোজক দাতুর ক্রিয়া—সমস্ত ক্রিয়ার স্নায়ুদাতুই মূল অথবা

* এই উপরিস্থিত শক্তিই জীব। সুশ্রুত বলিয়াছেন, “কেন্দ্রজাঃ * * চেতনাবত্তঃ শাশ্বতা নোহিতরেতসোঃ সন্নিপাতেষুভিষ্যজ্যন্তে”। জীবের সেই দেহনির্মাপক শক্তি সূক্ষ্মবীজভাবে থাকে। তদ্বারা প্রেরিত বা উদ্রিক্ত হইয়া তদধিষ্ঠানভূত দেহাঙ্গসকল নিষ্কৃত হইতে থাকে। সেই বীজভূত শক্তির পূর্ণ বিকাশাবস্থার অধিষ্ঠান যতদিন না নিষ্কৃত হয়, ততদিন তৎকর্তৃক বিকাশভিমুখে প্রেরিত হইয়া দেহকোষ সকল ব্যাহিত হইয়া যথাযোগ্য দেহদাতু ও দেহযন্ত্র নির্মাণ করিতে থাকে। ভারতে আছে—স জীবঃ সর্বগাত্মানি গর্তস্যাবিশ্য ভাগশঃ। দধতি চেতসা সন্ধ্যাঃ প্রাণস্থানেষু বসিতঃ॥” (অণু ১১৮) অর্থাৎ সেই জীব চিন্তের দ্বারা প্রাণস্থানে অবস্থান করত গর্তের সমস্ত অঙ্গে বিভাগক্রমে প্রবেশ করিয়া ধারণ প্রাপন করে। আর ঐ উপরিস্থিত জৈবশক্তি থাকা যে যুক্তিযুক্ত, তাহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও স্বীকার করেন, “On Physiological grounds some power which operates from above may be reasonably postulated.” *The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V., p. 42, ‘মস্তিষ্ক ও হস্তর জীব’* দ্রষ্টব্য।



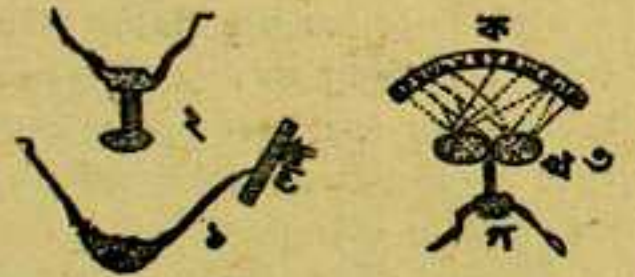
নিয়ামক। স্নায়ু দুইপ্রকার, কোষরূপ ও তন্তুরূপ। পূর্বেই বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্তুসকল লম্বাকৃতি-কোষ-নির্মিত। স্নায়বিক কোষসকল জ্ঞানাদি শক্তির উদ্ভব-স্থান এবং তন্তুসকল তাহার বাহকনাত্র, যেমন তড়িৎ-যন্ত্রের Cell ও তার, সেইরূপ। স্নায়ুতন্তু সকলের ক্রিয়া দুইপ্রকার, অন্তঃস্রোত এবং বহিঃস্রোত, জ্ঞানবাহী স্নায়ু সব অন্তঃস্রোত এবং চেষ্টা-বাহী স্নায়ু বহিঃস্রোত। যেহেতু জ্ঞান ইচ্ছিয়ম্বার হইতে অভ্যন্তরে নীত হয়, এবং ইচ্ছা (চেষ্টাহেতু) অন্তরে উদ্ভিত হয়, পরে বাহিরে হস্তাদিতে আসে। এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে যাহাতে স্ফুটজ্ঞান না হইলেও তাহা অন্তঃস্রোত। সেইরূপ কতকগুলি ক্রিয়াতে দৃশ্যমান চেষ্টা না থাকিলেও তাহারা বহিঃস্রোত। এই শেষজাতীয় স্নায়ু সমনয়নকারী ও অপনয়নকারী কোষের নিয়ামক। মস্তিষ্ক ও মেরুরজ্জুই (Spinal Chord) স্নায়ুসকলের মূলস্থান। তথা হইতে শাখা প্রশাখাসকল নির্গত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ষেন্দ্রিয়াদিতে গিয়াছে।

পূর্বে বলা হইয়াছে, স্নায়ুকোষসকল স্নায়বিক শক্তির উদ্ভব ও বিলয় স্থান। স্নায়ুকোষ সকল তিন প্রধান কেন্দ্র-স্থানে অবস্থিত। মস্তিষ্কের উপরিভাগ আচ্ছাদিত করিয়া যে ধূসর স্তর আছে তাহা প্রথম, উহা চিত্তস্থান বা চিত্তাকেন্দ্র। দ্বিতীয় কেন্দ্র মস্তিষ্কনিম্নে, ইহাকে Basal ganglion বলে, এখান হইতে জ্ঞাননাড়ীগণ উদ্ভূত হইয়াছে, ইহাকেই জ্ঞান-কেন্দ্র বা Sensorium বলা যায়।

তৃতীয় কেন্দ্র মেরুরজ্জুর অভ্যন্তরে আগাগোড়া নব্বিত কোষস্তর। স্নায়ুকোষের ও স্নায়ুতন্তুর তিনপ্রকার প্রধান বিলন-ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা—

১ম। মধ্যে কোষ এবং তাহা দুইপ্রকার তন্তুর সহিত মিলিত, একটি অন্তঃস্রোত ও একটি বহিঃস্রোত।

(১) চিত্রের ১ এইরূপ। ইহার দ্বারা সহজ প্রতিক্রিয়া (Reflex action) সিদ্ধ হয়। প্রতিক্রিয়া ক্রিয়াতে একটি অন্তঃস্রোত ও একটি বহিঃস্রোত স্নায়বিক ক্রিয়ার প্রয়োজন। স্পষ্ট হইলে অঙ্গ সরাইয়া নওয়া একটি প্রতিক্রিয়া ক্রিয়া।



(১) চিত্র।

(Dr. Draper's Physiology হইতে উদ্ধৃত)

২য়। এই প্রকারেতে একটি কেন্দ্রের সহিত আর একটি কেন্দ্র সংযুক্ত থাকে। (১) চিত্রের ২ এইরূপ। ইহাতে প্রথম কোষে সমাগত ক্রিয়ার কতক অংশ দ্বিতীয় কেন্দ্রে যাইয়া সঞ্চিত হয়। জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্র ইহার উদাহরণ। মনে কর, একটি বৃক্ষ দেখিলে। চক্ষু হইতে রূপজ ক্রিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে গেল, তথা হইতে আবার চিত্তস্থানে গেল, বাহাতে তুমি চক্ষু বুজিয়াও সেই বৃক্ষ চিত্তা করিতে পার। মেরুকেন্দ্র ও জ্ঞানকেন্দ্র মিলিয়াও এইরূপ হয়।*

* ইহা পরিলেখনাত্র (Diagram)। এই চিত্রে যে স্নায়ুকেন্দ্র দেখান হইয়াছে প্রকৃত স্থানে তাহাতে এক কোষ না থাকিয়া বহুকোষ থাকিতে পারে।

এয়। এই মিলন প্রকারে মেরুকেন্দ্র, জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্রের একত্র মিলন দেখা যায়। ইহার মধ্যস্থ কেন্দ্র দুইটি করিয়া দেখান হইয়াছে, একটি জ্ঞানের ও একটি চেষ্টার। (১) চিত্রের ঐ এইরূপ মিলন। ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞান ও কর্ণকেন্দ্র, গ মেরুরজ্জ্বলিত উপকেন্দ্র। মস্তিষ্কের উপরিভাগে চিত্তকেন্দ্র এবং নিম্নে জ্ঞানকেন্দ্র বলা হইয়াছে, তেমনি ক্ষুদ্র মস্তিক (Cerebellum) কর্ণের প্রধানকেন্দ্র এবং গ্রন্থিস্থান বা Medulla প্রাণের প্রধান কেন্দ্র। “It (M. Oblongata) contains centres which regulate deglutition, vomiting, the secretion of saliva, sweat etc, respiration, the heart's movements and the vasomotor nerves” (Kirke's Physiology, p. 615). অর্থাৎ গ্রন্থিস্থান গেলা, বমন, লালারসাদিনিষ্যন্দন, শ্বাস, হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া—ইহাদের এবং ধমনীর ও শিরার স্নায়ু সকলের কেন্দ্রস্বরূপ। (২) চিত্রে ইহা বেশ বুঝা যাইবে। ইহা মস্তিষ্কের পরিলেখ। কক্ষাংশকল স্নায়ুকোষের সংঘাত বা Grey matter, রেখা সকল স্নায়ুতন্ত। ক মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তর বা Cortical grey matter, খ নিম্নস্থ কোষ-সংঘাত (Basal ganglia), একটি Corpus striatum ও অন্যটি (পশ্চাৎস্থ) Optic thalamus, গ উভয় কেন্দ্রের সংযোজক স্নায়ুতন্ত



(২) চিত্র

*The Brain and its use,
Cornhill Magazine, Vol.
V, p. 411)*

(Corona radiata-fibres); ঘ গ্রন্থিস্থান বা Medulla; ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞানকেন্দ্র (জ্ঞান-স্নায়ু সকলের উদ্ভবস্থান)। গ ক্ষুদ্র মস্তিক দক্ষিণ পার্শ্বে নিম্নে বহির্গত রহিয়াছে। তাহা প্রধানতঃ কর্ণকেন্দ্র। ঘ প্রাণকেন্দ্র। মস্তিষ্কের নিম্নস্থ কোষসংঘাতে কতক কতক চেষ্টাকেন্দ্রও অবস্থিত আছে।

মধ্যে কেন্দ্ররূপে ধূসর কোষপুঞ্জ এবং বাহিরে অন্তঃস্থিত ও বহিঃস্থিত স্নায়ুতন্তর দ্বারা মেরুরজ্জ্ব নিগ্নিত। সেই স্নায়ুতন্তরসকল গুচ্ছাকারে পৃষ্ঠবংশের ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া শারীর যন্ত্রসকলে গিয়াছে। তাহার অভ্যন্তরস্থ ধূসরাংশ কোষ এবং কোষযোজক স্নায়ুতন্তর দ্বারা (Intracentral fibres) নিগ্নিত।

জ্ঞান ও চেষ্টা ব্যতীত যেসকল স্নায়ু-দ্বারা শরীরযন্ত্র সকলের ক্রিয়া স্বতঃ অথবা অজ্ঞাত-সারে নিষ্পন্ন হয় তাহাদের মূলকেন্দ্র Medulla oblongata বলা হইয়াছে। মেরুরজ্জ্ব মস্তিকনিম্নে যে স্থূল হইয়া গিয়াছে সেই স্থূল ভাগের নামই মেডালা অবলংগেটা, (২) চিত্রে ঘ চিহ্নিত অংশ।

শরীরের স্বতঃক্রিয়ার তিনপ্রকার প্রধান যন্ত্র আছে : (১) আহাৰ্য্য যন্ত্র ; (২) মলাপনয়ন যন্ত্র ; (৩) রসরক্ত-সঞ্চালন যন্ত্র। অনুনালীই (মুখ হইতে গুহা পর্য্যন্ত) প্রধানত আহাৰ্য্য যন্ত্র। উহার দ্বকে যে এপিথেলিয়ন নামক কোষস্তর আছে, তত্রতা কোষ সকলের অধিকাংশের ক্রিয়াই আহাৰ্য্যকে সমনয়ন করা। যকৃতাদি নানাপ্রকার গ্রন্থি (Gland)-যুক্ত যন্ত্র, যাহারা অনুনালীর সহিত সংযুক্ত, সমনয়ন করাই প্রধানতঃ তাহাদের কার্য্য। শ্বাস-যন্ত্রও একপ্রকার আহাৰ্য্য-যন্ত্র।

মূত্রকোষ ও বর্ষপ্রস্থিসকল মলাপনয়ন যন্ত্রের প্রধান। উহাদের এপিথেলিয়ামসমূহ কোষের প্রধান কার্য্য দেহক্রেদ অপনয়ন করা। এই জাতীয় কোষসকল (Excretory) প্রায়শঃ দ্রব্যকে পরিবহিত না করিয়া পৃথক্ করে।

সঞ্চালন-যন্ত্রের মধ্যে হৃৎপিণ্ড প্রধান। তাহার সঙ্কোচ (Systole) এবং প্রসার (Diastole) দ্বারা ধমনীতে ও শিরামার্গে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া সর্ব্ব শরীরে যায়। রসমার্গ সকল (Lymphatic system) শোণিতমার্গের সহিত সম্বন্ধ। শরীরের প্রত্যেক ধাতু রসের (Lymph) দ্বারা পুষ্ট হয়। রস শোণিত হইতে নাড়ীগাত্রস্থ কোষের দ্বারা নিষ্পাদিত হয়। রসবহা নাড়ীর গাত্রস্থ কোষসকল স্নায়ু পেশী প্রভৃতি সকল ধাতুকে স্ব স্ব উপাদান প্রদান করে, আবার তাহাদের ক্রেদও বিশেষ প্রকার কোষের দ্বারা রসে তাক্ত হয়। রস হইতে তাহা রক্তে আসে, পরে মূত্রাদিরূপে পৃথক্ হয়। অতএব সঞ্চালন-যন্ত্রের চালনক্রিয়ার সহিত সমনয়ন ও অপনয়ন ক্রিয়াও হয়। চালনক্রিয়া পূর্ব্বোক্ত অরেক পেশীর দ্বারা সিদ্ধ হয়, এবং সমনয়ন ও অপনয়ন নাড়ীগাত্রস্থ যথাযোগ্য কোষের দ্বারা সিদ্ধ হয়। আভ্যন্তরিক এই নাড়ীগাত্রস্থ কোষময় ঝিল্লীকে Endothelium বলে।

অতঃপর সমস্ত শরীর-ক্রিয়া একত্র করিয়া দেখা যাউক। প্রথমতঃ দেখা যায়, শরীরের সর্ব্ব যন্ত্রসমূহ একজাতীয় কোষ ও তাহাদের প্রেরক স্নায়ু ও স্নায়ুকেন্দ্র আছে, যাহাদের কার্য্য দেহোপাদান নিষ্কাশন করিয়া দেওয়া। দ্বিতীয়তঃ আর একজাতীয় কোষ ও তাহাদের স্নায়ু এবং স্নায়ুকেন্দ্র আছে যাহাদের কার্য্য দেহের ক্রেদ অপনয়ন করা। তৃতীয়তঃ একজাতীয় স্নায়ুকেন্দ্র স্নায়ু ও তাহাদের অগ্রস্থ পেশী (পেশীও এক প্রকার কোষ) আছে, যাহাদের কার্য্য চালন করা। ইহারা দুইপ্রকার, স্বেচ্ছাধীন ও স্বতঃচালনশীল।

চতুর্থতঃ, একপ্রকার স্নায়ুকেন্দ্র স্নায়ু ও তাহাদের গ্রাহকগ্রন্থি* আছে, যাহারা বোধ উৎপাদন করে। ইহাও দুইপ্রকার, একপ্রকার বোধ আছে, যাহা বাহ্য কোন হেতুতে (শব্দস্পর্শাদিতে) উদ্ভূত হয়। আর একপ্রকার সাধারণতঃ অক্ষুণ্ণ বোধ আছে, যাহা শরীর-ধাতু সম্বন্ধীয়। তাহার স্নায়ু সকল শরীর ধাতুর অভ্যন্তরে নিবিষ্ট (§৭ দ্রষ্টব্য)। ইহার দ্বারা পৈশিক ক্রান্তি-বোধ, পূর্ব্বোক্ত চাপবোধ প্রভৃতি হয়, এবং অত্যুক্তি (Over-stimulated) হইলে পীড়াবোধ হয়। পূর্ব্বোক্ত বাহ্যোত্তর বোধের তিন অঙ্গ :—

- ১। শব্দ, তাপ, রূপ, রস ও গন্ধ-বোধ (জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ)।
- ২। আশ্লেষবোধ বা Tactile sense (কর্ষেন্দ্রিয়সমূহ)।
- ৩। ক্ষুধা, তৃষ্ণা (কণ্ঠ ও পাকায়ের স্বাভাবিক, শ্বাসেচ্ছা প্রভৃতি বোধ যাহা দেহ-ধারণকার্য্যের (Organic life-এর) সহায় হয়।

অনুনালা ও শ্বাসবায়ুর মার্গ প্রকৃত প্রস্তাবে শরীরের বাহ্য। তাহাদের গাত্রস্থ অন্তর্ভুক্ত হইতে উদ্ভূত, বাহ্য আহাৰ্য্য-সম্বন্ধীয় বোধও বাহ্যোত্তর বলিয়া গণিত হইল।

পঞ্চমতঃ, কতকগুলি স্নায়ুকোষ ও তন্তু আছে, যাহারা চিত্তের অধিষ্ঠান এবং ইচ্ছাদি চিত্তক্রিয়ার বাহক। অন্যান্য সমস্ত স্নায়ুকেন্দ্র চিত্তালয়-কোষ সকলের সহিত

* চক্ষুরাদিগত জ্ঞানবাহক স্নায়ুতন্তুসকল কেবল জ্ঞানহেতু স্নায়বিক ক্রিয়াবিশেষকে (Impulse) বহন করে মাত্র; তাহা উদ্ভাবিত করিতে পারে না। যাহাতে বাহ্য কারণে সেই ক্রিয়াবিশেষ উদ্ভূত হয়, তাহাই গ্রাহকগ্রন্থি বা Receiving nerve-ending. চক্ষুঃরোচিনার Rods and Cones ইহার উদাহরণ।

সাংখ্যিক বা পরম্পরা-সম্বন্ধে সম্বন্ধ। মানসিক দৃষ্টিভঙ্গি পরিপাক শক্তির গোলযোগ ইহার উদাহরণ।

মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষস্তরই চিন্তের অধিষ্ঠান। তদুপরি মানসক্রিয়া পূর্বোক্ত Corona radiata স্নায়ুতন্তুর দ্বারা বাহিত হইয়া নিম্নস্থ জ্ঞানকেন্দ্রে (Sensorium), কর্কসকেন্দ্রে (Cerebellum, যাহার অভাবে কর্কসকলের সামঞ্জস্য বা Co-ordination থাকে না) ও প্রাণকেন্দ্রে (M. Oblongata ও তৎসংলগ্ন স্থান, যেখান হইতে Nerves of organic life উঠিয়াছে) আসে। তেমনি ঐ ঐ কেন্দ্রস্থ ক্রিয়াও বাহিত হইয়া তথায় যায়।

আরও একটি বিষয় দ্রষ্টব্য। পূর্বে বলা হইয়াছে, স্নায়ুতন্তুসকল জ্ঞানাদি-ক্রিয়ার বাহক-মাত্র, ক্রিয়ার উদ্ভাবক নহে। রূপাদি বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিবার জন্য জ্ঞান-স্নায়ুতন্তুসকলের এক এক প্রকার গ্রাহকগ্র (Nerve-ending) আছে। তাহা কোথাও কোথের ন্যায়, কোথাও বা সুক্ষ্ম তন্তুজালের ন্যায়। তথায় বাহ্য বিষয়ের দ্বারা বোধহেতু স্নায়বিক ক্রিয়া-বিশেষ (Impulse) উদ্ভূত হইয়া স্নায়ুতন্তু দিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে যায়। সেইরূপ অভ্যন্তরের চেষ্টাকেন্দ্র-স্নায়ুকোষেও চেষ্টামূল ক্রিয়া উদ্ভূত হইয়া চালক স্নায়ুতন্তুদ্বারা বাহিত হইয়া পেশীর ভিতরে আসে। তথায়ও স্নায়ুসকলের বিশেষ একপ্রকার অগ্রভাগ (End plates) দেখা যায়, যদ্বারা স্নায়বিক ক্রিয়া পেশীতে সংক্রান্ত হয়।

বাহ্যজ্ঞানের পঞ্চ প্রধান প্রণালী জ্ঞানেন্দ্রিয় (কর্ণ, দৃষ্, চক্ষু, রসনা ও নাসা)। শব্দ, শীতোষ্ণ, রূপ, রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয়। তন্মধ্যে আদ্যত্রয় প্রধানতঃ Physical action বা প্রাকৃতিক ক্রিয়া হইতে হয়, রস রাসায়নিক ক্রিয়া (Chemical action) এবং গন্ধ সুক্ষ্ম চূর্ণের সম্পর্ক বা Mechanical action হইতে উদ্ভূত হয়। “* * the substances acting in some way or other by virtue of their chemical constitution on the endings of the gustatory fibres.” *Foster's Physiology P. 1514.* “We may assume the sensory impulses are originated by the contact of odoriferous particles with the free endings of the rod cells.” *Ibid., P. 1504.*

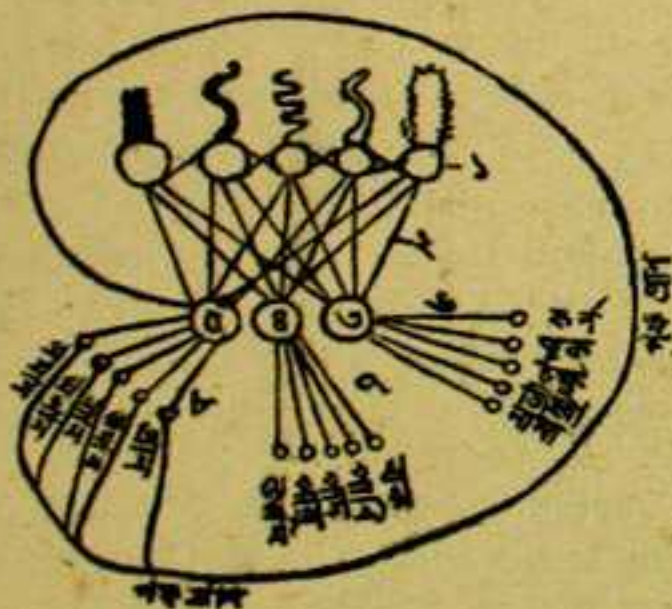
আমরা ‘প্রাণতত্ত্ব’ প্রকরণে দর্শনশাস্ত্রোক্ত জ্ঞান কর্ম প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি (অর্থাৎ Animal life and Organic life) বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছি। সেই প্রবন্ধ হইতে এবং পশ্চাৎস্থ পরিলেখ (Diagram) হইতে উহাদের স্থান ও বিভাগ-জ্ঞান স্পষ্ট হইবে।

শরীরের সংহতধাতুস্থিত প্রত্যেক কোষের বা দেহাণুর সহিত প্রাণীর বা জীবের সম্বন্ধ। কোষ সকলের মর্মস্থান অধিকারপূর্বক জৈবশক্তি তাহাদিগকে জ্ঞানাদির আয়তনরূপে সন্নিবেশিত করে। কোষসকল স্বতন্ত্র প্রাণী, কিন্তু তাহারা দেহীর শক্তিবশে সংজ্ঞিত হইয়া দেহ ও দেহকার্য্য করে। তাহারা স্বতন্ত্র প্রাণী বলিয়া দেহীর সহিত বিযুক্ত হইলেও কোন কোন স্থলে জীবিত থাকিতে পারে। প্রত্যেকজাতীয় কোষ নিজেদের প্রকৃতি অনুগারে জৈবশক্তির দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া আপনার যথাযোগ্য কার্য্য সাধন করে। অবশ্য শরীরে স্বতন্ত্র এমন অনেক এককৌষিক প্রাণী আছে, যাহারা শরীরী জীবের অধীন নহে। যেমন অল্পস্থ ব্যাক্টেরিয়া (Bacteria) প্রভৃতি। সেইজাতীয় কোন কোন প্রাণী শরীরের উপকার

সাধন করে, আর কোন কোন প্রাণী অপকার করে। তাহারা শরীরের অংশ নহে, অতিথি মাত্র।

শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হৃৎপিণ্ডের (যেনন ভেকের) চলন প্রভৃতি উপরি উক্ত কারণেই ঘটে। তবে হৃৎপিণ্ডের যে ক্রিয়া তাহা যান্ত্রিক ক্রিয়া, শুধু কোষের নহে সুতরাং উহার উপরিত্ব এক নিয়ন্ত্রয়িতা আবশ্যিক। জীবের দ্বারাই নিয়ন্ত্রণ হয়, অতএব কর্মবাদ অনুসারে ('কর্মপ্রকরণ' দ্রষ্টব্য) যতদিন ভেকের হৃৎপিণ্ড কৃত্রিম উপায়ে চালান যাইবে ততদিন ভেকের সম্পূর্ণ মৃত্যু ঘটিবে না। লবণ ও অন্য পোষক দ্রব্যমিশ্রিত জল তখন রক্তের কার্য আংশিকভাবে করে, তদ্বারাই পেশী আদির ক্ষয়ের কথক্ৰিয় পূরণ হইতে থাকে। ফলত তখন ভেকের অন্য শক্তি অভিত্ত হইয়া যায় এবং কেবল হৃৎপিণ্ডের চালনশক্তি ব্যক্ত থাকে।

অনেক জন্তু যথা, শৈতো তেক, hedgehog, marmot প্রভৃতি এবং গ্রীষ্মে শুক পক্ষে বংসা, কচ্ছপ প্রভৃতি দীর্ঘকাল শ্বাসপ্রশ্বাসশূন্য রুদ্ধপ্রাণ হইয়া (hibernation অথবা aestivation অবস্থায়) থাকে। সে ক্ষেত্রেও তাহাদের দেহের যন্ত্রসকল নিষ্ক্রিয় থাকে এবং শরীরের কোমসকল স্তম্ভিতপ্রাণ হইয়া জীবিত থাকে। ইহাতে এবং হঠাৎযোগের দ্বারা মনুষ্যের দীর্ঘকাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকার যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহাতেও শরীরের যন্ত্র এবং কোমসকল উক্তরূপ অবস্থায় থাকে বুঝিতে হইবে।



(৩) চিহ্ন

(কাপিলাশ্রমস্থ "প্রাণতত্ত্বব্রিত" হইতে অনুকৃত)

শ্বেতস্থান = সাদৃশ্য, কৃষ্ণস্থান = তানস ও তরঙ্গায়িত রেখা = রাজস। এই নিদর্শন-ত্রয়ের যথাযোগ্য মিলন করিয়া পঞ্চবিধ চৈতন্যিক ক্রিয়া বা চিত্তের জ্ঞানবৃত্তি দর্শিত হইয়াছে। চিত্তের প্রবৃত্তি ও স্থিতি বৃত্তিসকলও (সাংখ্যাত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য) ঐরূপ বর্ণিত হইবে। উহা-দেহও অবিষ্টান মস্তিষ্কের উপরিস্থ দ্বন্দ্ব অংশ বা cerebral cortex।

(৩) চিত্রের ব্যাখ্যা :—১। বিজ্ঞানরূপ চিত্রের অবস্থান (মস্তিষ্কের উপরিব
বুলরাংশ) এখানে পঞ্চপুকার চৈতন্যিক ক্রিয়া হয় ; তাহারা বখা,—(১) প্রমাণ ; চিত্রে

ইহা অল্পচাক্ষুণ্যবাত্তক তরঙ্গায়িত-রেখাপুটিত শ্বেতস্থানের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেহেতু ইহা সাদৃশিক। (২) স্মৃতি সাদৃশিক-রাজস, ইহা অধিকতর চাক্ষুণ্যবাত্তক তরঙ্গায়িত-রেখা-নিবদ্ধ শ্বেতস্থানের দ্বারা প্রদর্শিত। (৩) প্রবৃত্তি-বিজ্ঞান রাজস, ইহা অত্যধিক চাক্ষুণ্য-বাত্তক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৪) বিকল্প রাজস-তামস; কৃষ্ণস্থান ও বৃহত্তরদণ্ডক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। (৫) বিপর্যয় তামস, ইহা কৃষ্ণস্থান ও অত্যল্পচাক্ষুণ্যবাত্তক রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্তাধিষ্ঠান-স্নায়ুকোষসকল পরস্পর সংস্কৃত, তাহা শৃঙ্খলাকার রেখার দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্তবৃত্তিসকলের প্রত্যেকের অধিষ্ঠানভূত পৃথক পৃথক স্নায়ুকোষপুঞ্জ না থাকিতে পারে, তবে পঞ্চবৃত্তিরূপ পঞ্চক্রিয়ার উহা অধিষ্ঠান বৃত্তিতে হইবে।

২। চিত্তবহা স্নায়ু (পূর্বোক্ত Corona radiata nerves); ইহারা চিত্তালয় ও ওয়াগ বা যথাক্রমে জ্ঞানকেন্দ্র, কর্মকেন্দ্র ও প্রাণকেন্দ্র এই তিন কেন্দ্রের সহিত সংস্ক-কারক। কেন্দ্রত্রয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

৬। জ্ঞানকেন্দ্র হইতে পঞ্চপ্রকার বাহ্যজ্ঞানবাহক (Auditory, thermal, optic, gustatory, olfactory) স্নায়ু পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ে গিয়াছে।

৭। কর্মকেন্দ্র হইতে (প্রকৃত স্বলে প্রায়শ নেরুদণ্ডের অভ্যন্তর দিয়া) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সরের পেশীতে প্রধানত চালক স্নায়ু গিয়াছে।

৮। ইহাতে প্রাণকেন্দ্র হইতে পঞ্চপ্রাণের মুখ্যস্থানে যে স্নায়ুসকল গিয়াছে, তাহা নিম্নিষ্ট হইয়াছে। ইহারা পঞ্চপ্রকার। এই পঞ্চপ্রকার স্নায়ু ও তাহাদের গন্তব্য যন্ত্র যথা :—

(১) বাহ্যসংস্পর্শী শরীরধারণানুকূল বোধ-স্নায়ুসকল। অর্থাৎ Sensory nerves in the lining of the lungs, pharynx, stomach &c that respond to outside influence and are connected with organic life.

(২) শরীরধাতুগত-বোধবাহক স্নায়ু অর্থাৎ Sensory nerves that end among the tissues and help organic life in various ways.

(৩) স্বতঃসঞ্চালনশীল স্নায়ু ও পেশী অর্থাৎ Involuntary motor nerves and plain muscles.

(৪) অপনয়ন-কোষ ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Excretory organs and their nerves.

(৫) সমনয়ন কোষ সকল ও তাহাদের স্নায়ু অর্থাৎ Secretory cells (in the widest sense) and their nerves.

চিত্রে কর্মেন্দ্রিয়ের ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের প্রধানাংশনাত্র দর্শিত হইয়াছে। কর্মেন্দ্রিয়গত বোধাংশ ও জ্ঞানেন্দ্রিয়গত চেষ্টাংশ আটিল্যভয়ে প্রদর্শিত হয় নাই।

পঞ্চপ্রাণ হইতে এক একটা রেখা একত্র মিলিত হইয়া, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও চিত্তাধিষ্ঠান মস্তিষ্কে বেটন করিয়া বহিয়াছে। ইহার দ্বারা প্রাণসকল ঐ ঐ শক্তির বণগ হইয়া তাহাদের অধিষ্ঠান নির্বাহ করে, তাহা দেখান হইয়াছে। এই পঞ্চপ্রকারের দেহ-ধারণশক্তিই প্রাণশক্তি, আর ইহাদের অধিষ্ঠানস্রবের দ্বারাই সমস্ত শরীর রচিত।

প্রাণীর উৎপত্তি

স্থূল বা সূক্ষ্ম দেহ-গ্রহণের পূর্বে জীব যে ভাবে থাকে, তাহাই সূক্ষ্মবীজভাব। মৃত্যুর পর সূক্ষ্ম আতিবাহিক শরীর-গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে যেরূপ অবস্থা হয়, তাহা বুদ্ধিলে এ

বিষয়ের ধারণা হইতে পারে। যোগভাষ্যে আছে, (২।১৩) যে এক জীবনে কৃত কর্ত্তের অধিকাংশ সংস্কার পূর্ব-পূর্ব-জন্মাজিত উপযুক্ত কর্ত্তসংস্কারের সহিত মিলিত হইয়া ঠিক নৃত্যুকালে “যেন যুগপৎ এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া” উদিত হয়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারের নাম কর্ত্তাশয়, তাহা হইতে যথোপযুক্ত শরীর-গ্রহণ হয়, অর্থাৎ করণসকল বিকশিত হয়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারভাবে সূক্ষ্মবীজ-জীব। স্থলশরীর-গ্রহণের সময়ও সেইরূপ সূক্ষ্মবীজ-রূপ পূর্বাভাব হয়। প্রেতশরীরসকল চিত্তপ্রধান, তাহাদের ভোগকাল জাগরণস্বরূপ, তজ্জন্য দেবগণের একনাম অস্থপ, সেই জাগরণের পর গুণবৃত্তির পর্যায়ক্রমে নিদ্রা আসে, তখন চিত্তের জাড্যসহ তাহাদের শরীরও নীন হয়, (কারণ, তাহাদের শরীর চিত্তপ্রধান) নিদ্রার পূর্বে তাহাদেরও কর্ত্তসংস্কার পিণ্ডীভূত হইয়া উদিত হয়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কার-পূর্বক তনোভিভূত, নীনকরণ প্রেতশরীরিগণ যে-ভাবে থাকে তাহাও গ্রন্থোক্ত সূক্ষ্ম বীজ-ভাব। তাদৃশ তনোভিভূত, সূক্ষ্মবীজ-জীবগণ স্বপ্রকৃতি-অনুসারে আকৃষ্ট হইয়া যথোপযোগী লোকে যায়। তথায় পুনশ্চ আকৃষ্ট হইয়া প্রধান জনকের হৃদয়ে (আধ্যাত্মিক মন্ড্রে) যায়, পরে স্বেপযোগী ক্ষেত্র (জনক বা জননীর শরীরাত্মভূত) কর্ত্তক আকৃষ্ট হইয়া তাহার মর্গাধিকার করত পুণ স্থল-শরীররূপে বিকশিত হয়। সেই সূক্ষ্মবীজ-জীবগণ স্বকীয় বিপাকোন্মুখ কর্ত্তসংস্কারের বৈচিত্র্যাহেতু বিচিত্র প্রকৃতির, সুতরাং বিচিত্র-শরীর-গ্রহণোপযোগী হয়। সর্গাদিতে জীবগণ প্রথমে উক্ত প্রকার সূক্ষ্মবীজভাবে অভিব্যক্ত হয়। পরে সূক্ষ্ম লোকে ঔপপাদিক শরীরিগণ প্রাদুর্ভূত হয়। স্থল লোকের উদ্ভিজ্জাদি প্রাণিগণ যদিচ সাধারণতঃ ঔপপাদিক নহে, তথাচ আদিম নিমিত্ত (উপাদানের প্রাচুর্য ও তাপাদি-হেতু সকলের অতু্যপযোগিতা) হেতু ঔপপাদিকরূপে প্রাদুর্ভূত হইতে পারে। পরে আদিম নিমিত্ত সকলের উপযোগিতা হ্রাস হইলে তাহারা কেবলমাত্র জনক-সৃষ্ট বীজ হইতে উৎপন্ন হইতে থাকে, কেহ কেহ বা প্রতিকূল নিমিত্ত-বশে লুপ্ত হইয়া যায়। ব্রহ্মাণ্ডের আত্মভূত হিরণ্যগর্ভদেবের বা সগুণব্রহ্মের ঐশ্বর্য্য-সংস্কার আদিম জীবাভিব্যক্তির অন্যতর নিমিত্ত।

সাংখ্যতত্ত্বালোকে উদ্ধৃত (§ ৭০) সৃষ্টিবিষয়ক সাংখ্যস্মৃতি হইতে পাঠক দেখিবেন যে, পূর্বে আগ্নেয় ভাব, পরে তারল্য ও পরে কাঠিন্য প্রাপ্ত হইয়া ভূলোক স্থলপ্রাণীর নিবাসস্থল হইয়াছে। পাশ্চাত্য ভূবিদ্যারও মত ইহার অনুরূপ। ভূলোকের প্রাণিধারণের উপযোগিতা হইলে আদিতে ঔপপাদিক-জন্মক্রমে প্রাণীসকল প্রাদুর্ভূত হয়। (এ বিষয়ে “কর্ন্ততত্ত্ব” নামক পুথক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)। পাশ্চাত্যগণের (Evolution) অভিব্যক্তিবাদের সহিত এবিষয়ের যে ভেদ ও সাম্য আছে, তাহার বিচার করিয়া দেখান যাইতেছে। শাস্ত্রমতে যেমন প্রাণীর জন্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ ঔপপাদিক ও মাতাপিতৃজ বা প্রাণিজ, পাশ্চাত্য মতেও তাহা স্বীকৃত। প্রথমের নাম Abiogenesis ও দ্বিতীয়ের নাম Biogenesis। যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন বর্ত্তমানে ঔপপাদিক জন্ম বা Abiogenesis এর উদাহরণ পাওয়া যায় না, [অধুনা এ মত পরিবর্তিত হইতেছে। প্রকাশক] তথাপি আদিতে তাহা স্বীকার্য্য বলেন। Huxley বলিয়াছেন—“If the hypothesis of evolution is true, living matter must have arisen from non-living matter, for by the hypothesis the condition of the globe was at one time such that living matter could not have existed in it * * But living matter once originated, there is no necessity for further origination.” প্রাণিসত্ত্ব জন্ম বা Biogenesis পুনশ্চ দুইপ্রকার, Agamogenesis বা একজনকসত্ত্ব

জন্ম এবং Gamogenesis বা উভয়জনক (পুং-স্ত্রী)-সম্ভব জন্ম। নিম্নশ্রেণীর উদ্ভিজ্জাদি প্রাণীতে Agamogenesis সাধারণ নিয়ম এবং উচ্চশ্রেণীর প্রাণীতে Gamogenesis সাধারণ নিয়ম বলা যাইতে পারে। পাশ্চাত্য অভিব্যক্তিবাদের মতে আদিতে ঔপপাদিক-জন্মক্রমে বা এককোষায়ক বা Protozoa শ্রেণীর প্রাণী প্রাদুর্ভূত হইয়া কোটি কোটি বৎসরে বিকাশক্রমে নানবজাতি উৎপাদন করে। ডারউইন-প্রবর্তিত এই মতের প্রমাণস্বরূপ পণ্ডিতগণ বলেন, পৃথিবীর লুপ্ত ও অলুপ্ত প্রাণিগণের যে ক্রম দেখা যায়, তাহা নিম্ন হইতে উচ্চ পর্য্যন্ত পর পর অল্প-ভেদ-সম্পন্ন অর্থাৎ সর্বনিম্ন প্রাণী প্রথমে উদ্ভূত হইয়া বাহ্যনিমিত্ত-বশে কিছু পরিবর্তিত এক উন্নত জাতিতে উপনীত হয়, এইরূপে ক্রমশঃ সর্বোচ্চ মানবজাতি হইয়াছে। প্রাণিগণের ঐ প্রকার ক্রম দেখিয়া ঐ বাদিগণ ঐ নিয়ম গ্রহণ করেন। শুধু পৃথিবীর স্থিতিকাল নইয়া বিচার করিলে ঐ বাদ কতক সঙ্গত বোধ হয় বটে, কিন্তু দার্শনিকগণ, বাহ্যিক অনাদিসিদ্ধ কার্য-কারণ নইয়া বিচার করেন, তাহাদিগকে আরও উচ্চ দিকের বিচার করিতে হয়। বস্তুতঃ অভিব্যক্তিবাদের এ পর্য্যন্ত স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই, অর্থাৎ একজাতীয় প্রাণী যে বাহ্যনিমিত্তবশে অন্যজাতীয় হইয়াছে, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ এ পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

বস্তুতঃ প্রাণীর জাতিসকল স্বকারণের অনাদি-সংযোগে অনাদি-বর্তমান পদার্থ। গুণ-বিকাশের তারতম্যানুসারে প্রাণী-সকলের অসংখ্য ভেদ ও ক্রম হয়। শরীরধারণের মূল হেতু শরীর নহে, জীবের শরীর-গ্রহণের মূলবীজ বর্তমান। জৈবকরণস্থ গুণবিকাশের তারতম্যানুসারে জীবের সমস্তপ্রকার শরীরগ্রহণ হইতে পারে। উচ্চবিকাশের হেতু থাকিলে, উপ-ভোগশরীরী জীব ('কর্ম্মতত্ত্ব' দ্রষ্টব্য) ভোগকরে উচ্চজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ উন্নত হয়। সেইরূপ শরীর অবনতও হইতে পারে। ইহাই কর্ম্মতত্ত্বের 'অভিব্যক্তিবাদ'। এক-জাতীয় প্রাণীর শরীর পরিবর্তিত হইয়া অন্যজাতীয় শরীরের উৎপাদন কোন কোন স্থলে সম্ভব হইলেও তাহা সাধারণ নহে। ঔপপাদিকজন্ম-ক্রমে সর্বনিম্নের ন্যায় উচ্চজাতীয় শরীরও আদিতে প্রাদুর্ভূত হইতে পারে। তাহাতে অবশ্য আদৌ উদ্ভিজ্জাতি, পরে উদ্ভিজ্জীবী ও পরে আমিষাশী জাতির উদ্ভব স্বীকার্য্য। প্রজাপতির মানস-সদ্বক্ষীয় জন্মও শাস্ত্র এবং যুক্তিসঙ্গত, তদ্বারা মানবজাতির আদিম অংশ উৎপন্ন হইয়াছে ইহা শাস্ত্রসঙ্গত। পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় একরূপ উপযোগিতা ছিল, যাহাতে মৃত্তিকাদি অজৈব পদার্থ হইতে উদ্ভিজ্জ প্রাণী সম্ভূত হইয়াছিল। তাহা সম্ভবপর হইলে, তবীজ গ্রহণ করিয়া নানা-জাতীয় উচ্চপ্রাণী যে একদা উদ্ভূত হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব নহে।

পূর্বেই প্রাণতত্ত্বে দেখান হইয়াছে যে, উদ্ভিদে প্রাণের অতিপ্রাবল্য, পশু জাতিতে নিম্ন জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কোন কোন কর্ণেন্দ্রিয়ের প্রবল বিকাশ। আরও, উপভোগশরীরী জাতির এক লক্ষণ এই যে, তাহাদের কতকগুলি করণের অতিবিকাশ এবং কতকগুলির মোটেই বিকাশ থাকে না। প্রাণীদের মধ্যে যাহাদের প্রাণ ও নিম্নদিকের কর্ণেন্দ্রিয়ের (জননেন্দ্রিয়ের) অতিবিকাশ, তাহারা একাকীই সম্ভান উৎপাদন করিতে পারে। যেমন Gemmiparous, Fissiparous প্রভৃতি জাতি। মধুনক্ষিকার রাজী প্রুতি ঘন্টায় বহু অণু প্রসব করে, অতএব তাহার জননেন্দ্রিয় খুব বিকশিত বলিতে হইবে। তজ্জন্য মধুকর-রাজী পুংবীজ ব্যতিরেকেও সম্ভান উৎপাদন করিতে পারে (ইহারা পুংজাতীয় হয়)। এই জননকে Parthenogenesis বলে। একরূপ অনেক নিম্নপ্রাণী আছে, যাহাদের সমুদায় করণশক্তি দেহ-ধারণাদি নিম্নকার্য্যেই পর্য্যবসিত; তাহারা একাকী বা সঙ্গত হইয়া উভয়প্রকারে সম্ভান

উৎপাদন করে। উচ্চপ্রাণি-জাতিতে উচ্চ উচ্চ করণসকল অনেক বিকশিত, তাহাদের সমস্ত শক্তি দেহধারণমাত্রে পর্যাবসিত নহে, তজ্জন্য তাহারা একাকী সন্তান উৎপাদন করিতে পারে না, দুই ব্যক্তির (জনক-জননী) প্রয়োজন হয়।

সত্য ও তাহার অবস্থান

লক্ষণাদি

১। পদার্থ বা নিয়ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বাক্য যথার্থ হইলে তাহাকে সত্য বলা যায়। পদার্থ-সম্বন্ধীয় বাক্য, যথা—ঘট আছে, আকাশ নীল; নিয়ম-সম্বন্ধীয় বাক্য, যথা—অগ্নি দহন করে।

যথার্থ অর্থে ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে আছে’ অথবা ‘যাহা জ্ঞাত বা কথিত রূপে হইয়া থাকে’। ‘সত্য পদার্থ’, ‘সত্য নিয়ম’, ‘ইহা সত্য’ ইত্যাদি ব্যবহার হইতে জানা যায় যে, সত্য-শব্দ গুণবাচী বা বিশেষণ। উহার দ্বারা ‘কথিতের অথবা জ্ঞাতভাবে সমানরূপে থাকা অথবা হওয়া’ এই গুণ বুঝায়।

যোগভাষ্যকার সত্যের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—‘সত্যং যথার্থে বাঞ্ছনসে’ অর্থাৎ মনের বিষয় ও বাক্যের বিষয় (অর্থ) যদি যথাভূত হয় তবে তাহা সত্য। এই লক্ষণই কিছু ভিনুভাবে উপরে উক্ত হইয়াছে, কারণ, সত্য-সাধন ও অভিধেয় সত্য (বা উদ্দেশ্য-বিধেয়যুক্ত যথার্থ বাক্য) ঠিক এক নহে। প্রমাণসম্মত জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান।

বাক্য ও মনকে দৃষ্ট, অনুমিত অথবা শ্রুত বিষয়ের অনুরূপ করা এবং বক্ষিত, ব্রান্ত ও নির্বন্ধক (প্রতিপত্তিবদ্ধ) বাক্য প্রয়োগ না করার নাম সত্য-সাধন। আর প্রমিত বিষয় এবং তাহার যথাবৎ অভিধান করা অভিধেয় সত্য। প্রমাণের উৎকর্ষে সত্যের উৎকর্ষ হয়।

বস্ত্ত সত্য পদার্থ সাধারণতঃ শব্দময়-চিন্তাসাধ্য এবং তাদৃশ চিন্তার সহিত অবিনাভাবী। ‘ঘট’, ‘নীল’ প্রভৃতি পদার্থ শব্দ-(নাম) ব্যতীতও মনের দ্বারা চিন্তিত হইতে পারে, কিন্তু ‘সত্য বলিতেছি যে অনুকত্র ঘট আছে’ বা ‘ঘট নাই’ এইরূপ সত্যপদার্থ ঐ বাক্যব্যতীত (বা তাদৃশ সংকেতব্যতীত) চিন্তিত হয় না। সত্যের অভিধেয় বিষয় কেবল পদার্থ নহে, কিন্তু জ্ঞান ও বাক্যার্থ—সত্যশব্দ এই দুইয়েরই বিশেষণ হইতে পারে।

সত্য পদার্থ বাক্যময় চিন্তা বলিয়া সত্য ও বোধ এক নহে। বোধ বাক্যশূন্যও হইতে পারে, যোগশাস্ত্রে তাহাকে নিবিতর্ক ও নিবিচার ধ্যান বলে। কিন্তু বাক্যশূন্য বোধ হইলে, তৎকালে তাহা সত্য বা মিথ্যা পদার্থের (পদের অর্থের) দ্বারা অনুবিক্ত হইবার যোগ্য হয় না, অর্থাৎ ‘ইহা সত্য’ এরূপ ভাব হইলেই বাক্য আসিবে। আর বোধ বা জ্ঞান মিথ্যাও হইতে পারে। যথার্থ বোধকেই সত্যজ্ঞান বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থ ও নিয়ম সম্বন্ধীয় যথার্থ বোধ ও তাহার ভাষাই সত্যশব্দবাচ্য। ‘ব্রহ্ম সত্য’ ইত্যাদি বাক্য বস্ত্ততঃ নির্বন্ধক। উহার অর্থ ‘ব্রহ্ম আছেন’ বা ‘ব্রহ্ম নিবিকার’ এইরূপ কোন বাক্য সত্য। সত্য ও বোধ এক নহে, সত্য বলিলে বোধের গুণ-বিশেষ বুঝায়। অযথার্থ জ্ঞান-(এক বস্ত্তকে অন্য জ্ঞান) বিষয়ক বাক্যের অর্থ মিথ্যা। চক্ষুর দোষে একজন দুইটা চন্দ্র দেখিল, দেখিয়া বলিল ‘চন্দ্র দুইটা’,

ইহা মিথ্যা জ্ঞান। কিন্তু সে যদি বলিত 'দুইটা চন্দ্র দেখিতেছি' তবে তাহার বাক্য সত্য হইত। সমস্ত জ্ঞানই গ্রহণ ও গ্রাহ্য সাপেক্ষ, কিন্তু আমরা প্রায়ই গ্রহণশক্তিকে লক্ষ্য না করিয়া গ্রাহ্যবিষয়ক সত্যতা ভাষণ করি। 'ঘট আছে' ইহা সত্য হইলে 'আমি গ্রহণ ও গ্রাহ্যের অবস্থাবিশেষে ঘট আছে জানিয়াছি' এই বাক্যার্থই প্রকৃতপক্ষে সত্যশব্দবাচ্য। তাহা সংক্ষেপ করিয়া 'ঘট আছে' বলা যায়। একাধিক ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে অধিকাংশ ব্যক্তির দ্বারা যাহা প্রত্যক্ষ হয় ও বিশুদ্ধ অনুমানের দ্বারা যাহা প্রমাণিত হয় তাহাই সাধারণত অদৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তাদৃশ প্রমের ও তদ্বিষয়ক বাক্য সত্যনামে অভিহিত হয়।

সত্য ও সত্তা (বা ভাব) এক নহে; কারণ, সত্তা ও অসত্তা উভয় পদার্থই সত্যের বিষয় হইতে পারে। 'ঘট নাই' এইরূপ বাক্যও সত্য হইতে পারে। 'যাহার অভাব কল্পনা করিতে পারি না' তাহার নাম ভাব। ভাব ও সত্য এক পদার্থ নহে। 'যাহার অন্যথা কল্পনা করিতে পারি না তাহা সত্য' ইহাও সত্যের সম্যক্ লক্ষণ নহে। যাহার অন্যথা হয় না তাহার নাম অবিকারী।

সত্যের আর এক লক্ষণ আছে যথা—'যত্রাপেক্ষ যন্ নিশ্চিতং তত্রাপং ন ব্যভিচারতি তং সত্যম্' অর্থাৎ যেক্ষেপে যাহা নিশ্চিত হইয়াছে সেইরূপের অন্যথাভাব না হইলে তাহা সত্য। ইহাও সত্যের সম্যক্ লক্ষণ নহে। এখানে পদার্থকে সত্য বলা হইয়াছে। কিন্তু জ্ঞান অথবা বাক্যই সত্য-বিশেষণের বিশেষ্য হয়। কোন দ্রব্যের ব্যভিচার না হইলে তাহা নিবিকার হইবে, সত্য হইবে না। একজনকে অদ্য দেখিলাম, পরে দুই বৎসরান্তে তাহার অন্যথাভাব দেখিলাম, তাহাতে কি বলিব যে সে মিথ্যা? বলিতে পারি সে পরিণামী; নিবিকারতা অর্থে সত্য নহে। 'যৎসাপেক্ষো যো নিশ্চয়ন্তৎসাপেক্ষো'পি চেৎ স ন ব্যভিচারতি তদা স সত্যনিশ্চয়ঃ' এইরূপ লক্ষণ হওয়া উচিত।

সাধারণ মনুষ্যেরা বাগিন্দ্রিয়ের কার্য্য বাক্যের দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে, কিন্তু মুক অথবা পশুরা তাহা না করিতে পারে। তাহারা অন্য কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য এবং কার্য্যের সংস্কারপূর্ব্বক চিন্তা করিতে পারে। সাধারণ ব্যক্তি যেক্ষেপ বাক্যের দ্বারা সত্য বিষয় জ্ঞাপন করে, মুকেরা হস্তাদি চালন করিয়া সেইরূপ জ্ঞাপন করে। শব্দ যেক্ষেপ অর্থের সংকেত, হস্তাদির কার্য্যও সেইরূপ অর্থের সংকেত হইতে পারে। ঐরূপ সংকেতের স্মৃতির দ্বারাও তাহাদের চিন্তা হইতে পারে। 'আছে' এই শব্দ এবং হস্তাদির চালনা-বিশেষ একই ভাব বুঝায়। অতএব বাক্-কার্য্যের ন্যায় অন্য কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্যের দ্বারাও সত্য বুঝা সম্ভব। 'আছে' এই শব্দের দ্বারা আমাদের যে অর্থবোধ হয়, এড়-মুকের হস্ত-চালনার দ্বারা সেই অর্থ বোধ হয়। আমাদের মনে যেক্ষেপ শব্দার্থের সংকেতসকলের সংস্কার আছে, এড়-মুকের হস্তাদি চালন এবং তাহার সংকেতরূপ অর্থের সংস্কারসকল আছে। অতএব, শব্দব্যতীত সত্য-চিন্তা হয় না—ইহা সাপবাদ মুখ্য নিয়ম বুঝিতে হইবে।

২। যথার্থতা দ্বিবিধ, আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক, অতএব সত্যও দ্বিবিধ, আপেক্ষিক সত্যের ভেদ। সত্য ও অনাপেক্ষিক সত্য। ('ভাস্কর্তী' ১।৪৩ দ্রষ্টব্য)।

৩। যাহার অবস্থান্তর হয় তদ্বিষয়ক সত্যো (সত্যের জ্ঞানে) কোনও বিশেষ অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া তাহা আপেক্ষিক সত্য। 'চন্দ্র রূপার খালার মত' ইহা এক আপেক্ষিক সত্য। এই সত্যজ্ঞানের জন্য দর্শক ও চন্দ্রের মওয়া লক্ষ ক্রোশ দূরে অবস্থানরূপ অবস্থার অপেক্ষা আছে। অন্য অবস্থায় (নিকট বা দূর হইতে বা যন্ত্রাদির দ্বারা কিংবা অন্য কোন

অবস্থায়) চন্দ্র দেখিলে চন্দ্র অনাক্রপ দৃষ্টে হইবে। তাদৃশ বহুপ্রকার চন্দ্রজ্ঞানের কোনটাও অসত্য নহে। ঠিক বেরূপ অবস্থায় যাহা জ্ঞাত হয়, তাহা তাদৃশ অবস্থায় সেইরূপই জ্ঞাত হইবে। অতএব 'চন্দ্র রূপার খালার মত', 'চন্দ্র পর্বতময়', 'চন্দ্র পরমাণু-সমাষ্ট'—ইহারা সবই সত্য। একরূপ এক এক প্রকার জ্ঞানের জন্য এক এক প্রকার অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া উহাদের নাম আপেক্ষিক সত্য। আপেক্ষিক সত্যের প্রতিপাদ্য পদার্থ বহুরূপে অর্থাৎ বিকারশীল ভাবে প্রতীত হয়।

জ্ঞানের অপেক্ষা দ্বিবিধ—(১) বস্তুর পরিণামের (উৎপত্তি আদির) অপেক্ষা এবং (২) জ্ঞানশক্তির অপেক্ষা। সুতরাং উৎপন্ন বস্তুমাত্রই এবং জ্ঞানশক্তির কোন এক বিশেষ অবস্থায় যাহা জ্ঞাত হওয়া যায় তাদৃশ বস্তুমাত্রই আপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

সাংখ্যীয় সংকার্যবাদ অনুসারে অসত্যের ভাব ও সত্যের অভাব নাই। আর, অতীত, অনাগত ও বর্তমান বস্তু সমস্তই আছে এবং উপযুক্ত অবস্থা ঘটিলে তাহাদের সর্বকালে উপলব্ধি হয়। সুতরাং সাংখ্যীয় দৃষ্টিতে সমস্ত ব্যক্ত (জ্ঞান, চেষ্টা ও শক্তিরূপে ব্যবহার্য্য) ভাবপদার্থই আপেক্ষিক সত্যরূপে সং বলিয়া ব্যবহার্য্য হইতে পারে।

৪। আপেক্ষিকতার নিষেধ করিয়া যে সত্যের বোধ ও ভাষণ হয় তাহা অনাপেক্ষিক সত্য। বিষয়ভেদে অনাপেক্ষিক সত্য দ্বিবিধ—পরিণামী ও কূটস্থ।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নামক নিত্য ও মূল স্বভাব, যাহারা কোন অবস্থাপেক্ষ নহে, তদ্বিষয়ক সত্য অনাপেক্ষিক পরিণামী। আর, নিবিকার পদার্থ সম্বন্ধীয় সত্য, যাহা বিকারের (ও বিকারশীল দ্রব্যের) সমাক্ নিষেধ করিয়া ভাষণ করিতে হয় তাহা, অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য। 'ত্রিগুণ আছে' ইহা অনাপেক্ষিক পরিণামী সত্যের উদাহরণ। আর, 'নির্গুণ আছে', 'দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র' ইত্যাদি কূটস্থ সত্যের উদাহরণ।

সদ্ব, রজ ও তম ইহারা নিকারণ বা কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন নহে বলিয়া এবং জ্ঞান-শক্তির যতপ্রকার অবস্থা হইতে পারে তাহার সব অবস্থাতেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির জ্ঞান হইতে পারে বলিয়া ('প্রলয়েও উহাদের সান্য হয়' একরূপ নিশ্চয় ন্যায্য বলিয়াও) ত্রিগুণ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

৫। অসংখ্য বাক্যকে সত্য বলা হইতে পারে তজ্জন্ম সত্য অসংখ্য। যদিচ সত্য পদার্থ নহে কিন্তু বাক্যার্থ-বিশেষ, তথাপি পদার্থ মাত্রকে সত্য বলিলে বুঝিতে হইবে যে, উহা বাক্যবৃত্তি অনুসারে তাহাকে সত্য বলা হইয়াছে। 'ঘট একটি সত্য' একরূপ বলিলে 'ঘট আছে' বা তাদৃশ কিছু বাক্যবৃত্তি উহা থাকে (অর্থাৎ যেকোন বিবক্ষা সেকোন বাক্যবৃত্তি উহা থাকে)।

আপেক্ষিক সত্য

৬। যাহাকে 'বিষয়ের বা জ্ঞানশক্তির অবস্থাবিশেষে সত্য' এইরূপে নিয়ত করিয়া বা নিয়তভাবে উহা করিয়া সত্য বলা হয় তাহাই আপেক্ষিক সত্য। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থকে এইরূপেই সত্য বলা যায়। যেমন 'রূপ আছে' ইহা সত্য, কিন্তু চক্ষুজ্ঞানের নিকটই উহা সত্য, 'চন্দ্র শশধর' ইহা দূরতাবিশেষে সত্য। 'মৈত্রী সুকুমার'—মৈত্রীর বাল্য অবস্থায় তাহা সত্য। অতএব সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থই আপেক্ষিক সত্য। 'ইহা পুনর্ব্যবহারবিষয়মাপেক্ষিকং সত্যম্'—তৈত্তিরীয়ভাস্যম্। ৬।৩।

জ্ঞেয়ভাবের অবস্থা দ্বিবিধ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত। ধারণার যোগ্য বা ব্যবহার্য্য অবস্থা ব্যক্ত, এবং অনুমেয় অব্যবহার্য্য অবস্থা অব্যক্ত। ক্রিয়া ব্যক্ত অবস্থার এবং শক্তি অব্যক্ত অবস্থার উদাহরণ। সমস্ত ব্যবহারিক জ্ঞেয় পদার্থ বিকারশীল অর্থাৎ অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হয়, তজ্জন্য তাহারা ভিনু ভিনুরূপে বোধগম্য হয়। আর ইন্দ্রিয়ের (জ্ঞানশক্তির) অবস্থাভেদেও তাহারা ভিনুরূপে বোধগম্য হয়। অর্থাৎ স্বগত অবস্থাভেদে অথবা জ্ঞানশক্তির অবস্থাভেদে সমস্ত ব্যবহার্য্য জ্ঞেয় পদার্থ ভিনু ভিনুরূপে বোধগম্য হয়। অতএব তাহাদের সেই ভিনু ভিনু ভাবের কোনটিকে সম্পূর্ণ বা নিরপেক্ষ সত্য বলা যাইতে পারে না। তাহারা (জ্ঞেয় পদার্থের ভিনু ভিনু ভাব সকল) অবস্থা-সাপেক্ষ বা আপেক্ষিক সত্যরূপেই ব্যবহার্য্য।

৭। আপেক্ষিক সত্যের ব্যাপকতার তারতম্য আছে। অধিকতর ব্যাপী যে অবস্থা, তৎসাপেক্ষ যে সত্য তাহাই অধিকতর ব্যাপী সত্য। উদাহরণ
ব্যাপক বা ভাবিক সত্য যথা— প্রঃ— পৃথিবীতে কে বাস করিয়া থাকে? উঃ—চৈত্র-
মৈত্র আদি। ইহা সত্য বটে, কিন্তু 'মনুষ্য, গো, অশ্ব ইত্যাদি
পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে'— ইহা অধিকতর ব্যাপী সত্য। আর, 'প্রাণীরা পৃথিবীতে
বাস করিয়া থাকে' ইহা আরও ব্যাপী সত্য। প্রথম উদাহরণ কেবল বর্তমান ব্যক্তিসমবেত।
দ্বিতীয়টি বর্তমান জাতি-(সুতরাং সর্বব্যক্তি) সমবেত। তৃতীয় উদাহরণ ভূত, বর্তমান ও
ভাবী সমস্ত জাতি-(সুতরাং নিঃশেষ ব্যক্তি) সমবেত।

বস্তুবিষয়ক ব্যাপকতম সত্য সকলের দ্বারা জ্ঞেয় পদার্থ বুঝার নাম তত্ত্ব বা তাত্ত্বিক
সত্যানুসারে বুঝা, তাহাই বোধের উৎকর্ষ। (বৈশেষিকদের সামান্য বা জাতি এবং সাংখ্যের
তত্ত্ব এক নহে। কারণ, জাতি অবস্তুবিষয়কও হইতে পারে কিন্তু সাংখ্যের তত্ত্ব সাংস্কার-
যোগ্য ভাবপদার্থ)।

৮। ব্যবহারিক সমস্ত বস্তুবিষয়ক সত্যই আপেক্ষিক। বাহ্য ব্যবহারিক বস্তুর তিন
প্রকার মূল ধর্ম আছে; যথা—শব্দাদি প্রকাশ্য ধর্ম, চলনরূপ ক্রিয়াধর্ম এবং কঠিনতা-কোমল-
তাদিরূপ জাভ্য ধর্ম। ইন্দ্রিয়ের অবস্থাভেদে ও দেশাবস্থান আদি ভেদে শব্দাদি ভিনুরূপে
প্রতীয়মান হয়, সুতরাং উহাদের কোনও অবস্থাসাপেক্ষ জ্ঞান এবং তাহার ভাষণ অনাপেক্ষিক
হইতে পারে না। চলন-ধর্মও সেইরূপ*। স্থিতি বা জড়তাও (যে গুণে দ্রব্য যেরূপে আছে,
সেইরূপে না থাকাকে বাধা দেয়। কাঠিন্যাদি অবস্থা প্রকৃতপক্ষে ঐ ধর্মের অনুভবমূলক
নাম) আপেক্ষিক। অঙ্গুলির নিকট কাদা কোমল, লোহের নিকট আঙ্গুল কোমল, হীরকের
নিকট লোহ কোমল ইত্যাদি। বায়ু ধুব মৃদু, কিন্তু উহা যদি প্রবল গতিমান হয়, তবে
বজ্রাপেক্ষাও কঠিন হয়, যেমন প্রবল ঝঞ্ঝা।

এইরূপে বাহ্যের সমস্ত অবস্থাই সাপেক্ষ বলিয়া তদ্বিষয়ক সত্য আপেক্ষিক। অন্তরের
ব্যবহারিক বস্তু মানস ধর্ম, তাহারা যথা—জ্ঞান, ইচ্ছা আদি চেষ্টা ও সংস্কাররূপ জড়তা।
উহারা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ধর্মের ন্যূনাধিক ভাগে নিদ্রিত বলিয়া প্রত্যেক জ্ঞান আপেক্ষিক
প্রকাশ, প্রত্যেক চেষ্টা আপেক্ষিক ক্রিয়া এবং প্রত্যেক সংস্কার আপেক্ষিক স্থিতি। সুতরাং

* গতিসম্বন্ধে ব্যাপক দৃষ্টিতে দেখিলে অনাপেক্ষিক গতি (absolute motion) বলিয়া কিছু নাই।
তুনি এখান হইতে ওখানে যাইবে, কিন্তু সেই সময়ে পৃথিবীর সৈনন্দিন আবর্তনে, বার্ষিক আবর্তনে, পৌর-
অবর্তনের গতিতে জোয়ার যে নানা দিকে কত প্রকার গতি হইল তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে কোন
দ্রব্যেরই অনাপেক্ষিক গতি নাই।

উহাদের কোনটি কোন বিষয়ে অনাপেক্ষিক বলিয়া জ্ঞেয় নহে। এইরূপে অন্তরের ও বাহ্যের সমস্ত ব্যক্ত বা স্কারণ বস্তু সম্বন্ধীয় সত্য সকল আপেক্ষিক সত্য।

প্রায় সমস্ত উৎসর্গ বা নিয়মই সাপবাদ, তজ্জন্ম তজ্জাঘণ আপেক্ষিক সত্য। অর্থাৎ সেই সেই অপবাদ ব্যতীত ঐ নিয়ম সত্য। কিন্তু অনাপেক্ষিক সত্যবিষয়ক নিয়ম নিরপবাদ হইতে পারে, সেজন্য তাহারা অনাপেক্ষিক সত্য। তবে ঐরূপ নিয়ম প্রকৃত প্রস্তাবে বৈকল্পিক। 'নাগতো বিদ্যাতে ভাবো নাভাবো বিদ্যাতে সত্যঃ'—এই নিয়মের অপবাদ নাই, কিন্তু উহাতে অভাব ও অসং পদার্থ গ্রহণ করাতে উহা বৈকল্পিক*।

অনাপেক্ষিক সত্য

৯। যাহা নিকারণ বা অনুৎপন্ন বা নিত্য, তাহাই অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়। ব্যাপকতম অবস্থায় বা সর্বাবস্থায় তাদৃশ পদার্থ লভ্য বলিয়া তাহা কোন বিশেষ অবস্থার সাপেক্ষ নহে, সেজন্য তাদৃশ পদার্থ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়। তাদৃশ সত্য দ্বিবিধ—(১) অকূটস্থ বা পরিণামি-নিত্যবস্তু-বিষয়ক এবং (২) কূটস্থ-নিত্যবস্তু-বিষয়ক। ইহারা অবস্থা বিশেষ-সাপেক্ষ নহে বলিয়া বা ব্যাপকতম অবস্থা-সাপেক্ষ বলিয়া অনাপেক্ষিক সত্য।

১০। যাহা পরিণামী অথচ নিত্য তাহাই এই অকূটস্থ সত্যের বিষয়। যেমন 'পরিণাম আছে' ইহা অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য, কারণ, সর্ববিধ আপেক্ষিকতার মূল মৌলিক নিকারণ পরিণাম-স্বভাব। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা প্রকৃতি নিকারণ বিক্রিয়মাণ নিত্য বস্তু ; তদ্বিষয়ক সত্য সেজন্য অনাপেক্ষিক অকূটস্থ সত্য।

১১। কূটস্থ সত্যের বিষয় (বিশেষ্য) অবস্থাভেদশূন্য বা অবিকারী। অতএব সমস্ত বিকারবাচক বিশেষণের নিষেধ করিয়া কূটস্থ সত্য উক্ত হয়। আর কূটস্থ সত্যের বিষয় উপলব্ধি করিতে হইলে বিকারশীল জ্ঞান-শক্তিকে নিরোধ করিতে হয় (জ্ঞান-শক্তির নিরোধের নাম এখানে উপলব্ধি অর্থাৎ নিরোধ-সমাধির অধিগম)।

কূটস্থ সত্যের বিষয় কেবল নির্গুণ দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা পুরুষ। সুতরাং পুরুষ-বিষয়ক সত্য-সকল কূটস্থ সত্য। পুরুষ বহু হইলেও সকলেই সর্বতত্ত্বাত্মক, সুতরাং একই কূটস্থ সত্য-লক্ষণ সর্বপুরুষব্যাপী।

স্মরণ রাখা উচিত যে শুধু 'পুরুষ পদার্থ' কূটস্থ সত্য নহে, কিন্তু 'পুরুষ আছেন' ইত্যাদিরূপ বাক্যার্থই কূটস্থ সত্য। পুরুষের অস্তিত্ব, শুদ্ধত্ব আদি প্রজ্ঞার বিষয়, সুতরাং সত্য, কিন্তু স্বরূপ পুরুষ প্রজ্ঞার বিষয় নহেন, তিনি প্রজ্ঞাতা, বিষয়ী। স্বরূপ পুরুষ প্রমেন্য নহেন, কিন্তু 'শুদ্ধ নিত্য পুরুষ আছেন' ইহা প্রমেন্য। প্রমাণের নিরোধের দ্বারা পুরুষে স্থিতি হয়। পুরুষস্থিতি বা স্বরূপ পুরুষ এই পদার্থ মাত্র সত্য নামক বিশেষণের বিশেষ্য নহে। কেবল তদ্বিষয়ক নিশ্চয় ও বক্তব্য বিষয়ই সত্য হইতে পারে, কারণ, সত্য বাক্যার্থ বিশেষ।

* ভেননি 'Conservation of energy' নামক উৎসর্গ নিরপবাদ। "And this is the law of conservation of energy which seems to hold without exception." (Sir O. Lodge)। কিন্তু ইহা মাত্র বাহ্যবস্তু-সাপেক্ষ বলিয়া সেদিকে আপেক্ষিক। প্রকৃতি-রূপ বাহ্য ও অন্তরের energy অনাপেক্ষিক বটে।

সত্যের অবধারণ

১২। প্রমাণের দ্বারা (প্রত্যক্ষাদির দ্বারা) প্রমিত বিষয়ই সত্য বলিয়া অবধারণিত হয়। সমাধি-নির্ভল প্রমাণই সর্বোৎকৃষ্ট—তজ্জনা যোগজ প্রজ্ঞা ঋতন্তরা বা সত্যপূর্ণা।

১৩। গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ ও অভিনিবেশ (যোগদর্শন ২।১৮ সূত্র দ্রষ্টব্য) এই পঞ্চপ্রকার মানসক্রিয়ার দ্বারা প্রমাণ সিদ্ধ হয় ও তৎপূর্বক সত্য অবধারণিত হয়। সত্যাবধারণ-পূর্বক ইষ্টোনিষ্টে কর্তব্যাবধারণ হয়।

১৪। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ ভাব, তদ্বিষয়ক সত্যের নাম তাত্ত্বিক সত্য বা তত্ত্ব। সাংখ্যীয় তত্ত্ব আতিমাত্র বা সানান্যমাত্র নহে, কারণ, জাতি বৈকল্পিক পদার্থ ও হয়; যথা, 'কাল ত্রিজাতীয়'। কিন্তু মূল নিমিত্ত এবং সানান্য উপাদানস্বরূপ ভাবপদার্থই তত্ত্ব।

তাত্ত্বিক সত্য অতাত্ত্বিক অপেক্ষা অধিকতর ব্যাপী অর্থঃ দীর্ঘতর কাল এবং বৃহত্তর দেশ অথবা অধিক সংখ্যক মানসিক ভাব ব্যাপিয়া স্থিতিশীল। 'অনুক অনুক বর্ণ আছে' ইহা অতাত্ত্বিক সত্য, 'রূপধর্মক ভেজোভূত আছে' ইহা তত্ত্বলনায় তাত্ত্বিক সত্য।

আর্থিক ও পারমাণিক সত্য

১৫। আমাদের অর্থ সিদ্ধি অনুসারে সত্যকে বিভাগ করিলে আপেক্ষিক অনাপেক্ষিক সব সত্যই পুনঃ দ্বিবিধ হয়, যথা—(১) আর্থিক ও (২) পারমাণিক। আর্থিক সত্য সাধারণত ব্যবহার-সত্য নামে অভিহিত হয়। ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের সিদ্ধি-বিষয়ে প্রয়োজনীয় সত্য আর্থিক। আর পরমার্থ বা কৈবল্য-মোক্শের জন্য যে সত্য প্রযুক্ত হয়, তাহা পারমাণিক সত্য।

আর্থিকের মধ্যে অনাপেক্ষিক সত্যের প্রকৃত প্রয়োজনীয়তা নাই, তবে লোকে ঐসব সত্য জানিয়া অর্থ সিদ্ধি-বিষয়েও প্রয়োগ করিতে পারে। পরমার্থের জন্য তাত্ত্বিক সত্যের এবং অনাপেক্ষিক সত্যের সম্যক প্রয়োজনীয়তা আছে। তবে তাত্ত্বিক সত্যসকল স্থির করার জন্য অতাত্ত্বিক সত্যসকলের প্রয়োজনীয়তা হইতে পারে। সেইরূপ অহিংসা-সত্যাদি যম-নিয়মরূপ শীল সকলের দ্বারা আর্থিক অভ্যুদয়ও হইতে পারে, তেমনি পরমার্থ সিদ্ধিও হইতে পারে, অতএব তত্ত্ববিষয়ক সত্যসকল আর্থিক ও পারমাণিক দুই-ই হইতে পারে।

সত্যের উদাহরণ

১৬। অতঃপর অবধারণিত সত্য সকল উদাহৃত হইতেছে। আপেক্ষিক (ক) বস্তু-আর্থিক বা বিষয়ক—'ঘটপটাদি আছে' (অতাত্ত্বিক)। 'মৃত্তিকাদি ঘটাদির ব্যবহারিক সত্য। উপাদান' (তাত্ত্বিক)। 'শক্তি আছে' ইহা অপেক্ষাকৃত অব্যক্তপদার্থ-বিষয়ক তাত্ত্বিক সত্য।

(খ) নিয়ম-বিষয়ক—'অগ্নি দহন করে', 'জলে পিপাসা বারণ হয়' (অতাত্ত্বিক)। 'শব্দাদি স্পন্দন হইতে হয়'। 'শক্তি হইতে ক্রিয়া হয়' (তাত্ত্বিক)।

আধিক্যের মধ্যে এই কয়টি সার সত্য :—ঘটপটাদি ও তাহার অমুক অমুক উপাদান আছে । তাহার সুখ ও দুঃখ প্রদান করে । তন্মধ্যে দুঃখপ্রদ বিষয় হয় ও দুঃখ প্রতিকার্য্য এবং সুখপ্রদ বিষয় উপাদেয় ও সুখ সাধনীয়*। এই কয়েকটি মূল আধিক্য সত্য অবধারণপূর্ব্বক মানবগণ অর্থসাধনে ব্যাপ্ত আছে ।

আপেক্ষিক পদার্থ-বিষয়ক । ব্যক্ত :—

পারমাধিক্য সত্য । (ক) অতাত্ত্বিক = ঘট, পট, রাগ, ঘেঘ ইত্যাদি আছে ।

(খ) তাত্ত্বিক :—

(১) ঘট, পট, স্বর্ণ, রৌপ্য আদি অসংখ্য বাহ্য দ্রব্যের (ভৌতিকের) মধ্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ ভাব সাধারণ । অতএব তাহাদের উপাদান শব্দলক্ষণ দ্রব্য (আকাশ), স্পর্শলক্ষণ দ্রব্য (বায়ু), রূপলক্ষণ দ্রব্য (ভেজ), রস-লক্ষণ দ্রব্য (অপ) ও গন্ধলক্ষণ দ্রব্য (কিতি) । ইহারা ভূততত্ত্ব । ভূততত্ত্ব-বিষয়ক এই সত্য পারমাধিক্যের প্রথম সত্য ।

(২) শব্দস্পর্শাদিগুণের যাহা অতি সূক্ষ্ম অবস্থা, যাহাতে উপনীত হইলে শব্দাদির নানান্দ্র অপগত হইয়া কেবল শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র, রসমাত্র ও গন্ধমাত্র জ্ঞানগম্য হয় অথবা হইবে, তাহার নাম তন্মাত্র । তন্মাত্র-বিষয়ক সত্য দ্বিতীয় তাত্ত্বিক সত্য ।

যতদিন চক্ষুরাদি থাকিবে, ততদিন এই (ভূত ও তন্মাত্ররূপ) বাহ্য সত্যদ্বয় অবধারিত হইবে । চক্ষুরাদি থাকারূপ ব্যাপী অবস্থাপেক্ষ বলিয়া এই তত্ত্বদ্বয় বাহ্যের মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা স্থায়ী বা ব্যাপক বাহ্য সত্য । অপর সমস্ত বাহ্য সত্য এতদপেক্ষা সংকীর্ণ অচিরস্থায়ী-অবস্থাপেক্ষ, অতরাং ঐ তত্ত্বদ্বয় প্রতীয়মান প্রাহ্য-বিষয়ক চরম সত্য ।

(৩) যেসকল শক্তির দ্বারা বাহ্যপদার্থ ব্যবহার করা যায় তাহাদের নাম বাহ্য-করণশক্তি । তাহার ত্রিবিধ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ । জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য বিষয় জ্ঞান যায়, কর্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা চালন করা যায় ও প্রাণের দ্বারা ধারণ করা যায় । ইহা গ্রহণ-বিষয়ক প্রথম সত্য ।

(৪) জ্ঞান, ইচ্ছা আদি গুণযুক্ত পদার্থের নাম অন্তঃকরণ । ‘অন্তঃকরণ আছে’ ইহা গ্রহণ-বিষয়ক দ্বিতীয় সত্য । অন্তঃকরণ বিশেষ করিলে এই ত্রিবিধ মৌলিক পদার্থের সত্তা সত্য বলিয়া নিশ্চিত হয়, যথা—মন বা ইচ্ছা-অনুভবাদির শক্তি, অহংকার বা অহংবোধ যাহা সমস্ত জ্ঞানচেটাদির উপরে সদা থাকে, এবং অহংমাত্র বোধ বা বুদ্ধিতত্ত্ব, যাহা উক্ত বিকৃত আশিষের মূল বোধ । ইহাদের বিস্তৃত বিবরণ অন্যত্র দ্রষ্টব্য ।

শব্দস্পর্শাদি-জ্ঞানের বাহ্যহেতু বাহ্যই হউক, বস্তুত তাহার অন্তঃকরণের এক-প্রকার ভাব বা বিকারস্বরূপ । ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারা অন্তঃকরণ শব্দাদি গ্রহণ করে,

* দুঃখ হয় কিছ দুঃখের সাধন সব সময়ে হয় হয় না এবং সুখ উপাদেয় হইলেও সুখের সাধন সব সময়ে উপাদেয় হয় না বলিয়া এবং বিপর্য্যয়বশতঃ অর্থলিপ্সু মানবের অপেক্ষবিধ দুঃখ হয় ।

অতএব ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের দ্বার বা বহিরঙ্গস্বরূপ ; সুতরাং জ্ঞানরূপ বিষয় ও ইন্দ্রিয় বস্তুতঃ অন্তঃকরণেরই বিকার অর্থাৎ অন্তঃকরণই তাহাদের উপাদান।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় অন্তঃকরণের অন্তর্গত বলিয়া অন্তঃকরণতত্ত্ব ভদ্রপেক্ষা ব্যাপকতর সত্য।

(৫) অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল মূলত ত্রিবিধ। জ্ঞানবৃত্তি, চেষ্টাবৃত্তি ও ধারণবৃত্তি। ইহার বহির্ভূত কোন বৃত্তি হইতে পারে না। জ্ঞানবৃত্তিসকলে প্রকাশ অধিক, তাহাতে ক্রিয়া (পরিণামরূপ) এবং স্থিতি (অস্ফুটতা) অপেক্ষাকৃত অল্প পাওয়া যায়। চেষ্টাবৃত্তিতে ক্রিয়া অধিক এবং প্রকাশ (চেষ্টার অনুভবরূপ) ও নিয়মনরূপ স্থিতি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধারণবৃত্তিতে স্থিতিগুণ প্রধান, এবং প্রকাশ (সংস্কারের বোধ) ও অস্ফুট ক্রিয়া (অপরিদৃষ্ট পরিণাম) অল্পতর। অতএব সর্বজাতীয় বৃত্তিতে এক প্রকাশশীল পদার্থ, এক ক্রিয়াশীল পদার্থ এবং এক স্থিতিশীল পদার্থ এই তিন পদার্থ পাওয়া যায়। প্রকাশশীল পদার্থের নাম সত্ত্ব, ক্রিয়াশীলের নাম রজ ও স্থিতিশীলের নাম তম। অতএব সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন পদার্থ (ত্রিগুণ) অন্তঃকরণের (সুতরাং গ্রাহ্যের ও গ্রহণের) মূলতত্ত্ব।

ত্রিগুণতত্ত্বই গ্রাহ্য ও গ্রহণ-বিষয়ক চরম সত্য। ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন আদির উপাদান ত্রিগুণতত্ত্ব নিত্য থাকিবে। সর্ব জ্ঞেয় পদার্থের সামান্য বা মূল অনাপেক্ষিক পরিণামী অবস্থা বলিয়া ত্রিগুণের জ্ঞান ব্যাপকতম অবস্থা বা সর্বাবস্থা গাপেক্ষ।

সুতরাং ত্রিগুণের অপনাপ করণীয় নহে। তজ্জন্ম ত্রিগুণ নিত্য সত্য। নিকারণ বলিয়াও (অর্থাৎ কোন কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন হয় না বলিয়াও) ইহা অনাপেক্ষিক।

ত্রিগুণের দ্বিবিধ অবস্থা—ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অন্তঃকরণাদি ব্যবহারিক অবস্থা ব্যক্ত। সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ বিকারশীল। বিকার অর্থে একতাবের লয় ও অন্যতাবের উৎপত্তি। যাহার কারণ ব্যক্ত তাহার লয় কতক ধারণাযোগ্য হয়, কিন্তু অন্তঃকরণ আনাদের ব্যবহারিক ব্যক্তির চরমসীমা, সুতরাং বিকারশীল অন্তঃকরণের লয় হইলে তল্লক্ষিত ত্রিগুণের অবস্থা সম্যক্ অব্যবহার্য্যতা বা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। তাহা ত্রিগুণের সাম্য বলিয়াই কেবল বোধ্য। ত্রিগুণের সাম্য পূর্ণরূপে অব্যক্ত—আপেক্ষিক অব্যক্ত নহে। ‘গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্ট-পথমুচ্ছতি’।

উপর্যুক্ত সত্যসকল পারমাণিক পদার্থ-বিষয়ক। পারমাণিক নিয়ম-বিষয়ক সত্যের মধ্যে এইগুলি প্রধান ও তাত্ত্বিক :— ১। অনাগত দুঃখ হয়, সমস্ত জ্ঞেয়ই অনাগত দুঃখকর। ২। অবিদ্যা দুঃখের মূলহেতু। ৩। অবিদ্যার অভাবে দুঃখের অভাব হয়। ৪। বিবেকখ্যাতিরূপ বিদ্যা অবিদ্যাকে অভাবকরণের উপায়।

অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য প্রকৃতপক্ষে কেবল পারমাণিক। পরমার্থ-(দুঃখের সম্যক্ নিবৃত্তি) সিদ্ধি ও কূটস্থের উপলক্ষি একই কথা। কূটস্থ পদার্থ অনাপেক্ষিক কূটস্থ।

আছে কিন্তু প্রকৃত কূটস্থ নিয়ম নাই (বৈকল্পিক বা নিষেধবাচক ঐক্য নিয়ম হইতে পারে ; যথা, দ্রষ্টা বিকৃত হন না)। কূটস্থ পদার্থ-বিষয়ক এই সত্যগুলি প্রধান :—

১। জ্ঞেয়ের বা দৃশ্যের অতীত জাতপুরুষ আছে।

২। তিনি সর্ব চিন্তার সদাই দ্রষ্টা বলিয়া একরূপ বা কূটস্থ।

৩। তাঁহার কোনও উপাদান এবং নিমিত্ত-কারণ প্রমেয় নহে বলিয়া তাঁহার উৎপত্তি ও নয় করণীয় নহে, সূতরাং তাঁহার সত্তা অনাপেক্ষিক।

৪। তাঁহার একত্বের প্রমাণ নাই বলিয়া—তাঁহার সংখ্যার অবধি প্রমিত হয় না বলিয়া, তাঁহারা যে অসংখ্য ইহা সত্য।

[নিয়ম অর্থে একই বস্তুনের ঘটনা যাহা পুনঃ পুনঃ ঘটে, সেজন্য কুটম্ব বা নিষিদ্ধিকার কোনও নিয়ম হয় না]।

জ্ঞান যোগ *

সাধনসংকেত

প্রকৃতি অনুসারে কোন কোন সাধক প্রথম হইতেই গ্রাহ্যবিষয়ে সাধারণ ভাবে বিরক্ত হইয়া কার্যাত আমিষ-অভিনিবে ধ্যানাত্যাস করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহারাই শাস্ত্রোক্ত সাংখ্য বা জ্ঞানযোগী। আর যাহারা তত্ত্বনিমিত্ত দৈশুরাদিবিষয়ে চিন্তাস্বৈর্য্য অভ্যাস করিয়া পরে আবৃত্ত্যে উপনীত হন তাঁহারাই যোগী “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্” (গীতা)। প্রকৃতপক্ষে প্রায় সকল সাধকই নিষিদ্ধিশেষে উভয় পথ মিলাইয়া সাধন করেন। তন্মধ্যে যাহারা প্রথমদিকের পক্ষপাতী তাঁহারাই সাংখ্য ও যাহারা দ্বিতীয়দিকের অধিক পক্ষপাতী তাঁহারা যোগী। বস্তুতঃ উভয়ের মধ্যে প্রকৃত পার্থক্য নাই বলিলেই হয়, যথা—“একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” (গীতা)। সাংখ্যানিষ্ঠগণ আবৃত্ত্যে ধারণা ও ধ্যান করিতে করিতে ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইতে প্রবৃত্তি স্বৈর্য্যাবলে বাহ্যকরণেরও স্বৈর্য্যলাভ করিয়া সমাহিত হন। যোগনিষ্ঠগণ স্বৈর্য্যকে বাহ্য হইতে প্রবৃত্তি করেন। তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার উভয়ের পক্ষেই সমতুল্য। যোগনিষ্ঠগণ বাহ্য হইতে পূর্ব্বোক্ত তত্ত্বসাক্ষাৎ করিয়া যান; আর সাংখ্যগণ আস্তর ভাবে সমাহিত হইলে বাহ্যকে যেরূপ দেখেন, তাহাই সুখ, দুঃখ ও মোহ-শূন্য, বাহ্যের চরম-স্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব। বাস্তবিক পক্ষে ঐ দুইপ্রকার নিষ্ঠার মধ্যে কোন বিশেষ ব্যবচ্ছেদ নাই। যিনি যে পথেই যান না কেন, ‘তত্ত্বসাক্ষাৎকার’-পন্থাকে কাহারও অতিক্রম করিবার সম্ভাবনা নাই।

এস্বলে জ্ঞানযোগের বিবরণ করা হইতেছে। তত্ত্বসকল শ্রবণ-মনন করিয়া নিশ্চয় হইলে তাহাদের সাক্ষাৎকারের জন্য সর্বদা নিদিধ্যাসন বা ধ্যান করাই জ্ঞানযোগ। “ইঞ্জি-য়েত্যঃ পরা হার্থ্য। অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাষ্টা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ। পুরুষান্ পরঃ কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ॥” এই শ্রুতিতে তত্ত্বসকল উক্ত হইয়াছে। সাংখ্যীয় যুক্তির দ্বারা তাহার মননপূর্ব্বক নিশ্চয় করিলে নিঃসংশয় জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখন তাহার ধ্যান করিতে হয়। তত্ত্বধ্যানের, বিশেষত ইন্দ্রিয়, মন ও অস্মিতারূপ আধ্যাত্মিক তত্ত্বধ্যানের, সর্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম ও উত্তম কার্য্যাকর প্রণালী

* গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত জ্ঞানযোগ সম্বন্ধীয় কয়েকখানি পত্র হইতেই প্রধানত সংগৃহীত। দৈশুর-প্রতিধান সম্বন্ধে প্রথমোক্ত যথাস্থানে এবং ‘কাপিলানুসারী স্তোত্রসংগ্রহে’ সন্নিবিষ্ট।

নিম্নস্থ শ্রুতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যচ্ছেদ্ বাঞ্ছনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্যচ্ছেচ্ছাস্ত-আত্মনি ॥

অর্থাৎ প্রাজ্ঞ (শ্রবণ-মনন-জ্ঞানশালী স্মৃতিমান্) ব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞান-আত্মায় সংযত করিবেন, জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় এবং মহদাত্মাকে শাস্ত আত্মায় সংযত করিবেন।

সর্বদা বাক্যময় যে চিন্তা চলিতেছে তাহাতে জ্ঞাতগারে বা অজ্ঞাতে বাগ্‌যন্ত্র সক্রিয় হইতেছে। কণ্ঠ, জিহ্বা প্রভৃতি অর্থাৎ মস্তকের ঠিক নিম্নভাগস্থিত অংশই বাগ্‌যন্ত্র। সেই বাক্যসকল সঙ্কল্পের ভাষা, অর্থাৎ চিন্তে যে সঙ্কল্প-কল্পনাদি উঠে তাহা বাক্য অবলম্বন করিয়াই সাধারণত উঠে; আর সেই বাক্যের দ্বারা বাগ্‌যন্ত্র স্পন্দিত হইতে থাকে। (মুক-বধিরদের আকার-ইন্দ্রিতমূলক সঙ্কল্প উঠিবে)।

বাগ্‌যন্ত্রকে নিয়ত করিতে হইলে মনে মনেও বাক্য বলা রোধ করিতে হয়। তাহা হইলে তাহা ইন্দ্রিয়াধীন মনে যাইয়া রুদ্ধ হয়। অর্থাৎ সঙ্কল্পক ইন্দ্রিয় যে মন তাহাতে, “আমি সঙ্কল্প করিব না” এরূপ ইচ্ছা করিয়া বাগ্‌যন্ত্রের স্পন্দন নিবৃত্ত বা রোধ করার নামই বাক্যকে মনে নিয়ত করা। “আমি বাহ্য বিষয় কিছু চাই না, কোনও কৰ্ম করিতে চাই না, প্রমাদ-বশতঃ যে বৃথা চিন্তা করিতেছি তাহা করিব না”—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিলে তবেই বাক্যময় চিন্তাস্রোত রুদ্ধ হইবে। সঙ্কল্প অর্থে কৰ্মের মানস, সঙ্কল্পের রোধ করিতে হইলে স্থূল সূক্ষ্ম বাক্যকে রোধ করিতে হইবে, এবং তৎসঙ্গে সমস্ত কৰ্মেন্দ্রিয় হইতে কৰ্ম্মাভিমান উঠিয়া যাওয়াতে হস্তাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের অভ্যন্তরে প্রযত্নশূন্য শিথিলভাব বোধ হইবে। এইরূপে বাক্যকে মনে নিয়ত করিতে হয়। ইহাতে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ধ্যানমূলক রোধও কথিত হইল। জ্ঞানযোগের ইহা প্রথম সোপান।

বাক্য সম্যক্ (মনে মনে বলাও) রোধ করিতে পারিলে তবেই বস্তুতঃ বাক্ মনে যায়। তাহাতে সামর্থ্য না জন্মিলে অন্য বাক্য ত্যাগ করিয়া একতান প্রণব-(অৰ্দ্ধমাত্রা) মাত্র মনে মনে উচ্চারণ করিয়া প্রথম প্রথম সেই ভাব আনিতে হয়। ইহাতে বাক্যের স্থান চূয়াল যেন স্থির জড়বৎ হয়।

মনকে জ্ঞান-আত্মায় (আত্মা = আমি; জ্ঞান = জান্‌ছি) নিয়ত করিতে হইবে। জ্ঞান-আত্মা অর্থাৎ “আমি আত্মাকে এবং চিন্তের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়া হইতেছে তাহা জানিতেছি”—এরূপ স্মৃতির প্রবাহ। ইন্দ্রিয়াগত শব্দাদি বিষয়ও সেই স্মৃতিকে জাগরুক করিয়া দিতে থাকিবে এবং তাহাতেই স্থিতি করিতে হইবে। এইরূপে জ্ঞান-আত্মাতে স্থিতি করার নামই মনকে জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করা। কারণ বাক্যমূলক সঙ্কল্পের রোধ হইলে ক্রিয়ার অভাবে মন সেই আত্ম-স্মৃতিরই অন্তর্গত হইয়া যাইবে। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা “তথৈবাপোহ্য সঙ্কল্য মনো হ্যাত্মনি ধারয়েৎ” অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতে উপরত হইয়া বা সঙ্কল্পকে রোধ করিয়া মনকে আত্মাতে (জ্ঞান-আত্মাতে) ধারণ করিতে হয়।

যেমন এক রবারের দড়ীর নীচে তার খুলাইলে দড়ী লম্বা হইয়া যায়, এবং তার বিযুক্ত করিলে দড়ী গুটাইয়া যায়, সেইরূপ বাগ্‌যন্ত্রের বাক্যরূপ ও মনের সঙ্কল্প-রূপ

কার্য্য (কার্য্যই ভারস্বরূপ) রুদ্ধ হইলে বাগ্‌ যন্ত্রস্থ অগ্নিতা ওটাইয়া মনে যায় ও মন ওটাইয়া জ্ঞান-আত্মায় যায়।

জ্ঞান-আত্মার স্মৃতি, প্রথম প্রথম একজ্ঞান মস্তগহায়ে উঠাইয়া অভ্যাগ করিতে হইবে। পরে তাহাতে স্থিতিলাভ হইলে অশব্দ (উচ্চারিত বাক্যহীন) চিন্তার দ্বারা আত্মবোধকে স্মরণ করিয়া যাইতে হইবে, সেই বোধের স্থান জ্যোতির্গয় আধ্যাত্মিক দেশ, যাহা মস্তকের পশ্চাৎভাগে অনুভূত হয়।

প্রথম প্রথম সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্রস্বরূপ আধ্যাত্মিক জ্যোতির্গয় (বা অন্যরূপ) দেশ ধ্যানের আলম্বন হইলেও, ধ্যানকালে কেবল অভ্যন্তরের দিকে বোধপদার্থকেই লক্ষ্য করিয়া অবহিত হইতে হইবে। ইন্দ্রিয়াগত শব্দাদিবিষয়ে বিক্ষিপ্ত না হইয়া তাহাও যেন ঐ আত্মবোধ-স্মরণের সঙ্কেত—এইরূপ স্থির করিয়া আত্মবোধমাত্রের দিকেই অবহিত হইতে হইবে। অল্পে অল্পে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্রস্বরূপ মস্তকের পশ্চাতে প্রদীপকর জ্যোতির মধ্যস্থ বোধকে অশব্দ চিন্তার দ্বারা অনুভবগোচর করিয়া রাখিতে হইবে। প্রদীপকর অর্থে দীপশিখার মত নহে, কিন্তু প্রদীপের আলো যেমন ঘরকে প্রকাশ করে সেইরূপ অভ্যন্তরস্থ আত্মস্মৃতিরূপ জ্ঞানালোকই এই প্রদীপস্বরূপ বৃদ্ধিতে হইবে।

জ্ঞানাত্মাতে নিঃসঙ্কর ভাবে থাকিলে অগ্নিতা হৃদয়ে নামিয়া অসিতেছে বোধ হয়*। ক্রমশঃ উহা অভ্যন্ত হইলে হৃদয়ব্যাপী অগ্নিতা অবলম্বন করিয়া ঐ বোধ উদিত হইতে থাকিবে। এই বোধে স্থিতি করিতে করিতে সত্ত্বগুণের প্রাবল্যবশতঃ অতীব সুখময় অগ্নিজ্ঞান ক্রমশঃ প্রকটিত হইতে থাকিবে, এবং তৎসহ হার্দজ্যোতিও প্রকটিত (অর্থাৎ বিস্তৃত, স্বচ্ছ ও প্রসূত) হইতে থাকিবে। ইহাতে সম্যক্ স্থিতিই বিশোকা জ্যোতিগতী। সেই জ্যোতির্গয়-বৎ অসীম আত্মবোধই মহদাত্মা। তাহাতে স্থিতি করিয়া পূর্ব্বোক্ত জ্ঞান-আত্মায় যেরকম আত্ম-স্মৃতি করিতে হয় সেইরূপ আত্মস্মৃতির প্রবাহ রাখাই জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় নিয়ত করা।

মহদাত্মা প্রকৃত প্রস্তাবে দেশব্যাপ্তিহীন সূতরাং অণু, অতএব তাহার অসীমত্ব অর্থে বৃহত্ব নহে কিন্তু অবাধত্ব, অর্থাৎ সেই জ্ঞানের বাধক কোন সীমা না থাকা। অস্মীতিমাত্র মহদাত্মার স্বরূপে স্থিতি হইলে অণুমাত্র বা দেশব্যাপ্তিহীন বা স্থানমানহীন (কোথায় আছে ও কতখানি এরূপ বোধ হীন) জ্ঞান হয়। তাহাই তাহার স্বরূপ, অনন্ত জ্যোতির্গয় ভাব তাহার বাহ্য দিক্ বা বাহ্য অধিষ্ঠান মাত্র। এই বাহ্যের দিক্ হইতে ক্রমশঃ অবধান অপসারিত করিয়া ভিতরের প্রকৃত অণুস্বরূপে প্রকৃষ্টরূপে স্থিতি করিতে হয়।

বিশোকা জ্যোতিগতী ধ্যানে নির্মল স্থির সাত্ত্বিক আনন্দ হয়। আনন্দ অনেক রকম আছে। সাত্ত্বিকতাও অনেক রকম আছে। বৈময়িক আনন্দেও বুক ভরিয়া উঠে। সাধন করিতে করিতে নানা প্রকারে আনন্দ লাভ হয়; কিন্তু তাহা সব বিশোকা নহে।

* এই সময়ে অনেকের প্রথম প্রথম হৃদয়ে একরূপ সুখময় উষ্মতা ভাব আসে, যেন বোধ হয় যে, সুখ হইতে সুখময় স্পর্শবোধ উৎপত্তি উঠিতেছে। তাহাতে 'আমি' ভাবকে মিলাইয়া 'আমি তন্ময় হইয়া স্থির শান্ত হইয়া রহিয়াছি' এইরূপ চিন্তা করত ঐ প্রকার চাকলাহীন স্থির সুখময় শান্ত আনন্দ-বোধে স্থিতি করিতে অভ্যাগ করিতে হইবে।

নিঃসঙ্কল্পতাজনিত যে আনন্দ ও যাহা সুখ্য আনন্দভাবনাত্মক বা অগ্নিতানাত্মক সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, যাহাতে সমস্ত চাক্ষুশ আনন্দজ্ঞানমাত্রে ডুবিয়া অভিভূত হইয়া যায়, যে আনন্দের নাতে স্থিরতাই মাত্র ভাল লাগে, যাহাকে বাহিরে প্রকাশ করার উদ্দেশ্য আসে না—সেই হৃদয়পূর্ণ, স্থির, সাত্ত্বিক, বিষয়গ্রহণবিরোধী আনন্দই বিশোধকার আনন্দ।

সর্বপ্রকার স্বেদ—যাহাতে হৃদয় স্কুট হয়, সর্বপ্রকার শোক—যাহাতে হৃদয় যেন ভাঙিয়া যায়, ভয়াদি সর্বপ্রকার মলিন ভাব—যাহাতে হৃদয় মূঢ় ও বিষণ্ণ হয়, তাহা সমস্তই ঐ সাত্ত্বিক বিশোধকার আনন্দে অভিভূত হইয়া যায় এবং স্বেদা, শোচা এবং ভয়ের ও বিষাদের বিষয় হইতেও কেবল ঐ সাত্ত্বিক প্রীতি হয় এবং হৃদয়ের সেই পূর্ণ নির্মল সাত্ত্বিক প্রীতি সমস্ত অপ্রীতিকর বিষয়কেও প্রীতিরসে অবগিল করে। সেজন্য ইহার নান বিশোধক।

প্রথম অভ্যাসের সময় অবশ্য ঐক্লপ ক্রমে বাক্যকে মনে, মনকে জ্ঞান-আত্মায়, জ্ঞান-আত্মাকে মহদাত্মায় যে নিয়ত করা, তাহা ঐ ক্রমানুসারেই করিতে হইবে। মহদাত্মা অধিগত না হইলে, মনকেই জ্ঞান-আত্মায় নিয়ত করার অভ্যাস করিতে হইবে। জ্ঞান-আত্মা অধিগত না হইলে কেবল সঙ্কল্পহীনতা অভ্যাস করিতে হইবে। অভ্যাসের দ্বারা মনের, জ্ঞান-আত্মার ও মহদাত্মার উপলব্ধি হইলে একবারে অক্রমেই মহদাত্মায় স্থিতি করা যাইবে, তাহাতে অন্য সকলও সেই মহদাত্মাতে নিয়ত হইয়া যাইবে (অধিগত হইলে, অর্থাৎ ধারণার ভিতর আসিয়া যাইলে)।

অপর সকল বাক্য ত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র স্মারক মন্ত্র (একতান অর্দ্ধমাত্রাই উত্তম) মনে মনে উচ্চারণ করিলেও বাক্য মনে নিয়ত হয়, এবং উহার দ্বারা মনকে এবং জ্ঞান-আত্মাকেও মহদাত্মাতে নিয়ত করা যায়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে তবেই সম্যক বাক্যশূন্য ভাবে নিয়ত করা যায়। শ্বাস-প্রশ্বাসের প্রবন্ধের বা ইন্দ্রিয়াগত বিষয়ের দ্বারাও আত্মস্মৃতি উৎপাদিত করিয়া বাক্যহীন ভাবে ঐ সমস্ত সাধন হইতে পারে। শব্দাদি জ্ঞান যাহা স্বতঃ আসিয়া ইন্দ্রিয়ে লাগিতেছে তাহা মনে যাইয়া মহদাত্মায় বা গ্রহীতায় উপস্থিত হইয়া প্রকাশিত হইতেছে, মহদাত্মাও দ্রষ্টার দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে, বিষয়-গ্রহণের এই প্রক্রিয়া সঙ্কল্পশূন্য মনে ভাবনা করা ও আত্মস্মৃতি রক্ষা করাই এই অভ্যাসের লক্ষ্য।

মহদাত্মা-মাত্রতেই যখন ধ্রুবা স্থিতি হইবে তখন তাহাও দৃশ্যরূপে জানিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করতঃ স্বরূপ দ্রষ্টা বা শাস্তোপাধিক আত্মাতে যাওয়াই মহদাত্মাকে শান্ত আত্মায় নিয়ত করা।

পরমানন্দময় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠারূপ মহদাত্মাও যে প্রকৃত দ্রষ্টা নহে—নির্বিকার দ্রষ্টা যে মহত্তরও পর, মহদাত্মা যে দ্রষ্টার প্রতিচ্ছায়া, ইহা সুখ্য বিচারবলে নিশ্চয় করিয়া, “ন মে, নাহং, নাস্মি” নিরন্তর এইরূপ বিবেক-অভ্যাসই জ্ঞানযোগের শেষ অভ্যাস। যাহা ‘আমার’ বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহা পুরুষ নহেন, যাহা ‘আমি আমি’ (অহঙ্কার) বলিয়া প্রতিভাত হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এবং যাহা অগ্নিমাত্র বা মহান্ আত্মা বা ব্যক্ত আনন্দভাবের শেষ এবং যাহা পরা গতি বলিয়া বিবেকহীন দৃষ্টিতে প্রতিভাত (ব্রাহ্মিজ্ঞান) হয় তাহাও পুরুষ নহেন, এইরূপ বিবেক-জ্ঞানের অপরিশেষ (চরম) জ্ঞানময় অভ্যাসের দ্বারাই ক্রেশকর্ষের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয়।

পরিধান করিতে হইলে ইহা এইরূপে করিতে হইবে। “মে” বলিয়া বিষয়, ইন্দ্রিয়গত অভিমান ও হৃদয়স্থ শারীর অভিমান চিত্তা করিতে হইবে। হৃদয় হইতে শারীরাবিমান ও ইন্দ্রিয়াভিমান (বিশেষত বাগিন্দ্রিয়গত) উপসংহৃত করিয়া জ্ঞানাত্ম-স্থানে লইয়া স্থাপিত করিতে হইবে। তথাকার অহং-মাত্র বোধে (যাহাতে সংহৃত করার প্রযত্ন থাকিবে) নির্ভর করিয়া বাক্যাদিশূন্যভাবে কেবল বোধ লইয়া যতক্ষণ সাধা অহংভাবে (যাহার স্বরূপ = আমাকে আমি জান্ছি) চিত্তা করিতে হইবে। অহংভাবে থাকিতে “মে” সমস্ত থাকিবে না, তাহাই “ন মে” কিন্তু অহং। এইরূপ অহংভাবে সাধ্যমত কাল থাকিয়া “নাহং” কিন্তু “অগ্নি” বলিয়া জ্ঞানাত্ম প্রযত্নহীন “অগ্নিকে” অনুভব করিতে হইবে। জ্ঞানাত্ম হওয়াতে উহাতে “অগ্নি” অন্তর্গত থাকিবে এবং প্রযত্নহীন হওয়াতে উহা অহংভাবে অতীত হইবে, অতএব উহা নাহং চিত্তা। এই অগ্নিভাবে যথাসাধ্য কাল থাকিয়া অগ্নির নয়ের দিকে চিত্তা করিতে হইবে। তাহাতে বাহিরের দিক্ যথা সম্ভব চাকিয়া যাইয়া কেবল “অগ্নির” স্মৃতিমাত্র থাকিবে। সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয়তার দ্বারা তাহাও যাইলে কেবল দ্রষ্টা পুরুষ থাকিবেন। এইরূপ দ্রষ্টার অভিমুখে চিত্তাই নাগ্নির চিত্তা। “যচ্চেচ্ছ বাঙ্মনসী প্রাজ্ঞঃ” ইত্যাদি শ্রুতিতে ঠিক এই সাধন উক্ত হইয়াছে।

এইরূপ সাধনের জন্য বুদ্ধিতত্ত্ব ও অহংকারের ভেদ উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ বিস্তৃত আনিদ্বজ্ঞান বা অস্মীতিপ্রত্যয়, আর অহংকার অভিমান। অভিমান অর্থে অহংভাবে নানাভাবে সংজ্ঞাত হইয়া অহংতা ও মমতারূপে পরিণত হওয়া। মমতার দ্বারা ‘আনার আমার’ জ্ঞান হয়, অহংতার দ্বারা ‘আমি একরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার প্রত্যয় হয়। অহংতারূপে অভিমানে ‘আমি দেশব্যাপী’ (শরীরাবিমান), ‘আমি কর্তা’ (শারীর কর্ত্তের ও মানস কর্ত্তের), ‘আমি জ্ঞাতা’ (জ্ঞেয়ের), এইরূপ ভাব সকল থাকে।

আনিদ্ববোধ দেশব্যাপ্তিহীন, কিন্তু তাহা শরীরাদি ধারণের অভিমানযুক্ত হইয়া দেশব্যাপী বলিয়া বোধ হয়। ইহা এক প্রকার অভিমানের উদাহরণ; সেইরূপ, আনিদ্ববোধ শারীর-কর্ত্তের ও সত্ত্বাদি মানসকর্ত্তের সহিত একীভূত হইয়া তত্ত্বদভিমানী হয়।

সত্ত্বরোধ এবং শারীরকর্ত্তরোধ করিয়া জ্ঞানাত্মায় স্থিতি করিলে তখন ইন্দ্রিয়াধীশ জ্ঞাতাহং অভিমান থাকে। এই সব অভিমান না থাকিলে অর্থাৎ এই সব ভাব বিস্মৃত হইলে যে শুদ্ধ আনিদ্ববোধ থাকে, তাহা নিজেকেই-নিজে-জ্ঞানার মত, তাহাই অগ্নিতাত্মা বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ই ‘আত্মবুদ্ধি’, কারণ তখন আত্মবুদ্ধিরূপে অভিমানসকল থাকে না বা অতিভূত হইয়া থাকে, কেবল আত্মবুদ্ধিই প্রখ্যাত থাকে। যে আত্মা বা দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়া সেই আত্মবুদ্ধি হয় তাহাই প্রকৃত আত্মা বা পুরুষ।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। অভিমানহীন আত্মবুদ্ধিকে মহান্ আত্মা বলা হইল। কিন্তু সম্যক্ অভিমানহীন হইলে আত্মবুদ্ধি তৎক্ষণাৎ অব্যক্তে লীন হইবে। বিলোম-ক্রমে নয়ের সময়ই মন অহংকারে যায়, অহং মহত্ত্বে যায়, ও মহান্ অব্যক্তে যায়। ক্ষণমাত্রেই উহা সাধিত হয়। একরূপে এই তত্ত্বসকলের স্বরূপে যাওয়া তত্ত্বসাক্ষ্যকার নহে। উহা নিরোধ-কালে ক্ষণমাত্রেই সংঘটিত হয়।

সাক্ষ্যকারের সময় চিত্ত থাকে এবং চিত্তের দ্বারাই সাক্ষ্যকার হয়। অন্য সব অভিমান ছাড়িয়া (অবশ্য মনের দ্বারা) কেবল আনিদ্বজ্ঞানরূপে ভাব লক্ষ্য করিতে

থাকিলে—অন্য সব ভাব ভুলিয়া যাইলে—চিন্তের অন্তঃস্থ ঐ প্রকার অনুভূতিতে স্থিতি করিতে থাকিলে—চিন্তের যে আনিমাত্র-জ্ঞান হয় তাহাই মহত্ত্ব সাক্ষাৎকার। এ সময়ে চিত্ত ও তাহার কার্য সুক্ষ্মরূপে ব্যক্ত থাকে কিন্তু কেবলমাত্র স্বমধ্যস্থ মহদাত্মার স্বরূপানুভবের ক্রিয়ামাত্রেই পর্য্যবসিত হয়। এইরূপ চিত্তকার্যই মহদাত্মার সাক্ষাৎকার। নিরোধের সময় সমস্ত চিত্তকার্য রুদ্ধ হয় ও কণমাত্রেই বিলোমক্রমে মহদাদি সমস্তেরই লয় হয়। অহংতত্ত্ব সাক্ষাৎকারেও এইরূপ চিত্তকার্য থাকে। সমাক্ অহংস্বরূপে গমন বা অহংকার সাক্ষাৎকার বলিলে মন যে একেবারেই থাকিবে না একরূপ বুঝায় না।

বলা বাহুল্য আচার্য্যের নিকট এ সব বিষয়ের সাক্ষাৎ উপদেশ না পাইলে প্রস্কুট ধারণা ও কার্য্যকর জ্ঞান হয় না।

‘আমি আমাকে জান্ছি’—এই আমি কে ?

সাধারণত দেখিতে পাই আনাদের ভিতর ‘নিজেকে নিজে জানা’ বা ‘আমি আমাকে জান্ছি’ একরূপ ভাব আছে। উহার অর্থ কি ?—উহার অর্থ অনেক রকম হইতে পারে। যাহার জ্ঞান শরীরমাত্রই ‘আমি’, সে মনে করিবে ‘আমি শরীরকে জান্ছি’। যে মনকে ‘আমি’ মনে করে, সে ‘মনকে জান্ছি’ মনে করিবে। যে জ্ঞানাত্মা অহংকে ‘আমি’ মনে করে বা ততদূর উপলব্ধি করিয়াছে সে তাহাকেই ‘আমি জান্ছি’ মনে করিবে। যে অস্মীতিমাত্রকে ‘আমি’ বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে সে তাহাকে ‘আমি’ মনে করিবে।

ইহার মধ্যে গ্রাহ্যতাবকে বা স্বদেহকে ‘আমি’ মনে করিলে তাহাকে সাক্ষাৎ জান্ছি একরূপ ভাব আগিতে পারে। কিন্তু গ্রহণ বা গ্রহীতাকে ‘আমি’ মনে করিলে অন্যরূপ ভাব হইবে। নীচের অবস্থায় গ্রহণ সাক্ষাৎ জ্ঞেয়রূপে উপলভ্য হইতে পারে কিন্তু উহা যখন গ্রহীত্বরূপে উপনীত হয় তখন স্মরণমাত্রের দ্বারাই সেই জ্ঞানের প্রবাহ চলে। স্মরণজ্ঞানে পূর্বানুভূতির উদয় হয় সুতরাং তখন পূর্ব গ্রহীতাকে বর্তমান গ্রহীতা স্মরণ করে।

ইহা সব আপেক্ষিক ‘নিজেকে নিজে জানা’, কিন্তু পূর্ণ নহে। এইরূপ ব্যবহারিক জ্ঞানার যাহা মূল তাহা কিরূপ জানা হইবে ?—তাহা পূর্ণ ‘নিজেকে নিজে জানা’ হইবে। ব্যবহারিক ‘নিজেকে নিজে জানাতে’ ‘নিজে’ ও ‘নিজেকে’ ভিন্ন কিন্তু একব্যং মনে হয়। পূর্ণ স্বপ্রকাশে সুতরাং তাহা হইবে না, দুই-ই এক হইবে। সাধারণ ভাষা যখন ব্যবহারিক অনুভূতির ব্যক্তক তখন তাহাতে ঐ পূর্ণ স্বপ্রকাশের বাচক পাওয়া যাইবে না, তাই দার্শনিক দৃষ্টিতে সেখানে বৈকল্পিক পদবিন্যাসের দ্বারা তাহা অতিকল্পনীয় হইবে। অর্থাৎ সেখানে বলিতে হইবে তাহা স্বপ্রকাশ (ইহার ব্যবহারিক উদাহরণ নাই) বা যে ‘আমি’ সে-ই ‘আমাকে’ ও তাহাই ‘জান্ছি’। ন্যায়ানুরোধে ঐরূপ বিকল্প করিয়া বুঝিতে হইবে।

ধ্যানের বিষয়

১। বিস্তৃত 'আমি'-রূপ জ্ঞানের যাহা জ্ঞাতা তাহা দ্রষ্টা বা পুরুষ, তাহা ধ্যানের বিষয় নহে। কেবল স্মরণ রাখিতে হইবে যে তাহা আমি-জ্ঞানেরও পশ্চাতে আছে। এই আমি-জ্ঞান বিষয়সম্বন্ধের অভাবে রোধ হইলে দ্রষ্টার স্বরূপাবস্থান বা কৈবল্য হয়।

২। 'আমি আনাকে জান্ছি'—এইরূপ ধ্যানই গ্রহীতার ধ্যান, সুতরাং ইহা একরকম 'জান্ছির' জ্ঞাতা হইল। ইহা দ্রষ্টার মত গ্রহণ, দ্রষ্টার মত গ্রহণের নামই গ্রহীতা। জানার ধারার মধ্যে এই 'আমি'কে স্মরণাক্রমে রাখিতে হইবে। এই 'আমি'ও যাহা, ধ্যেয় জ্ঞাতাও তাহা, গ্রহীতাও তাহাই। কর্তা-মর্তা 'আমি'কে ছাড়িয়া নিষ্ক্রিয় প্রকাশক 'আমি'কে স্মরণই গ্রহীতার বিবেকাভিমুখ ধ্যান।

৩। 'আমি জ্ঞাতা' ইহা স্মরণ না করিয়া কেবল 'জান্ছি'-স্মরণই গ্রহণের ধ্যান।

৪। গ্রাহ্য-গ্রহণের স্মরণের সময় গ্রহীতার স্মরণ স্বকর নহে। গ্রহীতার ধ্যানেও গ্রাহ্য-গ্রহণ লক্ষ্য করিতে নাই। এই দুইয়েতে প্রথমে গোল হইতে পারে।

৫। 'মন নিঃসঙ্কর থাকুক'—ইহা গ্রাহ্যভিমুখ ধ্যান, এসময়ে গ্রহীতাকে বা 'আমি আনাকে জান্ছি' এরূপ ভাবে স্মরণ করিতে যাইলে গোল হইবে। এ সময়ে কেবল পুনঃ পুনঃ ঐ নিঃসঙ্কর ভাবেই স্মরণ করিতে হইবে। সেইরূপ, গ্রহণের ধ্যানের সময় গ্রহণকে ও গ্রহীতার ধ্যানের সময় গ্রহীতাকে মাত্র স্মরণ করিতে হইবে।

গ্রাহ্যধ্যানে গ্রহীতা ও গ্রহণ থাকিলেও তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিতে হইবে না। গ্রহীতা-ধ্যানেও জ্যোতি আদি গ্রাহ্য এবং 'জান্ছি জান্ছি' এরূপ গ্রহণ থাকিলেও তাহা লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্থির জ্ঞাতাহং—জ্যোতি আদি হীন, ব্যাপ্তিহীন অহং—এরূপ ভাব স্মরণ করিতে হইবে। তবে উপরের ভাব আয়ত্ত হইলে নীচের ধ্যানেও সেই ভাবের অনুভাব থাকে।

অস্মৃতিমাত্রের উপলব্ধি

১। অস্মিমায়ে সাধারণত তিন প্রকার বৈকল্পিক রূপ থাকে যথা, (১) জ্যোতির্গয়, (২) শব্দ বা নাদ ধারা, (৩) হৃদয়মস্তিকাদি কেন্দ্রস্থ স্পর্শ। প্রথমটিতে বিস্তার বোধ, দ্বিতীয়ে কালব্যাপি-ক্রিয়ারূপ ধারাবোধ ও তৃতীয়ে কেন্দ্রস্থতাবোধ। এই তিন প্রকার বৈকল্পিক বোধের সহিত অস্মিতার সংকীর্ণ থাকে। সেই সংকীর্ণতা হইতে আমি-কে ওদ্ধ করা অতি কঠিন সাধন। সহস্র সহস্র বার উপযুক্ত বিচারসহ বোধরূপ অস্মিমায়ে অতিকল্পনা করার চেষ্টা করিতে করিতে চুলে চুলে উহার অধিগম হয়।

ঐ তিন বিকল্পকে চিনা দিয়া, লক্ষ্য না করিয়া, তুলিয়া বা অনবহিত হইয়া, অস্মির দিকে অবধানের প্রয়ত্ন করিয়া নিরোধ করিতে হইবে, অন্যরূপে তাড়ান যাইবে না। তত্ত্বজ্ঞান অনুকূল নিম্নের সাধন (§ ২) একাগ্রতার অভ্যাস করিতে হইবে। জ্যোতির্গয় বিকল্প হইতে অস্মির অরুদ্ধতা ও সর্বব্যাপিত্ব ভাব হয়, কিন্তু অস্মির উহা স্বরূপ

নহে। নাদ-ধারার দ্বারা ব্যাপ্তিভাব কমিলেও উহাতে ধারারূপ জিয়া থাকে, উহাও তাত্ত্ব্য। স্পর্শ-বিকল্পের দ্বারা (অভ্যাস সহজ হইলে আনন্দ, সুখবোধ আদি হয়, তাহাও ঐ স্পর্শ) কেন্দ্রভাব থাকে, যদিচ তদ্বারা অরূপ, অশব্দ অবস্থার অনুভাব হয়। এই তিন ভাব লইয়া (যখন যেটা অনুকূল) উহাদের জ্ঞাতার দিকে অবহিত হইয়া উপলব্ধির চেষ্টা করিতে হইবে। তিনেরই ঐ স্থানে একই অর্থাৎ তিনেরই জ্ঞাতা এক। ঐ তিন নিশ্চিন্তভাবেও থাকে।

২। নিম্নের সাধন :—“স্বাস্তং প্রসন্নকং সদেক্ষমাণন্” (স্তোত্রসংগ্রহ) অর্থাৎ বিতর্কজ্ঞান ছিন্তা করিয়া নির্বাক্ মনকে দেখিয়া যাওয়া। ইহাই একাগ্রভূমিকার প্রধান সাধন। পশ্চাৎ দিকে অশেষ সংস্কাররূপ পথ রহিয়াছে—ভাবিতে হইবে। তন্মধ্যে জ্ঞানশক্তি বিচরণ করিয়া ভূত ও ভবিষ্যতের রাগ, ঘেয অথবা মোহনুলক জ্ঞান (বা সঙ্কল্প-কল্পনা, বিতর্ক স্বরূপ) হইতেছে। তাহা রোধ করিয়া (স্মৃতি, সম্পূর্ণতা ও সাবধানতার দ্বারা অঙ্গু চেষ্টা করিতে করিতে) কেবল বর্তমান চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া যাইতে হইবে।

সংস্কার সমস্তই আছে ও থাকিবে, তাহার সম্যক্ বিনাশ নাই, কেবল তৎপথে জ্ঞানশক্তির না-চলা, ‘বর্তমান’ শান্ত ভাবমাত্রই চলা,—বিতর্কসংস্কারের ক্ষয়। যত এই একাগ্রতা বাড়িবে ততই অগ্নির প্রস্ফুটতা বাড়িবে ও তাহাতে স্থিতি করার সামর্থ্য বাড়িবে। সেই জ্ঞানের স্মৃতি রাখিয়া অন্য জ্ঞান ভোলা বা না-আগিতে দেওয়াই উদ্দেশ্য করিয়া চলিতে হইবে।

সংস্কারক্ষয়ের জন্য বিতর্করোধ করিতে হইলে সেদিকে সাবধানতা যেরূপ আবশ্যক সেইরূপ ‘শান্ত আনি’-বোধে স্থিতি আবশ্যক। ইহাতে জ্ঞানবৃত্তি রাখিলে আর সংস্কারের ঘাটে ধুরিবে না।

৩। আমি নিজেকে ভুলিয়া বিতর্কণ করি—এই ভোলা বা আত্মহার ‘আনি’কে যদি ধরা যাইত তবে উহাকে তাড়ান সহজ হইত, কিন্তু তাহা ধরা যায় না, কারণ যখন ধরিতে যাই তখন স্মৃতিমান বা স্বপ্ন ‘আনি’ হয়। তাহা থাকিতে আত্মহার ‘আনি’কে পাইবার উপায় নাই। তবে আত্মহার হইয়া যে কার্য বা চিন্তা করিয়াছিলাম—স্মরণ করিয়া তাহা পাওয়া যাইতে পারে। “সেই রকম চিন্তা আর করিব না, স্বপ্ন থাকিব”—এই প্রকার বীর্যের দ্বারা আত্মস্মৃতি বন্ধিত করিতে হইবে। সর্ব্ব কর্ম ছাড়িয়া যখন ঐ এক কর্ম দাঁড়াইবে তখনই শান্তি আসন্ন হইবে।

৪। দ্রষ্টার উপদর্শনে কিরূপে জ্ঞান ও কর্ম হয় তাহা নিজের ভিতরে গান্ধাৎ (কথায় নহে) উপলব্ধি করিতে হইবে। কোনও জ্ঞানকে দেখিয়া দেখিতে হইবে তাহার উপরে দ্রষ্টা। জ্ঞানের নীচে সঙ্কল্প, সঙ্কল্পের নীচে কৃতি, কৃতির নীচে শারীর কর্ম। এই সব অনুভব করিতে হইবে। ইহার একরূপ অভ্যাস চাই যাহাতে প্রত্যেক কর্মে ঐ ভাব স্মরণ করিতে পাছি। সেইরূপ জ্ঞানাগ্নিতেই কর্মক্ষয় হয়। দ্রষ্টার ও কর্মের মধ্যে ঐ যে মোহ আছে যাহাতে কর্ম স্বপ্রধান হইয়া দ্রষ্টাকে অন্তর্গত করে ও দ্রষ্টার ভাবকে ভুলিয়া দেয় তাহা ঐ উপায়ে ক্ষীণ করিতে হইবে। অবশ্য দ্রষ্টার খ্যাতি হইলে উহা আপনি আগিবে কিন্তু ঐরূপ দ্রষ্টার অনুভূতির দ্বারা দ্রষ্টার খ্যাতির অন্তরায় শীঘ্র কাটিয়া খ্যাতির আনুকূল্য করিবে। শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ কর্মের দ্বারা দ্রষ্টার ঐ স্মরণ একধারাক্রমে হয়।

৫। প্রাণায়ামে যে হার্দকেন্দ্রে স্থিতি হয় (শারীরাত্মিকতা ওটাইয়া) সেই অতিমান-কেন্দ্রকে তুলিয়া বা লইয়া তাহাকে অস্মীতিমাত্রে স্থাপিত করত তাহাতে নিশ্চলস্থিতির অভ্যাগ করিতে হইবে। অঙ্গির বিস্তৃততর অনুভূতি না হইলে অগ্রগতি হইবে না তজ্জনা উহাও প্রত্যবেক্ষার (প্রতি=ফিরে, অব=ভিতরে, দৈক=দেখা) দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে। প্রত্যবেক্ষার দ্বারা ধ্বনা স্মৃতিও আনিতে হইবে।

সাধনের অন্য পুরুষত্বের অভিকল্পনা

‘হৃদা মনীষা মনসাভিক্ ৯শ্লো। য এতদ্ বিদুরনৃতান্তে ভবন্তি’ (কঠ) এই শ্রুতি-বাক্যোক্ত ভাবের অনুশীলন করিলে এবিষয়ের সম্যক্ হৃদয়গম্য হইবে। সাধনের চরম স্তর-সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা গভীর, সুন্দর অথচ সংক্ষিপ্ত বাক্য আর নাই। এই বাক্যের প্রত্যেকটি শব্দ উত্তমরূপে বুঝা উচিত।

‘হৃদা’ বা হৃদয়ের দ্বারা। হৃদয় অর্থে বক্ষের অভ্যন্তর প্রদেশ, যত্রঃ বোধ শারীরিক আনিষের কেন্দ্র। ‘আনি শরীরে অধিষ্ঠান করিয়া আছি’—এরূপ শরীরে অধিষ্ঠান-ভাবের তাহা মূল কেন্দ্রস্থল যথা, ‘প্রতিষ্ঠিতো’নু হৃদয়ং সন্নিধায়’ (মুণ্ডক)। ‘আনি অধিষ্ঠাতা’ এরূপ বোধ অনুসরণ করিয়া সেই বোধে স্থিতির চেষ্টা করত বোধ-স্বরূপ অধিষ্ঠাতা আনিষ-ভাবের উপলব্ধি করিতে হয়।

‘মনীষা’ (‘মনীষ্’ শব্দ) ইহার অর্থ মনীষের দ্বারা বা বশীকৃত সমাহিত মনের দ্বারা (শঙ্কর)।

‘মনসা’ অর্থাৎ মনের দ্বারা। মনের কার্য্য সঙ্কল্পন বা বাক্যময় চিন্তন অর্থাৎ সবিস্তার ধ্যানপূর্ব্বক। ‘হৃদা’ পদের অর্থভূত যে অস্মীতিবোধ তাহা কিছু স্থিরভাবে উপলব্ধি করিতে পারিলে পরে যে বিচারের দ্বারা তাহার শুদ্ধি-সাধন করিতে হয় সেই বিবেকরূপ বিচার যাহার কার্য্য তাহাই এই মন। তখন বাক্যহীন স্থির মন ছাড়িয়া পুনশ্চ সক্রিয় মনের বা বিচারের দ্বারা পুরুষসম্বন্ধে শুদ্ধতর, গভীরতর ও সুক্লান্তর ভাবের উপলব্ধির চেষ্টা করিতে হয়। বলা বাহুল্য মন সম্যক্ নিরুদ্ধ হইলেই দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয় বলা যায়। কিন্তু সেই চিন্ত-নিরোধ বিবেকপূর্ব্বক হওয়া চাই। ইহাই শেষ বিচার বা বিবেক।

‘অমৃত’ অর্থে যাহার নাশ নাই অর্থাৎ নিবিকার পদার্থ। যেসব ভাবের উদয় ও লয় হয় তাহা অমৃত নহে। দেশকালব্যাপী পদার্থেরই এরূপ বিকার সম্ভব। দ্রষ্টা পুরুষ অমৃত বা নিবিকার বলিয়া দেশকালাতীত। এই সব উপায়ের দ্বারা সাধন করিলে তবেই অমৃত হওয়া যায় বা দ্রষ্টার বিকারিৎস্বরূপ নাস্তির নিবৃত্তি হইয়া তাহার স্বরূপোপলব্ধিরূপ কৈবল্য হয় [পুরুষের অভিকল্পনা সম্বন্ধে যোগদর্শন ৪।৩৪ (১) এবং ‘তত্ত্ব-প্রকরণ’ § ৩৯ দ্রষ্টব্য]।

অতঃপর ইহার সাধনপ্রণালী বলা যাইতেছে। হৃদয়স্থ আনিষবোধ ধরিয়া প্রথম প্রথম তাহাতে স্থিতি করার চেষ্টা করিতে হয়। ‘আনি শরীরব্যাপী বা শরীরের অধিষ্ঠাতা ও শরীরের জ্ঞাতা’ এইরূপ অধিষ্ঠাতৃ ও জ্ঞাতৃ ভাব ধরিয়া প্রথমে উহা আয়ত্ত

করিতে হয়। কিছু আয়ত্ত হইলে আনিষ্ট-সংশ্লিষ্ট সুখনয় স্পর্শবোধ যেন বুকে উপলিয়া উঠে (একজন সাধকের ভাষায় 'বুক ফুলিয়া উঠে') ইহা অধিক প্রকাশ করিয়া বুঝান যায় না। এই পথে চলিলে ইহা অনুভূত হইবে ও বুঝা যাইবে।

দ্বিতীয় আনিষ্টের কেন্দ্র মস্তকের অভ্যন্তর, তাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কেন্দ্র ও মনের স্থান। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে শব্দাদি-জ্ঞান হয় সেই জ্ঞানের জ্ঞাতা যে 'আমি' তাহাই এই আনিষ্ট। এই উচ্চস্তরের 'আমি' সঙ্কল্পনেরও সঙ্কল্পনিতা। সেই অগ্নিতাকে উপলব্ধি করিতে হইলে মনের সঙ্কল্পকে বা মানসিক বাক্যকে জ্ঞানপূর্বক রোধ করত ("বচেছদ্ বাহু মনসী প্রাজঃ"—কঠ) ও আয়ত্তমুতি রক্ষা করিয়া সাধনের অভ্যাসের দ্বারা অতি ধীরে ধীরে উপলব্ধি করিতে হয়। পরে ক্রমশঃ ঐ দুই ভাব অর্থাৎ হৃদয়ে উপলব্ধ ও মস্তকে উপলব্ধ 'আমি' বা অগ্নিতা এক হইয়া যায়, তখন মনে হয় যেন মস্তকের আনিষ্টে স্থিতিবোধ নীচে নামিয়া আসে এবং হৃদয়ের ঐক্যপ স্থিতিবোধ উপরে যায়। সে সময়ে আর হৃদয়-মস্তক আদি অধিষ্ঠানের দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবল অগ্নিতার দিকে লক্ষ্য করার অভ্যাস করিলে অগ্নিতার উপলব্ধি বিশুদ্ধতর হইতে থাকে।

অগ্নিতাতে স্থিতি করিতে হইলে প্রথমে 'আমি-আমি' বোধকে স্মরণ করার অভ্যাস করিয়া তাহাকে একতান করিতে হয়। সেজন্য প্রণবের শেষ বা অর্দ্ধমাত্রা 'ন্-ন্-ন্'কার ভিতরে একতানভাবে উদ্বাপিত করিয়া (উচ্চারণ নহে, মনে মনে) তাহাতে ধুব দৃঢ়ভাবে স্থিতি করিতে হয়। কিছু শ্বাসরোধ করিয়া বুক হইতে মাথা পর্য্যন্ত বোধের সহিত উহাকে মিলাইয়া ও দৃঢ়প্রযত্নে ধরিয়া রাখিয়া তাহাতে স্থিতি করার অভ্যাস করিতে হইবে। শ্বাস-গ্রহণেও ঐ বোধ যেন একভাবে রহিয়াছে একরূপ অনুভব-গোচর রাখিতে হইবে। মানসিক প্রযত্ন এবং অভ্যাসের ঐ শারীরিক প্রযত্ন একত্র মিলাইয়া ইহার সাধন করিতে হয়। এই সাধন সর্বসময়ে যথা, শয্যায়, আসনে অথবা চলিতে চলিতে ('শয্যাসনস্থো'থ পথি ব্রজন্ বা') করা যায় এবং সেইরূপেই করা উচিত। তবে কিছু সময় বিশেষ করিয়া করাও দরকার, তখন স্থির হইয়া আসনে বসিয়া করা কর্তব্য।

বিশুদ্ধ অগ্নিতাও চরম পদ বা পরা গতি নহে, কারণ উহার ভিতরেও বিকারের বীজ আছে, যদ্বারা উহা বিকৃত হইয়া সাধারণ অগ্নিতা হয়। ইহা যুক্তির দ্বারা অনুশীলন করিতে থাকাই বিবেকাত্যাস এবং ইহার দ্বারা পুরুষতত্ত্বের অতিকল্পনা ক্রমশঃ শুদ্ধতর হইতে থাকে।

বিবেকরূপ অথ্যা বুদ্ধির দ্বারা ('দৃশ্যতে স্বপ্নায়া বুদ্ধ্যা সুক্ষ্মায়া সুক্ষ্মাদশিতিঃ'—কঠ) বিচার করিতে করিতে এমন অবস্থা আসে যেখানে সত্ত্বপ্রসাদ বা সত্ত্বশুদ্ধি-হেতু নির্মল পরমানন্দের অনুভূতি হয়। প্রথমে উহা ক্ষণিক হয়, পরে অভ্যাসের দ্বারা সেই আনন্দ বদ্ধিত হয়। ইহা প্রাণ্ডস্ত নিম্নস্তরের 'বুক ফোলা' আনন্দ অপেক্ষা অন্যরূপ। বলা বাহুল্য, যম ও নিয়মরূপ (হিংসাদি দুঃশীলতা ত্যাগ ও শৌচাদি সূশীলতা গ্রহণ) যোগাদিষ্ট নিরস্তর সংস্কারে অভ্যাস করিলে তবেই ধারণা-ধ্যান-সমাধি-ক্রমে বিবেক নিম্পন্ন হয় ('যোগাদ্যানুষ্ঠানাদ্ অঙক্ষিকয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ'—যোগসূত্র)।

সমস্ত বিবেকপনাশের জন্য বৈরাগ্য আবশ্যিক। বৈরাগ্য দুইপ্রকার। 'আমি দৃষ্টাদৃষ্ট বিষয় চাই না' এইরূপ নিঃসঙ্কল্প-মনোভাব এবং তাহাতে স্থিতি করার অভ্যাস। আর, 'মন বুদ্ধি আদির দ্বারা যাহা কিছু হইতে পারে (সার্বজ্ঞ্যাদি) তাহাও চাই না' এইরূপ মনে করিয়া

যে চিত্তের বিরাম করিতে থাকে, তাহা। এই শেষোক্ত বৈরাগ্যের নাম পরবৈরাগ্য। ইহার দ্বারা চিত্ত লয় হইলে তবেই পুরুষতত্ত্বের সম্যক্ উপলব্ধি বা তাহাতে স্থিতি হয়। সাধকেরা ইহাকে লক্ষ্য করিয়া সাধন করিতে থাকিলেই সম্যক্ সত্যপথে অগ্রসর হইয়া 'যত্র তৎ সত্যস্য পরমং নিধানম্' (মুণ্ডক) তাহা লাভ করেন।

সমনস্কতা বা সম্প্রজ্ঞাত সাধন

চিত্তবৈশিষ্ট্যের প্রথম ও প্রধান অন্তরায় প্রমাদ, দ্বিতীয় অন্তরায় অপ্রত্যাহার। প্রমাদ ক্ষীণ হইলে প্রত্যাহারের জন্য চিন্তা করিতে হয় না, উহা আপনিই আসে। আত্মবিস্মৃত হইয়া চিন্তাশ্রোতে ভাসিয়া যাওয়াই প্রমাদ। করুণা ও সঙ্কল্প-পূর্বক অতীত ও অনাগত বিষয় লইয়া চিন্তা হয়। অতএব অতীতবিষয়ক স্মৃতির দ্বারা ঐ ধ্যায়-বিস্মৃতিকে ক্ষীণ করাই প্রমাদনাশের প্রধান সাধন।

স্মৃতির জন্য সমনস্কতা-সাধন আবশ্যিক। সমনস্কতা (বুদ্ধদের ভাষায় সম্প্রজ্ঞাত্য) একপ্রকার চেষ্টা-বৃত্তি, যদ্বারা অতীত কোন স্থির সাত্ত্বিক ভাবকে বা বিষয়কে চিত্তে উদ্ভিত রাখার প্রযত্ন বা বীৰ্য্য করা হয়। শ্রুতি বলেন, 'সমনস্কঃ সদা শুচিঃ'—(কঠ), 'সব্রহ্মস্কো ব্রহ্মা স্মৃতিঃ। স্মৃতিশ্চে সর্বগ্রহীনাং নিপ্রমোক্ষঃ' (ছান্দোগ্য) অর্থাৎ সমনস্ক হইয়া শুচিতা বা সাত্ত্বিক ভাব মনের মধ্যে উদ্ভিত রাখার চেষ্টা করিতে হয়। চিত্তের শুদ্ধি হইলে স্মৃতি নিশ্চল হয় এবং তরুণ স্মৃতিলাভ হইলে সমস্ত অবিদ্যা-প্রস্থি হইতে মুক্তি হয়। সেই অতীত সাত্ত্বিক ভাব যাহাতে চিত্ত হইতে বিচ্যুত না হয় তজ্জন্ম মুহূর্ত্তঃ সাবধানতাই সমনস্কতার স্বরূপ। এইরূপ চেষ্টা করিতে করিতে যখন অতীত ভাব নিরায়াসে চিত্তে উদ্ভিত থাকে বা ভাসিয়া থাকে, তখনই স্মৃতিরূপ বিজ্ঞানবৃত্তির (বিজ্ঞানের পুনর্বিজ্ঞানরূপ) উপস্থান হয়। অতীত বৃত্তি সর্বদা উদ্ভিত থাকাই স্মৃতি। স্মৃতি = বিজ্ঞান-বৃত্তি, আর সমনস্কতা = চেষ্টা-বৃত্তি। সাবধানতারূপ সাধনের ফলে স্মৃতির উপস্থান হয়।

'যোগতারাবলী'তে আছে, "প্রসহ্য সঙ্কল্পপরম্পরাণাং সংছেদনে সন্ততসাবধানঃ", "পশ্যান্‌দাগীনদৃশ্য প্রপঞ্চং সঙ্কল্পনুন্মূলয় সাবধানঃ" অর্থাৎ অবধানযুক্ত হইয়া বলপূর্বক সঙ্কল্পের পরম্পরাকে বা ধারাকে সংছেদন করিবে। উদাগীন-দৃষ্টিতে সমস্ত প্রপঞ্চকে দেখিতে দেখিতে অবধানযুক্ত হইয়া সঙ্কল্পকে উন্মূলিত করিবে। অবহিততার নিরন্তর প্রয়াস বা চেষ্টা যখন নিরায়াস হইয়া স্বাভাবিকের মত হয় তখনই স্মৃতির উপস্থান হয়, অথবা ইচ্ছাকৃত (Voluntary) অবধান যখন স্বতঃস্ফূর্ত্ত (Automatic) জ্ঞানরূপে পরিণত হয় তখনই স্মৃতির উপস্থান হইয়াছে বলা হয়। সমনস্কতার বা সাবধানতার চেষ্টা-জ্ঞাত অতীত জ্ঞানোদয় তখন স্মৃতিরূপ নিরায়াস জ্ঞান-বৃত্তিতে সমাপ্ত হয়। সাবধানতার বা সমনস্কতার এবং স্মৃতির মধ্যে ইহাই ভেদ।

এ বিষয়ে প্রাথমিক সহজ সাধন এইরূপ—শরীরটা (শরীরের স্থিতির অন্তর্বোধ) কিভাবে আছে, মনটা কিভাবে আছে ইত্যাদি বর্তমান বিষয়ে অবধান রাখা এবং অতীত ও অনাগত বিষয়কে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান বিষয়মাত্রে মন রাখা এবং যাহাতে কোন অবস্থিত বিষয় মনে না আসে তাহাতে লক্ষ্য রাখা। যাহার পক্ষে যখন যেরকম সুবিধা সেইরূপ করিয়া কৌশলে স্মৃতিরক্ষার অভ্যাস করিতে হইবে, যেমন, পথে চলার সময়ে প্রতিপদক্ষেপরূপ দেহের ক্রিয়াকে প্রতিনিয়ত দৃষ্টি করিতে থাকা এবং তাহাও আবার ‘আমি জানছি’ এইরূপ বোধমাত্র উদ্ভিত রাখা। ইহা বাহ্যবিষয়ক সমনস্কতার উদাহরণ এবং শারীর-প্রত্যবেক্ষা (= ফিরে ফিরে ভিতরে দেখা)। সেইরূপ শব্দাদি-বিষয় যাহা আসিতেছে এবং মনে যেসব তাব আসিতেছে তাহার প্রতি অবধান রাখা অভ্যন্তর বিষয়ক সমনস্কতা বা করণপ্রত্যবেক্ষা। এই সাবধানতার বা সমনস্কতার অভ্যাসের ফলে মনের নিঃসঙ্কল্পতা অভ্যস্ত হয়—কারণ অতীত ও অনাগত বিষয় লইয়াই সঙ্কল্প হয়।

নিঃসঙ্কল্পতা কিছু অনুভূত হইলে তখন প্রত্যবেক্ষার দ্বারা তাহা মনে রাখিতে হইবে। ইহা মানস প্রত্যবেক্ষার প্রথম অবস্থা। জ্ঞানাত্মা অধিগত হইলে তাহাও প্রত্যবেক্ষার দ্বারা স্মৃতিগোচর রাখিতে হইবে। তদুর্দ্ধ্ব বিষয়েও ঐরূপ সম্পূর্ণতার দ্বারা স্থিতি বা ধ্রুবা স্মৃতি সাধন করিতে হইবে। ইহারা মানস প্রত্যবেক্ষার উপরের অবস্থা।

এইরূপে মহাদি-বিষয়ে ধ্রুবা স্মৃতি লাভ করিয়া যে প্রত্যাহৃত ধ্যান হয় তাহাই প্রকৃত চিত্তশৈথল্য। চিত্তশৈথল্য না থাকিলেও শরীরের প্রকৃতি-বিশেষের দ্বারা অথবা বলপূর্ব্বক, প্রত্যাহার হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে দুই প্রকার দোষ হইতে পারে। স্বপ্নাবস্থার ন্যায় অনিয়ত মন বিষয়ব্যাপার করিতে পারে অথবা মন শুদ্ধবৎ আত্ম-স্মৃতিহীন-ভাবেও থাকিতে পারে। উহা প্রকৃত চিত্তশৈথল্যের অন্তরায়। শ্রদ্ধাবীর্য্যের দ্বারা উপযুক্ত উপায়ে মহাদি তত্ত্ববিষয়ে ধ্রুবা স্মৃতি সাধন করাই চিত্তনিরোধের প্রকৃত পথ।

সংক্ষেপে এইগুলি মনে রাখিতে হইবে—১। একভাবে স্থির থাকিতে না পারিলে মনকে বর্তমান অনেক বিষয়ে (অতীতানাগত বিষয়ে নহে) মুহূৰ্দ্ধঃ ঘুরাইতে হইবে, যেমন, পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত শরীরের অন্তর্বোধে বা সমাগত শব্দে বা স্পর্শে বা অন্য বিষয়ে ঘুরাইতে হইবে। যাহাদের অনুভূতি হইয়াছে তাহারা বাকুস্থানে, মনে ও আত্মভাবে মনকে ঘুরাইতে পারিবে অর্থাৎ ঐ সব স্থানে জপের দ্বারা মনকে রাখিতে হইবে। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে একবিষয়েই সম্পূর্ণতা করা শ্রেয়।

২। আত্মবিস্মৃতি বা প্রমাদ আগিলে গতর্কতা-পূর্ব্বক তাহা ধরিতে হইবে এবং তাহা ‘আর যেন না আসে’ এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে। অতীত ও অনাগত বিষয়ের সঙ্কল্পই ত্যাজ্য। ‘বর্তমান বিষয় জানিতে থাকিলাম’ এইরূপ সঙ্কল্প এই সাধনে গ্রাহ্য। আর এক সঙ্কেত এই যে, আমার মনের ভিতর কখন অন্য তাব আসিল বা তাহা আগিল কি না ইহা দেখিতে থাকা।

৩। গ্রহীতায় বা আমিত্বে সম্পূর্ণতা করিলে প্রত্যবেক্ষক ও প্রত্যবেক্ষা এক মনে হইবে। আমিত্ব-জ্ঞান এবং তাহার স্মরণ অবিরল ধারায় চলিবে।

৪। অগ্নিতার অধিগম দুই প্রকার (১) শরীরগত অগ্নিতা, (২) উপরের অগ্নিতা। শরীরগত অগ্নিতা—হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত যে নাড়ীমার্গ বা মৰ্দ্দঙ্গান (সুমুদ্রা) তাহার অভ্যন্তরস্থ যে বোধ, যাহা শারীরাত্মিকতার কেন্দ্রভূত, তাহাই শারীর অগ্নিতা। আর,

জ্ঞানাত্মা অধিগম করিয়া তদুপরি যে অস্মীতিমাত্রের অনুভাব তাহাই সর্বোচ্চ অস্মিতামাত্র বা ব্রহ্মাগ্নি ভাব। এই উভয় প্রকার অস্মিতার অধিগম হইলে শারীর অস্মিতাকে সেই উপরের অস্মিতাতে মিলাইয়া ‘আমার সমস্ত আমিষই তাদৃশ ব্রহ্মাগ্নি ভাব’ এইরূপ অনুভব করিতে হইবে। ইহা কিছু আয়ত্ত ও স্বচ্ছ হইলে তখন সমনস্কতার দ্বারা উহাই একতান করিতে হইবে। এই সময়ে ভাবিতে হইবে যে মনোগত ও শরীরগত যে চঞ্চল আমিষ ভাব বাহ্য বিক্ষেপ-সংস্কার হইতে হয়, তাহা যেন এই স্বচ্ছ আমিষবোধ-স্বরূপ ব্রহ্মাগ্নি ভাবকে ঢাকিয়া কলুষিত করিতে না পারে। এই অবস্থাতেও ঐরূপ সমনস্কতা-সাধন করিয়া উহা বাড়াইয়া উহাতে স্থিতি করিতে হইবে। তাহাই সম্পূর্ণজ্ঞানের বিরোধী সংস্কারসমূহের ক্ষয় করার প্রকৃষ্ট উপায়।

উদ্দেশ্য রাখিতে হইবে যে, আমি ঐরূপ অস্মীতিমাত্র ব্রহ্মবৎ হইয়া গিয়াছি ও হইব, আর তদন্য মলিন কিছু হইব না। কোন ভয়সঙ্কুল বনে চলিতে চলিতে পশ্চাৎ হইতে স্থাপনা-দির আক্রমণের ভয়ে পথিক যেমন সতর্ক থাকে এখানেও সেইরূপ হেয় সংস্কারের আক্রমণের ভয়ে অতিমাত্র সতর্ক হইতে হইবে।

শঙ্কানিরাস

১। মুক্তি কাহার ?—যাহার দুঃখ তাহারই দুঃখমুক্তি। ‘আমার দুঃখ’ ইহা অনুভব করি, অতএব আমারই মুক্তি।

আমিষ বা অহঙ্কার এবং বুদ্ধি আদি ‘প্রাকৃত বা জড়’, অতএব তাহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? আর পুরুষ ‘মুক্ত-স্বভাব’ অতএব তাহারও মুক্তি হইতে পারে না। —কে বলিল অহং শুধু জড় বা দৃশ্য পদার্থ ? আমি জ্ঞাতা বা দ্রষ্টা। এরূপ বোধও তো হয়, অতএব অহং শুধু জড় নহে, কিন্তু চেতনাবিহীন জড়, অতরাং আমি শুধুই জড় এরূপ ধরিয়া লওয়া ভুল। জ্ঞাতা আমি যখন জ্ঞেয় দুঃখকে প্রকাশ করে তখনই দুঃখ-বোধ হয়। চিন্তানিরোধে যখন জ্ঞেয় দুঃখ অব্যক্ত হয় তখন জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত হয় না, তাহাই মুক্তি। প্রকৃতপক্ষে পুরুষের মুক্তি বলা হয় না, কিন্তু কৈবল্য বলা হয়, তাহা রুদ্ধ-দৃশ্য হইয়া কেবল শাস্তোপাধিক আত্মা এইরূপ ভাবে থাকা।

‘মুক্তপুরুষ’ এইরূপ কথাও তো ব্যবহৃত হয়। তাহাতে দুঃখ হইতে মুক্ত বা পুরুষের দুঃখহীনতা বুঝায় না কি ? অতএব বলিতে হইবে না কি যে ‘পুরুষেরই দুঃখ, পুরুষেরই মুক্তি ?’ —উহা বলিলে দোষ নাই, কারণ আমরা সম্বন্ধবাচক ‘র’ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহার করি। ‘র’ বিভক্তির চতুর্বিধ অর্থ, যথা—(১) অলীক অর্থ যেমন, নোড়ার

শরীর ; (২) অন্ন ও ধর্মাদি, যেমন, শরীরের অন্ন, অগ্নির উষ্ণতা ; (৩) অর্থ বা বিষয় বা প্রকাশ্য-কার্যরূপ বিকারাদি-অর্থে, যেমন, চক্ষুর বিষয় রূপ, পদের কার্য্য গমন ; (৪) নিবিকার সাক্ষিহাদি অর্থে, যেমন, ভ্রষ্টের দৃশ্য। এই শেষোক্ত সাক্ষির অর্থে 'পুরুষের দুঃখ' বলিতে পার, তাহার অর্থ হইবে পুরুষরূপ জ্ঞাতার সহিত যুক্ত হইয়া দুঃখরূপ জ্ঞেয় জ্ঞাত হয়, বিয়োগে জ্ঞাত হয় না। 'দুঃখ-সংযোগ-বিয়োগঃ যোগসংজিতন্'। (গীতা)।

আনিয় শুধু জড় নহে তাহাতে জ্ঞাতাও অন্তর্গত থাকে। অন্তর্গত সেই জ্ঞাতার কেবলতার জন্যই 'কৈবল্যার্থঃ প্রবৃতিঃ' হয়, অসম্বন্ধ কোন পদার্থের জন্য নহে। সেজন্য 'দুঃখী আনি দুঃখহীন রুদ্ধচিত্ত কেবল জ্ঞাতা হইব' এই স্বাভাবিক প্রবৃতি প্রত্যক্ষ অনুভূত হয়।

সংক্ষেপতঃ—দুঃখ আছে বলিলেই 'কাহার দুঃখ' ও 'কাহার মুক্তি' তাহা বলিতেই হইবে। অনুভব হয় 'আমার' দুঃখ, সুতরাং 'আমারই' মুক্তি। 'র' বিভক্তি সংযোগ করিয়া বলিতে পারি পুরুষের দুঃখ ও পুরুষের মুক্তি, অথবা প্রকৃতির দুঃখ ও প্রকৃতির মুক্তি। কিন্তু তাহার অর্থ হইবে দুঃখ পুরুষের প্রকাশ্য, আর মুক্তি দুঃখের অদৃশ্যতা। সেইরূপ, প্রকৃতির দুঃখ বলিলে তাহার অর্থ হইবে বুদ্ধিরূপে পরিণত প্রকৃতির দুঃখ (যেমন, মাটির কনগী) ; এবং তাদৃশ বুদ্ধির স্বকারণ প্রকৃতিতে লয়ই মুক্তি।

২। মুক্তপুরুষদের নির্মাণচিত্ত। শাশ্বতকালের জন্য দুঃখমুক্তি বা চিত্তবৃত্তি-নিরোধই ত মুক্তি, যদি তাহাই হয় তবে মুক্তপুরুষেরা উপদেশ করেন কিরূপে ?—মুক্তির উহা অব্যাপ্ত লক্ষণ, যোগশাস্ত্রে মুক্তির লক্ষণ এইরূপ :—যাঁহারা স্বেচ্ছায় চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া দুঃখের অতীত অবস্থায় যাইতে পারেন তাঁহারা মুক্ত। তন্মধ্যে যাঁহারা শাশ্বতকালের জন্য নিরোধের ইচ্ছায় চিত্তরোধ করেন তাঁহারা আর পুনরুৎপন্ন হন না ; আর, যাঁহারা ভূতানুগ্রহের জন্য নির্দিষ্ট কাল যাবৎ চিত্তরোধ করেন তাঁহারা সেই কালের পর পুনরুৎপন্ন হইতে পারেন, কিন্তু ইচ্ছামাত্রের দুঃখাধীন অবস্থায় যাইবার শক্তি থাকিতে তাঁহাদিগকেও মুক্ত বলা হয়। মুক্ত পুরুষগণ এইরূপেই ভূতানুগ্রহ করেন, তখন তাঁহারা যে-চিত্তের দ্বারা কাজ করেন সেই চিত্তকে নির্মাণচিত্ত বলে। 'পুনরুৎপন্ন হইব' এই সংস্কারের সংস্কার হইতে পুনরুৎপন্ন হয় এবং পুনরুৎপন্ন সংস্কারহীন অস্মিতা হইতে স্বেচ্ছায় যোগীরা যে চিত্ত নির্মাণ করেন তাহার নাম নির্মাণচিত্ত। স্বেচ্ছায় উহাকে শাশ্বত কালের জন্য নিরোধ করা যায় বলিয়া ঐরূপ চিত্তযুক্ত যোগীদিগকেও মুক্ত বলা যায় ; কারণ, তাঁহাদিগকে দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না (যোগ দঃ ৪।৪ নির্মাণচিত্ত দ্রষ্টব্য)।

সংস্কারহীন অস্মিতা কিরূপ ?—সংস্কার ও প্রত্যয় দুই-ই অস্মিতার বিকার। সংস্কার হইতে প্রত্যয় হয়, প্রত্যয় হইতে পুনরায় সংস্কার হয়। ব্যুৎপাদসংস্কার ক্ষয় হইলে নিরোধ-সংস্কার সম্পূর্ণ হয়। সম্পূর্ণ নিরোধসংস্কার অর্থে প্রত্যয়রূপে চিত্তের বিকার না হওয়া, যখন ঐরূপ সম্পূর্ণতা আয়ত্ত হয় তখন যোগীর চিত্ত চরম সংস্কারহীন অস্মিতায় উপনীত হয়। ইচ্ছা করিলে যোগী তখন শাশ্বতকালের জন্য নিবৃত্ত হইতে পারেন অথবা ইচ্ছা করিলে সেই ইচ্ছামাত্রের সংস্কার হইতে নির্দিষ্ট কাল পরে ঐরূপ অস্মিতাকে উৎপাদিত করিতে পারেন। যিনি শাশ্বতকালের জন্য রোধ করেন তাঁহার অস্মিতা গুণগাম্য প্রাপ্ত হয়, যিনি তাহা পুনরুৎপন্ন করেন, তিনি তদ্বারা চিত্ত নির্মাণ করিতে পারেন। ঐরূপ অস্মিতামাত্র

ব্যতীত (নির্দ্বীপ-চিন্তান্যাসিতানাত্মা—যোগসূত্র ৪।৪) চিন্তের সঙ্কল্পাদি প্রত্যয় উঠে না বলিয়া প্রত্যয়ের মূল যে সংস্কার তাহা উহাতে নাই বলিতে হইবে, সেজন্য উহা সংস্কারহীন। পুনরুত্থানের সঙ্কল্প করিয়া রুদ্ধ করিলে সেই সংস্কারমাত্রযুক্ত অস্মিতা থাকে।

৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান্? কুলান ব্যাপারবান্ হইলে ঘট হয়, কুলান ঘটের নিমিত্ত- কারণ। অতএব ব্যক্তভাবসমূহের নিমিত্তকারণ পুরুষও ব্যাপারবান্ হওয়া যুক্ত নহে কি?— না, ব্যাপারযুক্ত নিমিত্ত আছে বটে, নির্ব্যাপার নিমিত্তও আছে। একস্থানে আলোক রহিয়াছে, এক দ্রব্য স্থায় ব্যাপারে তথায় যাইলে প্রকাশিত হয়। ইহাতে আলোকের ব্যাপারের বিবক্ষা নাই, অথচ তাহা প্রকাশের নিমিত্ত-কারণ। একস্থানে একজন স্থির হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, অন্য একজন তাহাকে দেখিতে গেল। আসীন ব্যক্তি অন্যের যাওয়ার নিমিত্তকারণ হইলেও ব্যাপারবান্ নহে। পুরুষ নির্ব্যাপার হইলেও প্রকাশশীল সত্ত্ব স্বব্যাপারে ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ হয়। তাহাই ব্যক্তভাবের মূল।

৪। অনির্বচনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। সাংখ্যেরা বলেন, সাম্যাবস্থায় প্রকৃতি অব্যক্ত, অন্যেরা মূলকে অজ্ঞেয় বলেন, আর বেদান্তীরা মায়াকে অনির্বচনীয় বলেন—এই তিনটাই কি এক কথা হইল না?

না, অব্যক্ত ও অনির্বচনীয় সম্পূর্ণ ভিন্নার্থক। অব্যক্ত অর্থে সুক্ষ্মরূপে থাকা, তাহা ব্যক্তরূপে জ্ঞেয় নহে বটে, কিন্তু তাহা ‘সমান তিন গুণ’ একরূপে জ্ঞেয় ও নির্বচনীয়। অনির্বচনীয় অর্থে যাহা ‘আছে কি নাই’ বা ‘সৎ কি অসৎ’ বা ‘একরূপ কি ওরূপ’ এবশ্রুকারে নির্বচন না করা অর্থাৎ ঠিক করিয়া না বলা। অতএব ঐ তিন শব্দ সম্পূর্ণ পৃথক্ অর্থে প্রযুক্ত হয়। একের অর্থ ‘আছে’, অন্যের অর্থ ‘আছে কি না ঠিক করিয়া বলিতে পারি না’, আর অজ্ঞেয় অর্থে যাহা জানা যায় না। নির্বচন অর্থে নিশ্চয় করিয়া বলা। ‘সদস্যন্ত্যাননির্বচ্য মায়া’ অর্থে মায়া আছে কি না তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কোনও বস্তুকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে তাহা ‘নাই’ একরূপ বলা হয়। ‘আছে’ বলিলেই তাহার কিছু-না-কিছু জ্ঞেয় একরূপ বলা হয় ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

৫। ত্রৈগুণ্যের অংশভেদ নাই। যে ত্রিগুণের দ্বারা কোনও এক উপাধি বা মহাদাদি নিম্নিত সেই ত্রিগুণটুকু কৈবল্যাবস্থায় কি হয়?

ইহাতে ত্রিগুণের ‘খানিক’ ধরা হইয়াছে। খানিক অর্থে যদি দেশতঃ ও কালতঃ ‘অংশ’ বুঝিয়া থাক তবে ভুল করিয়াছ। কিন্তু নিরবয়ব বস্তুর অংশ করণীয় নহে। ‘খানিক’ বলিতে গেলে দেশতঃ পরিচ্ছিন্নতা বুঝায়, অথবা কোন পরিণামী বস্তুর বা ধর্মীর বা ধর্মের মধ্যে কতক ধর্ম বুঝায়। ত্রিগুণ যখন দেশব্যাপী নহে এবং ধর্ম-সমাহার নহে, তখন উহার ‘অংশ’ নাই। যাহার অংশ করণীয় নহে তাহার ‘খানিক’ কল্পনা করিয়া প্রশ্ন করাই অসমীচীন। প্রকৃতপক্ষে সত্ত্ব মানে প্রকাশ, রজঃ মানে ক্রিয়া ও তমঃ মানে স্থিতি। খানিক প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সম্বন্ধিগুণ নহে। ‘খানিক’ হইলেই তাহা বিকার-বর্গে আসে। বিকারে নানা ধর্ম থাকে বলিয়া তাহার ক্রিয়দংশ দৃশ্য ও ক্রিয়দংশ অদৃশ্য হইতে পারে, কিন্তু যাহাকে ধর্ম-ধর্মীর অতীত বলিতেছ তাহার ‘অংশ’ কিরূপে কল্পনা করিবে। সত্ত্ব পূর্ণ প্রকাশ-স্বভাব। তাহা পুরুষোপদৃষ্ট হইলে অহংমাত্র জ্ঞান বা মহৎ হয়। সেই মহৎ কিরূপ

প্রকাশ ? তদপেক্ষা অধিক প্রকাশ যদি না থাকে (মহৎ অপেক্ষা প্রকাশ-গুণক দ্রব্য নাই) তবে তাহা বিকারী প্রকাশের পূর্ণতা। অতএব বলিতে হইবে সব মহান্ আদ্য পূর্ণ প্রকাশ বা পূর্ণ সত্ত্ব আছে। সেইরূপ রজ-র স্বভাব জিয়া বা ভঙ্গ। ভঙ্গ-মাত্রের ছোট বড় নাই বলিয়া সব ভঙ্গই পূর্ণ ভঙ্গ বা পূর্ণ রজ। ভঙ্গের কিছু ভেদ নাই কিন্তু যাহা ভঙ্গ হয় তাহারই ভেদ। অতএব সব মহত্তের ভঙ্গ পূর্ণ ভঙ্গ। স্থিতিতেও সেইরূপ অর্থাৎ পূর্ণ ভঙ্গের পরে অথবা পশ্চাতে পূর্ণ স্থিতি আছে। এইরূপে অসংখ্য মহত্ত্বের সত্ত্ব, রজ ও তম বা প্রকৃতি পূর্ণরূপে আছে। কোনও মহৎ নীল হইলে কি হয় ? তাহার উপাদানভূত ত্রিগুণের গান্য হয়, এতন্মাত্র ন্যায্য কথা বক্তব্য। নচেৎ ত্রিগুণের অংশ করনা করিয়া, তাহার কি হয় তাহা বুঝিতে গেলে দৈনিক ও কালিক অবয়বহীন পদার্থের তাদৃশ অবয়ব করনা করিয়া বক্ষ্যাপত্তের অনুঘণ করা হয়। প্রকৃতির বিভাজ্যতা অর্থে বহু পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হইয়া বহু মহৎ হওয়া ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

প্রকাশ, জিয়া ও স্থিতি এই তিন স্বভাবমাত্রকেই তিন গুণ বলা হয়। উহাদের সাধারণ অবয়বভেদ নাই কিন্তু বিরুদ্ধতা থাকিতে পুরুষোপদর্শনসাপেক্ষ ব্যক্তিভেদ আছে। প্রকাশ পুরুষোপদৃষ্ট হইলে জিয়া ও স্থিতির অতিভব হয়। পরস্পরের অতিভব-প্রাদুর্ভাব হইতে এইরূপে ব্যক্তিভেদ হয়, ইহাই বক্তব্য। ঐরূপ ব্যক্তি-সকলকে সাধারণত অবয়ব বলা যাইতে পারে, কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে যে, উহা দৈনিক ও কালিক অবয়ব নহে। উহা অতিভব ও প্রাদুর্ভাবের তারতম্য মাত্র। অতিভব ও প্রাদুর্ভাব প্রকৃত অবয়ব নহে।

সংক্ষেপে, অল্প সত্ত্ব বা প্রকাশ মানে রজ অথবা তম-গুণের প্রাধান্য ও সত্ত্বের অপ্রাধান্য। প্রাধান্য ও অপ্রাধান্য অবয়বভেদ নহে, সুতরাং ‘খানিক’ সত্ত্বাদি গুণ লইয়া এক মহাদিরূপ উপাধি সৃষ্ট হয় একরূপ কর্ণপনা করা অন্যায্য। একই প্রধান বহুপুরুষের উপদর্শনে বহু বিষয় ব্যক্তিরূপে দৃষ্ট হয়, কোনও এক পুরুষের কৈবল্যে তাহার সেই উপাধিরূপ বিষয় ভাব উপদৃষ্ট বা প্রকাশিত হয় না—ইহাই এবিষয়ে ন্যায্য কথা।

৬। স্থির ও নির্বিকার। আনাদের মধ্যে সবই বদলাইয়া যাইতেছে, দেখাও কোন্টা স্থির?—স্থির কাহাকে বল?—যাহা সর্বদাই একরূপ তাহাকে স্থির বলি।—তাহার নাম ত নির্বিকার, নির্বিকারকে কি স্থির বল? তাহ’লে বিকার হইলেও যাহা বরাবর আছে বা নিত্যবিকারস্বরূপ তাহাকে কি বল? তোমার কথা অনুসারে তাহাকেও ‘স্থির বিকার’ বলিতে হইবে, কারণ, তাহা সর্বদাই কেবলমাত্র বিকাররূপ।

বদলাইয়া গেলে বলিতে হইবে ‘কিছু’ বদলাইয়া যায়; সেই কিছুটা অবশ্যই স্থির হইবে, আর বদলানো বা বিকারমাত্রও স্থির হইবে। যাহা বিকৃত হয় তাহা কি? বলিতে হইবে তাহা বস্তু বা কোনও সত্তা, সত্তা ও জ্ঞান একই কথা (knowing is being) অতএব জ্ঞান বা ‘জানা’ আছে ইহা স্থির। জ্ঞান বা প্রকাশ থাকিলে তাহার আগে ও পরে যে অপ্ৰকাশ আছে তাহাও নিশ্চয়, জিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ জড়তা থাকে। এইরূপে প্রকাশ বা সত্ত্ব, বিকার বা জিয়া বা রজ, এবং অপ্ৰকাশ বা জড়তা বা তম এই তিন বস্তু আনাদের মধ্যে সদাই আছে তাহা নিশ্চয়। ইহার সব জ্ঞেয়।

জ্যেষ্ঠ থাকিলে জ্ঞাতাও থাকিব, তাহা আমাদেৱ মध्ये নিবিষ্কাৰ স্থিৰ সত্তা। নিবিষ্কাৰ জ্ঞাতা আছে বলিয়াই আমাদেৱ অনেক বিষ্কাৰ থাকিলেও 'সেই আমিই এই'—এইৰূপ অবিষ্কাৰিয়েৰ প্ৰত্যভিজ্ঞা হয় এবং আমি 'অবিভাজ্য এক' একৰূপ সদাতন একৰূপই বোধ হয়। এইৰূপে মৌলিক দৃষ্টিতে দেখিলে সত্ত্ব, ৰজ ও তম-ৰূপ মূল দৃশ্য স্থিৰ এবং দ্ৰষ্টাও স্থিৰ। এই কাৰণ হইতে উৎপন্ন কাৰ্য্য-পদাৰ্থ যাহা আছে তাহাই অস্থিৰ, যেমন কৰুণ, হাৰ আদিত গোণা বদলায় না কিন্তু আকাৰ বদলায় সেইৰূপ।

৭। গুণবৈষম্য। গুণেৰ বৈষম্য কাহাকে বলা যায় এবং সমান তিনগুণ থাকিলে বিষমতাৰ অবকাৰ্ণ কোথায়?

গুণবৈষম্য অৰ্থে কোনও এক গুণেৰ সমুদাচাৰ বা প্ৰাধান্যৰূপ অবস্থা। গুণত্ৰয়েৰ স্বভাব হইতেই উহা (এবং সাম্যও) অবশ্যজ্ঞাবী। ক্ৰিয়া অৰ্থে স্থিতি হইতে প্ৰকাশেৰ দিকে যাওয়া এবং প্ৰকাশ হইতে স্থিতিৰ দিকে যাওয়া। তাহাই বৰ্ধন স্বভাবতঃ হয় তখন বলিতে হইবে যে, যাওয়ার অবস্থাটোৱা ক্ৰিয়াৰ প্ৰাধান্য অৰ্থাৎ তখন দ্ৰষ্টাৰ দ্বাৰা ক্ৰিয়াই প্ৰধানভাৱে প্ৰকাশিত হয়; আৰ, বৰ্ধন প্ৰকাশৰূপ অবস্থায় উপনীত হয় তখন বলিতে হইবে সেই অবস্থাটো প্ৰকাশপ্ৰধান অৰ্থাৎ ক্ৰিয়াৰ ও জড়তাৰ অভিব বা অনক্ষ্যতা; প্ৰকাশ হইতে পুনৰায় স্থিতিতে যাওয়ার সময়ে ক্ৰিয়াপ্ৰধান। স্থিতিতে উপনীত হইলে ক্ৰিয়া অভিব হইয়া যায় এবং প্ৰকাশেৰও অত্যক্ষুটতা হয়। অতএব স্বভাবতই এইৰূপে গুণবৈষম্য অবশ্যজ্ঞাবী (পুৰুষেৰ দ্বাৰা উপদৃষ্ট হইয়া বৈষম্য হইলেই ব্যক্ততা হয়)।

স্থিতি হইতে প্ৰকাশে অথবা প্ৰকাশ হইতে স্থিতিতে যাইতে হইলে এমন একটা অবস্থা আসিবে যেখানে প্ৰকাশ, ক্ৰিয়া ও স্থিতি তিনই সমান, তাহাই ব্যক্ততাৰেৰ ভৱ, সেই ভৱটোই গুণসাম্য। বৰ্ধন সাধনেৰ কোণলেৰ দ্বাৰা গুণসাম্য সদাতন হয় তখন শাশ্বত গুণসাম্যৰূপ কৈবল্য হইবে।

৮। মূলে এক কি বহু। দেখা যায় যে, এক মাটি বহু মাটিৰ জিনিষেৰ কাৰণ, এক স্বৰ্ণ বহু অনক্ষ্যেৰ কাৰণ, সেইৰূপ এক দ্ৰব্য যথা ব্ৰহ্মবাদীৰ ব্ৰহ্ম, পৰমানুবাদীৰ পৰমানু জগতেৰ কাৰণ—এই হেতু মূল কাৰণকে এক বলিব না কেন?

'এক' শব্দ সংক্ষেপতঃ দুইৰূপ অৰ্থে ব্যবহৃত হয়—বহুৰ সমষ্টিৰূপ এক এবং অবিভাজ্য এক। অবিভাজ্য এক হইতে বহু হইতে পারে না। সমষ্টিভূত এক হইতেই বহু হইতে পারে। অবিভাজ্য এক কাৰণ হইতে বহু হইয়াছে একৰূপ বলা অচিস্তনীয় চিন্তা ও স্ফোক্তিবিৰোধ। সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বশক্তিমান ব্ৰহ্ম এবং অনাদি কৰ্ম হইতে প্ৰপঞ্চ হইয়াছে একৰূপ বলিলে বহুকে বহুৰ কাৰণ বলা হয়। এক অৰ্ধটেকৰণ শুদ্ধ চৈতন্য হইতে বহু কিৰূপে হয় দেখাও। শুদ্ধ চৈতন্য ছাড়া আবৰণ-বিক্ষেপ-শক্তিবৃত্ত অথবা ত্ৰিগুণময়ী মায়া কল্পনা কৰিলে বহুকে বহুৰ কাৰণ বলা হয়। এক মাটি হইতে বহু বহু পাত্ৰাদি হয় বলিলে বহু অবয়বেৰ সমষ্টিভূত উপাদান এবং বহু কুন্তকাৰ অথবা কুন্তকাৰেৰ বহু ক্ৰিয়াৰূপ নিমিত্ত হইতে বহু পাত্ৰাদি হয় একৰূপ বলা হয়। সেইৰূপ এক ত্ৰিগুণময়ী প্ৰকৃতি ও বহু পুৰুষেৰ উপদৰ্শন হইতে প্ৰপঞ্চ হইয়াছে একৰূপ বলা বাতীত গতাস্ত্ৰ নাই।

উপসংহাৰে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিচাৰ কৰিয়া দেখিতে হইবে। (১) এক অবিভাজ্য পদাৰ্থ বৰ্ত্তমান থাকিলে তাহা নিত্যকাল একই থাকিব; কখনও বহু

হইবে না। (২) বহু হইতেই বহু পদার্থ উৎপন্ন হইতে পারে। (৩) যে 'এক' পদার্থ হইতে বহু পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা বিভাজ্য বা স্বগতভেদযুক্ত অর্থাৎ প্রকৃতপ্রস্তাবে বহুই হইবে। (৪) যাঁহার। সমস্ত দৈশ্বর স্বীকার করেন, তাঁহাদের মূলত বহু কারণ-পদার্থ স্বীকার করা হয়। (৫) যাঁহার। অমনা চৈতন্যময় আত্মাকে একমাত্র কারণ স্বীকার করেন, তাঁহাদের বলিতে হইবে যে, এই বহুব্রহ্মজ্ঞান ভ্রান্তি, কিন্তু ভ্রান্তি সিদ্ধ করিবার জন্য তিনপ্রকার বিভিন্ন সত্তা স্বীকার্য্য, যেমন ভ্রান্ত ব্যক্তি, রজ্জু ও গর্প। অতএব একমাত্র অমনা চৈতন্যময় আত্মার দ্বারা কখনই ভ্রান্তি সিদ্ধ হয় না। (৬) পুরুষ ও প্রকৃতিকে দৈশ্বরাদির মূল কারণ বলিলে সেখানেও বহু অবিভাজ্য পুরুষ ও এক বিভাজ্য প্রকৃতিকে জগতের কারণ বলা হয়। (পুরুষের বহুত্ব অন্যত্র সাধিত করা হইয়াছে)।

৯। সাধনেই সিদ্ধি। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা যোগসিদ্ধ হয় বটে কিন্তু শুনা যায় দৈশ্বর বা মহাপুরুষের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে বিনা সাধনেই তাঁহারা যোগক্ষেম বহন করেন ও মুক্ত করিয়া দেন, ইহা কি সত্য নহে?—উত্তরে জিজ্ঞাস্য, নির্ভর কাহাকে বল? তাঁহার উপর সমস্ত ভার দিয়া নিজে কিছু চেষ্টা না করা যদি নির্ভর হয় তবে তাহা করিতে গেলেই বুঝিতে পারিবে যে তাহা কত দুষ্কর। অনবরত আহারবিহারাদি চেষ্টার ব্যাপৃত থাকা অন্যের উপর নির্ভর নহে; কিন্তু নিজের জন্য প্রকৃষ্ট চেষ্টা। সব ব্যাপারে নিজে চেষ্টা কর আর নোঙ্কের বেলা কিছু করিবে না, অন্যে করাইয়া দিবে। গীতাও বলেন, “ন কর্তৃং ন কর্ণাণি লোকস্য মুজতি প্রভুঃ। ন কর্ণফলসংযোগঃ স্বভাবস্ত প্রবর্ততে।।” (৫।১৪)। প্রভু দৈশ্বর কর্ত্ত্ব নৃষ্টি করেন না আমাদিগকে কর্ত্ত্বাও করেন না এবং কর্ত্ত্বের ফলও দেন না, স্বভাবতঃ এই সব হয়। “অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পূর্য্যুপাসতে। তেষাং নিত্যা-ভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহন্ ॥” (গীতা ৯।২২) অর্থাৎ যে জনেরা আমাকে অনন্যাশ্চিন্তে চিন্তা করত পূর্য্যুপাসনা করেন সেই নিত্য মদগতচিন্ত ব্যক্তিদের যোগক্ষেম আমি বহন করি। ভগবানে অনন্যাশ্চিন্ত (=অপৃথগ্ভূত—শঙ্কর) হইলে এবং নিত্য তাদৃশ থাকিলে তবেই যোগক্ষেম তিনি সিদ্ধ করেন, কিন্তু তাদৃশ ব্যক্তির দৈশ্বরে স্থিতিই যোগক্ষেম এবং তাহা ঐ সাধনের দ্বারা স্বভাবতঃই হয়। অনন্যাশ্চিন্ত হওয়া যে কত দুষ্কর ও দীর্ঘকালিক সাধনসাধ্য তাহা করিতে গেলেই বুঝিতে পারিবে। “সমস্ত ধর্ম ছাড়িয়া একমাত্র আমার শরণ লইলে আমি সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব”। (গীতা ১৮।৬৬)। সব ছাড়িয়া ভগবানে শরণ লইলে (কত কষ্টে কত কালে তাহা ঘটাব সস্তাবনা, এক মিনিট চেষ্টা করিলেই বুঝিতে পারিবে) স্বভাবতঃই দুঃখমুক্তি হয়। “অনন্যো নৈব যোগেন মাং ব্যায়ন্ত উপাসতে। তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাং ॥” (গীতা ১২।৭)। এখানেও সাধনের দ্বারা সিদ্ধি বলা হইয়াছে, বিনা সাধনে সিদ্ধি কুত্রাপি বলা হয় নাই, সম্ভবও নহে।

যদি বল তাঁহাকে ডাকিলে পরে তিনি কৃপা করিয়া মুক্ত করিয়া দিবেন, তাহ'লেও সাধন আসে, কারণ, 'ডাকার মত ডাকা' মহা সাধনসাধ্য। আর যদি বল অহৈতুকী কৃপাতে তিনি মুক্ত করিয়া দিবেন (কৃপাযোগ্য হই বা না হই) তবে যখন অনাদি-কালে তাহা লাভ কর নাই তখন অনন্তকাল তাহার জন্য অপেক্ষা করিতে হইবে। পরন্তু তাহাতে ভগবানকে ধ্যান-ধেয়ালী করা হয়, এবং এইমত সত্য হইলে কুশল কর্ত্ত্ব কেহ করিবে না। যদি বল যোগ্য হইলেই তিনি কৃপা করিবেন তাহা হইলেও সাধন আগিতেছে, কারণ, সাধন ব্যতীত কিরূপে যোগ্য হইবে?

“মযোর মন আধঃ ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় । নিবসিষ্যসি মযোর অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥”
(গীতা ১২।৮), ইহাতেও সাধনের দ্বারা স্বভাবতঃই সিদ্ধি হয় বলা হইল।

১০। চরম বিশ্লেষ কাহাকে বলে? পুরুষ ও ত্রিগুণ এই তত্ত্বদ্বয়ে বিশ্বকে বিশ্লেষ করা যে চরম বিশ্লেষ বা ultimate analysis এরূপ বলা হয়, উহা মনুষ্যের বর্তমান জ্ঞানের চরম হইতে পারে স্বীকার করি, কিন্তু ভবিষ্যতে এরূপ বুদ্ধিমানে ব্যক্তি হইতে পারেন যিনি উহা অপেক্ষাও উচ্চতর ও সুক্ষ্মতর বিশ্লেষ করিতে পারিবেন, একথা অবশ্যই স্বীকার্য্য। কখনও যে উহা অপেক্ষা উচ্চ বিশ্লেষ আবিকৃত হইবে না তাহার প্রমাণ কি?

তোমার কথাই তাহার প্রমাণ। সব জ্ঞান অপেক্ষা উচ্চ জ্ঞান আবিকৃত হইতে পারে, এরূপ নিয়ম নাই। অনন্ত অপেক্ষা বড়, অসংখ্য অপেক্ষা অধিক কি কেহ আবিকার করিতে পারিবে? সত্যের অভাব নাই, অসত্যের ভাব হয় না, এই নিয়ম কি কেহ কখনও অপলাপিত করিতে পারিবে? ইহা যেমন কোন ভবিষ্যৎ বুদ্ধিমানে ব্যক্তি আবিকার করিতে পারিবে না বলিতে হইবে, উহাও সেইরূপ। বুদ্ধি বলিলেই প্রকাশ বা সত্ত্বগুণ আসে, আবিকার বলিলেই ক্রিয়া বা রজোগুণ আসিবে, আর, ক্রিয়া থাকিলেই তাহার পশ্চাতে ও পরে জড়তা বা তমোগুণ থাকিবে। আর আবিকর্তা ব্যক্তিও থাকিবে। অতএব তোমারই কথায় তখন সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ এবং জ্ঞাতা পুরুষ থাকিবে, তাহাদিগকে এখনও যেমন বিশ্লেষ করিতে পার না তখনও সেইরূপ পারিবে না। যদি পারিবার সম্ভাবনা আছে বল, তাহা হইলে দেখাইতে হইবে কিরূপ দ্রব্য বিশ্লেষ করা সম্ভবপর। যদি তাহা না দেখাইতে পার অথচ যদি বল অন্য কিছুতে বিশ্লেষ করিতে পারে, তাহা হইলে সেই ‘অন্য কিছু’ একটা সত্তা হইবে, সত্তা অর্থে জ্ঞান এবং জ্ঞানের সহভাবী ক্রিয়া ও জড়তা। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনগুণ এবং তাহাদের দ্রষ্টাকে কদাপি অতিক্রম করিতে পারিবে না। যদি বল ‘আমাদের ভাষা নাই বলিয়া আমরা সেই বিষয় বলিতে পারি না’ তাহা হইলে তোমার চুপ করিয়া থাকাই উচিত। ভাষা নাই অথচ ভাষা প্রয়োগ করা যে কিরূপ অন্যায় আচরণ তাহা বুঝিয়া দেখ; অতএব স্বীকার করিতেই হইবে যে, পুরুষ ও প্রকৃতি অপেক্ষা বিশ্বের উচ্চ বিশ্লেষ এ পর্য্যন্ত কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে কাহারও করিতে পারার সম্ভাবনা নাই।

১১। ভাল ও মন্দ। ঈশ্বরকে শুধু ভাল বলি কেন? তিনি ভাল-মন্দ এই দুইতেই ত আছেন? ভালমন্দের মানদণ্ড কি?

উত্তরে জিজ্ঞাস্য, ভাল-মন্দ কাহাকে বল?—বলিতে হইবে আমরা যাহা চাই তাহাই ভাল; আর যাহা চাই না, তাহাই মন্দ। আমরা সুখশান্তি চাই, অতএব সুখশান্তি ভাল এবং অসুখ ও অশান্তি মন্দ। একই দ্রব্য ও আচরণ কাহারও কাছে ভাল হইতে পারে ও কাহারও নিকটে মন্দ হইতে পারে, অতএব দ্রব্য ও আচরণের ভিতর ভালমন্দ নাই। যে দ্রব্য ও আচরণ হইতে যাহার সুখ হয় তাহাই তাহার কাছে ভাল এবং যাহা হইতে দুঃখ হয়, তাহাই তাহার কাছে মন্দ। আবার কোনও দ্রব্য ও আচরণ হইতে যদি দুঃখ অপেক্ষা বেশী সুখ হয় তবেই তাহার কাছে তাহা অধিকতর ভাল এবং বিপরীত হইলে অধিকতর মন্দ। এই জন্য আমরা যে-সব আচরণ ও দ্রব্য হইতে অধিকতর সুখ হয় তাহাকে ভাল আচরণ ও ভাল দ্রব্য বলি; আর, যাহা হইতে অধিকতর

দুঃখ হয় তাহাকে মন্দ আচরণ ও মন্দ দ্রব্য বলি। ঈশ্বর সর্বব্যাপী অতএব তিনি ভাল ও মন্দ দুই-ই—একথা বলিতে পার না, কারণ, তোমার চাওয়া ও না চাওয়া অনুসারেই ভাল-মন্দ। অন্ত ভাল কি মন্দ তাহা ঠিক নাই, কথায় বলে ‘অধিক অন্তে বিষ হয়’। ঈশ্বর হইতে আমাদের সম্যক্ সুখ-শান্তি হয় সেজন্য আমরা তাহাকে চাই, এবং তজ্জন্যই তাহাকে সম্যক্ ভাল বলি। যদি বল মন্দেও ত তিনি আছেন, তবে তাহাকে শুধু ভাল বলি কেন? এতদুত্তরে বলব্য সুখ-শান্তি যাহাদের নিকট মন্দ, তাহাদের নিকট ঈশ্বরও মন্দ; ঈশ্বরই সর্বপ্রধান সুখ-শান্তির হেতু। যে তাহা না চায় সে ঈশ্বরকে মন্দ বলিতে পারে, কিন্তু এমন প্রাণী কেহই নাই। অতএব গভীর অজ্ঞানচ্ছন্ন কেহ মুখে যাহাই বলুক, সকলের নিকট ঈশ্বর সম্যক্ ভাল। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, দ্রব্যের ভিতর ভাল-মন্দ নাই; অতএব সর্বব্যাপী ঈশ্বর সর্ব দ্রব্যোপে আছেন ‘ভাল-মন্দে’ নাই; তোমার দৃষ্টি অনুসারে কেবল ভাল-মন্দ মনে কর। যতদিন তোমার সুখ-শান্তির চাওয়া আছে, ততদিন ঈশ্বর সুখ-শান্তির হেতু একরূপ বুঝিলে তাহাকে সর্বদিকেই ভাল মনে করিতেই হয়, আর সুখ-শান্তির অতীত হইয়া গেলে ভাল বা মন্দ কিছুই থাকিবে না, কেবল ঈশ্বর থাকিবেন এবং ঈশ্বরব্যং তুমি থাকিবে। ভাল ও মন্দ রাগদ্বৈষাদি অজ্ঞানমূলক। যতদিন অজ্ঞান ছিল, আছে ও থাকিবে, ততদিন অর্থাৎ অনাদিকাল যাবৎ, ভাল-মন্দর দৃষ্টি আছে, কেহ উহার যুগ্ম নাই; তন্মধ্যে ভাল আচরণ বা ধর্মকে সম্যক্ গ্রহণ করিলে ও মন্দাচরণ ত্যাগ করিলে আমরা সম্যক্ সুখ-শান্তি পাই; সেজন্যই আমাদের ধর্মোচরণ কর্তব্য। শান্তিনাভ করিয়া সুখদুঃখের উপরে উঠিলে তখন কেবল নিষিকার পরমায়ুস্বরূপেই আমরা থাকিব ও সুখদুঃখরূপ অজ্ঞানদৃষ্টি তখন নষ্ট হইবে।

১২। পুরুষকার কি আছে? পূর্বসংস্কার হইতেই যখন সব কর্ম হয় তখন পুরুষকারের অবকাশ কোথায়?

উত্তরে জিজ্ঞাসা ‘সব কর্ম হয়’ মানে কি? যদি বল, কর্ম করিবার প্রবৃত্তি হয় তাহা হইতে আমরা কর্ম করি—তবে বলি প্রবৃত্তি হইলে কি ঠিক পূর্বের মতই কার্য্য করি? আর, ইহ-জীবনের নূতন ঘটনা দেখিয়াও ত প্রবৃত্তি হয় এবং তাহা হইতেও কার্য্য করি। অতএব পূর্বসংস্কার হইতেই যে সব কার্য্য হয় অথবা কার্য্যের সমস্তটা হয় তাহা ঠিক নহে। কর্মের অনুভূতির সংস্কার হয় এবং স্মৃতির দ্বারা সেই অনুভূতি উঠে। কর্মের অনুভূতি যথা, “আমি ইচ্ছাপূর্বক হাত নাড়িলাম”—এই বাক্যের যাহা অর্থ, যাহা শরীরে ও মনে হয়, তাহার অনুভব হইতে ঠিক তাদৃশ ভাবের স্মরণ হয়। কিন্তু সেই স্মরণের ফলেই যে আমরা সব সময়ে হাত নাড়ি তাহা নহে, অন্যান্য জ্ঞানসহায়ে অথবা আগন্তুক ঘটনার জ্ঞানে বিচার-পূর্বক হাত নাড়িতেও পারি, না-ও নাড়িতে পারি। যদি ঐ স্মরণের বশেই হাত-নাড়া হয় তবে তাহা ভোগভূত কর্ম। আর, যদি স্মরণের পর বিচারাদি করিয়া হাত নাড়া অথবা না-নাড়া হয়, তবে তাহা পুরুষকাররূপ কর্ম। নিয়মও আছে “জ্ঞানজন্য ভবেদিচ্ছা” অর্থাৎ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয়। ইচ্ছা দুই রকম, স্বাধীন ইচ্ছা এবং পূর্বসংস্কারের জ্ঞানবশে অস্বাধীন ইচ্ছা। অতএব পুরুষকার যে আছে তাহা একটা সিদ্ধ সত্য।

পূর্ব কর্ম হইতে ঠিক ততখানি যদি পরের কর্ম হয় তাহা হইলে জগতে কিছু বৈচিত্র্য থাকিত না। কিন্তু যখন বৈচিত্র্য দেখা যায় তখন বলিতে হইবে যে, পূর্ব কর্ম ছাড়া আরও কিছু নূতন কারণ ঘটে যাহাতে নূতন কর্ম হয় ও এই বৈচিত্র্য হয়। বলিতে পার পারিপার্শ্বিক

ঘটনারূপ কারণ হইতে এই বৈচিত্র্য হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ কি?—পারিপাশ্বিক ঘটনার জ্ঞান হইতে ভাল-মন্দ জ্ঞান হয়, পরে বিচারাদি করিয়া ভালর দিকে প্রবৃত্তি ও মন্দ হইতে নিবৃত্তির ইচ্ছা হয়। তাদৃশ ইচ্ছার নামই পুরুষকার। অতএব পুরুষকার-কৃত এবং পূর্ব-সংস্কারাধীন এই দুইপ্রকার কর্মই আছে।

কোনও এক বিষয়ে পুরুষকার করিলে তাহার অনুভূতি হয় এবং সেই অনুভূতির সংস্কার হয়। সেই সংস্কারের দ্বারা ঐ পুরুষকারের বিরোধী সংস্কার ক্ষীণ হয় তাহাতে সেই বিষয়ক পরবর্তী পুরুষকার অধিকতর স্বাধীনভাবে ধারণ করে, অর্থাৎ তদ্বারা সঙ্কলিত বিষয় অধিকতর সিদ্ধ হয়। এইরূপে ক্রমশঃ পুরুষকার বদ্ধিত হইয়া আনাদের অভীষ্টসাধন করে। যেমন, একজনের সঙ্কল্প দশ ঘণ্টা আসনে বসিবে। প্রথম দিন সে দুই ঘণ্টা আসন করিল, পরে বসার অভ্যাসরূপ পুরুষকার করিতে করিতে সে সঙ্কলিত দশ ঘণ্টা সময় একাসনে বসিতে পারিল, তখন বলিতে হইবে তাহার পুরুষকার পূর্বাপেক্ষা অধিকতর স্বাধীন বা নিজেদের অধীন বা সঙ্কল্পানুরূপ হইয়াছে। পরমার্থবিষয়ে পুরুষকারই প্রধান পুরুষকার। চিত্তবৃত্তিনিরোধ-রূপ যোগের দ্বারা পরমার্থ সিদ্ধ হয়, অতএব ইচ্ছানাত্মই যখন চিত্ত সম্যক্ বোধ করা যায়, তখনই পুরুষকার সমাপ্ত হয়।

আবার যদি এরূপ শঙ্কা করা যায় যে, ভবিষ্যতের কোন কোন ঘটনা যখন ঠিক ঠিক জানা যায় তখন ভবিষ্যৎটা অবশ্যস্তাবী বা বাঁধা আছে, স্বাধীন ইচ্ছা বা পুরুষকার বলিয়া কিছু নাই।

এই শঙ্কা হইতে এরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, ভবিষ্যৎটা যদি জানা না যাইত তাহা হইলে তাহা বাঁধা হইত না, অথবা স্বাধীন ইচ্ছার দ্বারা কোন ঘটনা ঘটিলে তাহা পূর্ব হইতে বাঁধা আছে এরূপ বলা যায় না। কিন্তু ইহাতে স্বতঃই প্রশ্ন উঠিবে স্বাধীন ইচ্ছার কি কোনও কারণ নাই? উহা যদি নিকারণে হইত তাহা হইলে ঐ শঙ্কা সঙ্গত হইত। কিন্তু কোনও ঘটনা কারণ ব্যতীত ঘটে না, স্বাধীন ইচ্ছারও কারণ আছে—তাহা বিচারাদিপূর্বক হয়। সংস্কারবশে না করিয়া বিচারপূর্বক করাই স্বাধীন ইচ্ছা বা পুরুষকার। সবই কারণ-কার্য-নিয়মেই ঘটে। অবশ্যস্তাবী বলিয়া কিছু থাকিলে তাহা যথাযোগ্য কারণেরই অবশ্যস্তাবী ফল।

অতি প্রাচীন কাল হইতে পুরুষকারকে অপলাপ করার ষাদ আছে। শ্রামণ্যফল-মুত্রে আছে যে, বুদ্ধের সমসাময়িক আজীবক গোসাল বলিতেন “নবি অন্তকারে, নবি পরকারে, নবি পুরিসকারে, নবি বলং, নবি বীরিয়ং, নবি পুরিসথামো, নবি পুরিস পরকামো। সবেব সত্তা, সবেব পাণা, সবেব ভূতা, সবেব জীবা অবসা, অবলা, অবীরিয়া; নিয়তি-সংগতিভাবপরিণতা * * * ” অর্থাৎ আত্মকার পরকার নাই, (নিজের দ্বারা বা পরের দ্বারা কিছু হয় না), পুরুষকার নাই, বলবীৰ্য্য নাই, প্রাণীর বৈর্যাশক্তি ও পরাক্রম নাই। সর্বপ্রাণী, সর্বজীব অবশ, অবল, বীর্যাহীন এবং নিয়তি ও সংগতি (হেতুর নিলন) এই ভাবের দ্বারা পরিণত হইয়া চলিতেছে। জৈন পুস্তক হইতে জানা যায় যে, আজীবকদের (ইহাদের মত এখন অল্পই জানা যায়) সাধন এইরূপ ছিল, যথা—ছয় মাস মাটিতে শুইয়া থাকিবে, পরে ছয়মাস কাঠের উপর শুইয়া থাকিবে, পরে ছয় মাস কঙ্করযুক্ত স্থানে শুইয়া থাকিবে, নয়লা জল পান করিবে ইত্যাদি। গোসাল এক কুণ্ডকার স্ত্রীলোকের বাড়ীতে থাকিয়া ঐসব সাধন করিয়াছিলেন। এখন বিচার্য্য—

কেহ ছয় মাস শুইয়া থাকিলে তাহার উষ্ণতার প্রবৃদ্ধি হয় কি না, এবং সেই প্রবৃদ্ধিকে ধৈর্য্য-বীর্য্যের দ্বারা দমন না করিলে কেহ ছয়মাস বা দীর্ঘকাল শুইয়া থাকিতে পারে কি না—অতএব ইহাতেই প্রমাণ হয় যে আমাদের লক্ষিত ঐ পুরুষকার আছে।

কোন কোন ঈশ্বরবাদীও নিজেদের উপপত্তিবাদের জন্য জীবের পুরুষকার স্বীকার করেন না। তন্মধ্যে যাঁহাদের মতে জীব ও ঈশ্বর অতিনা তাঁহাদিগকে বলিতে হইবে যে, ঈশ্বরের পুরুষকার যদি থাকে (নচেৎ ঈশ্বরকে অদৃষ্টের বশ হইতে হয়) তাহা হইলে জীব ও ঈশ্বর যখন এক তখন জীবেরও পুরুষকার আছে এবং পুরুষকার ছাড়া আর অদৃষ্ট বলিয়া কিছু নাই।

আর, যাঁহারা জীবৈশ্বরের ভেদবাদী এবং ঈশ্বরের প্রসন্নতার ও কৃপার জন্য প্রার্থনা করেন তাঁহাদেরও ঐ কর্ত্ত পুরুষকার ছাড়া আর কি হইবে? (বাহ্যাকারণেও কর্ম ও কর্মফল নিয়ন্ত্রিত হয় তন্নিমিত্তে 'কর্ত্তপ্রকরণ' দ্রষ্টব্য)।

১৩। ঐশ অনুগ্রহ কিরূপ? যোগভাষ্যে না থাকিলেও যোগভাষ্যে (১।২৫) আছে যে, অনাদিমুক্ত ঈশ্বর কল্পান্তে সংসারী জীবদের অনুগ্রহ করিয়া উদ্ধার করেন, অতএব অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত তাঁহার মন ও সঙ্কল্প ছিল এবং থাকিবে ইহা বলিতে হইবে-না কি?

অনাদি-অনন্ত কালসম্বন্ধে কোনও প্রশ্ন করিলে সাবধানে করিতে হয়, কারণ চিন্তের এমন এক অবস্থা আছে যেখানে অতীত-অনাগত কালরূপ বৈকল্পিক জ্ঞান থাকে না, যেখানে সবই বর্ত্তমান, অনাদি-অনন্ত কাল যেখানে একই ক্ষণমাত্র (৩।৫৪)।

মুক্তি অন্যের নিকট হইতে পাইবার জিনিষ নহে, নিজেকেই তাহা অর্জন করিতে হয়। মুক্তি-প্রাপক জ্ঞানই অন্যের নিকট হইতে প্রাপ্তব্য। যিনি সর্ব্বোৎকর্ষযুক্ত তাঁহার নিকট হইতে সর্ব্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানই পাওয়া যাইবে—তাহাই বিবেক জ্ঞান (২।২৬), যদ্বারা সর্বদুঃখের আত্যাত্তিক নিবৃত্তি হয়। আর, যিনি সেই মহাজ্ঞান ধারণ করিবার উপযোগী হইবেন তিনিও অবশ্যই তদনুযায়ী চিন্তোৎকর্ষযুক্ত সাধক হইবেন। অতএব ভাষ্যোক্ত 'সংসারী' অর্থে কেবলমাত্র বিবেকখ্যাতি যাঁহার অবশিষ্ট আছে একরূপ সাধক। বিবেকের দ্বারা চিন্তানিরোধ না হইলে সংসরণ বা জন্ম-মৃত্যু হইবেই সেজন্য ঐ মহাসাধকও সংসারী।

যোগভাষ্যেই (১।২৯) ঈশ্বরের লক্ষণে তাঁহাকে 'কেবল', অর্থাৎ চিত্ত হইতে মুক্ত, পুরুষ বলা হইয়াছে। অতএব সূত্রকারের ও ভাষ্যকারের অভিনত একই। ঈশ্বরানুগ্রহ কিরূপে প্রাপ্তব্য তাহা এইরূপে বুঝিতে হইবে। বিবেকখ্যাতির অব্যবহিত পূর্ব্ব অবস্থায় সাধকের অক্রম বা ত্রিকাল-জ্ঞান হয় (৩।৫২ ও ৩।৫৪)। তাঁহার নিকট অতীতানাগত ভেদ থাকে না, তাঁহার কাছে সবই বর্ত্তমান। ঐ অবস্থা লাভ করিলেই সাধক অনাদিকাল হইতে প্রচলিত ঈশ্বরানুগ্রহরূপ বিবেকজ্ঞান সাক্ষাৎ বর্ত্তমান-রূপেই পাইবেন। একজন রুদ্ধচিত্ত হইয়াছিলেন পরে চিত্তযুক্ত হইয়া তাঁহাকে জ্ঞান-দান করিলেন—একরূপ তাঁহার মনে হইবে না। মনের যে স্তরে অতীতানাগতরূপ ভেদজ্ঞান থাকে সেখানেই ঐরূপ ধাঁধা দেখা দেয়। যেমন স্বপ্নে ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইলে তাহা অক্রমেই হয়, অন্তর্বর্ত্তী ক্রম লক্ষ্য হয় না ঐ অবস্থাতেও সেইরূপে জ্ঞান হয়।

আরও বুঝিতে হইবে যে 'মুক্ত ঈশ্বরে প্রণিধিপরায়েণ সত্ত্বোৎকর্ষযুক্ত সাধকের বিবেকজ্ঞান লাভ হউক' এইরূপ সঙ্কল্পাত্মক ঐশ নিয়মন সর্বকালেই ছিল এবং থাকিবে। যে নিয়ম সর্বকালেই ঘটে তাহা প্রাকৃতিক নিয়নেরই সমতুল্য অর্থাৎ ঐরূপ ঈশ্বরপরায়েণ সাধকের ঐরূপ

নিয়মে পরিশেষে বিবেকলাভ হইয়া মুক্তি ঘটিবেই, যেমন তত্ত্বাচারীদের হইয়া থাকে। ১।২৯ ভাষ্যে সেই কথাই আছে।

যখন জগদন্তরাষ্ট্রা হিরণ্যগর্ভদেবের ঐশ সঙ্করে ভাবিত হইয়া ব্রহ্মাওঁষ যাবতীয় জীবের চিন্তের উত্থান হয় তখন প্রলয়কালে বাহ্য বিষয় সংহৃত হওয়াতে তাহারা মোক্ষবৎ নীনচিত্ত অবস্থায় থাকিবে, যথা—“স সর্গকালে চ করোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভুয়ঃ। সংহৃত্য সর্গং নিজদেহসংস্কারং কৃৎস্নসু শেতে জগদন্তরাষ্ট্রা।। (মহাভাঃ শান্তিপর্বঃ)” কিন্তু বিবেক-জ্ঞান না হওয়াতে উহা শাস্ত্রত হইবে না, সেইজন্য অর্থাৎ ঈশ্বরের নিকট বিবেকজ্ঞান-লাভের অপেক্ষা আছে বলিয়া মুক্ত কারুণিক ঈশ্বরের প্রভাবে বিবেকলাভ করত তাঁহারা (অর্থাৎ যে সাধকেরা ঈশ্বরের নিকট হইতে বিবেকলাভ করিতে পর্যাবসিতবুদ্ধি) তদ্বারা “প্রবিশন্তি পরং পদম্”।

কর্মপ্রকরণ

ন কর্তৃৎ ন কর্মাণি লোকস্য সৃজতি প্রভুঃ।
ন কর্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে॥ গীতা।
নেশ্বরানিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ, কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ। সাংখ্যসূত্রম্।
ফলং কর্মায়ত্তং কিমমরগটৈঃ কিঞ্চ বিধিনা।
নমস্তৎ কর্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি॥ শান্তিশতকম্।

অনুক্রমণিকা

শরীরধারণ, তাহার স্থিতিকাল, অবস্থান্তরতা ও মৃত্যু এবং অন্তঃকরণের সঙ্কল্প-করনা, রাগ-দ্বেষ, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি বিক্রিয়া যে সর্বদা ঘটিতেছে তাহা আমরা প্রত্যক্ষত দেখিতে পাই। শুধু জাগতিক বাহ্য কারণেই যদি ঐ সব ঘটিত তাহা হইলে প্রাকৃত বিজ্ঞানেই সব মীমাংসিত হইতে পারিত, কিন্তু দেহের ও অন্তঃকরণের পরিণাম বাহ্য কারণেও যেমন ঘটে আন্তর কারণেও তেমনি ঘটে ইহা প্রত্যক্ষ অনুভূত তথ্য। এই সব কারণ কয়প্রকার, তাহারা কোথার কিরূপে থাকে এবং কিরূপেই বা কার্য উৎপাদন করে, উহাদের উপর আমাদের কর্তৃত্ব আছে কি না, থাকিলে তাহা কিরূপে প্রযোজ্য—এইসকল অত্যাবশ্যক প্রশ্নের মীমাংসাই কর্মতত্ত্বের প্রতি-পাদ্য বিষয়।

শুধু ঘটনাকে জানিলে, কিন্তু ঘটনার কারণ না জানিলে তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করা যায় না। অর-বিকার সকলেরই প্রত্যক্ষ অনুভবযোগ্য ঘটনা, কিন্তু তাহার কারণ

না জানিলে অরের প্রতিষেধের ব্যবস্থা হইতে পারে না। কর্মতত্ত্ব হইতে আমরা আমাদের শারীর ও আন্তর বিকারের মূল কারণের সন্ধান পাই; নিরয়ভোগ হইতে নির্বাণলাভ পর্যন্ত সবই যে জীবের কর্মসাপেক্ষ তাহারও প্রমাণ পাই।

কারণ-কার্য্য-নিয়ম যেমন প্রাকৃত বিজ্ঞানের ভিত্তি, কর্মবিজ্ঞানের মূলেও যে ঠিক সেই নিয়ম, তাহা অকাটা যুক্তির দ্বারা সংস্থাপিত করাই কর্মবাদের বিশেষত্ব। সেজন্য ইহাতে অন্ধবিশ্বাস, নাস্তিকতা অথবা ভাগ্যবাদের স্থান নাই।

স্মরণ রাখিতে হইবে সব বিজ্ঞানেই যেমন সাধারণ নিয়ম স্থাপিত করা হয়, কর্মবিজ্ঞানেও তেমনি কর্ম ও তাহার বিপাকের সাধারণ নিয়মই বলা হয়। জলীয় বাষ্প হইতে মেঘ হয় এবং মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়—এই সাধারণ নিয়মই বিজ্ঞান হইতে প্রাপ্তব্য। কিন্তু ঠিক কোন্ স্থানে, কোন্ সময়ে ও কত পরিমাণ কর্ণ হইবে তাহা বলা অসাধ্য—অর্থাৎ সেজন্য এত বেশি কারণ জানিতে হইবে যাহা জানিতে যাওয়া সময়ের অপব্যবহার মাত্র। তেমনি কর্ম-তত্ত্বেও সাধারণ নিয়মই নির্দেশিত হয়, তবে জীবনপথে চলিবার জন্য তদ্বিমুখে যতটা জ্ঞান আবশ্যক তাহা আমরা উহা হইতে যথেষ্টই পাইতে পারি।

যে মুমুকুর হৃদয়ে এই অধ্যায় কর্মবিজ্ঞান সুপ্রতিষ্ঠিত তিনিই যথার্থ আত্মনিয়ন্ত্রা বা উপনিষদের ভাষায় স্বরাট্ হইবার উপযোগিতা লাভ করেন।

১। লক্ষণ

১। অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, ইহাদের যে নিয়ত ক্রিয়া হইতেছে (জ্ঞান, ইচ্ছা, স্থিতি বা দেহধারণাদিই এই করণক্রিয়া), যাহা হইতে তাহাদের অবস্থান্তরতা হয় তাহা কর্ম। এই ক্রিয়া দুই প্রকার—(১) প্রাণী যে চেষ্টা স্বতন্ত্র ইচ্ছাপূর্বক করে, অথবা কোন করণবৃত্তির প্ররোচনায় করে। (২) যে ক্রিয়া অবিদিত ভাবে হয় অথবা প্রাণী যাহা কোন প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে অথবা ইচ্ছার অনধীন বাহ্য কারণের দ্বারা উদ্ভিত হইয়া প্রাণীর যে করণ-ক্রিয়া হয়। প্ররোচনায় করা অর্থে তথ্য প্রবৃত্তিকে দমন করার কিছু চেষ্টা থাকে।

২। প্রথমজাতীয় ক্রিয়ার নাম পুরুষকার। দ্বিতীয়জাতীয় ক্রিয়ার নাম অদৃষ্ট-ফল কর্ম বা আরক কর্ম এবং যদৃচ্ছা (১০ প্রকঃ দ্রষ্টব্য)। যাহা করিলেও করিতে পারি, না করিলেও না করিতে পারি, তাহা পুরুষকার; আর যে চেষ্টা স্বরসবাহী বা যাহা করিতেই হইবে তাহার নাম আরক বা অদৃষ্টফল কর্ম। মানবের অনেক মানসিক চেষ্টা পুরুষকার এবং পশুদের অনেক চেষ্টা আরক কর্ম বা ভোগ। সহজ প্রবৃত্তিকে অতিক্রম করিয়া যে চেষ্টা তাহাই পুরুষকার।

ইচ্ছাই প্রধান কর্ম। “জ্ঞানজন্য ভবেদিচ্ছা” অর্থাৎ ইচ্ছা হইতে গেলে ইচ্ছার বিষয় এক জ্ঞেয় ভাবের জ্ঞান (স্মরণজ জ্ঞান অথবা নূতন জ্ঞান) চাই, সেই মানস বিষয়-(কল্পনা) যুক্ত ইচ্ছার নাম সঙ্কল্প। ইচ্ছার দ্বারাও আবার জ্ঞান ও সঙ্কল্প উদ্ভিতে পারে। অন্যদিকে ইচ্ছার দ্বারাও সমস্ত শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হয়। তন্মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগের নাম অবধান। কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সহিত

মনঃসংযোগের নাম কৃতি। প্রাণের অপরিদৃষ্ট চেষ্টাও মনঃসংযোগে হয়, শ্রুতিও বলেন “মনোকৃতেনায়াত্যাগ্মিহুগীরে।”

মনে স্বতঃ যে চিন্তাপ্রবাহ (জ্ঞানকল্পনাদি) চলিতেছে তাহাও যখন যোগজ ইচ্ছার দ্বারা বোধ করা যায় তখন বলিতে হইবে উহারাও ইচ্ছামূলক। কোনও ইচ্ছা পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে তাহা অস্বাধীন ইচ্ছায় পরিণত হয়। কর্ণেদ্রিয়ের ও প্রাণের স্বতঃ চেষ্টাসকলও হঠযোগের দ্বারা ইচ্ছাপূর্বক বোধ করা যায়, অতএব উহারা অস্বাধীন চেষ্টা হইলেও মূলতঃ ইচ্ছার অনধীন নহে। এইরূপে ইচ্ছাই প্রধান কর্ম। সেই ইচ্ছা পূর্ব-সংস্কারবিশেষে যখন বা যতখানি আমাদের অনধীন হইয়া কার্য্য করিতে থাকে তখন তাহাই অদৃষ্ট বা ভোগ-ভূত কর্ম। আর, সেই ইচ্ছা যখন অথবা যতখানি আমাদের অধীন হইয়া অর্থাৎ সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া কার্য্য করে, তাহাই পুরুষকাররূপ কর্ম।

ফলত ইচ্ছাই কর্মের উপাদান বা কর্মস্বরূপ, যেমন, মাটি ঘটাতির উপাদান, সেইরূপ। ইচ্ছা নিয়ত কর্মরূপে পরিবর্তিত হইলেও প্রাণীর ন্যায় অনাদি কাল হইতে আছে। (‘শঙ্কানিরাশ’ প্রকরণে § ১২ পুরুষকার দ্রষ্টব্য।)

ভোগ শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়; এক—অস্বাধীন চেষ্টাসমূহ, আর—সুখ ও দুঃখ-ভোগ। পূর্ব সংস্কারের সম্যক্ অধীন চেষ্টাই ভোগরূপ কর্ম, তাহার নামও কর্ম কিন্তু পুরুষকারই মুখ্য কর্ম বলিয়া গৃহীত হয়। ভোগরূপ এই ক্রিয়াসকল (হৃৎপিণ্ড প্রভৃতির ক্রিয়া) জাতিনামক আরক কর্মফলের অন্তর্গত, সুতরাং তাহারা কর্মফলের ভোগবিশেষের সহভাবী চেষ্টা।

৩। গুণত্রয়ের চলনহেতু ভূত ও করণ সমস্তই নিয়ত পরিণত হইয়া যাইতেছে, ইহাই পরিণামের মূল কারণ। করণসকল গুণত্রয়ের বিশেষ বিশেষ সংযোগ মাত্র, পরিণাম অর্থে সেই সংযোগের পরিবর্তন। তন্মধ্যে অস্বাধীন স্বারসিক পরিণামই ভোগ বা অদৃষ্ট-ফলা চেষ্টা বা পূর্বাধীন আরক কর্ম।

দেহধারণের বশে যে ইচ্ছাপূর্বক অবশ্যকার্য্য চেষ্টাসকল করিতে হয়, তাহা এই ভোগ-ভূত আরক কর্মের উদাহরণ। হৃৎপিণ্ডাদির ক্রিয়ার ন্যায় স্বতঃ, ইচ্ছার অনধীন, শারীর ক্রিয়াসকল জাতিকরূপ কর্মফলের অন্তর্গত কর্ম।

৪। পুরুষকারের দ্বারা সেই সাহজিক পরিণাম কৃত, নিয়মিত অথবা তিন পথে চালিত হয়। যেমন আলোক ও অন্ধকারের সন্ধিস্থল নিব্বিশেষে মিলিত, সেইরূপ পুরুষকার এবং স্বারসিক কর্মেরও মধ্যের ব্যবধান অনির্ণেয়; তবে উভয় পার্শ্ব বিভিন্ন বটে।

৫। ঐ ঐ কর্ম পুনশ্চ দুইপ্রকার, দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। এই বিভাগ ফলের সময়ানুযায়ী। যাহা বর্তমান জন্মে কৃত এবং যাহার ফল বর্তমান জন্মে আক্লত হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয়। যাহার ফল ভবিষ্যৎ জন্মে আক্লত হইবে, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয়; এতাদৃশ কর্ম বর্তমান জন্মের অথবা পূর্ব জন্মের হইতে পারে।

৬। সুখ-দুঃখ-রূপ ফলানুসারে কর্ম চতুর্ধা বিভক্ত; যথা—শুভ্র, কৃষ্ণ, শুভ্র-কৃষ্ণ এবং অশুভ্রাকৃষ্ণ। সুখফল কর্ম শুভ্র, দুঃখফল কর্ম কৃষ্ণ, নিশ্চফল কর্ম শুভ্র-কৃষ্ণ এবং অশুভ্রাকৃষ্ণ কর্ম সুখ-দুঃখ-শূন্য শান্তিফল।

প্রারক, ক্রিয়মাণ ও সন্ধিত, এই তিন প্রকারেও কর্ম বিভক্ত হয়। যাহার ফল আরক হইয়াছে, তাহা প্রারক; যাহা বর্তমান জন্মে কৃত হইতেছে তাহা ক্রিয়মাণ এবং যাহার ফল বর্তমানে আরক হয় নাই তাহা সন্ধিত।

২। কর্মসংস্কার

৭। প্রত্যেক কর্মের অনুভূতির ছাপ অন্তঃকরণের ধারিণী শক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া থাকে। কর্মের এই আহিত অবস্থার নাম সংস্কার। মনে কর একটি বুক দেখিলে, পরে চক্ষু মুদিয়া সেই বুক চিত্তা করিতে লাগিলে, ইহাতে প্রমাণ হয় যে, বুক দেখিবার পর অন্তরে সেই বৃক্ষের অনুরূপ ভাব ধৃত হইয়া থাকে। হস্তাদির চেষ্টারও সেইরূপ আহিত ভাব থাকে। সাধারণত কর্মের সংস্কারও কর্ম নামে অভিহিত হয়।

৮। অন্তর্নিহিত এই সুক্ষ্ম ভাবই সংস্কার। সমস্ত অনুভূত বিষয়ই সংস্কাররূপে থাকে, তাহাতেই তাহাদের স্মরণ হয়। যদি বল, কোন কোন বিষয়ের স্মরণ হয় না দেখা যায়, ইহা ঐ নিয়মের অপবাদ মাত্র। চিত্তের ধৃতিশক্তির দ্বারা সমস্ত বিষয়ই ধৃত হয়, বিস্মৃতির কারণ থাকিলে কোন কোন স্থলে সেই ধৃত বিষয়ের স্মরণ হয় না। বিস্মৃতির কারণ যথা—(১) অনুভবের অতীব্রতা, (২) দীর্ঘকাল, (৩) অবস্থান্তর-পরিণাম, (৪) বোধের অনিশ্চলতা, (৫) উপলক্ষণাত্মক। বিস্মৃতির কারণ না থাকিলে, অর্থাৎ তীব্র অনুভব, স্বল্প কাল, সদৃশ চিত্তাবস্থা*, নির্মল বিশেষত সমাধি-নির্মল বোধ এবং উপলক্ষণ, এই সকলের এক অথবা বহু কারণ বিদ্যমান থাকিলে সমস্ত অন্তর্নিহিত বিষয়ের স্মরণ হইতে পারে (পরে দ্রষ্টব্য)।

৯। জীব যেমন অনাদি তেমনি এই সংস্কারও অনাদি। সংস্কার ত্রিবিধ—শুধু স্মৃতি-ফল বা স্মৃতিহেতু এবং জাতি, আয়ু ও ভোগফল বা ত্রিবিপাক। যে সংস্কারের দ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগের স্মৃতি কোনও এক বিশেষ আকার প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বাহ্যিক দ্বারা আকারিত হইয়া বিশেষ প্রকার জাতি, আয়ু ও ভোগ হয় তাহা স্মৃতিহেতু। আর, যাহা অভিসংস্কৃত করণশক্তিরূপ হইয়া বহু চেষ্টার কারণস্বরূপ হয় এবং করণবর্গের প্রকৃতির অগাধিক পরি-বর্তন করে তাহাই ত্রিবিপাক।

স্মৃতিমাত্রফল ঐ সংস্কারের নাম বাসনা, তাহা জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ কর্মফলের অনুভব হইতে হয়। ত্রিবিপাক সংস্কারের নাম কর্মশায়। পুরুষকার ও ভোগ-ভূত অস্বাধীন কর্ম, এই উভয়ই ত্রিবিপাক। (যোগদর্শন ২।১৩ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

৩। কর্মশায়

১০। কর্মশক্তি সমস্ত করণের স্বাভাবিক ধর্ম। পূর্ব কর্ম হইতে যে সংস্কার হয় তদ্বারা পরের কর্ম কিছু পরিবর্তিত ভাবে হয়, এই সংস্কারযুক্ত কর্মশক্তিই কর্মশায়। তাহা ত্রিবিধ—জাতিহেতু, আয়ুর্হেতু ও ভোগহেতু। যেমন এক মানবশরীর, উহার সমস্ত যন্ত্রের কর্ম হইতে শরীরধারণ হয়। কোন এক জন্মে পূর্বানুরূপ অথবা নূতন কিছু কর্ম করিলে তদ্বারা যে কর্মসংস্কার হয় তাহা হইতে পরে তদনুরূপ কর্ম হইতে থাকে। অতএব শুধু কর্মশক্তি কর্মশায় নহে, উহা স্বাভাবিক আছে। প্রত্যেক জন্মে আচারিত নূতন সংস্কারের

* উৎসব বা Somnambulistic অবস্থায় লোকে যাহা কাম করে পরের ঐরূপ অবস্থায় অনেক সময়ে ঠিক সেই রকম কাম করে। ইহা সদৃশ চিত্তাবস্থায় স্মৃতি উঠার উদাহরণ। ইহাও বহু পূর্বের কোন ঘটনার স্মরণ হওয়াও এইরূপ সদৃশ চিত্তাবস্থা হইতে হয়, কারণ, উপলক্ষণাদি না থাকিলে কেন ইহাও স্মৃতি উঠবে।

দ্বারা অভিসংস্কৃত কর্মশক্তিই কর্মশায়। ইহার দৃষ্টান্ত যথা—জল কর্মশক্তি, তাহা বাটি, ঘাট, কলস আদিতে রাখিলে যে তদাকার হয় সেইরূপ ঘটাকার, কলসাকার জলই কর্মশায়। আর, ঘাট, কলস আদি বাহার দ্বারা জল আকারিত হয় তাহা বাসনা।

১১। অনাদিকাল হইতে জন্মকাল পর্য্যন্ত প্রচলিত বাসনার মধ্যে, কতকগুলি বাসনার সহায়ে যে ত্রিবিধাক কর্মসংস্কারসকল কোন একটি জন্মের কারণ হয় তাহা সেই জন্মের কর্মশায়। কর্মশায় একত্বিক অর্থাৎ প্রধানতঃ একজন্ম, বিশেষত অব্যবহিত পূর্ব জন্ম, সক্ষিত। কোন একটি জন্মের আচরিত কর্মের সংস্কারসমূহ পূর্ব-পূর্ব-জন্মীয় সংস্কারাপেক্ষা স্ফুটতা-নিবন্ধন প্রধানতঃ প্রায়ই তৎপরবর্তী জন্মের বীজস্বরূপ হয় ; ঐ বীজই কর্মশায়। কর্মশায় একত্বিক, ইহা প্রধান নিয়ম। বস্তুতঃ পূর্বসক্ষিত সংস্কারের কিছু কিছু কর্মশায়ের অন্তর্ভূত হয়। যেমন পূর্ব-পূর্ব জন্মীয় সংস্কার কর্মশায় হয়, তেমনি যে জন্ম কর্মশায়ের প্রধান জনক, সেই জন্মেরও কিছু কিছু সংস্কার কর্মশায়ে প্রবেশ করে না ; তাহা সক্ষিত থাকিয়া যায়।

যাহারা শৈশবে মৃত হয় তাহাদের পূর্ণ বয়সোচিত কর্মের সংস্কার কর্মশায়রূপে থাকিয়া যায়। তাহা স্তূতরাং পরজন্মের বীজভূত কর্মশায় হয়। ইহাতেও একত্বিক নিয়মের অপবাদ হয়।

১২। কর্মশায় পুণ্য, অপুণ্য ও মিশ্র-জাতীয় বহুসংখ্যক সংস্কারের সমষ্টি। সেই বহুসংখ্যক কর্মের মধ্যে কতকগুলি প্রধান ও কতকগুলি অপ্রধান বা সহকারী। যে বলবান কর্মশায় প্রথমে ও প্রকৃষ্টরূপে ফলবান হয়, তাহা প্রধান। যে কর্মশায় স্বীয় অনুরূপ এক প্রধান কর্মশায়ের সহকারিরূপে ফলবান হয়, তাহা অপ্রধান। পুনঃ পুনঃ কৃত কর্ম হইতে বা তীব্ররূপে অনুভূত ভাব হইতেই প্রধান কর্মশায় হয়, অন্যথা অপ্রধান কর্মশায় হয়। ধর্মাদর্শ বলিলে সাধারণতঃ কর্মশায় বুঝায়।

১৩। সমগ্র কর্মশায় মৃত্যুর সময়ে প্রাদুর্ভূত হয়। মরণের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে সেই জন্মে আচরিত কর্মের সংস্কারসকল চিত্তে যেন যুগপৎ উদ্ভিত হয়। তখন প্রধান ও অপ্রধান সংস্কারসকল যথাযোগ্যভাবে সজ্জিত হইয়া উঠে ; আর পূর্ব পূর্ব জন্মের কোন কোন অনুরূপ সংস্কার আসিয়া যোগ দেয়, এবং তৎজন্মের কোন কোন বিসদৃশ সংস্কার অভিভূত হইয়া থাকে। বহু সংস্কার যেন যুগপৎ এককালে উদ্ভিত হওয়াতে তাহা যেন পিণ্ডীভূত হইয়া যায়। সেই পিণ্ডীভূত সংস্কারসমষ্টি বা কর্মশায় মরণের অব্যবহিত পূর্বে উদ্ভিত হইয়া মরণ-সাধনপূর্বক অনুরূপ শরীর উৎপাদন করে ; ইহা একটি জন্ম। এইরূপে কর্মশায় জন্মের কারণ হয়।

১৪। মরণকালে জ্ঞানবৃত্তি বহিবিষয় হইতে অপসৃত হওয়াতে কেবলমাত্র অন্ত-বিষয়ালম্বিনী হইয়া থাকে। জ্ঞানশক্তি বিষয়ান্তর পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আন্তর বিষয়ালম্বিনী হইলে সেই বিষয়ের অতি স্ফুটজ্ঞান হয়। স্তূতরাং মরণকালে অন্তবিষয়-সকলের স্ফুট জ্ঞান হয়। অন্তবিষয়ের জ্ঞান অর্থে সংস্কারাহিত বিষয়ের অনুভব বা পূর্বানুভূত বিষয়ের স্মরণ। অর্থাৎ জীবনকালে জ্ঞানশক্তি দেহাভিমানের দ্বারা নিয়মিত থাকে, কিন্তু মরণের সময়ে দেহাভিমানের দ্বারা অসঙ্কীর্ণ হওয়াতে জ্ঞানশক্তি অতীব বিশদ হয়। সেই বিশদ জ্ঞানশক্তি তখন বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্পর্কশূন্য হওয়াতে তদ্বারা অন্ত-বিষয়সকল স্ফুটরূপে অনুভূত হয়। মরণকালে আজীবনের ঘটনার স্মরণ হইবার ইহাই কারণ।

মরণকালে যাহা হয়, তদ্বিষয়ে যোগভাস্যাকার বলিয়াছেন (২।১৩) “তস্মাৎ জন্ম-প্রায়ণান্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্মাণ্যমুপ্রচয়ঃ * * * প্রায়ণাভিব্যক্ত একপ্রযট্টকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাধ্য সংনৃচ্ছিত একেনৈব জন্ম কৰোতি।” প্রাচীন এই আৰ্য বাক্যের ঘটনা-প্রমাণ De Quincey তাঁহার Confessions of an English Opium Eater গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, তাঁহার এক আত্মীয়া জলে ডুবিয়া উদ্ভোলিত হন। জলমধ্যে মৃতবৎ হইলে তাঁহার আজীবনের সমস্ত কার্য অল্পকালের মধ্যে যেন যুগপৎ স্মরণ হয় (“She saw in a moment her whole life, clothed in its forgotten incidents, * * not successively but simultaneously”)। Night Side of Nature পুস্তকে Seeress of Prevorst নামক এক অতি উচ্চদরের ক্লেয়ারভ্যান্ট, যিনি লোকের মৃত্যুকালেও সকল লোকের চৈতন্যিক ঘটনা যথাযথ দেখিতে পাইতেন, তাঁহার দৰ্শনসম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে, যথা—“And this renders comprehensible to us what is said by the Seeress of Prevorst, and other somnambules of the highest order, namely, that the instant the soul is freed from the body, it sees its whole earthly career in a single sign. . . . and pronounces its own sentence” (Chap. X). কৰ্মতত্ত্বে অজ্ঞ ঋষ্টান দৰ্শকগণের উক্তি দ্বারা উক্ত আৰ্য বাক্যের একরূপ সম্যক্ পোষণ পাঠকের দ্রষ্টব্য। সকলের মনে রাখা উচিত, তাঁহারা যাহা করিতেছেন তাহা মরণকালে যথাযথ উদিত হইবে, এবং যদি পাশব কৰ্মের বাহুল্য সেই কৰ্মাশয়ে থাকে, তবে পশুপ্রকৃতির আপূরণ হইয়া তিনি পরে পশু হইবেন। যদি দেবপ্রকৃতির উপযোগী কৰ্মের বাহুল্য থাকে তবে দৈব, এবং নারক কৰ্মে নারক শরীর হইবে। অতএব গীতার “যং যং বাপি” ইত্যাদি উপদেশ স্মরণ করিয়া “সদা তদ্ভাবভাবিতঃ” থাকিতে চেষ্টা করা উচিত, যেন মৃত্যুকালে কোন পরমভাব প্রকৃষ্টরূপে উদিত হয়। শ্রুতিতেও আছে—“তদেব সত্ত্বঃ সহ কৰ্মগণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র নিষজ্জন্মসা” (বৃহঃ উপঃ)।

৪। বাসনা

১৫। যেমন চেষ্টারূপ কৰ্ম করিলে তাহার সংস্কার হয়, সেইরূপ সুখদুঃখ অনুভব করিলে তাহারও সংস্কার হয়, অথবা দেহধারণ করিলে সেই দেহের প্রকৃতির এবং দেহের আয়ুর প্রকৃতিরও সংস্কার হয়—তাঁহারা ই বাসনা।

১৬। সুখদুঃখের স্মরণ হয়। যে সংস্কারবিশেষের দ্বারা আকারিত বোধ সুখাকার বা দুঃখাকার হয় তাহা তাঁহাদের বাসনা। শারীর ক্রিয়াসকলের দ্বারাও (অর্থাৎ প্রত্যেক শারীর যন্ত্রের ক্রিয়াসকলের দ্বারাও) যন্ত্রসকলের আকৃতি-প্রকৃতির যে অস্ফুট বোধ হয় তাহা হইতেও সংস্কার হয়। আর, শরীরধারণের যে কাল তদ্ব্যাপী বোধেরও সংস্কার হয়। এই ত্রিবিধ সংস্কারই বাসনা।

১৭। বাসনা হইতে কেবল তদ্বারা আকারিত স্মৃতি উৎপন্ন হয়। সেই স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া কৰ্মানুষ্ঠান ও কৰ্মফলাভিব্যক্তি হয়, যেমন, সুখভোগ হইতে সুখবাসনা। তাহা হইতে নূতন কোন সুখ-দ্রব্য উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহা হইতে নূতন বোধ যাহা হয় তাহা পূর্বানুভূত সুখের অনুরূপ হয়। সেই সুখস্মৃতি হইতে রাগপূর্বক কৰ্মানুষ্ঠান হয়।

আর সেই সুখময় চিত্তপ্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া নূতন সুখরূপ কর্তৃফলও অভিযান্ত্র হয়।
অতএব বাসনা কেবল স্মৃতিফল ; তাহা জাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিফল নহে।

১৮। বাসনা ত্রিবিধ—ভোগবাসনা, জাতিবাসনা ও আয়ুর্বাসনা। ভোগবাসনা
দ্বিবিধ—সুখবাসনা ও দুঃখবাসনা। সুখ ও দুঃখশূন্য একপ্রকার বেদনা বা অনুভব আছে,
তাহা ইষ্ট হইলে সুখের অন্তর্গত ও অনিষ্ট হইলে দুঃখের অন্তর্গত, যেনন যাস্ত্য ও মোহ।
সাধারণ সুখ অবস্থায় স্ফুট সুখ-দুঃখ-বোধ হয় না, কিন্তু তাহা ইষ্ট। মোহে সুখ-দুঃখ-বোধ
না হইলেও তাহা অনিষ্ট। শরীরের সমস্ত বিশেষের বা অণু অংশের সমাবেশের যে ছাঁচরূপ
ছাপ তাহাই জাতিবাসনা। প্রত্যেক জাতিতে যে-দেহের যতদিন স্থিতি হইয়াছে তাহার
ছাঁচরূপ ছাপ আয়ুর বাসনা। সুখ-দুঃখরূপ ভোগবাসনা যথা—সুখ-দুঃখ আমাদের শরীরের
ও মনের বিশেষপ্রকার ক্রিয়া হইতে হয়, সেই ক্রিয়া যেখানে যাইয়া মনোগত যে ছাঁচরূপ
সংস্কারে পড়িয়া সুখ বা দুঃখরূপ বেদনাতে পরিণত হয় বা অনুভব প্রাপ্ত হয় তাহাই সুখ-দুঃখ
বাসনা (ছাপ দুই রকম—ছাঁচরূপ ছাপ হইতে পারে এবং সাধারণ ছাপ হইতে পারে। বাসনা
যে ছাঁচরূপ ছাপ তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে)।

১৯। জাতিবাসনা স্থূলতঃ পঞ্চবিধ,—দৈব, নারক, মানব, তৈর্যাক্ ও ঔদ্ভিদ। ঐ
সকল দেহধারণ হইলে সেই দেহের সমস্ত করণ-প্রকৃতিগত সর্বপ্রকার বিশেষের যে অনুভব
হয়, তাহার সংস্কারই জাতিবাসনা।

২০। আয়ুর্বাসনা করায় হইতে কণমাত্র শরীর-ধারণের অনুভূতিজাত অসংখ্য-
প্রকার। বাসনাসকল অনাদি, কারণ মন অনাদি, তাহারা সেই কারণে অসংখ্য।
সুতরাং সর্বপ্রকার জন্মের (অতএব আয়ুর এবং ভোগেরও) বাসনা সদাই সর্বব্যক্তিতে
বিদ্যমান আছে।

২১। বাসনা কর্ত্তাশয়ের দ্বারা উৎকৃষ্ট হয়। সেই উৎকৃষ্ট বাসনাকে আশ্রয় করিয়া
তখন কর্ত্তাশয় ফলবান্ হয়। বাসনা যেন ছাঁচের মত, আর কর্ত্তাশয় দ্রবধাতুর মত। বাসনা
যেন খাত, আর কর্ত্তাশয় যেন তাহাতে প্রবহমান জল।

মনে কর, কোন মানুষ কুকর্ষবশে পশু হইল, পশুশরীরের সমস্ত কার্য্য মানবশরীরের
দ্বারা হইবার নহে, তবে প্রধান প্রধান পাশবিক কর্ত্ত মানব করিতে পারে। তাদৃশ কর্ত্তের
সংস্কার হইতে আত্মগত পশুবাসনা উৎকৃষ্ট হয়। সেই পাশব বাসনাকে আশ্রয় করিয়া
পশুজন্ম হয়। নচেৎ মানব-শরীর-ধারণের সংস্কার হইতে কদাপি পশুশরীর হওয়া সম্ভব
নহে। পশুবাসনা থাকাতাই তাহা সম্ভব হয়। (যোঃ দঃ ৪।৮ চীকা দ্রষ্টব্য)।

৫। কর্ত্তফল

২২। কোন কর্ত্তের সংস্কার যদি অলক্ষ্য অবস্থা হইতে লক্ষ্যারস্থায় আরম্ভ হয়, তজ্জন্ম
শরীরের যে বৈশিষ্ট্য হয় এবং শরীরাদিতে যাহা ঘটে, তাহাকে সেই কর্ত্তের ফল বলা যায়,
তন্মধ্যে স্মৃতিফল বাসনার দ্বারা স্মরণবোধ তদনুরূপে আকারিত হয়, আর, ত্রিবিধাক
কর্ত্তের সংস্কার আকৃষ্ট অবস্থায় আসিলে সেই কর্ত্তের যেক্রপ প্রকৃতি, তদনুগুণ জাতি বা দেহ,
আয়ু ও ভোগ উৎপাদন করে। স্মৃতিহেতু ও ত্রিবিধাক, এই উভয়বিধ সংস্কারের মধ্যে
যাহা দৃষ্টজন্মেই আরম্ভ হয়, তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয়, আর যাহা ভবিষ্য জন্মে আকৃষ্ট হইবে,
তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয়। চর্মকে অত্যধিক ঘসিলে কড়া হয়, বা ঘর্ষণকর্ত্তের দ্বারা চর্মের

প্রকৃতি পরিবর্তিত হয়, এতাদৃশ কর্মফল দৃষ্টজন্মবেদনীয়ের উদাহরণ হইতে পারে। আর, বর্তমান আরক কর্মফলের দ্বারা বাধা-প্রাপ্ত হওয়াতে যে কর্মের ফল ইহজন্মে আকৃষ্ট হইতে পারে না, তাহা অদৃষ্টজন্মবেদনীয়।

২৩। ইন্দ্রিয়শক্তি হইতে ইন্দ্রিয় হয়, বোধ হইতে বোধান্তর হয় ও সর্ব করণগত প্রাণ-শক্তি হইতে দেহধারণ হয়। কর্মের দ্বারা সেই উদ্ভূতমান ইন্দ্রিয়, বোধ ও শরীর বিভিন্ন আকার-প্রকার প্রাপ্ত হয় মাত্র, মূলতঃ সৃষ্ট হয় না। যেমন এক মেঘখণ্ড বায়ুর দ্বারা মূলতঃ সৃষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার আকার বায়ুর দ্বারা নিয়ত পরিবর্তিত হয়, কর্মরূপ বায়ুর দ্বারাও সেইরূপ জনিঘ্যমাণ দেহেন্দ্রিয়াদির পরিবর্তন হয় মাত্র।

২৪। কর্মের ফল বা সংস্কারের ব্যক্ততা-জনিত ঘটনা তিনপ্রকার—জাতি, আয়ু ও ভোগ। সংস্কার হইতে করণসকলের যে যে বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকাশ হয়, এবং তৎসঙ্গে তদ্বারা আকৃতির ও প্রকৃতির যে ভেদ হইয়া দেহলাভ হয় সেই দেহই জাতিফল। সংস্কারের বলানুসারে বা অন্য (বাহ্য) কারণে যত কাল জাতি ও ভোগ আকৃষ্ট থাকে, তাহার নাম আয়ু। আর, সংস্কারের প্রকৃতিবিশেষ অনুসারে যে সুখ, দুঃখ বা মোহরূপ বোধ হয়, তাহার নাম ভোগ।

২৫। পুরুষকার ও ভোগভূত এই উভয়বিধ কর্ম হইতেই কর্মাশয় হয়। প্রাণধারণ-কর্ম, সাধারণ অবশ্য চিন্তা, স্বপ্নাবস্থায় চিন্তা এবং সূক্ষ্মশরীরের কার্য্য ভোগভূত কর্মের উদাহরণ। এই সব কর্মেরও কর্মাশয় হয় এবং তদ্বারা এই সব কর্ম চলিতে থাকে অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থায় কর্মাশয়ে পুনঃ স্বপ্নাবস্থা চলে, সূক্ষ্ম শরীরের কর্মাশয়ে পুনঃ সূক্ষ্ম শরীরে কর্ম চলে, ইত্যাদি।

৬। জাতি বা শরীর

২৬। জাতি বা দেহ প্রধানতঃ শরীরধারণরূপ ভোগভূত অপরিদৃষ্ট কর্ম হইতেই হয়। যদি সেই কর্ম সেই জাতির সমগুণক হয় তবে সেই জাতীয় দেহ হয়। আর, পুরুষকার অথবা পারিপাশ্বিক ঘটনায় যদি সেই কর্ম অন্যরূপ হয়, তবে তৎসংস্কারে অন্যরূপ দেহ হয়।

২৭। জাতির অসংখ্যতার এক হেতু এই যে, জীবনিবাস লোকসকল অসংখ্য এবং তাহাদের ভৌতিক প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন। সেই অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন লোকসকলে অসংখ্য-প্রকার প্রাণী থাকাই সম্ভবপর।

জাতি মূলতঃ দ্বিবিধ, ইহলৌকিক ও পারলৌকিক। উদ্ভিজ্জ হইতে মানব পর্য্যন্ত প্রাণিগণ ইহলৌকিক। স্বর্গ ও নিরয়-বাসিগণ পারলৌকিক জাতি। পাখি জাতি তিন প্রকার; উদ্ভিজ্জজাতি, পশুজাতি ও মানবজাতি। উদ্ভিজ্জজাতিতে তামসিকতার ও মানব-জাতিতে সাত্বিকতার সমধিক প্রাদুর্ভাব। পশুজাতি উদ্ভিদ-সদৃশ অবনত যোনি হইতে মানব-সদৃশ উন্নত যোনি পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

কোনও জাতীয় জী বা পুরুষ-শরীর হওয়া বিশেষ কর্মের ফল নহে, কারণ, উহা জাতি-ভেদ নহে। উহা পিতৃবীজের বৈশিষ্ট্য বা পারিপাশ্বিক সংঘটন হইতে জনিত হয়।

২৮। অস্তঃকরণ ও ত্রিবিধ বাহ্যকরণ-শক্তির বিকাশের ভেদানুসারে জাতিভেদ হয়। তন্মধ্যে উদ্ভিজ্জজাতিতে প্রাণশক্তির সমধিক প্রাবল্য। পশুজাতিতে কোন কোন কর্মে-ন্দ্রিয়ের ও নিম্নজ্ঞানেন্দ্রিয়ের সমধিক বিকাশ। মনুষ্যজাতিতে অস্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ-

শক্তিসকল প্রায় তুল্য-বিকশিত অর্থাৎ তুল্যবল। পারলৌকিক জাতিতে অস্তঃকরণের ও জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সমধিক প্রাবল্য।

২৯। কর্ম্মাশয়ের দ্বারা করণ-শক্তিসকল যেরূপ প্রকৃতির হইয়া বিকাশোন্মুখ হয়, জীব তখন সেইরূপ জাতিতে জন্মগ্রহণ করে। বিশেষ বিশেষ কর্ম্ম কর্ম্মাশয় হইয়া বিশেষ বিশেষ করণশক্তিকে বিশেষ বিশেষ ভাবে বিকাশ করিবার হেতু। এইরূপে কর্ম্ম জাত্যন্তরগ্রহণের হেতু।

অনাদিকাল হইতে আমাদের অস্তঃকরণের অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে, তেমনি তাহার অসংখ্য অনাগত পরিণাম বা অভিনব ধর্ম্মোদয়ের সম্ভাবনা আছে। অর্থাৎ প্রত্যেক অস্তঃকরণেই অসংখ্য প্রকার করণ-প্রকৃতি বা বাসনা নিহিত আছে। সেই এক এক প্রকার করণপ্রকৃতির আপুরণ বা অনুপ্রবেশ হইলে তদনুরূপ জাতির অভিব্যক্তি হয়। যেমন এক প্রস্তরপিণ্ডে অসংখ্য প্রকার মূর্ত্তি নিহিত আছে এবং উপযোগী নিমিত্তের (অর্থাৎ বাহ্যল্যাংশের কর্ত্তনের) দ্বারা তাহা হইতে যে-কোন মূর্ত্তি অভিব্যক্ত হয়, সেইরূপ উপযোগী কর্ম্মরূপ নিমিত্তবশে আমাদের আত্মগত যে-কোন করণ-প্রকৃতি আপুরিত হইয়া জাতিক্রমে অভিব্যক্ত হয়। “জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ,” “নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃত্তীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্লেত্রিকবৎ”—৪র্থ পাদের এই দুই যোগসূত্র সমাধা দ্রষ্টব্য। আমাদের মধ্যে অসংখ্য-প্রকারের করণ-প্রকৃতি সুক্কাভাবে রহিয়াছে, তাহাদের মধ্যে যে-কোন প্রকৃতি উপযুক্ত নিমিত্ত পাইলেই (প্রস্তরস্থ মূর্ত্তির ন্যায়) অভিব্যক্ত হইতে পারে। প্রস্তরস্থ মূর্ত্তির দৃষ্টান্ত অননুভূত প্রকৃতির (যেমন সমাধিসিদ্ধ প্রকৃতির বা ঐশ প্রকৃতির) পক্ষে ঠিক খাটে, কিন্তু বাসনার পক্ষে ঠিক খাটে না। বাসনার স্বন্দর দৃষ্টান্ত এক গ্রহ। মনে কর উহাতে সহস্র পৃষ্ঠা আছে; কিন্তু যখন উহা বন্ধ থাকে তখন সমস্ত একত্র পিণ্ডীভূত হইয়া নিরেট দ্রব্য থাকে। আর, যখন উহা কোনও স্থানে খোলা যায় তখন বিচিত্র লেখাযুক্ত পৃষ্ঠদ্বয় বিবৃত হয়; এ স্থলে খোলা-রূপ ক্রিয়া নিমিত্ত। অসংখ্য বাসনাও ঐরূপ পিণ্ডীভূত (কিন্তু পৃথগ্ভাবে) আছে ও তাহারা কোনও একটি উপযোগী কর্ম্মাশয়ের দ্বারা বিবৃত হয়। বিবৃত বাসনাতে কর্ম্মাশয় আপুরিত হইয়া সেই বাসনা যে জাতিতে অনুভূত হইয়াছিল সেই জাতিকে নির্বৃত্তিত করে। সমাধিসিদ্ধ প্রকৃতি অননুভূতপূর্ব্ব (যোঃ দঃ ৪।৬ সূত্র), তাহা প্রস্তরের বাহ্যল্যাংশ-কর্ত্তনের ন্যায় ক্লেত্রকর্ত্তন করিয়া সাধিত করিতে হয়। গো-মূষাদিপ্রকৃতিতে যেরূপ অসংখ্য বিশেষ আছে উহাতে তাহা নাই। চিত্তের নির্বলতামাত্রই উহার বিশেষ, তজ্জন্য উহার সাধনে উপাদান নাই কেবলই হান। অতএব উহা অননুভূতপূর্ব্ব হইলেও অনুভূতমান ভাবের (ক্লেত্রের) হানের দ্বারাই উহা সাধিত হইতে পারে, অন্যথা পারে না।

৩০। যদি কোন এক কর্ম্মাশয়ের আধারস্বরূপ করণশক্তিসকল পূর্ব্বজাতির সহিত এক প্রকৃতির হয়, তবে জীব সেই জাতিতে পুনশ্চ জন্মগ্রহণ করে। পশুদের যে যে ইন্দ্রিয়শক্তি প্রবল, মনুষ্য যদি সেই সেই ইন্দ্রিয়শক্তির অধিক পরিমাণে পরিচালনা করে, আর পশুদের যে যে ইন্দ্রিয় অবিকশিত, মানব যদি সেই সেই ইন্দ্রিয়শক্তির অত্যল্প পরিমাণে পরিচালনা করে, তাহা হইলে মানব পশুজাতিতে জন্মগ্রহণ করে।

যেমন, যদি কোন মানব জনেন্দ্রিয়ের অত্যধিক কর্ম্ম করে ও আকাঙ্ক্ষা করে, তবে মানবশরীরের অসাধ্যতা-নিবন্ধন তাহার মনোদুঃখ হয়। পরে মৃত্যুকালে জনেন্দ্রিয়-বিষয়ক প্রবল ভাব উদ্ভিত হইয়া কর্ম্মাশয়কে অনুরক্তিত করে, তাহাতে আত্মগত অনুরূপ পাশব বাসনা উদ্ভূত হয়। অর্থাৎ, যে পাশব জাতিতে জনেন্দ্রিয়ের অতিপ্রাবল্য, তাদৃশ প্রকৃতির

আপূরণ হইয়া তদনুরূপ করণাভিব্যক্তি হইয়া মানবের পশুজন্ম হয় (সূক্ষ্মশরীরে ভোগের পর)।

৩১। স্থূলশরীর-ভোগের পর প্রায়শঃ জীব এক সূক্ষ্ম উপভোগ-দেহ ধারণ করে। তাহার কারণ এই—আমাদের চিত্ত শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালে অনেক চেষ্টা করে। ঐ সঙ্কল্পনরূপ চেষ্টা এবং শরীরচালনের চেষ্টা পৃথক্, কারণ, শরীর নিশ্চেষ্ট থাকিলেও চিত্তচেষ্টা চলিতে থাকে। মৃত্যুকালে ঐ সঙ্কল্পনরূপ চেষ্টা হইতেই মনঃপ্রধান সূক্ষ্মদেহ হয়, কারণ, সঙ্কল্পন মনঃপ্রধান ক্রিয়া। মৃত্যুকালীন শরীর-নিরপেক্ষ মনের ঐ সঙ্কল্পনস্বভাব হইতে সঙ্কল্পপ্রধান সূক্ষ্মশরীর হয়, যেমন স্বপ্নে স্বেচ্ছা শারীরক্রিয়া না থাকিলেও পৃথক্ মানস ক্রিয়া হয়, উহাও তাদৃশ মানস কার্যাবয়ের পৃথগ্ভাব।

এই উপভোগ-দেহ দৈব ও নারক-ভেদে দ্বিবিধ। কর্মাশয়ে যদি সাত্ত্বিক সংস্কারের প্রাবল্য থাকে, তবে জীব যে সুখময়, সূক্ষ্ম ভোগ-দেহ ধারণ করে, তাহা দৈব; আর তমো-গুণের প্রাবল্য থাকিলে যে কষ্টময় দেহ ধারণ করে, তাহা নারক। সূক্ষ্মদেহের ভোগক্ষয়ে জীব পুনরায় স্থূলদেহে জন্মগ্রহণ করে। সেইকালে সেই স্থূলদেহের কর্মাশয় বাহ্য উপযোগী দেহেজিয়রূপে অভিব্যক্ত হয় তাহাই স্থূল জন্মের পূর্বতন 'বীজজীব'।

৩২। দেহসকল ঔপপাদিক ও সাধারণ-ভেদে দ্বিবিধ। ঔপপাদিক দেহ মাতা-পিতার সংযোগ ব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়। আর সাধারণ দেহ মাতা-পিতার সংযোগে অথবা একই জনকের দ্বারা উৎপন্ন হয়। পিতৃদেহের অংশে 'বীজপ্রাণী' অবিষ্টান করিয়া স্বসংস্কারানুরূপ দেহ নির্মাণ করে। সাধারণতঃ জন্ম প্রাণীরা পিতৃদেহ হইতে ক্ষুদ্র এক বীজ প্রাপ্ত হয়, আর স্বাবর প্রাণীরা তাদৃশ ক্ষুদ্র বীজও পায় এবং বৃহত্তর শরীরংশও পাইয়া দেহ ধারণ করে। বীজ হইতে ও শাবক হইতে উদ্ভিদের প্রজনন এ বিষয়ের উদাহরণ। উদ্ভিদের ন্যায় জন্ম প্রাণীদের কোন কোন জাতি পিতৃদেহের বৃহৎ অংশ লইয়া স্বদেহ নির্মাণ করে, যেমন অঙ্গুর মহীনতা(কেঁচো), পুরুভুজ (hydra) প্রভৃতি।

৩৩। উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও পারলৌকিক জাতি ইহারা সব উপভোগ-শরীরী-জাতি, মানবজাতি কর্ম-শরীরী-জাতি। উপভোগ-শরীরী-জাতিসকলে অস্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ—এই শ্রেণী-চতুষ্টয়ের কোন এক বা দুই শ্রেণী অতিবিকশিত অথবা প্রবল থাকে এবং অপর এক বা দুই শ্রেণী অবিকশিত থাকে। অথবা উক্ত শ্রেণীস্ব পঞ্চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কতকগুলি অতিবিকশিত থাকে, এবং অবশিষ্টগুলি অবিকশিত থাকে।

ইহার এক অপবাদ আছে। পারলৌকিক জাতির মধ্যে সমাধিসিদ্ধ উচ্চশ্রেণীর দেব-গণ, যাঁহাদের সমাধি-বল থাকাতো পুনরায় স্থূলশরীর-গ্রহণ সম্ভবপর হয় না, তাঁহারা অবশিষ্ট চিত্তপরিকর্ষ শেষ করিয়া বিনুক্ত হন বলিয়া তাঁহাদিগকে শুধু উপভোগ-শরীরী না বলিয়া, ভোগ ও কর্ম (বা পুরুষকার) উভয়-শরীরী বলা সম্ভব।

৩৪। ঐরূপ করণ-বিকাশের অসামঞ্জস্যই জাতির উপভোগ-শরীরত্বের কারণ। যেহেতু কোন শ্রেণীর কতকগুলি ইন্দ্রিয় যদি অন্যান্যাপেক্ষা অতি প্রবল হয়, তবে জীবের করণ-চেষ্টা সেই প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীনভাবে নিষ্পন্ন হয়। সুতরাং সেই চেষ্টা ভোগ-ভূত-কর্মমাত্র হইবে। অতএব তাদৃশ অসামঞ্জস্য-করণ-বিকাশযুক্ত শরীর উপভোগ-শরীর হইবে।

৩৫। দেবগণ অর্থাৎ স্বর্গাসিগণ ও নারকগণ অন্তঃকরণপ্রধান। শাস্ত্রে আছে, দেব-গণের ইচ্ছামাত্রেই তৎক্ষণাৎ কার্য্য সিদ্ধ হয়, শ্রুতিও আছে, “যত্রানুকামং চরণং ত্রিণাকে ত্রিপিবে নিবঃ।” অর্থাৎ, তাঁহারা যদি মনে করেন শত কোশ দূরে যাইব, অমনি তাঁহাদের নৃকায়শরীর তথায় উপস্থিত হইবে (যেহেতু তাঁহাদের অন্তঃকরণ—স্বতরাং ইচ্ছা—অতি প্রবল)। কিন্তু মানবের সেরূপ হয় না, তাহাদের ইচ্ছামাত্রেই গমন সিদ্ধ হয় না, কারণ, তাহাদের গমনশক্তি ইচ্ছার মত তুল্যবিকশিত বলিয়া ইচ্ছার তত অধীন নহে, দেবতাদের গমনশক্তি তাঁহাদের প্রবলবিকশিত ইচ্ছার যত অধীন। স্বতরাং মানব মনোরথের পরও সে কার্য্য করা উচিত কি অনুচিত, তাহা বিচার করিয়া প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু দেবগণের মনোরথমাত্রেই কার্য্য সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার ক্ষমতা থাকে না, সেজন্য তাঁহাদের তাদৃশ চেষ্টা পূর্বনিয়মানুগারে ভোগ হইবে, স্বাধীন কর্ত্ত্ব হইবে না। সেহেতু তাঁহারা উপভোগ-শরীরী। তিৰ্য্যাক্ জাতিদের কাহারও হয়ত গমনশক্তি অতিবিকশিত, কাহারও জননশক্তি অতিবিকশিত (যেমন পুত্রিকাদির রাজ্ঞী), তজ্জন্য ঐ প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া তাহাদের কার্য্য (অর্থাৎ ভোগভূত কর্ত্ত্ব) হয়, আর তজ্জন্য তাহাদের স্বাধীন কর্ত্ত্ব অত্যন্ত বা তাহারা উপভোগ-শরীরী। দেবগণের ন্যায় নারকগণও পূর্বের (দুঃখহেতু) সংস্কারের সম্যক্ অধীন।

৩৬। সর্বশ্রেণীর ও শ্রেণীস্থ সকল করণের বিকাশের সামঞ্জস্যহেতু মানবশরীর কর্ত্ত্বশরীর। মানব-করণসকলের বিকাশের সামঞ্জস্য দৈব ও তৈর্য্যাক্ জাতীয় করণ-বিকাশের সহিত তুলনায় জানা যায়। প্রকাশলক্ষণা দেবা মনুষ্যাঃ কর্ত্ত্বলক্ষণাঃ (মহা: ভা: অশ্ব ৪৩)।

৭। আয়ু

৩৭। ভোগসহ দেহরূপ কর্ত্ত্বকলের অবস্থিতিকালের নাম আয়ু। ফলের কাল যদি আয়ু হইল, তবে উক্ত ফলস্বরের উল্লেখ আয়ুও উক্ত হইবে; অতএব তাহা স্বতন্ত্র ফলরূপে গণনা করিবার প্রয়োজন কি? ইহার উত্তর এই যে, জাতি ও ভোগের অবস্থিতির সময়ের হেতুভূত উপযুক্ত শারীরিক উপাদান জন্মের সঙ্গেই উদ্ভূত হইবার অবশ্য কারণ থাকিবে।

যেমন, কর্ত্ত্ববিশেষে মানবজাতি ও তদনুযায়ী সুখ-দুঃখ ভোগ প্রাপ্ত হওয়া গেল; কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ স্বল্পকাল ও দীর্ঘকাল থাকিবার হেতুভূত স্বল্পজীবী বা চিরজীবী শরীর যে সংস্কারবিশেষ হইতে হয়, তাহাই আয়ু।

কর্ত্ত্বের দ্বারা সংস্কার সঞ্চিত হয়, আর সঞ্চিত সংস্কার হইতে কর্ত্ত্বফল হয়। তাহাতে জাতিহেতু কর্ত্ত্বের ফল জাতি হইবে এবং ভোগ-হেতু কর্ত্ত্বের ফল ভোগ-নাত্র হইবে। কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ দীর্ঘকাল বা অল্পকাল থাকিবার মাহা কারণ সেই বিশেষ সংস্কারই আয়ুরূপ কর্ত্ত্বকলের হেতু। ইহা জন্মকালেই প্রাদুর্ভূত হয়।

৩৮। সূক্ষ্মদেহের আয়ু স্থূলদেহের আয়ু অপেক্ষা অনেক বেশী হইতে পারে। নিদ্রা-সংস্কারের উদ্ভবই তাহার পতন। শীঘ্র জন্মগ্রহণের ইচ্ছাদি থাকিলে শীঘ্র জন্ম হইতে পারে, যেমন নিদ্রা আনয়নের চেষ্টা করিলে অগম্যেও নিদ্রা আনয়ন করা যায়।

৩৯। জন্মকালে আয়ুর প্রাদুর্ভাব সাধারণ উৎসর্গ বা নিয়ম। ফলতঃ দৃষ্টজন্মাজিত কর্ত্ত্বের দ্বারা আয়ুরও পরিবর্ত্তন হইতে পারে। সেইরূপ জাতির এবং ভোগেরও ভেদ হইতে পারে।

প্রাণায়ামাদি কর্ম করিলে দৃষ্টজন্মবেদনীয় আয়ুর্ভুক্তিরূপ ফল হয়। সেইরূপ আয়ুঃ-ক্ষয়কর কর্মের ফলও ইহজীবনে দেখা যায়। চিরকণ্ঠ ব্যক্তির দূঃখে পড়িয়া অনেক আয়ুঃকর কর্ম করে, তাহা ইহজীবনে ফলীভূত হইতে না পারিলে পরজীবনে ফলীভূত হয়। স্বাস্থ্য-বিষয়ে বুদ্ধিমোহ অনেক স্থলে চিরকণ্ঠতার কারণ।

৪০। অনেক প্রাণীর একই সময়ে একই রূপে মৃত্যু হয় দেখিয়া শঙ্কা হয় যে কিরূপে এত প্রাণীর একই প্রকার ঘটনায় একই কালে আয়ুঃক্ষয় ঘটিল। যেমন ভূমিকম্পে ইঠাৎ বিশ হাজার বা জাহাজ-ডুবিতে দুই হাজার মরিল। পরন্তু প্রলয়কালে (পৃথিবীর পৃষ্ঠ বহুবার বিধ্বস্ত হইয়া পূর্ব পূর্ব যুগে বহু প্রাণী একই কালে মৃত হইয়াছে) সব প্রাণী মৃত হয়।

ইহা বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়সকল বুঝা আবশ্যিক। কর্মের ফল প্রবল হইলে তাহা প্রাণীকে ঘটনার, অর্থাৎ যাহা বিপাকের সাধক তাহার দিকে লইয়া যায়, কিন্তু বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে তাহা আমাদের অপ্রবল কর্মকে উদ্ভূত করিয়া বিপর্যয় করায় (বৌদ্ধদের অপরাপরীয় কর্ম কতকটা এইরূপ)। আমরা সকলে ব্রহ্মাণ্ডবাণী স্মৃতরাং ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মেরও অধীন। আমাদের কর্ম ও স্মৃতরাং কতক পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মে নিয়মিত। আমাদের মধ্যে সর্বপ্রকার পীড়াভোগকে ও সর্বপ্রকারে মৃত্যুকে ঘটাইবার কারণ সর্বদা অপ্রবলভাবে বর্তমান আছে। বিশেষতঃ শরীরাদিতে অগ্নিতা, রাগ, ঘেঘ আদি রহিয়াছে, তাহাতে সর্ববিধ দূঃখ ঘটায় কারণ সর্বদা বর্তমান আছে। যেমন পুত্র নিজের কর্মের ফলে নষ্টায় হইয়া মরে, কিন্তু তাহাতে রাগজনিত কর্মসংস্কার উদ্ভূত হইয়া মাতা-পিতার দূঃখভোগ ঘটায়। এতাদৃশ স্থলে প্রবল বাহ্য ঘটনায় অপ্রবল কর্মকে উদ্ভূত করিয়া তাহার ফল ঘটায়। সেইরূপ ক্ষেত্রেও সুখ-দুঃখ ভোগ স্বকর্মের ফলেই হয়; কেবল সেই কর্ম অপ্রবল বলিয়া তাহা স্বতঃ উদ্ভূত হয় না, প্রবল বাহ্য ঘটনার দ্বারাই উদ্ভূত হয়।

মৃত্যুর হেতু বাহ্য ঘটনা (যেমন ভূকম্পাদি) যদি প্রবল না হয় তবেই কর্মের নিয়ত বিপাকে মৃত্যু ঘটায়, আর বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে সেই উপলক্ষণের দ্বারা অনুরূপ কর্ম ব্যক্ত হইয়া বিপর্যয় হয়। বাহ্য ঘটনা আমাদের কর্মের দ্বারা হয় না, তাহা প্রবল হইলে আমাদের মধ্যস্থ অপ্রবল কর্মকেও উদ্ভূত করে। আর অত্যন্ত প্রবল কর্ম থাকিলে তাহা প্রাণীকেই বাহ্য ঘটনার (নিজের বিপাকের অনুকূল) দিকে লইয়া যায় বা স্বতঃই বিপর্যয় হইয়া আয়ুঃ-ক্ষয়াদি ঘটায়।

পুরুষকার বা জ্ঞানের দ্বারা সর্বকর্ম ক্ষয় হয়। ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও সেইরূপ তাহার দ্বারা অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা চিন্তানিরোধ করিলে ব্রহ্মাণ্ডেরই জ্ঞান থাকে না স্মৃতরাং তখন ব্রহ্মাণ্ডের অধীনতাও থাকে না; তখন “মায়ামেতাং তরন্তি তে।”

অনেকে মনে করে কর্মের ফলভোগ হইয়া গেলেই কর্ম ক্ষয় হইয়া গেল, কিন্তু তাহারা বুঝে না যে, কর্মভোগকালে পুনরায় অনেক নূতন কর্ম হয়, তাহাতে কর্মশয় ও বাসনা হইয়া পুনরায় কর্মপ্রবাহ চলিতে থাকে। কেবলমাত্র যোগ ও চিত্তেন্দ্রিয়ের স্বৈর্য্যের দ্বারাই কর্মক্ষয় সম্পূর্ণরূপে হইতে পারে “মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি। প্রাপ্তোতি যোগী যোগাগ্নিনক-কর্মচয়ো'চিরাং॥”

৮। ভোগফল

৪১। সুখ ও দূঃখ-ভোগ, কর্মসংস্কারের ভোগফল। যাহা অভিন্নত বিষয়ের অনুকূল, সেইরূপ ঘটনায় সুখবোধ হয়, যাহা তাদৃশ বিষয়ের প্রতিকূল, তাহা হইতে দূঃখবোধ হয়।

সুখই জীবের ইষ্ট, অতএব ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের অপ্ৰাপ্তি সুখের হেতু। সেইরূপ ইষ্টের অপ্ৰাপ্তি এবং অনিষ্টের প্রাপ্তি দুঃখের হেতু। প্রাপ্তি অর্থে সংযোগ। ইষ্টের ও অনিষ্টের প্রাপ্তি দুই প্রকার; (১) সাংসিদ্ধিক, (২) আভিযাজিক। যাহা জন্মকাল হইতে আবির্ভূত থাকে, তাহা সাংসিদ্ধিক; আর যাহা পরে অভিযাজ্য হয়, তাহা আভিযাজিক।

৪২। উক্ত দ্বিবিধ ইষ্ট ও অনিষ্ট-প্রাপ্তি পুনশ্চ দ্বিবিধ, স্বতঃ ও পরতঃ। যাহা নিজের বুদ্ধি, বিবেচনা, উদ্যম প্রভৃতির বৈশারদ্য এবং অবৈশারদ্য হইতে হয়, তাহা স্বতঃ। যাহা নিজের প্রকৃতিগত ঈশ্বরতা (যে গুণের দ্বারা ইষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তি ঘটে) নির্মৎসরতা, অহিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা,—অথবা অনীশ্বরতা, মৎসরতা, হিংস্রতা প্রভৃতির দ্বারা, অপর ব্যক্তির মৈত্রী, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি অথবা ঘেষ অপচিকীর্ষা প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া সজ্জাটিত হয়, তাহা পরতঃ। কোন কোন লোককে সকলেই ভালবাসে আর কেহকে কেহই দেখিতে পারে না। এইরূপ প্রিয় ও অপ্রিয় হওয়া মৈত্র্যাদি কর্ত্ত্বের ফল।

৪৩। ইষ্টপ্রাপ্তির প্রধান হেতু উপযুক্ত শক্তি; অতএব শক্তির বৃদ্ধিতে ইষ্টপ্রাপ্তিরও বৃদ্ধি, সুতরাং সুখেরও বৃদ্ধি হয়। শক্তি অর্থে সমস্ত করণশক্তি, যথা—অন্তঃকরণশক্তি, জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তি, কর্ম্মেন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি। শক্তির বৃদ্ধি অর্থে প্রকৃতি ও পরিমাণ উভয়তঃ উৎকর্ষ। যেনন গৃধ্রের দৃষ্টিশক্তি তীক্ষ্ণ হইলেও মনুষ্যের মত উৎকৃষ্ট নহে।

৪৪। কর্ম্মকে করণ-চেষ্টা বলা হইয়াছে। করণ-চেষ্টা হইলে তাহার সংস্কার হয়। চেষ্টা পুনঃ পুনঃ হইলে সেই সঞ্চিত সংস্কার শক্তিস্বরূপ হইয়া, তাদৃশ চেষ্টাকে কুণলতার সহিত নিষ্পন্ন করে, যেমন পুনঃ পুনঃ বর্ণমালা-লিখন-চেষ্টার সংস্কার সঞ্চিত হইয়া লিখনশক্তি জন্মে, অর্থাৎ তাহাতে হস্তশক্তি লিখনরূপ অধিক গুণবিশিষ্ট হইয়া পরিণত হয়। কর্ম্ম-জনিত এই করণশক্তির পরিণাম সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-ভেদে তিনপ্রকার। সাত্ত্বিক-পরিণামকারী চেষ্টার নাম সাত্ত্বিক কর্ম্ম, রাজসিক ও তামসিক কর্ম্ম ও তন্তরূপ পরিণামজনক।

৪৫। বাহ্যকরণসকলের নিয়ন্তৃত্বহেতু অন্তঃকরণ বাহ্যকরণ অপেক্ষা শ্রেয়ঃ। বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয় অপেক্ষা ও কর্ম্মেন্দ্রিয় প্রাণ অপেক্ষা শ্রেয়ঃ।

যে জাতিতে যত শ্রেষ্ঠ করণসকলের অধিক বিকাশ, সেই জাতি তত উৎকৃষ্ট। উৎকৃষ্ট জাতিতে উৎকৃষ্ট শক্তির সংযোগ হয়, সুতরাং তাহাই জীবের সমধিক উৎকৃষ্ট-সুখকর ও অতীষ্ট।

৪৬। প্রত্যেক জাতিতে করণশক্তি-বিকাশের একটি সীমা আছে। সুতরাং সেই সকল শক্তি সুখসাধনে প্রযুক্ত হইয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে সুখোৎপাদন করিতে পারে। অতএব যদি সেই নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত সুখ ইষ্ট হয়, তবে সেইজাতীয় করণশক্তির অত্যধিক চেষ্টাতেও (বা কর্ম্মের দ্বারা) ইষ্টপ্রাপ্তির সাক্ষাৎ সম্ভাবনা নাই। গুণসকলের অভিভাব্যভি-
তাবকত্ব-স্বভাব হেতু কোন এক গুণীয় কর্ম্মের অত্যধিক আচরণ হইলে সেই গুণের অভিভব হইয়া সাক্ষাৎ ফল প্রদান করে না, এই জন্য কোন বিষয়ের অধিক ও অযুক্ত আকাঙ্ক্ষা বা লোভ্য করিলে তাহার প্রাপ্তি ঘটে না, আকাঙ্ক্ষা করা অর্থে কেবল ইষ্টপ্রাপ্তি-কল্পনা করা মাত্র। কল্পনায় ইষ্টপ্রাপ্তি বা সাত্ত্বিকতার বা ঈশ্বরতার অতিভোগ হইলে বাস্তবিক (বাহ্য) ইষ্ট-প্রাপ্তির সময়ে উপযোগী সাত্ত্বিকতার অভিভব হইয়া প্রাপ্তি ঘটে না। প্রচলিত প্রবাদ আছে, অতীষ্ট বিষয়ের জন্য অতিরিক্ত কল্পনা করিতে নাই। সাত্ত্বিকতার লক্ষণ “ইষ্টানিষ্ট-বিরোগানাং কৃত্তানামবিকথনা” (মহাভারত) অর্থাৎ ইষ্টবিষয়ের বা অনিষ্টবিষয়ের বা

বিযুক্ত ও পূর্বকৃত বিষয়ের অবিকল্পনা অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের অতিচিন্তাহিত্য। এইরূপ অতিচিন্তা রাজগিক, ও তাহা ইষ্টপ্রাপ্তির ব্যাঘাতকারী।

আমাদের জীবন প্রধানতঃ আকাঙ্ক্ষা-বহুল। সেই আকাঙ্ক্ষাকে দমন করিলে সেই সংযম দ্বারা শক্তি সঞ্চিত হইয়া আকাঙ্ক্ষাসিদ্ধি করায়। যেমন লাফাইতে হইলে পিছন দিকে সরিয়া বেগ সঞ্চয় করিতে হয়, এ নিয়মও তদ্রূপ। তজ্জন্ম আমাদের প্রবৃত্তি-বহুল জীবনে সংযম (দানাদিও একপ্রকার সংযম) কামনাসিদ্ধিকর বা সুখকর।

৪৭। প্রকাশের ও সম্ভার অনুগত কর্ম সাত্ত্বিক কর্ম। অতএব যে যুক্তকল্পনাবতী ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে বা যাহা ফলীভূত হয়, তাহা সাত্ত্বিক; সেইরূপ যে বিবেচনা যথার্থ হয়, তাহাও সাত্ত্বিক। প্রকাশের অনুগত অর্থে যথার্থ-জ্ঞানপূর্বক; সম্ভার অনুগত অর্থে ইষ্ট-প্রাপ্তির জন্য উপযুক্ত। সমস্ত চেষ্টা-সম্বন্ধে এই নিয়ম। যে ইচ্ছা কল্পনা-বহুল এবং স্বল্পপ্রাপ্তিকরী, তাহা রাজগিক। যে ইচ্ছা অব্যক্ত-কল্পনাবতী, সূতরাং সফল হয় না, তাহা তামগিক। বিবেচনাদি-সম্বন্ধেও সেইরূপ।

৪৮। সুখ ও দুঃখ ত্রিবিধ: (১) স্বেচ্ছাস্বায়জাত, (২) অনুব্যবসায়জাত, (৩) ক্রুদ্ধ-ব্যবসায়জাত। যে সুখ বা দুঃখ প্রত্যক্ষ ও শারীরানুভব-সহগত, তাহা স্বেচ্ছাস্বায়জাত। যাহা অতীতানাগত বিষয়ের চিন্তা-সহগত (শঙ্কা-আশাদিজনিত) তাহা আনুব্যবসায়িক। আর যাহা নিদ্রাদি ক্রুদ্ধাবস্থার অনুগত এবং অস্ফুট ভাবে অনুভূত হয়, তাহা ক্রুদ্ধ-ব্যবসায়িক; যেমন সাত্ত্বিক নিদ্রাজাত সুখ। সাত্ত্বিক সংস্কারজাত স্বচ্ছন্দতাদিও ক্রুদ্ধ-ব্যবসায়িক সুখ। প্রত্যুত সমস্ত বোধই হয় সুখকর, নয় দুঃখকর, নয় মোহকর (মোহও দুঃখের অন্তর্গত)।

৪৯। স্বেচ্ছাস্বায়িক সুখ যাহা শারীর ও ঐন্দ্রিয়িক বোধসহগত, তাহা ঐ ঐ করণের সাত্ত্বিক ক্রিয়া হইতে হয়। সত্ত্বগুণ প্রকাশাদিক, অতএব যে শারীরাদি ক্রিয়ার ফল খুব স্ফুট-বোধ অথচ যাহা অল্পক্রিয়াসাধ্য ও অল্পজড়তাসম্পন্ন, তাহাই সাত্ত্বিক শারীরাদি কর্ম হইবে। সুখকর ঘটনা পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উক্ত লক্ষণযুক্ত কর্ম হইতেই আনন্দের সমস্ত সুখ হয়। সকলেই জানেন যে, সহজ ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়া করিতে আমাদের অধিক শক্তিচালনা করিতে না হয়, তাহা হইতেই সুখ হয়। যে ব্যাপারে ক্রিয়া অধিক, অর্থাৎ যাহাতে জড়তার অত্যধিক অভিব্যক্তি করিতে হয়, তাদৃশ রাজস বা জাড্য ও প্রকাশের অল্পতা-যুক্ত করণ-কার্যের বোধ হইতে দুঃখ হয়। আর যে ক্রিয়াতে জাড্যের আধিক্য, প্রকাশ ও ক্রিয়ার অল্পতা, তাদৃশ তামস করণ-কার্যের বোধ হইতে মোহ হয়।

ব্যায়াম করিলে যতক্ষণ সহজতঃ করা যায় ততক্ষণ সুখবোধ হয়, পরে ক্রিয়ার আধিক্যে কষ্টবোধ হইতে থাকে, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে তবে সুখ হয়। আর অত্যধিক ক্রিয়া করিলে যে জড়তার আবির্ভাব হয়, তাহা মোহ।

৫০। যেমন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও নিদ্রা পর্যায়ক্রমে আবর্তিত হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজ ও তম-গুণের অপর বৃত্তিসকলও প্রতিনিয়ত পর্যায়ক্রমে আসে যায়। অর্থাৎ প্রতিনিয়ত সাত্ত্বিকতা, তৎপরে রাজগিকতা ও তৎপরে তামগিকতা, তৎপরে পুনশ্চ রাজগিকতা ও সাত্ত্বিকতা ইত্যাদিক্রমে আবর্তন হইতেছে। তজ্জন্ম কোন সময়ে চিন্তের প্রসাদাদি, কোন সময়ে বা বিবেচনাদি আসে, কথায়ও বলে—‘চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ।’ সাত্ত্বিক কর্মের বহুল আচরণে সাত্ত্বিকতার ভোগকাল বাড়াইয়া অধিকতর সুখলাভ হইতে পারে। রাজস ও তামস কর্মেরও তদ্রূপ নিয়ম। শুধু স্বেচ্ছাস্বায়িক নহে, আনুব্যবসায়িক

ও রুদ্ধব্যবসায়িক সুখ-দুঃখেও উপরি-উক্ত নিয়ম প্রযোজ্য। সাত্ত্বিকাদির বৃদ্ধি নিয়মিত চেষ্টার দ্বারা করিতে হয়, একেবারে উহা সাধ্য নহে।

৫১। দৃষ্টজন্মবেদনীয় ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সর্বদাই শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়াজনিত সুখ-দুঃখ হয়। পূর্বজাত কর্ম হইতেও তাদৃশ সুখ-দুঃখ হয়; তবে পূর্ব সংস্কার হইতে প্রায়শঃ গোপন উপায়ে সুখ-দুঃখ হয়। অর্থাৎ পূর্ব সংস্কার হইতে ঐশ্বর্য্য (যে শক্তির দ্বারা ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে তাহা ঐশ্বর্য্য) বা অনৈশ্বর্য্য প্রারদ্ধ (বা উদিত) হইয়া তন্মূলক ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সুখ-দুঃখ গজ্জাটিত করায়।

৫২। কোন ঘটনা হইতে যদি কাহারও সুখ ও দুঃখ-বেদনা হয় তবেই তাহাতে কর্ম-ফল ভোগ হইল বলা যায়। কোন বাহ্য ঘটনার যদি সুখ-দুঃখ-বেদনা না ঘটে তবে তাহাতে কর্মফল ভোগ হয় না। মনে কর তোমাকে কেহ গালি দিল, তাহাতে তুমি যদি নিব্বিকার থাক তবে তোমার কর্মফল-ভোগ হইল না। গালিদাতার কুকর্ম্ম মাত্র আচরিত হইল। লোকে ঈশ্বরকেও সময়ে সময়ে গালি দেয়, তাহা ঈশ্বরের কুকর্ম্মের ফল নহে কিন্তু সেই লোকেরই কুকর্ম্ম মাত্র। সুখ-দুঃখের উপরে উঠিতে পারিলে এইরূপে কর্ম্মফল বা কর্ম্মফলের ভোগাভাব হয়। জাতি এবং আয়ুর ফলও ঐরূপে অতিক্রম করা যায়। সমাধির দ্বারা শরীরেন্দ্রিয় সম্যক্ নিশ্চল করিতে পারিলে আর জন্ম হয় না। কারণ, সম্যক্ নিশ্চলপ্রাণ ব্যক্তি জন্ম-গ্রহণ করিতে পারে না। এইরূপে জন্ম এবং আয়ু-ফলও অতিক্রম করা যায়।

৯। ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্ম

৫৩। কৃষ্ণ, শুক্ল, শুক্ল-কৃষ্ণ এবং অশুক্লকৃষ্ণ, দুঃখ-সুখ-ফলানুসারে কর্ম্ম এই চতুর্ধা বিভক্ত করা হইয়াছে। কৃষ্ণ কর্ম্মের নাম পাপ বা অধর্ম্মকর্ম্ম এবং শুক্লাদি ত্রিবিধ কর্ম্ম সাধারণতঃ ধর্ম্ম বা পুণ্যকর্ম্ম বলিয়া আখ্যাত হয়।

যাহার ফল অধিক দুঃখ, তাহা কৃষ্ণ কর্ম্ম। যাহার ফল সুখ-দুঃখ-মিশ্রিত, তাহার নাম শুক্ল-কৃষ্ণ; যেমন হিংসাগাধ্য যজ্ঞাদি। আর যাহার ফল অধিক পরিমাণে সুখ, তাহা শুক্ল কর্ম্ম। যাহার ফল সুখ-দুঃখ শূন্য শান্তি, তাহা গুণাধিকারবিরোধী, তাহাই অশুক্লকৃষ্ণ কর্ম্ম।

৫৪। “যাহার দ্বারা অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়স-সিদ্ধি হয়, তাহা ধর্ম্ম,” ধর্ম্মের এই লক্ষণ গ্রাহ্য। তন্মধ্যে যাদৃশ কর্ম্মের দ্বারা অভ্যুদয় বা ইহপরলোকের সুখলাভ হয়, তাহা অপর-ধর্ম্ম (শুক্ল ও শুক্ল-কৃষ্ণ)। এবং যাহার দ্বারা নিঃশ্রেয়সসিদ্ধি হয়, তাহা পরম-ধর্ম্ম (অশুক্ল-কৃষ্ণ)—“অয়াত্ত পরমো ধর্ম্মো যদ্ যোগেনান্ধদর্শনম্” (মহাভারত)।

৫৫। পঞ্চপর্ব্বা অবিদ্যা (অবিদ্যা, অস্মিতা বা করণে আবৃত্তাখ্যাতি, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ) সমস্ত দুঃখের মূল কারণ (বোগদর্শন শ্রষ্টব্য), অতএব অবিদ্যার বিরোধি-কর্ম্ম দুঃখনাশক বা ধর্ম্মকর্ম্ম হইবে। আর অবিদ্যার পোষক কর্ম্ম অধর্ম্মকর্ম্ম হইবে।

সমস্ত ধর্ম্মসম্পদায়ের প্রশংসনীয় ধর্ম্মকর্ম্মসকল বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহার সকলই এই মূল লক্ষণের অন্তর্গত। সর্ব্বধর্ম্মেই এই কয়প্রকার কর্ম্মকে প্রধানতঃ ধর্ম্মকর্ম্ম বলা হয়; যথা, (১) ঈশ্বর বা মহাত্মার উপাসনা, (২) পরদুঃখনোচন, (৩) যাত্নসংগম, (৪) ক্রোধাদির ত্যাগ।

উপাসনার ফল চিত্তশৈথল্য ও সঙ্কল্পোৎপাদন। চিত্তশৈথল্য = চাক্ষুশ বা ব'জসিকতা-নাশক = বিষয়গ্রহণবিরোধী = আত্মপ্রকাশকারক = অনান্ধাভিনানের (সুতরাং অবিদ্যার)

বিরোধী। সঙ্কল্পোৎপাদন = ঈশ্বর বা মহাশ্বাকে সদ্গুণের আদার-স্বরূপে অনুক্ষণ চিন্তা করাতে চিন্তাকারীতেও সদ্গুণ বা অবিদ্যাবিরোধী গুণ বর্তায়। এতএব উপাসনা ধর্মোৎপাদক কর্ম হইল। পরদুঃখমোচন = অবিদ্যাজনিত আত্মস্বখাক্রান্তা-ত্যাগ = (১) দান বা ধনগত মনতাত্যাগ, সূতরাং অবিদ্যাবিরোধী ও (২) সেবা বা শ্রমদান, সূতরাং অবিদ্যাবিরোধী। দানে ও সেবায় কিরূপে সুখ হয়, তাহা §৪৬ দ্রষ্টব্য। আত্মসংযম = বিষয়-ব্যবহারবিরোধী সূতরাং অবিদ্যাবিরোধী। ক্রোধাদি অবিদ্যাজ সূতরাং তবিরোধী ক্ষমা-অহিংসাদি ধর্মকর্ম হইল।

এইরূপে সমস্ত ধর্মকর্মেই 'অবিদ্যার বিরোধিত্ব' লক্ষণ পাওয়া যায়। তদ্বৎ বনু মূলধর্ম সকল এইরূপ গণনা করিয়াছেন, যথা—ধৃতি, ক্ষমা, দম (বাক্, কায় ও মনের দ্বারা হিংসা না করা প্রধান দম), অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, বী, বিদ্যা, সত্য এবং অক্রোধ। এই ধর্ম যাহাতে আছে তিনি ধার্মিক এবং ঐ সকল যিনি নিজেতে আনিবার চেষ্টা করেন, তিনি ধর্মচারী। ধার্মিক বর্তমানে সুখী হন, কিন্তু ধর্মচারী সর্বক্ষেত্রে বর্তমানে সুখী হন না। ঈশ্বরোপাসনা সাক্ষাৎ ধর্ম নহে, তবে উহা ধর্ম সকলকে আত্মস্ব করিবার প্রকৃষ্ট উপায়; সেজন্য বনু উহা গণনা করেন নাই। অথবা বিদ্যার ভিতর উহা উক্ত হইয়াছে। যম, নিয়ম, দয়া, দান এই কয়টিও ধর্মের লক্ষণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (গৌড়পাদ আচার্যের দ্বারা)।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রণিধান, দয়া ও দান এই বার প্রকার ধর্মকর্ম আচরণে যে ইহপরলোকে সুখী হওয়া যায় তাহা অতি স্পষ্ট। তাই উহারা ধর্ম, এবং উহাদের বিপরীত কর্ম দুঃখকর বলিয়া অধর্ম, তদ্বারা অবিদ্যা পরিপুষ্ট হয়। হিংসা, ক্রোধ, বিষয়চিন্তা ইত্যাদি সমস্ত দুঃখকর কর্মই ঐ লক্ষণাক্রান্ত।

৫৬। তপঃ, ধ্যান, অহিংসা, মৈত্রী প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম বাহ্যোপকরণনিরপেক্ষ বা যাহাতে পরের অপকারাদির অপেক্ষা নাই তাহা শুদ্ধ কর্ম; তাহার ফল অবিনিশ্রু সুখ। আর যজ্ঞাদি যে-সমস্ত কর্মে পরাপকার অবশ্যত্বান্বী, তাহাতে দুঃখ-ফলও নিশ্চিত থাকে। যজ্ঞাদিতে যে সংযম-দানাদি অঙ্গ থাকে তাহা হইতে ধর্ম হয়।

শাস্ত্রে সামান্য সামান্য কর্মের অসাধারণ ফলশ্রুতি আছে (যেমন 'ত্রিকোটিকুলমুদ্বরেৎ')। তাদৃশ ফল কার্যাকারণধাতি হইতে পারে না, তজ্জন্য কেহ কেহ ঈশ্বরকে কর্মফলদাতা স্বীকার করেন। কিন্তু ঐরূপ ফলশ্রুতি অর্থবাদ মাত্র বলিয়া বিজ্ঞগণ গ্রহণ করেন, কারণ, উহা যথার্থ গ্রহণ করিলে সকল শাস্ত্র ব্যর্থ হয়। যেমন তীর্থ বিশেষে স্নান করিলে পুনর্জন্ম হয় না, ইহা যদি অর্থবাদ বলিয়া না ধরা যায়, তবে ঔপনিষদ ধর্ম ব্যর্থ হয়। তজ্জন্য ঐপ্রকার ফলশ্রুতির উদাহরণ লইয়া ঈশ্বরের স্বরূপনির্ণয় বা কোন তত্ত্ববিচার করা যাইতে পারে না। (বৈদিক কর্মকাণ্ডের ফলশ্রুতি-সম্বন্ধে গীতার অভিমত ২।৪২-৪৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য)।

৫৭। সম্পূজাত ও অসম্পূজাত যোগ এবং তাহাদের সাধক কর্মসকল অন্তরীক্ষ্য। তদ্বারা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ফল শাস্বতী শান্তি লাভ হয় বলিয়া তাহার নাম পরম ধর্ম বা কর্মের নিবৃত্তি।

ভুক্তাদি ত্রিবিধ কর্মের সংস্কার করণবর্গের পরিস্পন্দকারক, আর অন্তরীক্ষ্য কর্মের সংস্কার চিন্তেজ্রিয়ের নিবৃত্তিকারক। মুমুকু যোগিগণের কর্মই অন্তরীক্ষ্য। যোগ দুই প্রকার, সম্পূজাত ও অসম্পূজাত। সাধারণতঃ চিত্ত ক্লিষ্ট, নৃত ও বিক্লিষ্ট-ভূমিক। কিন্তু যদি প্রতিনিয়ত ('শয্যাগমনস্বো'ধ পথি ব্রজন্ বা') এক বিষয়ের স্মরণ অভ্যাস করা যায়, তবে চিন্তের যে একবিষয়প্রবণতা-স্বভাব হয়, তাহাকে একাগ্রভূমিকা বলে। বিক্লিষ্টাদি ভূমিকাতে অনুমান বা সাক্ষাৎকার করিয়া যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিন্তের বিক্ষেপস্বভাবহেতু

সর্বকালস্থায়ী হইতে পারে না। যখন জ্ঞান উদিত থাকে তখন জীব জ্ঞানীর ন্যায় আচরণ করে, পরে অজ্ঞানীর ন্যায় আচরণ করে। কিন্তু একাগ্রভূমিকায় যে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তাহা চিত্তে সর্বকালস্থায়ী হয়; কারণ, তখন চিত্তের একপ স্বভাব হয় যে, তাহা যাহা ধরিবে তাহাতেই অহরহঃ অনুক্ষণ থাকিতে পারিবে। একপ ধ্রুব-স্মৃতি-যুক্ত চিত্তের তত্ত্বজ্ঞানের নাম সম্প্রজ্ঞাত যোগ। তাহাই কেশনুলক কর্ণ-সংস্কার-নাশকারী প্রজ্ঞা বা 'জ্ঞান' ('জ্ঞানাপ্তিঃ সর্বকর্ণাপি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা')। কিরূপে সেই জ্ঞান অনাদি-কর্ণ-সংস্কার নাশ করে তাহা বলা যাইতেছে। মনে কর, তোমার ক্রোধের সংস্কার আছে, সাধারণ অবস্থায় তুমি ক্রোধ হয় বলিয়া বুঝিলেও, সেই সংস্কারবশে সময়ে সময়ে ক্রোধের উদয় হয়; কিন্তু একাগ্র-ভূমিকায় যদি তুমি ক্রোধ হয় 'জ্ঞান' করিয়া অক্রোধভাবে উপদেশ 'জ্ঞান' কর, তবে তাহা তোমার চিত্তে নিয়তই থাকিবে, অথবা ক্রোধের হেতু হইলে তাহা তৎক্ষণাৎ স্মরণাক্রান্ত হইয়া ক্রোধকে আগিতে দিবে না। অতএব ক্রোধ যদি কখনও না উঠিতে পারে, তবে বলিতে হইবে, সেই প্রজ্ঞার বা 'জ্ঞানের' দ্বারা ক্রোধ-সংস্কারের ক্ষয় হইল। এইরূপে সমস্ত দুষ্টি ও অনিষ্ট কর্ণ-সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারা নষ্ট হয়। সমস্ত প্রকারের সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারও বিবেকখ্যাতির দ্বারা নষ্ট হইলে নিরোধ-সমাধি যখন প্রতিনিয়ত চিত্তে উদিত থাকে, তাহাকে নিরোধভূমিকা বা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে। তদ্বারা চিত্ত প্রলীন হইলে তাহাকে কৈবল্য-মুক্তি বলা যায়।

চিত্ত যখন পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্যক্ নিরুদ্ধ বা প্রত্যয়হীন হয়, তখন তাহাকে নিরোধ-সমাধি বলে। একবার নিরোধ হইলেই যে তাহা সর্বকালের জন্য থাকিবে, তাহা নহে। নিরোধেরও সংস্কার প্রচিহ্ন হইয়া পরে গদ্যস্থায়ী বা নিরোধ-ভূমিকা হয়। সম্প্রজ্ঞাত-সিদ্ধগণ যদি একবার নিরোধের দ্বারা প্রকৃত আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন তবে তাঁহাদিগকে জীবন্মুক্ত বলা যায়। “যস্মিন্ কালে স্বমাদ্বানং যোগী জ্ঞানান্তি কেবলম্। তস্মাৎ কালং সনারভ্য জীবন্মুক্তো ভবত্যসৌ ॥” পরে নিরোধ-ভূমিকা আয়ত্ত হইয়া তাঁহাদের বিদেহ-কৈবল্য হয়। যখন চিত্তনিরোধ সম্যক্ আয়ত্ত হয়, তখন সঞ্চিত কর্ণবাসনার ন্যায় ক্রিয়মাণ কর্ণের সংস্কারও আর ফলবান্ হইতে পারে না। যেমন চক্র ঘুরাইয়া দিলে তাহা কতকক্ষণ নিজবেগে ঘুরে, সেইরূপ যে কর্ণের ফল আরম্ভ হইয়াছে, তাহারা ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইয়া শেষ হয়। ইহাকে 'ভোগের দ্বারা কর্ণক্ষয়' বলে। একাগ্রভূমিক ও নিরোধানুভবকারী যোগী-দেরই একপ হয়, সাধারণ মানবের হয় না।

একাগ্রভূমিক চিত্ত হইলেই তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয় নচেৎ হয় না। একাগ্রভূমিতে তত্ত্বজ্ঞানসকল সর্বদা উদিত থাকে। তাদৃশ যোগীর কর্ণও আত্মবিস্মৃতিরূপ অজ্ঞান হয় না স্বতরাং নিদ্রারূপ মহতী আত্মবিস্মৃতির উপরে তাঁহারা থাকেন। স্বপ্নও আত্মবিস্মৃত অবশ চিত্ত, তাহাও তাঁহাদের হয় না। দেহধারণ করিলে কতক সময় শরীরের বিশ্রাম চাই। একাগ্রভূমিক যোগীরা একতান আত্মস্মৃতিরূপ স্বপ্ন (যে বিষয়ের সংস্কার প্রবল তাহারই স্বপ্ন হয়) দ্বির রাখিয়া দেহকে বিশ্রাম দেন (বুদ্ধদেব ঐরূপ ভাবে ঘণ্টাখানেক থাকিতেন বলিয়া কথিত হয়) এবং ইচ্ছা করিলে বিনিদ্র হইয়া অনেক দিন নিরোধ-সমাধিতেও থাকিতে পারেন।

এই কণ্ঠ সাধারণতম নিয়মের দ্বারা কর্ণতত্ত্ব উদ্দিষ্ট হইল। স্থানাভাবে বিস্তৃত বিচার ও প্রমাণাদি উদ্ধৃত হইল না। কেবল কর্ণের দ্বারা কিরূপে মানবের জীবনের ঘটনাসকল ঘটে, তাহা এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া সাধারণভাবে বুঝিতে পারা যাইবে। বিশেষ জ্ঞানের জন্য যোগজ প্রজ্ঞা আবশ্যক।

১০। স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক কর্মফল

৫৮। জীব কেন কর্ম করে ও কিরূপে তাহা ফলীভূত হয় তাহা একটু বিস্তৃতভাবে বলা আবশ্যিক।

কর্মের ফল দ্বিবিধ—স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক। করণ-কার্যই কর্ম, তাহার ফলে জাতি, আয়ু ও ভোগ হয়। সেই করণ-কার্য প্রাণী করে কেন এবং তাহা হয় কেন?—উহা করে এবং হয় আধ্যাত্মিক কারণে ও বাহ্য কারণে। হিতাহিত বিবেচনাপূর্বক এবং স্বগত (করণ-গত) সংস্কার হইতে প্রবর্তন-নিবর্তন ও সেধধারণরূপ কর্মই স্বাভাবিক কর্ম এবং তাহার ফল স্বাভাবিক কর্মফল। আর, অনুকূল-প্রতিকূল বাহ্য ঘটনা এবং পারিপার্শ্বিক অবস্থা হইতে প্রাণীর যে কর্ম হয় এবং তাহার পরিণামে সুখ-দুঃখাদি যে ফল হয় তাহাকে আমরা বাহ্য নিমিত্তের ফল মনে করি বলিয়া উহার নৈমিত্তিক কর্মফল। প্রায় সমস্ত কর্মের মূলেই স্বাভাবিক ও নৈমিত্তিক কারণ থাকে।

উপরোক্ত নিয়ম উদাহরণ দিয়া বুঝান যাইতেছে। যেমন একজনের ক্রোধ হইল, পূর্ব-সংস্কার হইতে মনের ভিতর ক্রুদ্ধতাব উদ্ভিত হওয়া স্বাভাবিক কর্মফল। তাহাতে সে অপরের অনিষ্ট করিল ইহাও স্বাভাবিক কর্মফল, কিন্তু সে অনিষ্ট করার ফলে অপরে যে তাহাকে গালি দিল, মারিল, তাহা নৈমিত্তিক ফল। নৈমিত্তিক ফল বাহ্য হইতে হয় বলিয়া তাহা কর্মের সাফল্য-ফল নহে এবং উহা অনিয়মিত। সামাজিক নিয়ম হইতেও ঐরূপ নৈমিত্তিক ফল হয়। সামাজিক নিয়ম নানা দেশে ও নানা কালে নানা প্রকার, যেমন, চুরি করিলে কারাগার, হস্ত-ছেদন প্রভৃতি বিভিন্নরূপ শাস্তির বিধান দেখা যায় সুতরাং ঐরূপ কর্মফল অনিয়মিত, উহা কর্মের স্বাভাবিক ফল নহে। ক্রোধবশে এক ব্যক্তির অনিষ্ট করিলে সে লাঠিও মারিতে পারে, গালিও দিতে পারে, অস্ত্রদ্বারা হনন করিতেও পারে, কমাও করিতে পারে। অতএব ইহা স্বগত কর্মসংস্কারের স্বাভাবিক ফল নহে, কিন্তু বাহ্যসত্ত্বব অনিয়মিত ফল। কর্মবাদে প্রধানতঃ স্বাভাবিক ফলই বিচার্য। সেই স্বাভাবিক ফলের মূল কর্মসংস্কার বা অদৃষ্ট এবং শরীরেন্দ্রিয়ের দৃষ্ট ক্রিয়া। সংস্কার হইতে যে প্রত্যয় উঠে তাহা দেখা যায়। আর, সেই প্রত্যয় সুখকর, দুঃখকর বা সুখ-দুঃখের গৌণহেতু হইয়া থাকে, তাহাও দেখা যায়। দৃষ্টকর্মও সেইরূপ তৎফলাৎ ফল দেয় অথবা সংস্কারভূত হইয়া পরে ঐরূপ ফল দেয়। স্বগত সংস্কার ও সেহেন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া স্বতঃ অথবা বাহ্যকারণে উদ্ভূত ও উদ্ভিজ্জ হয়। তাহাতে প্রাণীর জাতি, আয়ু ও সুখ-দুঃখ সংঘটিত হয়। বাহ্যকারণে শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া উদ্ভূত ও উদ্ভিজ্জ হওয়া অনিয়ত, তাহার উপর প্রাণীর কর্তৃত্ব না থাকিতে পারে, যেমন ঝটিকা, ভূমিকম্প, অনাবৃষ্টি ইত্যাদি। ঝটিকা বা বায়ুর প্রাবল্য হইতে আঘাতাদিরূপ শারীরিক কর্ম উদ্ভিত হইয়া আনাদিগকে দুঃখ প্রদান করে।

কথিত হয় কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা ও (আজীবকদের) সম্ভ্রতি এই সকল হইতেই সব ঘটে। ইহাতে কতক সত্য আছে। তন্মধ্যে কাল অর্থে পরিণামের সংখ্যা, উহা প্রকৃত কারণ নহে, যেহেতু পরিণামরূপ কর্ম কিংসে হয় তাহাই বিচার্য। স্বভাব হইতে যে কর্ম হয় (যাহার ফল 'স্বাভাবিক') তাহা খুব সত্য। বিশ্বকারণের অন্যতম মূল স্বভাব রজ বা ক্রিয়াশীলতা, প্রাণিগত সেই ক্রিয়ার বিশ্লেষণ করিয়া সেখানই কর্মতত্ত্ব। নিয়তি অর্থে অন্তর্গত যেসকল হেতুর বশীভূত হইয়া আনাদিগকে কর্ম করিতে হয় তাহা, অর্থাৎ প্রবল সংস্কার। যদৃচ্ছা অর্থে কর্ম করার অথবা কর্ম হওয়ার কতকগুলি বাহ্য হেতুর স্ব স্ব মার্গে

সন্মিলন (chance বা fortuitous assemblage of causes)। সঙ্গতি অর্থেও তাহাই। ইহার মধ্যে স্বভাব ও নিয়তি ছাড়া বৃচ্ছা বা সঙ্গতিরূপ আধিদৈবিক ও আধিতৌতিক (বাহ্য) নিমিত্ত হইতে শরীরেজ্রিয়ে যে কর্ত্ত্ব হইয়া থাকে তাহার যে ফল তাহা নৈমিত্তিক কর্ত্ত্বফল। নিয়তি ও সঙ্গতি কর্ত্ত্বতত্ত্বের 'অদৃষ্ট' জাতীয় কারণের অন্তর্গত (যেহেতু উহার 'দৃষ্ট' কর্ত্ত্বের দ্বারা সংঘটিত হয় না)।

৫৯। কারণ-কার্য-নিয়মে শরীরের কর্ত্ত্ব হইতে যে জাতি, আয়ু ও ভোগ ঘটে, তাহা বাস্তব ও সুস্পষ্ট কর্ত্ত্বফল। আর, বাহ্যকারণ হইতে শরীরেজ্রিয়ের ক্রিয়া হইয়া যে সেই ক্রিয়ার ফল হয় তাহাও সুস্পষ্ট প্রমিত গতা। কোন কোন ক্ষেত্রে বাহ্যকারণ আমাদের কর্ত্ত্বরূপ নিমিত্তে আমাদের দেহেজ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করিয়া ফল দেয়, তাহাও গতা নিয়ম। কিন্তু সমস্ত বাহ্য ঘটনা যে আমাদের কর্ত্ত্বরূপ নিমিত্ত হইতে সংঘটিত হইয়া আমাদের ফল দেয় এবং ফল দিবার জন্যই যে তাহারা সংঘটিত হয় তাহা কর্ত্ত্ববাদের অপব্যবহার। ইহার কোন দার্শনিক ভিত্তি নাই। কর্ত্ত্ববাদ বুঝিতে এই মত গ্রহণের আবশ্যকতা নাই।

কর্ত্ত্বের "ফল" কথাটা গভীরভাবে না বুঝিলে ভুল হয়। গাছের ফল যেমন স্বগত শক্তি হইতে হয়, সেইরূপ অদৃষ্ট বা শক্তিরূপ সংস্কার হইতে যাহা ঘটে তাহাই কর্ত্ত্বতত্ত্বের বিপাক নামক পরিভাষিত ফল। "ফল" অর্থে (১) হেতু বা নিমিত্ত হয়, এবং (২) স্বগত শক্তি হইতে কিছু বিকাশ একরূপ অর্থও হয়, যেমন বৃক্ষের ফল, অদৃষ্ট সংস্কারের জাতি, আয়ু ও ভোগ ফল।

একটা আমগাছের গোড়ায় জল দিলে তাহার "ফলে" আম "ফলে"। গোড়ায় জল দেওয়ারূপ হেতুতে (প্রথম 'ফল' শব্দের অর্থ) আমগাছের স্বগত শক্তিতে আম ফলিত্ত হয়। এই শেষোক্ত 'ফল'ই কর্ত্ত্বের ফলীভাব।

৬০। কর্ত্ত্বের নৈমিত্তিক ফল কেন অনিয়মিত তাহা বিশ্লেষ করিয়া দেখান যাইতেছে। সুখ-দুঃখাদি ফল ভোগ করে 'আমি', এই 'আমি'র এক অংশ দেহাঙ্গবোধমূলক শরীর, অন্য অংশ আত্যন্তরিক অন্তঃকরণ। 'আমি রোগা, মোটা' একরূপও বলিয়া থাকি; আবার, 'আমি রাগ-হেয়-যুক্ত, শান্ত-অশান্ত' একরূপও বোধ বরি এবং বলি।

শরীর নির্মাণ করে যথাযোগ্য সংস্কারযুক্ত অন্তঃকরণ, কিন্তু তাহার উপাদান বাহ্যবস্তু পঞ্চভূত। এই কারণে অবিষ্ঠাতা মন যেন শরীরের উপর কর্ত্ত্ব করিয়া তাহাকে কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিতে পারে, তেমনি শরীর ভূতনির্মিত বলিয়া বাহ্য তৌতিক পদার্থসকলও উহার উপর ক্রিয়া করিয়া পরিণত করিতে সমর্থ, এবং দেহাঙ্গবোধের ফলে এই বাহ্যোক্ত ভূত ক্রিয়াও দেহের অবিষ্ঠাতা অন্তঃকরণকে তনুযায়ী সক্রিয় করিবে। সংস্কারগত আচরণের বা চরিত্রের দ্বারা ইহা সম্পূর্ণ নিয়মিত নহে বলিয়া কর্ত্ত্বের এই নৈমিত্তিক ফলকে অনিয়মিত বলা হয়।

এখানে 'অনিয়মিত' অর্থে কর্ত্ত্বসংস্কারের দিক্ হইতেই অনিয়মিত, অর্থাৎ ইহা স্বগত সংস্কারের সম্যক্ অভিব্যক্তিরূপ ফল নহে, কিন্তু যে বাহ্য ক্রিয়া হইতে উহা ঘটে তাহা যথাযথ কারণ-কার্য নিয়মেই ঘটয়া থাকে। জলে নাটি ধুইয়া যাওয়াতে পাঁহাড়ের একটা পাথর আঁগা হইয়া থগিয়া পড়িল, ইহা যথাযথ নিয়মে ও কারণেই ঘটিল। কিন্তু একজন ঠিক ঐ সময়ে ঐ পাথরের নীচে যাওয়ায় সে চাপা পড়িল, এই ফল-ভোগ কর্ত্ত্ব-সংস্কারের দিক্ হইতে অনিয়মিত। ঐ আঘাতের ফলে হয়ত তাহাকে আজীবন শয্যাগত থাকিতে

হইতে পারে এবং ক্রমশঃ চরিত্রেরও পরিবর্তন ঘটিতে পারে। দীর্ঘকালস্থায়ী দুরারোগ্য ব্যাধিতেও এইরূপ হওয়া সম্ভব। এইরূপ বাহ্য কারণে যে ফল হয় তাহা অনিয়মিত।

রোগাদিজনিত ভোগও ঐ কারণে অনেক পরিমাণে অনিয়মিত। স্বাস্থ্যের নিয়ম পালন না-করাতে শরীরে যাহা ঘটে তাহা কর্মের স্বাভাবিক ফল; কিন্তু এমন অনেক রোগ আছে যাহা সাক্ষাৎভাবে নিজের আয়ত্তের বহির্ভূত বাহ্য কারণে ঘটে। ধর্মিষ্ঠ লোকদের শরীরেও এইরূপে নানাপ্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হইতে পারে। শরীরমাত্রই জরাব্যাধিগ্রবণ এবং শরীর-ধারণ অস্মিতাক্রমের ফল, অহিংসাসত্যাদি পালন করিলেও কোনও শরীরী উহা হইতে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি পাইবেন না, তবে সাত্ত্বিক মনোবলযুক্ত ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তি সাধারণের ন্যায় বিচলিত হইবেন না।

বাহ্য কারণ হইতে উপক্রম না হওয়ার জন্য বিচারপূর্বক যে চেষ্টা তাহাও যতর্কতারূপে একপ্রকার কর্ম, সেই কর্মে বাহ্য নৈমিত্তিক ফল কতকটা নিয়মিত হইতে পারে। আনন্দের সর্বদাই অল্পবিস্তর তাহা করিয়া থাকি।

৬১। প্রসঙ্গক্রমে এখানে কর্মের ফলভাগ ও ফলদান-সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। পূর্বেই বুঝান হইয়াছে যে, দুই রকম কারণে কর্ম ফলীভূত হইতে পারে—বাহ্য ও আন্তর। কেহ অর্থোপার্জনরূপ কর্মের ফলে বহুলোকের উপর প্রভু করিতে পারে অথবা ভোগের জন্য পণ্য ক্রয় আদি করিতে পারে। এইরূপ যে বাহ্যফল তাহাই ভাগ করা অথবা দান করা সম্ভব, অর্থাৎ লোকের নিকট হইতে সেবা, পণ্য ইত্যাদি না লইয়াও অর্থ দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু কর্মের যে আন্তর ফল, যেমন—অর্থদানের ফলে প্রভু করার ও ভোগের লিপ্সার ক্ষয়, চিত্তের উদারতা, বিশুদ্ধতা ইত্যাদি, তাহার ভাগ বা দান সম্ভব নহে। বেশী দানের ফলে উহা বৃদ্ধি পাইতেই থাকিবে। পাপকর্মের ফল যে ভাগ বা দান করা যায় না তাহা সকলেই বুঝে, কিন্তু অনেকে মনে করে পুণ্য কর্মের ফলটা অনুগ্রহ করিয়া অন্যকে দিলেই হইল, কিন্তু ইহা কেবল পুণ্যের বাহ্য ফল সম্বন্ধেই সম্ভব। পাপেরও বাহ্য ফল (সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় শাসন আদি) হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া বা তাহা ফাঁকি দেওয়া সম্ভব, ইহাও অনিয়মিত।

সমুদ্রে তুফান তরঙ্গ কাহারও কর্মের ফলে হয় না, কিন্তু সমুদ্রপৃথের যাত্রী হওয়া বা না-হওয়া যেমন নিজের কর্ম, তেমন বাহ্য-কারণোদ্ভূত নৈমিত্তিক ফল কাহারও কর্মের দ্বারা নিয়মিত না হইলেও দেহধারণ করিয়া ঐরূপ “অনিয়ত” জগতে আসা বা না-আসা আনন্দের স্বকীয় কর্মের উপর নির্ভর করে। এই দৃষ্টিতে বলা যাইতে পারে যে, আধ্যাত্মিক, আধি-ভৌতিক ও আধিদৈবিক অর্থাৎ বাহ্য ও আন্তর সব ভোগই সাক্ষাৎ ভাবে অথবা গোপনভাবে নিজেরই কর্মের ফল এবং তাহা হইতে চির-নিষ্কৃতিলাভও স্বকর্মেরই ফল; অতি-প্রবল পরুষকারপূর্বক আধ্যাত্মিক সাধনই সেই কর্ম।

১১। কর্মফলে নিয়মের প্রয়োগ

৬২। প্রাণ্ডু নিয়মসকলের প্রয়োগের বিষয়ে আরও অনেক জ্ঞাতব্য আছে। সাধারণতঃ অনেকে মনে করেন যে, ‘যেমন কর্ম ঠিক সেইরূপ ফল হয়’ অর্থাৎ প্রাণনাশ, চুরি আদি করিলে কষ্টকর্ত্তার প্রাণনাশ, জব্দাচারি ইত্যাদি ফল ঘটে। তাহা কর্মের স্বাভাবিক

নিয়মের ফল নহে। ধর্ম ও অধর্ম কর্মের প্রত্যেকটির আচরণ ও ফল-সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিলে ইহা বোধগম্য হইবে। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ, শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, ঐশ্বর্য-প্রশিধান, দয়া ও দান এই দ্বাদশ প্রকার কর্ম ধর্মকর্ম। উহাদের বিপরীত কর্ম অধর্মকর্ম, তাহার নাম—হিংসা, মিথ্যা, চৌর্য, অব্রহ্মচর্য, পরিগ্রহ, অশুচিতা, অসন্তোষ, অতপস্যা, অস্বাধ্যায়, অনীশ্বরওণের ভাবনা, নির্দয়তা ও কাৰ্পণ্য। এখন প্রত্যেকটির আচরণ ও ফল কি তাহা দেখা যাউক। প্রথমতঃ অহিংসা ও হিংসা। অহিংসা অর্থে কোন প্রাণীকে পীড়া না দেওয়া। পরকে পীড়া না দেওয়া কোন কর্ম নহে কিন্তু কর্মবিশেষ না করা। ঐরূপ না করার নূলে যে ভাব থাকে তদ্বারাই ফল হয়। অহিংসার নূলে কি থাকে? থাকে অক্রোধ, অলোভা ও অমোহ অর্থাৎ মৈত্রী, সমবেদন, আত্মসংযম প্রভৃতি উন্নতজ্ঞানের কার্য, তাহাদের ফলই অহিংসার ফল। মৈত্র্যাতির আচরণে অহিংসকের ভিতর ঐ ঐ সদ্গুণের সংস্কার হইবে ও তাহাতে পরের মৈত্র্যাতি তাহার প্রতি উদ্ভূত হইয়া সে শুভফল পাইবে।

৬৩। নিহত, হিংসিত, অপকৃত আদি হওয়ার জন্য ঠিক অনুরূপ পূর্ব কর্মই যে এক-মাত্র কারণ তাহা নহে। কপোত শ্যেনের দ্বারা নিহত হয়; সেখানে কপোত যে পূর্ব-জন্মে হনন করিয়াছে এইরূপ নহে; তাহার দুর্বলতা ও আত্মরক্ষার অসামর্থ্যই উহার প্রধান কারণ। কাহারও বাড়ী ভাঙাতি হইলে সে যে পূর্বজন্মে ভাঙাতি করিয়াছে এরূপ নহে, সেখানে অর্থসঞ্চয়, আত্মরক্ষার অসামর্থ্য প্রভৃতিই কারণ। চুরিও অনেক ক্ষেত্রে অসাবধানতা হইতে ঘটে, পূর্বচুরির ফলে নহে। অনেক 'ভালমানুষ' লোক যাহারা নিজের পক্ষ ভাল করিয়া সনর্থন করিতে পারে না, তাহার অনেকস্থলে অন্যের দ্বারা অপমানিত ও অসংকৃত হইয়া কষ্ট পায়। উক্ত অসামর্থ্যই তাহার প্রধান কারণ। বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, "লজ্জা-হীন, কাকশূর (ভান্‌পিটে), ধ্বংসী (পরগুণধ্বংসী), প্রকটী (দুর্বৃত্ত) ও প্রগল্ভ ব্যক্তির স্ত্রীকে আর হ্রীযুক্ত, অনাগক্ত, জ্ঞানী ব্যক্তির দুঃখে থাকেন" (ধর্মপদ ১৮।১০-১১)। এখানে শক্তি হইতে পারে, পাপীরা স্ত্রীকে আর পুণ্যকারীরা দুঃখে থাকে কেন? ইহা বুঝিতে হইলে অনেক কথা বুঝিতে হইবে। ধর্ম বলিলে তৎসহ জ্ঞান, ঐশ্বর্য এবং বৈরাগ্য ও বুঝায়। অধর্ম বলিলে সেইরূপ অজ্ঞান, অঐশ্বর্য ও অবৈরাগ্য বুঝায়। ধর্ম = অহিংসাদি বারটি। জ্ঞান = সত্য বিষয়ের ও সত্যনিয়মের জ্ঞান। ঐশ্বর্য = যাহাতে ইচ্ছার সিদ্ধি ঘটে এরূপ উপযুক্ত শক্তি। বৈরাগ্য = অনাসক্তি। এই সমস্ত হইতে যে সুখ হয় তাহা সহজবোধ্য। কিন্তু সমস্ত ব্যক্তিতে উহার সমস্ত থাকে না। চোরের শারীরিক বলরূপ ঐশ্বর্য ও চৌর্য্য-বিষয়ে সম্যকজ্ঞান থাকে। গৃহস্থের দুর্বলতারূপ অঐশ্বর্য ও অসাবধানতারূপ অজ্ঞান থাকে, তাই চোর গৃহস্থকে পরাভূত করিতে পারে। নর হিংসা আছে, তাহা যে তাড়াই-বার চেষ্টা করিতেছে সে সেই হিংসার ফলভোগ করিবে, হিংসা ক্ষয় হইয়া গেলে তবে সে সুখী হইবে।

ধর্মচারী ও ধর্মস্থ পুণ্যক অবস্থা। যে ধন উপার্জন করিতেছে সে, এবং বনী যেমন তিনাবস্থা—প্রথম ধন-জনিত স্থখে সুখী নহে কিন্তু শেষ যেমন সুখী, তদ্রূপ। জ্ঞান-ঐশ্বর্যাদি সর্বতোমুখী হইতে পারে। কিন্তু সকলের সর্বদিকে উহার উৎকৃষ্টরূপে থাকে না। যাহার যেদিকে থাকে সেদিকেই সে ফললাভ করে। কাহারও মানস বল আছে শারীর বল নাই; কাহারও একদিকে কোন গুণের ও শক্তির উৎকর্ষ আছে অন্যদিকে নাই। এইজন্য সকলে সর্বদিকে সুখী হয় না।

৬৪। উপরে বলা হইয়াছে যে, কর্ণের নৈমিত্তিক বা বাহ্য ফলে ধর্মচারীরা অনেক স্থলে দুঃখী হয় এবং কোন কোন অধ্যাত্মিক হয়ত সুখী হয়, তথাপি 'ধর্মের জয়' এই প্রবাদ প্রসিদ্ধ আছে, এস্থলে তাহা পরীক্ষণীয়। 'ধর্মের জয়' অর্থে আধ্যাত্মিক জয় অর্থাৎ দুঃখ-মূলক অধর্মকে বা অবিদ্যাকে জয়, কিন্তু বাহ্য অনেক বিষয়ে (দুলদৃষ্টিতে) পরাজয়। ধর্ম-চারীর পক্ষে শত্রুহনন করিয়া রাষ্ট্রিক জয় সম্ভব নহে। তিনি পৈতৃক রাজ্য লাভ করিলেও অন্যেরা তাহা অধিকার করিতে পারে, কিন্তু ধর্মিষ্ঠ তাহাতে অবিচলিতই থাকিবেন, কারণ, ঐশ্বর্যলাভ করা বা অন্যের উপর প্রভুত্ব করা তাঁহার আদর্শের প্রতিকূল, ঐশ্বর্য-ত্যাগই তাঁহার অতীষ্ট। অতএব সাধারণের দৃষ্টিতে ঐ বিষয়ে তাঁহার পরাজয় বলিয়া মনে হইলেও তিনি বস্তৃতঃ অজেয়ই থাকিবেন, কারণ, জয় অর্থে কাহারও অতীষ্টের উপর প্রভুত্ব করা, এক্ষেত্রে তাহা ঘটিতেছে না।

যথামোগ্য স্ত্রান, শক্তি, কর্তৃত্বানিষ্টা, নির্ভরতা ইত্যাদি ধর্মের সহিত ভোগলিপ্সা, যশো-লিপ্সা, ক্ষুদ্র অথবা ব্যাপক স্বার্থপরতা (যেমন স্বজাতির জন্য বা স্বদেশের জন্য) ইত্যাদি অধর্মের মিশ্রণ থাকিলেই ব্যবহারিক জগতে জয়লাভ হয় এবং জাগতিক ভোগসুখও সাময়িক ভাবে হইতে পারে, যেমন পূর্বোক্ত কাকশূরদের হয়। বিস্তৃত্ত গুরুধর্মের দ্বারা ওরূপ জয় সম্ভব নহে, কিন্তু তাহাতে ত্রিবিধ দুঃখের মূল কারণের উপর জয়লাভ হয়, বাহার ফল শাস্বত্বিক দুঃখনিবৃত্তি এবং যাহা ধাত্মিক-অধ্যাত্মিক সকলেরই চরম অতীষ্ট। অতএব ধর্মেরই যথার্থ জয়।

(কর্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে যাহারা বিশদরূপে জানিতে চাহেন তাঁহাদের 'কাপিল মঠ' হইতে প্রকাশিত 'কর্ণতত্ত্ব' নামক গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)।

কাল ও দিক্ বা অবকাশ

সাংখ্যীয় দৃষ্টি

"স ঋত্বয়ং কালো বস্ত্বশূন্যো বুদ্ধিনির্দ্বাণঃ
শব্দভজানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যাবিতদর্শনানাং
বস্ত্বরূপ ইব অবভাসতে," —যোগভাষ্য, ৩।৫২
"দিক্কালো আকাশাদিত্যঃ" —সাংখ্যসূত্র, ২।১২

১। কাল ও দিক্ বা অবকাশ এই দুই পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে বিচার্য্য, কারণ, এই দুই লইয়া অনেক বাদ উত্থিত হইয়াছে (যোগ দ. ৩।৫২ টীকা দ্রষ্টব্য)। কাল ও অবকাশ কাহাকে বলা যায়? যেখানে কোন বাহ্যবস্তু নাই সেই স্থানমাত্রের নাম অবকাশ—সকলকেই এইরূপে অবকাশের লক্ষণ করিতে হয়। অন্য কথায়, যাহা ব্যাপিয়া সকলকেই এইরূপে অবকাশের লক্ষণ করিতে হয় তাহা অবকাশ। সেইরূপ, যাহা ব্যাপিয়া কোন

মানস ক্রিয়া হয় তাহা কাল। অবকাশের লক্ষণের মত কালের লক্ষণ করিতে হইলে বলিতে হইবে—যে অবসরে কোন মানস ক্রিয়া বা মনোভাব নাই সেই অবসর মাত্রই কাল। বাহ্যবস্ত-সম্বন্ধে যে মনোভাব হয় তদ্বারাই আমরা বাহ্যবস্ত জানি অর্থাৎ বাহ্যবস্তের জ্ঞান মনেই হয়। সুতরাং বাহ্যবস্ত, অবকাশ ও কাল এই দুই পদার্থ ব্যাপিয়া আছে মনে করি অর্থাৎ দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ঘৌল্য এই তিন পরিমাণের সহিত কালবিস্তাররূপ চতুর্থ পরিমাণও কর্পনা করি।

কাল ও দিক্ শব্দ অন্য অর্থেও ব্যবহৃত হয়। সংহারশক্তির নাম কাল, যথা—“কালো’স্মি লোকক্ষরকৃৎ।” জাগতিক ক্রিয়াসমূহ কালক্রমে প্রলয়ের দিকে চলিতেছে বলিয়া সংহারকে কাল, মহাকাল আদি বলা হয়। আবার উদ্ভব-শক্তিকেও কাল বলা হয়। ‘কালে সব হয়’, এইরূপ বাক্যের উহাই অর্থ। ঘড়ির কাঁটা নড়া বা সূর্য্যাদির গতিকেও লোকে কাল মনে করে। এই সব কাল ক্রিয়া ও শক্তিরূপ ভাবপদার্থ, উহা শূন্য নহে।

দেশকেও তেননি লোকে অবকাশ মনে করে। দ্রব্যের অবয়বের সম্বন্ধবিশেষ দেশ অর্থাৎ দ্রব্যের ‘এখান-ওখান’ই দেশ। ইহাও ভাব পদার্থ, কারণ, দ্রব্য লইয়াই ঐ দেশ-জ্ঞান হয়। দ্রব্যের অবয়ব শূন্য-পদার্থ নহে। লাইব্‌নিট্‌স্ (Leibnitz) বলেন—“Space is the order of co-existences”। এরূপ existent space = বিস্তৃত দ্রব্য, শুধু বিস্তার মাত্র (দ্রব্য ছাড়া) নহে। কালকেও বলেন—“Time is the order of successions”।

মনে কর একজন এক অত্যন্তকারমর ওহাতে আছে। বাহ্য কোন ক্রিয়া লক্ষ্য করার সম্ভাবনা তাহার নাই। তাহার কালজ্ঞান কিরূপে হয়? চিত্তারূপ মানস ক্রিয়ার দ্বারাই তাহা হয়। স্বপ্নেও এইরূপে এককণে বহু বৎসরের জ্ঞান হয়। মনে এতগুলি চিত্তা উঠিল এইরূপ চিত্তার সংখ্যার দ্বারা কাল অনুভূত হয়। চিত্তার সংখ্যা ছাড়া কাল আর কিছু নহে। Silberstein বলেন—“Our consciousness moves along time”।

মনোভাবের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ঘৌল্য নাই [“A monad (মন) has no dimensions, one monad does not occupy more or less space than another”] সুতরাং মনের বাহ্যবৎ দৈর্ঘ্যিক বিস্তার নাই। অতএব মনের কেবল কালিক বিস্তারই আছে সেইজন্য বলা হয় কালব্যাপী দ্রব্য মন, অথবা মনোভাব যাহা ব্যাপিয়া হয় তাহা কাল।

দিক্ ও কালের লক্ষণে যে ‘বাহ্য’ ব্যাপিয়া বলা হইল, সেই ‘বাহ্য’ কি? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা বাহ্যভাব (বাহ্য দ্রব্য ও ক্রিয়া) নহে এবং মনোভাবও নহে এরূপ পদার্থ (পদের অর্থ)। যদি তাহা বাহ্যভাব এবং মনোভাবও না হয় তবে কি হইবে? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা অভাবমাত্র বা শূন্য। অতএব দিক্ ও কাল আছে বলিলে বলা হইবে ঐ ঐ নামের অভাব বা শূন্য আছে। অভাব অর্থে ‘বাহ্য নাই’; অতএব ঐ কথার অর্থ হইবে ‘বাহ্য নাই তাহা আছে’।

দিক্ বা অবকাশ অর্থে শুধু বাহ্য বিস্তার। কিন্তু ‘শুধু বিস্তার’ কোথায় আছে? বলিতে হইবে কোথাও না; কারণ, সর্বদ্ব্যন্যেই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধগুণক (যদ্বারা আনন্দের বাহ্যজ্ঞান হয়) দ্রব্যের দ্বারা পূর্ণ। ঐ দ্রব্যশূন্য বিস্তার থাকিলে তবে ‘শুধু বিস্তার’ আছে বলিতে পারিতে। সুতরাং ‘শুধু বিস্তার’ নাই বা তাহা অভাব পদার্থ। কাল সম্বন্ধেও সেইরূপ। এমন অবসর যদি দেখাইতে পারিতে যখন তোমার কোন মনোভাব হয়

না তবে তাহা 'শুদ্ধ অবসর' নামক কাল হইত। কিন্তু 'শুদ্ধ অবসর'কে জানিতে গেলে সেই জানাক্রম মনোভাব তখন হইবে; সুতরাং 'শুদ্ধ অবসর' পাইবে কোথায়?

এইরূপে 'শুদ্ধ বিস্তার'ও পাইবার সম্ভাবনা নাই। পরন্তু উহার করনা বা মানস ধারণা (imagery) করারও সম্ভাবনা নাই। কারণ, পূর্বানুভূত কোন বাহ্যবস্ত্র ব্যতীত বাহ্য স্মৃতি হয় না; স্মৃতি না হইলে বাহ্য করনাও হয় না; কারণ, করনা অর্থে উদ্ভোলিত ও সজ্জিত স্মৃতি মাত্র। তেমনি, মনোভাব নাই ইহা করনা করিতে গেলে তখনও সেই করনাক্রম মনোভাব থাকিবে। অতএব মনোভাবহীন অবসর কিরূপে করনা করিবে*?

২। যদি বল কাল ও দিক্ একরূপ জ্ঞান, জ্ঞান থাকিলে জ্ঞেয় বস্তুও থাকিবে, অতএব দিক্ ও কাল বস্তু। ইহা কতক সত্য। কাল ও দিক্ জ্ঞান বটে, কিন্তু জ্ঞান হইলেই যে তাহার বাস্তব বিষয় থাকিবে একরূপ কথা নাই। জ্ঞান অনেক রকম আছে। সব প্রকার জ্ঞানের বাস্তব বিষয় থাকে না। 'অভাব' এই কথা শুনিয়া একপ্রকার জ্ঞান হয়, কিন্তু অভাব নামক কোন বস্তু কি আছে? সর্ব বস্তুর অভাবই শুদ্ধ অভাব। অভাব এই শব্দের শ্রবণ-জ্ঞান বাস্তব, কিন্তু তাহার যে অর্থ সম্বন্ধে একরূপ জ্ঞান হয় তাহাও বাস্তব এক মনোভাব। কিন্তু যেমন ঘণ্টা, বাঁটা আদি বিষয় বাহিরে পাও বা ইচ্ছা ঘেঘ আদি বিষয় মনে পাও সেরূপ "অভাব" নামক বিষয় কুত্রাপি পাইবে না। উহা বিকল্প জ্ঞানের উদাহরণ।

৩। দিক্ ও কাল এই দুই পদার্থও ঐকরূপ ব্যাপী বিকল্পজ্ঞান মাত্র। সাধারণ বাহ্য-দ্রব্যের জ্ঞানের সহিত বিস্তার-ধর্মের জ্ঞান সহভাবী। বিস্তার-পদার্থকে বিস্তার নান দিয়া বিজ্ঞাত হইয়া পরে করনায় পৃথক্ করিয়া বলি যেখানে বিস্তারনাত্মক আছে ও বাহ্যদ্রব্য নাই তাহাই "শুদ্ধ বিস্তার" বা অবকাশ। এইরূপে অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া, অবিনাশ্যকে বিনাশ্য মনে করিয়া, অকরনীয়কে করনীয় মনে করিয়া বাক্যমাত্রের দ্বারা লক্ষণ করি যে "যেখানে কিছু নাই তাহা অবকাশ"। সুতরাং উহা অবস্তবচী বিকল্প বা ঐ অবকাশ বিকল্পজ্ঞান। কালও ঐকরূপ। মানস ক্রিয়ার অভাব বিকল্পন করিয়া মনে করি যাহা ক্রিয়াহীন অবসরনাত্মক তাহাই কাল। ক্রিয়াবিমুক্ত অবসর অকরনীয় অনস্তব পদার্থ। কোনও ক্রিয়া বা জ্ঞান হইতেছে না এইরূপ অবসর ধারণা করা সম্ভব ও সাধ্য নহে। এইরূপে কাল ও দিক্

* Physiologists এইরূপ কথা বলেন। তাঁহাদের ব্যবহার্য কাল অন্য কিছু নহে, কেবল পৃথিবীর গতিমাত্র। "Time and space and many other quantities such as Number, Velocity, Position, Temperature etc. are not things".—Watson's Physics.

Einstein's বলেন :—"According to the general theory of relativity, the geometrical properties of space are not independent, but they are determined by matter. Thus we can draw conclusions about the geometrical structure of the universe only if we base our considerations on the state of the matter as being something that is known." "In the first place we entirely shun the vague word 'space', of which, we must honestly acknowledge, we cannot form the slightest conception, and we replace it by 'motion relative to a practically rigid body of reference'." অন্যত্রও—"Space without ether is unthinkable."—Relativity, Chapt. 32 and 3. ইহারই ইহাদের space, অন্য কিছু ("শূন্য") space নহে। Herbert Spencer কালকে "Sequence of events" মাত্র বলেন।

এই দুই পদার্থজ্ঞান শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পজ্ঞান হইল। (বিকল্পের বিষয় যোগ দ. ১।৯ স্রষ্টব্য)।

৪। কাল এবং অবকাশ অভাব পদার্থ হইলেও অনেক স্থলে আমরা উহা ভাষান্তর-রূপে ব্যবহার করি। ‘আমাকে একটু বসিবার অবকাশ করিয়া দাও’ বলিলে ঐ স্থলে ‘অবকাশ’ এক চৌকী আদিরূপ ভাব পদার্থ বুঝায়, সম্পূর্ণ অভাব পদার্থ বুঝায় না। ‘একটু অবসর পাইলে’-অর্থেও সেইরূপ বিশেষ কর্ণের নিবৃত্তি বুঝায়, সর্বকর্ণের নিবৃত্তি বুঝায় না। খালি চৌকী আদি ও ঘড়ীর কাঁটা নড়া আদি যেখানে অবকাশ ও কালের অর্থ করা হয় সেখানে উহার ভাব পদার্থ। কাল ও অবকাশ এইরূপ স্বার্থক হয় বলিয়া উহাতে অনেক স্থূলবুদ্ধি ব্যক্তির বুদ্ধি বিপর্যস্ত হয়। তাহার একবার ভাবার্থক ও একবার অভাবার্থক কাল ও অবকাশ ধরিয়া বিভ্রান্ত হয়।

৫। আমরা ভাষাব্যবহারে এই কাল ও অবকাশ-রূপ বিকল্পজ্ঞান সর্বদাই ব্যবহার করিয়া থাকি। বাস্তব ও অবাস্তব জিয়াপদকে তিন কালের সহিত যোগ করিয়া ব্যবহার করি। কালকেও তিনকালে—আছে, ছিল ও থাকিবে এইরূপ ব্যবহার করি। স্থানমাত্রও বা অবকাশও একস্থানে বা সবস্থানে আছে বলি। অধিকরণ-কারক এই অবকাশ ও কাল ধরিয়াই কল্পিত হয়। ‘আছে’ বলিলে কোথায় ও কোন্ কালে আছে তাহা বক্তব্য হয়। ‘কোথা ও কোন্ কালে’ এই দুই পদার্থ, অন্য সব অভাব পদার্থের ন্যায় বাস্তবও হয় অবাস্তবও হয়। ‘এই দেশে আছে’ বলিলে যখন অন্য ভাব পদার্থের সহিত পূর্বপরতা সম্বন্ধ বুঝায় তখন তাহা বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে। ‘এই কালে আছে বা ছিল বা থাকিবে’ বলিলেও সেইরূপ বাস্তব পদার্থের পূর্বপরতা যদি বক্তব্য হয় তবে সেই জ্ঞান বাস্তবজ্ঞান—বিকল্প নহে। যেখানে অবাস্তব অধিকরণ বা অধিকরণমাত্র বক্তব্য হয় সেখানেই উহা বিকল্প-জ্ঞান। সর্বত্রবাই নিজেতে নিজে আছে কেহ কাহারও আধার নহে*। জল ও পাত্রের সংযোগবিশেষ থাকিলে তাহাকেই আধার-আধেয়সম্বন্ধ বলা যায়। শূন্যরূপ দেশাধার ও কালধারই বিকল্পজ্ঞান। দ্রব্যের পরিমাণের সহিত ঐ আধারের পরিমাণ সমান বলিয়া মনে করা হয়; সুতরাং দ্রব্য থাকিলে উহা নাই বা শূন্য। অর্থাৎ ক-পরিমাণ দ্রব্য থাকিলে সেখানে যদি ক-পরিমাণ অবকাশ আছে বল তবে দ্রব্য ছাড়া ক-পরিমাণ শূন্য আছে বা ক-পরিমাণ অন্য কিছু নাই এরূপ বলা হইবে।

৬। দ্রব্যের পরিমাণের নাম অবকাশ বা space নহে, তাহা অবয়বের সংখ্যা মাত্র। দ্রব্যের আকার অবকাশ বা অবসর নহে। আকার অর্থে যেখানে জায়মান দ্রব্য

* কাল এবং দিক্ ও বাস্তব আধার নহে, বিকল্পিত আধারমাত্র। “Time and space are not containers, nor are they contents, they are variants.”—Dr. W. Carr’s Relativity. অর্থাৎ কাল ও দিক্ আধারও নহে, আধেয়ও নহে, তাহার দ্রব্যের পৃথক্ অবধারণ মাত্র।

Minkowski বলেন—“Henceforward space in itself and time in itself as independent things must sink into mere shadows”। জড় বিজ্ঞানের উচ্চ সিদ্ধান্তের ঋতিরে এরূপ নুতন করিয়া বলিতে হইলেও ইহা প্রাচীন দার্শনিক সিদ্ধান্ত। Zeno of Elea যে কয়েকটি paradox বা সমস্যা বলিয়াছেন তাহার মধ্যে একটি এই—যদি সবত্র দ্রব্য অবকাশে থাকে এরূপ বল, তবে অবকাশও অবকাশে থাকিবে, তাহাও অন্য অবকাশে থাকিবে এইরূপে অনবস্থা আসিবে। (If all that is, is in space, space must be in space and so on ad infinitum)। আধারভূত শূন্যরূপ বিকল্প-জ্ঞানের বিষয়কে গণ্য মনে করার অসঙ্গততা এই সমস্যার দ্বারা দেখান হইয়াছে।

অথবা অন্য দ্রব্য আছে। তাহার সহিত অবকাশের বা কালের সম্পর্ক নাই। আকারের উক্ত প্রথম লক্ষণ গুণের নিষেধ; দ্বিতীয় লক্ষণও তাহাই, কারণ, তাহা অন্য দ্রব্যসম্বন্ধীয় কথা। যে বস্তুসম্বন্ধে তাহা বলা হইতেছে তাহাতে তাহা নাই বলা হইল এবং অন্য দ্রব্যের ঐ স্থানে থাকার নিষেধ করা মাত্র হইল।

অধিকরণ কারক করিয়া ভাষা ব্যবহার করাতে অনেক বিকল্প ব্যবহার করিতে হয়। অতএব ভাষায়ুক্ত জ্ঞান সবিকল্প জ্ঞান, সূত্রাং তাহা মিথামিশ্রিত জ্ঞান। যতদিন ভাষার চিন্তা ততদিন বিকল্প থাকিবেই; নিব্বিকল্প জ্ঞান হইলে তবেই সত্যজ্ঞান হয়, তাহাকে ঐতত্ত্ব প্রজ্ঞা বলে। তাহা কিরূপে হয় যোগশাস্ত্রে তাহা বিবৃত আছে (১।৪৮)।

৭। এখানে জ্ঞানের তত্ত্ব কিছু বলা আবশ্যিক, নচেৎ দিক্ ও কাল কিরূপ জ্ঞান তাহা বুঝা যাইবে না। আমরা চক্ষুর্ণাদির দ্বারা বাহ্য রূপাদি বিষয় জানি এবং আভ্যন্তর প্রত্যাক্ষেদ্রিয় যে মন, তাহার দ্বারা মনোভাব যে আছে বা হইতেছে তাহা জানি। কেবলমাত্র এক একটা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে শুধু কোন রূপের বা শুধু কোন শব্দের বা শুধু এক মনোভাবের জ্ঞান হয়, তাহাকে আলোচন জ্ঞান (প্রাথমিক percept) বলে। মনে কর নীলরূপ দেখিলে, চক্ষুর দ্বারা তাহার নীল-নাম ও অন্যগুণ দেখিতে পাও না, মাত্র নানজাতির জ্ঞানহীন নীল জ্ঞানই চক্ষুর দ্বারা হয়। অন্যান্য ইন্দ্রিয় জ্ঞান সম্বন্ধেও ঐরূপ। নীল দেখার পর উহার নাম নীল, উহা রূপজাতীয় ইত্যাদি অন্যান্য ইন্দ্রিয়জ্ঞান অভিকল্পনরূপ মানসব্যাপারের (conception-এর) দ্বারা একত্র করিয়া জ্ঞান হয় যে 'উহা নীল-নামক রূপ' ইত্যাদি। তাদৃশ জ্ঞানের নাম বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি। বিজ্ঞান দ্বিবিধ—এক, সাক্ষাৎ বা প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান (perception and consciousness)*; আর এক, চৈতিক বিজ্ঞান (conception) সাধারণ মনুষ্যের শোষণে এই বিজ্ঞান শব্দ পদার্থের (concept-এর) দ্বারা হয়। বধিরদের এই বিজ্ঞান অন্যরূপে এবং অল্প রকম হইতে পারে। পদের অর্থ মাত্রই যে পদার্থ তাহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। চিত্তের নানা শক্তির দ্বারা যে মিলিত জ্ঞান হয় তাহাই বিজ্ঞান। শব্দজ্ঞানহীন বধিরদের ইহা কিছু হইতে পারিলেও নাম-জাতিবাচী শব্দ-যুক্তপদের সাহায্যে ইহা ভাষাবিৎ মনুষ্যের প্রকৃষ্টরূপে হয়। তন্মধ্যে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়ের যে যথার্থ জ্ঞান হয় তাহার নাম প্রমাণ। ঐরূপ বিষয়ের অযথার্থ জ্ঞান বা এককে আর এক জানা বিপর্যয় বা ভ্রান্ত জ্ঞান। যখন আমরা জ্ঞানকে ভ্রান্ত মনে করি তখন তাহা ছাড়িয়া দিই আর ব্যবহার করি না, সেইজন্য সত্যজ্ঞান হইলে আর বিপর্যয়ের ব্যবহার্যতা থাকে না। আর একপ্রকার বিজ্ঞান আছে তাহার নাম বিকল্প। দিক্ ও কাল পদের অর্থজ্ঞান এই বিকল্পজ্ঞানের উদাহরণ। সূত্রাং ঐ দুই পদার্থ বুঝিতে হইলে বিকল্প-বিজ্ঞান উত্তমরূপে বুঝিতে হইবে। 'শব্দ-জ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য বিকল্পঃ' (যোগ-সূত্র) অর্থাৎ কেবল শব্দ (নাম অথবা বাক্য) আছে কিন্তু তাহার বাস্তব কোন বিষয় নাই ঐরূপ শব্দ শুনিয়া যে বিজ্ঞান হয়, তাহার নাম বিকল্প। (Carveth Read বলেন—"We have concepts representing nothing which have perhaps been generated by the mere force of grammatical negation."

* বাহ্য প্রত্যক্ষ ও অন্তরের অনুভব দুইই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান। উহা perception। External perception এবং internal perception এই দ্বিবিধ প্রত্যক্ষ আছে। তন্মধ্যে consciousness-কে internal perception বলে।

Logic, p. 306। এইরূপ concept হইতে যে empty conception হয় তাহাই এই বিকল্পবিজ্ঞান)। উদাহরণ যথা—অভাববাচী শব্দ শুনিয়া যে বিজ্ঞান হয় তাহা বিকল্প। ইহা এক রকম ভ্রান্তিবিজ্ঞান বটে কিন্তু সাধারণ ভ্রান্তিবিজ্ঞানের মত নহে। সাধারণ ভ্রান্তিবিজ্ঞানের উদাহরণ রজ্জুতে গর্পজ্ঞান, তুল বুঝিলে উহা আর ব্যবহার করি না। কিন্তু অভাব কথাটা ‘কিছু না’ হইলেও ভাষায় সর্বদা ব্যবহার করি ও তদ্বারা অনেক তথ্য বুঝি। ফলে বিকল্পবিজ্ঞান না হইলে ভাষাব্যবহারই চলে না।

৮। ইহা উত্তমরূপে বুঝিতে হইলে ভাষার তত্ত্বও কিছু বুঝা আবশ্যিক। স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বারা গো, মানুষ, আদি পদ রচিত হয়। পদ সকল দ্বিবিধ—কারকার্থ (term) ও ক্রিয়াার্থ (verb)*। (বিশেষণ সহ) বিশেষ্য পদ কারকার্থ। তাহা কর্তা, কর্ম, অধিকরণ-আদি কারক বা ক্রিয়ানুযায়ী বা কোন কর্মের নিষ্পাদকরূপে ব্যবহৃত হয়। ক্রিয়াপদের দ্বারা কারক কোনরূপে কোন ক্রিয়া (বা অক্রিয়া) করিতেছে এইরূপ বুঝায়। কারকার্থ ও ক্রিয়াার্থ পদ যোগ করিয়া বাক্য হয়, যেমন ‘রাম আছে’ ইহা বাক্য। তন্মধ্যে ‘রাম’ কারক ও ‘আছে’ ক্রিয়া। এইরূপ বাক্যই আমাদের ভাষা।

পদ সকল ভাবার্থ ও অভাবার্থ হয়। ‘অন্ত’ ভাবার্থ পদ ও ‘অনন্ত’ অভাবার্থ; ‘আছে’ ভাবার্থ, ‘নাই’ অভাবার্থ। অভাবার্থ পদ নঞ্ বা ‘অ’ যোগে করা হয়। কিন্তু নঞের অর্থ সর্বস্থলে সম্পূর্ণ অভাব নহে। অজ্ঞান অর্থে জ্ঞানের অভাব নহে কিন্তু বিপরীত জ্ঞান। ‘এখানে ঘটাভাব’ ইহার অর্থ সম্পূর্ণ অভাব নহে; কিন্তু ঐ স্থানে ঘট ছাড়া বায়ু আদি আছে এইরূপ অর্থ উহা থাকে। এইরূপে আমরা অভাব অর্থে অনেক স্থলে অন্য এক ভাবপদার্থ বুঝি। “ভাবান্তরনভাবো হি কথ্যচিহ্ন ব্যপেক্ষ্য”। ‘নঞ্’ অর্থে যেখানে অন্ন, মন্দ আদি বস্তুধর্ম বুঝায় সেখানে নঞ্ যুক্ত পদ সর্বধর্মের অভাবার্থ নহে মনে রাখিতে হইবে। যেখানে সর্বধর্মের নিষেধ বুঝায় সেখানেই নঞ্ প্রকৃত বা সম্পূর্ণ অভাবার্থক।

সম্পূর্ণ অভাবার্থক পদের বা বাক্যের দ্বারা মনে যে বিজ্ঞান হয় তাহাই বিকল্প। বুঝিয়া দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হইবে যে, ভাষায় কত বিকল্পজ্ঞান ব্যবহার করিতে হয়। ‘পর্বত আছে’ বলা হইল। ‘পর্বত’ কর্তৃকারক; ‘আছে’ তাহার ক্রিয়া, কিন্তু পর্বত ‘আছে’ নামক কিছু ক্রিয়া করে না। প্রকৃতপক্ষে ‘পর্বত জানিতেছি বা জানিয়াছি বা জানিতে পারি’ এই কথাকে ঐ অর্থহীন বাক্যের দ্বারা বলা হয়। ‘পর্বত বাইতেছে না’ এই বাক্যার্থ ও অভাববাচী বা বিকল্প। ক্রিয়াকেও কারকার্থ করা হয়, যথা—‘অস্তি’ এই ক্রিয়াপদকে ‘সং’ করা হয়। আবার ‘সং’ এই বিশেষণকে ‘সত্তা’ এই বিশেষ্যপদ করা হয়। ‘সত্তা’ অর্থে ‘সত্তের ভাব’ বা ‘ভাবের ভাব’ এইরূপ বাস্তব অর্থহীন বাক্য; সুতরাং উহার জ্ঞান বিকল্প। এইরূপ সামান্য-মাত্র পদের (abstract terms)—যাহার বাস্তব কিছু অর্থ নাই তাহার জ্ঞানই বিকল্পবিজ্ঞান। আর সামান্য পদেরও (common terms) এক অর্থ বাহা ব্যক্তিসমাহার (denotation) তাহা বিকল্প। ‘মনুষ্য’ শব্দ সামান্যার্থ, তাহার অর্থ মনুষ্যের ওপামুহ বা মানব ইহাও হয় এবং অসংখ্য মনুষ্যও হয়। এই শব্দের অর্থজ্ঞান বিকল্প, কারণ,

* বলা বাহুল্য, সংস্কৃত ব্যাকরণ মূল হইতেই বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে রচিত; তাই এই পদের নাম ‘ক্রিয়া’ রাখা হইয়াছে। পাণ্ডুলিপি verb শব্দের ধাতুগত অর্থ ‘ক্রিয়া’ না হইলেও বস্তুতঃ বৈয়াকরণদেরকে সর্গ, অর্গ, (transitive ও intransitive) যে বিভাগ করিতে হয় তাহাতে ক্রিয়া ও অক্রিয়া বুঝায়। অতএব verbও অর্থ ক্রিয়াবাচক শব্দ হইল।

অসংখ্য মানুষের জ্ঞান সম্ভব নহে। এইরূপে পদার্থ নইয়া ভাষা ব্যবহারে সর্বদাই বিকল্প ব্যবহার্য্য হয়।

৯। আমরা বর্তমান কালকে অতীত ও ভবিষ্যতের মধ্যস্থ বলিয়া মনে করি। অতীত ও ভবিষ্যৎ যখন অবর্তমান পদার্থ বা নাই তখন তাহাদের ‘মধ্যে’ আসিবে কোথা হইতে? অতীত ও অনাগত কাল আছে বলিলে (তাহা হইলে ‘বর্তমান’ বলা হইল) বলিতে হইবে অনাগতের অব্যবহিত পরেই অতীত। দুইয়ের মধ্যে যদি ব্যবধান না থাকে তবে বর্তমান থাকিবে কোথায়? বিশেষতঃ বর্তমান কাল কত পরিমাণ? যদি বল ক্ষণ-পরিমাণ, তাহাতে বক্তব্য—ক্ষণ কত পরিমাণ? উত্তরে বলিতে হইবে অতি ক্ষুদ্র পরিমাণ, এত অল্প যে তাহার আর বিভাগ করা যায় না। কিন্তু অবিভাজ্য পরিমাণ নাই ও কল্পনীয় নহে। সুতরাং বলিতে হইবে তাহা অনন্ত সুক্ষ্ম পরিমাণ। পরিমাণকে যদি অনন্ত সুক্ষ্ম বলা যায় তবে তাহা শূন্য বা নাই। অতএব বর্তমান, অতীত ও অনাগত কাল নাই। উহা কেবল ঐ ঐ শব্দের দ্বারা বিকল্পজ্ঞান মাত্র। তাই যোগভাষ্যকার বলেন—“স বস্তুয়ং কালো বস্তুশূন্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুভিতদর্শনানাং বস্তুস্বরূপ ইব অবভাসতে”, (যোগদর্শনের ব্যাসভাষ্য, ৩।৫২), অর্থাৎ এই কাল বস্তুশূন্য, বুদ্ধিনির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী, তাহা ব্যুভিত-দৃষ্টি লৌকিক ব্যক্তিদের নিকট বস্তুস্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয়।

১০। আমরা কালের ও অবকাশের পরিমাণ অনন্ত মনে করি। ইহার প্রকৃত অর্থ ‘বাহ্য বস্তু কোন স্থানে নাই’ এরূপ বাক্যের এবং ‘মনোভাব ছিল না ও থাকিবে না’ এরূপ বাক্যের যাহা অর্থ তাহার অচিস্তনীয়তা। বাহ্যজ্ঞান হইতেছে অথচ তাহা শব্দস্পর্শাদি পঞ্চজ্ঞানের দ্বারা হইতেছে না, এরূপ চিন্তা সম্ভব নহে। যতই দূর, যতই ফাঁক, যতই শূন্য চিন্তা কর না কেন, তাহাতে যে মানস ধ্যেয়ভাব আসিবে তাহাতে আর কিছু না থাক এক রকম রূপ (অন্ততঃ অরূপ) থাকিবেই থাকিবে; সুতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞানও থাকিবে। বাস্তব ধর্ম্মের অভাব কুত্রাপি নাই বলিয়া অর্থাৎ তাহা অচিস্তনীয় বলিয়া বাহ্যগতক দ্রব্যকে অসীম বলি এবং তাহার সহগতরূপে বিকল্পিত বিস্তারমাত্রকে বা অবকাশকেও অসীম বলি। অসীম অর্থে সীমার অভাব। তন্মধ্যে সীমা চিস্তনীয় পদার্থ আর অভাব অচিস্তনীয় পদার্থ। অতএব অসীম পদের অর্থ এক বিকল্পজ্ঞান, তাহার বাস্তব বাহ্য বিষয় নাই।

এইরূপে কালকেও অনাদি ও অনন্ত বলি। কোনও ক্রিয়া বা পরিবর্তন যদি না হইত তাহা হইলে কোন জ্ঞানেরও পরিবর্তন হইত না। তাহাতে, যেসব পদের দ্বারা কালের বিকল্পজ্ঞান হয় সেই সব পদ থাকিত না। সুতরাং কাল-নামক বিকল্পজ্ঞানও হইত না কিন্তু ক্রিয়া আছে, এবং যাহা থাকে তাহার কখনও অভাব হয় না; সুতরাং ক্রিয়ার অভাব চিস্তনীয় নহে। বুদ্ধির বা জ্ঞানশক্তির ক্রিয়া বা পরিবর্তন অর্থে এক একটি ঋণ ও ঋণ জ্ঞান। আর জ্ঞান ও সত্তা অবিভাজ্য; তজ্জন্য আমাদের চিন্তা করিতে ও বলিতে হয় জ্ঞান বা সত্তা পরিবর্তমানভাবে বা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণরূপে আছে। অর্থাৎ সংপদার্থ ছিল ও থাকিবে এরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়া চিন্তা করিতে হয়। মানস সত্ত্বের বা স্থির মানস দ্রব্যের* এবং মানস ক্রিয়ার অভাব কল্পনীয় হইতে পারে না বলিয়া আমাদের বলিতে হয় ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তরতা-প্রাপ্যমাণ মানস দ্রব্য ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’। ক্রিয়া ও স্থির দ্রব্য-সম্বন্ধীয় এই

* এই শব্দার্থ গুলি স্মরণ রাখিতে হইবে। পদার্থ = পদের অর্থমাত্র = ভাব ও অভাব। ভাব = বস্তু = দ্রব্য। দ্রব্য দুইপ্রকার—স্থির দ্রব্য বা সত্তা এবং ক্রিয়া বা প্রবহমান সত্তা।

দুই পদের (ছিল ও থাকিবে) অর্থকে পরিমিত করার হেতু নাই বলিয়া (অর্থাৎ কত দিন ছিল ও থাকিবে তাহা নির্দ্ধার্য্য নহে বলিয়া) বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। অন্য কথায় মনো-দ্রব্যের ও মনঃক্রিয়ার অভাব অচিন্তনীয় বলিয়া তাহার অধিকরণরূপ বৈকল্পিক পদার্থ যে কাল তাহারও অভাব চিন্তা করিতে না পারিয়া বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। কলে কাল অভাবপদার্থ হইলেও তাহাকে বিকল্পের দ্বারা এক ভাবপদার্থরূপে কল্পনা করি বলিয়া বলি তাহা অন্য ভাব-পদার্থের ন্যায় বরাবর 'ছিল' ও 'থাকিবে'।

১১। যেমন জ্যামিতির বিন্দু, রেখা আদি পদার্থ বৈকল্পিক, কিন্তু তাহা নইয়া যে যুক্তি করা হয় তাহা যথার্থ এবং তাহা হইতে কেন্দ্রপরিমাণ আদি যথার্থ ব্যবহার সিদ্ধ হয়, বৈকল্পিক দিক্ ও কালপদার্থের দ্বারাও সেইরূপ অনেক যথার্থ বিষয়ের জ্ঞান সিদ্ধ হয়। আমরা উৎপত্তি ও লয় সর্বদা দেখি কিন্তু তাহার পশ্চাতে যে অনুৎপন্ন ভাব আছে বা থাকিবে তাহা দিক্-কাল-যুক্ত অতিকল্পনার দ্বারা বুঝি। শব্দ পদের ও বাক্যের দ্বারাই পদার্থ-বিজ্ঞানরূপ অতিকল্পনা করি, সেজন্য তাহাতে বিকল্প মিশ্রিত থাকে। অনুৎপন্ন, নিব্বিকার, নিরাধার, অনাদি, অনন্ত, অনেক প্রভৃতি পদের অর্থজ্ঞান বৈকল্পিক, কিন্তু তদ্বারা আমরা সত্য পদার্থসকলের অতিকল্পনা করি। অতএব ভাষাযুক্ত সব সত্যজ্ঞান বিকল্পমিশ্রিত বা ব্যবহারিক অর্থাৎ তুলনায় সত্য। দিক্ ও কাল যখন শূন্য ও বাহ্যমাত্র তখন তাহাদেরকে ধরিয়া যে সব সত্য প্রতিজ্ঞাত হয় তাহারা অগত্য ব্যবহারিক সত্য হইবেই।

১২। আমরা নিজেদের অবস্থান পরিমাণ আদি জ্ঞান অনুগারে অন্য দ্রব্যের অবস্থান পরিমাণাদি জানি। সুতরাং ভিন্ণ ভিন্ণ অবস্থাদি-সাপেক্ষ জ্ঞান ভিন্ণ। এক অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তির জ্ঞান তাহার নিকট গত্য বোধ হইলেও ভিন্ণ অবস্থায় অবস্থিত ব্যক্তির নিকট তাহা সত্য না হইতে পারে। তুমি এক জনের পূর্বে অবস্থিত ইহা সত্য আবার আর এক জনের পশ্চিমে অবস্থিত ইহাও সত্য। এইরূপ আপেক্ষিক সত্য নইয়া ব্যবহার চলিতেছে। দিক্ ও কাল নইয়া যে সব সত্যভাষণ করা যায় তাহা এইরূপ ব্যবহারগত্য। দার্শনিকদের নিকট পরিদৃশ্যমান ও অনুভূয়মান সমস্তই আপেক্ষিক সত্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বিস্তারনামক যথার্থ জ্ঞানকে মূল করিয়া দিক্ ও কাল পদার্থ স্থাপিত করা হয় সুতরাং বিস্তারজ্ঞানের তত্ত্ব বিচার্য্য। ভাব বা বস্তু বা দ্রব্য দুই রকম :— (১) স্থির সত্তা ও (২) ক্রিয়া বা প্রবহমান সত্তা। যে সকল দ্রব্যের পরিণাম বা অবস্থান্তরতা লক্ষ্য হয় না তাহারা স্থির সত্তা। জ্ঞানেক্রিয়ের প্রকাশ্য বিষয় শব্দাদি যদি ঐরূপ (অর্থাৎ একই রকম) বোধ হয় তবে তাহাকে স্থির সত্তা মনে হয়। গবাক্ষগত গোল একধও আলোককে স্থির সত্তা মনে করি। সেইরূপ শব্দাদিকেও মনে করি। কর্ম্মেক্রিয়ের চাল্য দ্রব্যকেও ঐরূপ স্থির সত্তা মনে করি। চালন করিতে হইলে শক্তিব্যয় করিতে হয়। হস্তাদি কর্ম্মেক্রিয়ের মধ্যে যে বোধ আছে তদ্বারা ঐ শক্তিব্যয় জানিতে পারি। কোন দ্রব্যকে চালন করিতে যদি শক্তিব্যয়ের সম্ভাবনা থাকে তবে তাহাকে অর্থাৎ চাল্য দ্রব্যকে স্থির সত্তা মনে করি। প্রাণ বা শরীরগত যে বোধশক্তি আছে তাহার দ্বারা যে উপশ্লেষ-বোধ হয় (কঠিন তরল আদি জড়বস্তুর) তাদৃশ বোধ্য দ্রব্যকেও স্থির সত্তা মনে করি। ঐ ত্রিবিধ বোধশক্তির মিলিত কার্য্য হয় বলিয়া ঐ প্রকাশ্য, চাল্য ও জড়্য গুণ যে দ্রব্যে মিলিতভাবে বুদ্ধ হয় তাহাকে উত্তম স্থিরসত্তা মনে করি। এই বাহ্য স্থির সত্তা ছাড়া মানসিক স্থির সত্তাও আছে। সুখ, দুঃখ ও মোহ মানস মনের যে অবস্থাবৃত্তি আছে—যাহা শব্দাদিজ্ঞানের সহিত মিলিত ও অপেক্ষাকৃত স্থায়িতাবে থাকে তাহাদেরকেও স্থির সত্তা মনে করি। সর্বাপেক্ষা স্থির সত্তা আদি।

আমিষ-জ্ঞান (সমস্ত জ্ঞানক্রিয়াদি শক্তি নইয়া যে আমিষবোধ) অন্য সর্বজ্ঞানে এক বলিয়া বোধ হয় ও তাহাদের জ্ঞাতা বলিয়া বোধ হয়, সেজন্য উহা অতি স্থিরসত্তা।

দ্বিতীয় জাতীয় দ্রব্য—ক্রিয়া। যাহাতে অবস্থার পরিবর্তনের অতি স্ফুট জ্ঞান হয় এবং যাহার পরিবর্তন তাহা তত লক্ষ্য হয় না তাহাই ক্রিয়া-দ্রব্য। মূলতঃ বাহ্য ক্রিয়া দেশ ব্যাপিয়া হয় অর্থাৎ “এক স্থান হইতে অন্য স্থানে প্রাপ্যনাগতাই” বাহ্য ক্রিয়া। কিন্তু “এক স্থান হইতে অন্য স্থান” এই স্থানপরিমাণ যদি অলক্ষ্য হয়, তবে একই স্থানে পূর্ব শব্দাদি গুণের নিবৃত্তি হইয়া অন্য শব্দাদি গুণ আবির্ভূত হওয়াকেও বাহ্য ক্রিয়া বলি। যেমন এক স্থানে নীল গুণ ছিল পরে লাল হইল এ স্থলে স্থানপরিবর্তন না হইয়া গুণপরিবর্তন হইল। মূলতঃ কিন্তু স্থানপরিবর্তন হইতে উহা ঘটে। সাধারণ ক্রিয়ার ন্যায় শব্দাদির মূলীভূত ক্রিয়া এবং রাসায়নিক ক্রিয়াও যে মূলতঃ অদ্রভূত দ্রব্যের “স্থানপরিবর্তন” তাহা বাহ্য বিজ্ঞানের প্রসিদ্ধ কথা।

১৩। স্থিরসত্তা যাহাকে মনে করি তাহাও অলক্ষ্য ক্রিয়া। গবাক্ষাগত গোল আলোক-ধও যাহাকে এক স্থিরসত্তা মনে কর বস্তুতঃ তাহা আলোক-নামক ক্রিয়া। ঐ ক্রিয়া এত ক্ষুদ্র ও সূক্ষ্ম যে উহার স্থানপরিবর্তন লক্ষ্য হয় না। শাস্ত্র বলেন, “নিত্যদা হ্যদ ভূতানি ভবন্তি ন ভবন্তি চ। কালেনালক্ষ্যবেগেন সূক্ষ্মভাবনু দৃশ্যতে ॥” অর্থাৎ হে উদ্ধব! সর্বদাই সমস্ত দ্রব্যের পরিণামরূপ সূক্ষ্ম অংশ অলক্ষ্যবেগে কালের বা ক্রিয়াশক্তির দ্বারা, অথবা অতি সূক্ষ্মকালে, একবার হইতেছে ও একবার লয় পাইতেছে; সূক্ষ্ম-হেতু উহা দৃষ্ট হয় না। আধুনিক বিজ্ঞানের দৃষ্টিতেও এইরূপ বক্তব্য। কারণ, রূপাদি দ্রব্য ক্রিয়া বা কম্পনস্বরূপ। কম্পন অর্থে একবার ক্রিয়ার মান্দ্য ও একবার প্রাবল্য, একবার ধাক্কা একবার অধাক্কা। তন্মধ্যে ধাক্কার সময়ে ইন্দ্রিয়ের উদ্রেক পরেই অনুদ্রেক। উদ্রেকে জ্ঞান, অনুদ্রেকে জ্ঞানাতাব। সুতরাং একবার উৎপন্ন হইতেছে ও একবার লীন হইতেছে। রূপজ্ঞানে এক মুহূর্তে বহু কোটিবার ঐরূপ হওয়াতে তাহা লক্ষ্য না হইয়া রূপকে স্থিরসত্তা মনে হয়। অন্যতচ্ছ্র অর্থাৎ এক জলন্ত অঙ্গারকে ঘুরাইলে যে চক্রাকার স্থিরসত্তা দৃষ্ট হয় তাহাও ঐরূপ। কাঠিন্য ভারবত্তা আদি যে সব গুণের দ্বারা দ্রব্যকে স্থিরসত্তা মনে হয়, তাহারাইও ক্রিয়া বা গতি-বিশেষ মাত্র* দ্রব্যের আণবিক আকর্ষণ-বিশেষ বা ক্রিয়াবর্ত কাঠিন্য। ভারবত্তাও পৃথিবীর সহিত মিলনের গতি ইত্যাদি।

এইরূপে দেখা গেল যে যাহাকে স্থিরসত্তা মনে করি তাহাও উদীয়মান ও নীয়মান ক্রিয়াপ্রবাহ। সাধারণ দৃষ্ট ক্রিয়া বা স্থানপরিবর্তন কতকগুলি স্থিরসত্তার তুলনায় অনুভব করি। এই পুস্তকের এই পৃষ্ঠের উপর হইতে নীচ পর্য্যন্ত কাগজময় দেশ এক স্থিরসত্তা। তাহার অবয়বসকলও (যত পরিমাণের যত সংখ্যক অবয়ব বিভাগ কর না কেন) স্থিরসত্তা, তোমার অঙ্গুলিও স্থিরসত্তা। অঙ্গুলিকে পুস্তকপৃষ্ঠের উপর হইতে নীচে টানিয়া আনিতে যে ক্রিয়া হইল তাহা ঐ সব স্থিরসত্তার পূর্বাপরক্রমে সংযোগ-বিয়োগ মাত্র। পূর্বাপর অবয়বের সংযোগ ধরিয়া দেশব্যাপী ক্রিয়া, আর পূর্বাপর কণব্যাপী ধরিয়া ক্রিয়াকে কাল-ব্যাপী ক্রিয়া বলি।

* “We have found that electrons are constituents of all atoms and that mass is a property of electrical charge.”—Millikan’s Electron। তবে বিদ্যুৎকেও আণবিক অবয়বযুক্ত দ্রব্য বা ক্রিয়া (atomic nature বলা হয় কিন্তু কিসের ক্রিয়া বা কি দ্রব্য তাহা অজ্ঞেয় বলা হয়।

১৪। এইরূপে স্থিরসত্তার তুলনায় আমরা দুই ক্রিয়া বুঝি। কিন্তু ঐ সব স্থিরসত্তাও যখন ক্রিয়াবিশেষ, তখন মূল ক্রিয়াকে কিরূপে লক্ষিত করা যুক্তিযুক্ত? তাহাকে এখানে হইতে ওখানে গতি বলিয়া লক্ষিত করিতে পার না, কারণ, 'এ স্থান' এবং 'ও স্থান' এই দুই-ই স্থিরসত্তা। স্থিরসত্তারও যখন মূলীভূত ক্রিয়ারই লক্ষণ করিতে হইবে তখন তাহা কোনও স্থিরসত্তার দ্বারা লক্ষিত করা যুক্ত নহে। অতএব জাগতিক মূল ক্রিয়া যে 'এখানে ওখানে' গতি নহে ইহা ন্যায়ানুসারে বক্তব্য হইবে। তবে তাহা কিরূপ ক্রিয়া? 'এখানে ওখানে' গতিরূপ ক্রিয়াছাড়া যদি অন্য ক্রিয়া থাকে তবে তাহা তাহাই হইবে। সেরূপ ক্রিয়াও আছে। তাহা মনের। এই দুইপ্রকার ক্রিয়া ছাড়া অন্য ক্রিয়া ব্যবহার-জগতে নাই। সুতরাং দৈনিক ক্রিয়া না হইলে মূল বাহ্যক্রিয়া মানস ক্রিয়া হইবে। মনের ক্রিয়ায় যেমন স্থানের জ্ঞান হয় না কিন্তু কালক্রমে পরিবর্তনের জ্ঞান হয়, মূল বাহ্যক্রিয়াকেও ন্যায়ানুসারে সেই জাতীয় ক্রিয়া বলিতে হইবে*।

১৫। বাহ্যজ্ঞানের মূলীভূত পদার্থ এইরূপে বিস্তারহীন বলিয়া ন্যায় অনুসারে সিদ্ধ হয়। তবে বিস্তারজ্ঞান আসে কোথা হইতে? প্রাণ্ডক্ত অলাতচক্রের উদাহরণে দেখা গিয়াছে ক্ষুদ্র এক অঙ্গারখণ্ডকে এক বৃহৎ চক্ররূপ স্থিরসত্তা বোধ হয়। কেন এরূপ হয়? উত্তরে বলিতে হইবে একস্থানে একবস্তুর রূপজ্ঞান হইতে গেলে তথায় তাহার এক নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত থাকা আবশ্যিক। কিন্তু যদি তদপেক্ষা কম কাল থাকে তবে চক্ষু তাহাকে সেই স্থানে স্থিত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না। তাহাতে পূর্বের ও পরের জ্ঞান মিশাইয়া যাইয়া এক চক্রাকার জ্ঞান হয়। ইহাতে সিদ্ধ হয় যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়গ্রহণ করিয়া তাহার জ্ঞান হওয়া পর্য্যন্ত যে সময়ের আবশ্যিক কোন জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যদি তদপেক্ষা অল্পকালস্থায়ী ক্রিয়া সকলের প্রবাহভূত হয়, তবে কায়ে কায়েই আমরা সেই খণ্ড খণ্ড প্রবাহাংশভূত ক্রিয়াকে বিবিক্ত করিয়া জানিতে পারি না, কিন্তু বহু ক্রিয়াকে একবৎ জানি। এইরূপ বহু বাহ্য-জ্ঞানহেতু ক্রিয়াকে অববিবিক্তভাবে গ্রহণ করাই বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ। অলাতচক্রের উদাহরণে বিন্দুনাড় আলোক (স্থিরসত্তা) বৃহৎ চক্রে বিবক্তিত হয় ও তাহার পশ্চাতেও তুলনা করার বাহ্য স্থিরসত্তা থাকে। কিন্তু মূল বাহ্য-বিস্তারজ্ঞানের (যাহা বিস্তারজ্ঞানের মূল) জন্য ঐরূপ স্থিরসত্তা কিরূপে লভ্য?

* রূপাদি বাহ্য পদার্থ যে অন্তঃকরণজাতীয় তাহা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্ত। প্রজাপতির অভিমানবিশেষই সাংখ্য-মতে রূপাদি বিষয়ের বাহ্যমূল। ইন্দ্রের ইচ্ছা হইতে রূপাদি হইয়াছে ইহা বাঁহারা বলেন তাহাতেও ঐ কথা বলা হয়, কারণ, ইচ্ছা অভিমানবিশেষ। তাহা হইতে বাহ্যবিষয় হইলে বিষয়ের উপাদান অভিমান। Plato বলেন বাহ্যের মূল "ether is the mother and reservoir of visible creation...and partaking somehow of the nature of mind"। আপেক্ষিকতাবাদেও এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে। "But there exists in nature an inpalpable entity which is not matter but which plays a part at least as real and prominent is a necessary implication of the theory." Relativity by L. Bolton, p. 175। বাহ্যজগতের এই অস্পর্শমূল যদি matter না হয় তবে mind ছাড়া আর কি হইবে? ঐ দুই ছাড়া আর কিছু কল্পনীয় নহে বা নাই।

Julian Huxley বলেন—"There is only one fundamental substance which possesses not only material properties but also properties for which the word "mental" is the nearest approach"।

উহা যে লভ্য নহে তাহা খুব সত্য। মূল বাহ্য জ্ঞেয় দ্রব্যের তুলনামূলক জ্ঞানের জন্য আর এক বাহ্য জ্ঞেয় দ্রব্যকে স্থিরসত্তারূপে গ্রহণ করার কল্পনা করিতে পার না। অতএব তখন আমিরূপ অভ্যন্তরের স্থিরসত্তাকেই গ্রহণ করিয়া তুলনায় মূল বাহ্যবিস্তার জ্ঞেয় হইবে। আমিই সর্বজ্ঞানের জ্ঞাতা, তাহারই উপমায় সমস্ত জ্ঞাত বা সত্তাবান্ বোধ হয়। আমিই ধর্ম্ অভ্যন্তর বা 'আমি একরূপ ওরূপ' ইত্যাকার বোধ। আমার সহিত (জ্ঞানের দ্বারা) কিছু যোগ হইলে আমি তদান্, আর বিয়োগ হইলে আমি তদ্ব্যবহিত এইরূপ বোধ যাহা হয় তাহাই অভ্যন্তর। অভ্যন্তরের দ্বারা আমিই লক্ষিত হয়। আমিই অভ্যন্তরের সমষ্টি। অভ্যন্তর ত্রিবিধ—আমি জ্ঞাতা, আমি কর্ত্তা ও আমি (শরীরাদির) ধর্ত্তা। জ্ঞানই সর্বপ্রধান বলিয়া 'আমি কর্ত্তা, আমি ধর্ত্তা' এইভাবেও আমি জ্ঞাতা। জ্ঞান, চেষ্টা ও ধৃতি বা সংস্কার অস্তঃকরণের এই তিন বৈশিষ্ট্য। আমার ক্রিয়াশক্তি আছে, ক্রিয়াশক্তির আধার শরীর ও ইন্দ্রিয় আছে, আমার স্মার্য্যবিষয় মনেই ধরা আছে, এই সব বোধের বা অভ্যন্তরের নামই "ধর্ত্তা আমি"। আমিই বস্তুতঃ মনোভাব সূত্রাং বিস্তারহীন। কিন্তু তাহা হইলেও অভ্যন্তরের দ্বারা তাহা বিস্তারযুক্ত বা আমি বিস্তৃত একরূপ জ্ঞানযুক্ত হইতে পারে। কারণ, যেকোনো অভ্যন্তর কর তুমিও যে সেইরূপ—ঐদৃশ জ্ঞান সর্বদাই হইয়া থাকে। আমাদের বিস্তারজ্ঞানের মূল অবস্থা শরীরাত্মক। সর্বশরীরব্যাপী যে বোধ আছে তাহার বোদ্ধা আমি সূত্রাং আমি শরীরী এইরূপ ধর্ত্তাত্মক স্থিরসত্তারূপে অবতীর্ণ আছে।

১৬। পূর্বে বলা হইয়াছে স্থিরসত্তা সকলও অলক্ষ্য ক্রিয়া। আর কোন বোধ হইলে বোধহেতু ক্রিয়া চাই, পরঞ্চ সেই ক্রিয়া বোদ্ধা আমিই লাগা চাই। অতএব শরীররূপ স্থিরসত্তা বা যাহা অলক্ষ্য ক্রিয়াপুঞ্জ সেই ক্রিয়াসকল বোদ্ধা আমিই লাগাতে শরীরের বোধ হইতেছে। শরীর বহু ক্ষুদ্র ও বৃহৎ যন্ত্রের সমষ্টি, তাহার সমস্তই ক্রিয়া করিতেছে। বোদ্ধা সেই ক্রিয়া গ্রহণ করিতেছে।

কিন্তু জ্ঞানের স্বভাব এককণে একজ্ঞান হওয়া। যুগপৎ আমি দুই বা বহু জ্ঞানের জ্ঞাতা একরূপ হওয়া অসম্ভব ও অচিন্তনীয়*। অতএব শরীররূপ যুগপৎ বহু (বোধহেতু) ক্রিয়াজনিত জ্ঞান কিরূপে হয়? অবশ্যই বলিতে হইবে ক্রমে ক্রমে হয় (শতপত্রভেদের ন্যায়)। কিন্তু তাহা এত দ্রুত হয় যে আমরা তাহা আমাদের অপেক্ষাকৃত জড় পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির দ্বারা পূর্ন জ্ঞানিতে পারি না†। আমাদের মনঃক্রিয়া যে পরিদৃষ্ট বা লক্ষ্য (Supraliminal) এবং অপরিদৃষ্ট বা অলক্ষ্য (Subliminal) তাহা প্রসিদ্ধ আছে। অশেষ জমা সংস্কার, যাহা বোধের সুক্ষ্ম অলক্ষ্য অবস্থা ও যাহা আমার সহিত সংস্পর্শ আছে তাহা সব অপরিদৃষ্ট

* কোনও মনস্তত্ত্ববিৎ বোধ হয় একই চিন্তে একই কালে একাধিক চিন্তাবৃত্তির অস্তিত্ব (Two co-existent thoughts in the same subject or knower) স্বীকার করেন না। উহা অনুভূতিবিরুদ্ধ।

† যেমন আলোকজ্ঞানে সেকেন্ডেও বহু কোটিবার চক্ষুতে ক্রিয়া হয়; কিন্তু প্রত্যেক ক্রিয়াজনিত যে অনুবোধ হয় তাহা আমরা পূর্ন জ্ঞানিতে পারি না। বহুকোটি ক্রিয়ানিশ্চিত ধানিক আলোককে মূল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞানিতে পারি। একরূপ পরিদৃষ্ট এক জ্ঞানের স্থিতিকালই আমাদের সাধারণ জ্ঞানে অবিভাজ্য কণ বলিয়া প্রতীত হয়।

চিত্তকার্য* । বোধ অবশ্য বোধের সহিত সংযোগ ব্যতীত থাকিতে পারে না ; অতএব ঐ সংস্কাররূপ সূক্ষ্ম বোধও বোধের সহিত সংযোগে বর্তমান আছে । অর্থাৎ অমের সংস্কার-রূপ বিশেষের দ্বারা অভিসংস্কৃত বোধরূপ আনিষের দ্বিত অংশ অলক্ষ্য বেগে বোধের দ্বারা বুদ্ধ হইতেছে, তাহাতেই আমাদের অক্ষুট অভিমানজ্ঞান হয় যে আমি সংস্কারবান্ ধর্তা । সংস্কার-সকল কিরূপ ভাবে আছে তাহার উত্তম ধারণা থাকা আবশ্যিক । মন যেহেতু দৈনিক বিস্তার-হীন সেহেতু সংস্কারসকল পাশাপাশি নাই । সংস্কারসকল যখন আছে বা বর্তমান তখন এককণ্ঠেই সব আছে । পরিদৃষ্ট আনিষজ্ঞানে (চিত্তবৃত্তির সহিত আনি-জ্ঞানে) সব সংস্কার অন্তর্গত আছে । একতাল মাটিতে যদি বহু বহুবার খোঁচান যায় সেইরূপ খোঁচায়ুক্ত মাটির তালের সহিত সংস্কারযুক্ত আনিষের তুলনা করিতে পার । মাটিকে তরল ও খোঁচাশকলকে অসংখ্য অথচ বিশদ (আকারবান্) কল্পনা করিলে তুলনা আরও ভাল হইবে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আনিষ নামক “তাল” কণ্ঠস্থায়ী এক বিস্তারহীন বিন্দু । আর তাহাতে স্থিত সংস্কারসকল আনিষের জ্ঞানক্রিয়ারূপে পরিণত হওয়ার সহজ পথমাত্র । পূর্বে অনুভূতি ঘটাতে ঐ সহজ পথ হয় ; তাহাই সংস্কার । ঐরূপ অশেষ অন্তর্গত-বিশেষযুক্ত এক বিদ্যুৎ বিন্দু কল্পনা করিলে মনের উপমা আরও ভাল হয় । বিদ্যুতের প্রভা মনের জ্ঞানের উপমা কল্পিত হইতে পারে । ঐরূপ আনিষ বোধ পুরুষের সংযোগে (আনি বোধ এইরূপ) প্রকাশিত হইতেছে । আনিষের বা অন্তঃকরণের বৃত্তিসকল একে একে হয় । এক সময়ে দুইটা জ্ঞান হয় না । সুতরাং সংস্কারসকলও ঐরূপ হয় অর্থাৎ এক সময়ে এক জ্ঞান—এইরূপ ভাবেই সংস্কারের স্মরণ-জ্ঞান হয় । সেইরূপ সংস্কার-স্মৃতি অসংখ্য হইতে পারে বলিয়া তৎক্রমে স্মরণ করিতে থাকিলে কখনও স্মরণ করা কুরাইবে না । তাই কালের যোগে বলিতে হইলে আমি অনাদিকাল হইতে আছি এরূপ বলিতে হয় । সেইরূপ আনিষ একরূপ না একরূপ ভাবে থাকিবে এই চিন্তা অপরিহার্য্য বলিয়া আমি অনন্তকাল থাকিব বলিতে হয় । বিজ্ঞাতার বা দ্রষ্টার দিক্ হইতে কাল নাই (কারণ, তাহা কাল-জ্ঞানেরও জ্ঞাতা) এবং সংস্কারও সব বর্তমান সুতরাং দ্রষ্টার সহিত সংযোগ রহিয়াছে । কিন্তু প্রত্যেকটির বোধকালে পরস্পরাক্রমে এক একটি এক ক্ষণে বুদ্ধ হইতেছে এরূপ হইবে । অসংখ্য সংস্কার-সকল প্রত্যেকে পৃথক্ হইলেও সংহত্যকারী এক এক সমষ্টি শক্তির (দর্শনাদির) দ্বারা নিষ্পন্ন বলিয়া অসংখ্য জাতীয় নহে । এক এক জাতীয় সংস্কার এক এক সংহত্যকারী মনঃশক্তির অনুগতভাবে থাকে ও দ্রষ্টার সহিত সংযুক্ত হইয়া বুদ্ধ হয় । তাদৃশ—সংখ্যশক্তির সহিত দ্রষ্টার সংযোগ হইতে (ক্রমে ক্রমে হইলেও) অমের কাল লাগে না, মের কালেই হয় । বিদ্যুৎবেগে হওয়াতে যুগপতের মত বোধ হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে যুগপৎ বহুজ্ঞান অর্থাৎ যুগপতের মত বহুজ্ঞান বিস্তারজ্ঞানের স্বরূপ । এক বোধের যুগপৎ বহুবোধ অসম্ভব হইলেও পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির মন্দবেগ ও অপরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির ভূষবেগ এই দুই বেগের পার্থক্য থাকান্তে পরিদৃষ্ট জ্ঞানশক্তির নিকট বহু অপরিদৃষ্ট জ্ঞানহেতু ক্রিয়া যুগপতের মত অনিভক্ত

* অপরিদৃষ্ট চিত্তকার্যের উদাহরণ কথা—প্রাণকার্যের উপর আবিপত্য, সংস্কারের অক্ষুটবোধ, বিভিন্ন-মের অজাত লেখা(automatic writing) প্রভৃতি কার্য । শেষোক্ত অবস্থায় সেই ব্যক্তি হয়ত পরিদৃষ্ট-ভাবে এক রকম কার্য করে আর অপরিদৃষ্টভাবে তাহার দ্বারা অন্য কার্য (যেন অন্য এক আনিষ করিতেছে) হয় । এক আনিষের যুগপৎ বহুজ্ঞান সম্ভব না হওয়াতে ইহাতেও একবার পরিদৃষ্ট ভাব একবার অপরিদৃষ্ট ভাব এইরূপ বোধের সহিত সংযোগ অলক্ষ্য বেগে হইতে থাকে তাহাতেই বোধ হয় যেন দুইটি আনিষ যুগপৎ কার্য করিতেছে ।

জ্ঞান উৎপাদন করিবে। তাৎশ বোধের নানাই শরীরভিত্তিক বোধ। তাহাতেই আনি শরীরী বা শরীরব্যাপী এই ব্যাপী শরীরগতবোধরূপে স্থির সত্তার বোধ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে শরীর প্রবহমান সত্তা বা ক্রিয়াপুঞ্জ। অলাতচক্রের ন্যায় তাহা ঐক্যে স্থিরসত্তারূপে ধাঁধা বা বিপর্যয় (বা illusion) হয় যদি সূক্ষ্ম জ্ঞানশক্তির দ্বারা শরীরনামক ক্রিয়াপুঞ্জের প্রত্যেকটিকে বিবিক্ত করিয়া জানা যায় তবে তাহা প্রবহমান ব্যাপ্তিহীন ক্রিয়াজন্য সত্তা বলিয়াই অনুভূত হইবে। যেমন অতীতকালব্যাপী উদ্ঘাটন (exposure) দিয়া অলাতচক্রের ফোটো তুলিলে তাহা চক্রাকার হয় না, ক্ষুদ্র অক্ষরখণ্ডেরই ফোটো হয়, ইহা ঐ বিষয়ে উপমা। অথবা একটি ক্রতগামী চক্র যাহার অরসকল একাকার বোধ হয়, তাহাকে ক্ষণপ্রভার আলোকে দেখিলে প্রত্যেক অর স্পষ্ট দেখা যাইবে যেন চক্র স্থির আছে।

১৭। এইরূপে জানা গেল আমাদের বিস্তারজ্ঞানের মূল বা মৌলিক অবস্থা শারীর বোধ বা প্রাণন ক্রিয়ার বোধ। এই বিস্তারজ্ঞান অতীব অক্ষুট। ইহাতে আকারজ্ঞান অতি অল্পই থাকে। যদি কেবল শরীরমধ্যে অবস্থিত হইয়া স্বাস্থ্য বা পীড়ার বোধ অনুভব করিতে থাক তাহা হইলে ইহা বোধগম্য হইবে। তখন একটা ব্যাপ্তিবোধ থাকিবে বটে, কিন্তু স্বাস্থ্যের বা পীড়ার আকারবোধ থাকিবে না। উহা শব্দরূপাদিজ্ঞানের তত সাপেক্ষ নহে, কারণ, শরীরমধ্যস্থ বোধমাত্রই উহার স্বরূপ। কাহারও চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয় ও হস্তপদ না থাকিলেও প্রাণনবোধের দ্বারা তাহার ঐক্য বিস্তারবোধ হয়। শরীর বাহ্যদ্রব্য হইতে বাধা পাইলে যে বোধ হয় তাহা কাঠিন্য। তারতম্য অনুসারে তাহা কোমল বায়বীয় আদি হয়। উহারও সহিত এই ব্যাপ্তিবোধ মিলিত হইয়া ব্যাপী বাহ্যবোধ জন্মায়।

১৮। এই মৌলিক বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করিয়া কর্ণেন্দ্রিয়গণের মধ্যস্থ ব্যাপ্তি-বোধ হয় ও তাহাদের দ্বারা শরীর বা শরীরস্থ দ্রব্য চালিত হইয়া বাহ্য বিস্তারবোধ হয়। তন্মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা উত্তমরূপে বাহ্য বিস্তারবোধ হয় ও হস্তের দ্বারা আকারবোধ অনেকটা হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় না থাকিলে শুধু কর্ণেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য হইতে পারে তাহা সহজেই বোধগম্য হইবে। প্রাণনবোধজনিত স্বগত বিস্তারবোধকে অন্তর্গত করাতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে অক্ষুট বিস্তার-বোধ থাকে। তাহাকে তুলনা করার স্থিরসত্তা পাইয়া রূপাদি বিষয় পূর্বেই বর্ণিত কারণে বিস্তার-যুক্ত ভাবে বা বহু রূপক্রিয়া যুগপতের মত গৃহীত হয়। যেমন প্রাণদের মধ্যে ব্যানের বা ব্রহ্মরসসঞ্চালনকারী প্রাণশক্তির দ্বারা সর্বোত্তম শরীর বিস্তারবোধ হয়, কর্ণেন্দ্রিয়ের মধ্যে গমনেন্দ্রিয়ের দ্বারা সর্বোত্তম চলনজনিত বিস্তারজ্ঞান হয়, তেমনি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্যে চক্ষুর দ্বারা সর্বোপেক্ষা উত্তম বিস্তার ও আকার জ্ঞান হয়। বাগিন্দ্রিয় ও কর্ণের দ্বারা অনেকটা কালিক বিস্তারজ্ঞান হয় (শব্দে দেশব্যাপ্তি অপেক্ষা ক্রিয়াজ্ঞানের প্রাধান্য আছে বলিয়া)।

বাহ্য বিস্তারজ্ঞান এইরূপে ধাঁধা বা বিপর্যয় হইলেও উহা অভাব নহে। উহা শব্দাদি-রূপ ভাবপদার্থের ক্রমভাবী অবয়বকে যুগপত্ভাবী জানা নাই। তাহাই নাই উহাতে বিপর্যয়, নচেৎ অবয়বজ্ঞান বিপর্যয় নহে অভাবও নহে। বিপর্যয়জ্ঞানেও এক ভাবপদার্থের অধ্যায় অন্য ভাবপদার্থে হয়, সেই অধ্যায়টুকু মিথ্যা, কিন্তু দুই ভাবপদার্থ সত্য। রজ্জুও সৎ পদার্থ সর্পও সৎ পদার্থ, একে অন্যের অধ্যায় মিথ্যা। এক্ষেত্রেও অবয়বজ্ঞান সত্যজ্ঞান। স্তূতরাং বিস্তার বা দেশ অর্থে যেখানে অবয়বজ্ঞান সেখানে তাহা বাস্তব, অথবা যেখানে উহা বহু অবয়বের উল্লেখ সেখানেও উহা সত্যজ্ঞান; কিন্তু যেখানে উহা ক্রমভাবী জ্ঞানকে সহভাবী

বোধ করার সেখানে উহা ঐটুকুমাত্র অতীতপ্ৰতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান বা এককে অন্য জ্ঞান (যদিও ঐ 'এক' ও 'অন্য' ভাবপদার্থ)।

১৯। কিন্তু যেখানে বিস্তার শব্দের অর্থ শিথিল মনে কর গ্রাহ্য বস্তু ছাড়া এক বিস্তার আছে, বা গ্রাহ্যবস্তু অভাব করিলে যাহা থাকে তাহাই বিস্তার বা অবকাশ, সেখানে ঐ বিস্তার 'শূন্য' এবং ঐ শব্দ বা বাক্য জনিত জ্ঞান বিকল্পজ্ঞান। কালসম্বন্ধেও ঠিক ঐরূপ। যাহা জানিতেছি তাহাকেই বর্তমান মনে করি। যাহা জানিরাছিনাম ও জানিব তাহাকে যথাক্রমে অতীত ও অনাগত মনে করি। কিন্তু ভাবপদার্থের অভাব নাই এবং অভাবেরও ভাব নাই; সুতরাং যাহাকে অতীতানাগত বলি তাহাও আছে (অতীতানাগতঃ স্বরূপতো'ত্তি—যোগ-সূত্র) বা বর্তমান*। ভাবপদার্থ সকল অবস্থান্তরে বর্তমান থাকে; সুতরাং সবই বর্তমান। বর্তমান থাকিলেও যাহা জানিতেছি না তাহাকে অতীত ও অনাগত কালস্থ মনে করি। কারণ, সংকে অসং মনে করিতে পারি না। স্মৃতি ও কল্পনার দ্বারা ছিলাম ও থাকিব মনে করিয়া আমিহকে ত্রিকালব্যাপী স্থিরগত মনে করি। বোধ হইতে সংস্কার হয় ও সংস্কার হইতে স্মৃতি হয় ও স্মৃতি লইয়া কল্পনা হয়। বোধসকল পর পর কালে হয় (কারণ, একই আমিহের কাছে একই ক্ষণে দুইটা বোধ হয় না), সুতরাং তত্ত্বজনিত সংস্কারও কালব্যাপী। তবে তাহা সূক্ষ্মরূপে থাকিতে অলক্ষ্যবৎ থাকে। যেমন এক শাব্দিক কল্পন ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইয়া অলক্ষ্য হয় কিন্তু তাহা সেই বিশেষ শব্দেরই সূক্ষ্মাবস্থা (ঘণ্টাধ্বনির সূক্ষ্মাবস্থা ঘণ্টাধ্বনির মতই হইবে মৃদঙ্গের ধ্বনির মত হইবে না) তেমনি যে স্বভাবের বোধ হয়, তাহার সংস্কার সেইরূপ হয়। সুতরাং কালব্যাপী প্রবহমান সত্তারূপেই অলক্ষ্যবস্তাবে সংস্কার আছে। সংস্কার কিন্তু সম্পূর্ণ অলক্ষ্য নহে। শরীরগত অস্ফুট বোধের ন্যায় তাহারও স্মৃতিবোধ সামান্যভাবে আছে। তাহা অলক্ষ্য বলিয়া 'ছিল' মনে করি আর অস্ফুট ভাবে জাগিতেছে বলিয়া 'আছে' মনে করিতে হয়। সুতরাং তাহা 'ছিল' ও 'আছে' এই দুইয়ের মিশ্রণ। কিন্তু সংস্কারের যে স্মৃতিবোধ তাহা বাহ্য বিস্তারবোধের ন্যায় বহু ক্রিয়ার সংকীর্ণ গ্রহণ। কারণ, পর পর সংঘটিত বোধের অনুরূপ সংস্কার পর পর ভাবেই থাকিবে কিন্তু তাহাদের যে স্মৃতি উঠিয়া পরিদৃষ্ট বর্তমান জ্ঞানের পশ্চাতে থাকি দিতেছে, তাহাতে বহু সংস্কার (যাহারা ক্রমশঃ উৎপন্ন সুতরাং ক্রমিক মনোভাবরূপে স্থিত †) যেন যুগপৎ বা অক্রমে বর্তমান একরূপ বোধ করাইয়া দিতেছে। এই-রূপ, যাহাকে 'ছিল' মনে করি তাহাকে আবার 'আছে' একরূপ মনে করিতে হয়। তাহাই অতীত হইতে বর্তমান পর্যন্ত কালিক বিস্তার। পরন্তু স্মৃতিমূলক যুক্তিযুক্ত স্বাভাবিক কল্পনার দ্বারা আমিহের অলক্ষ্য ভাবী অবস্থারও নিশ্চয় হয়। অর্থাৎ যাহা হইবে বা "আমি এক-

* Maurice Maeterlinck নিজের এক ভবিষ্যৎ স্বপ্ন (যাহা তিন দিন পরে অসম্ভবভাবে সর্বিশেষে বিলিভ গিয়াছিল) সম্বন্ধে বিচার করিয়া বলেন—"We shall before long be convinced by our personal experience that the future already exists in the present, that what we have not yet done, is to some extent accomplished" ইত্যাদি। The Life of Space, p. 126.

† ইহা কল্পনা করা কঠিন। বহু মনোভাব পাশাপাশি আছে একরূপ দৈনিক ভেদ কল্পনা করা অযুক্ত। পর পর হওয়াই তাহাদের অবস্থানভেদ কিন্তু যখন সব বর্তমান বা আছে বল তখন "পর পর" বলাও অযুক্ত। অতএব বলিতে হইবে তাহারা বর্তমান কিন্তু 'একক্ষেপে একটি ক্ষেত্র' একরূপ ক্রমজ্ঞেয়রূপে ও ক্রমোন্মোচ্যরূপে বর্তমান। সেশাবস্থিতিহীনতা, বহুতা এবং যুগপৎ বর্তমানতা কল্পনা করা দুষ্কর।

রকমে থাকিব” ইহাও বর্তমানে জানি। বর্তমানে জানা বা বর্তমান বলিয়া জানা অর্থে থাকা অতএব যাহা হইবে তাহাও আছে মনে করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্য কালকে সমাহৃত করি। এইরূপে লক্ষ্য ও অলক্ষ্য—বস্তুর এই দুই অবস্থা অনুসারেই কালভেদ করি। যে পুঙ্খমুখ ভূত ও ভবিষ্য জ্ঞান অবাধ তাঁহার বা দৈশুরের নিকট সবই বর্তমান। তজ্জন্য যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন, “বর্তমান এককণে বিশু পরিণাম অনুভব করিতেছে” (৩।৫২)। সেই অশেষ বিশু-পরিণামের যে যতটুকু গ্রহণ করিতেছে সে তাহাকে বর্তমান মনে করে অন্য অনেয় অংশকে অতীতানাগত মনে করে। আমার অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে* ও অসংখ্য পরিণাম হইতে পারে, আমিহ সম্বন্ধে এই স্বাভাবিক নিশ্চয়ই কালিক বিস্তারজ্ঞান। দৈশিক বিস্তারজ্ঞানে যেক্রপ অবয়বের সংখ্যা (মেয় বা অনেয়) প্রকৃত পদার্থ, কালিক বিস্তারজ্ঞানেও সেইরূপ মানস ঘটনার সংখ্যা (মেয় ও অনেয়) প্রকৃত পদার্থ। অর্থাৎ অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে ও হইবে বলিয়া ‘আমি’ (বা যে কোন বস্তু) ছিল ও থাকিবে বলি। এই মানসিক ঘটনা-পরম্পরারূপ বিস্তার প্রকৃত পদার্থ। তাহা হইতে বাক্যবিন্যাসের দ্বারা যে বলি বাহ্যতে ঐ মানস ঘটনা আছে, থাকিবে, ছিল—তাহাই কাল, এক্রপ কাল শূন্য এবং ঐরূপ বাক্যজ আবাস্তব পদার্থের জ্ঞান কাল নামক বিকল্প জ্ঞান।

২০। অতঃপর বাহ্য গতি কি পদার্থ তাহা বিচার্য। কোন স্থিরসত্তারূপ দ্রব্যের একস্থান হইতে অন্যস্থানে অর্থাৎ অন্য এক স্থির সত্তার এক অবয়ব হইতে অন্য অবয়বে সংযোগ হওয়াই গতি।

গতির তত্ত্ব নৈয়ায়িকেরা এইরূপ বলেন—“য এব দেবদত্তা তিষ্ঠৎ-প্রত্যয়গোচরঃ চলতীত্যপি সংবিত্তৌ স এব প্রতিভাগতে ॥ নিরন্তরং চ সংযোগবিভাগ-শ্রেণি-দর্শনাৎ। ভূমাবপি ভবেদ্বুদ্ধিচলতীতি মনুষ্যবৎ ॥ * * * অবিরলসমুন্নয়ঃ-সংযোগবিভাগ-প্রবন্ধবিষয়স্চচলতীতি প্রত্যয়স্য ন সর্বদা তদুৎপাদঃ।” (ন্যায়মঞ্জরী ২ আ:)। অর্থাৎ নিশ্চলজ্ঞানের গোচর যে দেবদত্ত সে-ই চলিতেছে—এই জ্ঞানগোচর হয়। নিরন্তর সংযোগ ও বিভাগের (স্থানবিশেষের সহিত সংযোগ ও বিয়োগের) শ্রেণি-দর্শন করিয়া ‘চলিতেছে’ এইরূপ বুদ্ধি হয়। মনুষ্যবৎ ভূমিতেও এইরূপ বুদ্ধি হয়। ‘চলিতেছে’ এই জ্ঞানের জন্য অবিরলভাবে সংযোগবিভাগের সমুন্নয়ন বা জ্ঞানের স্কুরণ হইতে থাকে বলিয়া সব কালে (অর্থাৎ উহা না হইলে অন্য কালে) ‘চলিতেছে’ এই প্রত্যয় হয় না।

প্রথমেই আপত্তি হইতে পারে জগৎ যখন মূলতঃ মনঃপদার্থ, আর মন যখন বাহ্যবিস্তার-হীন, তখন গতি কিরূপে সম্ভবে। আর বাহিরের দিক্ হইতে দেখিলে যখন বলিতে হয় যে সমস্তই বস্তুপূর্ণ তখনই বা বলি কিরূপে যে একবস্ত এক স্থান ফাঁক করিয়া সেই ফাঁক স্থানে যায়। কেহ কেহ মনে করেন দ্রব্য তরঙ্গের ন্যায় বা ক্রিয়াবর্ত, তরঙ্গ যেন চলিয়া যায়, কিন্তু জল যায় না, দ্রব্যের গতিও সেইরূপ। ইহাতেও কিছু নীমাংসা হয় না, কারণ, তরঙ্গ হইতে হইলে সঙ্কোচ-প্রসার চাই, তজ্জন্য ফাঁক চাই। শুধু দার্শনিক দৃষ্টিতে যে ফাঁক বা শূন্য নাই এক্রপ নহে, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও উহা অসিদ্ধ; কারণ, বিজ্ঞান ফাঁকের মধ্য দিয়া দ্রব্যসকল

* আমিহকে যাহারা ভৌতিক দ্রব্য মনে করে তাহাদের পক্ষেও এই কথাই ব্যতিক্রম নাই। তাহারা মনে করে আমি ভূতনির্মিত ও ভূতে নিশাইয়া যাইব। যে ভূতের পরিণাম ‘আমিহ’ সেই ভূত অনাদিকাল হইতে অসংখ্য পরিণাম পাইয়াছে ভবিষ্যতেও পাইবে এক্রপ বলিতেও তাহারা বাধ্য হয়। কাহে কাহেই তাহাদেরও বলিতে হইবে ‘আমি’ পূর্বেও একরূপে না একরূপে ছিলাম পবেও থাকিব।

পরস্পরের উপর আকর্ষণাদি ক্রিয়া করে ইহা কল্পনীয় নহে (অসম্ভব বলিয়া)। এইরূপে সাধারণ ভাবে বুঝিতে গেলে গতি কিরূপে সম্ভব তাহা বুঝা যায় না।

গ্রীক দার্শনিক Zeno কয়েকটি যুক্তি দিয়া দেখাইয়াছেন যে গতি অসম্ভব। যথা—
‘একমুহূর্তে একদ্রব্য যদি একস্থানে থাকে তবে তাহাকে স্থির বলা যায়। এক চলন্ত শর প্রতি মুহূর্তে একস্থানে থাকে, অতএব শর গতিহীন’। ইহা ন্যায়াভাগ। কোনও দ্রব্য পর পর মুহূর্তে যদি ভিন্ন স্থানে থাকে তবে তাহা গতিশীল; শর তাহা থাকে; অতএব শর গতিশীল। ইহাই প্রকৃত ন্যায়। Zeno’র ‘প্রতি মুহূর্ত’ পর পর মুহূর্ত হইবে। আর এক যুক্তি এই—এক শরকে একস্থান হইতে অন্যস্থানে যাইতে হইলে প্রথমে তাহা অর্দ্ধেক দূর যাইবে, পরে তাহারও অর্দ্ধেক, পরে তাহারও অর্দ্ধেক এইরূপে অনন্ত অর্দ্ধেক যাইতে হইবে সুতরাং কখনও যাইতে পারিবে না। একটি সগুন পরিমাণকে অসংখ্য ভাগ করা যায় বলিয়া তাহা অসীম (সুতরাং অনতিক্রম্য) এই ন্যায়াভাগ ইহাতে আছে। ইহার মত এদেশেও প্রবাদ আছে এক টাকা ধার দিয়া, আট আনা, চার আনা ইত্যাদি অর্দ্ধেক ক্রমে যদি শোধ করিতে চাও তবে কখনও শোধ হবে না। ইহা সত্য বটে কিন্তু এরূপ ক্রমে ধার শোধ কেহ দেয় না, বাণও যায় না। একিলিস ও কচ্ছপের সমস্যাও এইরূপ। বিস্তারের ন্যায় গতি এক বাঁধা হইলেও ঐ সত্যটি Zeno যে উপায়ে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন তাহা ন্যায্য, বা বুঝার যোগ্য, নহে।

২১। বাঁহারী বলেন নিজের বিজ্ঞান হইতেই আন্তর্বাহ্য সমস্ত ঘটনা হয়, তাদৃশ বিজ্ঞানবাদীরা বলিবেন স্বপ্নে যেমন একস্থানে থাকিলেও গতির জ্ঞান হয় সব গতিজ্ঞানই সেইরূপ। ইহাতে আসল কথা বুঝা যায় না, কারণ, স্বপ্ন স্মৃতি হইতে (গতিজ্ঞানের স্মৃতি হইতে) হয়, স্মৃতি অনুভূত বিষয়ের সংস্কার হইতে হয়। বিষয়জ্ঞান নিজের বিজ্ঞানমাত্রের দ্বারা সাধ্য নহে, তাহাতে স্ববিজ্ঞানবাহ্য অন্য উদ্রেক চাই। সেই বাহ্য উদ্রেকের গতি কিরূপে সম্ভব তাহাই বিচার্য। বিস্তারজ্ঞান নিজের করণগত বটে তবে তজ্জন্ম করণবাহ্য এক উদ্রেকও স্বীকার্য হয়। গতির তদ্বিজ্ঞানের জন্য সেই উদ্রেকের (যাহা বাহ্য সত্তারূপে প্রতিভাত হয়) তদ্ব সম্যক্ বিচার্য। আমরা যেমন ইন্দ্রিয়-মনোযুক্ত দেহী, সেইরূপ অসংখ্য স্বাবর জগদম দেহী আছে তাহা আমরা জানি। আরও দেখান হইয়াছে যে বাহ্যসত্তা—যাহা দিয়া আনাদের দেহ গঠিত, তাহাও মূলতঃ নন (ইহা ছাড়া দশনশাস্ত্রে আর যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত নাই)। রূপাদি বাহ্যসত্তা বহু দেহীর সাধারণ বলিয়া বাহ্যমূল সেই নন বহু দেহীর মনের সহিত মিলিত। আকার, ইন্দ্রিত আদির দ্বারা সাধারণতঃ এক মনের সহিত অন্য মনের মিলন হয় কিন্তু ভূতাদি নামক (বাহ্যসত্তার মূল) মনের মিলন সেরূপ হইতে পারে না। কারণ, বাহার দ্বারা আকার, ইন্দ্রিত আদি সংঘটিত হয় সেই শব্দাদি জ্ঞান হইবার পূর্ব্বেকার সেই মিলন; যেহেতু সেই মিলনের ফলে শব্দাদি জ্ঞান হয়। সুতরাং তাহা মনে মনে তিতর দিক্ হইতে মিলন। ঐশ্বরজ্ঞানিক মনে মনে বিবর্তমান আনুবৃক্ষাদি যাহা তাবে পার্শ্ব লোকে তাদৃশ আনুবৃক্ষাদি দেখিতে পায়, ইহা তিতর দিক্ হইতে মিলনের উদাহরণ (যদিচ বাহ্যের দিক্ হইতে ঐশ্বরজ্ঞানিক ও দর্শকের কতকটা মিলন থাকে)। যে ভূতাদি মনের দ্বারা আমরা এই ভৌতিক ইন্দ্রজাল দেখিতেছি তাহা অব্যর্থ শক্তিযুক্ত। সাধারণ ঐশ্বরজ্ঞানিকের শক্তি যাহা দেখিতে পাই তাহার সেখানে পরম উৎকর্ষ, সুতরাং তাহা অব্যর্থভাবে বহু বহু মনের উপর ক্রিয়া করিতে সমর্থ। সেই ভূতাদি মনের আরও এক (সাধারণ নন হইতে) বিশেষত্ব থাকিলে যে তাহা বাহ্য উদ্রেক ব্যতিরেকে ভূত-ভৌতিক জগৎ কল্পনার দ্বারা উদ্ভাবিত করিতে পারিবে। অবশ্য জগৎ কল্প্যরূপেই সম্ভাবান্ হইবে। সাধারণ মনসকলের এরূপ সংস্কার আছে যে

তাহারা আলম্বন পাইলে তাহা গ্রহণ করত শরীরেজিয় ধারণ ও বিষয়গ্রহণ করিতে পারে (ইহা দেখাই যায়)। ভূতাদি মনের ভূতরূপ জ্ঞানের (যাহা তাহার স্বতঃই হয়) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মনসকলে ঐ বাহ্য উদ্বেকরূপ আলম্বন পাইয়া স্বসংস্কারে দেহেজিয় ধারণ করিয়া থাকে। আলম্বন সাধারণ হওয়াতে তাহারা পরস্পর সেই আলম্বনের দ্বারা বিজ্ঞপ্তি করিতে পারে। ভূতাদি নামক ঐশ মনের কল্পনা পূর্বসংস্কার হইতে হয়, তাহাতে পূর্ববৎ শব্দ-স্পর্শাদিযুক্ত ও কঠিন-তরল-বায়বীয়াদি ধর্মযুক্ত গতিশীল জগৎ কল্পিত বা সম্ভাবিত হয় ('সাংখ্যের দ্রিশুর' দ্রষ্টব্য)। জগৎ যখন মূলতঃ মনোময় তখন গতি স্বপ্নের মত, অর্থাৎ তাহা বিস্তারজ্ঞানমূলক পার্শ্ব স্ব বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনবিশেষ মাত্র হইবে*। ভূতাদির তাদৃশ মৌলিক কল্পনের (পার্শ্ব স্ব বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনশীলতা-কল্পনের) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকল গতিমান্ রূপাদি বস্তু জ্ঞানে এবং তাহাতে অভিমান করিয়া দেহাদি গঠন করে ও কাঠিন্যাদির অভিমানী হয়। সর্বাপেক্ষা দুঃপ্রবেশ্যতার অভিমানই কাঠিন্যভিমান। তারল্য, বায়বীয়ত্ব, নশিষ্ণু প্রভৃতির অপেক্ষাকৃত প্রবেশ্যতার অভিমান। তাপ আলোকাদির যেকোন সঞ্চার ও যেকোন ক্রিয়া, ভূতাদির রূপতাপাদি-কল্পনে মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে ততবার পার্শ্ব স্ব সম্ভাজ্ঞানের পরিবর্তন-জ্ঞানরূপ মানস ক্রিয়া হয়। 'পার্শ্ব' বা বিস্তারজ্ঞানও ভূতাদির প্রাণাভিমান হইতে হয়। কারণ, প্রাণব্যাভীত মন ক্রিয়া করিতে পারে না। মনের অধিষ্ঠান তদঙ্গ প্রাণের দ্বারা নিশ্চিত হয়। স্থূল শরীর সর্বক্লেও যেমন, সুক্ষ্ম অথবা বিশুব্যাপী বিরাট শরীরের পক্ষেও সেইরূপ, অধিষ্ঠান (সুতরাং তৎপ্রাণ) ব্যাভীত মনের কার্য্য কল্পনীয় নহে। এইরূপে গতির বা স্থান পরিবর্তনের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে।

২২। প্রাণাভিমানই বিশুপ্রাণ, যদ্বারা সমস্ত বিধৃত হইয়া রহিয়াছে। প্রশ্ন-শ্রুতি বলেন—“প্রাণস্যোদং বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎ প্রতিষ্ঠিতম্।” উদ্ভিজ্জাদি স্থাবর প্রাণীর ন্যায় ধাতুপাশাদির প্রাণ আছে। ইহা কেবল বৈদিক মত নহে, পাশ্চাত্যদের মধ্যেও বাহারা মূল চিন্তা করেন তাহারাও ইহা বলেন। প্রাণী ও অপ্ৰাণীদের ভেদ কোথা তাহাও তাহারা অনির্বের বলেন। ধাতুসকলের অবসাদ, শর্করাবন্ধন (crystallization) প্রভৃতি হইতেই ঐ বিশুপ্রাণ সিদ্ধ হয়।

* দার্শনিক দৃষ্টিতে মূল বিষয়ে এইরূপ সিদ্ধান্ত ব্যাভীত যে গতি নাই তাহা নিম্নোক্তি হইতেও বুঝা যাইবে :—

“We can reduce matter to motion, and what do we know of motion save that it is a complex perception or a mode of thought? * * * For of motion we know nothing except that it represents a continuous change of certain perceptions in their relations with those of space and time * * * Hence one form of thought—our own minds—runs parallel to and is concomitant with another form of thought, perhaps more permanent—though that we cannot say—which we call matter, electricity or ether. And it resolves itself into mind perceiving mind”.—J. B. Burke's *Origin of Life*, p. 337 et. seq.। আমাদের চিন্তা ছাড়া যে another form of thoughtকে স্বীকার করিতে হয় তাহাই সাংখ্যের ভূতাদি অভিমান। তাহা বাহার তিনিই প্রজ্ঞাপতি। Julian Huxley বলেন—“There is only one fundamental substance which possesses not only material properties but also properties for which the word 'mental' is the nearest approach”.

২৩। যে শক্তির দ্বারা সমস্ত বিধৃত রহিয়াছে তাহা সঙ্কর্ষণ নামক বুদ্ধশক্তি। সঙ্কর্ষণের লক্ষণ যথা—‘দ্রষ্টব্দ্যয়োঃ সঙ্কর্ষণন্ অহমিত্যাভিমান-লক্ষণন্’ অর্থাৎ গ্রহীতার ও গ্রাহ্যের যে আভিমানিক আকর্ষণ তাহাই সঙ্কর্ষণ। বাহ্যের দিক্ হইতে পৃথিব্যাতির আকর্ষণ শক্তি স্বীকার করিতে হয়। ভাস্করাচার্য্য দ্রব্যের পতনকে পৃথিবী ‘স্বশক্তি স্বাভিবুদ্ধমাকর্ষণতি’ বলেন। পাশ্চাত্য দেশে ও গ্রীক আদিদের মধ্যে কেহ কেহ এই আকর্ষণের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু নিউটনই উহার নিয়ম ও সার্বভৌমতা বিষয়ে অনেক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। তন্মতে বিশ্বের সমস্ত দ্রব্যই নিয়মবিশেষে পরস্পরকে আকর্ষণ করে। কিন্তু এই আকর্ষণ শক্তি যে কি তদ্বিম্বয়ে বৈজ্ঞানিকেরা কিছু বলিতে পারেন না, পরন্তু উহা অজ্ঞেয় বলেন। কেন যে বাহ্যের সমস্ত বস্তু পরস্পরের দিকে আকৃষ্ট তাহা বাহ্যের দিক্ হইতে অসাধ্য সমস্যা। দার্শনিক যুক্তির দ্বারা যখন পুরুষবিশেষের মনই জগতের মূল বলিয়া স্বীকার্য্য হয় তখন মাধ্যাকর্ষণের মূল মনেই আছে। দেখাও যায় অভিমান পরার্থের দ্বারা তাহার স্পন্দর সঙ্গতি হয়।

প্রাণশক্তি স্থিতি বা ধারণণীল তামস অভিমান, তাহার দ্বারা দেহ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে। ভূতাদির যে বিশুপ্রাণ সেই শক্তির দ্বারাও সেইরূপ বিশু বিধৃত রহিয়াছে। বিধৃত থাকি অর্থে সমস্ত অবয়ব এক নিয়মণে নিয়ন্ত্রিত বা আবদ্ধ থাকি। অভিমানের দ্বারা আশ্রিতের সহিত যে সমস্ত মানস ও শরীরেপ্রিয়ের ক্রিয়া আবদ্ধ (চক্রনাভিতে অরের মত) তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। অতএব বিশুদ্ধ বুদ্ধশক্তি মূলতঃ প্রজাপতির ভূতাদিরূপ অভিমান, তদ্বারা সগুণবুদ্ধের আশ্রিত-কেন্দ্রে সমস্ত আবদ্ধ রহিয়াছে। বাহ্যের দিক্ হইতে তাই বুদ্ধাণ্ডের সমস্ত দ্রব্য সম্বন্ধ বোধ হয়। যেমন মনে কল্পনরূপ বিক্ষেপশক্তির দ্বারা সংস্কারাদি মানস বস্তুসকল বিবিজ্ঞ হইয়া উঠে ও পরে পুনশ্চ আশ্রিত মিশাইয়া যায়, বাহ্যেও সেইরূপ বিক্ষেপ শক্তির দ্বারা দ্রব্য পৃথগ্ভূত হয় (মহা পৃথিব্যাতির উৎপত্তির কারণ) ও পরে পুনশ্চ মিশাইয়া এক হয়। ইহাই সৃষ্টি ও লয়। আকর্ষণ ও বিকর্ষণ নামক বাহ্য গতিও এইরূপে ভূতাদির মানস ক্রিয়ার গ্রাহ্যের দিকের ভাব।

বৈজ্ঞানিকদের মতে বাহ্যশক্তি (energy) অক্ষয় বটে কিন্তু তাহার বিশ্লেষণ (degradation) হইলে আর তাহা ব্যবহার্য্য হয় না। উত্তাপে পরিণত হওয়াই বিশ্লিষ্ট হওয়া বা degradation; তাহা ক্রমশই ঘটিতেছে। যখন সমস্ত একরূপ তাপে পরিণত হইবে, শীতোরের ভেদ থাকিবে না, তখন আর শক্তির ব্যবহার্য্যতা থাকিবে না বা কোন প্রাণী থাকিবে না। তখন শাস্ত্রোক্ত অপ্রতর্ক্য অবিস্তেয় হইবে। কিরূপে পুনশ্চ জগৎ উঠিবে তদ্বিম্বয়ে সাংখ্যের উত্তর—পুনশ্চ প্রজাপতির সঙ্কল্প হইতে ব্যক্ততা হইবে।

২৪। বড় ও ছোট জ্ঞান আপেক্ষিক। আমাদের নিজেদের তুলনায় বড় ও ছোট পরিমাণ স্থির করি। তোমার কাছে যেমন হিমালয় তুমিও এক জীবগুর নিকট হিমালয়, তোমার নিকট যেমন এই বিরাট্ বুদ্ধাণ্ড তুমিও এক বোদ্ধার নিকট সেইরূপ। কাল সম্বন্ধেও এই কথা। বিরাট্ পুরুষের নিকট বাহ্য এক মনোবৃত্তির উদয়লয়ের স্বর্ণ তোমার নিকট তাহা কোটি কোটি কল্প হইতে পারে। শাস্ত্র এইরূপে বুদ্ধার দিন-বৎসরাদির মহা পরিমাণ দেখাইয়া এ বিষয়ের সংকীর্ণ ধারণা প্রসার করিয়া দিয়াছেন। তোমার শরীর যদি শত গুণ বড় হয় এবং সেই অবস্থায় তুমি যদি এমন এক বনে নীত হও যেখানের বৃক্ষাদিরা তোমার পূর্বদৃষ্ট বৃক্ষাদি হইতে শতগুণ বৃহৎ, তবে তুমি কখনও স্থির করিতে পারিবে না তোমার শরীর শতগুণ বড় হইয়াছে।

কারণহীন বস্তুই প্রকৃত অনাদি-অনন্ত, নিমিত্তজাত বস্তু তাদৃশ নহে। তাহারা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় থাকিয়া অনাদি-অনন্ত অর্থাৎ অসংখ্য অবস্থান্তরতা প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে এই সত্যই বক্তব্য। সমস্তের যাহা মূল নিমিত্ত ও মূল উপাদান তাহাই কারণহীন। মূল উপাদান প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব, রজ ও তন এবং মূল নিমিত্ত উহার দ্রষ্টা। ক্রিয়া ক্রিয়া হইতেই হয়, অতএব বলিতে হইবে ক্রিয়া বরাবর আছে ও থাকিবে। প্রকাশ ও জড়তাও তরুণ। প্রকাশের প্রকাশিত্যও ঐ কারণে নিত্য। ক্রিয়া নিত্য হইলেও কোনও এক অবচ্ছিন্ন ক্রিয়া নিত্য নহে, স্তুরাং ক্রিয়াদিরা প্রবাহরূপে নিত্য। এইরূপ নিত্যতার অন্য নাম পরিণাম-নিত্যতা। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এইরূপ পরিণামি-নিত্য। উহাদের যাহা দ্রষ্টা তাহা সদাই দ্রষ্টা বলিয়া পরিণামী নহে; তাই তাহা কূটর নিত্য বা অপরিণামি-নিত্য।

দ্রষ্টরূপ নিমিত্ত ও প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ দৃশ্য উপাদান, ইহাদের সংযোগ হইতে এই জ্ঞান-চেষ্টা-সংস্কারময় আয়ত্তাব নিমিত্ত। আয়ত্তাব বা প্রাণী কতকাল আছে? উত্তরে বলিতে হইবে যতকাল দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ আছে। কতকাল সংযোগ ('আমি জ্ঞাতা' এইভাবে) আছে?—যতকাল সংযোগের কারণ আছে। সংযোগের কারণ কি?—'আমি দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা' এইরূপ দ্রষ্টার ও দৃশ্যের একতা-স্বাত্ত্বিকরূপ অবিদ্যা (কারণ, আমি ও দ্রষ্টা পৃথক্ এইরূপ অনুভূতি সিদ্ধ হইলে আর কোন জ্ঞান থাকিতে পারে না)। ঐ স্বাত্ত্বিজ্ঞান কতকাল আছে?—অনাদিকাল, যেহেতু এক স্বাত্ত্বিজ্ঞানের কারণ পূর্বের স্বাত্ত্বিজ্ঞানের সংস্কার। এইরূপ পূর্ব পূর্ব স্বাত্ত্বিজ্ঞান প্রবাহরূপে আদিহীন বলিতে হইবে। অর্থাৎ আমার স্বাত্ত্বিজ্ঞানের আদি ঋজিতে ঋজিতে চলিলে কখনও তাহার আদিতে যাইতে পারিব না (অন্যান্য অসীমের ন্যায়)। প্রাণিদের বা সংসৃতির কি কখনও শেষ হইবে?—স্বাত্ত্বির হেতুভূত যে দ্রষ্টা-দৃশ্যের সংযোগ তাহার বিরোধী অবিরল বিবেকপ্রজ্ঞার দ্বারা ঐ সংযোগ অভাবপ্রাপ্ত হইলেই জীবন শেষ হইবে। বস্তুর অভাব হয় না; অতএব সংযোগের কিরূপে অভাব হইবে?—সংযোগ বস্তু নহে (দ্রষ্টা ও দৃশ্যই বস্তু), তাই তাহার অভাব হইতে দোষ নাই। প্রাণী কত সংখ্যক?—অসংখ্য। সব প্রাণীরই কি সংসৃতি শেষ হইবে?—এ প্রশ্ন সদোষ; কারণ, 'সব' অর্থে অসংখ্য, অতএব প্রশ্নটা হইবে 'অসংখ্যের কি শেষ হইবে অর্থাৎ অসংখ্য কি সংখ্য হইবে?'—ইহা তোমার নিজের বিরুদ্ধোক্তি; কারণ, বলিয়া থাক যে অসংখ্য অর্থে ('যাহার শেষ হয় না')। স্তুরাং তোমার প্রশ্নটা হইতেছে—'যাহার শেষ হয় না তাহা কি শেষ হইবে?' কাজেই ইহা বিরুদ্ধোক্তি। এখানেও 'সব' বা অসংখ্য নামক এক বস্তুহীন বৈকল্পিক পদার্থকে বস্তু ধরাতে প্রশ্ন প্রকৃতিহীন হইয়াছে। এ বিষয়ে ন্যায্য কথা এই—অগণ্য জীবের মধ্যে যাহার বিবেকপ্রজ্ঞা হইবে সেই জীবের সংসৃতি শেষ হইবে।

পৃথিবীর অধিকাংশ লোকে আমি অনন্তকাল থাকিব এরূপ মনে করে, কিন্তু আমি অনাদিকাল হইতে আছি এরূপ সহজে মনে করিতে পারে না, কিন্তু জন্মান্তর-বাদীদের এরূপ সিদ্ধান্ত। একজন্মবাদীরা একজন সৃষ্টিকর্তার উপর নিজেদেরকে স্বজন করার ভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইবার চেষ্টা করেন।

২৫। এক দ্রব্যের কত ভাগ হইতে পারে তাহার ইয়ত্তা নাই। ক্ষুদ্র এক দ্রব্যের অতি ক্ষুদ্র অংশ যদি উপযুক্ত জ্ঞানশক্তির দ্বারা জানিতে থাকে যাহ তবে তাহা ব্রহ্মাণ্ডের মত বৃহৎ মনে হইবে। তাদৃশ জ্ঞানার কালরূপ ক্ষণও বহু বহু হওয়াতে তাহা অতি দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইবে। এইরূপে পরিমাণের কিছু স্থিরতা নাই, সবই আপেক্ষিক। ইহা

বাস্তব বা দ্রব্যের অবয়বক্রমের পরিমাণ। তাহা ছাড়া যে অনাদি, অনন্ত, অসংখ্য আদি বৈকল্পিক পরিমাণ আছে তাহা কেবল ভাষানিষিদ্ধ অবাস্তব পদার্থ। এইজন্য অনন্তের অঙ্ক সকল সমস্যারূপ হয়, নীমাংস্য হয় না। $৩ \times অসংখ্য = অসংখ্য$; সেইরূপ $৪ \times অসংখ্য = অসংখ্য$; অতএব $৪ = ৩$ এরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। বিকল্প ছাড়িয়া বাস্তব ভাবে দেখিলে কি দেখিবে? দেখিবে এক তিন-হাত কাঠির ও এক চারি-হাত কাঠির দ্বারা যদি মাপিতে থাক তবে যতদিন মাপ না কেন, প্রত্যেক মাপই সান্ত হইবে ও দুইটি মাপ বড় ছোট হইবে। ব্যাকরণের নঞ্ উপসর্গই ওখানে ন্যায়াভাস সৃষ্টি করিয়াছে। কোন সংখ্যাকে তত সংখ্যা হইতে বিয়োগ করিলে বা তাহার সহিত গুণ বা ভাগ বা যোগ করিলে যাহা ফল হয় অনন্ত সম্বন্ধে তাহা খাটে না; কারণ, উহাতে সব ফলই অনন্ত হইবে। বৈকল্পিক সংখ্যা লইয়া অসাধ্যকে সাধ্য মনে করিয়া ভাষণ করাতে এরূপ বিরুদ্ধ ফল হয়। অনন্ত অর্থে যাহার অন্ত খুঁজিতে গেলে পাই না; কিন্তু সব সময়েই যে জ্ঞান থাকিবে তাহার একটা অন্ত থাকে। অসংখ্যও সেইরূপ। সুতরাং অসংখ্যের সহিত প্রকৃত বা সাধ্য যোগবিয়োগাদি করার সম্ভাবনা নাই। যাহারা বলে একহাত জমীতে অসংখ্য অণুভাগ আছে, সুতরাং $অসংখ্য \times অণুপরিমাণ = অনন্ত পরিমাণ$; অতএব তাহা পার হওয়া সাধ্য নহে; তাহাদেরকে বক্তব্য যে এক পদক্ষেপেও অসংখ্য ভাগ আছে (একিলিস্ ও কচ্ছপ সমস্যা) সুতরাং অসংখ্যের দ্বারাই অসংখ্য কাটিয়া পার হওয়া যাইবে। বৈকল্পিক পদার্থ অবাস্তব হইলেও ব্যবহার্য্য*। যেমন জ্যামিতির বিন্দু ও রেখা কাল্পনিক হইলেও তদ্বারা অনেক যুক্তিযুক্ত বিষয় নিশ্চিত হয়, সেইরূপ অসংখ্য, অনন্ত আদি বৈকল্পিক পদার্থ লইয়া অঙ্কাদি বিদ্যায় অনেক যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত হয়। কাল ও অবকাশ সম্বন্ধীয় পরিমাণতত্ত্ব এইরূপে নীমাংস্য।

পরিমাণতত্ত্ব লইয়া আরও অনেক জটিল প্রশ্ন উঠে। এই বিশু সান্ত কি অনন্ত? ইহার সাধারণভাবে উত্তর দিতে হইলে স্বপক্ষে ও বিপক্ষে সমান যুক্তি দেওয়া যায় (Kant এর বিচার দ্রষ্টব্য)। সংক্ষেপত—আমরা বিশুর অন্ত কল্পনা করিতে পারি না বলিয়া বলিতে হয় বিশু অন্তহীন। আবার বলিতে হয় যত দেখিতে দেখিতে যাইবে তত অন্তই দেখিবে। সর্বদাই যদি অন্ত দেখ তবে বিশু সান্ত, অনন্ত নহে। ভাষার দ্বারা বৈকল্পিক ‘অনন্ত’ পদ সৃষ্টি করিয়া তাহার অর্থকে এক বাস্তব পদার্থ মনে করিয়া বিচার করিতে যাওয়াতেই এরূপস্থলে বিচার অপ্রতিষ্ঠ হয়। যোগভাষ্যকার এরূপস্থলে স্ননীমাংসা করিয়া বিচারদোষ দেখাইয়াছেন (৪।৩৩)। তিনি বলেন, ওরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। ওরূপ প্রশ্ন ব্যাকরণীয় অর্থাৎ ভাদ্রিয়া বলিতে হইবে। তুমি ভাত খাও নাই তথাপি যদি কেহ প্রশ্ন করে “কি চাউলের ভাত খাইয়াছ” তাহাতে যেমন ঐ প্রশ্নের উত্তর হয় না, এস্থলেও সেইরূপ। ‘বিশু অনন্ত কি সান্ত’—এরূপ প্রশ্নে প্রশ্নকৃতকে জিজ্ঞাস্য—‘অনন্ত’ মানে কি? তাহাতে বলিতে হইবে

* Kantকেও ব্যবহার করিতে হইয়াছে “The eternal present” অর্থাৎ শাশ্বত বর্তমান কাল। ইহা বিকল্পজ্ঞানের ব্যবহার্য্যতার উদাহরণ। শাশ্বত বা eternal অর্থে ত্রিকালস্থায়ী অতএব ইহার অর্থ ত্রিকালস্থায়ী ‘বর্তমান’ কাল। এইরূপে এই বাক্যের অর্থ অবাস্তব হইলেও উহা সত্য বিজ্ঞপনের জন্য ব্যবহার্য্য হয়।

“যাহার অন্ত ঋজিতে গেলে কখনও স্থির অন্ত পাই না, যত দেখি ততই অন্ত সরিয়া যায় (কি বসবসনাই অন্ত থাকে) তাহাই অনন্ত”। সান্ত কাহাকে বল? সেক্ষেত্রেও বলিতে হইবে—যাহার অন্ত বরাবরই আছে বলিয়া জানি তাহাই সান্ত। অতএব উভয়পক্ষই এক হইল। প্রকৃত প্রশ্ন হইবে ‘যদি বিশ্বের অন্ত দেখিতে দেখিতে চলি তবে কি কখন স্থির অন্ত পাইব?’ উত্তর—না। ‘অনন্ত’ নামক অবাস্তব বৈকল্পিক পদ না জানিয়া যদি কেহ প্রত্যক্ষতঃ বিশ্বের অন্ত ঋজিতে ঋজিতে চলে তবে তাহার ঐরূপ কল্পনাহীন যথার্থ অনুভব হইবে। বাক্য-ব্যবহারের সুবিধার জন্য আমরা ‘অনন্ত’ আদি অবাস্তব শব্দ রচনা করিয়া ব্যবহার করি এবং উহার ঐরূপস্থলে অপব্যবহার করি।

২৬। আরও এক বিষয় স্রষ্টব্য। বিশ্বের সমস্ত দ্রব্য ও ক্রিয়া সঙ্গীম। অণু, অণু-প্রচয় পৃথিবী, সৌর জগৎ প্রভৃতি সবই সঙ্গীম। কিন্তু শাস্ত্রমতে এই পরিদৃশ্যমান বিশু বা ব্রহ্মাণ্ডও সঙ্গীম। এইরূপ অসংখ্য (ঙণিয়া শেষ করার নহে) ব্রহ্মাণ্ড আছে। আলোকাদির ক্রিয়াও সঙ্গীম বা স্তোকে স্তোকে (by quanta) হয়। ব্রহ্মাণ্ড সঙ্গীম হইলে তন্মধ্যস্থ সঙ্গীম ক্রিয়ার সমষ্টিও সঙ্গীম। একটা সকেল অঙ্গীম বিশুজগৎ আছে একরূপ কল্পনা ন্যায়-সঙ্গত নহে। মাধ্যাকর্ষণের থিওরি অনুসারে দেখিলে ওরূপ সকেল অঙ্গীম জগৎ যে অসম্ভব হয় তাহা গণিতজ্ঞেরা দেখান। দৃশ্যমান নাক্ষত্রিক জগৎ যে সঙ্গীম তাহাও স্বীকার্য্য হয়। শাস্ত্রমতে এই ভৌতিক জগৎ সঙ্গীম এবং ইহা অব্যক্তের দ্বারা আবৃত। ইহা সর্ব্বথা ন্যায্য, কারণ, তাপ-আলোকাদি ক্রিয়া প্রসারিত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের যাহা আবরণ তাহা শব্দ ও অশব্দ (অল্প শব্দ), তাপ বা অতাপ (অল্প তাপ বা শীত), আলোক বা অন্ধকার (অল্প কৃষ্ণবর্ণ আলোক) এই সব তাহাতে কল্পনা না করিয়া (‘অপ্রতর্ক্য-নিপ্তেয়ম্’ ‘নামদাগীদ্ নো সদাগীৎ’ ইত্যাদিরূপ) অব্যক্ত বলিয়া দার্শনিক ভাষায় সত্যতাঘণ করা হয়। ব্রহ্মাণ্ডের পরিধিতে গেলে কোনও জ্ঞানই থাকিবে না এইমাত্র বলা সঙ্গত। সুতরাং তখন দিকেরও জ্ঞান থাকিবে না। অতএব সাধারণত যে কল্পনা আসে ‘তাহার পর কি’ এবং সেই সঙ্গে দিক্ ও দেশের কল্পনাও আসে তাহা “ন্যায়ানুসারে কর্তব্য নহে” তদ্বিষয়ে ইহামাত্র বলাই ন্যায্য।

কিন্তু যদি প্রশ্ন হয় ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা কত তাহাতেও বলিতে হইবে তাহা ঙণিয়া শেষ করা অসাধ্য। তাহার কোথায় আছে? এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে পার না পর পর স্থানে আছে; কারণ ব্রহ্মাণ্ডের পরিধির পরস্থ স্থান ধারণাযোগ্য নহে। যখন আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড এক মহামনের রচনা, তখন ইহা বলা ন্যায্য হইবে যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য মহামনসকলে আছে। মনসকল দেশব্যাপ্তিহীন বলিয়া ‘পাশাপাশি থাকে’ একরূপ কল্পনা অন্যায়। শাস্ত্রও বলেন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড আছে, যথা, “কোটি-বোটিবুতানীশে চাণ্ডানি কথিতানি তু। তত্র তত্র চতুর্ভুজা ব্রহ্মাণো হরয়ো ভবাঃ ॥” প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড একটি একটি স্বগত (unit) জগৎ। তাহা অন্য এক বৃহত্তর ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গভূত বলিয়া ন্যায়ানুসারে কর্তব্য নহে। তাহাতে অনবস্থা-দোষও আসিয়া পড়ে।

ইহার দ্বারা দৈনিক ব্যাপ্তির কথা বলা হইল। কালিক ব্যাপ্তি-সম্বন্ধেও ঐরূপ বিচার। যখন মানস ও বাহ্য সমস্ত ক্রিয়াই স্তোকে স্তোকে বা ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া হয়—একতানে হয় না, এবং তাদৃশ ক্রিয়াই যখন কাল-পরিমাণের হেতু, তখন সমস্ত কালব্যাপী পদার্থ উদয়লয়শীল। উদয়লয়শীল কালব্যাপী পদার্থ কি অনাদি অনন্ত? এই প্রশ্নও দিগ্ধ্যাপী পদার্থের ন্যায় সমাধেয়। কালব্যাপী পদার্থের পূর্ব পূর্ব বা পর পর অবস্থা দেখিতে থাকিলে কখনও সে

জ্ঞানার শেষ হইবে না—যাত্র এইরূপ সত্যই ভাষণ করা যাইতে পারে। অনাদি অনন্ত মানেই তাহা। নচেৎ অনাদি-অনন্তকে এক বাস্তব নিষ্টিষ্ট পরিমাণ ধরিয়া চিন্তা করিলে পূর্ববৎ সমস্যায় অঙ্ক আসিয়া পড়ে (যথা—গাদি সান্তের সমষ্টি গাদি সান্তই হইবে, কিরূপে অনাদি অনন্ত হইবে)।

যে বস্তু (ব্যবহারিক) আছে তাহা কোন না কোন অবস্থায় অনাদি কাল হইতে আছে ও অনন্তকাল থাকিবে ইহা ন্যায়সঙ্গত চিন্তা। এই তথ্য অনুসারে ম্যাটারবাদীরা ম্যাটারকে অনাদি-অনন্ত-কাল স্বায়ী মনে করেন। মনকেও সেই কারণে অনাদি অনন্ত বলা ন্যায্য।

২৭। দৈনিক ও কালিক দূরত্ব ও নিকটত্ব-জ্ঞান কিরূপে হয় তাহাও এখানে বিচার্য্য। দূরত্ব অর্থে ব্যবধান। ব্যবধান অর্থে ব্যবধানীভূত অন্য পদার্থের জ্ঞান। কোনও দুইটি ঘটনার মধ্যে অন্য ঘটনার জ্ঞান থাকাই কালিক দূরতার জ্ঞান। তেমনি দুইটি বাহ্য দ্রব্যের মধ্যে অন্য দ্রব্য থাকিলে বা তাহার জ্ঞান থাকিলে, মনে হয় দুই দ্রব্য দেশ-ব্যবহিত। যদি কোনও এক ঘটনামূলক বৃত্তির পর ব্যবধানভূত ঘটনা থাকিলেও তন্মূলক জ্ঞান না হইয়া অর্থাৎ তাহা লক্ষ্যভূত না হইয়া, অন্য ঘটনা জানা যায় তাহা হইলে সেই দুই ঘটনা অব্যবহিত কালে ঘটিল একরূপ মনে হইবে। তেমনি একস্থানস্থিত দ্রব্য দেখিবার পর ব্যবহিত অন্য দ্রব্য না দেখিয়া, পরস্থিত দ্রব্য দেখিলে মনে হইবে দুই দ্রব্য অব্যবহিত। সর্বত্র ত্রিকালজ্ঞের পক্ষে ব্যবহিত ঘটনার ও দ্রব্যের জ্ঞান অক্রমে হয় সুতরাং তাহার দূর-নিকট জ্ঞান থাকিবে না।

২৮। পরিণেমে কাল ও অবকাশরূপ বিকল্পজ্ঞানের নিবৃত্তি কিরূপে হয় তাহা বিচার্য্য। যোগ বা চিত্তবৈষ্ণবের দ্বারাই নিব্বিকল্প জ্ঞান হয়। অভ্যাসের দ্বারা কোন এক বিষয়ের জ্ঞান যদি মনে উদ্ভিত রাখিতে পারা যায় ও অন্য সব তুলিতে পারা যায় তবে তাৎশ্বৈর্য্যকে সমাধি বলে। ঐ ধ্যেয় বিষয় বাহিরের শব্দাদিও হয় অভ্যাসের আনন্দাদিও হয়। ধ্যান আবার দ্বিবিধ—‘ভাষাসহিত’ ও ‘ভাষাহীন’; “নীল, নীল, নীল,” এইরূপ নামের সহিত নীলরূপের যে ধ্যান হয় তাহা সবিকল্প। কিন্তু ‘নীল’ নাম ছাড়িয়া কেবল নীলরূপমাত্র যখন জ্ঞানে তখন তাৎশ্ব ভাষাহীন জ্ঞানই, ভাষাপ্রিত-বিকল্পজ্ঞানবঞ্চিত নিব্বিকল্প জ্ঞান। কর্তা, কর্ত্ত্ব্য আদি কারক ও অভাবাদি পদার্থ—যাহা ভাষার দ্বারা বিকল্প করা যায়—তাহা হইতে বিমুক্ত হওয়াতে উহা সাক্ষাৎ সত্য বা ঐকান্তিক জ্ঞান। তখন নীলমাত্রের জ্ঞান হয়, “আছে-ছিল- থাকিবে” বা “শূন্য ভরিয়া আছে” ইত্যাদি কাল ও অবকাশের বিকল্প থাকিবে না। (Plato বলেন The past and future are created species of time which we unconsciously but wrongly transfer to the eternal essence. We say ‘was’ ‘is’ ‘will be’, but the truth is that ‘is’ can alone properly be used—Timæus. কিন্তু যেখানে ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এরূপ ব্যবহার চলে না সেখানে ‘আছে’ ব্যবহারও চলে না। মূল ভাব তাই ত্রিকালাতীত, ব্যবহারে অবশ্য কাল যোগ করিয়া বলিতে হয়)।

উপযুক্ত কোন মানসভাবে (যেমন আনন্দে) যদি ঐরূপ সমাহিত হওয়া যায় তবে বাহ্য বিস্তার বা দেশজ্ঞান থাকে না কেবল কালিক ধারাক্রমে জ্ঞান হইতেছে বোধ হয়। সেই কালিক জ্ঞানেরও যাহা জ্ঞাতা তদতিমুখে লক্ষ্য করিয়া যদি সর্বজ্ঞানকে নিরোধ করা যায়, তবে দিক্‌কালাতীত বা দিক্ ও কালের দ্বারা ব্যাপটিষ্ট হইবার অযোগ্য এরূপ যে পদার্থ

তাহাতেই স্থিতি হয়। ইহাই সাংখ্যযোগের (এবং অন্য নির্বাণ-মোক্ষবাদীদের) লক্ষ্য। শ্রুতি বলেন “কালঃ পচতি ভূতানি সর্বাণ্যেব মহাশ্বনি। যস্মিন্শ্চ পচ্যাতে কালো যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ” (মৈত্রা.উপ.) অর্থাৎ কাল সমস্ত সত্ত্বকে মহান্ আত্মা বা মহত্তত্ত্বরূপ অগ্নিমাাত্র আত্মবোধে পাক করে, আর যাহাতে সেই কালও পাক হয় যিনি তাহাকে জানেন তিনিই বেদবিৎ। অর্থাৎ মহত্তত্ত্ব পর্য্যন্তই বিকার তাহার উপরিস্থ পুরুষতত্ত্ব নিষ্কিকার, “যচ্চান্যৎ ত্রিকানাভীতন্” (মাণ্ডুক্য শ্রুতি)—এই বস্তুই চরম লক্ষ্য।

ত্রিগুণ ও ত্রৈগুনিক

(সম্পাদকীয় প্রকরণ)

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্গুণৈঃ যদেভিঃ স্যাদ্ভিভির্গুণৈঃ ॥ গীতা ১৮।৪০

সাংখ্যমতে আন্তর এবং বাহ্য সমস্ত ব্যক্ত ভাবের দুই কারণ—উপাদান ও নিমিত্ত ।
যাহা মূল নিমিত্ত কারণ তাহা চিৎস্বরূপ পুরুষ বা দ্রষ্টা, আর যাহা মূল উপাদান কারণ তাহা
চিহ্নিপরীত জড়া প্রকৃতি বা সত্ত্ব, রজ ও তন এই ত্রিগুণ । সত্ত্বগুণের লক্ষণ প্রকাশ, রজো-
গুণের ক্রিয়া এবং তনোগুণের লক্ষণ স্থিতি ।

গুণ-শব্দের অর্থ । উপাদানরূপ নৌনিক ত্রিগুণ বলিলেই জানিতে হইবে গুণ অর্থে
রজ্জু । যে রজ্জুর দ্বারা দ্রষ্টা পুরুষ সুখ-দুঃখাদিতে বদ্ধ বলিয়া প্রতিপাদিত হন, তাহাই এই মূল
উপাদান ত্রিগুণ—‘মূল’ কথাটা যেন স্মরণ থাকে, (‘সত্ত্বাদীনি দ্রব্যানি ন বৈশেষিকা গুণাঃ’
ইত্যাদি—বিজ্ঞানভিষ্কু । আচার্য্য শঙ্করও গীতাভাষ্যে এই কথা বলিয়াছেন—‘সত্ত্বং রজস্তনম
ইত্যেবংনামানো গুণা ইতি পারিভাষিকশব্দঃ ন রূপাদিবদ্ দ্রব্যশ্রিতাঃ --- ক্ষেত্রজঃ
নিবধুস্তীৰ প্রতিপত্তন্তে । ১৪।৫) । গুণ শব্দের যে অন্য অর্থ যেমন, ধর্ম বা লক্ষণ
(property, attribute) তাহা এখানে প্রযোজ্য নহে । ধর্ম বা লক্ষণ অর্থ করিলেই
প্রশ্ন উঠিবে কাহার লক্ষণ ? যাহাকে মূল বলা হইল তাহা ত আর বিশেষ্য নহে অতএব মূল
পদার্থ কাহারও লক্ষণ হইতে পারে না, এবং যাহা লক্ষণ বা ধর্ম তাহা কখনও মূল বস্তু
হইতে পারে না ।

কিন্তু ঐ নৌনিক দৃষ্টির পরেই ব্যবহার দৃষ্টিতে যখন মহত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া
ত্রিগুণের সংনিশ্চয়জাত সমস্ত ব্যক্ত পদার্থকে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক-রূপ বিশেষণে
বিশেষিত করা হয় তখন গুণ শব্দের অর্থ লক্ষণ বা ধর্ম (attribute), তখন রজ্জু
অর্থ করিলে ভুল বুঝা হইবে । কোনও বস্তুকে সাত্ত্বিক বলিলে সত্ত্বের বা প্রকাশের
আধিক্যযুক্ত, রাজসিক বলিলে ক্রিয়ার আধিক্যযুক্ত ও তামসিক বলিলে স্থিতির আধিক্যরূপ
লক্ষণযুক্ত বুঝিতে হইবে, ইহাই গুণ-বৈষম্য । গুণ শব্দের এই দুই অর্থ সর্বদা স্মরণে রাখা
আবশ্যক ।

প্রকৃতি বা ত্রৈগুণ্য । সত্ত্ব-রজ-তন এই তিন গুণের সমষ্টিভূত নামই প্রকৃতি,
বিশেষ করিয়া ত্রিগুণের সাম্য অবস্থাই প্রকৃতি-নামে অভিহিত হয় । গীতার ৩।২৭ শ্লোকের
ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য সাংখ্যোক্ত লক্ষণেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন ‘প্রকৃতিঃ প্রধানঃ
সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা’ । সাম্য অর্থে তিনই সমবল সম্পন্ন, বৈষম্য অর্থে কোন একটি
গুণের প্রাদুর্ভাব এবং অন্য দুইএর অভাব । গুণসাম্যরূপ প্রকৃতি অব্যক্ত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-
রূপে জানার যোগ্য নহে, কিন্তু পুরুষোপলব্ধি তাহা ব্যক্ততা লাভ করে বলিয়া অব্যক্ত

অবস্থাও অনুমান-প্রমাণের দ্বারা জ্ঞেয়। অভাব বা অবস্ত্ব হইতে কখনও ভাব বা বস্ত্ব উৎপন্ন হয় না, গীতাও সেই কথা বলেন 'নাসত্যো বিদ্যাতে ভাবঃ' (২।১৬)। এই কারণে অব্যক্ত অবস্থাতেও প্রকৃতির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়।

মূল ত্রিগুণ কাহারও লক্ষণ নহে কিন্তু উহাদের লক্ষণ আছে, সেই লক্ষণগুলি দেখা দেয় যখন গুণবৈষম্যের ফলে তাহারা ত্রৈগুণিক ব্যক্ত পদার্থে পরিণত হয়। সত্ত্ব-রজ-তমস সেই লক্ষণগুলি যথাক্রমে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীলতা, এবং তাহারা যে সমস্ত ব্যক্ত ভাবের উপাদান তাহা প্রথমেই বলা হইয়াছে, এখন দেখা যাক তাহারা আন্তর ও বাহ্য বস্ত্বতে কিরূপে বর্তমান। 'বস্ত্ব' অর্থে যাহা 'অভাব' 'অনন্ত' আদির ন্যায় শুধু শব্দাশ্রিত বৈকল্পিক পদার্থ নহে। 'অভাব', 'অনন্ত' আদি 'পদার্থ' বটে কিন্তু 'বস্ত্ব' নহে।

আন্তর ভাবের ত্রিগুণত্ব। আমাদের অস্ত্যকরণকে বিশ্লেষ করিলে প্রত্যক্ষত জানিতে পারি যে তাহা সঙ্কল্প-কল্পনারূপ অস্তরত্ব ক্রিয়ার দ্বারা, অথবা বাহ্যোদ্ভূত ক্রিয়ার দ্বারা, উদ্ভিক্ত বা ক্রিয়াশীল হওয়াতেই এক একটি জ্ঞানে পরিণত হয়, আবার সেই জ্ঞান পরক্ষণেই অন্য এক জ্ঞানের বা বৃত্তির দ্বারা অতিভূত হয়, অর্থাৎ কোনও এক জ্ঞানের আবির্ভাবেও ক্রিয়া এবং তাহার অতিভবেও ক্রিয়া। অতএব চিত্তের তিন অবস্থা পাওয়া যাইতেছে যথা, জ্ঞান (প্রজ্ঞা) ও ক্রিয়া (প্রবৃত্তি)-রূপ দুই লক্ষিত অবস্থা, এবং জ্ঞানের অতিভূততা-রূপ অলক্ষিত অবস্থা যাহাকে সংস্কাররূপ স্থিতি বলা হয় এবং বাহ্য হইতে পরে সেই জ্ঞানের স্মরণ ও তাহাতে কুশলতা হয়। অস্তরে সর্বদাই এই প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতির আবর্তন চলিতেছে, স্থূলরূপেই হউক, অথবা সূক্ষ্মরূপেই হউক অস্ত্যকরণে এই তিনের আবর্তনের অন্যথা কখনও হয় না, কারণ উহাতেই চিত্তের ব্যক্ততা, নচেৎ চিত্তের অস্তিত্বই বুঝা যাইবে না অর্থাৎ চিত্ত অব্যক্তে লীন হইবে।

দ্রষ্টা পুরুষকে স্বপ্রকাশ বলা হয়, তাহা হইতে সত্ত্বগুণের প্রকাশের ভিন্দুতা জানা আবশ্যিক। সত্ত্বগুণের যে প্রকাশ তাহা ক্রিয়ার বা উদ্বেকের ফলে প্রকাশ ও তাহা ক্রিয়ার দ্বারা অতিভূত হওয়ার যোগ্য, এবং সেই প্রকাশও দ্রষ্টার উপদর্শনসাপেক্ষ গুণবৈষম্যের ফল। আর, দ্রষ্টা পুরুষের যে প্রকাশ তাহা নিজে-নিজে-জানারূপ অপরিণামী, চিৎস্বরূপ, অন্য-নিরপেক্ষ স্বপ্রকাশ, এবং তাহা ব্যক্ত অথবা অব্যক্ত (প্রকৃতির) অস্ত্যগত নহে সূতরাং ত্রিগুণাতীত।

ত্রিগুণাতীতের লক্ষণ। উপরে উক্ত গুণাতীতের বা নির্গুণ তত্ত্বের লক্ষণ সম্বন্ধে কিছু বলা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না, কারণ নির্গুণ দ্রষ্টার প্রতिसংবেদনেই ত্রিগুণের ব্যক্ততা, এবং পুরুষকে গুণাতীত বলিলে প্রথমে গুণের বা লক্ষণের বারণা আনিয়া পরে তাহার নিষেধ করিয়াই সেই পুরুষতত্ত্বকে বুঝিতে হয়।

নির্গুণ অর্থে যাহার গুণ বা ধর্ম বা লক্ষণ নাই (নির্গুণত্বঃ ন চিহ্নম্—সাংখ্যসূত্র), অতএব 'নির্গুণের লক্ষণ' অর্থে যাহার লক্ষণ নাই তাহার লক্ষণ। ইহা যেন স্বোক্তিবিবোধ মনে হইবে। ফলে নির্গুণ তত্ত্বের অন্বয়যুগ ব্যস্তব লক্ষণ হইতেই পারে না, তাহার বৈকল্পিক লক্ষণই হইতে পারে। তন্মধ্যে কোন বৈকল্পিক লক্ষণ গ্রাহ্য তাহাই আলোচ্য। মনে রাখিতে হইবে লক্ষণ বৈকল্পিক হইলেও মূল পদার্থ বাস্তব হইতে পারে।

নিষেধসূত্র লক্ষণ বৈকল্পিক হইলেও তাহার মধ্যে ভেদ আছে। ঘট কি? তদন্তরে যদি বলা যায় 'যাহা জল নহে, বায়ু নহে তাহাই ঘট,' ইহাতে ঘটের কোনও বাস্তব ধারণা হইতে পারে না, কারণ জল-বায়ু আদি অ-ঘটের সংখ্যা অনন্ত। কিন্তু কোনও স্থানকে 'অককার নহে' বলিলে তাহা নিষেধাত্মক লক্ষণ হইলেও উহাতে 'আলোকিত স্থান' এরূপ বাস্তব ধারণাই হইবে।

আমাদের আধ্যাত্মিক যত কিছু অনুভব তাহা সবই, হয় করণগত অথবা তৎপ্রতি-সংবেদ্য জ্ঞ-মাত্র চিত্তরূপ পুরুষ। বৃত্তিগুরুপোষক ফলে (১।৪ সূত্র) আমাদের চিত্তবৃত্তির অনুভবও হয়, আবার দ্রষ্টার অনুভবও হয় (৪।২৩ সূত্র)। এই কারণে উপনিষদে উক্ত 'অণর,' 'অস্পর্শ' ইত্যাদি নিষেধাত্মক পদের দ্বারা করণগত নির্দিষ্ট সংখ্যক (এই সংখ্যা অনির্দিষ্ট নহে) বোধকে নিষেধ করিলে চিত্তরূপ জ্ঞ-মাত্রই অবশিষ্ট থাকে সুতরাং তাহাকে প্রায় বাস্তব লক্ষণেই বিজ্ঞাত করা হয়। এই জ্ঞান চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিলে যে দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয় তাহা ধারণা করা সম্ভবপর, কারণ আমাদের অন্তরে মূলতঃ চিত্তবৃত্তির অনুভব ও চিন্তাত্মক দ্রষ্টার অনুভব এই দুই অনুভবই আছে, একটার নিষেধ করিলেই অন্যটা বুঝাইবে।

ঔপাতীত দ্রষ্টাকে বুঝিবার আর একটা দিক আছে। নির্গুণ দ্রষ্টার অব্যবহিত পূর্ণাবস্থা পুরুষাকার বুদ্ধি (২।২০ সূত্রের ভাষ্য ও টীকায় বিবৃত), ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে ইহা পুরুষের তুল্য না হইলেও তাহা হইতে অত্যন্ত পৃথক্ নহে ('নাত্যন্তঃ বিরূপঃ')। এই বুদ্ধির লক্ষণ বৈকল্পিক নহে, ইহার বাস্তব লক্ষণ আছে। দ্রষ্টার প্রতিচ্ছায়া স্বরূপ এই পুরুষাকার গ্রহীতৃ-বুদ্ধির সেই বাস্তব লক্ষণ ধরিয়া আমরা স্বরূপ গ্রহীতার বা পুরুষের ধারণা করিতে পারি, ইহা ঠিক বৈকল্পিক নহে।

বাহ্য পদার্থের ত্রিগুণত্ব। বাহ্য পদার্থ বলিলে বুঝাইবে পঞ্চভূত বা শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ এই পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ। অন্তঃকরণের অবিষ্টানত জীবদেহের উপাদানও ঐ বাহ্য পদার্থ।

সব বাহ্যবস্তুর অবশ্যই জ্ঞেয় পদার্থ, নচেৎ তাহাদের অস্তিত্ব জানিতাম না। এই জ্ঞেয়-যোগ্যতাই বাহ্যের প্রকাশলক্ষণক সমুদায়। আর, স্পষ্টতই দেখা যায় যে বাহ্যোদ্ভূত জ্ঞিয়ার দ্বারা আমাদের যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়ের উদ্বেকবিশেষের এক এক প্রকার পরিণামই শব্দাদি জ্ঞান, অতএব বলিতেই হইবে বাহ্যবস্তুর এক অংশ (aspect) জ্ঞিয়ারূপ, তাহাই তত্ত্বতা রসোত্তম। জ্ঞিয়ার আহিত ভাবই শক্তি এবং শক্তিরূপ অবস্থার ব্যক্তীভবনই ক্রিয়া, সেই শক্তিরূপ আহিত ভাবই বাহ্য বস্তুর দ্বিত্বরূপ তমোত্তম।

আন্তর-বাহ্যের তুলনামূলক গুণ-লক্ষণ। আন্তর ভাবের বাহ্য প্রকাশ (সদৃ) তাহা জ্ঞানরূপ (perception বা sentience), এবং বাহ্য বস্তুর যে প্রকাশ তাহা (আমাদের নিকট) প্রকাশ্যতা বা জ্ঞেয়ত্ব (perceivability)। এইরূপে, আন্তর ভাবের সঙ্কল্প-করণ-রূপ (volitional) কালিক পরিণামশীল যে প্রবৃত্তি তাহাই তাহার রাজসিকতা এবং বাহ্য বস্তুর দোষাশ্রিত পরিণাম (fluxion) তাহার রসোত্তমের নির্দেশক। আর, অন্তরের বাহ্য সংস্কার-রূপ বিবৃত তানস অবস্থা (impression রূপ latency) তাহা বাহ্য বস্তুর জ্ঞিয়ার উৎপাদক শক্তিরূপ দ্বিত্ব (potentiality)।

আমরা সমস্ত বস্তু পরার্থকে বাহ্য অথবা আন্তর-রূপেই জানি, কিন্তু ঐ দুই জাতীয় পরার্থ নিম্নস্তরে বাহ্য ও আন্তর-রূপে পৃথক্ বিবেচিত হইলেও প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিরূপ ত্রৈগুণিক উপাদানে উভয়ে যে মিলিত তাহা প্রমাণিত হইল অর্থাৎ আন্তর ভাবও যেমন ত্রিগুণাত্মক, বাহ্য ভৌতিক বস্তুও সেইরূপ।

যদি শঙ্কা করা যায় যে হয়ত কোনও সৃষ্টিতে এই পাণ্ডির পঞ্চত্ব হইতে পৃথক্ কিছু থাকিতে পারে তাহা ত্রিগুণাত্মক না-ও হইতে পারে। এই শঙ্কার উত্তরে বক্তব্য যে সেই বস্তু যাহাই হউক না কেন তাহা অবশ্যই জ্ঞাত হইবে, কারণ যাহা কোনক্রমেই জ্ঞাত হওয়ার যোগ্য নহে তাহা নাই। 'জ্ঞাত হওয়া' বলিলেই 'জ্ঞান' বা প্রকাশ এবং তাহার 'হওয়া' রূপ ক্রিয়া স্বীকৃত হইল, এবং ক্রিয়ার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে তাহার শক্তিরূপ স্থিতি ভাবও স্বীকৃত হইতেছে কারণ শক্তিব্যতীত ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়ার আহিত ভাবই শক্তি বা স্থিতি। অতএব প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতির বা ত্রিগুণের অতিরিক্ত কিছু কল্পনা করারও সম্ভাবনা নাই। এই কারণে গীতা সুস্পষ্টই বলিয়াছেন, 'এই পৃথিবীতে অথবা স্বর্গে কিংবা দেবগণের মধ্যে এমন কোনও জীব অথবা বস্তু নাই যাহা প্রাকৃত ত্রিগুণের বহির্ভূত' (১৮।৪০)। বাহ্য বস্তু যে অস্তঃস্বরূপাত্মক, সূত্রাং সেন্দৃষ্টিতেও যে তাহা ত্রিগুণাত্মক তাহা পরে বিবৃত হইবে।

ত্রিগুণের বস্তুত্ব। সহসা মনে হইতে পারে যে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি বলিলে তাহা ত্র্যাত্মবিশিষ্ট কোনও বস্তুরই প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীলতারূপ লক্ষণ বুঝায় সূত্রাং গুণসকল অন্য বস্তুরই লক্ষণ, তাহার মূল বস্তু বা বস্তুর উপাদান হইবে কিরূপে?

স্থূল সৃষ্টিতেই ঐ প্রশ্ন উঠিবে। যতদিন আমাদের জ্ঞান দেশ-কালের অধীন থাকিবে ততদিন দৈনিক ও কালিক পরিণামের দ্বারা বস্তুর বিভিন্নতা-বোধ হইবে এবং জ্ঞেয় বিষয়ের সূক্ষ্ম উপাদানকে না জানিয়া তাহাকে কেবল স্থূল সমষ্টিরূপে জানিতে থাকিলে জ্ঞেয় বিষয়ের বৈচিত্র্যজ্ঞান হইতে থাকিবে। এই বিভিন্নতারূপ জ্ঞানই জ্ঞেয় বিষয়ের বিভিন্ন লক্ষণ, তাহাতেই লাল-নীল, কঠিন-কোমল, রাগ-দ্বेष, স্বপ্ন-দুঃখ, ভাল-মন্দ প্রভৃতির দ্বারা অসংখ্য ভেদজ্ঞান হয়। গুণ-গুণী, ধর্ম-ধর্মী, বিশেষ্য-বিশেষ্য ইত্যাদি ভেদের উহাই মূল।

বিচারপূর্বক বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যাইবে যে জ্ঞেয় বিষয়কে স্তোকে স্তোকে অথবা ক্ষণে ক্ষণে জানার ফলেই দেশ-কালের জ্ঞান হয়। আসলে বস্তু হইতে পৃথক্ দেশ-কাল বলিয়া কোনও বাস্তব পরার্থ নাই, উহার আমাদের স্থূল মনোভাবেরই বৈকল্পিক সৃষ্টি। ধ্যানের সময়ে চিত্ত দেশাশ্রিত বাহ্যবস্তু হইতে উপরত হইলে পঞ্চত্বের সহিত দৈনিক জ্ঞানও লুপ্ত হইবে। পরে চিত্ত ক্রমশ একাগ্র হইয়া নিরুদ্ধ হইলে প্রখ্যা-প্রবৃত্তি আদির পারস্পর্য্য না থাকায় কাল-জ্ঞানেরও বিলোপ হইবে। স্থূল জ্ঞানের সহিত দেশ-কালের ধীমা অতিক্রান্ত হইলে 'লক্ষণ' এবং 'লক্ষিত বস্তু' এরূপ কোনও ভেদ করার অবকাশই থাকিবে না, কারণ পূর্বোক্ত নানা বিভাগের জ্ঞানেই ঐ বিভেদ হইতে পারে। যেমন একখণ্ড প্রস্তরকে দেশ-কালান্বিত ভৌতিক সৃষ্টিতে তাহার বিশেষ বিশেষ বর্ণ-স্পর্শ-গন্ধ-আকারাদি নানাপ্রকারে জানার ফলেই উহার কোনও একটি লক্ষণ, যথা কঠিনতা, অলক্ষিত হইলেও অবশিষ্ট অন্যান্য লক্ষণের দ্বারা তাহা এক প্রস্তর বস্তু বলিয়াই বিজ্ঞাত হয়। কঠিনতারূপ লক্ষণ ও তাহা হইতে ভিন্ন প্রস্তররূপ এক বস্তু — এরূপ ভেদজ্ঞান থাকিতেই বলা হয় প্রস্তরের এক লক্ষণ বা ধর্ম কঠিনতা। কিন্তু পূর্বোক্ত সূক্ষ্ম সৃষ্টিতে বিশ্লেষণের ফলে যদি এমন এক স্তরে উপস্থিত হওয়া যায় যেখানে

অন্য সব লক্ষণ বিনুপ্ত হইয়া কেবল কাঠিন্যই অবশিষ্ট, তথায় লক্ষণ এবং লক্ষিত বস্তু একই হইবে। তখন কাঠিন্যই হইবে বস্তু, তাহা অন্য কিছুই লক্ষণ হইবে না। তাই বলা হয় যে আন্তর ও বাহ্য পদার্থের অবিভাজ্য মূলে ধর্ম-ধর্মী অতিশু এক, তাহা কোনও বিশেষ্যের বিশেষণ বা লক্ষণ নহে। ব্যাসদেব তাই যোগভাস্যে বলিয়াছেন যে দ্রষ্টা পুরুষ 'বিশেষণাপরামৃষ্টে' (২।২০)।

স্থূল ব্যবহার-দৃষ্টিতে সত্ত্বের লক্ষণ প্রকাশ, রজের লক্ষণ ক্রিয়া ইত্যাদি বলা হয় বটে কিন্তু সুক্ষ্ম মৌলিক দৃষ্টিতে বলিতে হইবে যাহা সত্ত্ব তাহাই প্রকাশ ও যাহা প্রকাশ তাহাই সত্ত্ব। সেখানে রজ বা ক্রিয়াই বস্তু, তাহা অন্য কোনও বস্তুর ক্রিয়া নহে, তনও তরুণ।

গুণ-বৈষম্য বা ব্যক্ততা। প্রকৃতি বা ত্রিগুণের দুই অবস্থা, ব্যক্ত ও অব্যক্ত। মৌলিক দৃষ্টিতে অর্থাৎ গুণস্বরূপে ঐ ভেদ নাই। সত্ত্ব সদাই সত্ত্ব, রজ সদাই রজ, তনও সেইরূপ। তাহাদের সাম্য ও বৈষম্য আমাদেরই জ্ঞেয়ত্বের দৃষ্টিতে যথাক্রমে অব্যক্ত ও ব্যক্ত। যেমন, তাপের বৈষম্যের ফলেই আমাদের শীতোষ্ণরূপ ভেদজ্ঞান হয়, সদা একই-রূপ তাপ থাকিলে আমাদের নিকট শীতোষ্ণের বিভিন্নতারূপ কোনও স্পর্শবোধ থাকিত না, যদিও মোটের উপর তাপের পরিমাণ ঠিকই থাকিত, ইহাও তরুণ। সাম্য অবস্থাতে ত্রিগুণ ঠিকই থাকে কেবল তাহাদের ব্যক্ততা থাকে না।

সমস্ত ব্যক্ত বস্তুতে সর্বদাই কোনও এক গুণের প্রাধান্য এবং অন্য গুণত্রয়ের অতিভব-রূপ বৈষম্য চলিতেছে, তাহার ফলেই বস্তুর ব্যক্ততা। গীতাও বলেন 'রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত। রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তনঃ সত্ত্বং রজস্তথা' (১৪।১০) অর্থাৎ রজ ও তমকে অতিভূত করিয়া সত্ত্বগুণ ব্যক্ত বা প্রধান হয়, আবার রজোগুণ সত্ত্ব ও তমকে এবং তমোগুণ সত্ত্ব ও রজকে অতিভব করিয়া ব্যক্ত হয়। বৈষম্য-রূপ সাতত্বিক পরিণাম থাকিলেও ত্রিগুণ সদাই পরস্পর সহভাবী, তাহারা কদাপি বিযুক্ত হয় না, গুণত্রিয়ের কখনও ব্যতিক্রম হয় না। রজ এবং তন বজ্রিত সত্ত্বকে কখনও পাইবার সম্ভাবনা নাই, তেমনি সত্ত্ব ও তন বজ্রিত রজও কদাপি প্রাপ্য নহে। সাম্য অবস্থাতেও তাহারা সহভাবী কিন্তু সমবল হেতু অব্যক্ত।

দ্রষ্টৃপুরুষের উপলব্ধির ফলেই ত্রিগুণের ঐরূপ বৈষম্য হয়, ইহা তাহাদের মৌলিক স্বভাব। যাহা স্বভাব অর্থাৎ স্বগত ভাব তাহার কারণ নাই, যাহা আগন্তক তাহারই কারণ থাকে। এই উপলব্ধির নামই দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগ এবং ইহা অনাদি।

গুণসাম্য ও তাহার উপায়। পূর্বোক্ত সংযোগে ত্রিগুণের বৈষম্য হওয়া তাহাদের স্বভাব হইলেও এবং সংযোগ অনাদি হইলেও তাহা নিকারণক নহে। সংযোগের কোনও কারণ যদি না থাকিত তবে তাহা শুধু অনাদি না হইয়া ভবিষ্যতেও অনন্ত হইত, কৈবল্য-সাধক বিরোধ নিরর্থক হইত। ঐ সংযোগের কারণ বুদ্ধিরূপ অনাস্বকে আত্মজ্ঞান করারূপ অবিদ্যা এবং তাহার ফলই দেহী জীব। জীব অনাদি স্বতরাং তাহার অবিদ্যাও অনাদি, কারণ অবিদ্যা অর্থে জীবেরই জন্মসাধক একরূপ সাস্ত্র জ্ঞান, তদাতীত অবিদ্যা নামক কোনও পূণক পদার্থ নাই। সেই সাস্ত্র জ্ঞান ত্রিগুণাস্বক বলিয়া তাহা অপরিণামী নহে। সব জ্ঞানই যেমন বুদ্ধি-সংস্কারের প্রবাহ অবিদ্যারূপ জ্ঞানও সেইরূপ এবং তাহার হ্রাস-বৃদ্ধিও আছে সেজন্য তাহার শাশ্বত প্রকাশও সম্ভবপর। অবিদ্যার নাশ অর্থে তাহার আশ্রয়ভূত চিন্তের নয়। আত্ম-অনাস্বের (দ্রষ্টার ও বুদ্ধির) বিবেক বা পাণ্ডক্যজ্ঞানরূপ বিদ্যার

দ্বারা অবিদ্যা প্রনষ্ট হইলে সংযোগও বিযুক্ত হইবে এবং সংযোগের ফলে যে গুণ-বৈষম্য হইতেছিল, অর্থাৎ সাধকের অন্তঃকরণ ও তদাশ্রিত দেহের যে অনাদি জন্ম-পরম্পরা চলিতেছিল, তাহার আর সম্ভাবনা থাকিবে না। ইহাই ত্রিগুণের সান্য বা অব্যক্ত অবস্থা এবং তাহার অবিনাশাবী ফল দ্রষ্টা পুরুষের কৈবল্য।

ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতির একত্ব ও সামান্যত্ব। সাংখ্যকারিকায় প্রধান বা প্রকৃতির লক্ষণ দিয়াছেন 'সামান্যনচেতনং প্রসবধমি'—প্রকৃতি সামান্য অর্থাৎ বহু জ্ঞাতার দ্বারা সমান বা সাধারণ ভাবে (as common perceptible) জ্ঞেয়, তাহা অচেতন, এবং বহু ব্যক্ত ভাবের উৎপাদনকারী সূতরাং বিকারযোগ্য ও বিভাজ্য বা বিভক্ত হওয়ার যোগ্য। তবে মূল ত্রিগুণের অংশভেদ কল্পনীয় নহে, কারণ দেশকালের দ্বারাই অংশভেদ করা হয় এবং ব্যক্ত বস্তুই দেশকালান্বিত, কিন্তু ব্যক্ত বস্তুর উপাদান ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি দেশকালের অতীত ও অব্যক্ত।

উক্ত লক্ষণে দ্রষ্টা পুরুষ হইতে প্রকৃতি পৃথক্। দ্রষ্টা প্রত্যক্ (১।২৯, ২।২৪ যোগসূত্র ও ভাষ্য) বা প্রতিব্যক্তিগত অর্থাৎ প্রতিব্যক্তির নিজস্বরূপেই উপলব্ধিযোগ্য, সূতরাং সামান্যের বিপরীত, উপনিষদে বলেন 'প্রত্যগাত্মানমৈকং' (কঠ)। একের চিৎস্বরূপ দ্রষ্টা অন্যের দ্বারা অনুমিতই হইতে পারে কিন্তু কদাপি সাক্ষাৎ উপলব্ধ হইতে পারে না, এই কারণে জীব বহু বলিয়া তাহাদের আত্মা বা দ্রষ্টাও বহু। প্রাকৃত পদার্থ একই কালে বহু জ্ঞাতার নিকট জ্ঞেয় হওয়ার যোগ্য, শুধু বাহ্য বস্তু নহে অন্তঃকরণও তদ্রূপ। তবে যতই আমরা বাহ্য হইতে আন্তর ভাবের দিকে অগ্রসর হইতে থাকি ততই তাহাতে প্রত্যক্‌ত্ব (individual self-consciousness) লক্ষণ স্ফুটতর এবং সামান্যের লক্ষণ অস্ফুট হইতে থাকে। বাহ্য ভৌতিক পদার্থ যেমন সকলের কাছে সাধারণভাবে 'সামান্য' রূপে জ্ঞেয়, একের মন বহুর কাছে ঠিক সেইরূপ সামান্য না হইলেও একেবারে অপ্রত্যক্ নহে, 'প্রত্যয়স্য পরচিন্তজ্ঞানম্'—যোগসূত্র ৩।১৯।

মন নিজের কাছে যেমন প্রত্যক্‌রূপে উপলব্ধির যোগ্য তেমনি সামান্যরূপেও জ্ঞেয়, তাহার ফলে 'আমিই মন' এবং 'আমার মন' এই দুই প্রকার জ্ঞানই হয়। মন পরিবর্তিত হইতে থাকিলেও তাহার কোনও এক অতীত অবস্থাকে আমরা পরেও ইচ্ছানত বার বার পৃথক্ জ্ঞেয়রূপে জানিতে পারি, ইহাও নিজের কাছে মনের সামান্যত্ব। সাধারণ পর-চিন্তজ্ঞতা প্রভৃতিও (thought-reading, thought-transference ইত্যাদি) চিন্তের সামান্যত্বের পরিচায়ক।

সমস্ত ব্যক্ত পদার্থের ত্রিগুণরূপ একই উপাদান, তাহা বহুর নিকট জ্ঞেয় বলিয়া সামান্য, পরন্তু তাহা বিভাজ্য ও বিকারশীল—এই সব কারণে ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি এক, তাহাকে বহু বলা ব্যর্থ। অ-সামান্য, অবিভাজ্য এবং অবিকারী হইলেই প্রকৃতি বহু হইত।

ত্রৈগুনিকের প্রত্যক্‌ত্ব। পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে যে প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিই বাহ্যমূল পদার্থ। সেই প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিকে আমরা দুইরূপে জানি—(ক) স্থূল ও সূক্ষ্ম-করণ (ইন্দ্রিয়) বা গ্রহণরূপে, এবং (খ) করণবাহ্য গ্রাহ্যরূপে। অতএব প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি লক্ষণযুক্ত বস্তুকে গ্রাহ্যরূপে জানাই বাহ্য পঞ্চভূতরূপে জানা, এবং পঞ্চভূতকে একই কালে একাধিক ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করিয়া স্থূলভাবে জানাই ভৌতিক মাটি-পাথররূপে জানা।

আর একটু বিশ্লেষণ করিলেই বুঝা যাইবে যে শব্দাদি পঞ্চভূতের জ্ঞান প্রকৃতপক্ষে বাহ্যোদ্ভূত ক্রিয়াবিশেষের ফলে আমাদেরই এক এক প্রকার মনোভাব। শব্দাদি আছে

আমাদের মনে, তৎসংবাদক ক্রিয়াই আছে বাহ্য বিষয়ে। ক্রিয়া দুই প্রকার—দৈশাশ্রিত ভৌতিক এবং কালশ্রিত মানস। পঞ্চভূতের জ্ঞানেই দৈশিক জ্ঞান হয়, অতএব ভূতজ্ঞানের পূর্বে দৈশিক ক্রিয়া বলিয়া কিছু থাকিতে পারে না স্বতরাং যে বাহ্য ক্রিয়া ভূতজ্ঞান উৎপাদন করে তাহা অবশ্যই কালিক ক্রিয়া হইবে, আর, কালিক ক্রিয়া বলিলেই মনের ক্রিয়া বুঝিতে হইবে, এই যুক্তিতেও বাহ্য পদার্থের মূল উপাদান মানস। মনে প্রত্যক্ষ এবং সামান্য আছে অতএব বাহ্য পঞ্চভূতেও ঐ দুই লক্ষণ আছে।

ইহা দার্শনিক দৃষ্টি, এই দৃষ্টিতে মূল কারণ হইতে যথাক্রমে স্থূল ভূত-ভৌতিকে উপনীত হইলে জড়বিজ্ঞানের অভিমতও গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে। আধুনিক পরীক্ষা-নিরীক্ষা-লব্ধ বৈজ্ঞানিক প্রমাণেও সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে বাহ্য বস্তুর মূল এক মনোময় পদার্থ।*

উপনিষদ বলেন 'অরা ইব রথনাভৌ প্রাণে সর্বং প্রতিষ্ঠিতন্ - - - প্রাণস্যোদঃ বশে সর্বং ত্রিদিবে যৎ প্রতিষ্ঠিতন্' অর্থাৎ রথচক্রের নাভিতে অর বা শলাকা সমূহ যেমন প্রাণিত থাকে তেমনি সমস্ত ব্যক্ত বস্তুই প্রাণকে আশ্রয় করিয়া আছে... ইহলোকের এবং স্বর্গলোকের সমুদয় ব্যক্ত বস্তু প্রাণেরই বশীভূত (প্রশ্ন উপঃ)। বিশু অস্তঃকরণমূলক বলিয়া সবই বিশু-প্রাণের দ্বারা অনুসৃত। প্রত্যেক জীবদেহের উপাদান কারণ প্রজাপতির অস্তঃকরণাত্মক পঞ্চভূত বা পূর্বোক্ত গ্রাহ্যভূত প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতি, এবং গ্রাহ্যভূত হওয়ার মূল কারণ দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগ। বিজ্ঞানের দৃষ্টিতেও জৈব-অজৈবরূপ ভেদ অস্তহিতপ্রায় এবং বাহ্য পদার্থ ও মনোময় বলিয়া স্বীকৃত, অতএব শ্রুতিসমর্থিত সাংখ্যীয় দার্শনিক দৃষ্টির সহিত এবিষয়ে আর কোনও ভেদ থাকিতেছে না। উন্নত জীব তদপেক্ষা নিম্নস্তরের জীবের উপর কর্তৃত্ব করতঃ

* এডিংটন বলেন—Consciousness is not sharply defined, but fades into sub-consciousness and beyond that we must postulate something indefinite but yet continuous with our mental nature. This I take to be the world stuff.

—The Nature of the Physical World. Sir A. Eddington.

পুষ্টিবৈজ্ঞানিক গ্যামো বলেন যে ভাইরাস পদার্থ জৈব-অজৈবের সংযোজক সেতু-রূপ—These virus particles must be considered as ordinary chemical molecules and as living organisms at the same time, thus representing the missing link between living and non-living matter.

—The Riddle of Life. George Gamow.

উক্ত বস্তু অন্যত্রও সম্বন্ধিত—At the larger protein level the words 'living' and 'non-living' have lost their conventional meanings. It is difficult even in science to avoid the common solecism of attempting to force new facts into a conception that has no reality as such . . . and it is time for us to realise that our concept of 'life' is too crude to be used in relation to the infinitely small.

—Principles of Bacteriology and Immunity. Vol. I. P. 1102

ঈশ্বর বাহ্য জগৎকে এক গুণ্ডার অস্তঃকরণমূলক অনুমান করিতেও অধিক কুণ্ঠিত হন নাই—This brings us very near to those philosophical systems which regard the Universe as a thought in the mind of its creator.

—The Universe around us. Sir J. Jeans

তাহাকে আবশ্যিকমত সজ্জিত করিয়া স্বদেহ নির্মাণ করে, কিন্তু কোন জীবই তাহার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য হারায় না। উন্নত জীবও তন্নিম্নস্থ জীবের জীবরকে (যাহা প্রত্যক্ষ) অনুমানের দ্বারাই জানে, এবং তাহাকে প্রত্যক্ষরূপে জানে ভূত-ভৌতিকরূপে (যাহা সামান্য)—মহা-মনের দ্বারা ভাবিত হওয়ায়। নিম্নস্থ জীবও উন্নত জীবকে ঠিক ঐরূপেই জানে, তাহার বোধশক্তি অনুযায়ী।

উক্ত দৃষ্টিতে এইরূপ বলা যাইতে পারে যে আমরা যেমন পূর্ব সংস্কারানুযায়ী রক্তমাংস দেহ নির্মাণ করিয়াছি তেমনি শর্করা (crystal) প্রাণীও তাহার সংস্কারে পাষণাদিরূপ দেহ নির্মাণ করিয়াছে, জলীয় অণু তাহার তরল দেহ নির্মাণ করিয়াছে। এইরূপেই বিশুর বৈচিত্র্য।

অতএব উন্নত প্রাণী এবং পরমাণুর মধ্যে কোনও মৌলিক পাথক্য নাই, তাহাদের মধ্যে সামান্যত্বও যেমন আছে তেমনি প্রত্যক্ষও আছে যেহেতু সবই চিৎ-জড় সংযোগে উৎপন্ন।

ত্রৈগুণিক সৃষ্টি ও জীব। বাহ্য ভৌতিক জগতের মূল কারণ যে ত্রিগুণ তাহা বলা হইয়াছে কিন্তু তাহার ব্যক্ততার কারণ বলা হয় নাই। শুধু জড় উপাদানেই কিছু সৃষ্ট হয় না, তাহার চেতন নিমিত্ত কারণও থাকা চাই। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে বিশু মনোমূলক। পঞ্চভূতরূপে বিশুর অভিব্যক্তির চেতন নিমিত্তকারণ (efficient cause) প্রজ্ঞাপতির অন্তঃকরণ। বিশুবাসী কোনও সাধক তাঁহার চিন্তকে লয় করিয়া কৈবল্যসিদ্ধ হইলেও বাহ্য জগৎ অন্য সকলের নিকট ব্যক্তই থাকিবে—‘কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং তদন্যসাধারণত্বাৎ’ (যোগসূত্র ২।২২)।

অন্তঃকরণকেই জীবের নিজস্ব বলা যাইতে পারে। দেহ-ধারণের সংস্কারযুক্ত অন্তঃকরণ নিয়া জীব জন্মায় ও পঞ্চভূতের উপাদানে স্বদেহ নির্মাণ করিয়া কর্ম করিতে থাকে। এই পঞ্চভূতের সাক্ষাৎ কারণ বিশুস্রষ্টার অন্তঃকরণ অর্থাৎ বিশুদ্ধীশের মনের দ্বারা জীবের যথাযোগ্য সংস্কারযুক্ত মন ভাবিত হওয়ার ফলেই জীবের ভৌতিকের জ্ঞান ও দেহধারণ ঘটে, ‘সূর্য্যচন্দ্রমণৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ’—ঋগ্বেদ (‘সাংখ্যের ঈশ্বর’ দ্রষ্টব্য)। যখন কল্পান্তে প্রজ্ঞাপতি তাঁহার ঐশ চিন্ত সংহরণ করিবেন তখন এই জগৎ এবং তদাশ্রিত জীবও নীল হইবে। তবে ব্রহ্মাও অসংখ্য, বহু জীবগণ স্বীয় সংস্কারানুযায়ী অন্য ব্রহ্মাও জন্মগ্রহণ করিবে, কখনও বাহ্য আশ্রয়ের অভাব হইবে না।

প্রখ্যা-প্রবৃত্তি-স্থিতি ব্যতীত চিন্ত কল্পনীয় নহে, অতএব পঞ্চভূতের অব্যবহিত কারণকে স্রষ্টার অন্তঃকরণ বলিলে সেদৃষ্টিতেও পঞ্চভূত ত্রিগুণাত্মক। ত্রৈগুণিক চিন্তাবস্ত বলিয়া জগৎ-স্রষ্টা প্রজ্ঞাপতি হিরণ্যগর্ভদেবকে গুণ ঈশ্বর বা গুণ ব্রহ্ম বলা হয়। যিনি কোনকালে এই চিন্তের সহিত অগ্নিতা-ক্লেশের দ্বারা সম্পর্কিত নহেন সেই অনাদিমুক্ত ত্রিগুণাতীত পুরুষই নির্গুণ ঈশ্বর।

জড়-চেতনের দৃষ্টিতে ত্রৈগুণিকের ভেদ। জড় ও চেতন শব্দদ্বয় একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা লক্ষ্য না করিলে অনেক ক্ষেত্রে জটিলতার সৃষ্টি হইতে পারে।

যাহার পরিদৃষ্টে স্বেচ্ছ কর্ম দেখা যায় না তাহাকে জড় বলা হয়, যেমন মাটি পাথর প্রভৃতি। যাহা জ্ঞেয় তাহাকেও জড় বলা হয়। যদি বলা যায় এক জড়ম প্রাণী ত আমাদের নিকট জ্ঞেয় অতএব সেও কি জড়? উত্তরে বলিতে হইবে তাহার যাহা প্রত্যক্ষরূপে জ্ঞেয় অংশ তাহা মাটি-

পাথরের ন্যায়ই জড়। তাহার চেতন অংশটা আমার নিজের চেতনতার (অনুভবের) উপমায় অনুমানের দ্বারাই (সাক্ষাৎভাবে নহে) জ্ঞেয়, এই কারণে চৈতন্যের অধিষ্ঠিত পার্শ্বভৌতিক দেহধারী জীবকে আমরা চেতনই বলি।

জীবকে যখন চেতন বলা হয় তখন বস্তুত তাহার অন্তঃকরণকে চেতন বলা হইলেও তাহা চিন্মাত্র দ্রষ্টা নহে। অন্তঃকরণের এক অংশ যে জ্ঞাতা এবং এক অংশ যে জ্ঞেয় তাহা অনুভূত সত্য, তাই তাহা দ্রষ্টৃ-দৃশ্য সংযোগজাত। অতএব অন্তঃকরণযুক্ত জীব যেমন চিৎস্বরূপ স্বপ্রকাশ দ্রষ্টৃ আছে তেমনি দৃশ্য বা জ্ঞেয়রূপ জড়ও আছে। পুরুষাকারী বুদ্ধিও যেমন চিন্মাত্র পূর্ণ দ্রষ্টা নহে তেমনি ব্যক্ত দৃশ্য ব্রহ্মাও দ্রষ্টা হইতে সম্পূর্ণ বিযুক্ত জড় দৃশ্য-মাত্র নহে, উভয়ই চিৎজড় সংযোগজাত। তবে চিতিমাত্র দ্রষ্টৃপুরুষের সম্পূর্ণ বিপরীত জড় কি? তাহা দ্রষ্টার উপদর্শনহীন ত্রিগুণের সামান্যতম অব্যক্তা প্রকৃতি।

চেতন-অচেতনের লক্ষণে বিভিন্ন দৃষ্টিতে সমগ্র জ্ঞেয় পদার্থের এইরূপ বিভাগ করা যাইতে পারে —

- ১। চেতনতার মূল পূর্ণ চিন্মাত্র... দ্রষ্টা পুরুষ।
- ২। চিদ্বিপরীত সম্পূর্ণ জড়... প্রকৃতি বা গুণসাম্য অবস্থা।
- ৩। চেতন... পরিদৃষ্ট কর্মযুক্ত জীব।
- ৪। অচেতনরূপ জড়... পরিদৃষ্ট স্বেচ্ছাকর্মহীন পার্শ্বভৌতিক পদার্থ (স্বাঘর)।
- ৫। জড়-চেতন সংঘাত... জীব এবং পার্শ্বভৌতিক জগৎ, অর্থাৎ মূলা প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যতীত অন্তঃকরণাদি সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ ইহার অন্তর্গত। ভৌতিক পদার্থও পূর্বোক্তলক্ষণে সম্পূর্ণ চেতনও নহে এবং সম্পূর্ণ জড়ও নহে, কারণ চেতন জীবের ন্যায় ইহাও চিত্রপ পুরুষ এবং জড়া প্রকৃতির সংযোগজাত।
- ৬। যাহা চিন্মাত্র দ্রষ্টা নহে তাহা জড়..... এই লক্ষণে বুদ্ধিতত্ত্বকেও তাহার জড় উপাদানের দৃষ্টিতে অনেক স্থলে অচেতন জড় বলা হয়। এই দৃষ্টিভেদ লক্ষ্য না করিয়া বুদ্ধিকে মাটি-পাথরের নত জড় বুলিলে জীবই জড় হইবে, চেতন বলিয়া কিছু থাকিবে না।

অতএব দেখা যাইতেছে 'জড়' ও 'চেতন' শব্দদ্বয়ের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই, কোথায় কোন্ দৃষ্টিতে উহারা প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিয়া অর্থ স্থির করিতে হইবে।

পরিশিষ্ট

(সাংখ্যতত্ত্বানলোক ও তত্ত্বপ্রকরণ দ্রষ্টব্য)

তত্ত্বজ্ঞিতের ব্যাখ্যা

সাংখ্যীয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব

মূল কারণ—পুরুষ বা দ্রষ্টা (মূল নিমিত্তকারণ) এবং প্রকৃতি বা দৃশ্য (মূল উপাদান-কারণ)।

দৃশ্যসকল ২৪ তত্ত্বরূপে আছে ; তাহা যথা—

পঞ্চস্থূলভূত—(১) ক্রিতি, (২) অপ্, (৩) তেজ, (৪) মরুৎ বা বায়ু, (৫) ব্যোম বা আকাশ। ক্রিতির গুণ গন্ধ। অপের গুণ রস বাহ্য জিহ্বার দ্বারা জানা যায়। তেজের গুণ রূপ বাহ্য চক্ষুর দ্বারা জানা যায়। বায়ুর গুণ শীত ও উষ্ণ স্পর্শ। আকাশের গুণ শব্দ।

পঞ্চ তন্মাত্র—(৬) শব্দতন্মাত্র, (৭) স্পর্শতন্মাত্র, (৮) রূপতন্মাত্র, (৯) রস-তন্মাত্র, (১০) গন্ধতন্মাত্র। তন্মাত্রসকল শব্দাদি গুণের অতি সূক্ষ্ম অবস্থা।

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়—(১১) কণ, (১২) ত্বক্, (১৩) চক্ষু, (১৪) জিহ্বা, (১৫) নাসা।

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—(১৬) বাক্, (১৭) পাণি, (১৮) পাদ, (১৯) পায়ু, (২০) উপস্থ। ইহাদিগের সহিত পঞ্চ প্রাণও আছে। প্রাণের দ্বারা শরীরধারণ হয় অর্থাৎ শ্বাস, প্রশ্বাস, রস-রক্তাদি চালন ও পরিপাকাদি হয়।

(২১) মন—মনের দ্বারা সঙ্কল্পন বা চিন্তা, ইচ্ছা আদি হয়। (বাহ্য হৃদয়াখ্য মন তাহা সংস্কারাধার)।

(২২) অহঙ্কার—অহঙ্কারের গুণ অভিমান। ইহা দ্বারা “আমি একরূপ, ওরূপ” এই রকম বোধ হয়। অহঙ্কারের দ্বারা “ইহা আমার” একরূপ বোধও হয়।

(২৩) বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব—ইহা কেবল “আমি” নাম জ্ঞান।

(২৪) প্রকৃতি বা প্রধান—ইহা ব্যক্তিক্রিয়াহীন সত্ত্ব, রজ ও তম ছাড়া আর কিছু নহে। অন্য সমস্ত দৃশ্য ইহাতে লয় হয় এবং ইহা সকলের মূল উপাদান কারণ।

এই চব্বিশ তত্ত্ব এবং নিব্বিকার দ্রষ্টা পুরুষ, মোট ২৫ তত্ত্ব হইল। অন্তঃকরণত্রয়ের সাধারণ ধর্ম প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি। সমস্ত করণের সাধারণ বৃত্তি পঞ্চপ্রাণ। তন্মাত্র ও ভূতের বাহ্যমূল = প্রজাপতির ভূতাদি নামক অভিমান। মহত্তত্ত্ব ও তদন্তর্গত দ্রষ্টা পুরুষের নাম গ্রহীতা। মহত্তত্ত্ব হইতে প্রাণ পর্য্যন্ত সমস্ত করণের নাম গ্রহণ এবং ভূত ও তন্মাত্র গ্রাহ্য। মহত্তত্ত্ব হইতে তন্মাত্র পর্য্যন্তের নাম লিঙ্গ-শরীর। প্রভূত বা ষট-পটাদি অজৈব দ্রব্য এবং স্থূল শরীর ইহারা ততনির্মিত বা ভৌতিক। এই পঁচিশ তত্ত্বের দ্বারা সব নির্মিত, ইহাদের মধ্যে চব্বিশটি বিকারী দৃশ্য পদার্থকে তাগ করিয়া নিব্বিকার দ্রষ্টা পুরুষকে উপলব্ধি করিতে পারিলেই কৈবল্যমুক্তি হয়।

পারিভাষিক শব্দার্থ

এই গ্রন্থ পাঠকালীন পাঠকগণ নিম্নলিখিত শব্দার্থগুলি স্মরণ রাখিবেন।

পদার্থ = পদের অর্থ বা পদের দ্বারা যাহা অভিহিত হয় = ভাব ও অভাব।

ভাব পদার্থ = বস্তু = দ্রব্য ও গুণ।

দ্রব্য = ব্যক্ত ও সূক্ষ্মগুণের যাহা আশ্রয়। দ্রব্য আশ্রয় হয় এবং বাহ্যও হয়।

গুণ (সত্ত্বাদি ব্যতিরিক্ত) = ধর্ম = দ্রব্যের বুদ্ধতাব অর্থ। যে যে ভাবে আমরা দ্রব্যকে জানি বা জানিতে পারি। ব্যক্ত গুণ = বর্তমান। সূক্ষ্মগুণ = অতীত বা যাহা পূর্বে ব্যক্ত ছিল, এবং অনাগত বা যাহা পরে ব্যক্ত হইবে। গুণসকল বাহ্য ও আশ্রয়। মূল বাহ্যগুণ = বোধাত্মক, ক্রিয়াত্মক ও জড়ত্ব। মূল আশ্রয় গুণ = প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি।

বিষয় = বাহ্য করণের ও অন্তঃকরণের ব্যাপার।

বিষয়সকল = বোধ্য বিষয়, কার্য্য বিষয় ও ধার্য্য বিষয়। বোধ্য বিষয় = বিজ্ঞেয় ও আলোচ্য। কার্য্য বিষয় = স্বেচ্ছ কার্য্য বিষয় ও যুতঃ কার্য্য বিষয়। ধার্য্য বিষয় = শরীরাদি দ্রব্য এবং শক্তিসকল (করণ শক্তি এবং সংস্কার)। বিজ্ঞেয় বিষয় = গৃহ্যমাণ বা প্রত্যক্ষ বিষয় এবং অগৃহ্যমাণ বা অনুমেয় এবং স্মার্য্য কল্পা আদি বিষয়। স্বেচ্ছ ক্রিয়া-বিষয় = কর্ম্মক্ৰিয়াদির কার্য্য। যুতঃ কার্য্য বিষয় = প্রাণাদির কার্য্য। বিষয়সকল বাহ্য ও আভ্যন্তর।

বোধ = 'জ্ঞ' রূপ বা জানানাত্মক। তাহা ত্রিবিধ যথা—যুবোধ, বিজ্ঞান এবং আলোচন। যুবোধ = চৈতন্য। চিত্তি, চিৎ, জ্ঞমাত্র, দৃষ্, যুপ্রকাশ ইত্যাদি ইহার নামভেদ। বিজ্ঞান উহনাদি চিত্তক্রিয়ার দ্বারা সিদ্ধ-চিত্তস্থিত যে তত্ত্ববোধ। শব্দাদি বাহ্য বিষয়ের এবং ইচ্ছাদি মানস বিষয়ের নাম, জাতি, সংখ্যা আদির সহিত যে জ্ঞান তাহাই বিজ্ঞান। আলোচন = বাহ্য ও আভ্যন্তর বিষয়ের নাম, জাতি আদি হীন যে প্রাথমিক সংজ্ঞানাত্মক-বোধ।

করণ = বুদ্ধি হইতে সমান পর্য্যন্ত অধ্যাত্ম শক্তিসকল। ইহার ভোগ এবং অপবর্গ ক্রিয়ার সাধকত্ব। করণের সমষ্টির নাম লিঙ্গ শরীর।

শক্তি = কোনও বস্তুর কারণ—যাহা দৃষ্ট নহে কিন্তু অনুমেয়। শক্তি যথা—চিতিশক্তি বা দৃষ্শক্তি এবং দৃশ্যশক্তি। চিতিশক্তি = নিষ্ক্রিয়। ইহা যুপ্রকাশ-যুভাবে দ্বারা আনিষ্ট-রূপ প্রকাশের হেতু। দৃশ্য শক্তি = ক্রিয়ার যে সূক্ষ্ম পূর্ব এবং পর অবস্থা। আশ্রয় শক্তি = সংস্কার রূপ, বাহার নাম জ্বর। বাহ্যশক্তি = বাহ্যক্রিয়ার উদ্ভব দেখিয়া তাহার অনুমেয় পূর্বের বা পরের অক্রিয় অবস্থা।

ক্রিয়া = শক্তির ব্যক্ত অবস্থা। তাহা বাহ্য ও আশ্রয়। আশ্রয় ক্রিয়া শুধু কাল ব্যাপিয়া হয়, বাহ্যক্রিয়া দেশ ও কাল ব্যাপিয়া হয়।

যোগদর্শনের বিষয়সূচী

অঙ্কগণকের অর্থ—প্রথম অঙ্ক পাদসূচক ; দ্বিতীয় অঙ্ক সূত্রের ভাষাসূচক এবং তৃতীয় টীকাসূচক। যেমন ১।৫ (৩)—প্রথম পাদের পঞ্চম সূত্রভাষ্যের তৃতীয় টীকা, তৎসহ ঐ সূত্রের 'ভাষ্য' টীকা এবং তাহার অনুবাদও দ্রষ্টব্য। প্রকরণমালার বিষয়সূচী পৃথক্ দেওয়া হইয়াছে। সাংখ্যতত্ত্বালোকের পৃথক্ সূচী ৫০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

অ		অনিয়ত বিপাক	২।১৩(২) স্ব
		অনির্ঘটনীয়-বাদ	২।৫(২), ৩।১৩(৬), ৩।১৪(১)
		অনুগ্ৰহবাসনাভিব্যক্তি	৪।৮
		অনুভব	১।৭(১)
		অনুমান	১।৭(৬), ১।২৫, ১।৪৯
		অনুব্যবসায়	১।৪(৪), ১।৭(৪), ২।১৮(৭), ২।২০(২)
		অনুশাসন	১।১(২)
		অন্তঃকরণবর্ষ	১।২(২), ২।১৮
		অন্তরঙ্গ (সম্পূর্ণজ্ঞানের)	৩।৭(১)
		অন্তরাত্ম	৪।১০
		অন্তরায়	১।৩০(১)
		অন্তর্জ্ঞান	৩।২১(১)
		অন্ত্যবিশেষ	৩।৫৩
		অন্যতানবচ্ছেদ	৩।৫৩
		অনুর (ইন্দ্রিয়রূপ)	৩।৪৭(১)
		অনুর (ভূতরূপ)	৩।৪৪(২)
		অনুমিকারণ	১।৫(৭) ১।৪৫,
		অপরাস্তজ্ঞান	৩।২২
		অপরাস্তনিগ্রহা	৪।৩৩(১)
		অপরিগ্রহ	২।৩০(৫)
		অপরিগ্রহ-পু তিষ্ঠা	২।৩৯(১)
		অপরিধানিনী চিত্র	১।২(৭)
		অপরিষ্ট চিত্তবর্ষ	৩।১৫(২), ৩।১৮
		অপবর্গ	২।১৮(৬) (৭), ২।২১(২), ২।২৩(১), ৪।৩২
		অপবাদ	২।১৩(২)
		অপান	৩।৩৯
		অপূণ্য	২।১৪(১)
		অপোহ	২।১৮(৭)
		অপুতিসংক্রম	১।২(৭), ২।২০(৬), ৪।২২(১)
		অবৃত্ত	২।১৯(২)
অকুলীন	৪।২৯(১)		
অক্রম	৩।৫৪		
অক্লিষ্ট:	১।৫(৩)		
অধ্যাত্তি-বাদ	২।৫(২)		
অদ্বৈতজয়	১।৩১		
অজ্ঞাত-বাদ	৩।১৪(১)		
অজ্ঞেয়-বাদ	৩।১৪(১)		
অগ্নিমানি	৩।৪৫		
অতরূপ-প্রতিষ্ঠ	১।৮(১)		
অতিপ্রসঙ্গ	৪।২১(১)		
অতীতানাগত জ্ঞান	৩।১৬(১), ৩।৫৪, ৪।১২		
অতীতানাগত ব্যবহার	৪।১২(১)		
অদর্শন	২।২৩(৩)		
অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ত্ত	২।১২(২), ২।১৩		
অধিকার	১।১৯(৪), ১।৫০(২), ১।৫১, ২।২৩, ২।২৪, ২।২৭(১), ৪।১১(১)		
অধিকারসমাপ্তির হেতু	৪।২৮(১)		
অধিনাত্তোপায়	১।২২(১)		
অধ্যাত্তপ্ৰসঙ্গ	১।৪৭(১)		
অম্বভেদ (ধর্মের)	৪।১২(১) (২)		
অনন্ত	১।২(৭) ১।৯(১)		
অনন্ত-সমাপত্তি	২।৪৭(১)		
অনবস্থিত	১।৩০(১)		
অনায়ে আত্মব্যক্তি	২।৬(১)		
অনাদিসংযোগ	১।৪, ২।১৭, ২।২২(১)		
অনাভোগ	১।১৫(২)		
অনাশয় (সিদ্ধচিত্ত)	৪।৬(১)		
অনাহত নাদ	১।২৮(১), ৩।১(১), ৩।৪২(১)		
অনিত্য	২।৫		

অভাব	১১৭(১), ৪১২১(২)	অনুভাব	১১৭(৬)
অভাব-প্ৰত্যয়	১১১০(১)	অন্তেষ	২১৩০(৩)
অভাবিত-স্বৰ্ভা	১১১১(৩)	অন্তেষ-প্ৰতিষ্ঠা	২১৩৭(১)
অভিকল্পনা	৪১৩৪(১)	অগ্নিতা (ইচ্ছিতরূপ)	৩১৪৭(১)
অভিধান	১১২৩(২)	অগ্নিতা (ক্ৰেশ)	২১৬(১)
অভিনিবেশ (ক্ৰেশ)	২১২(১)	অগ্নিতা (তত্ত্ব)	১১১৭(৫), ২১১৯(৪)
" (চিত্ত-শক্তি)	২১১৮(৭)	অগ্নিতামাত্র	১১১৭, ২১১৯(৪), ৩১২৬, ৪১৪(১)
অভিব্যক্তি	৩১১৪(২)	অগ্নিতামাত্র বিশেষক	১১৩৬১২
অভিব্যক্তি (বাসনার)	৪১৮(১)	অহংকার	১১১৭ (৫-৮), ২১১৯(৪)
অভিতাৰ্য-অভিতাবকৰ (ওপের)	২১১৫(১)	অহিংসা	২১৩০(১)
অভ্যাস	১১১২(১), ১১১৩, ১১১৪	অহিংসা-ফল	২১৩৫(১)
অমতসিদ্ধান্ত	৩১৪৪, ৩১৪৭		
অযোগ্যপেদর কৰ্ম	৪১৭(১)	অ	
অরিষ্ট	৩১২২	আকারমৌন	২১৩২(৩)
অচিরাদি বার্গ	৩১১(১), ৩১৩৯(১)	আকাশগমন	৩১৪২(১)
অর্থ	১১৪২, ৩১১৭(১)	আকাশভূত	২১১৯(২), ৩১৪১(১), ৩১৪২
অর্থ মাত্রনির্ভাস	১১৪৩, ৩১৩(১)	আগম	১১৭(৭), ১১৪৯
অর্থবত্ত্ব (ইচ্ছিতরূপ)	৩১৪৭(১)	আজ্ঞানিক	৩১১৭(২)
অর্থবত্ত্ব (ভূতরূপ)	৩১৪৪(২)	আত্মদর্শনযোগ্যতা	২১৪১(১)
অলকভূমিকৰ	১১৩০(১)	আত্মভাবভাবনা	৪১২৫
অলিঙ্গ	১১৪৫(১), ২১১৯(১) ও (৬)	আদর্শ-সিদ্ধি	৩১৩৬
অবয়বী	১১৪৩(৫)	আনন্দ-সমাধি	১১১৭(৪), ৩১২৬
অবস্থাপরিধান	৩১১৩(২), ৩১১৫(১)	আবহা-জৈগীষব্য সংবাদ	৩১১৮
অবস্থাবৃত্তি (চিত্তের)	১১১১(৫)	আভোগ	১১১৫(২), ১১১৭
অবিদ্যা (ক্ৰেশ)	২১৪, ২১৫ (২), ২১২৪	আভ্যন্তরবৃত্তি (প্ৰাণায়াম)	২১৫০(১), ২১৫১
অবিদ্যা (সংযোগহেতু)	২১২৩(৩), ২১২৪(১)	আভ্যন্তর শৌচ	২১৩২, ২১৪১
অবিপ্লব	২১২৬(১)	অনিষ্ট কি ?	১১৪(৪), ৪১২৪(১)
অবিরতি	১১৩০(১)	অবি	২১১৩(১), ৩১২২
অবিশেষ	২১১৯(১) ও (৩)	আবহবাব (বিবর্তবাদ ও পরিণামবাদ)	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)
অবীচি	৩১২৬(৩)		
অব্যক্ত	২১১৯(৬)	আলম্বন	১১১৭(৬)
অব্যাপদেশ্য বর্গ	৩১১৪(১)	আলম্বন (বাসনার)	৪১১১(১)
অভ্যাক্ষ (কর্ম)	৪১৭(১)	আলম্বন বিজ্ঞান	১১৩২(২)
অভ্যুতি	২১৫(১)	আলম্ব্য	১১৩০(১)
অভ্যুতি	২১২(১)	আলোচন জান	১১৭(২)
অষ্ট ঐশ্বর্য	৩১৪৫	আধিপত্যগনন	২১১৩
অষ্ট যোগাক্ষ	২১২৯	আশয়	১১২৪, ৪১৬
অসংখ্য	২১২২(১), ৪১৩৩(৪)	আশীঃ	২১৯, ৪১১০(১)
অসংকার্য-বাদ	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)	আশীঃ নিত্য	৪১১০(১)
অসংকার্য-বাদ	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)	আশন	২১২৯, ২১৪৬(১)
অসম্পূর্ণতা	১১১, ১১২(৯), ১১১৮, ১১২০(৫),	আশন সিদ্ধি	২১৪৭
	১১৫১(২)	আশনফল	২১৪৮(১)
অসম্পন্নোষ	১১১১(১)	আশ্বাদ-সিদ্ধি	৩১৩৬

ই	এ
<p>ইড়া ৩১১(১)</p> <p>ইন্দ্রিয়জয় (সিদ্ধি) ৩১৪৭(১)</p> <p>ইন্দ্রিয়তত্ত্ব ২১১৯(২)</p> <p>ইন্দ্রিয়সিদ্ধি ২১৪৩</p> <p>ইন্দ্রিয়-স্বরূপ ৩১৪৭(১)</p> <p>ইন্দ্রিয়ের বশ্যতা ২১৫৫(১)</p>	<p>একতত্ত্বাত্ম্য ৩১৩২(১)</p> <p>একতবিকল্প ২১১৩(২), ৩১২২</p> <p>একসময়ানবধারণ (ব্রহ্ম-বিশেষ্য) ৪১২০(১)</p> <p>একাগ্রতাপরিণাম ৩১১২(১)</p> <p>একাগ্রতত্ত্ব ৩১১(৫), ৩১১২(১)</p> <p>একাগ্র স্বপ্ন ৩১১(৫)</p> <p>একান্তনিত্য ৩১১৩</p> <p>একেন্দ্রিয়বৈরাগ্য ৩১১৫(৩)</p>
ঈ	ক
<p>ঈনিত্ব ৩১৪৫</p> <p>ঈশ্বর (নির্ভণ ও সত্ত্ব) ৩১২৪, ৩১৪৫</p> <p>ঈশ্বর-অনুমান ৩১২৫(১)</p> <p>ঈশ্বরতা অনাগত ৩১৬(১)</p> <p>ঈশ্বর-পুনিধান ৩১২৩, ৩১২৮(১), ৩১২৯(২), ২১১, ২১৩২(৫), ৩১৬(২)</p> <p>ঈশ্বর-পুনিধান-ফল ৩১২৯(২), ৩১৩০, ২১৪৫(১)</p> <p>ঈশ্বরপ্রসাদ ৩১৬(২)</p> <p>ঈশ্বরে কর্ত্ত্বার্পণ ২১১, ২১৩২(৫), ২১৪৫</p> <p>ঈশ্বরের জীবানুগ্রহ ৩১২৫(২)</p> <p>ঈশ্বরের বাচক ৩১২৭(১)</p>	<p>কণ্ঠকূপ ৩১৩০(১)</p> <p>কক্ষ ৩১২৯</p> <p>কল্পনা ৩১৩৩(১)</p> <p>কর্ষ ৩১২৪, ৩১২২, ৪১৭(১)</p> <p>কর্ষ—অনাদি ২১১</p> <p>কর্ষতত্ত্ব ২১১২, ২১১৩(২), ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯</p> <p>কর্ষনিবৃত্তি ৪১৩০</p> <p>কর্ষযোগ ৩১২৯(২), ২১১</p> <p>কর্ষবাসনা ৪১৮(১)</p> <p>কর্ষশয় ২১১২(১), ২১১৩(২), ৩১১৮, ৩১৩৮</p> <p>কর্ষে প্রিয় ২১১৯(২)</p> <p>কগিন ৩১৩৫(১), ৩১১(১)</p> <p>কাঠিন্য ৩১৪৪, ৪১১২(১)</p> <p>কায়বর্মানভিষ্যত ৩১৪৫</p> <p>কায়রূপ ৩১২১</p> <p>কায়ব্যাহাজান ৩১২৯(১)</p> <p>কায়সম্পদ ৩১৪৫, ৩১৪৬</p> <p>কায়সিদ্ধি ২১৪৩</p> <p>কায়াকাল-সম্ব ৩১৪২(১)</p> <p>কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি ২১৪৩</p> <p>কারণ ২১২৮, ৩১১৪(১)</p> <p>কার্যাবিনুক্তি (প্রজা) ২১২৭</p> <p>কাল ৩১৫২(২), ৪১১২(১)</p> <p>কাঠনোদ ২১৩২(৩)</p> <p>কুণ্ডলিনী ৩১১(১)</p> <p>কুশল পুরুষ ২১২৭</p> <p>কৃষ্ণতা ও নিত্যতা ৩১১৩(৮)</p> <p>কৃষ্ণনাভী ৩১৩১(১)</p> <p>কৃত্য ২১২২, ৪১৩২</p> <p>কৃষ্ণকর্ষ ৪১৭(১)</p>
উ	উ
<p>উচ্চৈশ্বর্য-বাদ ২১১৫(৪)</p> <p>উৎক্রান্তি ৩১৩৯(১)</p> <p>উদানজয় ৩১৩৯(১)</p> <p>উদারকৌশল ২১৪(১)</p> <p>উপরাগাপেক্ষিক ৪১১৭(১)</p> <p>উপসর্গ (সনামির) ৩১৩৭(১)</p> <p>উপসর্জন ৩১১(৭)</p> <p>উপাদান, কারণ ৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)</p> <p>উপায়-প্রত্যয় ৩১২০</p> <p>উপেক্ষা ৩১৩৩(১), ৩১২৩</p>	<p>উহ ২১১৮(৭)</p> <p>ঋত ৩১২(১), ৩১৪৩(১)</p> <p>ঋতত্ত্ব প্রজা ৩১৪৮(১)</p>
ঋ	ঋ

কৈবল্য	১৫১, ২১২৫, ৩৫০(১), ৩৫৫(১), ৪১৩৪	গ্রহণ (ইন্দ্রিয়ের রূপ)	৩৪৭(১)
কৈবল্য-প্রাপ্ত্যর্থ	৪১২৬(১)	গ্রহণ সমাপ্তি	১৪১(২)
ক্রম	৩১৫(১), ৩৫২, ৪১৩৩(১)	গ্রহীতা	১১৭(৫), ১৪১(২), ২১২০(২)
ক্রমান্য	৩১৫	গ্রাহ্য	১৪১, ২১৮(১), ৩৪৭
ক্রিয়া	২১১৮, ৪১২২(১)	চ	
ক্রিয়াকলাপ্রম	২১৩৬(১)		
ক্রিয়ামীন	২১১৮(১)	চতুর্থ প্রাণায়াম	২১৫১(১)
ক্রিয়ামোহ	১১২৯(২), ২১২(১)	চতুর্ভুজ (পারমাণিক)	২১৫
ক্রিয়ামোহকল	২১২(১)	চন্দ্র	৩১২৭(১)
ক্রিষ্টাব্দ	১৫(১) (২)	চরমদেহ	২৪৮, ৪১৭
ক্রেপ	২১৩(১)	চরম বিশেষ	৩৫৩(২)
ক্রেপকর্ষনিবৃত্তি	৪১৩০(১)	চিত্তশক্তি	১১২(৭), ৪১২২(১)
ক্রেপক্ষেত্র	২৪৮	চিত্ত	১৪৮(৪), ১৫, ১৬(১), ১৩২(২), ৪১১০(২), ৪১১৭(১)
ক্রেপতনুকরণ	২১২(১)	চিত্তনিরোধ	১১২, ১১২২, ১৫১
ক্রেপ (বিপাক)	২১১৩	চিত্তনিবৃত্তি	২১২৪(২)
ক্রেপবৃত্তি	২১১১(১)	চিত্ত পরার্থ	৪১২৪(১)
কণ	৩৫২(১)	চিত্ত-প্রসাদন	১১৩৩(১)
কণক্রম	৩৫২(১)	চিত্তভূমি	১১১(৫)
কণপ্রতিযোগী	৪১৩৩(১)	চিত্তবিক্ষেপ	১১৩০(১)
কনিকবিজ্ঞানবাদ	১১১৮(১), ১১৩২(২), ৪১২০(১), ৪১২১(১)	চিত্ত বিভূ	৪১১০(২)
কিত্তিত্ত	২১১৯(২)	চিত্তবিনুজি (পুঞ্জার)	২১২৭(১)
কিষ্টভূমি	১১১(৫)	চিত্তবৃত্তি	১৫, ১৬(১), ২১৯(২)
কুলিপাশা-নিবৃত্তি	৩১৩০(১)	চিত্তসংবিৎ	৩১৩৪(১)
খ		চিত্তসত্ত্ব	১১২(৩)
		চিত্ত স্বভাগ নহে	৪১১৯
খেচরী মূত্রা	২১৫০(১)	চিত্তানুয়	৩১৯(১)
খ্যাতি	১৪৮(২), ২১২৬(১)	চিত্তের ভ্রষ্টা অন্য চিত্ত নহে	৪১২১
গ		চিত্তের ধর্ম	৩১১৫(২)
		চিত্তের পরিমাণ	৪১১০(২)
গতি	২১২৩(৩)	চিত্তের মূলধর্ম	১৬(১), ২১১৮(৭)
গতি বা অবগতি	১৪৯	চিত্তের বশীকার	১৪০(১)
গুণপদার্থ	২১১৯	চিত্তের বিভক্ত পদা	৪১১৫(১)
গুণবৃত্তি	২১১৫(১)	চিত্তের সর্বব্যাপ্তা	৪১২৩
গুণবৃত্তি-বিরোধ	২১১৫(১)	চিত্তন প্রক্রিয়া	২১১৮(৭)
গুণাধা (ধর্ম)	৪১১৩	জ	
গুরু	১১২৬		
গোময়-পায়লীর ন্যায়	১১৩২(৩)	জন্মকথ্যতা-সম্বোধ	২১৩৯(১)
গ্রহণ (চৈতন্য)	২১১৮(৭)	জন্মজ মিহি	৪১১(১)
		জপ	১১২৮(১), ২১৪৪(১)
		জাতি	২১১৩(১), ৩৫৩, ৪১৯

যোগদর্শনের বিষয়সূচী

৮০৭

জাত্যন্তর পরিণাম	৪১২	দণ্ডিতবিষয়	১১২(৭), ১১৪(১), ১১৭(৪), ১২৩(৩)
জীবন	৩১৩৯	দ্বিবাশ্রোত্র	৩১৪১(১)
জীবনকৃত	১১৪(২), ১২৭(১), ৪১৩০(১)	দীর্ঘ প্রাণায়াম	১১৫০(১)
জৈগীষ্বা	১১৫৫, ৩১১৮	দুঃখ	১১৩১(১), ১১৮, ১১৫, ১১৬, ১১৭(৪)
জাতাজাত	৪১১৭(১)	দুঃখানুশয়ী	১১৮(১)
জানদীপ্তি	১১২৮(১)	দুঃখশক্তি	১১৬(১)
জানপ্ৰসাদ	১১১৬(৪)	দুঃখিনী	১১২০(১)
জানাগ্নি	১১৪(১)	দুঃখ	১১৪(৪), ১১৭, ১১৮, ১১৯
জানানন্দ	৪১৩১(১)	দুঃখ ও শ্রুত	১১৪(৪)
জানেন্দ্রিয়	১১১৯(২)	দুঃখ-প্রতিভা	১১৭(২)
জ্যোতিষ	৪১৩১(১)	দুঃখসামান্য	১১২১
জ্যোতিষতী	১১৩৬, ৩১২৫, ৩১২৬(১)	দুঃখজন্মবেদনীয়	১১২২(২)
জলন	৩১৪০(১)	দেহ-পরিদৃষ্টি (প্রাণায়ামের)	১১৫০(১)
ত		দোষবীজকর	৩১৫০(১)
তত্ত্বজ্ঞান	১১১৮(৭)	দোষনশা	১১৩১
তৎস্ব	১১৪১	দ্রব্য	৩১৪৪(১), ৪১১২(১)
তদগুনতা	১১৪১	দ্রষ্টা	১১৩, ১১৪(৪), ১১৭(৫), ১১২০(১), ৪১১৮
তদাকারপত্তি (চৈতন্যের)	৪১২২(১)	দ্রষ্টা ও দৃশ্য	১১৪(৪)
তদুরূপ	১১২, ১১৪(১)	দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদ	১১২০(২)
তদ্ব্যাক্ত	১১৪৫(২), ১১১৯(৩), ৩১৪৪(২)	দ্রষ্টৃদৃশ্যোপলব্ধি	৪১২৩(১)
তপঃ	১১১(১), ১১৩২	দ্বন্দ্ব	১১৩২, ১১৪৮
তপঃ-কল	১১৪৩(১)	দ্বন্দ্ব	১১৮(১), ১১৫(১)
তম	১১১৮(১)	ধ	
তাপদুঃখ	১১১৫(১)	ধর্ম	৩১১৩(৫), ৩১১৪(১), ৪১৩, ৪১১২(২)
তারক	৩১৫৪	ধর্ম-পরিণাম	৩১১৩(২), ৩১১৪
তারাগতিজ্ঞান	৩১২৮(১)	ধর্মবোধ-সমাদি	১১২(৬), ১১৫(৭), ৪১২৯(১)
তারাক্যহজ্ঞান	৩১২৭(১)	ধর্মবোধ সমাধির কল	৪১৩০, ৪১৩১, ৪১৩২,
তীব্র সংবেগ	১১২১(১), ১১২২	ধর্মনিপাতী	৩১১৪(১)
তুল্য প্রত্যয়	৩১১২(১)	ধর্মী	৩১১৩(৫), ৩১১৪(১), ৪১১২(২)
তেজোভূত	১১১৯(২)	ধাতু	১১৩০, ৩১২৯
ত্রিকালজ্ঞান	৩১১৬, ৩১৫৪, ৪১১২	ধারণ	১১১৮(৭)
ত্রিগুণ	১১১৫(১), ১১১৮(৫)	ধারণা	৩১১(১)
দ		ধ্যান	৩১২(১)
দেহবীজকর রেশ	১১২(১), ১১৪(১), (২) ১১১০(১), ১১১১(১)	ধ্রুব	৩১২৮
দর্শন	৩১৪(২)	ন	
দর্শনবজিত ধর্ম	৩১১৫(২), ৩১১৮	নন্দীশ্বর	১১১২, ১১১৩, ৪১৩
দর্শনশক্তি	১১৬(১), ১১২৩(২)	নরক	৩১২৬(৩)

মটে (দৃশ্য)	২১২২(১)	পরমার্থদৃষ্টি ও পরমার্থ সিদ্ধি	২১৫(৭), ৪১১৪(২)
মহম	২১১২, ২১১৩, ৪১৩	পরমা বশ্যতা (ইক্সিমের)	২১৫৫
মাদ	১১২৮(১), ৩১১(১)	পরমৈক্য	১১১৬, ১১১৮(১)
নাড়ীচক্র	৩১১(১)	পরশরীরাবেশ	৩১৩৮(১)
নাড়ীতত্ত্ব	২১৫০(১)	পরম্পরোপরন্ত প্রবিভাগ	২১১৮(২)
নাড়িচক্র	৩১২৯(১)	পরার্থ-বুদ্ধি	২১২০(৩), ৪১২৪(১)
নাশ	১১৫(৭)	পরিণাম	৩১১৩(১), ৪১১২(১), ৪১৩৩(৩)
নিঃসঙ্গানত (নিঃসঙ্গত্ব, নিরসং)	২১১৯(৬)	পরিণামকর্ম	৪১৩৩(১)
নিভ্যতা ও কটহত্র	৩১১৩(৮)	পরিণামকর্মসমাপ্তি	৪১৩২(১)
নিভ্য	৪১৩৩(৩)	পরিণামবৃত্ত	২১১৫(১)
নিভ্রা	১১১০	পরিণাম-বাদ (আরম্ভবাদ ও বিবর্তবাদ)	
নিভ্রা—ক্রিষ্টা ও অক্রিষ্টা	১১৫(৬)		১১৩২(২), ৩১১৩(৬)
নিভ্রাজয়	১১১০(১)	পরিণামান্যত্বহেতু	৩১১৫
নিভ্রাজ্ঞান	১১৩৮(১)	পরিণামৈক্য	৪১১৪(১)
নিবৃত্ত	৪১৩(১), ৪১১০(৩)	পরিদৃষ্টচিত্তবর্ণ	৩১১৫(২)
নিয়ন্তবিপাক	২১১৩(২) অ, ২১৩৪	পর্য্যাস	২১২৩(৩)
নিয়ম	২১৩২	পাতাললোক	৩২৬(৩)
নিয়তিশয়	১১২৫(১)	পাশ্চাত্য মত	১১৭(৬), ২১৯(২), ৩১১৪(১), ৩১১৬(১), ৩১২৬(১), ৩১৪০(১), ৪১১০(১)
নিয়মলোক	৩১২৬(৩)	পিঙ্গলা (নাড়ী)	৩১১(১)
নিরুদ্ধত্ব	১১১(৫)	পিণ্ডমুক্তাণ্ডমার্গ	৩১১(১)
নিরুদ্ধকর্ম কর্তৃ	৩১২২(১)	পিত্ত	৩১২৯
নিরোধ (সমাধি)	১১২, ১১১৮, ১১৫১	পূণ্য	২১১২, ২১১৪
নিরোধকণ	৩১৯(১)	পূণ্য কর্তৃ	২১১৪(১)
নিরোধপরিণাম	৩১৯(১)	পুনরনিষ্টপ্ৰসঙ্গ	৩১৫১
নিরোধের সংস্কার	১১১৮(১), ১১৫১(১)	পুরুষ অপরিণামী	৪১১৮
নিরোধের স্বরূপ	১১১৮(৩)	পুরুষব্যাপ্তি	১১১৬(১)
নির্মাণচিত্ত	১১২৫(২), ৪১৪(১)	পুরুষজ্ঞান	৩১৩৫(১)
নির্বিকার-বৈশাখ্য	১১৪৭	পুরুষবহুত্ব	১১২৪, ২১২২(১), ২১২৩, ৪১১৬
নির্বিকার-সমাপ্তি	১১৪১(২) ১১৪৪(২), (৩)	পুরুষার্থ	২১১৮(১), ২১২১(১)(২)
নির্বিকারক। সমাপ্তি	১১৪১(২) ১১৪৩, ১১৪৪(৩)	পুরুষোক্ত্রিয়	১১৪১
নির্বীজ সমাধি	১১২, ১১১৮(৩), ১১৫১(২),	পুরুষের সমাজাত্ব	২১২০(২), ৪১১৮
প		পূর্বজন্মানুমান	২১৯(২)
		পূর্বজ্ঞান	৩১১৮(১)
পঞ্চনিধ	১১৪(২)	পূর্বসিদ্ধি বা সত্ত্ব প্রকৃতি	৩১৪৫(১)
পঞ্চমহ	৪১২১(২)	পৌরুষ প্রত্যয়	৩১৩৫(১), ৩১৫০(১)
পতঞ্জলি	৩১৪৪	পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবোধ	১১৭(৪)
পদ	৩১১৭(২)	প্রকাশনীল	২১১৮(১)
পরচিত্তজ্ঞান	৩১১৯(১)	প্রকাশাবরণ	২১৫২(১)
পরম প্রসংগান	১১২(৬)	প্রকাশাবরণকর	৩১৪৩(১)
পরম মহত্ব	১১৪০(১)	প্রকৃতি (করণের)	৪১২, ৪১৩(১)
পরমাপ	১১৪০(১), ৩১৫২(১)	প্রকৃতি (জীবিত্বা)	৩১৪৪(৩)
পরমার্থ	৩১৫৫(২)	প্রকৃতি(মূল্য)	২১১৮(৫), ২১১৯(৫)



ଯୋଗଦର୍ଶନର ବିଷୟଗୁଡ଼ି

404

প্রকৃতির একত্ব	২১২২(১)	প্রবৃত্ত্যালোকনাম্য	৩১২৫(১)
প্রকৃতির	১১১১(৩), ১১২৪, ৩১২৬(৩)	প্রশাসন	১১৩১
প্রকৃত্যাপূরণ	৪১২(১), ৪১৩	প্রশান্তবাহিতা	১১৩৩(১), ৩১৩০(১)
প্রথা	১১২(৩)	প্রশু--দ্বিবিধ	৪১৩৩(৪)
প্রচারসংবেদন	৩১৩৮(১)	প্রসংধান	১১২(৬), ১১৩৫, ২১২(১), ২১৪, ২১১১, ২১১৩, ৪১২৯(১)
প্রচলন	১১৩৪(১)	প্রসঙ্গ-প্রতিবেদ	২১২৩(৩)
প্রজা	১১২০(৪)	প্রসঙ্গ রূপ	২১৪(১)
প্রজালোক	৩১৫(১)	প্রসঙ্গ	২১৪(১)
প্রজাবিবেক	১১২০	প্রাকামা	৩১৪৫
প্রণব	১১২৭(১)	প্রাণ	২১১১(২), ৩১৩৯
প্রণব জপ	১১২৭(১), ১১২৮(১)	প্রাণায়াম	১১৩৪, ২১৪৯(১), ২১৫০, ২১৫১
প্রণিধান	১১২৩(১), ২১১	প্রাণায়াম-কল	২১৫২(১), ২১৫৩(১)
প্রতিপক্ষভাবন	২১৩৪	প্রাণায়াম--বৈদিক ও তান্ত্রিক	২১৫০(১)
প্রতিপ্রসব	২১১০(১)	প্রাতিভ-সিদ্ধি	৩১৩৬
প্রতিপ্রসব (ভূপের)	৪১৩৪(১)	প্রাতিভগময়ন-ফল	৩১৩৩(১)
প্রতিযোগী	১১৭(১), ৪১৩৩(১)	প্রান্তভূমি-প্রজা	২১২৭(১)
প্রতিসংবেদী	১১৭(৫), ২১২০	প্রান্তি	১১৪৯
প্রতীভা	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১), ৪১২১(১)	প্রান্তি--সিদ্ধি	৩১৪৫(১)
প্রতীভাসমুৎপাদ (বৌদ্ধদের)	৩১১৩(৬)		
প্রত্যক্-চেতনাবিগম	১১২৯(১), ২১২৪		
প্রত্যক	১১৭(২), ১১৩২		
প্রত্যভিজ্ঞান	১১৩২(২)ঘ, ৩১১৪(১)		
প্রত্যয় (বৃত্তি)	১১৬(১), ৩১১৭		
প্রত্যয় (বৌদ্ধদের)	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১), ৪১২১(১)		
প্রত্যয়ানুপণ্য	২১২০(৬)		
প্রত্যয়াবিশেষ	৩১৩৫(১)		
প্রত্যয়ৈকতানতা	৩১২(১)		
প্রত্যাবরণ	১১১০		
প্রত্যাবেক্ষা	১১২০(৩)		
প্রত্যাহার	২১৫৪(১)		
প্রত্যাহার-ফল	২১৫৫(১)		
প্রথমকল্পিক	৩১৫১		
প্রধান	২১১৯(৬), ২১২২(১), ২১২৩		
প্রধান জয়	৩১৪৮(১)		
প্রমা	১১৭(১)		
প্রমাণ	১১৭(১), ১১৮		
প্রমাণ--কৃষ্টি ও অকৃষ্টি	১১৫(৬)		
প্রমাদ	১১৩০(১)		
প্রবন্ধ-দৈনিক	২১৪৭(১)		
প্রবাহচিত্ত (বৌদ্ধদের)	১১৩২(২)		
প্রবিরেক	১১১৬(১)		
প্রবৃত্তি	১১৩৫(১)		
প্রবৃত্তিভেদ (নির্দ্বন্দ্বচিত্তভেদ)	৪১৫(১)		



ন	বিদেশ-ধারণা (কল্পিতা)	৩১৪৩(১)
বর্ণ (উচ্চারিত)	বিদেশ-নয়	১১২৯(২), ৩১২৬
বনিষ্ট	বিদ্যা	১১২৪(১), ২১৫(২)
বনীকায় (চিন্তের)	বিদ্যারণ	১১৩৪(১)
বনীকায়সংজ্ঞা (বৈরাগ্য)	বিলু	৩১১(১)
বস্ত	বিপর্যায়	১১৮(১)
বস্ততত্ত্বের একত্ব	বিপর্যায়—ক্রিষ্টাক্রিষ্টে	১১৫(৬)
বস্তপতিত	বিপাক	১১২৪, ২১২৩(১)
বস্তর একচিত্ততত্ত্ব-নিষেধ	বিভক্ত পথ (চিত্ত ও বাহ্যবস্তুর)	৪১১৫(১)
বস্তসাম্য	বিরুদ্ধবাদ	৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)
বহিরকল্পিতা বৃত্তি	বিরুদ্ধ-ব্যাপ্তি	১১২(৬-৮), ২১২৩(২), ২১২৬(১)
বহিরঙ্গ (নিবীজের)	বিরুদ্ধকল্পিত	৪১২৭(১)
বাক্যবৃত্তি	বিরুদ্ধকল্প জ্ঞান	৩১১৮, ৩১৪৯, ৩১৫২, ৩১৫৪, ৪১২৬
বাচ্য-বাচকত্ব	বিরুদ্ধনিম্ন	৪১২৬(১)
বাত	বিরাম	১১১৮(১)
বায়ুভূত	বিশেষ (তত্ত্ব)	২১২৯(১-২)
বার্তা-সিদ্ধি	বিশেষ (দর্শন)	১১৭(৩), ১১২৫, ১১৪৯, ৩১৪৪, ৩১৪৭
বার্ধগণ্য	বিশেষদর্শী	৪১২৫(২)
বাসনা ১১২৪, ২১২২(১), ২১২৫(৩), ৩১১৮, ৪১৮	বিশোক	১১৩৬(১)(২)
বাসনা-অনাদিহ	বিশোক-সিদ্ধি	৩১৪৯
বাসনানন্তর্য্য	বিষয় জ্ঞান	৪১১২(১)
বাসনা-ফল	বিষয়বত্তী	১১৩৫(১)
বাসনাভিযুক্তি	বিষয়বত্তী বিশোক	১১৩৬(২)
বাসনার অভাব	বীজরাগ-বিষয় চিত্ত	১১৩৭(১)
বাসনালব্ধন	বীর্ঘ্য	১১২০(২), ২১৩৮
বাসনাশ্রয়	বৃত্তি	১১৫(২), ১১৬(১)
বাসনা-হেতু	বৃত্তি-নিরোধ	১১২(১)
বাহ্যবৃত্তি (প্রাণায়াম)	বৃত্তির গন্যাতত্ত্ব	৪১১৮
বিকরণভাব	বৃত্তিসংস্কার চক্র	১১৫(৬)
বিকল্প ১১৯(১), ১১৪২(১), ১১৪৩(১), ২(১৮)৫	বৃত্তি-সাক্ষ্য	১১৩, ১১৪
বিকল্প—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট	বেদন-সিদ্ধি	৩১৩৬
বিকার ও বিকারী	বৈরাগ্য	১১২২(১)
বিকল্পিত ভূমি	বৈশাখদ্য	১১৪৭
বিক্ষেপসহজ	ব্যক্ত (দর্শন)	৪১১৩(১)
বিচার	ব্যক্তিরেকসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১২৫(৩)
বিচিহ্নন ক্রম	ব্যবহি	১১৭(৩), ৩১৫৩(২)
বিজ্ঞান (চৈতন্যিক)	ব্যবসায়	১১৭(৪), ২১২৮(১) (৭), ৩১৪৭, ৩১৪৯, ৪১২৬(১)
বিজ্ঞানবাদ ১১১৮(২), ১১৩২(২), ৪১২৪(২), ৪১২৬(১), ৪১২১(২), ৪১২৩(২), ৪১২৪(১)	ব্যবসেয়	২১২৮(১), ৩১৪৭, ৩১৪৯, ৪১২৬(১)
বিতর্ক (সমাধি)	ব্যাপি	১১৩০(১)
বিতর্ক--ক্রেণ	ব্যান	৩১৩৯
বিতর্কবাদন		



পাঠ্যপুস্তক

৮১২

বুখান

বুখানকালীন সিদ্ধি

	১৫০	৩১৩৭(১)
শক্তি	৪১২২(১)	
শব্দ (উচ্চারিত)	১৪২(১), ১৪৩(১), (২), ৩১৩৭(১) (২)	
শব্দতত্ত্ব	৩৪১(১)	
শব্দ	৩১২২(১), ৩১২৪	
শব্দ-ব্যাখ্যা	২১২৫(৪)	
শব্দ-ব্যাখ্যা	৩১২(১)	
শব্দ-ব্যাখ্যা	৪১৭(১)	
শব্দ-ব্যাখ্যা	৩১২৪(১), ৪১২২	
শব্দ (চিহ্ন)	১১২(৭)	
শব্দ (বুদ্ধি ও পুরুষের)	৩১৫৫(১)	
শব্দ-ব্যাখ্যা (বৌদ্ধদের)	৩১২৩(৬)	
শব্দ-ব্যাখ্যা	১১৩২(২), ১৪৩(৪) (৬), ৩১২৩(৬), ৪১২১(২)	
শব্দ	২১৩২(১)	
শব্দ-প্রতিষ্ঠা	২১৪০(১), ২১৪১(১)	
শব্দ	১১২০(১)	
শব্দ-ব্যাখ্যা-নিদিষ্টাংশ	১১২(২)	
শব্দ-ব্যাখ্যা	৩১৩৬	
শব্দ	৩১৪১(১)	
শব্দ-ব্যাখ্যা-সংস্কৃত	৩১৪১(১)	
শব্দ	১১৩১, ২১৪২	

ম

মট চক্র	৩১১(৩)
মট চক্র	৩১২৩(৬)

স

সংস্কৃত	৩১৪(১)
সংস্কৃত-কল	৩১৫(১)
সংস্কৃত-বিনিয়োগ	৩১৬(১)
সংস্কৃত	২১৬(১), ২১৭(১), ২১২০(৪), ২১২২, ২১২৩, ২১২৪, ৩১৩৫, ৪১২১(২)
সংস্কৃতির অভিধান	২১২৫
সংস্কৃতির হেতু	২১২৪
সংস্কৃত	১১১৭(৫-৮)
সংস্কৃত	১১২১(১)
সংস্কৃত	১১৩০(১)

সংস্কৃত (মট)	৪১১১
সংস্কৃত	১১৫(৬), ১১২৮(৩), ১১৫০(১), ২১২২(১), ৩১২(১), ৩১২৮
সংস্কৃত (বৌদ্ধ)	১১৩২(২)
সংস্কৃত-দুঃখ	২১১৫(৩)
সংস্কৃত-প্রতিষ্ঠা	১১৫০(১)
সংস্কৃতি	১১২৮(১)
সংস্কৃত-সংস্কার	৩১২৮
সংস্কৃত-সংস্কার	৪১২৪(১)
সংস্কৃত-সংস্কার	১১২৮(২)
সংস্কৃত (শব্দ-ব্যাখ্যা)	৩১২৭(১)
সংস্কৃত (পদ-ব্যাখ্যা)	৩১২৭(২)(৩)
সংস্কৃত (স্বামীদের সহিত)	৩১৫১
সংস্কৃত ও অসংস্কৃত	৩১২৩(৬)
সংস্কৃত-ব্যাখ্যা	১১৩২(২), ৩১২৩(৬), ৩১২৪(১), ৪১২১, ৪১২২, ৪১২৬
সংস্কৃত	১১৭(৩)
সংস্কৃত-সংস্কার	২১২৮(৫)
সংস্কৃত	২১২৮(১), ৩১৩৫
সংস্কৃত-তপস্যা	২১২৭(৪)
সংস্কৃত-তপস্যা	২১৪১(১)
সংস্কৃত-তপস্যা	৪১৩৩(১)
সংস্কৃত	২১৩০(২)
সংস্কৃত-প্রতিষ্ঠা	২১৩৬(১)
সংস্কৃত-লোক বা বস্তু-লোক	৩১২(১)
সংস্কৃত-জ্ঞান	২১২০(২), ৪১২৮(১)
সংস্কৃত	২১৩২(২), ৩১২৮
সংস্কৃত-কল	২১৪২
সংস্কৃত-সংস্কার	১১৪(৩), ২১২৭(১)
সংস্কৃত-সংস্কার বা সম্পূর্ণতা	১১২০(৩)
সংস্কৃত	২১৩১(১)
সংস্কৃত ও সংস্কার	১১৪৩(৩)
সংস্কৃত-পরিণাম	৩১১১(১)
সংস্কৃত-উপসর্গ	৩১৩৭(১)
সংস্কৃত-লক্ষণ	৩১৩(১)
সংস্কৃত-বিষয়ে জ্ঞান	১১৩০(১)
সংস্কৃত	৩১৩৯, ৩১৪০
সংস্কৃত	৩১৪০(১)
সংস্কৃত	১১৪১(২)(৩)
সংস্কৃত-উপসর্গ	১১৪৪(২)
সংস্কৃত বা সংস্কৃত	১১২০(৩)
সংস্কৃত-ভেদ	১১১৭

যোগদর্শনের বিষয়সূচী

৮১৩

সম্প্রজাতযোগ	১১১(১২)	স্থিতিপ্রাপ্ত	১১৪১(১)
সম্প্রতিপত্তি	১১২৭(২), ১১৩৭(২)	স্থিতিশীল	২১২৮(১)
সম্প্রযোগ	২১৪৪	স্থল (ভূতরূপ)	১১৪৪(১)
সমাপ্ত দর্শন	২১১৫(৪)	স্থলবৃত্তি (ক্রেণের)	২১১১(১)
সম্বন্ধ	১১৭(৬)	স্থৈর্য (প্রতিষ্ঠা)	২১৩৫(১)
সম্বন্ধবীজ	১১২৫(১)	স্ফোট (পদ)	১১১৭(২)
সম্বন্ধাত্মক	১১৪৯(১), ১১৫০(১)	সময়	১১৫১
সম্বন্ধান্বিত	১১৫৪	স্মৃতি	১১১১, ১১২০(৩), ২১৯(১)
সম্বন্ধাবিষ্টাত্মক	১১৪৯(১)	স্মৃতি--ক্লিষ্টাক্লিষ্টা	১১৫(৬)
সম্বন্ধভুক্ততত্ত্ব	১১১৭	স্মৃতি-সম্বন্ধ	৪১২১(১)
সম্বন্ধ (চিহ্ন)	৪১২৩(১)	স্মৃতিসাধন	১১২০(৩)
সম্বন্ধাধা	১১১১(১)	স্বপ্নজ্ঞান	১১৩৮(১)
সমিচান-সমাপত্তি	১১৪১(১), ১১৪২(১), ১১২৬	স্ববন্ধি-সংবেদন	৪১২২(১)
সমিতক সমাপত্তি	১১৪১(১), ১১৪২(১), ১১৪৩(৩), ১১২৬	স্ববসাহী	২১৯(১)
সমীজ সমাদি	১১৪৬	স্বরূপ--ভূতের	১১৪৪(১)
সমভাব সম্বন্ধ	১১৭(৬)	স্বরূপ--ইন্দ্রিয়ের	১১৪৭(১)
সাকার-নিরাকার-বাদ	১১২৮(১)	স্বরূপাবস্থান--পুরুষের	১১৩
সাধ্য বোধ	৪১১৯(১)	স্বলৌক	১১২৬
সামান্য	১১৭(৩), ১১২৫, ১১৪৯, ১১১৪(২), ১১৪৪(১), ১১৪৭(১)	স্বশক্তি	২১২৩
সাধ্য (সম্বন্ধ-পুরুষের)	১১৫৫(১)	স্বাক্ষর-পুণ্ড	২১৪০(১)
সাম্বন্ধভৌম মহাপ্রত্য	২১৩১(১)	স্বাব্যায়	২১১(১), ২১৩২(৪)
সিদ্ধ দর্শন	১১৩২(১)	স্বাধ্যায়ফল	২১৪৪
সিদ্ধবোধ	৪১১৯(১)	স্বাভাস	৪১১৯(১)
সিদ্ধি-কারণ	৪১১(১)	স্বানি-শক্তি	২১২৩
সুখ	২১৭, ২১১৫(২), ২১১৭(৪)	স্বার্থ	২১২০(৩), ১১৩৫, ৪১২৪
সুখানুশী	২১৭(১)	স্বার্থসংবন	১১৩৫(১)
স্বপ্ন	১১১(১), ১১২৬(১), ১১৩৯(১)		
সূক্ষ্ম (ভূতরূপ)	১১৪৪(২)	হঠযোগ	১১১৯(২), ২১৫০(১)
সূক্ষ্ম (বস্তু)	৪১১৩(১)	হাতুস্বরূপ	২১১৫(৩)
সূক্ষ্ম (প্রাণায়াম)	২১৫০(১)	হান	২১১৫, ২১২৫
সূক্ষ্মক্রেণ	২১১০(১)	হানোপায়	২১১৫, ২১২৬
সূক্ষ্মনিষয়	১১৪৫(২)	হিংসা	২১৩৪
সূক্ষ্মাবস্থা ক্রেণের	২১১০(১)	হিরণ্যগর্ভ	১১২৫(২), ১১২৯(২), ১১৪৫(১)
সূর্য্যদ্বার	১১২৬(১)	হৃদয়	১১২৮(১), ১১৩৬(২), ১১২৬(১), ১১৩৪, ৪১১৭(১)
সোপক্রম কর্ণ	১১২২(১)	হৃদয়-পুণ্ডরীক	১১৩৬(২)
সৌন্দর্য্য	২১৪১(১)	হেতু (বাসনার)	৪১১১(১)
সুদৃষ্ট	২১৫০(১)	হেতু (যেহেতু)	২১১৭
স্থান	১১১০, ১১৩০(১)	হেতু (সংযোগের)	২১২৪(১)
স্থান	২১৩২, ২১৪৩	হেতুবাদ	২১১৫
স্থান্যপনিষদ	১১৫১	হেয়	২১১৫, ২১১৬(১)
স্থিতি	১১১৩(১), ২১২৩(৩)	হেয়হেতু	২১১৫, ২১১৭

প্রকরণমালার বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অ			
অক্ষর পুরুষ বা অন্য-ঐশ্বর	৬৪৪, ৬৫৪	অনিষদীভূত বাহ্য পদার্থ	৫২৩
অজ্ঞেয়বাদী	৬১০	অব্যক্ত অবস্থা	৫৭৮
অতীত, অনাগত, বর্তমান	৫৬৯, ৭৭১	অসৎ-কাব্যবাদ	৬৭৪
অদৃষ্ট বা আরক্ত কর্তৃ	৭৪৫	অসম্পূর্ণতা যোগ	৭৬০
অদ্বৈতবাদ ও বৈতবাদ	৬৫৫	অস্মিতা	৫২২, ৭৩১
অধিষ্ঠাতা-পুরুষ	৬২০	অস্মিতা—অন্তঃস্রোত ও বহিঃস্রোত	৫৭১, ৭০৬
অধ্যাপন	৬৬০, ৬৮৫	অস্মিতার অধিগম	৭৩১
অণু—পাশ্চাত্য মত	৫৭২, ৫৮৮	অস্মিতার পরিণাম দ্বিবিধ	৫২২
অনন্ত	৬২৩, ৭৭১, ৭৭৬	অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি	৭২৮, ৭৩১
অনাপেক্ষিক সত্য	৭১৬, ৭১৮, ৭২১	অহংকার-তত্ত্ব	৫২০, ৫৭৬, ৫৮১, ৫৯১, ৭২৬
অনাহত নাম	৫৬২	অহং শব্দ কি কি অর্থে প্রযুক্ত হয়?	৬১১
অনির্লব্ধচরিত্র	৬৬৫, ৭৩৬	আ	
অনির্লব্ধচরিত্র, অজ্ঞের, অব্যক্ত	৭৩৬	আগম	৫২৫
অনির্লব্ধচরিত্র ও বিখ্যা	৬৬৬	আজিহীর্ষাবোধ	৫৩৫
অনুমান	৫২৫	আজীবক	৭৪২, ৭৬১
অনুলোম বা সমবায়—তত্ত্বের	৫৮০	আত্ম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে	৫০৯
অনুব্যবহার	৫৩২, ৫৮৪, ৭৫৭	আত্ম—শক্তির বস্তু	৬৫৯, ৬৬৩, ৬৬৪
অন্তঃকরণ, মূল	৫৭৫	আত্মার লক্ষণ	৬২৫
অন্তঃকরণলক্ষ্যাকার	৫৬৪	আনন্দ কাহার?	৬৬৮
অন্তঃকরণের ধর্ম ও বৃত্তি	৫২১, ৭২১	আপেক্ষিক সত্য	৭১৬
অন্তঃকরণের শ্রেষ্ঠত্ব	৭৫৬	'আমি' কয় প্রকার?	৭২৭
অপরিদৃষ্ট ব্যবহার	৫৩২, ৫৮৪	'আমি' কিসে নিশ্চিত?	৬১৩, ৬১৬
অপবর্গ	৫১৮, ৫৮১, ৬৮২	'আমি' কে?	৭২৭
অপান	৫৩৭, ৬৯৬	আনিয়ের কেন্দ্র	৭৩১
অভাব	৭৬৮	'আমি'র স্বরূপ	৬২০
অভিধের সত্য	৭১৪	আহু	৭৫৪
অভিমান—ধাতক	৫৭৩	আধিক ও পারমাধিক সত্য	৭১৯
অভিমানী দেবতা	৫৫০, ৫৫৪, ৬৪৪	আলোচন জ্ঞান	৫২৪, ৬০৪
অভিব্যক্তিবাদ	৭১২	আশ্রয় বোধ	৫৩৩, ৫৮৭, ৬৮৯
অনৌকিক শক্তি	৫৭২	আত্মারি স্বাদি	৬২২
অবকাশ	৭৬৫	আত্মিক	৬৩৮
অবস্থাবৃত্তি	৫২৩, ৫৩০, ৫৭৫	ই	
অবিদ্যা	৫৮০, ৬৬৮, ৬৮৫	ইন্দ্রিয়গণ—অভিমানাত্মক	৫৪৫, ৫৬৩
অবিদ্যা কাহার?	৬৬৪	ইন্দ্রিয়তত্ত্ব	৫২০
অবিশেষ	৫৪৩, ৫৮৯		

পুস্তকসমূহের বিষয়সূচী

৮১৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ইঙ্গিতবোধ-সাক্ষাৎকার	৫৬৩	করণ	৫২১
ইষ্টানিষ্টের প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তি	৭৫৬	করণ নয়--বিবিধ	৫৪৮, ৭২৬
ঈ		করণশক্তি ও তাহার বিকাশ	৭৫৬
ঈশ্বর ও জীব	৫৫৪, ৬৪০	করণের উপাদান	৬৮৮
ঈশ্বর কর্তৃকলদাতা নহেন	৫৭০, ৭৫২	করণের দুই অংশ	৬৮৮
ঈশ্বর--নির্ভর	৬৩৯	করণের ব্যক্তি-বিভাগ	৭০০
ঈশ্বর পুনিধান	৬৪৬	কর্ম--কৃষ্ণকরু আদি	৭৫৮
ঈশ্বর--সত্ত্ব	৬৩৯	কর্মকর	৭৫৫
ঈশ্বর--সাংখ্যের	৬৩৬	কর্মপুস্তক	৭৪৪
ঈশ্বরে নির্ভরতা কিরূপ?	৭৩৯	কর্মফল	৫৭১, ৭৫০, ৭৬১
ঈশ্বরের লক্ষণ--শাক্তের মতে	৬৫৮	কর্মফল--মৈত্রিক	৭৬১
উ		কর্মফল--স্বাভাবিক	৭৬১
উৎসর্গ--নিরপবাদ ও সাপবাদ	৭১৮	কর্মফলে নিয়মের প্রয়োগ	৭৬৩
উদান	৫৩৬, ৬৯২	কর্মশক্তি	৭৪৭
উত্তীর্ণের প্রাণের প্রাবল্য	৭০১	কর্মশরীর	৭০১, ৭৫৩
উপভোগ দেহ	৭০১, ৭৫৩	কর্মসংস্কার	৭৪৭
উপমা ও উপহরণ	৫৮১, ৬৬০	কর্মশায়	৭৪৭
উপলক্ষ	৫৬১, ৫৮৬	কর্মের প্রিয়	৫৩৩, ৫৭৫, ৫৮৩, ৫৯১
ঋ		কর্মের লক্ষণ	৭৪৫
ঋগ্বেদে সাংখ্যের তত্ত্ব	৬৭০	করনা	৫২৮
এ		কার্যসমিল	৫৫০, ৫৫১
'এক' ও 'বহু' কয় প্রকার	৬২৬, ৭৩৮	কাল	৫২৭, ৫৯৬, ৭৬৬
একই কালে বহু প্রাণীর মৃত্যু	৭৫৫	কাল ও দিক্ বা অবকাশ	৭৬৫
একভাবিক--কর্মশায়	৭৪৮	কাল--কর্মফল	৭৬১
ঐ		কালব্যাপী ক্রিয়া অন্তঃকরণ দ্বারা	৫৭৬, ৫৯৬
ঐশ অনুগ্রহ কিরূপ?	৭৪৩	কালিক দ্যাপ্তি	৭৭৩, ৭৮৫
ঐশ সত্য	৬৪০	কুণ্ডলিনী	৭০২
ঔ		কুটিল নিত্য	৬২৩
ঔপপাদিক দেহ	৫৫৪, ৬৪৪, ৭১২, ৭৫৩	কুটিল সত্য	৭১৬
ক		কৃতি--প্রবৃতি	৫২৮, ৭২৯
কঠিনতরঙ্গাদি	৫৫০, ৬০০, ৬০১	কৈবল্য-মুক্তি	৫৬৬
কলিল ঋষি	৫৫৭	ক্রিয়া--পরিচিহ্ন ও অশরিচিহ্ন	৫৯৭
		কনকতত্ত্ব ও ত্রিকাল জ্ঞান	৫৬৬
		গ	
		গতি	৫৪০, ৫৫০, ৭১৭, ৭৭৪
		গণ্য--পাশ্চাত্য প্রণালীতে	৫০৫
		গণনৈবদ্য	৫১৭, ৭৩৮
		গণনৈবদ্যের অর্থ	৫৯২
		গণের একত্ব পরিণাম	৫২১

প্রকরণনালির বিষয়সূচী

৮১৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দেশব্যাপ্তি বাহ্যভবের ধর্ম	৫৭৬, ৫৯৬	পরচিত্তত্ব	৫৬৭, ৫৭৩, ৬০৭
দেশান্তর গতি	৫৫০	পরমাপুতন্ত	৫৭২, ৫৮৮
দেশ--ঔপপাদিক ও সাধারণ	৭১২, ৭৫৩	পরমার্থসিদ্ধি ও পরমার্থদৃষ্টি	৫৯৯, ৬২৯
দৈব শরীর	৭৫৪	পরিণাম--লাক্ষণিক ও ঔপপাদানিক	৫১০
দৈনিক ব্যাপ্তি	৭৮৫	পরিণামতত্ত্ব	৭৭৬
দ্রষ্টা ও দৃশ্যের ভেদ	৬১৮	পণ্ডিতে কর্মোজ্জ্বলের বিকাশ	৭০১
দ্রষ্টার উপদর্শনে জ্ঞান ও কর্ম	৭২৯	পারিতোষিক শব্দার্থ	৮০২
দ্রষ্টার ভেদক গুণ	৬২৮	পুংস্ত্রী ভেদ	৫৫৫
দ্রষ্টার লক্ষণ	৬২৫	পুরুষ--নিষেধবাচী লক্ষণ	৬২৩
দ্রব্য, ক্রিয়া, ও শক্তি	৫৭৭	পুরুষ--বুদ্ধির প্রতিসংবেদী	৬২১
দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ	৬৫৫	পুরুষ--ভাববাচী লক্ষণ	৬২১
		পুরুষকার	৭৪১, ৭৪৫
		পুরুষকার কি আছে?	৭৪১
		পুরুষ কি ব্যাপারবান?	৭৩৬
ধর্ম ও স্বভাব	৫৯৮	পুরুষতত্ত্ব	৫০৯, ৫৭৯, ৫৮১, ৫৯৪
ধর্মবিশিষ্ট	৫৯৮	পুরুষতত্ত্বের অভিকল্পনা (সাধন)	৭৩০
ধর্মবাদী	৬১৪	পুরুষতত্ত্বের উপলক্ষ	৫৬৫
ধর্ম--বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ	৭৫৯	পুরুষ বেশকালাতীত	৫১১, ৫৯৬
ধর্মার্থকর্ম	৭৫৮	পুরুষ ধর্মধর্মীর অতীত	৫৯৮
ধর্মের জয় কিরূপ?	৭৬৫	পুরুষবহুত্ব	৫১১, ৬২৪, ৬২৬, ৬২৯, ৭৩৮
ধাতু	৭০৪	পুরুষ বা আত্মা	৬১১
ধার্মিক ও ধর্মচারী	৭৫৫, ৭৬১	পুরুষ--সংজ্ঞা	৬১১
ধ্যানের বিষয়	৭২৮	পুরুষার্থ	৫১৮, ৫৮১, ৬৮২
		পুরুষের অভিকল্পনা	৫৯৯, ৭৩০
		পুরুষের বহুত্ব ও প্রকৃতির একত্ব	৬২৬, ৭৩৮
		পুরুষের ভেদ কিরূপে সাধ্য?	৬২৮
‘ন মে নাহং নাগ্নি’ সাধন	৭২৫	প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতি	৫০৫, ৫৭৬, ৫৯৩
নাগ্নিক শরীর	৭৫৪	প্রকাশ্য ধর্ম--ভূতের	৫৮৭
নাগ্নি--কারণে নগ্ন	৫১৫	প্রকৃতি	৫১৫, ৫৭৭, ৫৮০, ৫৯২
নাস্তিক	৬৩৮	প্রকৃতি ত্রাক	৬৩০
‘নিজেকে নিজে জানা’ সাধন	৭২৭	প্রকৃতি--দেশকালাতীত	৫৯৬, ৬৩১
নিভা	৬২৩	প্রকৃতি ধর্মধর্মীর অতীত	৫৯৮
নিরতি--কর্ম ফল	৭৬১	প্রকৃতি--পুরুষ সংযোগ	৫৯৮
নিরীশ্বরবাদ	৬৩৯	প্রকৃতির অভিকল্পনা	৫৯৯, ৬৩১
নির্গুণত্বের অর্থ	৬৩৮	প্রকৃতির একত্ব	৫৯৪, ৬৩১, ৭৩৮
নির্গুণত্বের লক্ষণ বৈকল্পিক	৫২৭, ৫৯৮	প্রকৃতিজন	৫৬৬
নৈমিত্তিক--কর্মফল	৭৬১	প্রকৃতি সাক্ষ্যকার কিরূপ?	৫৬৫
		প্রখ্যাদির পঞ্চভেদ	৫২৩
		প্রখ্যার স্বরূপ	৫২১
পঞ্চভূত প্রকৃতি কি?	৬০০	প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ	৫৫৩, ৬৪১
পঞ্চীকৃত বহুভূত	৫৮৯, ৬০২	প্রতিসংবেদন	৬২১



বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পুতীতিবাদ	৬১৮	ভাল ও মন্দ	৭৪০
পুতাক—পদের অর্থ	৬২৭	ভাব ও বস্তু	৭৬৪
পুতাক	৫২৫, ৫২৬	ভাব—শরীর	৫৮৫
পুতাবেক্ষা	৭৩০, ৭৩৩	ভূত—তত্ত্ব ও লক্ষণ	৫৪১, ৫৭৪, ৫৮৭, ৬০১
প্রধান বা প্রকৃতি	৫১৫, ৫৭৮, ৫৮০	ভূততত্ত্ব—সাক্ষাৎকার	৫৬২, ৫৮৮
প্রভূত	৫৮৮	ভূতাদি	৫৪৬, ৫৪৯, ৫৯০, ৬০৩
প্রমাণাদি বিজ্ঞান ও বৃত্তি	৫২৪, ৫৮৪	ভূতের ত্রিগুণানুযায়ী বিভাগ	৫৪৩
প্রবৃত্তি	৫২১, ৫২৬	ভোক্তা—পুরুষ	৫৮১, ৬১৯, ৬৭১
প্রবৃত্তির পঞ্চ বিভাগ	৫২৮	ভোগ	৫১৮, ৫৮১, ৬১৯, ৬৭১, ৬৮২
প্রাণ--আদ্য	৫৩৫, ৬৯১	ভোগ—কর্মের বিপাক	৭৪৬, ৭৫৫
প্রাণ কোন্ জাতীয় শক্তি ?	৬৮৭, ৬৮৯	ভোগের দ্বারা কর্মক্ষয় হয় না	৭৫৫
প্রাণন শক্তি	৫৮৩	ভোক্তারাজ--শাক্তর মত বণ্ডন	৬৬৭
প্রাণতত্ত্ব	৬৮৬	ভৌতিক বা প্রভূত	৫৪৭, ৫৬২, ৫৭৪, ৫৮৮
প্রাণবিদ্যা--পাশ্চাত্য	৭০৩	ভৌতিক সর্গ	৫৫০
প্রাণাণি হোত্র	৭০৩		
প্রাণীর উৎপত্তি	৫৫৪, ৭১১		
প্রাণের সাধারণ লক্ষণ	৬৮৭	ম	
প্রাণক, ক্রিয়াবান ও সক্রিয় (কর্মতত্ত্ব)	৭৪৬		
প্রেতশরীরের গুরুত্ব	৬৪৮	নন্দলাচরণ--সাংখ্যতত্ত্বালোক	৫০৯
		মন	৫২০, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৮২, ৫৯১, ৭২৩
ফ		মনঃক্রিয়া--পরিদৃষ্ট ও অপরিদৃষ্ট	৭৭৫
ফলপ্রসূতি	৭৫৯	মহা জগৎ	৭২৫, ৭৩১
		মর্মস্থান	৭০২
ব		মরণকালে স্মৃতি	৫৬৭, ৭৪৮
বহু হইলেই সগৌন হয় না	৫১২, ৬২৮	মরণকালের অনুভূতি	৬৯৪
বীরা পথ (fate)	৫৬৯	মস্তিষ্ক	৭০৭
বাহ্য জগৎ		মস্তিষ্ক ও স্বতন্ত্র জীব	৬০৪
অন্তঃকরণমূলক	৫৪৫, ৫৭৬, ৫৯০, ৬০৩, ৬৪২	মহত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকার	৫৬৪, ৭২৪, ৭২৭
বুদ্ধিতত্ত্ব (মহত্তত্ত্ব)	৫১৯, ৫৭৬, ৫৮১, ৭২৬	মহান্ আত্ম বা	
বুদ্ধীক্রিয়	৫৯০	বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব	৫১৯, ৫৭৬, ৫৮১, ৫৯২, ৭২৬
বোধনাড়ী	৬৯৩	মায়ানিক ও শাক্তর মত	৬৫৫
ব্রহ্ম (আত্মা) অনন্তময় কিনা ?	৬৬৭	মায়ী আছে কি নাই ?	৬৬৫
ব্রহ্ম চারিপুকার--শাক্তর মতে	৬৩৮, ৬৫৯	মায়ী--মায়ীবাদে	৬৬৬
ব্রহ্মবাদী	৬৩৮	মায়ারদর্শক কে ?	৬৬৬
ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য	৬৪২, ৬৪৫, ৭৮৫	মায়ীবাদ--প্রাচীন ও আধুনিক	৬৮৩
ব্রহ্মাণ্ডের ও প্রাণীর অভিব্যক্তি	৬৪২, ৭১১	মায়ীবাদে আপত্তি--সংক্ষেপে	৬৮৫
ড		নির্যা--মায়ীবাদে	৬৬৬, ৬৮২, ৬৮৪,
ভবিষ্যৎ জ্ঞান	৫৬৬	মুক্তপুরুষদের নির্ধারণচিত্ত	৭৩৫
ভবিষ্যৎ বীরা কিনা ?	৫৬৯, ৭৪২	মুক্তি অন্যান্য নিকট পাইবার নহে	৭৪৩
		মুক্তি কাহার ?	৫৮১, ৭৩৪
		মূলে এক কি বহু	৭৩৮

প্রকরণমানার বিষয়সূচী

৮১৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
য		য	
যদুচ্ছা	৭৪৫, ৭৬১	বিষয়	৫৩৯
যোগ কি ও কি নহে	৬৪৮	বিবেক-খ্যাতি	৫৬৫
যোগৈশ্বর্য্য সম্বন্ধে শঙ্কর	৬৭০	বিশ্বার জ্ঞান	৫৫০, ৭৬৬, ৭৭২, ৭৭৬
র		বেদনাবোধ	৬৯৩
রচনা--চেতন ও অচেতন	৬৭৯	বেদান্তের উপপত্তি	৬৮৩
রজ (মূল গুণ) বিকারী নহে	৫৯৬	বৈনাশিক ধর্ম্মবাদী	৬১৫
রাগ, মেঘ, অতিনিবেশ	৫৩০, ৫৮৫	বৈরাগ্য দুই প্রকার	৭৩১
রুদ্ধপ্রাণ	৭১০	বৈরাজ্ঞাভিনান	৫৪৬, ৫৪৯, ৫৭২
ল		ব্যবসায়--চিত্তের	৫৩২
লিঙ্গনাত্র--মহত্ত্ব	৫১৯	ব্যবহারিক গ্রহীতা	৫১৬
লিঙ্গশরীর	৫৪৮, ৫৮৫	ব্যান	৫৩৭, ৬৯৫
লোকসংস্থান	৫৫২, ৬৪৭	ব্যাপী কাহাকে বলে ?	৫৯৭
লোকসৃষ্টি--বুল সূক্ষ্ম	৫৫৩	ব্যাপ্তি	৭৮৫
লোকায়ত মত	৬১৩	শ	
ব		শক্তি	৫৭৭, ৬১৬
বরষত্রমালা	৫৫৬	শক্তিবৃত্তি	৫৭৫
বাগ্ যন্ত্রকে নিয়ত করা	৭২৩	শঙ্কানিরাগ	৭৩৪
বাসনা	৭৪৯, ৭৫২	শরীরধারণের মূল কারণ	৭১৩
বাহ্য ও আন্তর ভাব ত্রিগুণায়ক	৫৭৭	শরীরের উৎপত্তি	৬০৯, ৭১২
বাহ্যকরণ	৫৭৫, ৫৮২	শরীরের লঘুতা	৫৭৩
বাহ্যকরণ--গুণানুযায়ী বিভাগ	৫৩৮	শব্দাদি অস্মিতামূলক	৫৭৭, ৬০৩, ৬৪২
বাহ্যধর্ম্মের আশ্রয়	৫৩৯	শব্দের মূল	৫৮৮
বাহ্যমূল	৫৪২, ৫৪৫, ৫৭৬, ৫৯৪, ৬০২	শাক্যানুনি (বুদ্ধ) সাংখ্যযোগী	৫৫৭
বিকল্প	৫২৬	শাক্তর দর্শন ও সাংখ্য	৬৫২
বিকল্পন	৫২৯	শাক্তর মত--সংক্ষেপে	৬৫৪
বিজ্ঞান--চৈতন্যিক	৫২৪, ৫৯১	শাক্ত ব্রহ্মবাদী--সাংখ্য	৬৩৮
বিদেহলীন	৫৬৬	শান্তিসম্ভব	৬৩২
বিদ্যাবাগী আচার্য্য	৬৭৩	শান্ত্রোপদেশের দুই দিক্	৬৪০
বিপর্য্যয়	৫২৮	ষ	
বিরাট্ পুরুষ	৫৪৬, ৫৫৩, ৫৭৬, ৬০৩, ৬৮০	ঘট্ চক্র	৭০১
বিলোম প্রণালী--তত্ত্বের	৫৭৪	স	
বিশেষ জ্ঞান	৫২৬	সংযোগ--বুদ্ধিপুরুষের	৫৯৮, ৬২২
বিশেষ--ভূত	৫৭৪	সংবাদী বস	৬২৩
বিশোকা--সাধন	৭০২, ৭২৪	সংশয়	৫২৯
		সংস্কার	৭৪৭, ৭৭৫
		সংস্কারহীন অস্মিতা	৭৩৫
		সমর্পণ-শক্তি	৫৫২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সঙ্কল্প	৫২৮	সাধনেই নিষ্কি	৭৩৯
সঙ্কল্পকে নিয়ন্ত্রণ করা	৭২৩	স্বপ্নদুঃখ ত্রিবিধ	৭৫৭
সম্পত্তি--কর্মফল	৭৬১	স্বপ্নদুঃখমোহের লক্ষণ	৫৮৪
সং ও অসং--মায়াবাদে	৬৭৬	অদৃষ্টিকালে আত্মা	৬৬৩
সংকার্যবাদ	৬৭৪, ৬৭৮	অসুখ	৬৯২, ৭০২
সংপদার্থ ত্রিবিধ	৬৮৪	সূক্ষ্মদেহ	৭৫৩
সত্য	৬৭৬, ৬৮৪, ৭৭২	সূক্ষ্ম বীজতাব--জীবের	৫৫৪, ৭১২
সত্য ও তাহার অবধারণ	৭১৪	সৃষ্টি ও সৃষ্টি	৫৫৩, ৬৪২
সত্য ও নিষ্কি	৭১৫	সৃষ্টি স্বাভাবিক	৬৪০, ৬৪৩, ৬৪৫
সত্য ও বোধ	৭১৪	জী-পুং ভেদ	৫৫৫
সত্য ও সত্য	৭১৫	স্থির ও নিষ্কি	৭৩৭
সত্য--কূটস্থ	৭১৮, ৭২১	স্থির সত্য কাহাকে বলে ?	৭৭৩
সত্য--আত্মিক	৭১৭, ৭১৯	স্মৃতি	৫২৬, ৫৫৮
সত্য--লক্ষণ	৭১৪	স্মৃতি ও মস্তিষ্ক	৬০৭
সত্যলোক	৫৫২, ৬৪৭	স্মৃতির উপস্থান	৭৩২
সত্যের অবধারণ	৭১৯	স্মৃতিবোধ	৬০৬
সত্যের উদাহরণ	৭১৯	স্মৃতিসাধন	৫৫৮, ৭৩২
সত্যবসার	৫৩২, ৫৮৪, ৭৫৭	স্বপ্নকাশের আভাস, ইচ্ছিয়ে	৫৯১
সমন্বিততা ও সম্বন্ধন্য	৭৩২	স্বতাব--কর্মফল	৭৬১
সমান (প্রাণ)	৫৩৭, ৬৯৬	স্বতাব--ধর্ম	৫৯৮
সম্প্রজ্ঞাত বোধ	৭৬০	স্বরূপ-ভূত	৫৮৯
সমৃদ্ধি--শাক্তর মতে	৬৭৪	স্বাভাবিক কর্মফল	৭৬১
সম্প্র-পুত্টিসর্গ	৫৪৭		
সম্প্রজ্ঞ--শাক্তর ও সাংখ্যমতে	৬৫৮		
সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব	৬৮৬		
সাংখ্যীয় ইন্দ্রিয়	৬৩৬		
সাংখ্যিক	৫৪১, ৫৬১, ৫৮৬, ৬০২, ৭২৬	হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট্	৫৫২, ৫৫৩, ৬৪৩, ৬৫৩, ৬৭০
সাধনসম্বন্ধে--জ্ঞানযোগ	৭২২	হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া	৫৯১, ৭১০
		হৃৎপিণ্ড বা মন	৫২০, ৫৭৬, ৫৮২

হ

যোগদর্শনের বর্ণানুক্রমিক সূত্রসূচী

অ		কায়াকাণ্ডোঃ সম্বন্ধসংঘমাং লবুতুল-	
অতীতানাগতঃ স্বরূপভোক্তাধ্বভেদাধ্বর্ষানাম্	৪১১২	সমাপ্তেচ্চাকাশগমনম্	৩১৪২
অথ যোগানুশাসনম্	৩১১	কায়েন্দ্রিয়নিজ্জিরন্তদ্বিক্রিয়াং তপসঃ	২১৪৩
অনিত্যাত্তিহুঃখানারম্ নিত্যাত্তি-		কুর্ষনাভ্যাং দৈর্ঘ্যম্	৩১৩১
অখাণ্ডব্যাপ্তিরবিদ্যা	২১৫	কৃতার্থঃ পুতি নষ্টমপানষ্টঃ তদন্যসাধারণম্	২১২২
অনুভূতবিদ্যাসম্প্রমোদঃ স্মৃতিঃ	৩১১১	ক্রমান্যম্ পরিণামান্যম্ হেতুঃ	৩১১৫
অপরিগ্রহহৈর্বো জন্মকথস্তাসম্বোধঃ	২১৩৯	ক্লেশকর্মবিপাকশয়েরপরানুষ্টঃ পরমবিশেষ	
অভাবপ্ৰত্যয়ানবনা বৃত্তিনিজা	৩১১০	ঈশ্বরঃ	৩১২৪
অভ্যাসবৈরাগ্যাত্যাং তন্নিরোধঃ	৩১১২	ক্লেশমূলঃ কর্ম্মাণ্যো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীরঃ	২১১২
অবিদ্যাগ্নিভায়াগমেমাভিনিবেশাঃ পরঃ ক্লেশাঃ	২১৩	কনতৎক্রময়োঃ সংঘনাধিবেকজঃ জ্ঞানম্	৩১৫২
অবিদ্যা ক্লেত্রনুত্তরোবাঃ প্রসুপ্ততনু-		কনপ্ৰতিযোগী পরিণামাপরাস্তনিগ্রহাঃ ক্রমঃ	৪১৩৩
বিচিহ্ননোদারানাম্	২১৪	কীণবুদ্ধেরতিজ্ঞাতস্যেব মণেগু হীতুগ্ৰহণ-	
অস্ত্রেরপুতিষ্ঠায়াঃ সর্ব্বরম্বোপস্থানম্	২১৩৭	গ্রাহ্যম্ তৎস্বতদন্তনতা সমাপত্তিঃ	৩১৪১
অহিংসাপুতিষ্ঠায়াঃ তৎসন্নিবোধো বৈরত্যাগঃ	২১৩৫	গ	
অহিংসাত্যাগস্ত্রেরবুদ্ধচর্চাপরিগ্রহা মনাঃ	২১৩০	গ্ৰহণস্বরূপাস্মিতানুসার্য বহুসংঘাদিজিয়জরঃ	
ঈ		চ	
ঈশ্বরপুনিধানায়া	৩১২৩	চক্রে ভাবাব্যুৎপাদনম্	৩১২৭
উ		চিত্তেরপুতিসংক্রমায়ত্তদাকারাপত্তৌ	
উদানজয়াজ্জনপক্ষকণ্টকাদিমুগজ উৎক্রান্তিচ	৩১৩৯	স্ববুদ্ধিসংবেদনম্	৪১২২
ঋ		চিত্তান্তরনুশো বুদ্ধিবুদ্ধেরতিপুঙ্গবঃ	
ঋতত্তরা তত্র প্রজা	৩১৪৮	স্মৃতিসত্ত্ববচ	৪১২১
এ		জ	
একসময়ে চোভয়ানবধারণম্	৪১২০	জন্মোদবিব্রতপঃসমাবিজাঃ সিদ্ধয়ঃ	৪১১
এতদৈব সবিচার নিব্বিচার চ সূক্ষ্মবিদ্যা		জাতিদেশকালব্যবহিতানাম প্যানস্তর্ষাং	
ব্যাপ্যাতা	৩১৪৪	স্মৃতিসংস্কারমোরেকরূপম্	৪১৯
এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা		জাতিদেশকালসময়ানবচিহ্নাঃ সার্ব্বভৌমা	
ব্যাপ্যাতাঃ	৩১১৩	মহাব্রতম্	২১৩১
ক		জাতিলক্ষণদৈর্ঘ্যন্যতানবচেছদাত্তুল্যমোত্ততঃ	
কণ্টকরূপে স্কুপিপাসানিবৃতিঃ	৩১৩০	পুতিপত্তিঃ	৩১৫৩
কর্ম্মাত্তাক্ষং যোগিনস্ত্রিবিধবিত্তবোধাম্	৪১৭	জাতান্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরাং	৪১২
কারকপদংঘমাং তৎগাছাশক্তিভ্রমে		ত	
চকুঃপ্রকাশাসম্প্রমোদেগে'তর্জানম্	৩১২১	তুচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাপি সংস্কারেভাঃ	৪১২৭
		তজজপত্তবধ ভাবনম্	৩১২৮

তজ্জঃ সংস্কারো'ন্যাসংস্কারপ্রতিবন্ধী	১৫০	তস্য হেতুবিদ্যা	২১২৪
তজ্জয়াং প্রজালোকঃ	৩৫	তস্যাপি নিরোধে সর্বনিরোধানুর্বাণঃ	
ততো'নিবাপ্তিবৃত্তাবঃ কায়সম্পৎ		সমাধিঃ	১৫১
তজ্জনিতিযাতঃ	৩৪৫	তা এব সর্বাঃ সমাধিঃ	১৪৬
ততো ইন্দ্রানতিযাতঃ	২৪৮	তীব্রগবেগানামানুঃ	১২১
ততো মনোজবিহং বিকরণভাবঃ প্রবানজয়ঃ	৩৪৮	তারকং সর্ববিষয়ং সর্বধাবিষয়ক্রমং	
ততঃ কৃত্তার্থানাং পরিধানক্রমসমাপ্তির্ভগানান্	৪১৩২	চেতি বিবেকজং জ্ঞানম্	৩৫৪
ততঃ ক্রেশকর্ষ নিবৃত্তিঃ	৪১৩০	তাসামনাদিহং চাশিষো নিত্যমাং	৪১১০
ততঃ কীরতে প্রকাশাবরণম্	২৫২	তে প্রতিপ্লবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ	২১১০
ততঃ পরমা বধ্যতেজ্রিযাগান্	২৫৫	তে ছাদপরিতাপকরাঃ পূণ্যাপূণ্যহেতুমাং	২১২৪
ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ		তে ব্যক্তসূক্ষ্মা গুণায়ানঃ	৪১১৩
চিস্তৈস্যাকাগ্রতাপরিধানঃ	৩১১২	তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুৎপাদে সিদ্ধয়ঃ	৩১৩৭
ততঃ প্রত্যক্চেতনাবিগমো'পাস্তরায়াজবঃ	১১২৯	ত্রয়মন্তরকং পূর্বেভাঃ	৩১৭
ততঃ প্রাতিভ-প্ৰাবণ-বেদনাদর্শা দ্বাদবর্তা জায়ন্তে	৩১৩৬	ত্রয়নেকত্র সংঘনঃ	৩১৪
তৎ পরং পুরুষব্যাভেতর্গবৈতু্যাম্	১১৩৬		
তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ	১১৩২	দ	
তত্র প্রত্যটেকতানতা ধ্যানম্	৩১২	দুঃখদৌর্গন্ধগ্যাধমেজয়বশুসপ্রশুলা	
তত্র ধ্যানজননশায়ম্	৪১৬	বিক্ষেপসহত্বঃ	১১৩১
তত্র নিবর্তিগয়ং সর্বজবীজম্	১১২৫	দুঃখানুগমী হেমঃ	২১৮
তত্র দ্বিতৌ যন্তো'ভ্যাসঃ	১১১৩	দুর্গদর্শনগজ্ঞোরেকাহতেবাসিনতা	২১৬
ততস্তথিাপাকানুগুণানামেবাভিযাজি-		দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতু্যস্য বশীকারসংজ্ঞা	
বাসনানাম্	৪১৮	বৈরাগ্যম্	১১১৫
তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্য	৩১৮	দেশবহুচিস্তস্য ধারণা	৩১১
তদভাবাং সংযোগভাবো হানং		ঐষ্টা দৃশিতাঃ শুদ্ধো'পি প্রত্যয়ানুপন্যঃ	২১২০
তদ্বশেঃ কৈবল্যম্	২১২৫	ঐষ্টদৃশ্যমোঃ সংযোগো হেমহেতুঃ	২১১৭
তদখ এব দৃশ্যস্যাভা	২১২১	ঐষ্টদৃশ্যোপবজ্জং চিস্তং সর্বার্থম্	৪১২৩
তদসংখ্যেয়বাসনাতিশিচত্রনপি পরার্থং			
সংহত্যকারিমাং	৪১২৪	ধ	
তদা ঐষ্টঃ স্বরূপে'বদানম্	১১৩		
তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাপ্তভাং চিস্তম্	৪১২৬	ধাবপাশ্চ চ যোগ্যতা মনসঃ	২১৫৩
তদা সর্বাবরণনলাপেতস্য জ্ঞানগ্যানভ্যাজ্		ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃন্তয়ঃ	২১১১
জ্ঞেয়মন্ত	৪১৩১	শ্রুবে তৎপতিজ্ঞানম্	৩১২৮
তদুপরাগাপেক্ষিযাচিস্তস্য বস্ত জাতাজাতম্	৪১১৭		
তদেবাধ মাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যনিব সমাধিঃ	৩১৩	ন	
তদৈরাগ্যাদপি দোষবীজকয়ে কৈবল্যম্	৩১৫০	ন চ তৎ সালধনং তস্যাবিধবীতুতমাং	৩১২০
তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপুশিধানানি ক্রিয়াযোগঃ	২১১	ন চৈকচিস্ততস্তং বস্ত তদপ্ৰনাগকং তদা কিং স্যাং	৪১১৬
তস্মিন্ সতি শাসপ্রশাসনযোগতিবিচ্ছেদঃ		ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যমাং	৪১১৯
প্রাণায়ামঃ	২১৪৯	নাভিচক্ষে কারবুহজ্ঞানম্	৩১২৯
তস্য প্রণাস্তবাহিতা সংস্কারাং	৩১১০	নিমিত্তবপ্রয়োজকং প্রকৃতিনাং বরণভেদক	
তস্য ত্বনিম্ন বিনিয়োগঃ	৩১৬	ততঃ কেত্রিকবৎ	৪১৩
তস্য বাচকঃ প্রণবঃ	১১২৭	নির্দ্বাপচিস্তান্যস্মিতাতাতাং	৪১৪
তস্য সপ্তমা প্রাপ্তভবিঃ ১ ।	২১১	নিখিচারণবৈশারদ্যো'ধ্যাতপ্রশাসঃ	১১৪৭

প		বৈজ্ঞানিক ও মানবিক উপেক্ষাযোগ্য স্বাধীন- পুণ্যবিষয়াদিঃ ভাবনাতীততত্ত্বপ্রদান	১১৩৩
পরমানুপমবহুভূতাত্মা বর্ণীকরণঃ	১১৪০	নৈজ্ঞান্যাদিষু বলানি	৩১২৩
পরিণামতাপসংস্কারনুঃস্বৈৰ্ভূতবৃত্তিবিরোধাচ্চ			
দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ	২১১৫	য	
পরিণামতাপসংস্কারনুঃস্বৈৰ্ভূতবৃত্তিবিরোধাচ্চ	৩১১৬		
পরিণামতাপসংস্কারনুঃস্বৈৰ্ভূতবৃত্তিবিরোধাচ্চ	৪১১৮	যথাভিত্তিকতত্ত্বাদিঃ	১১৩৯
পূৰ্ণমার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপত্তয়ঃ		মননিয়মানুপাধায়িত্বপ্রত্যাহারধারণাধ্যান- সমাধয়ো'ষ্টাবদানি	২১২৯
কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তিশক্তিঃ	৪১৩৮	যোগশিত্তবৃত্তিনিবোধঃ	১১২
পূৰ্বেদামপি গুরুঃ কালেনানবচেছদাৎ	১১২৬	যোগদানুষ্ঠানাদিত্ত্বিকক্ষেত্রে জ্ঞানবীজ- রাবিরেক্ষণাতঃ	২১২৮
প্রকাশক্রিয়াবিত্তিগীলং ভূতেশ্রিয়াকং			
ভোগাপবর্গার্থঃ দৃশ্য	২১১৮	র	
প্রচছন্নবিহারণাত্যাং বা প্রাণস্য	১১৩৮		
প্রত্যক্ষ্য পরচিত্তজ্ঞান	৩১১৯		
প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ পুনরাণি	১১৭		
পুনরাবিপৰ্যয়বিকল্পনিব্রাহ্মণঃ	১১৬	রূপলাবণ্যবলবজ্রসংহননানি কায়সম্পৎ	৩১৪৬
প্রবর্তনৈবিল্যনস্তমাপত্তিত্য	২১৪৭	ব	
প্রবৃত্তিতেদে প্রয়োজকঃ চিত্তমেকমনেকম	৪১৫		
প্রবৃত্ত্যালোকন্যাসাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্লবজ্ঞান	৩১২৫	বস্ত্রান্যো চিত্তভেদাত্তয়োবিভক্তঃ পঞ্চাঃ	৪১১৫
প্রসংখ্যানে'প্যাকুসীদস্য সর্বথা বিবেক-		বিতর্কবাহনে প্রতিপক্ষভাবন	২১৩৩
খ্যাতে'র্ষমেঘঃ সমাধিঃ	৪১২৯	বিতর্কবিচারানুশাসিত্যাক্রপানুগমাৎ	
প্রাতিভাৎ বা সর্ব	৩১৩৩	সম্প্রজাতঃ	১১১৭
ব			
বহুকারণশৈবিল্যং প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্য		বিতর্কং হিংসাদয়ঃ কৃতকারিত্তানুমেদিতা লোভক্রোধমোহপূর্বকং বুদ্ধমধ্যাধিনাত্তা দুঃখজ্ঞানানন্তকলা ইতি প্রতিপক্ষভাবন	২১৩৮
পরশরীরাবেশঃ	৩১৩৮		
বলেষু হস্তিলাদীনি	৩১২৮	বিপর্যয়ো বিখ্যাজ্ঞানতত্ত্বপ্রতিষ্ঠ	১১৮
বহিরকল্পিতা বৃত্তির্হাবিদেহা ততঃ		বিরামপ্রত্যাহাত্যাপূর্বঃ সংস্কারশেষো'ন্যঃ	১১১৮
প্রকাশাবরণকয়ঃ	৩১৪৩	বিবেকখ্যাতিবিপ্লব বা হানোপায়ঃ	২১২৬
বাহ্যাত্তান্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ	২১৫১	বিশেষদর্শিন আত্মভাবভাবনাবিনিবৃত্তিঃ	৪১২৫
বাহ্যাত্তান্তরস্তত্ত্ববৃত্তির্দে'শকালসংখ্যাভিঃ		বিশেষাবিশেষলিপ্তনাত্তালিঙ্গানি গুণপর্বানি	২১১৯
পদ্বিষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ	২১৫০	বিশোক বা জ্যোতিষতী	১১৩৬
ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্যলাভঃ	২১৩৮	বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপং মনঃ স্থিতিনিবন্ধনী	১১৩৫
ড			
ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতি	১১১৯	বীতরাগবিষয়ঃ বা চিত্ত	১১৩৭
ভবনজ্ঞানং সূর্যো সংঘনাৎ	৩১২৬	বৃত্তয়ঃ পক্ষতয়াঃ ক্রিষ্টা'ক্রিষ্টাঃ	১১৫
ম		বৃত্তিলাভপানিতরত্ব	১১৪
মুহুর্ত্যোতিষি দিগ্ধর্শন	৩১৩২	ব্যাবহিক্যনসংশয়প্রমাণালম্যাবিরতি- মাত্তিদর্শনালকৃত্তমিকমানববিত্ত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তে'স্তরায়ঃ	১১৩০
মধ্যাধিনাত্তয়াং ততো'পি বিশেষঃ	১১২২	বুখাননিরোধসংস্কারযোরভিত্ত্যপ্রাদুর্ভাবো নিরোধকণ্ঠিত্তানুযো নিরোধপরিণামঃ	৩১৯

শ	সন্তোষাদনুত্তরস্বভাবঃ ২১৪২
শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুরূপো বিকল্পঃ ১১৯	সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থঃ ২১২
শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পে: সংকীর্ণা বিবিড়কী ১১৪৫	সমাবিসিক্তিরীশুরপুণিধানাং ১১৪৫
সমাপত্তিঃ ১১৪২	সমানজয়াজ্ঞানন ১১৪০
শব্দার্থপ্রত্যয়ানানি তরে তরাধ্যায়াং সঙ্করস্বত্ব- ১১৪২	সর্বার্থভৈতকাগ্রভয়োঃ কথোদয়ৌ চিত্তস্য
প্রতিভাগসংঘনাং সর্বভূতকৃতজ্ঞান ১১১৭	সমাধিপরিণামঃ ১১১১
শান্তোদিভাব্যপদেশ্যকর্ণানুপাতী দ্বন্দ্বী ১১১৪	স্বধানুশয়ী রাগঃ ২১৭
শৌচসন্তোষভপঃ স্বাধ্যায়েশুরপুণিধানানি ১১১৪	সূক্ষ্মবিষয়ঃ চালিত্তপর্ধ্যবসান ১১৪৫
নিয়মঃ ২১৩২	সোপক্রমঃ নিকপক্রমক কৰ্ম তৎসংঘনাদ্
শৌচাং স্বাক্ষজুপ্পা পটেরসংসর্গঃ ২১৪০	অপরাস্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যো বা ১১২২
শুদ্ধাবীর্ষ্যস্তুতি, নাবিশ্রুজাপূর্বক ইতরেদান্ ১১২০	সংস্কারসাক্ষাৎকরণাং পূর্বজাতিজ্ঞান ১১১৮
শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাতামনাবিষয়া বিশেষার্থঃ ১১৪২	স্মৃতিপরিভ্রমো স্বরূপশূন্যোবর্ণনাজনির্ভা
শ্রোত্রাকালযোঃ সধরুসংঘনাদ্ দিব্যঃ শ্রোত্র ১১৪১	নিব্বিতর্ক ১১৪৩
স	স্বানুপনিষদ্বশে সঙ্গমসাক্ষরং পুনরনিষ্টপুসঙ্গাং ১১৫১
সতি বুলে ত্রিবিপাকো জাত্যাবৃত্তোপাঃ ২১১৩	স্বিরস্বভাগন ২১৪৬
স তু নীর্ধকালনৈরস্বভ্যসংকারাসেবিতো নুচত্বিঃ ১১১৪	স্বলস্বরূপসূক্ষ্মানুসার্য বস্তুরংঘনাদ্ তৃতীয়ঃ ১১৪৪
সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ত্রিযাকলাশ্রয় ২১৩৬	স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানলবনঃ বা ১১৩৮
সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিলাভ্যো কৈবল্যান্ ১১৫৫	স্বপ্নবাহী বিন্দুযোপি তথাক্রতো'তিনিবেশঃ ২১৯
সত্ত্বপুরুষয়োরত্যাগাসকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়বিশেষো ১১৩৫	স্ববিষয়াসম্প্রয়োগে চিত্তস্য স্বরূপানুকার
ভোগঃ পরার্থঃ স্বাধ সংঘনাং পুরুষজ্ঞান ১১৩৫	ইবেপ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ২১৫৪
সত্ত্বপুরুষানা ত্যাগাভিনাত্রস্য সর্বভাবাভিষ্টাত্বঃ ১১৪২	স্বসামিষ্টজ্ঞাঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ২১২৩
সর্বজ্ঞাত্বক ১১৪২	স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ২১৪৪
সত্ত্বত্বদ্বিমৌলনৈক্যকাণ্ড্যপ্রিয়জ্ঞানদর্শন- ১১৪১	হ
যোগ্যতানি চ ১১৪১	হাননেমাং ক্রেশবদুস্ত ৪১২৮
সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তরস্তুপ্রভোঃ পুরুষস্যা- ৪১১৮	হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ১১৩৪
পরিণামিহাং ৪১১৮	হেতুকলাপুণালস্বনৈঃ সংগৃহীতবাদেধাংতাবে
	তদভাবঃ ৪১১১
	হেয়ং দুঃখনাপাত ২১১৬

যোগভাষ্যোক্ত বচনমালা

একমেব দর্শনং ব্যাতিরেক্যেব দর্শনম্ ॥ ১১৪ ॥ (পঞ্চশিখ)
আদিবিশ্বান্ নির্বাণচিহ্নবিশিষ্টান্ কাকল্যান্ ভগবান্
পরমবিরাস্বরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তঃ প্রোবাচ ॥

১১২৫ ॥ (পঞ্চশিখ)

স্বাধ্যায়াৎ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মানেন ॥

স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥

১১২৮ ॥ (বিক্রপূরণ)

তদনুমানাত্মানবনুবিদ্যাস্মীত্যেবং ভাবং

সম্প্রজানীতে ॥ ১১৩৬ ॥ (পঞ্চশিখ)

প্রজ্ঞাপ্রাপদমাক্রম্যশৌচাঃ শৌচভো জনান্ ॥

ভূমিষ্ঠানি শৈলস্বঃ সর্বান প্রাজ্ঞানুপপাদতি ॥

১১৪৭ ॥ (মহাভারত, ধর্মপদ)

আগমনানুমানেন ধ্যানাত্মাসরসেন চ ॥

ত্রিধা প্রকরয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগবৃত্তম্ ॥

১১৪৮ ॥ (শ্রুতি--বিজ্ঞানভিক্ষু)

স্বাধীভাবুপষ্টভাদ্ভিঃ স্যাদ্ভিঃ বনাদপি ॥

কায়মাদেয়শৌচবাৎ পতিভা হাতচিং নিম্নঃ ॥ ২১৫ ॥

(শ্রুতি--বিজ্ঞানভিক্ষু, বৈদ্যাসিকী গাথা--

বাচস্পতি মিশ্র)

ব্যক্তমধ্যাক্তং বা সত্ত্বমাত্মেনাভিশ্রুতীত্য তস্য সম্পদম্

সম্পত্তি আত্মসম্পদং মনুজঃ, তস্য ব্যাপদমনুশোচতি

আত্মব্যাপদং মনুজানঃ স সর্বো'প্রতিবুদ্ধঃ ॥

২১৫ ॥ (পঞ্চশিখ)

বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকরশীলবিদ্যাভিভিভক্তম্

পশ্যন্ কুর্যাত্মাত্মবুদ্ধিং মোহেন ॥ ২১৬ ॥

(পঞ্চশিখ)

যে যে হ বৈ কর্শী বেদিতব্যে পাপকট্যাকো বাসিঃ

পুণ্যকুতো'পরস্তি ॥ তদিত্ত্বং কর্শীনি

অকৃতানি কর্শুমিহৈব তে কর্শ কবয়ো

বেদয়ন্তে ॥ ২১৭ ॥ (শ্রুতি--বিজ্ঞানভিক্ষু,

আচার্য--বাচস্পতি মিশ্র)

স্যাৎ স্বয়ং সত্ত্বঃ সপরিহারঃ সপ্ৰত্যবমর্থঃ

কুশলস্য নাপকর্ষ্যমাং কস্মাৎ, কুশলং হি মে

বজ্রন্যদস্তি যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গে'পি

অপকর্ষময়ং করিষ্যতি ॥ ২১৮ ॥ (পঞ্চশিখ)

অপাতিশয়া বৃত্ত্যতিশয়াশ্চ পরম্পরেন বিকথ্যন্তে

সামান্যানি ষ্টিশপটয়ঃ সর্ব প্রবর্তন্তে ॥

২১৯, ২১৯ ॥ (পঞ্চশিখ)

তৎসংযোগহেতুবিবর্তনং সাদয়নাত্মাত্তিকো দুঃখ-

প্রতীকারঃ ॥ ২১৯ ॥ (পঞ্চশিখ)

অযত্নং বনু ত্রিমু গুণেদু কর্শু অকর্শরি চ পুরুষে

তুল্যাতুল্যজাতীয়ে চতুর্থে তৎক্রিয়াসাক্ষিনি

উপনীয়মানান্ সর্বভাবানুপপন্নানুপশ্যান্

দর্শনমন্যচছকতে ॥ ২১৮ ॥ (পঞ্চশিখ)

অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিপ্রপৃতিসংক্রমা চ

পরিণামিন্যর্থে প্রুতিসংক্রান্তেব তদ্বৃত্তিমনুপত্ততি

তস্যাস্ত প্রাষ্টেচতন্যোপগ্রহরূপায়া বুদ্ধি-

বৃত্তেরনুকরমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টা হি জ্ঞান-

বৃত্তিরিত্যাব্যয়তে ॥ ২১২০, ৪১২২ ॥ (পঞ্চশিখ)

ধর্মিণামনাদিসংযোগাক্ষরমাত্রাণামপ্যনাদিঃ

সংযোগঃ ॥ ২১২২ ॥ (পঞ্চশিখ)

প্রধানং দ্বিত্যেব বর্তমানং বিকারাকরবাদপ্রধানং

স্যাৎ, তথা গত্যেব বর্তমানং বিকারনিত্যবাদ-

প্রধানং স্যাৎ উভয়থা চাস্য প্রবৃত্তিঃ প্রধান-

ব্যবহারঃ লভতে নান্যথা, কারণান্তরেণপি

কতিতেষু সর্বানশ্চর্চঃ ॥ ২১২৩ ॥

প্রধানস্যাত্মব্যাপনার্থা প্রবৃত্তিঃ ॥ ২১২৩ ॥

(শ্রুতি--বাস)

উৎপত্তিস্বিত্যভিযুক্তিবিকারপ্রত্যয়শ্রয়ঃ ॥

নিযোগানাত্মবৃত্তয়ঃ কারণং মধ্যম স্মৃতম্ ॥

২১২৮ ॥ (সংগ্রহকারিকা)

স বনুয়ং শ্রাক্ষণো যথা যথা বৃত্তানি বহুনি

সনাদিত্যসত্তে তথা তথা প্রমাদকুণ্ডেভ্যো হিংসা-

নিদানেভ্যো নিবর্তনানন্তাবেবাবদাত-

রূপানহিংসাং করোতি ॥ ২১৩০ ॥

(আগম--বাচস্পতি মিশ্র)

পম্যাসনস্বার্থে পমি বৃত্তন্ বা স্বয়ং পরিণীপ-

বিতর্কজালঃ ॥ সংসারবীজকর্মমীকমাণঃ

স্যান্নিত্যমুক্তো'নুভোগভাগী ॥ ২১৩২ ॥

যচচ কানস্বয়ং লোকে যচচ দিব্যং মহৎ সুখম্ ॥

তুলাকরস্বয়ংসেতে নার্যতঃ ঘোড়শীং কলান্ ॥

২১৪২ ॥ (বিক্রপূরণ, বায়ুপূরণ)

মহানোহময়েনেজ্ঞানেন প্রকাশশীলং সত্ত্বাবৃত্ত্য

ওদেবাকার্যো নিমুহুন্তে ॥ ২১৫২ ॥

(পূর্বাচার্য--বিজ্ঞানভিক্ষু, আগমী--

বাচস্পতি মিশ্র)

তপো ন পরং প্রাণায়ামাং ততো বিত্তজির্নলানাং
দীপ্তিশ্চ জানিয়া ॥ ২৫২ ॥ (আগমী--
বাচস্পতি বিশ্ণু)
চৈতন্যপ্রাণ্যদপ্রতিপত্তিরেব ॥ ২৫৫ ॥ (জৈগীষ্য)
যোগেন যোগো জাতব্যো যোগো যোগাৎ
প্রবর্ততে । যো'প্রবর্ত্ত যোগেন স যোগে রমতে
চিরন্ ॥ ৩১৬ ॥
জলভূম্যোঃ পারিণামিকং বগাদিবৈশুকপাং
স্বাবরেষু পৃষ্টং তথা স্বাবরাণাং জলনেষু জলমানাং
স্বাবরেষু ॥ ৩১৮ ॥ (পূর্ব্বাচার্য্য--বিজ্ঞানভিক্সু)
নিরোধধর্ম্মসংস্কারাঃ পরিণামো'ধ জীবনন্ । চেষ্টা
শক্তিঞ্চ চিত্তস্য ধর্ম্মা দর্শনবজ্জিতাঃ ॥ ৩১৫ ॥
(সংগ্রহকারিকা)
বুদ্ধিপ্রত্নিকো লোকঃ প্রাজাপত্যস্ততো মহান্ ।
মাহেত্ৰশ্চ স্বরিত্যজো দিবি তারা ভুবি
প্রজা ॥ ৩২৬ ॥ (সংগ্রহশ্লোক)
বিজ্ঞাতারম্যে কেন বিজানীয়াৎ ॥ ৩৩৫ ॥
(বৃহস্পরকপ্যাক উপনিষদ্)
তুল্যদেশশ্রবণানানেকদেশশ্রুতিসং সর্ব্বেষাং ভবতি ॥
৩৪১ ॥ (পঞ্চশিখ)
একজ্ঞাতিসম্মিতানামেষাং ধর্ম্মমাত্রব্যাবৃতিঃ ॥
৩৪৪ ॥ (পূর্ব্বাচার্য্য--বিজ্ঞানভিক্সু)

অযুতগিচ্ছাবয়বভেদানুগতঃ সবৃহো জ্ঞানন্ ॥
৩৪৪ ॥ (পতঞ্জলি)
মুক্তিব্যবধিচ্ছাতিভেদাভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ ভন্ ॥
৩৫৩ ॥ (বার্ধগপা)
যে চৈততে মৈত্ৰ্যাদয়ো ধ্যামিনাং বিহারান্তে বাহ্য-
সাধননিরনুগ্রহাঙ্গানঃ প্রকৃষ্টং ধর্ম্মমভিনির্ব্বর্ত্তমস্তি ॥
৪১১০ ॥ (আচার্য্য--বাচস্পতি বিশ্ণু)
গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথনুচ্ছতি । যত্ন দৃষ্টি-
পথং প্রাপ্তং তন্মামেব স্তুতচ্ছকন্ ॥ ৪১১৩ ॥
(দষ্টিতপ্র--বার্ধগপ্যরচিত)
ন পাতালং ন চ বিবরং গিরীপাং নৈবাক্কারং
কূকযো নোদবীনান্ । গুহা যগ্যাং নিহিতং বৃক্ষ
শাশুতং বুদ্ধিবৃন্তিনবিনিষ্টাং কবয়ো বেদয়ন্তে ।
৪১২২ ॥ (আগম--বিজ্ঞানভিক্সু)
সভাং নুজু । দোষাদ্ যেমাং পূর্ব্বপক্ষে কচির্ভবতি
অকচিচ্চ নির্ণয়ে ভবতি ॥ ৪১২৫ ॥ (পূর্ব্বাচার্য্য--
বিজ্ঞানভিক্সু)
অকো মনিনবিধ্যাং তমনঙ্গুলিরাবয়ং । অগ্রীবত্তং
প্রত্যনুকাং তমজিহ্বো'তাপূজয়ৎ ॥ ৪১৩১ ॥
(তৈত্তিরীয়া আত্মপ্যাক)

ভাষ্যোক্ত বচনগুলির মধ্যে কয়েকটি যে প্রাচীনযুগে প্রবাদবাক্যে ন্যায় সর্ব্বত্র প্রচলিত ছিল, ইহাও বহুবার কোনও বিশেষ প্রবৃত্তি ছিল না, তাহা অনুমেয় ; সেবাও যাইতেছে যে কোন কোনটি সামান্য পরিবর্তিত হইয়া ত্রিকারিক পৌরাণিক গ্রন্থে নিবদ্ধ রহিয়াছে । তথাপি প্রত্যেকটি বচনই যে মূল ব্যাখ্যাতার অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহাও নিঃসন্দেহে বলা যায় না । অতএব কেবল উক্ত বচনের উপর নির্ভর করিয়া এই ভাষ্যরচনার কালনির্ণয় করিতে যাওয়া সমীচীন নহে ।

গ্রন্থকারের অত্যাণ্ড গ্রন্থ

১। সরল সাংখ্যযোগ (৪র্থ সং)—বহু সাংখ্যসূত্র এবং সমগ্র সাংখ্যকারিকা অঙ্কর ও সরল বঙ্গানুবাদ সহ ব্যাখ্যাত। প্রগতক্রমে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান ও পরমার্থতত্ত্ব ইহাতে সংক্ষেপে অথচ সুস্পষ্টভাবে ধারাবাহিকরূপে বিবৃত হইয়াছে এবং পঞ্চশিখাদীনাং সাংখ্যসূত্রম্—ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদ সমেত। যোগভাষ্যে উদ্ধৃত সর্বপ্রাচীন দার্শনিক সূত্রগুলি সংগৃহীত ও ব্যাখ্যাত। মূল্য—১২০ প.

২। যোগকারিকা (৩য় সং)—সমগ্র যোগসূত্র, কারিকা, অনুয়, 'সরলা' টীকা ও বাংলায় প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা সমেত। পাতঞ্জল দর্শন-শিক্ষার্থীর পক্ষে পরম সহায়ক। মূল্য—৩.০০ প.

৩। যোগ সোপান (৩য় সং)—সমগ্র পাতঞ্জল যোগসূত্র, সূত্রের অনুয় ও সরল ব্যাখ্যা সহিত। শ্রীমদ্ ধর্মমেষ আরণ্য কর্তৃক সংকলিত। প্রথম শিক্ষার্থীদের জন্য। মূল্য—৮০ প.

৪। শ্রুতিসারঃ (পরিবর্দ্ধিত নূতন সং)—বেদ ও উপনিষদের বহু শ্লোক মূল ও অনুয় সহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, বিস্তৃত ভূমিকায় উপনিষদের দার্শনিক তত্ত্ব সহজবোধ্য করা হইয়াছে। মূল্য—৮০ প.

৫। শিবদ্যান বুদ্ধচারীর অপূর্ব ভ্রমণবৃত্তান্ত (৫ম সং)—ধর্মরাজ্যের প্রকৃত আদর্শ, যোগের গভীর ও সুক্ষ্ম তত্ত্ব এবং সাধন প্রণালী সুন্দররূপে গল্পচ্ছনে বিবৃত। মূল্য—৮০ প.

৬। ধর্মচর্যা ও মনুসার (সানুবাদ)—সনাতন ধর্মনীতির সার-সংগ্রহ। শ্লোক-গুলি প্রধানত মহাভারতের শান্তিপর্ব হইতে সংগৃহীত এবং বিষয় অনুযায়ী সংজ্ঞিত। হৃদয়গ্রাহী উপদেশের একত্র সমাবেশ। মনুসারের শ্লোক মনুসংহিতা হইতে সংকলিত। মূল্য—৫০ প.

৭। ধর্মপদম্ (৩য় সং)—শ্রীমদ্ ভগবদ্ গৌতম বুদ্ধ ভাষিত মূল পালি, তাহার সংস্কৃত শ্লোকে অনুবাদ এবং বঙ্গানুবাদ সমেত অপূর্ব গ্রন্থ। দুরূহ শব্দাবলী পৃথক্ পাদটীকায় ব্যাখ্যাত। ভূমিকায় বৌদ্ধ ও আর্ধ্যদর্শনের তুলনামূলক সনালোচনা। মূল্য ১০০ প.

৮। শান্তিদেব কৃত বোধিচর্যাবতার (সানুবাদ নূতন সং)। বুদ্ধজলাভ করিবার আচরণ ও সাধন সম্বন্ধীয় প্রাচীন গ্রন্থ। মৈত্রী করুণা আদি শীল আচরণ এবং স্মৃতি-সম্প্রজ্ঞান সম্বন্ধে সাধকোচিত উপদেশ। শৈবানুষ্ঠানবাদ সমেত। মূল্য ২৬০ প.

৯। কর্মতত্ত্ব (পরিবর্দ্ধিত ২য় সং)—আর্ধ্য ও বৌদ্ধ দর্শন যে কর্মবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত তাহার যুক্তিসম্মত বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ। কর্ম ও তাহার পরিণামরূপ ফল সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ন্যায্যানুমেদিত ব্যাখ্যা। ইহাতে প্রাচীন ও আধুনিক দার্শনিক মত, আধুনিক বৈজ্ঞানিক মত প্রভৃতির সহিত সাংখ্যীয় কর্মবাদের তুলনা ও মীমাংসা করা হইয়াছে। মূল্য ২৬০ প.

১০। নিবন্ধগ্রন্থাবলি—সম্পূর্ণ দার্শনিক নিবন্ধাবলী, সাংখ্যীয় প্রশ্নোত্তরমালা, গীতার নীতি ও মত, পরভক্তিযুক্তম্ (সানুবাদ), শিবোক্ত-যোগযুক্তিঃ (সানুবাদ) ইত্যাদি বহুবিধ গ্রন্থের ও প্রবন্ধের সংগ্রহ পুস্তক। মূল্য ২৪০ প.

প্রাপ্তিস্থান—কাপিল মঠ, পোঃ—মধুপুর, (বিহার)।

শ্রীমৎ সত্যপ্রকাশ ব্রহ্মচারী, ২২৯ এ, বাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা ১৯ এবং কলিকাতার মহেশ লাইব্রেরী ও অন্যান্য প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে।

**Samkhya Catechism**

Compiled from the works of Samkhya-Yogacharya Srimad Hariharananda Aranya. A lucid exposition of the Samkhya Philosophy—Price Re. 1-40.

MARQUESS OF ZETLAND, YORKS, says—" * * * At a first glance the book gives one the impression of being a lucid exposition of the Samkhya system which should make the main principles of that philosophy clear to the Western readers."

Mahamahopadhyaya GANGANATH JHA of Allahabad University, says—"Many thanks for your Samkhya Catechism. It appears to be a most useful compilation. I hope it will find readers and appreciators."

DR. B. L. ATREYA, D.LITT., Professor of Philosophy, Hindu University, Benares, says—"I am very grateful to you for your kind gift of the Samkhya Catechism which I have glanced through with great interest and pleasure. It is indeed a manual of great value. Your exposition of the doctrines of Samkhya, one of the most ancient and reputed system of Indian thought, is very clear, exhaustive and convincing. I wish such manuals were available on all the systems of Indian Philosophy. I will recommend it to my B.A. students who have to study the Samkhya system in outlines for their examination."

Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages

Text and commentary by Samkhya-yogacharya Srimad Hariharananda Aranya and English translation by Rai JAJNESHVAR GHOSH Bahadur, Ph.D. Price Re. 1-50.

DR. L. D. BARNETT, British Museum—"It is a very able and interesting exposition of Samkhya from a modern standpoint and deserves to be widely known."

DR. M. WINTERITZ, Prague, Czechoslovakia—"It is a very interesting and valuable contribution to the study of Samkhya."

DR. STEN KONOW, Acta Orientalia Christiana University—"It is so seldom that we have access to such good samples of the teaching of living Samkhya teachers like the Swami Hariharananda Aranya. Especially to Europeans, it is important to read such treatises, because we are often apt to look on systems like the Samkhya through European spectacles, and in that way we do not easily reach a full understanding of the problems. Your edition of the Swami's work and your own introduction and translation are, therefore, very welcome."

DR. BERREIDALE KEITH, Edinburgh University—"I have now had time to read through your introduction. It is a most interesting sketch. * * * I have also read with interest the Sutras as translated and commented upon and have to express my appreciation of the interesting and helpful addition to our knowledge of the Samkhya system."

Apply :—Manager, The Kapil Math, MADHUPUR, E. Ry.

কাপিলশ্রমীর পাতঞ্জল যোগদর্শন সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ, এম-এ (প্রিন্সিপ্যাল, গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কাশী)—“ * * * বাদনা ও ইংরাজী ভাষায় যোগভাষ্য ও সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে অপর্যন্ত যতগুলি গ্রন্থ ও আলোচনাগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কোনটিই ব্যাখ্যাটৈশদ্য, প্রতিপাদ্য বিষয়ের স্পষ্টীকরণ এবং গ্রন্থের পূর্বাপর সঙ্গতি রক্ষাপূর্বক শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্যের উদ্বেদন সম্বন্ধে স্বামীজীর ব্যাখ্যার সহিত উপনিত হইবার যোগ্য নহে। * * * বিচার ও য়ানুভূতির সহিত শাস্ত্রের সমন্বয়ের একরূপ দৃষ্টান্ত আজকাল একান্তই দুর্লভ। * * * ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংখ্য ও যোগের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অনুদাচরণ তর্কচূড়ামণি—“ * * * গ্রন্থকার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং নোকসাধনে উৎসর্গীকৃতজীবন, তীব্র বৈরাগ্যবান্, অসাধারণ প্রতিভাশালী এবং সুদীর্ঘকাল-ব্যাপি-সাধনবান্, একনিষ্ঠ তত্ত্বদর্শী যোগী বলিয়াই তিনি এইরূপ সাধনসম্বন্ধীয়, অজ্ঞাতপূর্ব-তত্ত্বযুক্তিপূর্ণ, বিস্তৃত, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন। সাংখ্য-যোগ সম্বন্ধে একরূপ গ্রন্থ আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিদ্যাবিভাগাধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রমধনাথ তর্কভূষণ “ * * * অত্র মহানুভাব্য সঙ্কলয়িতৃর্গভীরার্থ প্রকাশনে অনন্যসাধারণ প্রাণীণ্যমুপলব্ধিতন্। ভাষা চাস্য প্রসাদমাধুর্য্যগাভীর্য্য-সমলঙ্কৃত সর্বথা প্রশংসনীয়ৈব। পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রমবগন্তঃ প্রযতমানানাং বঙ্গীয়পাঠকানাময়ঃ গ্রন্থো মহতে ধনুপকারায় শ্রুতবিষয়ীতি অত্র নাস্তি বিপ্রতিপত্তিরিতি। ”

কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়াদ্যাপক পণ্ডিত হরিহর শাস্ত্রী—“ * * * সঙ্কলয়িতু-র্যোগানুষ্ঠানগরিষ্ঠস্যং প্রাচ্য-প্রতীচ্যদর্শন-নিষ্কাতঘাচ গ্রন্থো'য়ং পণ্ডিতানামপি কিমুত বিদ্যাধিনাং নিতরানুপকরিষ্যতীতি মে স্তুদৃঢ়ো বিশ্বাসঃ সনুৎপদ্যমানো বিদ্যতে। ”

* * * দুরধিগমযোগারণ্যে ব্যাপারেণানেন ঘণ্টাপথনির্দ্বাণমনুষ্ঠিতমারণ্যমহোদয়েনেতি স খলু রিক্তং বচঃ। কস্যামপি ভাষায়াং যোগদর্শনস্যোতাদূশঃ পরমোপযোগী সন্দর্ভে। মাধ্যাপি প্রকাশিত ইতি গ্রন্থস্যাস্যা'নুশীলনেনৈব শ্রয়মনুভবিষ্যন্তি শাস্ত্ররসিকাঃ। ”

কাশীর সাহিত্যদর্শনাচার্য্য গোয়ামী দানোদর শাস্ত্রী তর্করস ন্যায়রস—

“ * * * কাপিলমঠমধ্যাগীটনৈঃ পরিব্রাজক-শ্রীমৎস্বামি-হরিহরানন্দারণ্য-মহোদয়ৈর্বদ্যভাষ্য যোগভাষ্যমনুবদন্তিষ্টীকয়ন্তি'চ বৈশদ্যেন টিপ্পনয়ন্তি'চ প্রকাশিতং নিবন্ধঃ বহুত্রালোচ্য সনধিগতা চৈনেনোক্ত-স্বামিনাং গ্রন্থোপপাদনশৈলীং লোকভাষয়া দুরূপপাদবিঘ্নাণামপি স্ববগমনাগরগিন্ অনপূর্বাভিরপি প্রতীচ্যপ্রক্রিয়াভিরপূর্বায়মাণী-কৃত্য প্রদশিতাভিঃ য়ানুভবেপঞ্জ-প্রকারোপকৃতিপারিপাট্যেনানিতরসাধারণেন জিজ্ঞাসুসংশয়মুষ্টিকমযুক্তিনিকর্ষণে'চ প্রসাসদ্যমান-মানসশিচরং লোকানুপকূর্বনায়ং নিবন্ধো জগদীশ্বরানুকম্পয়া জয়তাদিতি কাময়মানো বিরমতি মুখা বিস্তরাদিতি শন্। ”

মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবচন্দ্র সার্বভৌম, ডটপমী—“পণ্ডিতপ্রবরস্য যানিনো গভীরবিদ্যাবুদ্ধিনৈপুণ্যমনুভূয় স্প্রীতেন ময়া তাবদিদমুচ্যতে গ্রন্থো'য়ং যোগজিজ্ঞাসুনাং পণ্ডিতানামুপকারিতয়াতীতসমাদরভাজনং ভবিতুনর্হতি ।”

ত্রিপুরার রাজপণ্ডিত মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ বেদান্তবাচস্পতি—

“*** যোগদর্শন (বা যেকোন দর্শন) এমন আকারে এমন প্রকারে কেহই এতদিন প্রকাশ করেন নাই, যোগতত্ত্ব বুঝাইতে এ গ্রন্থে যে প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ উপযোগী ও অনুকূল। অধিক কি বলিব অন্যানিরপেক্ষ হইয়াও এ গ্রন্থ আয়ত্ত করা যাইতে পারে, এমন সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা বিশেষণাদি করা হইয়াছে। এ গ্রন্থের আদর না করিবেন এমন পণ্ডিত, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত বা তত্ত্বানুগন্ধিৎসু নাই। যদি থাকেন তিনি হতভাগ্য, তাহার মঙ্গল বহুজন্মে সাধ্য।”

মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত কানাক্যানাথ তর্কবাগীশ—“ * * * ইদানীন্তন কালে যে সকল অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক অনুবাদই শব্দানুবাদ, শব্দানুবাদ দ্বারা মূলের তাৎপর্য্যাবগতির সম্ভাবনা নাই। পরন্তু আপনার প্রকাশিত অনুবাদ সেরূপ নহে। ইহা প্রকৃতই অর্থানুবাদ; * * * বলা বাহুল্য, আপনার এই পুস্তক প্রকাশিত হওয়ায় দেশের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে।”

যোগদর্শনস্থ সাংখ্যাতত্ত্বালোক পণ্ডিতা পণ্ডিত কালীন্দ্র বেদান্তবাগীশ—“যাহা দেখিলাম তাহাতে বুঝিলাম, গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে। নব্য সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকারী হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল। বলিতে কি আমি যে সাংখ্যবঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি তাহা অপেক্ষা ইহা অনেক উৎকৃষ্ট।”

কাল ও দিক্ বা অবকাশ নামক পুস্তিকা সম্বন্ধে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বলেন—
“* * * লেখক যুগ্ম শাস্ত্রীয় ভিত্তিতে দিক্ ও কালের সুকীর্ত্তি সিদ্ধান্তকে যেরূপ পাণ্ডিত্য ও য়ানুভূতির সহিত সুদৃঢ় যুক্তিপূর্ণরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা যুগপৎ বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য চিন্তাধারার সম্বন্ধে একে বাদলা ভাষায় যে এই জাতীয় মৌলিক দর্শনগ্রন্থের উদ্ভব হইতে পারে পূর্বে তাহা আমাদের ধারণার অতীত ছিল। * * * পুস্তিকাখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার গুণের ইয়ত্তা নাই।”

কলিকাতা ইউনিভারসিটি ল কলেজের প্রিন্সিপাল্ ডাঃ সতীশচন্দ্র বাগচী, LL. D. Bar-at-Law—“পুস্তিকাখানি আকারে ছোট, কিন্তু এত অল্পপরিমিত পুস্তকে এরূপ দুরূহ ব্যাপারের এমন সরল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যাহা ইহার পূর্বে বাদলা ভাষায় কেহই করিতে পারেন নাই। * * * এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।”

YOGA PHILOSOPHY OF PATANJALI যোগদর্শনের ইংরাজী অনুবাদ (৪র্থ পাল পর্য্যন্ত) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ২০.০০

Dr. Leo M. A. Fleischer, M. D. (Prague) (To Cal. Univ.)—

“...I am told that there is a book...on Patanjali's Yoga Darshana by Hariharananda Aranya...I would like to know whether this book is

translated in English. If not, please try to have it translated by a proper man, so that such an important and valuable work can be made use of by all people knowing English... I am told by learned people who have studied that book that it is an excellent commentary on Patanjali's Yoga Darshana, far superior to any other book on this subject.."

Sirdar Umraosingh Sher Gil—

"Permit me to say that the Calcutta University has done a very meritorious thing in publishing the monumental work of the Samkhya Yogacharya..in Bengali.—The revered author does not stand in need of appreciation from any one, but as one who has devoted over fifty years to the study of Yoga Philosophy...you will let me say that his work based on a deep contemplation of the subject has far surpassed anything written by the great commentators of olden times...

For this reason I would beg to suggest that this great work on Yoga deserves to be translated into the English language through which it can be of use to many scholars ..all over the world..."

শুক্লিপত্র

অশুক	শুক
পৃষ্ঠা—পংক্তি	
২৯-১	অনুব্যবসা
৩০-১	এইরূপ পাঠ
৫৩-২০	এরূপে
৬৬-৩৫	বৃত্ত
৯০-৩	মূল
৯৩-৯	বিকল্প
৯৮-৩	সূক্ষ্মাবস্থার
১০৬-১৩	যোগান্তরায় যে
১৪৭-৯	গ্রাহ্য ও বিশেষ
১৫৩-২৩	সূচিত
১৭৬-২৪	দ্বিঃসংক:
২২২-২	ধর্মোৎসব
২২২-২১	অনাগতই
২৩০-৫	শূণ্যানুপ
২৫৭-৯	ময়মহেতু
২৮০-২৯	সর্ব
২৯১-২০	হাস্যভুতানি
৩১২-১৩	ভ:
৩২৯-৬	ভবিষ্য
৩৪৭-২	ক্লেশবুল
৩৫২-২৮	মোক
৩৭১-৩৬	শূন্যোন্নয়ন
৩৮৮-৭	জন্মশিষ্টা
৪১৫-১৭	পুঙ্খানি
৪১৬-১৬	মূল
৪২৩-১	দুর্ভিতঃ
৪৬৪-৭	দ্বিতীয়ঃ
৪৭২-৪	পাশনা
৪৭৪-৫	ভূতো
৪৭৮-৭	কৃষ্ণ
৫৪৮-১৯	পূর্ণ
৫৪৯-১৪	বিচ্ছেদনঃ—ভেদনা
৫৬৭-৩৩	বিবেকব্যা
৫৮১-১০	অবিবেকব্যা
৫৮১-২৮	বুদ্ধা
৫৮২-৩০	হাস্যভুতানি
৫৮২-৩১	অসংভূত পরিণাম
৫৯০-৯	হাস্যভুতানি . . . অসংভূত
৬৬৬-১৪	বুদ্ধ
৬৬৬-৩৭	শূন্যাবস্থা
৬৭১-৪	খ্যাতি নাস্তি